

# Philosophische Fakultät

## Studienberatung für Erstsemester (dringend empfohlen)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04090010 - 12:00 - 15:00 Block 04.10.2017 - 13.10.2017 Fachschaft / Phil.-Geb.

Inhalt Für die Erstsemester der an der Philosophischen Fakultät angebotenen Fächer findet die Erstsemesterberatung der Fachschaftsvertretung vom 04.10.2017 bis 13.10.2017, jeweils von 12.00 Uhr bis 15.00 Uhr, im Foyer der Fakultät (Philosophiegebäude, Am Hubland, 97074 Würzburg) statt. Täglich beraten werden i.d.R. alle Fächer der Bereiche:

- 1) Germanistik
- 2) Anglistik
- 3) Romanistik
- 4) Geschichte
- 5) Geographie
- 6) Volkskunde / Europäische Ethnologie
- 7) Lehramtskurse und -praktika

Beratungen zu den kleineren an der Philosophischen Fakultät angebotenen Fachrichtungen (Klassische Philologien, Musikwissenschaft, Museologie, Kunstgeschichte, Kulturwissenschaften Ost- und Südasien), werden an ausgewählten Tagen angeboten, die hier aufgelistet sind: <http://www.fachschaft.phil.uni-wuerzburg.de/erstsemesterberatung/>

Nähere Informationen können per E-Mail an [fsv.philosophische-fakultaet@uni-wuerzburg.de](mailto:fsv.philosophische-fakultaet@uni-wuerzburg.de) erfragt werden.

Sollte dennoch keiner der Termine möglich sein, können individuelle Beratungen per Mail (s.o.) vereinbart werden.

Am 21. und 22. Oktober 2017 findet das Ersti-Wochenende, zum Kennenlernen der Kommilitonen, der Universität und der Stadt, statt. Die Anmeldung ist während der Beratung und zu den normalen Öffnungszeiten der Fachschaft, werktäglich von 11 bis 13 Uhr, möglich. Nähere Informationen bei der Anmeldung.

## Studienberatung, Altklausuren, Beschwerden - tägliche Sprechstunde (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04090020 - 11:00 - 13:00 Block 16.10.2017 - 09.02.2018 Fachschaft / Phil.-Geb.

Inhalt Die Fachschaft besteht aus Studierenden, die sich gegenüber der Fakultätsleitung für die Interessen der Studierenden an der Philosophischen Fakultät einsetzen. Das fängt bei der Ausgabe von Altklausuren an, geht über die Beratung zum Studium und die Hilfe bei Problemen und endet in der Beteiligung an fakultätsweiten Entscheidungen, wie der Neubesetzung von Professuren oder der Verteilung von Studienzuschüssen. Voranmeldung nicht nötig.

Hinweise Falls Du Dich in der Fachschaft engagieren möchtest, kannst Du das gerne tun. Komm einfach vorbei, lern uns kennen und mach mit. Informationen rund um die Uni, deine neue Fakultät und deine Fachschaft erhältst du am 10. Oktober 2017 ab 10 Uhr tägliche Sprechstunde

Zielgruppe Alle Studierenden der Philosophischen Fakultät

## Einführungsveranstaltung Fachschaft der Philosophischen Fakultät für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04090030 Di 10:00 - 12:00 Einzel 10.10.2017 - 10.10.2017 HS 2 / Phil.-Geb.

Inhalt Inhalt dieser Veranstaltung soll sein, die Studierenden des Ersten Semesters umfassend über die Universität, die Fakultät und die Fachschaftsvertretung zu informieren. Wir wollen euch euren neuen Lebensmittelpunkt, die Universität, näher bringen.

Die Fachschaftsvertretung der Philosophischen Fakultät möchte allen frischgebackenen Erstsemestern eine kleine Einführung in das Studium an unserer Fakultät geben.

Programm:

- Vorstellung der Fachschaft
- Einführende Worte zum Studium
  
- Rundgang über den Campus
- Gemeinsames Mittagessen in der Mensa

Dies ist eine freiwillige Veranstaltung, ist aber sehr hilfreich um erste Kontakte mit Kommilitonen zu knüpfen, Fragen zum Studium zu stellen und den Campus ein bisschen näher kennenzulernen.

### **Ersti-Wochenende der Fachschaftsvertretung Philosophische Fakultät**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04090040 - 10:00 - 22:00 BlockSaSo 21.10.2017 - 22.10.2017

Inhalt Für die Erstsemester der Philosophischen Fakultät findet wie in jedem Semester ein Ersti-Wochenende statt, das dazu dient, die Kommilitonen, die Universität und die Stadt kennenzulernen. Im Wintersemester fällt diese Veranstaltung auf den 21. und 22. Oktober 2017. Die Anmeldung für die Veranstaltung ist während der vorangehenden Erstsemester-Beratung sowie zu den regulären Öffnungszeiten, werktags von 11 – 13 Uhr, möglich.

Programm für Samstag

- Check-In (ab 9:15 Uhr) und gemeinsames Frühstück
- Stadtrallye (bis ca. 16 Uhr)
- Party

Programm für Sonntag

- Stadtführung (ab ca. 14 Uhr)
- Siegerehrung und anschließende Kneipentour

Anmeldung und Bezahlung ist ausschließlich im Fachschaftszimmer möglich! Die Anmeldung muss bis spätestens 18.10.2017 erfolgen.

Nähere Informationen zur Veranstaltung bekommt ihr auf unserer Homepage sowie Facebookseite und im Fachschaftszimmer zu unseren regulären Öffnungszeiten (werktags 11 bis 13 Uhr).

## **Englischsprachiges Kursprogramm / Würzburg English Language Programme (Allgemeine Schlüsselqualifikationen für alle BA-Studiengänge)**

**German History: A concise View onto its first Millennium I** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000020 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 20.12.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK1

Inhalt For many contemporaries German history is overwhelmingly coined by German people's striving for national unity in the 19<sup>th</sup> century which subsequently led to the catastrophes of two World Wars and a dictatorship in the first half of the 20<sup>th</sup> century. However, the question arises whether it is truthful, honest and fair to reduce the entire history of a people possessing a past of at least more than a millennium to a period of just 150 years? Therefore, the lecture attempts to provide a concise view onto the first thousand years of Germany's historical development. This will emphasize that many of the present day structures and mentalities in German political and cultural life actually possess a backdrop of longevity, partly persistent already since the Middle Ages or the period of Early Modern History. So, beginning with the Roman days in Germany over the creation of Charlemagne's European empire and the impact of feudalism as well as the development of German states the lecture will also cover topics like Martin Luther's Reform and the successive religious conflicts. Moreover the class encompasses information about the organisational and structural progress in Germany, its interference in European questions as well as the final decay of the "Holy Roman Empire of German Nation" in the 18<sup>th</sup> century, not least because of the emerging Prussian-Austrian Dualism.

Research fields like the development of German statehood, the special relationship of state and church in Germany, the influence of religious disputes, the European system of balance of powers and interferences of foreign powers in Germany together with the structural frailty of the Old Empire will shape the main focus of the lecture. At best, in the end of the term students will have improved their fundamental knowledge of German history and possess a much better understanding of Germany's tedious way towards its current political situation.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

### German Monuments reflecting State History II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000010 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 19.12.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK2

Inhalt

It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.

Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad II<sup>nd</sup> (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.

This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

### An Introduction to German Law (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000090 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 14.12.2017 Linhart

04WELP-R1

Inhalt

The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)  
Findet im Hörsaal III - Alte Universität statt.

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

### From Rome to Maastricht and beyond: The History of the European Union (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000040 Do 18:00 - 20:00 Einzel 12.10.2017 - 12.10.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hüttner

04WELP-W2 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 14.12.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Inhalt

Currently consisting of twenty-eight member states (pre-BREXIT that is) with supranational and intergovernmental features, the European Union has not only created a political and economic community, but also a single market by a system of laws which apply in all member states, guaranteeing the freedom of movement of people, goods, services, and capital.

In this course, we will look at the development of the European Union from the European Economic Community (EEC), established in 1957 as a customs union, to the introduction of the Euro as a common currency adopted by fifteen member states in 1999, to the ratification of the Lisbon Treaty in 2009.

Topics presented include the European Parliament, the Commission, the European Central Bank, the European Union's eastward expansion, the European Constitution, etc.

Additionally, we will study and discuss national particularities such as the German social security system, the German labor market, etc.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

### Medical Ethics in Germany (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000080 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 20.12.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Pyrges

04WELP-GK1

Inhalt	Contemporary Germany can aptly be described as a medicalized society. Medical opinions not only influence individuals to view and treat their bodies in certain ways. They are also pervasive in social discourse and political debates. In turn, non-medical concerns regarding, for example, financial matters or the law, bias the decisions of physicians and public health officials. As a result, the ethical foundations of medicine have gained relevance far beyond their original realm. At the same time, these foundations are constantly challenged to adapt to interests and expectations supposedly foreign to both medicine and ethics. In this course, we will address an array of medical ethical questions relevant in contemporary Germany. Both experts and the public argue controversially over medical interventions at the beginning of life as well as at its end. Reproductive medicine and abortion, life prolonging technology, palliative care, and assisted suicide continue to provoke heated debates. Sometimes medical research can be just as controversial; stem cell studies and pharmaceutical trials conducted in underdeveloped countries have demonstrated this. A number of medical ethical debates within Germany and beyond cannot be properly understood without some knowledge of the past. Especially questions of euthanasia and human experimentation continue to be discussed with reference to medicalized killing and human trials during the Third Reich (1933-1945). Medical ethics furthermore addresses questions of social justice. How should resources be distributed within the German health care system? Which share for which demographic? Should money be used to prolong rather than save lives? Finally, we will investigate what medical ethics has to say about day-to-day medical care. How to warrant patient dignity in the face of medical expertise? Moreover, how confidential should individual medical data really be? Discussing medical ethics will inevitably lead us to more general questions such as shifting values or the role of the state in Germany, the influence of the past on decisions in the present, and the meaning of life, death, and much else in between. Since medical ethics thus ultimately affects us all, the course will provide ample opportunity to engage in informed discussions.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: <a href="http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf">http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf</a>
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

### Rechtsenglisch I (2 SWS, Credits: 5 (Erasmus) / 3 (Nf))

Veranstaltungsart: Vorlesung

02601000	Mo	09:00 - 13:00	Einzel	02.10.2017 - 02.10.2017	HS I / Alte Uni	01-Gruppe	Linhart	
J2.2	Mi	09:00 - 13:00	Einzel	04.10.2017 - 04.10.2017	HS I / Alte Uni	01-Gruppe	Linhart	
	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	11.10.2017 - 11.10.2017	HS I / Alte Uni	01-Gruppe	Linhart	
	Do	09:00 - 13:00	Einzel	05.10.2017 - 05.10.2017	HS I / Alte Uni	01-Gruppe	Linhart	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	HS I / Alte Uni	01-Gruppe	Linhart	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	06.10.2017 - 06.10.2017	HS I / Alte Uni	01-Gruppe	Linhart	
	Sa	14:00 - 18:00	Einzel	14.10.2017 - 14.10.2017	HS I / Alte Uni	01-Gruppe	Linhart	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	HS I / Alte Uni	02-Gruppe	Zöpfl	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 04.02.2018	HS 318 / Neue Uni	03-Gruppe	Linhart	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 05.02.2018	HS I / Alte Uni	04-Gruppe	Linhart	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 04.02.2018	Raum 101 / P 4	05-Gruppe	Allison	
	-	-	-	wöchentl.	-	-	06-Gruppe	-

Inhalt	Die Veranstaltung Rechtsenglisch I legt die sprachlichen Grundlagen der englischen Rechtssprache und bereitet auf die Veranstaltungen Rechtsenglisch II und III sowie alle weiteren englischsprachigen juristischen Veranstaltungen vor. Bearbeitet werden folgende Themen: - allgemeine Rechtsbegriffe (Common Law and Civil Law Legal Traditions, Areas of Law, Sources of Law, Legal Education and Legal Professions, Development of the Civil Law Legal Tradition, Origins of English Law sowie Development of US Law), - Verfassungsrecht (Constitutional Law), - Strafrecht und dem Strafprozessrecht (Criminal Law and Criminal Procedure) <b>Turnus:</b> Jedes Semester sowie i.d.R. zusätzlich verblockt im Februar
Literatur	<b>Bitte bereits zur ersten Veranstaltung mitbringen:</b> Linhart/Fabry, Englische Rechtssprache – Ein Studien- und Arbeitsbuch, C.H. Beck, 3. Auflage (2014) Linhart, Rechtsenglisch – Let's Exercise (Übungen mit Lösungen), 1. Auflage (2015)
Nachweis	<b>Klausur:</b> Am Ende der Veranstaltung steht eine <b>2-stündige Klausur</b> für die Erteilung eines Scheins als Nachweis für fachspezifische Fremdsprachenkenntnisse nach § 24 II JAPO, erforderlich für die Anmeldung zur Ersten Juristischen Staatsprüfung. <b>Mündliche Prüfung:</b> Für Erasmus- und andere Programmstudierende wird bei Bedarf eine <b>30-minütige mündliche Prüfung</b> angeboten.
Zielgruppe	Die Veranstaltung richtet sich an - Studierende des Hauptfachs Jura zum Erwerb eines fachspezifischen Fremdsprachennachweises gemäß § 24 II JAPO; - Würzburger Studierende, die sich auf einen Erasmusaufenthalt oder Praktikum im englischsprachigen Ausland vorbereiten; - ausländische Studierende (Erasmus- und Programmstudierende); - Nebenfachstudenten sowie Studierende anderer Fakultäten als Schlüsselqualifikation - Frühstudierende; - Studierende, die das freischussverlängernde Fachsprachenzertifikat nach § 37 Abs. 4 JAPO erwerben wollen.

### Introduction to German Law (2 SWS, Credits: 5 (Erasmus))

Veranstaltungsart: Vorlesung

02673000 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 14.12.2017 HS III / Alte Uni Linhart

### Spotlights on German Music History (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000030 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 20.12.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Herrmann-Fertig

04WELP-GK4

**Inhalt** Germany was not only the country of many poets but also the homeland of world famous composers and musicians. Until today music in all his aspects – theory and practice – plays an important role in German cultural life. Dealing with German Music History and its content can be a life-long scholarly work and experience. So the lecture will focus in the way of spotlights on 1000 years of German Music Tradition dealing with sacred and secular music and its composers and intellectual background. In a chronological way it will illustrate step by step the periods from “Minnesang” to twelve-tone composition (“dodecaphonism”). The course wants to give to the student an overview and a basic knowledge in German Music History and at the end maybe the ability to attend concerts more open minded.

**Hinweise** For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

**Voraussetzung** Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

**Nachweis** Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

### Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Mühling
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	21.12.2017 - 21.12.2017	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Mainka
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 20:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

**Hinweise** Nur die Gruppen 1 bis 5 können für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur**

## Kursprogramm Strukturierte Promotion

### Sicher auf dem Campus: Erste Hilfe (0 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04001020 Do 08:30 - 16:30 Einzel 09.11.2017 - 09.11.2017 0.010 / Verf.Phil N.N.

**Hinweise** Bitte per E-Mail anmelden: [prodekanat.phil@uni-wuerzburg.de](mailto:prodekanat.phil@uni-wuerzburg.de)

### Grundzüge des Arbeits- und Tarifrechts (0 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04001070 Do 14:00 - 18:00 Einzel 07.12.2017 - 07.12.2017 01.102 / BibSem N.N.

**Hinweise** Bitte melden Sie sich zu der Veranstaltung per E-Mail an: [prodekanat.phil@uni-wuerzburg.de](mailto:prodekanat.phil@uni-wuerzburg.de)

### Urheberrecht (0 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04001120 Do 14:00 - 18:00 Einzel 23.11.2017 - 23.11.2017 2.014 / ZHSG N.N.

**Hinweise** Bitte melden Sie sich per E-Mail an: [prodekanat.phil@uni-wuerzburg.de](mailto:prodekanat.phil@uni-wuerzburg.de)

### Presse- und Öffentlichkeitsarbeit (0 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04001130 - 08:00 - 17:00 Block 07.03.2018 - 08.03.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. N.N.

**Inhalt**

- Denkweise und Organisation verschiedener Medien
- Medienarten und Aufbau von Redaktionen
- Rubriken und journalistische Sparten
- Aufarbeitung von Themen in journalistischen Stilformen
- Themen erkennen, besetzen und in den Medien platzieren
- Bekannte Themen neu und attraktiv verpacken

**Hinweise** Bitte melden Sie sich per E-Mail an: [prodekanat.phil@uni-wuerzburg.de](mailto:prodekanat.phil@uni-wuerzburg.de)

## Russicum

Studienberatung

Dr. Ursula Kolat (n. V.)

### **Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn für alle Studierenden**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04030100 Di 10:00 - 12:00 Einzel 17.10.2017 - 17.10.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

### **Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030210 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Kolat

RS1/SP1-1 Di 14:00 - 16:00 Einzel 13.02.2018 - 13.02.2018

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

### **Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030310 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Dieser

RS3/BMSP2 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **2. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

### **Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW1 Do 12:00 - 14:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

### **Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1/-LKB1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030340 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK1 Do 16:00 - 18:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

## Studierwerkstatt

### Studierwerkstatt Workshop Lernen (0.5 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04000200	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Kempf
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	25.11.2017 - 25.11.2017	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		03-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	02.12.2017 - 02.12.2017	1.007 / ZHSG	07-Gruppe	

**Inhalt** Dieser Kurs der Studierwerkstatt spricht vornehmlich Studierende der Philosophischen Fakultät an, ist aber auch für Teilnehmende anderer Fakultäten offen. Themen des Workshops sind Lerntechniken, Lernplanung und allgemeines Zeitmanagement. Es besteht die Möglichkeit, drei ECTS Punkte für den Freien Bereich bzw. die allgemeinen Schlüsselqualifikationen zu erwerben. Die Voraussetzungen dafür sind zum einen die aktive Teilnahme am Workshop und zum anderen das Verfassen eines kurzen Berichts im Anschluss an den Workshop (genauereres hierzu wird im Kurs bekannt gegeben).

Auch wenn Sie nicht am Workshop teilgenommen haben, können Sie während des Semesters sowie in der vorlesungsfreien Zeit das Beratungsangebot nutzen.

Ansprechpartnerinnen und Workshop-Leiterinnen sind die studentische Mentorinnen Luisa Karbach und Tamara Tropp. Sie wurden umfassend in diesem speziellen Themengebiet geschult. Wenden Sie sich bitte mit allen Fragen an sie: [lernen@studierwerkstatt-wue.de](mailto:lernen@studierwerkstatt-wue.de).

**Hinweise** **Die Laufzettel für den Freien Bereich (nur Philosophische Fakultät) werden von den Phil-KoordinatorInnen im Geographgebäude, Raum 12, unterschrieben!**

**Die Leistungsverbuchung für den fächerübergreifenden Freien Bereich (LA-Studierende, die kein Fach aus dem Angebot der Philosophischen Fakultät studieren) und den Pool der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ) erfordert eine Prüfungsanmeldung!**

### Studierwerkstatt Workshop Präsentieren (0.5 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04000210	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Bähr/Kempf
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	

**Inhalt** Dieser Kurs der Studierwerkstatt spricht vornehmlich Studierende der Philosophischen Fakultät an, ist aber auch für Teilnehmende anderer Fakultäten offen. Zusätzlich zu den festen Workshop-Terminen stehen die MentorInnen als Ansprechpartner zur Verfügung.

Auch wenn Sie nicht am Workshop teilgenommen haben, können sie während des Semesters sowie während der vorlesungsfreien Zeit das Beratungsangebot nutzen.

Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, ECTS Punkte für den Freien Bereich bzw. die allgemeinen Schlüsselqualifikationen zu erwerben.

Der Workshop dient in erster Linie der Vermittlung von grundlegenden Informationen und Fertigkeiten, die im Zusammenhang mit Präsentieren bzw. Referaten stehen. Angefangen bei grundlegenden Aspekten der Recherche bis hin zu wichtigen Aspekten beim Erstellen von Präsentationen. Ziel ist es, durch den Workshop den Kontakt zwischen Mentoren und Studierenden herzustellen, der dann in der Einzelbetreuung vertieft werden kann. Der Workshop behandelt dabei unterschiedliche Themen, z. B. Aspekte im Umgang mit Präsentationssoftware und Technik. Hier wird vor allem Augenmerk auf eine sinnvolle und kompetente Nutzung digitaler Medien im Seminar gelegt. Auch grundlegende Fragen zur Recherche und Vorgehensweise bei der Themenfindung, Planung und Erstellung von Referaten werden geklärt.

Die MentorInnen sind Ansprechpartner für "handwerkliche" Dinge, die in den Seminaren und in den Sprechstunden der Dozenten nicht/kaum verhandelt werden können. Für den Erwerb von ECTS-Punkten muss die Veranstaltung besucht werden und ein ca. 3 - 5 Seiten langes Essay verfasst werden, das die Inhalte des Workshops im Zusammenhang mit der eigenen Studienerfahrung reflektiert.

Gruppen 1 und 2 müssen für einen Punkterwerb am dritten Termin (Gruppe 3) teilnehmen! Anmeldungen für Gruppe drei werden nicht akzeptiert. Bitte melden Sie sich nur in Gruppe 1 und 2 an!

**Hinweise** Ansprechpartner und Workshop-Leiter ist Friedrich Werther. Wenden Sie sich bitte mit allen Fragen an ihn: [friedrich.werther@uni-wuerzburg.de](mailto:friedrich.werther@uni-wuerzburg.de).

**Für das Be- und Erarbeiten von Präsentationen wird ein Notebook benötigt, das Sie bitte zur ersten Veranstaltung mitbringen! Etwaige Software finden Sie unter [www.studisoft.de](http://www.studisoft.de)!**

**Die Laufzettel für den Freien Bereich (nur Philosophische Fakultät) werden von den Phil-KoordinatorInnen im Geographgebäude, Raum 12, unterschrieben!**

**Die Leistungsverbuchung für den fächerübergreifenden Freien Bereich (LA-Studierende, die kein Fach aus dem Angebot der Philosophischen Fakultät studieren) und den Pool der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ) erfordert eine Prüfungsanmeldung!**

**Zielgruppe** Alle Studierenden in der Studieneingangsphase.

Gruppe 2 (09.12.2017) speziell für ausländische Studierende.

### Studierwerkstatt Workshop Schreiben (0.5 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04000220	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	13.10.2017 - 13.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Bähr/Kempf
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	

Inhalt **Die Laufzettel für den Freien Bereich (nur Philosophische Fakultät) werden von den Phil-KoordinatorInnen im Geographiegebäude, Raum 12, unterschrieben!**

**Die Leistungsverbuchung für den fächerübergreifenden Freien Bereich (LA-Studierende, die kein Fach aus dem Angebot der Philosophischen Fakultät studieren) und den Pool der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ) erfordert eine Prüfungsanmeldung!**

Hinweise Dieser Kurs der Studierwerkstatt spricht vornehmlich Studierende der Philosophischen Fakultät an, ist aber auch für Teilnehmende anderer Fakultäten offen. Das Kursangebot ist zweiteilig: zusätzlich zum Workshop unterstützen die SchreibmentorInnen Sie bei Bedarf in Einzel- bzw. Kleingruppenberatungen.

Auch wenn Sie nicht am Workshop teilgenommen haben, können Sie während des Semesters sowie in der vorlesungsfreien Zeit das Beratungsangebot nutzen.

Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, ECTS Punkte für den Freien Bereich bzw. die allgemeinen Schlüsselqualifikationen zu erwerben. Die Voraussetzungen hierfür sind die aktive Teilnahme an EINEM der Kurstermine und die anschließende Bearbeitung einer mehrteiligen Hausaufgabe zu den erlernten Kursinhalten. Die genauen Arbeitsaufgaben werden Ihnen im Workshop mitgeteilt. Weiteres können Sie bei den MentorInnen direkt erfragen.

Ansprechpartnerin sind die studentischen MentorInnen Julie Hofmann und Julia Zeller. Sie wurden umfassend in diesem speziellen Themengebiet geschult. Wenden sie sich bitte mit allen Fragen an sie: schreiben@studierwerkstatt-wue.de.

Zusätzliche Informationen finden Sie unter <http://studierwerkstatt-wue.de/>.

### Basisschulung Tutoren (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04000230	Mi	09:00 - 16:00	Einzel	04.10.2017 - 04.10.2017	01.034 / DidSpra	01-Gruppe	Kempf/Zaus
	Fr	09:00 - 16:00	Einzel	06.10.2017 - 06.10.2017	01.034 / DidSpra	01-Gruppe	Kempf/Zaus
	-	09:00 - 16:00	Block	16.10.2017 - 17.10.2017	01.037 / DidSpra	02-Gruppe	Kempf/Zaus
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	01.034 / DidSpra	03-Gruppe	Kempf/Zaus

### Workshop Schreibkompetenz für Studierende der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

04000260	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Kempf/Zaus
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	

Inhalt Der Workshop richtet sich gezielt an Studierende der Neueren deutschen Literaturwissenschaft, die erstmals eine Hausarbeit schreiben.

Inhalte des Workshops sind:

- Styleguide NdL
- Zitieren und Bibliographieren
- Recherchieren
- Inhalt und Aufbau einer Hausarbeit
- Übungen zum wissenschaftlichen Schreiben

Im Rahmen der Veranstaltung können Punkte im Bereich ASQ sowie im Freien Bereich der Philosophischen Fakultät I erworben werden. Hierzu ist der Besuch eines Workshops Voraussetzung sowie das Bearbeiten von schriftlichen Hausaufgaben, die im Workshop ausgegeben werden.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte direkt an die Tutorin Jessica Auerochs [jessica.auerochs@stud-mail.uni-wuerzburg.de](mailto:jessica.auerochs@stud-mail.uni-wuerzburg.de)

Hinweise Bitte beachten Sie: Der Workshop findet im Zentralen Hörsaalgebäude Z6 am Hubland statt.

### Interesse an Aufbauschulung

Veranstaltungsart: Übung

0400027	-	-	-	-	-	Bähr/Kempf	
---------	---	---	---	---	---	------------	--

Hinweise Tragen Sie sich bitte in diesen Kurs ein, wenn sie Interesse am Besuch einer Aufbauschulung haben. Sie werden dann sofort benachrichtigt, wenn eine Aufbauschulung angeboten wird.

### Aufbauschulung Visualisieren für Tutor/innen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0400032	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	0.108 / 54.1	01-Gruppe	Kempf/Zaus
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------	-----------	------------

Komp-AS-Vi



### Akademisches Schreiben für ausländische Vollstudierende (1 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04000330	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Kempf/Sibinger/Zaus
04-SW-SaS	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	

**Inhalt** Dieser Kurs der Studierwerkstatt wird in Kooperation mit dem International Office der Universität angeboten und spricht vornehmlich ausländische Studierende an und ist für Teilnehmende aller Fakultäten offen. Das Kursangebot ist zweiteilig: zusätzlich zum Workshop unterstützen die SchreibmentorInnen Sie bei Bedarf in Einzel- bzw. Kleingruppenberatungen.

Zusätzlich zur Teilnahme am Workshop ist die Wahrnehmung von bis zu 5 individuellen Beratungsterminen verpflichtend. Diese können individuell oder in Kleingruppen veranschlagt werden. Näheres erfahren Sie im Workshop durch die zuständige Mentorin.

Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, ECTS Punkte für den Freien Bereich bzw. die allgemeinen Schlüsselqualifikationen zu erwerben. Die Voraussetzungen dafür können Sie bei den Mentorinnen direkt erfragen.

Ansprechpartnerin ist die studentische Mentorin Julia Zeller. Sie wurde umfassend in diesem speziellen Themengebiet geschult. Wenden sie sich bitte mit allen Fragen an sie: schreiben@studierwerkstatt-wue.de.

Zusätzliche Informationen finden Sie unter <http://studierwerkstatt-wue.de/>.

**Hinweise** **Die Laufzettel für den Freien Bereich (nur Philosophische Fakultät) werden von den Phil-KoordinatorInnen im Geographiegebäude, Raum 12, unterschrieben!**

**Die Leistungsverbuchung für den fächerübergreifenden Freien Bereich (LA-Studierende, die kein Fach aus dem Angebot der Philosophischen Fakultät studieren) und den Pool der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ) erfordert eine Prüfungsanmeldung!**

**Voraussetzung** Dieser Workshop richtet sich ausschließlich an ausländische Vollstudierende.

**Zielgruppe** Ausländische Vollstudierende

### Studierwerkstatt Workshop Stressmanagement (Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

0400035	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	01.037 / DidSpra	01-Gruppe	Kempf
	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	

**Inhalt** Dieser Kurs der Studierwerkstatt spricht vornehmlich Studierende der Philosophischen Fakultät an, ist aber auch für Teilnehmende anderer Fakultäten offen. Themen des Kurses sind Selbstorganisation, Zielsetzung und Selbstmotivation sowie Zeitmanagement. Es werden praxisnah grundlegende Techniken für eine effizientere Zeiteinteilung erlernt und angewandt. Weiterhin wird der Umgang mit Stressoren thematisiert sowie Entspannungsübungen vorgestellt und angewandt.

Dieser Kurs ist für Studierende aller Fakultäten offen. Im Erfolgsfall können für diesen Workshop, analog zu den anderen Workshops der Studierwerkstatt, 3 ECTS-Punkte im ASQ-Pool, oder im Freien Bereich für Lehramtsstudierende verbucht werden. Eine Prüfungsanmeldung ist in diesem Fall erforderlich.

Ansprechpartnerinnen und Workshop-Leiterinnen sind Dorothee Pfifferling (dorothee.pfifferling@stud-mail.uni-wuerzburg.de) und Lorena Körner (lorena.koerner@stud-mail.uni-wuerzburg.de), zwei Psychologiestudentinnen im Master, die durch ihren Coaching-Schwerpunkt in diesem Bereich umfassend geschult sind.

**Hinweise** **Die Laufzettel für den Freien Bereich (nur Philosophische Fakultät) werden von den Phil-KoordinatorInnen im Geographiegebäude, Raum 12, unterschrieben!**

**Die Leistungsverbuchung für den fächerübergreifenden Freien Bereich (LA-Studierende, die kein Fach aus dem Angebot der Philosophischen Fakultät studieren) und den Pool der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ) erfordert eine Prüfungsanmeldung!**

### Workshop Thesenpapier, Handout, Tischvorlage (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

0402031	Do 10:00 - 12:00	Einzel	21.12.2017 - 21.12.2017	0.108 / 54.1	01-Gruppe	Kempf
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------	-----------	-------

SZ-THT

## Workshopreihe "Wissenschaftliches Schreiben" für Studierende der Romanistik

Veranstaltungsart: Tutorium

04095995	Do	18:00 - 20:00	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	2.012 / ZHSG	Gawel/Kutsch
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	2.012 / ZHSG	Gawel/Kutsch
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	2.012 / ZHSG	Gawel/Kutsch
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	14.12.2017 - 14.12.2017	2.012 / ZHSG	Gawel/Kutsch
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	11.01.2018 - 11.01.2018	2.012 / ZHSG	Gawel/Kutsch

Inhalt Ob Protokolle, Handouts, Hausarbeiten oder Abschlussarbeiten: Um wissenschaftliches Schreiben kommt man an der Uni nicht herum. Oftmals kann dabei das wissenschaftliche Schreiben eine große Herausforderung sein. Doch wie sieht dieses wissenschaftliche Arbeiten eigentlich aus? In dieser *Workshopreihe* werden die beiden Schreibtutorinnen der Romanistik gemeinsam mit den Studierenden das Grundlagenwissen zusammenstellen und erweitern, um dem wissenschaftlichen Stil näher zu kommen. Die Veranstaltungen sind speziell auf die Romanistik zugeschnitten und beinhalten kreative Schreibübungen sowie Anwendungsaufgaben.

### 09.11.2017, 18-20 Uhr - Wissenschaftliches Arbeiten mit *Word*

- Erstellen eines automatischen Inhaltsverzeichnisses
- Einfügen von Seitenzahlen, Fußnoten und Umbrüchen

### 23.11.2017, 18-20 Uhr - Textsorten: Handouts und Protokolle

- Protokollarten und Funktionen
- Struktur eines Handouts/Protokolls

### 07.12.2017, 18-20 Uhr - Zitieren und Bibliographieren: Die formale Gestaltung

- Eigenes und Fremdes: Zitat, Plagiat und wissenschaftliche Praxis
- Richtlinien hinsichtlich fachspezifischer Anforderungen

### 14.12.2017, 18-20 Uhr - Anleitung und Üben der formalen Gestaltung

- Gezielte Anwendung mit Hilfe von Beispielen
- Überarbeitung eigener Hausarbeiten

### 11.01.2018, 18-20 Uhr - Von der Hausarbeit zur Bachelor-/Zulassungsarbeit

- Themenfindung
- Schreib- und Strukturierungstechniken, Gliederung erstellen
- Merkmale eines guten Sprachstils und Satzbau

Hinweise

### **Wichtig: Bitte Laptop mitbringen!**

Beim Besuch jeder der Veranstaltungen kann die Workshopreihe im Anschluss einmalig in einem Proseminar als Bonusleistung angerechnet werden. Bitte sprechen Sie dies jedoch unbedingt vor Kursbeginn mit der Dozentin/dem Dozenten des Proseminars, in dem Sie die Bonusleistung anrechnen lassen möchten, ab.

## Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft

### Organisatorische Veranstaltungen

### Informationsveranstaltung

#### Informationsveranstaltung - MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04092710 Mo 14:00 - 15:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Kabak

Inhalt Informationsveranstaltung für alle Erstsemester-Studierenden des Master-Studiengangs "Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft".  
Information session for all first semester students of the MA Program "General and Applied Linguistics".

## Studienbeginn ab Wintersemester 2012/13

### Pflichtbereich

### Pflichtmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis I

## **Pflichtteilmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis I 1**

### **Forschungsseminar: Verbale Aggression (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064520	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Seminar widmet sich aktuellen Forschungsthemen der (deutschen) Sprachwissenschaft. Dabei geht es diesmal um das Schwerpunktthema "verbale Aggression". Damit wird ein Gegenstand in den Blick genommen, der alltagssprachlich z.B. mit den folgenden sprechaktbezeichnenden Verben verbunden ist: <i>beleidigen</i> , <i>beschimpfen</i> , <i>fluchen</i> , <i>schmähen</i> , <i>verleumden</i> , <i>kränken</i> , <i>lästern</i> . Wir werden uns damit beschäftigen, wie verbale Aggression (a) sprachtheoretisch möglichst systematisch konzeptualisiert und (b) empirisch angemessen untersucht werden kann. Zum Seminarprogramm gehört auch die Vorstellung von Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden. Der genaue Seminar-Plan wird in Absprache mit den TeilnehmerInnen und unter Berücksichtigung ihrer Interessen in der ersten Sitzung erstellt. Die Teilnahme an dieser Sitzung ist daher sehr wichtig.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.				
Literatur	Zur Einstimmung: Bonacchi, Silvia (2017): Verbale Aggression. Berlin: De Gruyter Mouton. <a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Beleidigung_(Deutschland)">https://de.wikipedia.org/wiki/Beleidigung_(Deutschland)</a> <a href="https://www.dwds.de/wb/Beleidigung">https://www.dwds.de/wb/Beleidigung</a>				

### **Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04092530	Di 12:00 - 14:00	14tägl	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.				
Hinweise	<b>BA 120 ASPO 2015:</b> In diesem Modul sollen Studierende in Vorbereitung auf ihre BA Thesis eine mündliche Prüfung ablegen, in der sie das Ziel und die Hypothesen ihrer Abschlussarbeit kurz vorstellen und fundierte Kenntnisse der linguistischen Modelle und Theorien unter Beweis stellen, die für das Verfassen ihrer Arbeit relevant sind. Dieses Modul ist Teil des Abschlussbereiches. Bzgl. des Zeitpunktes der Belegung halten Sie bitte Rücksprache mit Ihrem/Ihrer Betreuerin.				

### **Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04094450	Mi 16:00 - 17:30	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Weidenbusch
Inhalt	Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!				

## **Pflichtmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis II**

### **Pflichtteilmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis II 1**

#### **Forschungsseminar: Verbale Aggression (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064520	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Seminar widmet sich aktuellen Forschungsthemen der (deutschen) Sprachwissenschaft. Dabei geht es diesmal um das Schwerpunktthema "verbale Aggression". Damit wird ein Gegenstand in den Blick genommen, der alltagssprachlich z.B. mit den folgenden sprechaktbezeichnenden Verben verbunden ist: <i>beleidigen</i> , <i>beschimpfen</i> , <i>fluchen</i> , <i>schmähen</i> , <i>verleumden</i> , <i>kränken</i> , <i>lästern</i> . Wir werden uns damit beschäftigen, wie verbale Aggression (a) sprachtheoretisch möglichst systematisch konzeptualisiert und (b) empirisch angemessen untersucht werden kann. Zum Seminarprogramm gehört auch die Vorstellung von Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden. Der genaue Seminar-Plan wird in Absprache mit den TeilnehmerInnen und unter Berücksichtigung ihrer Interessen in der ersten Sitzung erstellt. Die Teilnahme an dieser Sitzung ist daher sehr wichtig.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.				
Literatur	Zur Einstimmung: Bonacchi, Silvia (2017): Verbale Aggression. Berlin: De Gruyter Mouton. <a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Beleidigung_(Deutschland)">https://de.wikipedia.org/wiki/Beleidigung_(Deutschland)</a> <a href="https://www.dwds.de/wb/Beleidigung">https://www.dwds.de/wb/Beleidigung</a>				

### Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04092530 Di 12:00 - 14:00 14tägl 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Kabak

Inhalt This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.

Hinweise **BA 120 ASPO 2015:**

In diesem Modul sollen Studierende in Vorbereitung auf ihre BA Thesis eine mündliche Prüfung ablegen, in der sie das Ziel und die Hypothesen ihrer Abschlussarbeit kurz vorstellen und fundierte Kenntnisse der linguistischen Modelle und Theorien unter Beweis stellen, die für das Verfassen ihrer Arbeit relevant sind.

Dieses Modul ist Teil des Abschlussbereiches. Bzgl. des Zeitpunktes der Belegung halten Sie bitte Rücksprache mit Ihrem/Ihrer Betreuerin.

### Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094450 Mi 16:00 - 17:30 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Weidenbusch

Inhalt Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!

## Pflichtmodul Praxis der strukturellen Sprachbeschreibung

### Pflichtteilmodul Strukturelle Sprachbeschreibung 1

Im Unterbereich "Praxis der strukturellen Sprachbeschreibung", Teilmodul "Strukturelle Sprachbeschreibung-I" müssen die Studierenden einen 4-6 SWS Sprachkurs in einer "non-standard average European language" (z.B. Arabisch, Chinesisch, Griechisch, Finnisch, Hindi, Japanisch, Koreanisch, Polnisch, Sanskrit, Schwedisch, Türkisch, usw.) des Zentrums für Sprachen, sowie verschiedener philologischer oder kulturwissenschaftlicher Institute der Philosophischen Fakultät I (z.B. Institut für Altertumswissenschaften, Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens, Slawistik, usw.), belegen.

**Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung: Klausur (ca. 90 min.)** Sie müssen die entsprechende Leistungsbestätigung (Schein) nachweisen und Prof. Kabak wird die Note in sb@home verbuchen. Bei weitergehenden Fragen wenden Sie sich bitte an Prof. Dr. Baris Kabak. **ALTERNATIV ZU DEN OBEN AUFGEFÜHRTEN KURSEN (Z.B. AUS DEM SPRACHENZENTRUM) KANN AUCH EINER DER UNTEN AUFGELISTETEN KURSE GEWÄHLT WERDEN.**

### 04-VS-SWS1/04-VS-VWS1: Einführung in das Irische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04054150 - - wöchentl. Vath

VS-SWS1

### Pflichtteilmodul Strukturelle Sprachbeschreibung 2

## **Eigenständige Projektstudie in Sprachwissenschaft**

Veranstaltungsart: Projekt

04092700

wird noch bekannt gegeben

Biewer/Dieser/Ellena/Kabak/Klein/

Schulz/Staffeldt/Stüber

**Inhalt** Die Studierenden werden über ein selbst gewähltes sprachwissenschaftliches Thema in einer oder mehreren modernen Sprachen der Welt außer Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch und Spanisch forschen, und darüber eine ca. 30-seitige Hausarbeit verfassen. Die Hausarbeit muss dem üblichen linguistischen Forschungsstandard und den Richtlinien des akademischen Schreibens folgen. Eine fokale Sprache der Studie kann, muss aber nicht unbedingt, jene Sprache sein, welche die Studierenden für das Modul "Strukturelle Sprachbeschreibung 1" belegt haben. Das Projekt muss erst von einem/r der in der Kursbeschreibung angegebenen DozentInnen bestätigt werden. Der/die DozentIn kann von den Studierenden abhängig von ihren Sprach- und Forschungsinteressen selbst ausgewählt werden. Informationen über Fachkenntnisse und Forschungsinteressen der DozentInnen können den Webseiten der jeweiligen DozentInnen entnommen werden. Gemeinsam mit dem/der gewählten BetreuerIn erfolgt dann die spezifische Absprache von Aufgabenstellung, Struktur der Hausarbeit, Hintergrundliteratur usw.

**Hinweise** **Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung (ASPO 2015 und 2009):**  
Schriftliche Arbeit (ca. 30 S.)

## **Wahlpflichtbereich - Unterbereich Interdisziplinäre Aspekte der Sprache**

### **Teilbereich Sprache und Raum**

#### **Kartographie und Geoinformation**

##### **Kartographie und Geoinformation (04-Geo-KART) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101130	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woltering
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		01-Gruppe	Woltering
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Woltering

### **Teilbereich Methodische Grundlagen**

#### **Statistik für Studierende der Geographie**

##### **Statistik 1**

##### **Statistik I: Grundlagen der deskriptiven und schließenden Statistik (09-STAT-1/04-Geo-STATU / 09-STAT-SW-1) (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101120	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 31.01.2018	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Pollinger
	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		01-Gruppe	Pollinger
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Pollinger
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Pollinger

### **Teilbereich Sprache und Computer**

#### **Grundlagen der Digital Humanities**

### Vorlesung Digital Humanities im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04063500	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Jannidis
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		
Zielgruppe	offen für alle Studiengänge				

### Tutorium Digital Humanities im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04063510	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Spechtenhauser
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Hagen
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cermann

## Teilbereich Sprache und Literatur

### Wahlpflichtmodul Literaturwissenschaft

#### Spezielle Themen der Literaturwissenschaft (Französisch)

#### Spezielle Themen der Literaturwissenschaft (Italienisch)

### Die Erben von Quer pasticciaccio – die Stadt im aktuellen italienischen Kriminalroman (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095120	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Kriminalromane haben längst das Stigma der Trivialliteratur verloren. Auch in Italien erreichen anspruchsvolle Autoren häufig erst über das Etikett des <i>noir</i> überhaupt noch ein Lesepublikum. Für deutsche Leser bieten Regionalkrimis, d. h. italienische Kriminalromane, die eine besondere italienische Stadt ins Auge fassen, eine Fülle kulturwissenschaftlich interessanter Daten und Fakten. Im Hauptseminar soll zunächst die Masse der Kriminalromanproduktion der letzten zwei Jahrzehnte gesichtet werden. Ästhetisch und erzähltechnisch hervorsteckende Einzelbeispiele, die eine der Großstädte Italiens thematisieren, sollen im Seminar analysiert und kritisch bewertet werden. Welche Subgenera können der Abgrenzung und Differenzierung dienen? Welche Rolle spielt die jeweilige Stadt – Mailand, Florenz, Rom, Neapel oder Bari u.a. – für die erzählte Geschichte? Wie funktioniert die Raumkonstruktion im giallo bzw. noir? Welche Erzählstrategien kommen zum Einsatz? Wie entsteht ein origineller Schreibstil? Inwieweit wird der romanzo poliziesco/ giallo/noir zum Vehikel aktueller Gesellschaftskritik?				
Hinweise	Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2. Interessenten sollten sich bereits vor Semesterbeginn mit mir in Verbindung setzen und einen Autor/Autorin und eine italienische Stadt für eine intensivere Auseinandersetzung auswählen. Der Austausch soll über das Studierendenforum erfolgen.				
Literatur	Mögliche Autoren und Werke: Alda Teodorani Claudia Salvatori Nicola Lagioia. <i>La ferocia</i> . Torino: Einaudi 2014 (dt. <i>Eiskalter Süden</i> . Zürich: Seccession 2016) Carlo Lucarelli Gianrico Carofiglio Mirko Zilahy. <i>È così che si uccide</i> . Milano: Longanesi 2016. (dt. <i>Schattenkiller</i> ) Marcello Fois Giancarlo De Cataldo Maurizio De Giovanni Andrea G. Pinketts. <i>Il senso della frase</i> . Milano: Feltrinelli 1995 Piero Colaprico <i>Trilogia della città di M</i> . Milano: Rizzoli 2015 Alessandro Robecchi. <i>Torto marcio</i> . Palermo: Sellerio 2017 Franco Pulcini. <i>Delitto alla scala</i> . Milano: Salani 2016 u. a.				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft				

#### Spezielle Themen der Literaturwissenschaft (Spanisch)

### Las comedias urbanas de Tirso de Molina (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04096170 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 01.026 / DidSpra Morales Saravia

Inhalt Tirso de Molina (en realidad Fray Gabriel Téllez, 1584 ? - 1648) pertenece --junto con Lope de Vega y Ruiz de Alarcón-- al estrecho grupo de autores teatrales que llevaron a su máxima expresión el teatro castellano en el primer tercio del siglo XVII. Son 12 las comedias urbanas de Tirso de Molina; algunas de ellas, como *Don Gil de las calzas verdes* (1615), *La villana de Vallecas* (1618), *El amor médico* (1620), *La celosa de sí misma* (1622-1623), pertenecen a las mejores comedias del teatro de ese momento. Partiendo de una consideración de lo que es "comedia urbana", se leerán estas comedias bajo los aspectos de su construcción, de sus tópicos y de sus funciones.

Los estudiantes que participen deberán elegir alguna de estas comedias y hacer un análisis y presentación de ella en una exposición. El trabajo escrito final consistirá en el retrabajo de la exposición bajo alguno de los aspectos tratados en el seminario. Los textos se encuentran en la biblioteca de Romanística.

Se pide a los estudiantes interesados en participar que se pongan en contacto conmigo lo más pronto posible para repartir las distintas comedias y temas.

Hinweise **Regelmässige Teilnahme, Referat und Hausarbeit sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.**

**Asistencia regular, exposición y trabajo escrito son necesarios para obtención de una nota.**

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

### Literary Studies (Anglistik)

#### Teaching Young Adult Literature (AM/AM2) (LA GYM/RS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097360 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Eisenmann

AM-Did2-1

Inhalt Teaching literature has always been part of the core curriculum of the EFL classroom. In the last two decades literary texts have taken on a firmly established role for all ages and for all school types.

This course aims at providing a comprehensive introduction to teaching young adult literature in EFL contexts, with equal attention to both theoretical and practical concerns. The focus will be on a wide range of literary genres, different age and ability groups, new topics for literature learning alongside the tried and tested, and with many suggestions for the future of the field. Moreover, the different approaches serve to facilitate access to as well as provide in-depth information on topic-relevant issues. Against this background present-day challenges for young adult literature and language learning are discussed in the light of current theoretical debates in order to constructively combine state-of-the-art theoretical input with practical work in the classroom. Furthermore, the seminar will give suggestions as to how to find and choose fictional texts for adolescents, as well as how to use them as class readers.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur The following volume serves as the basis for the seminar: Delaney, Werner/ Eisenmann, Maria/ Matz, Frauke (eds.) (2015): *Learning with Literature in the EFL Classroom*. Frankfurt: Lang.

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Course requirement: Presentation & written assignment

## Wahlpflichtbereich - Unterbereich Sprachwissenschaftliche Kerngebiete (Allg. Sprachwissenschaft)

### Wahlpflichtmodul Phonologie

#### Wahlpflichtteilmodul Phonologie 1

##### **04-VS-BEAVS/04-VS-GzVIS/04-AW-SSL5/04-AW-KuGG3: Einführung in die allgemeine und vergleichende**

##### **Sprachwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04054020 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 3.38 / Residenz Becker/Quadrio

VS-BEAVS

##### **04-VS-VEIG1: Einführung in die indogermanische Grammatik 1: Lautlehre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04054040 - - wöchentl. Vath

VS-VEIG1

#### 04-VS-VGS1: Griechische Phonologie und Nominalmorphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04054060 - - wöchentl. Quadrio  
VS-VGS1

#### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

**Inhalt** This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

**Hinweise**

**Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2015**

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**LA GYM LASPO 2009**

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

**MA-Studiengänge:**

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

**Voraussetzung**

**LA GYM (LASPO 2009):**

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

#### Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

**Inhalt** This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**MA-Studiengänge :**

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Wahlpflichtmodul Morphologie



## Wahlpflichtteilmodul Morphologie 1

### **04-VS-VGS1: Griechische Phonologie und Nominalmorphologie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04054060 - - wöchentl. Quadrio  
VS-VGS1

### **Word-formation in English (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel

EM-SW

Inhalt

In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

Hinweise

#### **Studien-/Prüfungsleistung:**

##### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

##### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

##### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

##### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Wahlpflichtmodul Syntax

### Wahlpflichtteilmodul Syntax 1

#### **04-VS-VEIG1: Einführung in die indogermanische Grammatik 1: Syntax (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04054030 - - wöchentl. Stüber  
VS-VEIG1

## English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt

The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL ( *A Comprehensive Grammar of the English Language* ) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**MAAS alt/neu**

- Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010) , *Lexicology* (04092020) , *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Wahlpflichtmodul Semantik

## Wahlpflichtteilmodul Semantik 1

## Wahlpflichtmodul Pragmatik

## Wahlpflichtteilmodul Pragmatik 1

## Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

**Inhalt**  
The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Wahlpflichtmodul Sprachwandel

### Wahlpflichtteilmodul Sprachwandel 1

**Denkmaldiskurse (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064560 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schulz

**Inhalt**  
Baudenkmäler im urbanen Raum (z. B. einzelne Häuser, bauliche Ensembles, Theater, Stadthallen, Stadtschlösser) können als Folie für Geschichtsdeutungen und Geschichtsbilder genutzt werden. Mit ihnen lassen sich Vorstellungen oder Werte einer gesellschaftlichen oder kulturellen Identität verbinden, stabilisieren, destabilisieren oder negieren. Die Ortsherstellung und die sprachliche Verhandlung vollzieht sich in Diskursen. In diesem Seminar soll in empirischen Studien ermittelt werden, wie Baudenkmäler im urbanen Raum sprachlich verhandelt werden. Die empirischen Auswertungen betreffen insbesondere die Bereiche der Lexik, der Metaphorik und der Argumentation. Eine besondere Aufmerksamkeit soll dabei den sog. „Spannungssituationen“ (wie etwa Zerstörung, geplanter Abriss, geplanter Wiederaufbau usw.) zukommen. Es soll analysiert werden, inwiefern es in solchen Situationen zu Verdichtungen und Verschiebungen der Diskurse kommen kann und ob bei der Betrachtung unterschiedlicher Fälle übergreifende diskursive Strukturen erkennbar werden.  
Die Ergebnisse sollen am Ende des Seminars in einer öffentlichen Posterpräsentation vorgestellt werden.

**Hinweise**

Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar genannt. Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

**Literatur**

Erste Hinweise geben:  
Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Ortsherstellung als sprachliche Praxis – sprachliche Praxis als Ortsherstellung. In: Beatrix Busse, Ingo H. Warnke (Hg.), *Place-Making in urbanen Diskursen*, Diskursmuster 7, Berlin/München/Boston, 1–7.  
Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Sprache im urbanen Raum. In: Ekkehard Felder, Andreas Gardt (Hgg.): *Handbücher: Handbuch Sprache und Wissen*. Sprachwissen 1, Berlin/Boston, 519–538.  
Richter, Ralph (2014): „Meine Stadt soll schöner werden“. Diskursive Strategien der Raumeignung beim Auftreten städtischer Krisen. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): *Place-Making in urbanen Diskursen*, Berlin/Boston, 231–258.  
Rotenhöfer, Andreas: „Der Heidelberger Stadthallenstreit 2009–2010. Bürgerprotest als Einforderung kollektiven Place-Makings. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): *Place-Making in urbanen Diskursen*, Berlin/Boston, 11–39.  
Schiewer, Gesine (2013): *Discourse and the City*. Diskursanalytische Implikationen sozialer Innovationsparadigmen am Beispiel des Urbanismus. In: Meinhof, Ulrike H.; Reisl, Martin; Warnke, Ingo H. (Hrsg.): *Diskurslinguistik im Spannungsfeld von Deskription und Kritik*, Berlin, S. 203 - 220.  
Spieß, Constanze (2011): *Diskurshandlungen: Theorie und Methode linguistischer Diskursanalyse am Beispiel der Bioethikdebatte*. Berlin/Boston.  
Warnke, Ingo (2011): Die Stadt als Kommunikationsraum und Linguistische Landschaft. In: Wilhelm Hofmann (Hg.): *Stadt als Erfahrungsraum der Politik*, Studien zur visuellen Politik 7, Münster, 343–363.

**Nachweis**

Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

### Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018			
Inhalt	Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.						
Hinweise	<b>Studien-/Prüfungsleistung:</b> <b>ASPO/LASPO 2009</b> - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) <b>ODER</b> Klausur (ca. 90 min) - Gewichtung 1:4 <b>Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)</b> - Portfolio (mind. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden <b>Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)</b> - Portfolio (mind. 20 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden <b>Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)</b> - Portfolio (max. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden						
Literatur	Smith, J. J. (2005). <i>Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English</i> (2nd ed.). London: Routledge. Relevant articles in:						
Voraussetzung	Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). <i>Historical Linguistics: An International Handbook</i> . Berlin: De Gruyter Mouton. Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018. <b>LA GYM (LASPO 2009):</b> Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. <b>ASPO/LASPO 2009:</b> Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben. <b>BA 75/120, ASPO 2015:</b> Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.						

### Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018			
Inhalt	The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said <i>thou/thee</i> to whom and who used the more distanced <i>ye/you</i> ? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.						
Hinweise	<b>Studien-/Prüfungsleistung:</b> <b>ASPO/LASPO 2009</b> - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) <b>ODER</b> Klausur (ca. 90 min) - Gewichtung 1:4 <b>Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)</b> - Portfolio (mind. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden <b>Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)</b> - Portfolio (mind. 20 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden <b>Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)</b> - Portfolio (max. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden						
Literatur	Jucker, A. H. (2011). <i>History of English and English historical linguistics</i> (3rd ed.). Stuttgart: Klett. Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). <i>English historical pragmatics</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press. Yule, G. (1996). <i>Pragmatics</i> . Oxford: Oxford University Press.						
Voraussetzung	Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018. <b>LA GYM (LASPO 2009):</b> Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. <b>ASPO/LASPO 2009:</b> Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben. <b>BA 75/120, ASPO 2015:</b> Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.						

## Wahlpflichtmodul Sprachliche Variation

## **Wahlpflichtteilmodul Sprachliche Variation 1**

### **Was ist ein sprachlicher Fehler? (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064550	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Der Begriff des sprachlichen Fehlers ist in der Sprachwissenschaft nicht sehr verarbeitet. Wenn überhaupt, wird er am ehesten in Arbeitskontexten genutzt, die einen Bezug zur Fremdsprachendidaktik besitzen. Ganz anders sieht es in der praktischen Sprachreflexion des Alltags aus. Dort ist die Rede von sprachlichen Fehlern verbreitet und dominiert manchmal sogar das öffentliche, private und schulisch vermittelte Sprachbewusstsein. Vor diesem Hintergrund soll im Seminar -- in Auseinandersetzung mit der vorliegenden Forschungsliteratur -- ein Fehlerbegriff entwickelt werden, der die praktische Sprachreflexion des Alltags aufnimmt, zugleich aber möglichst eng an sprachwissenschaftliche Analyseperspektiven gekoppelt ist. Fremdsprachendidaktische Perspektiven werden dabei NICHT im Zentrum stehen.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Literatur	Zur Einstimmung: Jan Georg Schneider: Was ist ein sprachlicher Fehler?					
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

### **Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04092420	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kabak
EM-SW						
Inhalt	This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.					
Hinweise	<b>Studien-/Prüfungsleistung:</b> <b>ASPO/LASPO 2009</b> - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) - Gewichtung 1:4 <b>Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)</b> - Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden <b>Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)</b> - Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden <b>Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)</b> - Hausarbeit (max. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden <b>MA-Studiengänge :</b> <b>MA English Speaking Cultures:</b> <u>PO 2012</u> : Hausarbeit (12-15 Seiten) <u>PO 2016</u> : Hausarbeit (ca. 20 Seiten) <b>MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:</b> alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)					
Voraussetzung	Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018. <b>LA GYM (LASPO 2009):</b> Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. <b>ASPO/LASPO 2009:</b> Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben. <b>BA 75/120, ASPO 2015:</b> Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.					

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Modalität und ihre Realisierung in den romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04094080 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Weidenbusch

Inhalt Die Modalität, d. h. die Haltung eines Sprechers zum Inhalt seiner Äußerung, ist in jüngerer Zeit ein viel untersuchter Gegenstand in der Sprachwissenschaft. Die Modalität kann durch unterschiedliche sprachliche Mittel ausgedrückt werden. Hierzu gehören die Modi (Indikativ/Subjunktiv) und Tempora der Verben, Modalverben (z. B. *deber*, *devoir*, *dovere*) und Adverbien (*probablemente*, *probablement*, *probabilmente*). Die korrekte Verwendung dieser Elemente muss im Rahmen des Spracherwerbs erlernt werden. Wie diese Elemente eingesetzt werden zum Ausdruck der Modalität, werden wir anhand ausgewählter Beispiele betrachten.

Literatur

**Bäcker, Martin**, *Welten in Sprache. Zur Entwicklung der Kategorie «Modus» in den romanischen Sprachen*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2014, 73-79.

**Haßler, Gerda**, *Temporalität, Aspektualität und Modalität in den romanischen Sprachen*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2016, 299-325.

Nachweis

gemäß den Studienordnungen

## Wahlpflichtmodul Diskurs

### Wahlpflichtteilmodul Diskurs 1



### Denkmaldiskurse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schulz

**Inhalt** Baudenkmäler im urbanen Raum (z. B. einzelne Häuser, bauliche Ensembles, Theater, Stadthallen, Stadtschlösser) können als Folie für Geschichtsdeutungen und Geschichtsbilder genutzt werden. Mit ihnen lassen sich Vorstellungen oder Werte einer gesellschaftlichen oder kulturellen Identität verbinden, stabilisieren, destabilisieren oder negieren. Die Ortsherstellung und die sprachliche Verhandlung vollzieht sich in Diskursen. In diesem Seminar soll in empirischen Studien ermittelt werden, wie Baudenkmäler im urbanen Raum sprachlich verhandelt werden. Die empirischen Auswertungen betreffen insbesondere die Bereiche der Lexik, der Metaphorik und der Argumentation. Eine besondere Aufmerksamkeit soll dabei den sog. „Spannungssituationen“ (wie etwa Zerstörung, geplanter Abriss, geplanter Wiederaufbau usw.) zukommen. Es soll analysiert werden, inwiefern es in solchen Situationen zu Verdichtungen und Verschiebungen der Diskurse kommen kann und ob bei der Betrachtung unterschiedlicher Fälle übergreifende diskursive Strukturen erkennbar werden.

Die Ergebnisse sollen am Ende des Seminars in einer öffentlichen Posterpräsentation vorgestellt werden. Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar genannt. Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

**Hinweise  
Literatur**

Erste Hinweise geben:

Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Ortsherstellung als sprachliche Praxis – sprachliche Praxis als Ortsherstellung. In: Beatrix Busse, Ingo H. Warnke (Hg.), Place-Making in urbanen Diskursen, Diskursmuster 7, Berlin/München/Boston, 1–7.

Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Sprache im urbanen Raum. In: Ekkehard Felder, Andreas Gardt (Hgg.): Handbücher: Handbuch Sprache und Wissen. Sprachwissen 1, Berlin/Boston, 519–538.

Richter, Ralph (2014): „Meine Stadt soll schöner werden“. Diskursive Strategien der Raumaneignung beim Auftreten städtischer Krisen. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): Place-Making in urbanen Diskursen, Berlin/Boston, 231–258.

Rotenhöfer, Andreas: „Der Heidelberger Stadthallenstreit 2009–2010. Bürgerprotest als Einforderung kollektiven Place-Makings. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): Place-Making in urbanen Diskursen, Berlin/Boston, 11–39.

Schiewer, Gesine (2013): Discourse and the City. Diskursanalytische Implikationen sozialer Innovationsparadigmen am Beispiel des Urbanismus. In: Meinhof, Ulrike H.; Reisigl, Martin; Warnke, Ingo H. (Hrsg.): Diskurslinguistik im Spannungsfeld von Deskription und Kritik, Berlin, S. 203 - 220.

Spielf, Constanze (2011): Diskurs-handlungen: Theorie und Methode linguistischer Diskursanalyse am Beispiel der Bioethikdebatte. Berlin/Boston. Warnke, Ingo (2011): Die Stadt als Kommunikationsraum und Linguistische Landschaft. In: Wilhelm Hofmann (Hg.): Stadt als Erfahrungsraum der Politik, Studien zur visuellen Politik 7, Münster, 343–363.

**Nachweis** Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

## **Wahlpflichtbereich - Unterbereich Sprachwissenschaftliche Vertiefung (Angewandte Sprachwissenschaft)**

### **Wahlpflichtmodul System und Variabilität**

#### **Wahlpflichtteilmodul System und Variabilität 1**

##### **Was ist ein sprachlicher Fehler? (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064550 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Klein

**Inhalt** Der Begriff des sprachlichen Fehlers ist in der Sprachwissenschaft nicht sehr verarbeitet. Wenn überhaupt, wird er am ehesten in Arbeitskontexten genutzt, die einen Bezug zur Fremdsprachendidaktik besitzen. Ganz anders sieht es in der praktischen Sprachreflexion des Alltags aus. Dort ist die Rede von sprachlichen Fehlern verbreitet und dominiert manchmal sogar das öffentliche, private und schulisch vermittelte Sprachbewusstsein. Vor diesem Hintergrund soll im Seminar -- in Auseinandersetzung mit der vorliegenden Forschungsliteratur -- ein Fehlerbegriff entwickelt werden, der die praktische Sprachreflexion des Alltags aufnimmt, zugleich aber möglichst eng an sprachwissenschaftliche Analyseperspektiven gekoppelt ist. Fremdsprachendidaktische Perspektiven werden dabei NICHT im Zentrum stehen.

**Hinweise** Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

**Literatur** Zur Einstimmung:

Jan Georg Schneider: Was ist ein sprachlicher Fehler?

**Nachweis** Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

## Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt

This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA-Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

**PO 2012 :** Hausarbeit (12-15 Seiten)

**PO 2016 :** Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

**alt/neu :** Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Modalität und ihre Realisierung in den romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04094080 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Weidenbusch

Inhalt Die Modalität, d. h. die Haltung eines Sprechers zum Inhalt seiner Äußerung, ist in jüngerer Zeit ein viel untersuchter Gegenstand in der Sprachwissenschaft. Die Modalität kann durch unterschiedliche sprachliche Mittel ausgedrückt werden. Hierzu gehören die Modi (Indikativ/Subjunktiv) und Tempora der Verben, Modalverben (z. B. *deber*, *devoir*, *dovere*) und Adverbien (*probablemente*, *probablement*, *probabilmente*). Die korrekte Verwendung dieser Elemente muss im Rahmen des Spracherwerbs erlernt werden. Wie diese Elemente eingesetzt werden zum Ausdruck der Modalität, werden wir anhand ausgewählter Beispiele betrachten.

Literatur

**Bäcker, Martin**, *Welten in Sprache. Zur Entwicklung der Kategorie «Modus» in den romanischen Sprachen*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2014, 73-79.

**Haßler, Gerda**, *Temporalität, Aktualität und Modalität in den romanischen Sprachen*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2016, 299-325.

Nachweis

gemäß den Studienordnungen

## Wahlpflichtmodul Text und Diskurs

### Wahlpflichtteilmodul Text und Diskurs 1

## Denkmaldiskurse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schulz

**Inhalt**  
Baudenkmäler im urbanen Raum (z. B. einzelne Häuser, bauliche Ensembles, Theater, Stadthallen, Stadtschlösser) können als Folie für Geschichtsdeutungen und Geschichtsbilder genutzt werden. Mit ihnen lassen sich Vorstellungen oder Werte einer gesellschaftlichen oder kulturellen Identität verbinden, stabilisieren, destabilisieren oder negieren. Die Ortsherstellung und die sprachliche Verhandlung vollzieht sich in Diskursen. In diesem Seminar soll in empirischen Studien ermittelt werden, wie Baudenkmäler im urbanen Raum sprachlich verhandelt werden. Die empirischen Auswertungen betreffen insbesondere die Bereiche der Lexik, der Metaphorik und der Argumentation. Eine besondere Aufmerksamkeit soll dabei den sog. „Spannungssituationen“ (wie etwa Zerstörung, geplanter Abriss, geplanter Wiederaufbau usw.) zukommen. Es soll analysiert werden, inwiefern es in solchen Situationen zu Verdichtungen und Verschiebungen der Diskurse kommen kann und ob bei der Betrachtung unterschiedlicher Fälle übergreifende diskursive Strukturen erkennbar werden.

Die Ergebnisse sollen am Ende des Seminars in einer öffentlichen Posterpräsentation vorgestellt werden.  
Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar genannt. Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

**Hinweise  
Literatur**

Erste Hinweise geben:

Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Ortsherstellung als sprachliche Praxis – sprachliche Praxis als Ortsherstellung. In: Beatrix Busse, Ingo H. Warnke (Hg.), Place-Making in urbanen Diskursen, Diskursmuster 7, Berlin/München/Boston, 1–7.

Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Sprache im urbanen Raum. In: Ekkehard Felder, Andreas Gardt (Hgg.): Handbücher: Handbuch Sprache und Wissen. Sprachwissen 1, Berlin/Boston, 519–538.

Richter, Ralph (2014): „Meine Stadt soll schöner werden“. Diskursive Strategien der Raumeignung beim Auftreten städtischer Krisen. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): Place-Making in urbanen Diskursen, Berlin/Boston, 231–258.

Rotenhöfer, Andreas: „Der Heidelberger Stadthallenstreit 2009–2010. Bürgerprotest als Einforderung kollektiven Place-Makings. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): Place-Making in urbanen Diskursen, Berlin/Boston, 11–39.

Schiewer, Gesine (2013): Discourse and the City. Diskursanalytische Implikationen sozialer Innovationsparadigmen am Beispiel des Urbanismus. In: Meinhof, Ulrike H.; Reisigl, Martin; Warnke, Ingo H. (Hrsg.): Diskurslinguistik im Spannungsfeld von Deskription und Kritik, Berlin, S. 203 - 220.

Spieß, Constanze (2011): Diskurshandlungen: Theorie und Methode linguistischer Diskursanalyse am Beispiel der Bioethikdebatte. Berlin/Boston. Warnke, Ingo (2011): Die Stadt als Kommunikationsraum und Linguistische Landschaft. In: Wilhelm Hofmann (Hg.): Stadt als Erfahrungsraum der Politik, Studien zur visuellen Politik 7, Münster, 343–363.

**Nachweis**  
Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

## Wahlpflichtmodul Kommunikation und Kultur

### Wahlpflichtteilmodul Kommunikation und Kultur 1

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Wahlpflichtmodul Entwicklung und Erwerb

### Wahlpflichtteilmodul Entwicklung und Erwerb 1

### Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt

This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

Hinweise

#### Studien-/Prüfungsleistung:

##### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

##### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

##### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

##### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

##### MA-Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Studienbeginn ab Sommersemester 2016

### Pflichtbereich

### Sprachpraxis NSAEL

Im Unterbereich "Praxis der strukturellen Sprachbeschreibung", Teilmodul "Strukturelle Sprachbeschreibung-I" müssen die Studierenden einen 4-6 SWS Sprachkurs in einer "non-standard average European language" (z.B. Arabisch, Chinesisch, Griechisch, Finnisch, Hindi, Japanisch, Koreanisch, Polnisch, Sanskrit, Schwedisch, Türkisch, usw.) des Zentrums für Sprachen, sowie verschiedener philologischer oder kulturwissenschaftlicher Institute der Philosophischen Fakultät I (z.B. Institut für Altertumswissenschaften, Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens, Slawistik, usw.), belegen. **Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung: Klausur (ca. 60 min.)**. Sie müssen die entsprechende Leistungsbestätigung (Schein) nachweisen und Prof. Kabak wird die Note in sb@home verbuchen. Bei weitergehenden Fragen wenden Sie sich bitte an Prof. Dr. Baris Kabak. **ALTERNATIV ZU DEN OBEN AUFGEFÜHRTEN KURSEN (Z.B. AUS DEM SPRACHENZENTRUM) KANN AUCH EINER DER UNTEN AUFGELISTETEN KURSE GEWÄHLT WERDEN.**



#### 04-VS-SWS1/04-VS-VWS1: Einführung in das Irische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04054150

- -

wöchentl.

Vath

VS-SWS1

## Sprachbeschreibung

### Eigenständige Projektstudie in Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Projekt

04092700

wird noch bekannt gegeben

Biewer/Dieser/Ellena/Kabak/Klein/

Schulz/Staffeldt/Stüber

Inhalt	Die Studierenden werden über ein selbst gewähltes sprachwissenschaftliches Thema in einer oder mehreren modernen Sprachen der Welt außer Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch und Spanisch forschen, und darüber eine ca. 30-seitige Hausarbeit verfassen. Die Hausarbeit muss dem üblichen linguistischen Forschungsstandard und den Richtlinien des akademischen Schreibens folgen. Eine fokale Sprache der Studie kann, muss aber nicht unbedingt, jene Sprache sein, welche die Studierenden für das Modul "Strukturelle Sprachbeschreibung 1" belegt haben. Das Projekt muss erst von einem/r der in der Kursbeschreibung angegebenen DozentInnen bestätigt werden. Der/die DozentIn kann von den Studierenden abhängig von ihren Sprach- und Forschungsinteressen selbst ausgewählt werden. Informationen über Fachkenntnisse und Forschungsinteressen der DozentInnen können den Webseiten der jeweiligen DozentInnen entnommen werden. Gemeinsam mit dem/der gewählten BetreuerIn erfolgt dann die spezifische Absprache von Aufgabenstellung, Struktur der Hausarbeit, Hintergrundliteratur usw.
Hinweise	<b>Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung (ASPO 2015 und 2009):</b> Schriftliche Arbeit (ca. 30 S.)

## Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis-1

### Forschungsseminar: Verbale Aggression (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064520

Mo 14:00 - 16:00

wöchentl.

23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Klein

Inhalt	Das Seminar widmet sich aktuellen Forschungsthemen der (deutschen) Sprachwissenschaft. Dabei geht es diesmal um das Schwerpunktthema "verbale Aggression". Damit wird ein Gegenstand in den Blick genommen, der alltagssprachlich z.B. mit den folgenden sprechaktbezeichnenden Verben verbunden ist: <i>beleidigen</i> , <i>beschimpfen</i> , <i>fluchen</i> , <i>schmähen</i> , <i>verleumden</i> , <i>kränken</i> , <i>lästern</i> . Wir werden uns damit beschäftigen, wie verbale Aggression (a) sprachtheoretisch möglichst systematisch konzeptualisiert und (b) empirisch angemessen untersucht werden kann. Zum Seminarprogramm gehört auch die Vorstellung von Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden. Der genaue Seminar-Plan wird in Absprache mit den TeilnehmerInnen und unter Berücksichtigung ihrer Interessen in der ersten Sitzung erstellt. Die Teilnahme an dieser Sitzung ist daher sehr wichtig.
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Literatur Zur Einstimmung:

Bonacchi, Silvia (2017): *Verbale Aggression*. Berlin: De Gruyter Mouton.

[https://de.wikipedia.org/wiki/Beleidigung\\_\(Deutschland\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Beleidigung_(Deutschland))

<https://www.dwds.de/wb/Beleidigung>

### Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04092530

Di 12:00 - 14:00

14tägl

24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Kabak

Inhalt	This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Hinweise **BA 120 ASPO 2015:**

In diesem Modul sollen Studierende in Vorbereitung auf ihre BA Thesis eine mündliche Prüfung ablegen, in der sie das Ziel und die Hypothesen ihrer Abschlussarbeit kurz vorstellen und fundierte Kenntnisse der linguistischen Modelle und Theorien unter Beweis stellen, die für das Verfassen ihrer Arbeit relevant sind.

Dieses Modul ist Teil des Abschlussbereiches. Bzgl. des Zeitpunktes der Belegung halten Sie bitte Rücksprache mit Ihrem/Ihrer Betreuerin.

### Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094450

Mi 16:00 - 17:30

wöchentl.

25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb.

Weidenbusch

Inhalt	Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis-2

### **Forschungsseminar: Verbale Aggression (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064520	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Seminar widmet sich aktuellen Forschungsthemen der (deutschen) Sprachwissenschaft. Dabei geht es diesmal um das Schwerpunktthema "verbale Aggression". Damit wird ein Gegenstand in den Blick genommen, der alltagssprachlich z.B. mit den folgenden sprechaktbezeichnenden Verben verbunden ist: <i>beleidigen</i> , <i>beschimpfen</i> , <i>fluchen</i> , <i>schmähen</i> , <i>verleumden</i> , <i>kränken</i> , <i>lästern</i> . Wir werden uns damit beschäftigen, wie verbale Aggression (a) sprachtheoretisch möglichst systematisch konzeptualisiert und (b) empirisch angemessen untersucht werden kann. Zum Seminarprogramm gehört auch die Vorstellung von Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden. Der genaue Seminar-Plan wird in Absprache mit den TeilnehmerInnen und unter Berücksichtigung ihrer Interessen in der ersten Sitzung erstellt. Die Teilnahme an dieser Sitzung ist daher sehr wichtig.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.				
Literatur	Zur Einstimmung: Bonacchi, Silvia (2017): <i>Verbale Aggression</i> . Berlin: De Gruyter Mouton. <a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Beleidigung_(Deutschland)">https://de.wikipedia.org/wiki/Beleidigung_(Deutschland)</a> <a href="https://www.dwds.de/wb/Beleidigung">https://www.dwds.de/wb/Beleidigung</a>				

### **Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04092530	Di 12:00 - 14:00	14tägl	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.				
Hinweise	<b>BA 120 ASPO 2015:</b> In diesem Modul sollen Studierende in Vorbereitung auf ihre BA Thesis eine mündliche Prüfung ablegen, in der sie das Ziel und die Hypothesen ihrer Abschlussarbeit kurz vorstellen und fundierte Kenntnisse der linguistischen Modelle und Theorien unter Beweis stellen, die für das Verfassen ihrer Arbeit relevant sind. Dieses Modul ist Teil des Abschlussbereiches. Bzgl. des Zeitpunktes der Belegung halten Sie bitte Rücksprache mit Ihrem/Ihrer Betreuerin.				

### **Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04094450	Mi 16:00 - 17:30	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Weidenbusch
Inhalt	Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!				

## **Wahlpflichtbereich**

### **Wahlpflichtbereich: Allgemeine Sprachwissenschaft**

#### **Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Phonologie**

##### **04-VS-BEAVS/04-VS-GzVIS/04-AW-SSL5/04-AW-KuGG3: Einführung in die allgemeine und vergleichende**

**Sprachwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04054020	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.38 / Residenz	Becker/Quadrio
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

VS-BEAVS

##### **04-VS-VEIG1: Einführung in die indogermanische Grammatik 1: Lautlehre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04054040	- -	wöchentl.			Vath
----------	-----	-----------	--	--	------

VS-VEIG1

##### **04-VS-VGS1: Griechische Phonologie und Nominalmorphologie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04054060	- -	wöchentl.			Quadrio
----------	-----	-----------	--	--	---------

VS-VGS1

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise **Prüfungsleistung:**  
**ASPO/LASPO 2015**  
- Klausur (ca. 70 min)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**LA GYM LASPO 2009**  
- Sitzschein (i.e. keine Klausur)  
**MA-Studiengänge:**  
Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.  
**MA English Speaking Cultures:**  
PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)  
PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)  
**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**  
alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):**  
Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

### Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**  
**ASPO/LASPO 2009**  
- mündl. Präsentation (10-25 min)  
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)  
- Gewichtung 1:4  
**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**  
- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**  
- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**  
- Hausarbeit (max. 15 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**MA-Studiengänge :**  
**MA English Speaking Cultures:**  
PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)  
PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)  
**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**  
alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Morphologie

### 04-VS-VGS1: Griechische Phonologie und Nominalmorphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04054060 - - wöchentl. Quadrio

VS-VGS1

## Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel

EM-SW

Inhalt In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
 Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
 Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Syntax

### 04-VS-VEIG1: Einführung in die indogermanische Grammatik 1: Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04054030 - - wöchentl. Stüber

VS-VEIG1

## English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

**Inhalt** The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL ( *A Comprehensive Grammar of the English Language* ) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

**Hinweise**

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

#### MAAS alt/neu

- Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

#### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010), *Lexicology* (04092020), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Semantik

## Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Pragmatik

### Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Sprachliche Variation

### Was ist ein sprachlicher Fehler? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064550 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt

Der Begriff des sprachlichen Fehlers ist in der Sprachwissenschaft nicht sehr verarbeitet. Wenn überhaupt, wird er am ehesten in Arbeitskontexten genutzt, die einen Bezug zur Fremdsprachendidaktik besitzen. Ganz anders sieht es in der praktischen Sprachreflexion des Alltags aus. Dort ist die Rede von sprachlichen Fehlern verbreitet und dominiert manchmal sogar das öffentliche, private und schulisch vermittelte Sprachbewusstsein. Vor diesem Hintergrund soll im Seminar -- in Auseinandersetzung mit der vorliegenden Forschungsliteratur -- ein Fehlerbegriff entwickelt werden, der die praktische Sprachreflexion des Alltags aufnimmt, zugleich aber möglichst eng an sprachwissenschaftliche Analyseperspektiven gekoppelt ist. Fremdsprachendidaktische Perspektiven werden dabei NICHT im Zentrum stehen.

Hinweise

Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

Literatur

Zur Einstimmung:

Jan Georg Schneider: Was ist ein sprachlicher Fehler?

Nachweis

Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

## Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt

This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA-Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.



## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009)**: Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009**: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015**: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Modalität und ihre Realisierung in den romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04094080 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Weidenbusch

Inhalt Die Modalität, d. h. die Haltung eines Sprechers zum Inhalt seiner Äußerung, ist in jüngerer Zeit ein viel untersuchter Gegenstand in der Sprachwissenschaft. Die Modalität kann durch unterschiedliche sprachliche Mittel ausgedrückt werden. Hierzu gehören die Modi (Indikativ/Subjunktiv) und Tempora der Verben, Modalverben (z. B. *deber*, *devoir*, *dovere*) und Adverbien (*probablemente*, *probablement*, *probabilmente*). Die korrekte Verwendung dieser Elemente muss im Rahmen des Spracherwerbs erlernt werden. Wie diese Elemente eingesetzt werden zum Ausdruck der Modalität, werden wir anhand ausgewählter Beispiele betrachten.

Literatur

**Bäcker, Martin**, *Welten in Sprache. Zur Entwicklung der Kategorie «Modus» in den romanischen Sprachen*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2014, 73-79.

**Haßler, Gerda**, *Temporalität, Asptualität und Modalität in den romanischen Sprachen*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2016, 299-325.

Nachweis

gemäß den Studienordnungen

## Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Sprachwandel

## Denkmaldiskurse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	<p>Baudenkmäler im urbanen Raum (z. B. einzelne Häuser, bauliche Ensembles, Theater, Stadthallen, Stadtschlösser) können als Folie für Geschichtsdeutungen und Geschichtsbilder genutzt werden. Mit ihnen lassen sich Vorstellungen oder Werte einer gesellschaftlichen oder kulturellen Identität verbinden, stabilisieren, destabilisieren oder negieren. Die Ortsherstellung und die sprachliche Verhandlung vollzieht sich in Diskursen. In diesem Seminar soll in empirischen Studien ermittelt werden, wie Baudenkmäler im urbanen Raum sprachlich verhandelt werden. Die empirischen Auswertungen betreffen insbesondere die Bereiche der Lexik, der Metaphorik und der Argumentation. Eine besondere Aufmerksamkeit soll dabei den sog. „Spannungssituationen“ (wie etwa Zerstörung, geplanter Abriss, geplanter Wiederaufbau usw.) zukommen. Es soll analysiert werden, inwiefern es in solchen Situationen zu Verdichtungen und Verschiebungen der Diskurse kommen kann und ob bei der Betrachtung unterschiedlicher Fälle übergreifende diskursive Strukturen erkennbar werden.</p> <p>Die Ergebnisse sollen am Ende des Seminars in einer öffentlichen Posterpräsentation vorgestellt werden.</p> <p>Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar genannt. Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.</p>					
Hinweise Literatur	<p>Erste Hinweise geben:</p> <p>Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Ortsherstellung als sprachliche Praxis – sprachliche Praxis als Ortsherstellung. In: Beatrix Busse, Ingo H. Warnke (Hg.), <i>Place-Making in urbanen Diskursen</i>, Diskursmuster 7, Berlin/München/Boston, 1–7.</p> <p>Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Sprache im urbanen Raum. In: Ekkehard Felder, Andreas Gardt (Hgg.): <i>Handbücher: Handbuch Sprache und Wissen</i>. Sprachwissen 1, Berlin/Boston, 519–538.</p> <p>Richter, Ralph (2014): „Meine Stadt soll schöner werden“. Diskursive Strategien der Raumeignung beim Auftreten städtischer Krisen. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): <i>Place-Making in urbanen Diskursen</i>, Berlin/Boston, 231–258.</p> <p>Rotenhöfer, Andreas: „Der Heidelberger Stadthallenstreit 2009–2010. Bürgerprotest als Einforderung kollektiven Place-Makings. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): <i>Place-Making in urbanen Diskursen</i>, Berlin/Boston, 11–39.</p> <p>Schiewer, Gesine (2013): <i>Discourse and the City</i>. Diskursanalytische Implikationen sozialer Innovationsparadigmen am Beispiel des Urbanismus. In: Meinhof, Ulrike H.; Reisigl, Martin; Warnke, Ingo H. (Hrsg.): <i>Diskurslinguistik im Spannungsfeld von Deskription und Kritik</i>, Berlin, S. 203 - 220.</p> <p>Spieß, Constanze (2011): <i>Diskurshandlungen: Theorie und Methode linguistischer Diskursanalyse am Beispiel der Bioethikdebatte</i>. Berlin/Boston.</p> <p>Warnke, Ingo (2011): Die Stadt als Kommunikationsraum und Linguistische Landschaft. In: Wilhelm Hofmann (Hg.): <i>Stadt als Erfahrungsraum der Politik</i>, Studien zur visuellen Politik 7, Münster, 343–363.</p>					
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018			
Inhalt	<p>Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.</p>						
Hinweise	<p><b>Studien-/Prüfungsleistung:</b>  <b>ASPO/LASPO 2009</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mündl. Präsentation (10-25 min)</li> <li>- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) <b>ODER</b> Klausur (ca. 90 min)</li> <li>- Gewichtung 1:4</li> </ul> <p><b>Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portfolio (mind. 15 Seiten)</li> <li>- Bewertung: bestanden/nicht bestanden</li> </ul> <p><b>Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portfolio (mind. 20 Seiten)</li> <li>- Bewertung: bestanden/nicht bestanden</li> </ul> <p><b>Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portfolio (max. 15 Seiten)</li> <li>- Bewertung: bestanden/nicht bestanden</li> </ul>						
Literatur	<p>Smith, J. J. (2005). <i>Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English</i> (2nd ed.). London: Routledge.</p> <p>Relevant articles in:</p> <p>Bergs, A., &amp; Brinton, L. J. (Eds.). (2012). <i>Historical Linguistics: An International Handbook</i>. Berlin: De Gruyter Mouton.</p>						
Voraussetzung	<p>Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.</p> <p><b>LA GYM (LASPO 2009):</b> Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.</p> <p><b>ASPO/LASPO 2009:</b> Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.</p> <p><b>BA 75/120, ASPO 2015:</b> Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.</p>						

## Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

**Inhalt**  
The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Diskurs

### Denkmaldiskurse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schulz

**Inhalt**  
Baudenkmäler im urbanen Raum (z. B. einzelne Häuser, bauliche Ensembles, Theater, Stadthallen, Stadtschlösser) können als Folie für Geschichtsdeutungen und Geschichtsbilder genutzt werden. Mit ihnen lassen sich Vorstellungen oder Werte einer gesellschaftlichen oder kulturellen Identität verbinden, stabilisieren, destabilisieren oder negieren. Die Ortsherstellung und die sprachliche Verhandlung vollzieht sich in Diskursen. In diesem Seminar soll in empirischen Studien ermittelt werden, wie Baudenkmäler im urbanen Raum sprachlich verhandelt werden. Die empirischen Auswertungen betreffen insbesondere die Bereiche der Lexik, der Metaphorik und der Argumentation. Eine besondere Aufmerksamkeit soll dabei den sog. „Spannungssituationen“ (wie etwa Zerstörung, geplanter Abriss, geplanter Wiederaufbau usw.) zukommen. Es soll analysiert werden, inwiefern es in solchen Situationen zu Verdichtungen und Verschiebungen der Diskurse kommen kann und ob bei der Betrachtung unterschiedlicher Fälle übergreifende diskursive Strukturen erkennbar werden.  
Die Ergebnisse sollen am Ende des Seminars in einer öffentlichen Posterpräsentation vorgestellt werden.  
Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar genannt.  
Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

**Hinweise**

**Literatur**

Erste Hinweise geben:  
Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Ortsherstellung als sprachliche Praxis – sprachliche Praxis als Ortsherstellung. In: Beatrix Busse, Ingo H. Warnke (Hg.), *Place-Making in urbanen Diskursen*, Diskursmuster 7, Berlin/München/Boston, 1–7.  
Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Sprache im urbanen Raum. In: Ekkehard Felder, Andreas Gardt (Hgg.): *Handbücher: Handbuch Sprache und Wissen*. Sprachwissen 1, Berlin/Boston, 519–538.  
Richter, Ralph (2014): „Meine Stadt soll schöner werden“. Diskursive Strategien der Raumeignung beim Auftreten städtischer Krisen. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): *Place-Making in urbanen Diskursen*, Berlin/Boston, 231–258.  
Rotenhöfer, Andreas: „Der Heidelberger Stadthallenstreit 2009–2010. Bürgerprotest als Einforderung kollektiven Place-Makings. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): *Place-Making in urbanen Diskursen*, Berlin/Boston, 11–39.  
Schiewer, Gesine (2013): Discourse and the City. Diskursanalytische Implikationen sozialer Innovationsparadigmen am Beispiel des Urbanismus. In: Meinhof, Ulrike H.; Reisl, Martin; Warnke, Ingo H. (Hrsg.): *Diskurslinguistik im Spannungsfeld von Deskription und Kritik*, Berlin, S. 203 - 220.  
Spieß, Constanze (2011): Diskurshandlungen: Theorie und Methode linguistischer Diskursanalyse am Beispiel der Bioethikdebatte. Berlin/Boston.  
Warnke, Ingo (2011): Die Stadt als Kommunikationsraum und Linguistische Landschaft. In: Wilhelm Hofmann (Hg.): *Stadt als Erfahrungsraum der Politik*, Studien zur visuellen Politik 7, Münster, 343–363.

**Nachweis**

Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

## Wahlpflichtbereich: Angewandte Sprachwissenschaft

## **Wahlpflichtmodul (Angewandte Sprachwissenschaft): System und Variabilität**

### **Was ist ein sprachlicher Fehler? (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064550	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Der Begriff des sprachlichen Fehlers ist in der Sprachwissenschaft nicht sehr verarbeitet. Wenn überhaupt, wird er am ehesten in Arbeitskontexten genutzt, die einen Bezug zur Fremdsprachendidaktik besitzen. Ganz anders sieht es in der praktischen Sprachreflexion des Alltags aus. Dort ist die Rede von sprachlichen Fehlern verbreitet und dominiert manchmal sogar das öffentliche, private und schulisch vermittelte Sprachbewusstsein. Vor diesem Hintergrund soll im Seminar -- in Auseinandersetzung mit der vorliegenden Forschungsliteratur -- ein Fehlerbegriff entwickelt werden, der die praktische Sprachreflexion des Alltags aufnimmt, zugleich aber möglichst eng an sprachwissenschaftliche Analyseperspektiven gekoppelt ist. Fremdsprachendidaktische Perspektiven werden dabei NICHT im Zentrum stehen.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Literatur	Zur Einstimmung: Jan Georg Schneider: Was ist ein sprachlicher Fehler?					
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

### **Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04092420	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kabak
EM-SW						
Inhalt	This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.					
Hinweise	<b>Studien-/Prüfungsleistung:</b> <b>ASPO/LASPO 2009</b> - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) - Gewichtung 1:4 <b>Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)</b> - Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden <b>Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)</b> - Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden <b>Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)</b> - Hausarbeit (max. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden <b>MA-Studiengänge :</b> <b>MA English Speaking Cultures:</b> <u>PO 2012</u> : Hausarbeit (12-15 Seiten) <u>PO 2016</u> : Hausarbeit (ca. 20 Seiten) <b>MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:</b> alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)					
Voraussetzung	Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018. <b>LA GYM (LASPO 2009):</b> Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. <b>ASPO/LASPO 2009:</b> Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben. <b>BA 75/120, ASPO 2015:</b> Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.					

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
 EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
 Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Modalität und ihre Realisierung in den romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04094080 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Weidenbusch

Inhalt Die Modalität, d. h. die Haltung eines Sprechers zum Inhalt seiner Äußerung, ist in jüngerer Zeit ein viel untersuchter Gegenstand in der Sprachwissenschaft. Die Modalität kann durch unterschiedliche sprachliche Mittel ausgedrückt werden. Hierzu gehören die Modi (Indikativ/Subjunktiv) und Tempora der Verben, Modalverben (z. B. *deber*, *devoir*, *dovere*) und Adverbien (*probablemente*, *probablement*, *probabilmente*). Die korrekte Verwendung dieser Elemente muss im Rahmen des Spracherwerbs erlernt werden. Wie diese Elemente eingesetzt werden zum Ausdruck der Modalität, werden wir anhand ausgewählter Beispiele betrachten.

Literatur

**Bäcker, Martin**, *Welten in Sprache. Zur Entwicklung der Kategorie «Modus» in den romanischen Sprachen*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2014, 73-79.

**Haßler, Gerda**, *Temporalität, Aspektualität und Modalität in den romanischen Sprachen*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2016, 299-325.

Nachweis

gemäß den Studienordnungen

## Wahlpflichtmodul (Angewandte Sprachwissenschaft): Text und Diskurs



### Denkmaldiskurse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schulz

**Inhalt** Baudenkmäler im urbanen Raum (z. B. einzelne Häuser, bauliche Ensembles, Theater, Stadthallen, Stadtschlösser) können als Folie für Geschichtsdeutungen und Geschichtsbilder genutzt werden. Mit ihnen lassen sich Vorstellungen oder Werte einer gesellschaftlichen oder kulturellen Identität verbinden, stabilisieren, destabilisieren oder negieren. Die Ortsherstellung und die sprachliche Verhandlung vollzieht sich in Diskursen. In diesem Seminar soll in empirischen Studien ermittelt werden, wie Baudenkmäler im urbanen Raum sprachlich verhandelt werden. Die empirischen Auswertungen betreffen insbesondere die Bereiche der Lexik, der Metaphorik und der Argumentation. Eine besondere Aufmerksamkeit soll dabei den sog. „Spannungssituationen“ (wie etwa Zerstörung, geplanter Abriss, geplanter Wiederaufbau usw.) zukommen. Es soll analysiert werden, inwiefern es in solchen Situationen zu Verdichtungen und Verschiebungen der Diskurse kommen kann und ob bei der Betrachtung unterschiedlicher Fälle übergreifende diskursive Strukturen erkennbar werden.

Die Ergebnisse sollen am Ende des Seminars in einer öffentlichen Posterpräsentation vorgestellt werden. Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar genannt. Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

**Hinweise  
Literatur**

Erste Hinweise geben:

Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Ortsherstellung als sprachliche Praxis – sprachliche Praxis als Ortsherstellung. In: Beatrix Busse, Ingo H. Warnke (Hg.), Place-Making in urbanen Diskursen, Diskursmuster 7, Berlin/München/Boston, 1–7.

Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Sprache im urbanen Raum. In: Ekkehard Felder, Andreas Gardt (Hgg.): Handbücher: Handbuch Sprache und Wissen. Sprachwissen 1, Berlin/Boston, 519–538.

Richter, Ralph (2014): „Meine Stadt soll schöner werden“. Diskursive Strategien der Raumaneignung beim Auftreten städtischer Krisen. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): Place-Making in urbanen Diskursen, Berlin/Boston, 231–258.

Rotenhöfer, Andreas: „Der Heidelberger Stadthallenstreit 2009–2010. Bürgerprotest als Einforderung kollektiven Place-Makings. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): Place-Making in urbanen Diskursen, Berlin/Boston, 11–39.

Schiewer, Gesine (2013): Discourse and the City. Diskursanalytische Implikationen sozialer Innovationsparadigmen am Beispiel des Urbanismus. In: Meinhof, Ulrike H.; Reisigl, Martin; Warnke, Ingo H. (Hrsg.): Diskurslinguistik im Spannungsfeld von Deskription und Kritik, Berlin, S. 203 - 220.

Spieß, Constanze (2011): Diskurshandlungen: Theorie und Methode linguistischer Diskursanalyse am Beispiel der Bioethikdebatte. Berlin/Boston. Warnke, Ingo (2011): Die Stadt als Kommunikationsraum und Linguistische Landschaft. In: Wilhelm Hofmann (Hg.): Stadt als Erfahrungsraum der Politik, Studien zur visuellen Politik 7, Münster, 343–363.

**Nachweis** Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

## Wahlpflichtmodul (Angewandte Sprachwissenschaft): Kommunikation und Kultur

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

#### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

#### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Wahlpflichtmodul (Angewandte Sprachwissenschaft): Entwicklung und Erwerb

### Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

**Inhalt** This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**MA-Studiengänge :**

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Wahlpflichtmodul (Angewandte Sprachwissenschaft): Vertiefung Angewandte Sprachwissenschaft

### Was ist ein sprachlicher Fehler? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064550 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Klein

**Inhalt** Der Begriff des sprachlichen Fehlers ist in der Sprachwissenschaft nicht sehr verarbeitet. Wenn überhaupt, wird er am ehesten in Arbeitskontexten genutzt, die einen Bezug zur Fremdsprachendidaktik besitzen. Ganz anders sieht es in der praktischen Sprachreflexion des Alltags aus. Dort ist die Rede von sprachlichen Fehlern verbreitet und dominiert manchmal sogar das öffentliche, private und schulisch vermittelte Sprachbewusstsein. Vor diesem Hintergrund soll im Seminar -- in Auseinandersetzung mit der vorliegenden Forschungsliteratur -- ein Fehlerbegriff entwickelt werden, der die praktische Sprachreflexion des Alltags aufnimmt, zugleich aber möglichst eng an sprachwissenschaftliche Analyseperspektiven gekoppelt ist. Fremdsprachendidaktische Perspektiven werden dabei NICHT im Zentrum stehen.

**Hinweise**

Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

**Literatur**

Zur Einstimmung:

Jan Georg Schneider: Was ist ein sprachlicher Fehler?

**Nachweis**

Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

## Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt

This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA-Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Wahlpflichtbereich: Interdisziplinäre Aspekte der Sprache

### Wahlpflichtmodul (Interdisziplinäre Aspekte der Sprache)--Modulgruppe Statistik

#### Statistik: Grundlagen der deskriptiven und schließenden Statistik

#### **Statistik I: Grundlagen der deskriptiven und schließenden Statistik (09-STAT-1/04-Geo-STATU / 09-STAT-SW-1) (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101120	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 31.01.2018	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Pollinger
	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		01-Gruppe	Pollinger
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Pollinger
	- -	Einzel			01-Gruppe	Pollinger

## Wahlpflichtmodul (Interdisziplinäre Aspekte der Sprache)--Modulgruppe Sprache und Computer

### Digital Humanities im Überblick

#### Vorlesung Digital Humanities im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04063500 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Jannidis  
Do 16:00 - 18:00 Einzel 15.02.2018 - 15.02.2018

Zielgruppe offen für alle Studiengänge

#### Tutorium Digital Humanities im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04063510 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. 01-Gruppe Spechtenhauser  
Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.014 / ZHSG 02-Gruppe Hagen  
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 3.U.15 CIP / Phil.-Geb. 03-Gruppe Cermann

## Wahlpflichtmodul (Interdisziplinäre Aspekte der Sprache)--Modulgruppe Sprache und Literature

### Intensivierungsmodul Literaturwissenschaft 1 (Französisch)

### Intensivierungsmodul Literaturwissenschaft 1 (Italienisch)

#### Die Erben von Quer Pasticciaccio – die Stadt im aktuellen italienischen Kriminalroman (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095120 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Kriminalromane haben längst das Stigma der Trivilliteratur verloren. Auch in Italien erreichen anspruchsvolle Autoren häufig erst über das Etikett des *noir* überhaupt noch ein Lesepublikum. Für deutsche Leser bieten Regionalkrimis, d. h. italienische Kriminalromane, die eine besondere italienische Stadt ins Auge fassen, eine Fülle kulturwissenschaftlich interessanter Daten und Fakten. Im Hauptseminar soll zunächst die Masse der Kriminalromanproduktion der letzten zwei Jahrzehnte gesichtet werden. Ästhetisch und erzähltechnisch hervorstechende Einzelbeispiele, die eine der Großstädte Italiens thematisieren, sollen im Seminar analysiert und kritisch bewertet werden.

Welche Subgenera können der Abgrenzung und Differenzierung dienen? Welche Rolle spielt die jeweilige Stadt – Mailand, Florenz, Rom, Neapel oder Bari u.a. – für die erzählte Geschichte? Wie funktioniert die Raumkonstruktion im giallo bzw. noir? Welche Erzählstrategien kommen zum Einsatz? Wie entsteht ein origineller Schreibstil? Inwieweit wird der romanzo poliziesco/ giallo/noir zum Vehikel aktueller Gesellschaftskritik?

Hinweise Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.

Interessenten sollten sich bereits vor Semesterbeginn mit mir in Verbindung setzen und einen Autor/Autorin und eine italienische Stadt für eine intensivere Auseinandersetzung auswählen. Der Austausch soll über das Studierendenforum erfolgen.

Literatur Mögliche Autoren und Werke:

Alda Teodorani  
Claudia Salvatori  
Nicola Lagioia. *La ferocia*. Torino: Einaudi 2014  
(dt. *Eiskalter Süden*. Zürich: Seccession 2016)  
Carlo Lucarelli  
Gianrico Carofiglio  
Mirko Zilahy. *È così che si uccide*. Milano: Longanesi 2016.  
(dt. *Schattenkiller*)  
Marcello Fois  
Giancarlo De Cataldo  
Maurizio De Giovanni  
Andrea G. Pinketts. *Il senso della frase*. Milano: Feltrinelli 1995  
Piero Colaprico *Trilogia della città di M*. Milano: Rizzoli 2015  
Alessandro Robecchi. *Torto marcio*. Palermo: Sellerio 2017  
Franco Pulcini. *Delitto alla scala*. Milano: Salani 2016  
u. a.

Voraussetzung Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft

### Intensivierungsmodul Literaturwissenschaft 1 (Spanisch)

### Las comedias urbanas de Tirso de Molina (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04096170 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 01.026 / DidSpra Morales Saravia

Inhalt Tirso de Molina (en realidad Fray Gabriel Téllez, 1584 ? - 1648) pertenece --junto con Lope de Vega y Ruiz de Alarcón-- al estrecho grupo de autores teatrales que llevaron a su máxima expresión el teatro castellano en el primer tercio del siglo XVII. Son 12 las comedias urbanas de Tirso de Molina; algunas de ellas, como *Don Gil de las calzas verdes* (1615), *La villana de Vallecas* (1618), *El amor médico* (1620), *La celosa de sí misma* (1622-1623), pertenecen a las mejores comedias del teatro de ese momento. Partiendo de una consideración de lo que es "comedia urbana", se leerán estas comedias bajo los aspectos de su construcción, de sus tópicos y de sus funciones.

Los estudiantes que participen deberán elegir alguna de estas comedias y hacer un análisis y presentación de ella en una exposición. El trabajo escrito final consistirá en el retrabajo de la exposición bajo alguno de los aspectos tratados en el seminario. Los textos se encuentran en la biblioteca de Romanística.

Se pide a los estudiantes interesados en participar que se pongan en contacto conmigo lo más pronto posible para repartir las distintas comedias y temas.

Hinweise **Regelmässige Teilnahme, Referat und Hausarbeit sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.**

**Asistencia regular, exposición y trabajo escrito son necesarios para obtención de una nota.**

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

### Vorlesungsmodul Anglistik

#### Teaching Young Adult Literature (AM/AM2) (LA GYM/RS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097360 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Eisenmann

AM-Did2-1

Inhalt Teaching literature has always been part of the core curriculum of the EFL classroom. In the last two decades literary texts have taken on a firmly established role for all ages and for all school types.

This course aims at providing a comprehensive introduction to teaching young adult literature in EFL contexts, with equal attention to both theoretical and practical concerns. The focus will be on a wide range of literary genres, different age and ability groups, new topics for literature learning alongside the tried and tested, and with many suggestions for the future of the field. Moreover, the different approaches serve to facilitate access to as well as provide in-depth information on topic-relevant issues. Against this background present-day challenges for young adult literature and language learning are discussed in the light of current theoretical debates in order to constructively combine state-of-the-art theoretical input with practical work in the classroom. Furthermore, the seminar will give suggestions as to how to find and choose fictional texts for adolescents, as well as how to use them as class readers.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur The following volume serves as the basis for the seminar: Delaney, Werner/ Eisenmann, Maria/ Matz, Frauke (eds.) (2015): *Learning with Literature in the EFL Classroom*. Frankfurt: Lang.

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Course requirement: Presentation & written assignment

### Wahlpflichtmodul (Interdisziplinäre Aspekte der Sprache)--Modulgruppe Sprache und Raum

#### Kartographie und Geoinformation

##### Kartographie und Geoinformation (04-Geo-KART) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101130 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 2 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Woltering

Do 10:00 - 12:00 Einzel 15.02.2018 - 15.02.2018 01-Gruppe Woltering

- - Einzel 01-Gruppe Woltering

### Wahlpflichtmodul (Interdisziplinäre Aspekte der Sprache)--Modulgruppe Philologische Kompetenz

#### Philologische Kompetenz

**04-VS-VGS1: Einführung in die griechischen Dialekte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04054050 - - wöchentl. Stüber  
VS-VGS1

**04-VS-VLS2/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Plautus-Lektüre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04054090 - - wöchentl. Hisatsugi  
VS-VLS2

**04-VS-SOS1/04-VS-VOS1: Vedische Lektüre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04054110 - - wöchentl. Becker  
VS-SOS1

**04-VS-SWS2/04-VS-VWS2: Mykenisch (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04054160 - - wöchentl. Stüber  
VS-SWS2

**Middle English (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04092200	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt**  
This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken and written between c. 1150 and c. 1500 CE. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax), and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

The course will take place in English. The main course books are Burrow & Turville-Petre (2005) and Fulk (2012).

**Hinweise**  
**Prüfungsleistung:**  
Klausur (ca. 80 min)

**Studienleistung:**

wird im Seminar bekannt gegeben

**Literatur**  
Barber, C. L., Beal, J. C., & Shaw, P. A. (2009). *The English language: A historical introduction* (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

Baugh, A. C., & Cable, T. (2013). *A history of the English language* (6th ed.). London: Routledge.

Benson, L. D. (Ed.). (2008). *The Riverside Chaucer: Based on "The works of Geoffrey Chaucer"* (3rd ed.). Oxford: Oxford University Press.

Burrow, J. A., & Turville-Petre, T. (2005). *A book of Middle English* (3rd ed.). Oxford: Blackwell.

Fries, U. (1985). *Einführung in die Sprache Chaucers: Phonologie, Metrik und Morphologie*. Tübingen: Niemeyer.

Fulk, R. D. (2012). *An introduction to Middle English: Grammar; texts*. Toronto: Broadview Press.

Obst, W., & Schlegel, F. (2010). *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde"* (2nd ed.). Heidelberg: Winter.

Sauer, W. (1998). *Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der "Canterbury Tales"*. Heidelberg: Winter.

Smith, J. J. (2005). *Essentials of early English: An introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

**Voraussetzung**  
**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.



### Old English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092210 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

AM-SW-1 Do 14:00 - 16:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Do 14:00 - 16:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

**Inhalt** When several Germanic tribes relocated from the European Continent to the British Isles around 450 CE, they (naturally) brought with them their Germanic dialects. The first written documents of this language, known today as Old English (OE), date back to c. 700 CE. Using a varied selection of Old English texts, we will trace back the development of the English language to its historical roots, paying particular attention to the spelling, pronunciation, morphology, syntax and lexis of the language in its "purely Germanic" form before the Norman Conquest. We will also have a brief look at Old Norse, a related language that was spoken by invaders from Scandinavia and that began to mix with Old English. Side issues that will be addressed include: The style of OE poetry, reading OE manuscripts, the runic alphabet, and OE in modern popular culture. The course will be held in English; the main coursebook will be Baker (2012).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (ca. 80 min)

**Studienleistung:**  
wird im Seminar bekannt gegeben

**Literatur** Baker, Peter S. 2012. *Introduction to Old English*. 3<sup>rd</sup> ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.  
Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2<sup>nd</sup> ed. Cambridge: CUP.  
Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6<sup>th</sup> ed. Oxon: Routledge.  
Mitchell, Bruce, and Robinson, Fred C. 2012. *A Guide to Old English*. 8<sup>th</sup> ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.  
Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.  
Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Mittelalter und Frühe Neuzeit

### PO 2014 u. 2012, Studienbeginn vor Sommersemester 2016

#### Kernbereich

### Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

#### **Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Klein

Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertlang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern aufgearbeitet. Erst seit der höfischen Zeit kam es, sieht man von der Ausnahme des althochdeutschen ‚Hildebrandliedes‘ ab, zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem ‚Nibelungenlied‘; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der ‚Kudrun‘ fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachnibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.

**Literatur** **Zur Einführung:** Joachim Heinzle: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin, New York 2000, S. 21–25.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Literaturtransfer im hohen Mittelalter: das Beispiel des Erecromans (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061500	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200, für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen ebenso wie für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorbilder dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist jener Roman, der die Gattung des deutschen Artusromans begründet: der auf etwa 1185 datierte ‚Erec‘ Hartmanns von Aue, der nach dem um 1170 entstandenen Roman ‚Erec et Enide‘ Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Im Seminar sollen zentrale Aspekte der Anthropologie und Poetik von Hartmanns Roman herausgearbeitet werden; für die Frage nach der Eigenständigkeit des ‚Übersetzers‘ ist ein Vergleich mit der altfranzösischen Vorlage unerlässlich.				
Literatur	<b>Texte</b> : Chrétien de Troyes: Erec et Enide / Erec und Enite. Altfranzösisch / Deutsch. Hg. und übers. von Albert Gier. Stuttgart 1987 (RUB 8360). – Hartmann von Aue: Erec. Hg. von Albert Leitzmann, fortgef. von Ludwig Wolff. 7. Aufl. bearb. von Kurt Gärtner. Tübingen 2005 (ATB 39). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd. Text und Übertragung von Thomas Cramer. Frankfurt a. M. 1972 u. ö. (Fischer TB 6017). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd./Nhd. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Stuttgart 2010 (RUB 18530).				

### Dido und Aeneas in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061540	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die antike Geschichte von der tragischen Liebe zwischen dem trojanischen Flüchtling Aeneas und der karthagischen Königin Dido gehört zu den großen Stoffen der Weltliteratur, die bis heute immer wieder in Literatur, bildender Kunst und Musik gestaltet wurden. Ziel des Seminars ist es zum einen, einen Überblick über die mittelalterlichen Dichtungen zu gewinnen, die diese antike Liebesgeschichte aufgreifen, neu und anders erzählen und neu deuten. Im Zentrum wird dabei der ‚Eneasroman‘ Heinrichs von Veldeke (um 1185) stehen, von dessen Übersetzung wir ausgehen, um zentrale Gestaltungen der Aeneas-Dido-Erzählung in Antike, Mittelalter und Frühe Neuzeit zu betrachten. Zum anderen sollen anhand der Aeneas-Dido-Geschichte zentrale methodische Konzepte der mediävistischen Literaturwissenschaft (u.a. „Wiedererzählen“, Fiktionalität, „Tragik“) kritisch diskutiert werden.				
Literatur	<b>Textausgabe</b> : Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Dieter Kartschoke 2002. <b>Literaturhinweise</b> : Gerhard Binder, (Hg.): Dido und Aeneas. Vergils Dido-Drama und Aspekte seiner Rezeption. Trier 2000 (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 47). - Joachim Hamm: <i>Infelix Dido</i> . Metamorphosen einer Liebestragödie. In: Klein, Dorothea; Käppel, Lutz (Hgg.), Das diskursive Erbe Europas: die Antike. Frankfurt a. M. 2008, S. 1-24.				

### Komiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062620	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Warum lacht der Mensch? Wie verhalten sich dabei Affekt und Intellekt zueinander und wie Körper und Geist? Ist das Komische zwingend subjektiv, oder kann es auch objektiv sein? Das Komische wird in einer ersten Annäherung gern unterschätzt, wirft aber bei näherem Hinsehen eine große Zahl von Problemen und Folgefragen auf. Anhand von theoretischen und literarischen Texten von der Antike bis zur Gegenwart werden wir uns in dieses Feld hineinbegeben. Eine vorläufige Basis bietet der Reclamband „Texte zur Theorie der Komik“, einen Überblick über die Diskussion das jüngst erschienene Handbuch „Komik“ von Uwe Wirth, das auch als eBook in der UB erhältlich ist.				

### Barockdrama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062730	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Im Kurs werden Dramen einiger der herausragenden Autoren des 17. Jahrhunderts gelesen. Begonnen wird mit dem Jesuitendrama ‚Cenodoxus‘ von Jakob Bidermann. Im Anschluss wird der Schwerpunkt auf dem protestantischen Schuldrama liegen, das mit Stücken von Andreas Gryphius (u.a. ‚Leo Armenius‘), Daniel Casper von Lohenstein (u.a. ‚Cleopatra‘) und Christian Weise (u.a. ‚Masaniello‘) vertreten sein wird. Alle genannten Stücke sind bei Reclam erhältlich.				

## Kunstgeschichte

### Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Leuschner
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

V

### Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Leuschner
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

V

### Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Leuschner  
V

### Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner  
S

### Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner  
S

### Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner  
S

## Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte

### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Do	17:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		04-Gruppe	Leng
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weidisch

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2(Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Hartmann Schedels Hauskalender und Familienaufzeichnungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb. Fuchs

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hernand.; Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 ( <sup>2</sup> 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen ( *conditio sine qua non* ).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Königs- und Kaiserurkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04070004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul						
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.						

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte II (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04071004	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.009 / ZHSG	Tischer
Hinweise	Anmeldung über sb@home oder vorab in der Sprechstunde (nicht per E-Mail). Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	Rosemarie Aulinger: Das Bild des Reichstages im 16. Jahrhundert. Beiträge zu einer typologischen Analyse schriftlicher und bildlicher Quellen (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 18). Göttingen 1980.					
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.					

### Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	22.12.2017 - 22.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht. Alle Gruppen können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.						
Literatur							

## Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

**Literatur** Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

## Musikwissenschaft

### Antiken(Miss)Verständnisse. Musikhistorische Schlaglichter auf Antikenrezeption vom Mittelalter bis in die Gegenwart

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041200	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	Voigt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

**Inhalt** Das Seminar beleuchtet Aspekte europäischer Musik, die es ohne eine Bezugnahme auf Antike so nicht gäbe. Die Gegenstände reichen von der Etablierung des Tonsystems über die Entstehung der Neumennotation, die Entwicklung der Oper und ihrer Stoffe bis zu Saties Neo-Grec und Bezügen in Kompositionen und Theorien des 20. Jahrhunderts. Inwiefern die Geschichte der Antiken-Rezeption in Musik eine Geschichte produktiver Missverständnisse ist, soll das Seminar erweisen. Jedes Thema wird zunächst in je 1-2 Sitzungen im Seminar gemeinsam vorbereitet und dann von einem Gast-Experten dargestellt und diskutiert.

## Philosophie

### Textanalyse: Mittelalterliche Philosophie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011008	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	R 28 / Residenz	01-Gruppe	Müller
Ph-B-W2	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 08.02.2018	R 35 / Residenz	02-Gruppe	Strohschneider

**Inhalt** **Gruppe 01: Peter Abaelard, *Ethica***  
Die *Ethica* von Peter Abaelard (1079-1142) ist die vielleicht skandalträchtigste Schrift der mittelalterlichen Ethik. Im Rahmen einer grundlegenden Neubestimmung des Wesens der Sünde formuliert Abaelard höchst provokative Thesen, wie etwa die, dass äußere Akte in sich keine sittliche Qualität besitzen, sondern nur nach den ihnen zugrundeliegenden Intentionen zu bewerten sind. Ebenso vertritt er vehement die Auffassung, dass nur derjenige sündigt, der gegen sein Gewissen handelt – und zieht hieraus die Konsequenz, dass die Kreuziger Christi nicht gesündigt haben. Mit der sich in solchen Thesen manifestierenden Tendenz zur Verinnerlichung und Subjektivierung des Moralverständnisses ist Abaelards *Ethica* einer der zentralen Grundtexte abendländischer Ethik geworden, der auch noch heute Anlass zu Diskussionen bietet.

**Literatur:** Peter Abaelard: *Ethica seu Scito te ipsum – Erkenne dich selbst*, übers. u. hg. v. P. Steger (Philosophische Bibliothek, 578), Felix Meiner: Hamburg 2006; A. Schroeter-Reinhard, *Die Ethica des Peter Abaelard. Übersetzung, Hinführung und Deutung*, Fribourg 1999.

**Gruppe 02: Die Ewigkeit der Welt bei islamischen, jüdischen und christlichen Denkern des Mittelalters**

Die Frage nach dem Ursprung des Universums beschäftigt Menschen bis heute. Seit der Antike denken Philosophen und Wissenschaftlerinnen auch darüber nach, ob der Kosmos zu einem bestimmten Zeitpunkt zu existieren begonnen hat oder ob er ewig ist.

Aristoteles argumentiert dafür, dass das Universum ewig und nicht erschaffen ist. Die drei monotheistischen Religionen lehren allerdings, dass die Welt erschaffen wurde und damit einen zeitlichen Anfang, ebenso wie ein zeitliches Ende hat. Islamische, jüdische und christliche Denker des Mittelalters reagieren auf diese Problemlage in unterschiedlicher Weise. Im Versuch, philosophische Positionen und religiöses Dogma in Einklang zu bringen, erwägen und debattieren sie eine Vielzahl von Argumenten für und gegen die Ewigkeit der Welt. Im Seminar sollen Texte so zentraler mittelalterlicher Autoren wie al-#az##, Averroes, Maimonides und Thomas von Aquin zum Thema gelesen werden.

### Geschichte der Philosophie: Mittelalter und Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011027	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	R 28 / Residenz	Bornholdt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

06-PhM-P4

**Inhalt** **Anselms Monologion und Proslogion**

In diesem Seminar lesen und diskutieren wir das Monologion und das Proslogion, zwei wichtige Werke von Anselm von Canterbury, dem herausragenden Philosophen und Theologen des lateinischen Westens im 11. Jahrhundert. In beiden Werken versucht Anselm, überzeugende Beweise für die Existenz Gottes zu liefern und Diskussionen über seine Eigenschaften zu führen. Im ersten Werk bietet er komplexe und verzahnte Argumentationsketten, während er im letzteren versucht, einen einfachen, direkten und intuitiven Beweis für die Existenz Gottes zu finden, der für jedermann mit einem funktionierenden Intellekt verständlich wäre. Das Ergebnis ist der berühmte ontologische Gottesbeweis, ein überraschendes, seltsames, und kontraintuitives Argument, das immer noch seine Anhänger hat. Das Seminar besteht aus textnahen Diskussionen über die Struktur der Argumente und über die Idee des Göttlichen, die aus beiden Werken hervorgeht.

**Hinweise** Für den Zweifach-Master (45 Punkte) gilt: Für das Modul 06-PhM45-P3 wählen Sie entweder die Veranstaltung 06-PhM-P4 oder 06-PhM-P3.

## Romanistik

### Die französische Literatur der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095010	Di	16:00 - 18:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Burrichter
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt einen vertieften Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs im 16. Jahrhundert. Sie wird die wichtigsten Autoren und Gattungen des Jahrhunderts in ihrem jeweiligen Kontext umfassen.					
Nachweis	Klausur (im Aufbaumodul der POs 2009 und 2012) Portfolio (in den übrigen Studiengängen)					

## Wahlpflichtbereich

### Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

#### Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		
Inhalt	Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertlang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern aufgearbeitet. Erst seit der höfischen Zeit kam es, sieht man von der Ausnahme des althochdeutschen ‚Hildebrandliedes‘ ab, zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem ‚Nibelungenlied‘; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der ‚Kudrun‘ fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachnibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.					
Literatur	<b>Zur Einführung:</b> Joachim Heinze: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin, New York 2000, S. 21–25.					
Voraussetzung	<b>Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul</b>					

#### Literaturtransfer im hohen Mittelalter: das Beispiel des Erecromans (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061500	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200, für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen ebenso wie für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorbilder dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist jener Roman, der die Gattung des deutschen Artusromans begründet: der auf etwa 1185 datierte ‚Erec‘ Hartmanns von Aue, der nach dem um 1170 entstandenen Roman ‚Erec et Enide‘ Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Im Seminar sollen zentrale Aspekte der Anthropologie und Poetik von Hartmanns Roman herausgearbeitet werden; für die Frage nach der Eigenständigkeit des ‚Übersetzers‘ ist ein Vergleich mit der altfranzösischen Vorlage unerlässlich.					
Literatur	<b>Texte</b> : Chrétien de Troyes: Erec et Enide / Erec und Enite. Altfranzösisch / Deutsch. Hg. und übers. von Albert Gier. Stuttgart 1987 (RUB 8360). – Hartmann von Aue: Erec. Hg. von Albert Leitzmann, fortgef. von Ludwig Wolff. 7. Aufl. bearb. von Kurt Gärtner. Tübingen 2005 (ATB 39). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd. Text und Übertragung von Thomas Cramer. Frankfurt a. M. 1972 u. ö. (Fischer TB 6017). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd./Nhd. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Stuttgart 2010 (RUB 18530).					

#### Dido und Aeneas in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061540	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die antike Geschichte von der tragischen Liebe zwischen dem trojanischen Flüchtling Aeneas und der karthagischen Königin Dido gehört zu den großen Stoffen der Weltliteratur, die bis heute immer wieder in Literatur, bildender Kunst und Musik gestaltet wurden. Ziel des Seminars ist es zum einen, einen Überblick über die mittelalterlichen Dichtungen zu gewinnen, die diese antike Liebesgeschichte aufgreifen, neu und anders erzählen und neu deuten. Im Zentrum wird dabei der ‚Eneasroman‘ Heinrichs von Veldeke (um 1185) stehen, von dessen Übersetzung wir ausgehen, um zentrale Gestaltungen der Aeneas-Dido-Erzählung in Antike, Mittelalter und Frühe Neuzeit zu betrachten. Zum anderen sollen anhand der Aeneas-Dido-Geschichte zentrale methodische Konzepte der mediävistischen Literaturwissenschaft (u.a. „Wiedererzählen“, Fiktionalität, „Tragik“) kritisch diskutiert werden.					
Literatur	<b>Textausgabe:</b> Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Dieter Kartschoke 2002. <b>Literaturhinweise</b> : Gerhard Binder, (Hg.): Dido und Aeneas. Vergils Dido-Drama und Aspekte seiner Rezeption. Trier 2000 (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 47). - Joachim Hamm: <i>Infelix Dido</i> . Metamorphosen einer Liebestragödie. In: Klein, Dorothea; Käppel, Lutz (Hgg.), Das diskursive Erbe Europas: die Antike. Frankfurt a. M. 2008, S. 1-24.					

### Komiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Kraft  
 Inhalt Warum lacht der Mensch? Wie verhalten sich dabei Affekt und Intellekt zueinander und wie Körper und Geist? Ist das Komische zwingend subjektiv, oder kann es auch objektiv sein? Das Komische wird in einer ersten Annäherung gern unterschätzt, wirft aber bei näherem Hinsehen eine große Zahl von Problemen und Folgefragen auf. Anhand von theoretischen und literarischen Texten von der Antike bis zur Gegenwart werden wir uns in dieses Feld hineinbegeben. Eine vorläufige Basis bietet der Reclamband „Texte zur Theorie der Komik“, einen Überblick über die Diskussion das jüngst erschienene Handbuch „Komik“ von Uwe Wirth, das auch als eBook in der UB erhältlich ist.

### Barockdrama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kraft  
 Inhalt Im Kurs werden Dramen einiger der herausragenden Autoren des 17. Jahrhunderts gelesen. Begonnen wird mit dem Jesuitendrama „Cenodoxus“ von Jakob Bidermann. Im Anschluss wird der Schwerpunkt auf dem protestantischen Schuldrama liegen, das mit Stücken von Andreas Gryphius (u.a. „Leo Armenius“), Daniel Casper von Lohenstein (u.a. „Cleopatra“) und Christian Weise (u.a. „Masaniello“) vertreten sein wird. Alle genannten Stücke sind bei Reclam erhältlich.

## Europäische Ethnologie/Volkskunde

**Arbeitsfelder der regionalen Kulturarbeit am Beispiel Unterfrankens** (2 SWS, Credits: MA EEVK PO 2016 120+45: 5; PO 2012

120: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066410 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.007 / ZHSG Reder  
 Inhalt Der Bezirk Unterfranken als dritte kommunale Ebene, eine bayerische Sondereinrichtung, die es in dieser Art kein zweites Mal in Deutschland gibt, beschäftigt einen Bezirksheimatpfleger, der gleichzeitig Leiter der Abteilung "Kulturarbeit und Heimatpflege" ist. Das Seminar möchte zum einen ganz allgemein in Fragen der Kulturverwaltung und Kulturpolitik einführen, zum anderen aber besonders, anhand konkreter Beispiele, die Möglichkeit geben, Kulturverwaltung und Kulturpolitik hautnah zu erleben. Auf dem Programm wird z.B. die Teilnahme an einer Kulturausschusssitzung stehen, Gespräche mit Kulturveranstaltern vor Ort, die Teilnahme an Heimatpflegeveranstaltungen, aber z. B. auch bei Denkmalpflegeveranstaltungen, Beratungsgesprächen mit Kommunalpolitikern und Finanzierungsverhandlungen in Sachen Realisierung von Kulturprojekten.  
 Literatur Fassl, Peter / Raueiser, Stefan (Hg.): Heimat – Kultur – Bezirke (Bildungswerk Irsee; Impulse). Irsee 2014; Reder, Klaus: Die unterfränkische Museumslandschaft – ein Curriculum. In: Schönere Heimat. Bewahren und Gestalten 2. o.O. 2014, S. 103-111; Reder, Klaus / Speckle, Birgit: Ad fontes! Die Datenbanken und Digitalisate der Heimatpflege des Bezirks Unterfranken. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde. o.O. 2014, S. 43–41.

### Bienen – Menschen – Gärten. Ausstellungsprojekt für die Landesgartenschau 2018 in Kooperation Europäische

**Ethnologie / Volkskunde und Museologie** (2 SWS, Credits: MA EEVK PO 2016 120+45 mit VL 04066010: 10; MA PO 2012 120+45:

10)

Veranstaltungsart: Seminar

04066530 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 01.105 / BibSem Fenske  
 Inhalt Bienen gelten als Schlüsselspezies des 21. Jahrhunderts. Sie verbinden Naturen und Kulturen sowie Flora und Fauna, Menschen mit Räumen, aber auch mit anderen Menschen unterschiedlicher Herkunft. Kaum ein Tier erfreut sich momentan einer vergleichbar hohen Aufmerksamkeit in Wissenschaften und Gesellschaften wie die Honigbiene. Das Seminar nimmt die Landesgartenschau 2018 zum Anlass, um die Potentiale kulturwissenschaftlicher Bienenforschung in den öffentlichen Dialog einzubringen. Es behandelt wichtige Aspekte der Mensch-Bienen-Beziehung, führt in zentrale Forschungsfelder ein sowie nicht zuletzt in Didaktik, Praktiken und Techniken von Ausstellungen als spezifischen Wissensformaten. Ziel des Seminars ist die Vermittlung unterschiedlicher, sowohl theoretischer als auch praktischer, Wissensbestände, die im Rahmen einer professionellen kulturwissenschaftlichen Tätigkeit notwendig sind. Die gemeinsam erarbeitete Ausstellung wird auf der Landesgartenschau 2018 gezeigt.  
 Hinweise **MA-Studiengang (120/45) der PO 2016:** Um das Modul 04-EEVK-MA-FUE (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + Seminar (04066530) im selben Semester besucht werden.  
 Literatur Becker, Siegfried (1991): Der Bienenwäppler. Zur kulturellen Stilisierung der Imkerei in der Industriegesellschaft. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 27, S. 163–194; Crane, Eva: World History of Beekeeping and Honey Hunting. London 1999; Lorenz, Stephan / Stark, Kerstin: Menschen und Bienen. Ein nachhaltiges Miteinander in Gefahr. München 2015.

## Kunstgeschichte

**Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Leuschner

V

### Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Leuschner  
V

### Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Leuschner  
V

### Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner  
S

## Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte, Neuere Geschichte

**Historische Hilfswissenschaften** (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Do 17:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		04-Gruppe	Leng
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weidisch

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Hartmann Schedels Hauskalender und Familienaufzeichnungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb. Fuchs

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hernand.; Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 ( <sup>2</sup> 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen ( *conditio sine qua non* ).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Königs- und Kaiserurkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04070004 Fr 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 27.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb. Enzensberger

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Bearbeitung einer Urkunde

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Literatur Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.



### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.

**Literatur**

**Voraussetzung** Spezialisierungsmodul

**Nachweis** Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte II (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04071004	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.009 / ZHSG	Tischer
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

**Hinweise** Anmeldung über sb@home oder vorab in der Sprechstunde (nicht per E-Mail).

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur**

Rosemarie Aulinger: Das Bild des Reichstages im 16.

Jahrhundert. Beiträge zu einer typologischen Analyse schriftlicher und bildlicher Quellen (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 18). Göttingen 1980.

**Voraussetzung** Spezialisierungsmodul

**Nachweis** Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

### Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	22.12.2017 - 22.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen

**Inhalt** Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht.

Alle Gruppen können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

**Literatur**

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

**Literatur** Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

## Musikwissenschaft

## Antiken(Miss)Verständnisse. Musikhistorische Schlaglichter auf Antikenrezeption vom Mittelalter bis in die Gegenwart

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041200 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 HS III / Residenz Voigt

Inhalt Das Seminar beleuchtet Aspekte europäischer Musik, die es ohne eine Bezugnahme auf Antike so nicht gäbe. Die Gegenstände reichen von der Etablierung des Tonsystems über die Entstehung der Neumennotation, die Entwicklung der Oper und ihrer Stoffe bis zu Saties Neo-Grec und Bezügen in Kompositionen und Theorien des 20. Jahrhunderts. Inwiefern die Geschichte der Antiken-Rezeption in Musik eine Geschichte produktiver Missverständnisse ist, soll das Seminar erweisen.  
Jedes Thema wird zunächst in je 1-2 Sitzungen im Seminar gemeinsam vorbereitet und dann von einem Gast-Experten dargestellt und diskutiert.

## Neuere Geschichte

### Philosophie

#### Textanalyse: Mittelalterliche Philosophie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011008 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 R 28 / Residenz 01-Gruppe Müller  
Ph-B-W2 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 08.02.2018 R 35 / Residenz 02-Gruppe Strohschneider

Inhalt **Gruppe 01: Peter Abaelard, *Ethica***  
Die *Ethica* von Peter Abaelard (1079-1142) ist die vielleicht skandalträchtigste Schrift der mittelalterlichen Ethik. Im Rahmen einer grundlegenden Neubestimmung des Wesens der Sünde formuliert Abaelard höchst provokative Thesen, wie etwa die, dass äußere Akte in sich keine sittliche Qualität besitzen, sondern nur nach den ihnen zugrundeliegenden Intentionen zu bewerten sind. Ebenso vertritt er vehement die Auffassung, dass nur derjenige sündigt, der gegen sein Gewissen handelt – und zieht hieraus die Konsequenz, dass die Kreuziger Christi nicht gesündigt haben. Mit der sich in solchen Thesen manifestierenden Tendenz zur Verinnerlichung und Subjektivierung des Moralverständnisses ist Abaelards *Ethica* einer der zentralen Grundtexte abendländischer Ethik geworden, der auch noch heute Anlass zu Diskussionen bietet.  
Literatur: Peter Abaelard: *Ethica seu Scito te ipsum – Erkenne dich selbst*, übers. u. hg. v. P. Steger (Philosophische Bibliothek, 578), Felix Meiner: Hamburg 2006; A. Schroeter-Reinhard, *Die Ethica des Peter Abaelard. Übersetzung, Hinführung und Deutung*, Fribourg 1999.  
**Gruppe 02: Die Ewigkeit der Welt bei islamischen, jüdischen und christlichen Denkern des Mittelalters**  
Die Frage nach dem Ursprung des Universums beschäftigt Menschen bis heute. Seit der Antike denken Philosophen und Wissenschaftlerinnen auch darüber nach, ob der Kosmos zu einem bestimmten Zeitpunkt zu existieren begonnen hat oder ob er ewig ist. Aristoteles argumentiert dafür, dass das Universum ewig und nicht erschaffen ist. Die drei monotheistischen Religionen lehren allerdings, dass die Welt erschaffen wurde und damit einen zeitlichen Anfang, ebenso wie ein zeitliches Ende hat. Islamische, jüdische und christliche Denker des Mittelalters reagieren auf diese Problemlage in unterschiedlicher Weise. Im Versuch, philosophische Positionen und religiöses Dogma in Einklang zu bringen, erwägen und debattieren sie eine Vielzahl von Argumenten für und gegen die Ewigkeit der Welt. Im Seminar sollen Texte so zentraler mittelalterlicher Autoren wie al-#az##, Averroes, Maimonides und Thomas von Aquin zum Thema gelesen werden.

#### Geschichte der Philosophie: Mittelalter und Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011027 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 R 28 / Residenz Bornholdt

06-PhM-P4

Inhalt **Anselms Monologion und Prosligion**  
In diesem Seminar lesen und diskutieren wir das Monologion und das Prosligion, zwei wichtige Werke von Anselm von Canterbury, dem herausragenden Philosophen und Theologen des lateinischen Westens im 11. Jahrhundert. In beiden Werken versucht Anselm, überzeugende Beweise für die Existenz Gottes zu liefern und Diskussionen über seine Eigenschaften zu führen. Im ersten Werk bietet er komplexe und verzahnte Argumentationsketten, während er im letzteren versucht, einen einfachen, direkten und intuitiven Beweis für die Existenz Gottes zu finden, der für jedermann mit einem funktionierenden Intellekt verständlich wäre. Das Ergebnis ist der berühmte ontologische Gottesbeweis, ein überraschendes, seltsames, und kontraintuitives Argument, das immer noch seine Anhänger hat. Das Seminar besteht aus textnahen Diskussionen über die Struktur der Argumente und über die Idee des Göttlichen, die aus beiden Werken hervorgeht.

Hinweise Für den Zweifach-Master (45 Punkte) gilt: Für das Modul 06-PhM45-P3 wählen Sie entweder die Veranstaltung 06-PhM-P4 oder 06-PhM-P3.

## Rechtsgeschichte

## Romanistik

### Die französische Literatur der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095010	Di	16:00 - 18:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Burrichter
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt einen vertieften Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs im 16. Jahrhundert. Sie wird die wichtigsten Autoren und Gattungen des Jahrhunderts in ihrem jeweiligen Kontext umfassen.					
Nachweis	Klausur (im Aufbaumodul der POs 2009 und 2012) Portfolio (in den übrigen Studiengängen)					

## Slavistik

### Chronikgeschichtsschreibung im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030150	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
BA/LA/MA						
Hinweise	<p><b>Der Termin dieser Veranstaltung kann nach Vereinbarung geändert werden. Interessenten kommen bitte zur allgemeinen Einführungsveranstaltung (17.10.17, 10-12 im HS 05) oder wenden sich direkt an den Dozenten.</b></p> <p>Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.</p> <p>Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.</p> <p>Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.</p> <p>Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.</p> <p>Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.</p>					

### Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030220	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kolat
AKS/BMAKS1	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		
Zielgruppe	<b>Ab 2. Studienjahr</b>					

## PO 2016, Studienbeginn ab Sommersemester 2016

### Pflichtbereich "Forschung"

#### Ringvorlesung: Reformation und katholische Reform - Teil 2 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061040	Di	19:30 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Klein/Hamm/ Kleinehagenbrock/ Tischer
Inhalt	<p>Jubiläen bestimmen unsere Erinnerungskultur. Sie prägen Vorstellungen von Geschichte und schaffen Geschichtsbilder, die eindeutige Botschaften vermitteln. Selten erinnern sie uns an die Widersprüchlichkeit historischer Entwicklungen. Diese sind 2017 in Würzburg und Umgebung besonders intensiv erfahrbar, steht dort doch neben dem Gedenken an die Reformation, das auf Luthers Thesenanschlag 500 Jahre zuvor fokussiert wird, die Erinnerung an den 400. Todestag des Fürstbischofs Julius Echter, der mit seiner Politik im Sinne der katholischen Reform die Region nachhaltig geprägt hat. Luther und Julius Echter entziehen sich als Personen heute jedweder Idealisierung und stehen trotz ihrer vordergründigen Gegensätzlichkeit für eine Epoche dynamischen Wandels, in der sich die ersten Konturen des modernen Europa abzeichnen. Die zweisemestrige Ringvorlesung des Kollegs „Mittelalter und Frühe Neuzeit“ will in diese Zeit verdichteten kulturellen und sozialen Wandels einführen sowie die Uneindeutigkeit und Vielfalt der Entwicklungspotentiale des Konfessionellen Zeitalters herausstellen.</p>					

### Mittelhochdeutsche Literatur im Internet (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061130 Mo 11:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 04.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Tomasek

Inhalt In den letzten Jahren hat das Angebot zu mittelhochdeutschen Texten im Internet stark zugenommen. Für die meisten Autoren bzw. Texte finden sich daher mittlerweile online unterschiedliche Zugänge, deren Klickzahlen die Auflagen traditioneller Printmedien um ein Vielfaches übersteigen. Da auch die „klassischen“ mittelhochdeutschen Texte kaum mehr obligatorisch im Deutschunterricht verankert sind, dürfte diesen digitalen Darstellungsformen von Texten und Wissen über diese Texte bzw. ihre Autoren ein erheblicher Stellenwert für die Kenntnis dieses Literatursystems zukommen.  
Diese Übung soll sich daher zum einen der Frage widmen, inwiefern das Internet bereits von wissenschaftlichen bzw. schulischen Instanzen genutzt wird, um mhd. Literatur zu vermitteln. Hierbei wird beispielsweise zu fragen sein, welche Vorteile (aber auch Probleme) online-Editionen gegenüber herkömmlichen Printeditionen bieten oder inwiefern sich wissenschaftliche Homepages zur mhd. Literatur gegenüber traditionellen Lehrbüchern abheben etc. In einem zweiten Schritt fragen wir nach der Öffnung des akademischen/schulischen Spezialdiskurses für eine breitere Öffentlichkeit: Welche Verzahnungen gibt es zwischen der akademischen/schulischen Beschäftigung mit mhd. Literatur und populären Aufbereitungen vormoderner Texte im Internet (Wikipedia, Homepages z.B. zum Minnesang oder einzelnen Autoren etc.)? Und schließlich werden populäre Darbietungen im Internet untersucht, z.B. Minnesang auf YouTube, nicht wissenschaftliche Teil-Editionen; nicht wissenschaftliche Homepages zu einzelnen Autoren etc.  
Diese Übung ist mit der Übung „Literatur und literarisches Lernen im Internet“ (04065840) kombiniert und es werden Einzelveranstaltungen gemeinsam stattfinden.

### Komiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Warum lacht der Mensch? Wie verhalten sich dabei Affekt und Intellekt zueinander und wie Körper und Geist? Ist das Komische zwingend subjektiv, oder kann es auch objektiv sein? Das Komische wird in einer ersten Annäherung gern unterschätzt, wirft aber bei näherem Hinsehen eine große Zahl von Problemen und Folgefragen auf. Anhand von theoretischen und literarischen Texten von der Antike bis zur Gegenwart werden wir uns in dieses Feld hineinbegeben. Eine vorläufige Basis bietet der Reclamband „Texte zur Theorie der Komik“, einen Überblick über die Diskussion das jüngst erschienene Handbuch „Komik“ von Uwe Wirth, das auch als eBook in der UB erhältlich ist.

### Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04073004 Do 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 7.E.13 / Phil.-Geb. Fuchs

Inhalt

Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (condition sine qua non).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

### Digitalisierung in den Geisteswissenschaften (1 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

12006040 Mo 09:00 - 17:00 Einzel 19.02.2018 - 19.02.2018 Zi. 106 / Bibliothek 01-Gruppe Blümig/Dahnke/Sahyouan

41-DI-GW Di 09:00 - 17:00 Einzel 20.02.2018 - 20.02.2018 Zi. 106 / Bibliothek 01-Gruppe

Mi 09:00 - 17:00 Einzel 21.02.2018 - 21.02.2018 Zi. 106 / Bibliothek 01-Gruppe

Do 09:00 - 17:00 Einzel 22.02.2018 - 22.02.2018 Zi. 106 / Bibliothek 01-Gruppe

Fr 09:00 - 17:00 Einzel 23.02.2018 - 23.02.2018 Zi. 106 / Bibliothek 01-Gruppe

Mo 09:00 - 17:00 Einzel 19.03.2018 - 19.03.2018 Zi. 106 / Bibliothek 02-Gruppe

Di 09:00 - 17:00 Einzel 20.03.2018 - 20.03.2018 Zi. 106 / Bibliothek 02-Gruppe

Mi 09:00 - 17:00 Einzel 21.03.2018 - 21.03.2018 Zi. 106 / Bibliothek 02-Gruppe

Do 09:00 - 17:00 Einzel 22.03.2018 - 22.03.2018 Zi. 106 / Bibliothek 02-Gruppe

Fr 09:00 - 17:00 Einzel 23.03.2018 - 23.03.2018 Zi. 106 / Bibliothek 02-Gruppe

Inhalt Die fünftägige Veranstaltung besteht aus dem zweitägigen Basismodul Digitalisierung und einem erweiterten, dreitägigen Praxisteil. Das zweitägige Basismodul Digitalisierung führt wie nachfolgend dargestellt praxisorientiert in die Bilddigitalisierung und die anschließende Texterfassung (OCR) gedruckter Texte aller Epochen ein:

- Vorstellung von Digitalisierungshardware und -software, der Bilderzeugung und Suche nach vorhandenen Digitalisaten. Das schließt konservatorische, technische und ergonomische Gesichtspunkte sowie konstruktionsbedingte Möglichkeiten und Beschränkungen verschiedener Scansysteme ein.
- Darstellung der Verwaltung vorhandener und neu erzeugter Forschungsdaten.
- Darauf aufbauend wird die Herstellung von Digitalisaten nach aktuellen Praxisregeln demonstriert.
- Eigenes Üben der einzelnen Schritte des OCR an praktischen Beispielen. Dabei stehen Transkription, Modelltraining und Evaluation im Mittelpunkt.
- Präsentation juristischer Grundlagen der Digitalisierung.

Im Mittelpunkt des Praxisteiles von Mittwoch bis Freitag steht die angeleitete Erstellung einer digitalen Textfassung aus einer gedruckten Vorlage bis zur kritischen Diskussion selbst erstellter OCR-Trainingsmodelle. Alle genannten Inhalte stimmen mit den in den »DFG-Praxisregeln Digitalisierung« genannten Anforderungen überein. Die Orientierung an diesen Regeln erleichtert den Teilnehmern die spätere Antragstellung für die eigene Drittmittelinwerbung.

Hinweise Das zu diesem Kurs zugehörige **Lehrmaterial** steht Ihnen ungefähr **14 Tage vor Kursbeginn auf WueCampus** zur Verfügung. Bei technischen Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Tomaschoff (0931/31-88306, andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de).

Nachweis Die Prüfungsleistung besteht in der mündlichen Präsentation einer anzufertigenden Hausaufgabe und deren schriftlicher Ausarbeitung.

Zielgruppe Studierende aller geisteswissenschaftlicher Fächer mit Interesse an Digitalisierung. **Achtung**: Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung ist **zusätzlich** zu den unten aufgeführten Studiengängen der PhilFak und der Universitätsbibliothek für Lehramtler im fakultätsweiten freien Bereich mit der genannten Punktzahl (5 ECTS-Punkte) anrechenbar.

## Wahlpflichtbereich 1 "Schwerpunkt"

### Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

#### Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Klein  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertlang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern aufgearbeitet. Erst seit der höfischen Zeit kam es, sieht man von der Ausnahme des althochdeutschen ‚Hildebrandliedes‘ ab, zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem ‚Nibelungenlied‘; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der ‚Kudrun‘ fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachnibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.

**Literatur** **Zur Einführung:** Joachim Heinze: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin, New York 2000, S. 21–25.

**Voraussetzung** Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

#### Literaturtransfer im hohen Mittelalter: das Beispiel des Erecromans (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061500 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Klein

**Inhalt** Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200, für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen ebenso wie für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorbilder dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist jener Roman, der die Gattung des deutschen Artusromans begründet: der auf etwa 1185 datierte ‚Erec‘ Hartmanns von Aue, der nach dem um 1170 entstandenen Roman ‚Erec et Enide‘ Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Im Seminar sollen zentrale Aspekte der Anthropologie und Poetik von Hartmanns Roman herausgearbeitet werden; für die Frage nach der Eigenständigkeit des ‚Übersetzers‘ ist ein Vergleich mit der altfranzösischen Vorlage unerlässlich.

**Literatur** **Texte** : Chrétien de Troyes: Erec et Enide / Erec und Enite. Altfranzösisch / Deutsch. Hg. und übers. von Albert Gier. Stuttgart 1987 (RUB 8360). – Hartmann von Aue: Erec. Hg. von Albert Leitzmann, fortgef. von Ludwig Wolff. 7. Aufl. bearb. von Kurt Gärtner. Tübingen 2005 (ATB 39). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd. Text und Übertragung von Thomas Cramer. Frankfurt a. M. 1972 u. ö. (Fischer TB 6017). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd./Nhd. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Stuttgart 2010 (RUB 18530).

#### Dido und Aeneas in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061540 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 26.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Hamm

**Inhalt** Die antike Geschichte von der tragischen Liebe zwischen dem trojanischen Flüchtling Aeneas und der karthagischen Königin Dido gehört zu den großen Stoffen der Weltliteratur, die bis heute immer wieder in Literatur, bildender Kunst und Musik gestaltet wurden. Ziel des Seminars ist es zum einen, einen Überblick über die mittelalterlichen Dichtungen zu gewinnen, die diese antike Liebesgeschichte aufgreifen, neu und anders erzählen und neu deuten. Im Zentrum wird dabei der ‚Eneasroman‘ Heinrichs von Veldeke (um 1185) stehen, von dessen Übersetzung wir ausgehen, um zentrale Gestaltungen der Aeneas-Dido-Erzählung in Antike, Mittelalter und Frühe Neuzeit zu betrachten. Zum anderen sollen anhand der Aeneas-Dido-Geschichte zentrale methodische Konzepte der mediävistischen Literaturwissenschaft (u.a. "Wiedererzählen", Fiktionalität, "Tragik") kritisch diskutiert werden.

**Literatur** **Textausgabe:** Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mittelhochdeutsch / Neuhochochdeutsch. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Dieter Kartschoke 2002. **Literaturhinweise** : Gerhard Binder, (Hg.): Dido und Aeneas. Vergils Dido-Drama und Aspekte seiner Rezeption. Trier 2000 (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 47). - Joachim Hamm: *Infelix Dido*. Metamorphosen einer Liebestragödie. In: Klein, Dorothea; Käppel, Lutz (Hgg.), Das diskursive Erbe Europas: die Antike. Frankfurt a. M. 2008, S. 1-24.

#### Komiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Kraft

**Inhalt** Warum lacht der Mensch? Wie verhalten sich dabei Affekt und Intellekt zueinander und wie Körper und Geist? Ist das Komische zwingend subjektiv, oder kann es auch objektiv sein? Das Komische wird in einer ersten Annäherung gern unterschätzt, wirft aber bei näherem Hinsehen eine große Zahl von Problemen und Folgefragen auf. Anhand von theoretischen und literarischen Texten von der Antike bis zur Gegenwart werden wir uns in dieses Feld hineinbegeben. Eine vorläufige Basis bietet der Reclamband „Texte zur Theorie der Komik“, einen Überblick über die Diskussion das jüngst erschienene Handbuch „Komik“ von Uwe Wirth, das auch als eBook in der UB erhältlich ist.

### Barockdrama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kraft  
 Inhalt Im Kurs werden Dramen einiger der herausragenden Autoren des 17. Jahrhunderts gelesen. Begonnen wird mit dem Jesuitendrama „Cenodoxus“ von Jakob Bidermann. Im Anschluss wird der Schwerpunkt auf dem protestantischen Schuldrama liegen, das mit Stücken von Andreas Gryphius (u.a. „Leo Armenius“), Daniel Casper von Lohenstein (u.a. „Cleopatra“) und Christian Weise (u.a. „Masaniello“) vertreten sein wird. Alle genannten Stücke sind bei Reclam erhältlich.

## Englische Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

### Early Modern Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.004 / ZHSG Karremann  
 AM-LW  
 Inhalt Thomas Wyatt's first attempts at writing English poetry, Edmund Spenser's knight-slays-dragon epic *The Fairy Queene*, William Shakespeare's *Sonnets*, John Donne's metaphysical poetry, Ben Jonson's witty epigrams and his famous country-house poem *To Penshurst*, Andrew Marvell's delightful garden poems, the religious poetry of George Herbert and Richard Crashaw, the Cavalier-poets' naughty verses, John Milton's national epic *Paradise Lost*, Lady Mary's Wroth's brilliant appropriation of Petrarchan love poetry, Margaret Cavendish's innovative 'science poetry', Rochester's lewd lines -- the early modern period is the age in which English language, literature and culture invented itself through poetry. We will read, enjoy and discuss these and many more poems in our seminar, which serves as both an introduction to the early modern period (c.a. 1540s-1700s) and to poetry analysis.  
 Hinweise Hinweis für Lehramtsstudierende: dieser Kurs eignet sich zur Vorbereitung auf den Bereich 'Lyrik bis 1800' in der **Staatsexamensklausur Englische Literaturwissenschaft**. Students who wish to take this class as part of their **MA-course "Mittelalter und Frühe Neuzeit"** are welcome to take a more active role in keeping with their advanced knowledge and critical skills. The class will be held in English unless communication suffers.  
 Literatur Texts of all poems are widely available online. A set of critical background reading will be made available as a *Semesterapparat* in the library.

### Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
 EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018  
 Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.  
 Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**  
**ASPO/LASPO 2009**  
 - mündl. Präsentation (10-25 min)  
 - schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)  
 - Gewichtung 1:4  
**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**  
 - Portfolio (mind. 15 Seiten)  
 - Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**  
 - Portfolio (mind. 20 Seiten)  
 - Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**  
 - Portfolio (max. 15 Seiten)  
 - Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
 Literatur Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge. Relevant articles in:  
 Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.  
 Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Kunstgeschichte

### Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Leuschner

V

### Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Leuschner

V

### Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Leuschner

V

### Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Leuschner

V

### Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S

### Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner  
S

### Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner  
S

## Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte

### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Do	17:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		04-Gruppe	Leng
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weidisch

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte).  
Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.  
Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Hartmann Schedels Hauskalender und Familienaufzeichnungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb. Fuchs

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.  
Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.  
Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hernand.; Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 ( 2 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen ( *conditio sine qua non* ).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Königs- und Kaiserurkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04070004 Fr 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 27.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb. Enzensberger

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Bearbeitung einer Urkunde  
Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.  
Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.



**Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	22.12.2017 - 22.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen

**Inhalt** Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht. Alle Gruppen können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

**Literatur**

**Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

**Literatur** Rudolf Schieffer, Die Karolinger ( 4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich ( 4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 ( 10 2005).

**Musikwissenschaft**

**Antiken(Miss)Verständnisse. Musikhistorische Schlaglichter auf Antikenrezeption vom Mittelalter bis in die Gegenwart**

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041200	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	Voigt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

**Inhalt** Das Seminar beleuchtet Aspekte europäischer Musik, die es ohne eine Bezugnahme auf Antike so nicht gäbe. Die Gegenstände reichen von der Etablierung des Tonsystems über die Entstehung der Neumennotation, die Entwicklung der Oper und ihrer Stoffe bis zu Saties Neo-Grec und Bezügen in Kompositionen und Theorien des 20. Jahrhunderts. Inwiefern die Geschichte der Antiken-Rezeption in Musik eine Geschichte produktiver Missverständnisse ist, soll das Seminar erweisen.

Jedes Thema wird zunächst in je 1-2 Sitzungen im Seminar gemeinsam vorbereitet und dann von einem Gast-Experten dargestellt und diskutiert.

**Neuere Geschichte**

**Ausgewählte Probleme der Neuere Geschichte I** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.

**Literatur**

**Voraussetzung** Spezialisierungsmodul

**Nachweis** Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte II (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04071004	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.009 / ZHSG	Tischer
Hinweise	Anmeldung über sb@home oder vorab in der Sprechstunde (nicht per E-Mail). Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	Rosemarie Aulinger: Das Bild des Reichstages im 16. Jahrhundert. Beiträge zu einer typologischen Analyse schriftlicher und bildlicher Quellen (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 18). Göttingen 1980.					
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.					

## Philosophie

### Textanalyse: Mittelalterliche Philosophie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011008	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	R 28 / Residenz	01-Gruppe	Müller
Ph-B-W2	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 08.02.2018	R 35 / Residenz	02-Gruppe	Strohschneider
Inhalt	<p><b>Gruppe 01: Peter Abaelard, <i>Ethica</i></b> Die <i>Ethica</i> von Peter Abaelard (1079-1142) ist die vielleicht skandalträchtigste Schrift der mittelalterlichen Ethik. Im Rahmen einer grundlegenden Neubestimmung des Wesens der Sünde formuliert Abaelard höchst provokative Thesen, wie etwa die, dass äußere Akte in sich keine sittliche Qualität besitzen, sondern nur nach den ihnen zugrundeliegenden Intentionen zu bewerten sind. Ebenso vertritt er vehement die Auffassung, dass nur derjenige sündigt, der gegen sein Gewissen handelt – und zieht hieraus die Konsequenz, dass die Kreuziger Christi nicht gesündigt haben. Mit der sich in solchen Thesen manifestierenden Tendenz zur Verinnerlichung und Subjektivierung des Moralverständnisses ist Abaelards <i>Ethica</i> einer der zentralen Grundtexte abendländischer Ethik geworden, der auch noch heute Anlass zu Diskussionen bietet. <u>Literatur:</u> Peter Abaelard: <i>Ethica seu Scito te ipsum – Erkenne dich selbst</i>, übers. u. hg. v. P. Steger (Philosophische Bibliothek, 578), Felix Meiner: Hamburg 2006; A. Schroeter-Reinhard, <i>Die Ethica des Peter Abaelard. Übersetzung, Hinführung und Deutung</i>, Fribourg 1999.</p> <p><b>Gruppe 02: Die Ewigkeit der Welt bei islamischen, jüdischen und christlichen Denkern des Mittelalters</b> Die Frage nach dem Ursprung des Universums beschäftigt Menschen bis heute. Seit der Antike denken Philosophen und Wissenschaftlerinnen auch darüber nach, ob der Kosmos zu einem bestimmten Zeitpunkt zu existieren begonnen hat oder ob er ewig ist. Aristoteles argumentiert dafür, dass das Universum ewig und nicht erschaffen ist. Die drei monotheistischen Religionen lehren allerdings, dass die Welt erschaffen wurde und damit einen zeitlichen Anfang, ebenso wie ein zeitliches Ende hat. Islamische, jüdische und christliche Denker des Mittelalters reagieren auf diese Problemlage in unterschiedlicher Weise. Im Versuch, philosophische Positionen und religiöses Dogma in Einklang zu bringen, erwägen und debattieren sie eine Vielzahl von Argumenten für und gegen die Ewigkeit der Welt. Im Seminar sollen Texte so zentraler mittelalterlicher Autoren wie al-#az##, Averroes, Maimonides und Thomas von Aquin zum Thema gelesen werden.</p>						

### Geschichte der Philosophie: Mittelalter und Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011027	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	R 28 / Residenz	Bornholdt
06-PhM-P4						
Inhalt	<p><b>Anselms Monologion und Prosligion</b> In diesem Seminar lesen und diskutieren wir das Monologion und das Prosligion, zwei wichtige Werke von Anselm von Canterbury, dem herausragenden Philosophen und Theologen des lateinischen Westens im 11. Jahrhundert. In beiden Werken versucht Anselm, überzeugende Beweise für die Existenz Gottes zu liefern und Diskussionen über seine Eigenschaften zu führen. Im ersten Werk bietet er komplexe und verzahnte Argumentationsketten, während er im letzteren versucht, einen einfachen, direkten und intuitiven Beweis für die Existenz Gottes zu finden, der für jedermann mit einem funktionierenden Intellekt verständlich wäre. Das Ergebnis ist der berühmte ontologische Gottesbeweis, ein überraschendes, seltsames, und kontrainuitives Argument, das immer noch seine Anhänger hat. Das Seminar besteht aus textnahen Diskussionen über die Struktur der Argumente und über die Idee des Göttlichen, die aus beiden Werken hervorgeht.</p>					
Hinweise	Für den Zweifach-Master (45 Punkte) gilt: Für das Modul 06-PhM45-P3 wählen Sie entweder die Veranstaltung 06-PhM-P4 oder 06-PhM-P3.					

## Romanistik

### Die französische Literatur der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095010	Di	16:00 - 18:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018	Burrichter
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb. Burrichter
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt einen vertieften Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs im 16. Jahrhundert. Sie wird die wichtigsten Autoren und Gattungen des Jahrhunderts in ihrem jeweiligen Kontext umfassen.				
Nachweis	Klausur (im Aufbaumodul der POs 2009 und 2012) Portfolio (in den übrigen Studiengängen)				

## Wahlpflichtbereich 2 "Fachstudium"

## Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

### Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Klein  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertlang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern aufgearbeitet. Erst seit der höfischen Zeit kam es, sieht man von der Ausnahme des althochdeutschen ‚Hildebrandliedes‘ ab, zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem ‚Nibelungenlied‘; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der ‚Kudrun‘ fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachnibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.

**Literatur** **Zur Einführung:** Joachim Heinze: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin, New York 2000, S. 21–25.

**Voraussetzung** Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

### Literaturtransfer im hohen Mittelalter: das Beispiel des Erecromans (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061500 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Klein

**Inhalt** Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200, für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen ebenso wie für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorbilder dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist jener Roman, der die Gattung des deutschen Artusromans begründet: der auf etwa 1185 datierte ‚Erec‘ Hartmanns von Aue, der nach dem um 1170 entstandenen Roman ‚Erec et Enide‘ Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Im Seminar sollen zentrale Aspekte der Anthropologie und Poetik von Hartmanns Roman herausgearbeitet werden; für die Frage nach der Eigenständigkeit des ‚Übersetzers‘ ist ein Vergleich mit der altfranzösischen Vorlage unerlässlich.

**Literatur** **Texte** : Chrétien de Troyes: Erec et Enide / Erec und Enite. Altfranzösisch / Deutsch. Hg. und übers. von Albert Gier. Stuttgart 1987 (RUB 8360). – Hartmann von Aue: Erec. Hg. von Albert Leitzmann, fortgef. von Ludwig Wolff. 7. Aufl. bearb. von Kurt Gärtner. Tübingen 2005 (ATB 39). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd. Text und Übertragung von Thomas Cramer. Frankfurt a. M. 1972 u. ö. (Fischer TB 6017). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd./Nhd. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Stuttgart 2010 (RUB 18530).

### Dido und Aeneas in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061540 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 26.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Hamm

**Inhalt** Die antike Geschichte von der tragischen Liebe zwischen dem trojanischen Flüchtling Aeneas und der karthagischen Königin Dido gehört zu den großen Stoffen der Weltliteratur, die bis heute immer wieder in Literatur, bildender Kunst und Musik gestaltet wurden. Ziel des Seminars ist es zum einen, einen Überblick über die mittelalterlichen Dichtungen zu gewinnen, die diese antike Liebesgeschichte aufgreifen, neu und anders erzählen und neu deuten. Im Zentrum wird dabei der ‚Eneasroman‘ Heinrichs von Veldeke (um 1185) stehen, von dessen Übersetzung wir ausgehen, um zentrale Gestaltungen der Aeneas-Dido-Erzählung in Antike, Mittelalter und Frühe Neuzeit zu betrachten. Zum anderen sollen anhand der Aeneas-Dido-Geschichte zentrale methodische Konzepte der mediävistischen Literaturwissenschaft (u.a. „Wiedererzählen“, Fiktionalität, „Tragik“) kritisch diskutiert werden.

**Literatur** **Textausgabe:** Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Dieter Kartschoke 2002. **Literaturhinweise** : Gerhard Binder, (Hg.): Dido und Aeneas. Vergils Dido-Drama und Aspekte seiner Rezeption. Trier 2000 (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 47). - Joachim Hamm: *Infelix Dido*. Metamorphosen einer Liebestragödie. In: Klein, Dorothea; Käppel, Lutz (Hgg.), Das diskursive Erbe Europas: die Antike. Frankfurt a. M. 2008, S. 1-24.

### Komiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Kraft

**Inhalt** Warum lacht der Mensch? Wie verhalten sich dabei Affekt und Intellekt zueinander und wie Körper und Geist? Ist das Komische zwingend subjektiv, oder kann es auch objektiv sein? Das Komische wird in einer ersten Annäherung gern unterschätzt, wirft aber bei näherem Hinsehen eine große Zahl von Problemen und Folgefragen auf. Anhand von theoretischen und literarischen Texten von der Antike bis zur Gegenwart werden wir uns in dieses Feld hineinbegeben. Eine vorläufige Basis bietet der Reclamband „Texte zur Theorie der Komik“, einen Überblick über die Diskussion das jüngst erschienene Handbuch „Komik“ von Uwe Wirth, das auch als eBook in der UB erhältlich ist.

### Barockdrama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kraft

**Inhalt** Im Kurs werden Dramen einiger der herausragenden Autoren des 17. Jahrhunderts gelesen. Begonnen wird mit dem Jesuitendrama „Cenodoxus“ von Jakob Bidermann. Im Anschluss wird der Schwerpunkt auf dem protestantischen Schuldrama liegen, das mit Stücken von Andreas Gryphius (u.a. „Leo Armenius“), Daniel Casper von Lohenstein (u.a. „Cleopatra“) und Christian Weise (u.a. „Masaniello“) vertreten sein wird. Alle genannten Stücke sind bei Reclam erhältlich.

## Englische Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

### Early Modern Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

**Inhalt** Thomas Wyatt's first attempts at writing English poetry, Edmund Spenser's knight-slays-dragon epic *The Fairy Queene*, William Shakespeare's *Sonnets*, John Donne's metaphysical poetry, Ben Jonson's witty epigrams and his famous country-house poem *To Penshurst*, Andrew Marvell's delightful garden poems, the religious poetry of George Herbert and Richard Crashaw, the Cavalier-poets' naughty verses, John Milton's national epic *Paradise Lost*, Lady Mary's Wroth's brilliant appropriation of Petrarchan love poetry, Margaret Cavendish's innovative 'science poetry', Rochester's lewd lines -- the early modern period is the age in which English language, literature and culture invented itself through poetry. We will read, enjoy and discuss these and many more poems in our seminar, which serves as both an introduction to the early modern period (c.a. 1540s-1700s) and to poetry analysis.

**Hinweise** Hinweis für Lehramtsstudierende: dieser Kurs eignet sich zur Vorbereitung auf den Bereich 'Lyrik bis 1800' in der **Staatsexamensklausur Englische Literaturwissenschaft**.

Students who wish to take this class as part of their **MA-course "Mittelalter und Frühe Neuzeit"** are welcome to take a more active role in keeping with their advanced knowledge and critical skills.

The class will be held in English unless communication suffers.

**Literatur** Texts of all poems are widely available online. A set of critical background reading will be made available as a *Semesterapparat* in the library.

### Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

**Inhalt** Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

**Hinweise** **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur** Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

**Voraussetzung** Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
EM-SW	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018			

**Inhalt**  
 The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
 Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
 Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Europäische Ethnologie/Volkskunde

**Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde** (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 2; MA 45+120 (PO 2016): insg.

10; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04066010	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Fenske/Hammer
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Fenske
	Sa	-	Einzel	02.12.2017 - 02.12.2017		

**Inhalt**  
 Die Europäische Ethnologie ist eine thematisch weite, methodisch und theoretisch breit aufgestellte Kultur- und Sozialwissenschaft. Die Vorlesung lädt Studienanfänger/innen ein, sich mit dem Fach zu Beginn ihres Studiums in Form eines ersten Überblicks vertraut zu machen. Es geht u. a. um die Entwicklung der Fragestellungen und Perspektiven des Faches, um zentrale Arbeitsfelder, um Akteur/innen, Meilensteine, Methoden und Theorien. Obgleich der Schwerpunkt der Vorlesung im deutschsprachigen Bereich liegt, soll doch ein Blick in andere Länder, Verbreitung und Vielfalt des Faches und der ihm verwandten Disziplinen, vermittelt werden.

**Hinweise**

Bitte beachten!

**BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015:** Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (04066320) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA

**BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013:** Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA. Um das Teilmodul "Alltagskulturforchung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung

**MA-Studiengang (120/45) der PO 2016:** Um das Modul 04-EEVK-MA-FUE (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Seminar (04066530) im selben Semester besucht werden.

**Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie :** Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.

**Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit:** Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + 1 Seminar (04066530 o. 04066410) besucht werden.

**Literatur**

Ehn, Billy / Löfgren, Orvar / Wilk, Richard: *Exploring Everyday Life. Strategies for Ethnography and Cultural Analysis*. Lanham 2016. Kaschuba, Wolfgang: *Einführung in die Europäische Ethnologie*. München<sup>4</sup> 2012.

**Arbeitsfelder der regionalen Kulturarbeit am Beispiel Unterfrankens** (2 SWS, Credits: MA EEVK PO 2016 120+45: 5; PO 2012 120: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066410	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.007 / ZHSG	Reder
Inhalt	Der Bezirk Unterfranken als dritte kommunale Ebene, eine bayerische Sondereinrichtung, die es in dieser Art kein zweites Mal in Deutschland gibt, beschäftigt einen Bezirksheimatpfleger, der gleichzeitig Leiter der Abteilung "Kulturarbeit und Heimatpflege" ist. Das Seminar möchte zum einen ganz allgemein in Fragen der Kulturverwaltung und Kulturpolitik einführen, zum anderen aber besonders, anhand konkreter Beispiele, die Möglichkeit geben, Kulturverwaltung und Kulturpolitik hautnah zu erleben. Auf dem Programm wird z.B. die Teilnahme an einer Kulturausschusssitzung stehen, Gespräche mit Kulturveranstaltern vor Ort, die Teilnahme an Heimatpflegeveranstaltungen, aber z. B. auch bei Denkmalpflegeveranstaltungen, Beratungsgesprächen mit Kommunalpolitikern und Finanzierungsverhandlungen in Sachen Realisierung von Kulturprojekten.				
Literatur	Fassl, Peter / Raueiser, Stefan (Hg.): Heimat – Kultur – Bezirke (Bildungswerk Irsee; Impulse). Irsee 2014; Reder, Klaus: Die unterfränkische Museumslandschaft – ein Curriculum. In: Schönere Heimat. Bewahren und Gestalten 2. o.O. 2014, S. 103-111; Reder, Klaus / Speckle, Birgit: Ad fontes! Die Datenbanken und Digitalisate der Heimatpflege des Bezirks Unterfranken. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde. o.O. 2014, S. 43–41.				

**Bienen – Menschen – Gärten. Ausstellungsprojekt für die Landesgartenschau 2018 in Kooperation Europäische**

**Ethnologie / Volkskunde und Museologie** (2 SWS, Credits: MA EEVK PO 2016 120+45 mit VL 04066010: 10; MA PO 2012 120+45:

10)

Veranstaltungsart: Seminar

04066530	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	01.105 / BibSem	Fenske
Inhalt	Bienen gelten als Schlüsselspezies des 21. Jahrhunderts. Sie verbinden Naturen und Kulturen sowie Flora und Fauna, Menschen mit Räumen, aber auch mit anderen Menschen unterschiedlicher Herkunft. Kaum ein Tier erfreut sich momentan einer vergleichbar hohen Aufmerksamkeit in Wissenschaften und Gesellschaften wie die Honigbiene. Das Seminar nimmt die Landesgartenschau 2018 zum Anlass, um die Potentiale kulturwissenschaftlicher Bienenforschung in den öffentlichen Dialog einzubringen. Es behandelt wichtige Aspekte der Mensch-Bienen-Beziehung, führt in zentrale Forschungsfelder ein sowie nicht zuletzt in Didaktik, Praktiken und Techniken von Ausstellungen als spezifischen Wissensformaten. Ziel des Seminars ist die Vermittlung unterschiedlicher, sowohl theoretischer als auch praktischer, Wissensbestände, die im Rahmen einer professionellen kulturwissenschaftlichen Tätigkeit notwendig sind. Die gemeinsam erarbeitete Ausstellung wird auf der Landesgartenschau 2018 gezeigt.				
Hinweise	<b>MA-Studiengang (120/45) der PO 2016:</b> Um das Modul 04-EEVK-MA-FUE (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + Seminar (04066530) im selben Semester besucht werden.				
Literatur	Becker, Siegfried (1991): Der Bienenvater. Zur kulturellen Stilisierung der Imkerei in der Industriegesellschaft. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 27, S. 163–194; Crane, Eva: World History of Beekeeping and Honey Hunting. London 1999; Lorenz, Stephan / Stark, Kerstin: Menschen und Bienen. Ein nachhaltiges Miteinander in Gefahr. München 2015.				

## Kunstgeschichte

**Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Leuschner
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

V

**Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Leuschner
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

V

**Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081015	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Leuschner
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

S

## Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte

### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Do	17:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		04-Gruppe	Leng
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weidisch

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte).  
Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Hartmann Schedels Hauskalender und Familienaufzeichnungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hernand.; Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 ( 2 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen ( *conditio sine qua non* ).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Königs- und Kaiserurkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04070004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------------

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Bearbeitung einer Urkunde

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Literatur Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	22.12.2017 - 22.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht.

Alle Gruppen können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Literatur

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

**Literatur** Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

## Musikwissenschaft

### Antiken(Miss)Verständnisse. Musikhistorische Schlaglichter auf Antikenrezeption vom Mittelalter bis in die Gegenwart

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041200	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	Voigt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

**Inhalt** Das Seminar beleuchtet Aspekte europäischer Musik, die es ohne eine Bezugnahme auf Antike so nicht gäbe. Die Gegenstände reichen von der Etablierung des Tonsystems über die Entstehung der Neumennotation, die Entwicklung der Oper und ihrer Stoffe bis zu Saties Neo-Grec und Bezügen in Kompositionen und Theorien des 20. Jahrhunderts. Inwiefern die Geschichte der Antiken-Rezeption in Musik eine Geschichte produktiver Missverständnisse ist, soll das Seminar erweisen.

Jedes Thema wird zunächst in je 1-2 Sitzungen im Seminar gemeinsam vorbereitet und dann von einem Gast-Experten dargestellt und diskutiert.

## Neuere Geschichte

### Ausgewählte Probleme der Neuere Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.

**Literatur**

**Voraussetzung** Spezialisierungsmodul

**Nachweis** Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

### Ausgewählte Probleme der Neuere Geschichte II (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04071004	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.009 / ZHSG	Tischer
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

**Hinweise** Anmeldung über sb@home oder vorab in der Sprechstunde (nicht per E-Mail).

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur**

Rosemarie Aulinger: Das Bild des Reichstages im 16.

Jahrhundert. Beiträge zu einer typologischen Analyse schriftlicher und bildlicher Quellen (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 18). Göttingen 1980.

**Voraussetzung** Spezialisierungsmodul

**Nachweis** Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

## Philosophie



### Textanalyse: Mittelalterliche Philosophie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011008	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	R 28 / Residenz	01-Gruppe	Müller
Ph-B-W2	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 08.02.2018	R 35 / Residenz	02-Gruppe	Strohschneider

**Inhalt**

**Gruppe 01: Peter Abaelard, *Ethica***  
 Die *Ethica* von Peter Abaelard (1079-1142) ist die vielleicht skandalträchtigste Schrift der mittelalterlichen Ethik. Im Rahmen einer grundlegenden Neubestimmung des Wesens der Sünde formuliert Abaelard höchst provokative Thesen, wie etwa die, dass äußere Akte in sich keine sittliche Qualität besitzen, sondern nur nach den ihnen zugrundeliegenden Intentionen zu bewerten sind. Ebenso vertritt er vehement die Auffassung, dass nur derjenige sündigt, der gegen sein Gewissen handelt – und zieht hieraus die Konsequenz, dass die Kreuziger Christi nicht gesündigt haben. Mit der sich in solchen Thesen manifestierenden Tendenz zur Verinnerlichung und Subjektivierung des Moralverständnisses ist Abaelards *Ethica* einer der zentralen Grundtexte abendländischer Ethik geworden, der auch noch heute Anlass zu Diskussionen bietet.  
*Literatur:* Peter Abaelard: *Ethica seu Scito te ipsum – Erkenne dich selbst*, übers. u. hg. v. P. Steger (Philosophische Bibliothek, 578), Felix Meiner: Hamburg 2006; A. Schroeter-Reinhard, *Die Ethica des Peter Abaelard. Übersetzung, Hinführung und Deutung*, Fribourg 1999.

**Gruppe 02: Die Ewigkeit der Welt bei islamischen, jüdischen und christlichen Denkern des Mittelalters**  
 Die Frage nach dem Ursprung des Universums beschäftigt Menschen bis heute. Seit der Antike denken Philosophen und Wissenschaftlerinnen auch darüber nach, ob der Kosmos zu einem bestimmten Zeitpunkt zu existieren begonnen hat oder ob er ewig ist. Aristoteles argumentiert dafür, dass das Universum ewig und nicht erschaffen ist. Die drei monotheistischen Religionen lehren allerdings, dass die Welt erschaffen wurde und damit einen zeitlichen Anfang, ebenso wie ein zeitliches Ende hat. Islamische, jüdische und christliche Denker des Mittelalters reagieren auf diese Problemlage in unterschiedlicher Weise. Im Versuch, philosophische Positionen und religiöses Dogma in Einklang zu bringen, erwägen und debattieren sie eine Vielzahl von Argumenten für und gegen die Ewigkeit der Welt. Im Seminar sollen Texte so zentraler mittelalterlicher Autoren wie al-#az##, Averroes, Maimonides und Thomas von Aquin zum Thema gelesen werden.

### Geschichte der Philosophie: Mittelalter und Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011027	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	R 28 / Residenz	Bornholdt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

06-PhM-P4

**Inhalt**

**Anselms Monologion und Prosligion**  
 In diesem Seminar lesen und diskutieren wir das Monologion und das Prosligion, zwei wichtige Werke von Anselm von Canterbury, dem herausragenden Philosophen und Theologen des lateinischen Westens im 11. Jahrhundert. In beiden Werken versucht Anselm, überzeugende Beweise für die Existenz Gottes zu liefern und Diskussionen über seine Eigenschaften zu führen. Im ersten Werk bietet er komplexe und verzahnte Argumentationsketten, während er im letzteren versucht, einen einfachen, direkten und intuitiven Beweis für die Existenz Gottes zu finden, der für jedermann mit einem funktionierenden Intellekt verständlich wäre. Das Ergebnis ist der berühmte ontologische Gottesbeweis, ein überraschendes, seltsames, und kontraintuitives Argument, das immer noch seine Anhänger hat. Das Seminar besteht aus textnahen Diskussionen über die Struktur der Argumente und über die Idee des Göttlichen, die aus beiden Werken hervorgeht.

**Hinweise** Für den Zweifach-Master (45 Punkte) gilt: Für das Modul 06-PhM45-P3 wählen Sie entweder die Veranstaltung 06-PhM-P4 oder 06-PhM-P3.

## Rechtsgeschichte

## Romanistik

### Die französische Literatur der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095010	Di	16:00 - 18:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018	Burrichter
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb. Burrichter

**Inhalt** Die Vorlesung vermittelt einen vertieften Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs im 16. Jahrhundert. Sie wird die wichtigsten Autoren und Gattungen des Jahrhunderts in ihrem jeweiligen Kontext umfassen.

**Nachweis** Klausur (im Aufbaumodul der POs 2009 und 2012)  
 Portfolio (in den übrigen Studiengängen)

## Slavistik

**Chronikgeschichtsschreibung im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Hinweise **Der Termin dieser Veranstaltung kann nach Vereinbarung geändert werden. Interessenten kommen bitte zur allgemeinen Einführungsveranstaltung (17.10.17, 10-12 im HS 05) oder wenden sich direkt an den Dozenten.**

Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.

Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

**Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kolat

AKS/BMAKS1 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018

Zielgruppe **Ab 2. Studienjahr**

## Museum und alte Kulturen/Museum and Ancient Cultures

### 1. Semester PB: Modul "Einführung in die Museumswissenschaft: Arbeitsfelder, Methoden und Theorien / Introduction to Museum Studies: Fields of Work, Methods and Theories" (04-Mus-Wiss-Einf)

**Einführung in die Museumswissenschaft/Museum Studies: Begriffe, Debatten, Ausstellungskritik (2 SWS, Credits: 5)**

Veranstaltungsart: Seminar

04067510 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.009 / Verf.Phil Fackler

- - BlockSaSo 02.02.2018 - 05.02.2018

Inhalt Konstatierte die „Denkschrift Museen“ von 1974 noch eine geringe öffentliche Aufmerksamkeit für die sich in einer Krise befindlichen Museen, kam es in der Folge zu einem bis heute anhaltenden Museumsboom und ‚inneren‘ Museumswandel, der das „zweite Museumszeitalter“ einläutete. Seit der Jahrtausendwende verändern Globalisierung, Medialisierung, Digitalisierung, gesellschaftliche Umbrüche und kulturelle Pluralisierungen als ‚äußere‘ Einflussfaktoren erneut das Selbstverständnis der Museen, während museologische Diskussionen um die Krise der Repräsentation, postkoloniale Theorien und Partizipation diesen Prozess von ‚innen‘ vorantreiben. Vor dem Hintergrund der Fachentwicklung sollen diesbezüglich aktuelle museumswissenschaftliche Begriffe und Debatten erörtert und diskutiert werden. Ergänzend hierzu werden mit Hilfe der Methode der Ausstellungsanalyse Ausstellungskritiken für den gleichnamigen DASA-Blog verfasst.

Hinweise 1) Als praktische Einführung in das Studium der Museologie/Museumswissenschaft werden wir in der Woche vor Vorlesungsbeginn im Rahmen der **Einführungstage** hinter die Kulissen eines regionalen Museums blicken und dort mit Mitarbeiter\*innen sowie untereinander ins Gespräch kommen - alle Erstsemester\*innen in den museologischen bzw. museumswissenschaftlichen BA- und MA-Studiengängen sind hierzu recht herzlich eingeladen. Genaueres wird noch bekannt gegeben (vgl. Lvst.Nr. 04067290, dort auch Anmeldung).

2) Im Rahmen dieser Lvst. findet vom **2.-5.2.2018 eine Exkursion nach Baden-Baden** statt. Dort nehmen wir zur praktischen Umsetzung des erworbenen Wissens an einem Ideenworkshop zu einer von der Slawistin Prof. Dr. Elisabeth Chauré mit Studierenden der Universität Freiburg geplanten Ausstellung über den russischen Schriftsteller Iwan Sergejewitsch Turgenew teil. Fahrt- und Übernachtungskosten werden zentral geplant und größtenteils von dem betreffenden Forschungsprojekt der Universität Freiburg übernommen.

Literatur Denkschrift Museen. Zur Lage der Museen in der Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West). Verfaßt von Herrmann Auer, Kurt Böhner, Gert von der Osten, Wilhelm Schäfer, Heiner Treinen, Stephan Waetzoldt in Zusammenarbeit mit Brigitte Klesse, Alheidis von Rohr, Dieter Ronte, Wolfgang Treue. Boppard 1974; Graf, Bernhard/Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berlin 2012; John, Hartmut/Dauschek, Anja (Hg.): Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit. Bielefeld 2008; MacDonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Malden 2006, S. 543-554; Walz, Markus (Hg.): Metzler-Handbuch Museum. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven. Stuttgart 2016.

### 1. Semester PB: Modul "Antikenmuseen und postkoloniale Ansätze / Museums of Antiquities and Postcolonial Approaches" (04-MusAK-AM)

### **Antikenmuseen und die Geschichte ihrer Schätze: Entwicklung, Problematiken und Zukunftsperspektiven (2 SWS,**

Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04067560 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.009 / Verf.Phil Karl

**Inhalt** Alle Antikenmuseen Deutschlands verbindet der Auftrag, Geschichte und Kunst antiker Kulturen zu bewahren, zu erforschen und an ein breites Publikum zu vermitteln. Wie allerdings einst Antiken in europäische Museen gelangten, ist oft unklar, denn sie stammen größtenteils aus Grabungen der Kolonialzeit. Damals war Archäologie ein Instrument der Politik, ein Werkzeug, um sich einen Vorteil den anderen Kolonialmächten gegenüber im Wettstreit um die Herrschaft über die Welt zu verschaffen. Aktuell sehen sich Antikenmuseen besonderen Herausforderungen gegenüber. Zwischen der Rückforderung archäologischer Objekte seitens der Ursprungsländer und dem Unterhaltungswunsch eines immer anspruchsvolleren Publikums müssen sie innovative Wege gehen, um dauerhaft bestehen zu können. Erst in den letzten Jahren begannen sich die entsprechenden Häuser in Europa und Nordamerika zunehmend mit den daraus resultierenden Problematiken auseinanderzusetzen, die uns als Erbe der Geschichte erhalten geblieben sind: Aus welchen Kontexten stammen die Antiken? Wurden sie rechtmäßig erworben? Sollen sie den Herkunftsländern zurückgegeben werden oder gibt es Alternativen?

Dies sind nur einige Fragen, die in diesem Seminar im Fokus stehen werden. Eine Einführung in die Thematik, die Klärung von Grundbegriffen, historischen Kontexten sowie aktuelle Diskussionen sollen einen Überblick über diesen Komplex verschaffen.

**Literatur** Flashar, Martin: Bewahren als Problem. Schutz archäologischer Kulturgüter. Freiburg 2000; Harris, Jennifer: Globalisation, Post-Colonialism and Museums. In: International Committee for Museology (ICOFOM) (Hg.): Museums, Museology and Global Communication. 31st annual international symposium, Changsha, China, 14-21 September 2008 (ICOFOM Study Series, Bd. 37), S. 115-122; Kazeem, Belinda u.a. (Hg.): Das Unbehagen im Museum. Postkoloniale Museologien (ausstellungstheorie & praxis, Bd. 3). Wien 2009; Simpson, Moira G.: Making Representations. Museums in the Post-Colonial Era. London / New York 1996; Spivak, Gayatri Chakravorty: The Postcolonial Critic. New York 1990; Thomas, Dominic (Hg.): Museums in Postkolonial Europe. London & New York 2010; Varela, Castro / do Mar, Maria / Dhawan, Nikita: Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung. Bielefeld 2005.

## **3. Semester WPF 3: Berufspraxis / Professional Practice**

**Praktikum im Museums-, Ausstellungs- oder Kultursektor (Credits: 5)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04067610 - - Einzel Fackler/Menke

**Inhalt** Praktikum im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien.

**Hinweise** Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozent\*innen bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem/der verantwortlichen Dozenten/Dozentin vorab zu besprechen.

## **3. Semester (optional): Museum Studies an der Helwan University (Auslandssemester Ägypten)**

**Auslandssemester Ägypten: Modul "Denkmälerkunde und Museum Studies in Ägypten (Auslandssemester Helwan) 1 / Egyptian Monuments and Museum Studies in Egypt (Helwan) 1" (04-MusAK-MS1)**

**Auslandssemester Ägypten: Modul "Denkmälerkunde und Museum Studies in Ägypten (Auslandssemester Helwan) 2 / Egyptian Monuments and Museum Studies in Egypt (Helwan) 2" (04-MusAK-MS2)**

**Auslandssemester Ägypten: Modul "Denkmälerkunde und Museum Studies in Ägypten (Auslandssemester Helwan) 3 / Egyptian Monuments and Museum Studies in Egypt (Helwan) 3" (04-MusAK-MS3)**

## **Neuere Literaturen**

## Übergreifender Bereich

### Pflichtbereich

#### Seminar Allgemeine Literaturwissenschaft

##### **Büchner und die europäische Romantik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04062360 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Das Seminar widmet sich dem Verhältnis Georg Büchners zur Literatur und Kultur der europäischen Romantik. Dieses Verhältnis ist in zweierlei Hinsicht komplex. Zum einen gibt es von Seiten Büchners sowohl kritische Distanzierungen als auch produktive Aneignungen romantischer Denkfiguren. Zum anderen ist die Romantik in sich selbst ein heterogenes Phänomen, in dem idealistische Harmoniebestrebungen neben der skeptischen Anerkennung moderner Differenzenerfahrungen bestehen. Zu diskutieren ist dabei zudem, ob Büchner eher zu einer deutschen oder einer europäischen Romantik ins Verhältnis zu setzen ist - wozu wiederum zunächst einmal zu klären ist, ob/wie sich europäische und deutsche Romantik voneinander unterscheiden. Das Seminar wird mithin nicht nur danach fragen, *wie* Büchner sich auf die Romantik bezieht, sondern auch danach, *auf welche* Romantik er jeweils zugreift. Als paradigmatisches Beispiel für diese komplexe Gemengelage wird Büchners *Leonce und Lena* im Zentrum des Seminars stehen.

Voraussetzung Voraussetzung ist eine Kenntnis des Werkes Büchners. Gelesen sein müssen: *Leonce und Lena*; *Woyzeck*; *Danton's Tod*; *Lenz*.

#### Seminar Literatur- und Kulturtheorie

### Wahlpflichtbereich

#### Seminar Allgemeine Literaturwissenschaft

##### **Büchner und die europäische Romantik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04062360 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Das Seminar widmet sich dem Verhältnis Georg Büchners zur Literatur und Kultur der europäischen Romantik. Dieses Verhältnis ist in zweierlei Hinsicht komplex. Zum einen gibt es von Seiten Büchners sowohl kritische Distanzierungen als auch produktive Aneignungen romantischer Denkfiguren. Zum anderen ist die Romantik in sich selbst ein heterogenes Phänomen, in dem idealistische Harmoniebestrebungen neben der skeptischen Anerkennung moderner Differenzenerfahrungen bestehen. Zu diskutieren ist dabei zudem, ob Büchner eher zu einer deutschen oder einer europäischen Romantik ins Verhältnis zu setzen ist - wozu wiederum zunächst einmal zu klären ist, ob/wie sich europäische und deutsche Romantik voneinander unterscheiden. Das Seminar wird mithin nicht nur danach fragen, *wie* Büchner sich auf die Romantik bezieht, sondern auch danach, *auf welche* Romantik er jeweils zugreift. Als paradigmatisches Beispiel für diese komplexe Gemengelage wird Büchners *Leonce und Lena* im Zentrum des Seminars stehen.

Voraussetzung Voraussetzung ist eine Kenntnis des Werkes Büchners. Gelesen sein müssen: *Leonce und Lena*; *Woyzeck*; *Danton's Tod*; *Lenz*.

#### Seminar Literatur- und Kulturtheorie

### Fachliche Schwerpunktbildung

#### Anglistische u. Amerikanistische Literaturwissenschaft

### Gulliver's Travels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 30.10.2017 - 02.02.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt *Gulliver's Travels* is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the the giants of Brobdignag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage.

In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century culture, society, philosophy, politics, history and science. We will read *Gulliver's Travels* from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture, politics and philosophy; read it as a satire, a piece of travel writing, and as science fiction; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic.

Hinweise Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 23. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt.

Voraussetzung für ein erfolgreiches Abschließen des Seminars ist eine aktive Teilnahme an der Diskussionsgestaltung sowie eine Hausarbeit, die bis zum 15. März 2018 eingereicht werden muß.

Literatur Please buy and read the text in the following edition: *Gulliver's Travels*, ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or later).

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluß ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018

AM-LW+LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann

Inhalt The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:

- James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]
- Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNichol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.

### Satire in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt In a recent interview with Late Show host and comedian Stephen Colbert, documentary film maker Michael Moor called for "an army of satire" to bring down the Presidency of Donald J. Trump. He is convinced that "a thousand little comedy shows" provide the appropriate means to critique a president who "can't take being laughed at." In a similar vein, but even before the last presidential election, scholars Sophia A. McClennen and Remy M. Maisel suggested that a "politics of seriously joking" might save the nation from its most serious political blunders. This seminar is based on the premise that the American project was exposed to satirical criticism right from its Puritan beginnings. What are characteristic narrative, rhetorical, and performative strategies of satirical critique? What is satire's relationship to humor, irony, parody, and the carnivalesque? And how effective can satire actually be in a context defined by the democratic right the free speech? Based on readings of scholars and theorists including Michael Bakhtin, Constance Rourke, Frank Palmeri, and McClenne & Maisel, we study the history of American satirical writing and thinking from Thomas Morton to Herman Melville and Stephen Colbert.

Hinweise This class is designed for advanced students in the B.A. and teacher training programs. M.A. students are welcome.

Literatur

Primary Texts:

Bakalar, Nicholas. *American Satire: An Anthology of Writings from Colonial Times to the Present*. New York: Meridian Books, 1997.  
Colbert, Stephen. *America Again: Re-Becoming the Greatness We Never Weren't*. New York: Grand Central Publishing, 2012.  
Melville, Herman. *The Confidence-Man: His Masquerade*. 1857. New York: Penguin, 1991.

Secondary Texts:

Quintero, Ruben (ed.). *A Companion to Satire*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007.

Rourke, Constance. *American Humor: A Study of the National Character*. 1931. New York: New York Review Books, 2004.

### Theories of Culture / Cultures of Theory (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Snyder-Körber

AM-LW2-1S

Inhalt Raymond Williams famously declared that "culture is ordinary." It thus involves not only symphonies and sonnets, but popular entertainments and practices. While such a conception broadens our understanding of culture, this new definition also creates challenges. We have all been trained to identify the iambic pentameter and admire the accomplishments of Shakespeare, for example. We have far less training in critically assessing films, television, or taco toppings.

The goal of this reading-group style course is to assess various approaches to cultural studies since the mid-twentieth century. Critics whose work we will be considering include Williams, Theodor W. Adorno and Max Horkheimer, Stuart Hall, Pierre Bourdieu, Michel de Certeau, Donna Haraway, Judith Butler, Jane Bennett, Bruno Latour, and Sara Ahmed.

As the emphasis of the course is really on reading, outlining approaches, and analyzing the usefulness of a theory for analyzing cultural productions, the final credit requirement will not be a classical term paper. Instead, students will be asked to write an overview of a critical approach that is more in the style of a reference work. Thus, at the conclusion of the seminar, we will not just have read theories about culture. The course will put together a student-level guide to understanding and applying key cultural theories.

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

## Deutsche Literaturwissenschaft

### Deutsche Literaturwissenschaft (Seminar + Forschungsseminar)

## Forschungsseminar

### **Komiktheorie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04062620	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Warum lacht der Mensch? Wie verhalten sich dabei Affekt und Intellekt zueinander und wie Körper und Geist? Ist das Komische zwingend subjektiv, oder kann es auch objektiv sein? Das Komische wird in einer ersten Annäherung gern unterschätzt, wirft aber bei näherem Hinsehen eine große Zahl von Problemen und Folgefragen auf. Anhand von theoretischen und literarischen Texten von der Antike bis zur Gegenwart werden wir uns in dieses Feld hineinbegeben. Eine vorläufige Basis bietet der Reclamband „Texte zur Theorie der Komik“, einen Überblick über die Diskussion das jüngst erschienene Handbuch „Komik“ von Uwe Wirth, das auch als eBook in der UB erhältlich ist.					

### **Literatur- und Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04062700	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	18.10.2017 - 18.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 13:00	Einzel	19.10.2017 - 19.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	14.12.2017 - 14.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Forschungsseminar untersucht die Geschichte einer wissenschaftlich und literarisch ergiebigen Örtlichkeit: der Insel. Die Wissenschaften, insbesondere die Geographie und die Biologie, verstehen die Insel schon früh als Modellfall ökologischer, mit menschlichem Handeln verflochtener Dynamiken. In diesem Sinne sind Insel eine frühe Gestalt dessen, was heute als Anthropozän bezeichnet wird: eine vom Menschen mit produzierte Natur. Auch literarische Texte haben das Modellhafte der Insel schon früh für sich entdeckt. Dass in diesen literarischen Texten die Insel als Modell (bzw. Metapher) insbesondere für das Subjekt und die Gesellschaft einsteht, ist schon vielfach bemerkt worden. Das Seminar wird sich aber auf die Frage konzentrieren, inwiefern literarische Texte auch die biogeologische Modellhaftigkeit der Inseln reflektieren. Im Seminar werden wir zum einen naturwissenschaftliche Texte aus der Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie lesen, zum anderen literarische Texte von Shakespeare bis Benn.					
Hinweise	Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.					
Literatur	Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich. Für die erste Sitzung unbedingt schon einmal lesen: Shakespeare: <i>The Tempest</i> (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903). Ein Seminarreader wird für den ersten Sitzungsblock nach erfolgter Zulassung über WueCampus zur Verfügung gestellt. Hier der Plan für diese ersten Sitzungen: 18.10.17: 14-16, 16-18 19.10.17: 9-11, 11-13 Shakespeare: <i>The Tempest</i> (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903). Willem Cornelisz Schouten: <i>The Relation of a Wonderful Voyage</i> (1618). London 1619, S. 44-58. William Dampier: <i>A New Voyage Round the World</i> . London 1697, S. 279-304. Grimmelshausen: <i>Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi Oder Der Schluß desselben</i> . Nürnberg, 1669, Kapitel XIX – XXVII, DKV, Bd. 2, hrsg. von Dieter Breuer, Frankfurt 2005, S. 655-699. Georg Eberhard Rumpf: <i>Die ambuinische Raritätenkammer</i> (1705). Wien 1766, S. 120-125.					
Voraussetzung	Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.					

### **Säkularisierung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04062710	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	Das Oberseminar widmet sich in der ersten Hälfte des Semesters prominenten Theoretikern der Säkularisierung wie Hermann Lübbe, Ernst Troeltsch, Karl Löwith, Hans Blumenberg bis hin zu Charles Taylor. In einem zweiten Teil werden literaturwissenschaftliche Theorien der Säkularisierung besprochen. Im Zentrum stehen Texte von den Germanisten Herbert Schöffler, Fritz Stemme, Albrecht Schöne und Wolfgang Binder.					
Literatur	Hermann Lübbe: Säkularisierung. Geschichte eines ideenpolitischen Begriffs. Freiburg/München 1965 (3. Aufl. 2003).					

### **Oberseminar Jannidis folgt (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04062720			wird noch bekannt gegeben			Jannidis
----------	--	--	---------------------------	--	--	----------

## Seminar

### Büchner und die europäische Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062360 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Das Seminar widmet sich dem Verhältnis Georg Büchners zur Literatur und Kultur der europäischen Romantik. Dieses Verhältnis ist in zweierlei Hinsicht komplex. Zum einen gibt es von Seiten Büchners sowohl kritische Distanzierungen als auch produktive Aneignungen romantischer Denkfiguren. Zum anderen ist die Romantik in sich selbst ein heterogenes Phänomen, in dem idealistische Harmoniebestrebungen neben der skeptischen Anerkennung moderner Differenzverfahren bestehen. Zu diskutieren ist dabei zudem, ob Büchner eher zu einer deutschen oder einer europäischen Romantik ins Verhältnis zu setzen ist - wozu wiederum zunächst einmal zu klären ist, ob/wie sich europäische und deutsche Romantik voneinander unterscheiden. Das Seminar wird mithin nicht nur danach fragen, wie Büchner sich auf die Romantik bezieht, sondern auch danach, auf welche Romantik er jeweils zugreift. Als paradigmatisches Beispiel für diese komplexe Gemengelage wird Büchners *Leonce und Lena* im Zentrum des Seminars stehen.

Voraussetzung Voraussetzung ist eine Kenntnis des Werkes Büchners. Gelesen sein müssen: *Leonce und Lena*; *Woyzeck*; *Danton's Tod*; *Lenz*.

### Komiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Warum lacht der Mensch? Wie verhalten sich dabei Affekt und Intellekt zueinander und wie Körper und Geist? Ist das Komische zwingend subjektiv, oder kann es auch objektiv sein? Das Komische wird in einer ersten Annäherung gern unterschätzt, wirft aber bei näherem Hinsehen eine große Zahl von Problemen und Folgefragen auf. Anhand von theoretischen und literarischen Texten von der Antike bis zur Gegenwart werden wir uns in dieses Feld hineinbegeben. Eine vorläufige Basis bietet der Reclamband „Texte zur Theorie der Komik“, einen Überblick über die Diskussion das jüngst erschienene Handbuch „Komik“ von Uwe Wirth, das auch als eBook in der UB erhältlich ist.

### Literatur- und Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062700 Mi 14:00 - 18:00 Einzel 18.10.2017 - 18.10.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.  
 Do 09:00 - 13:00 Einzel 19.10.2017 - 19.10.2017 4.O.8 / Phil.-Geb. Borgards  
 Do 14:00 - 18:00 Einzel 23.11.2017 - 23.11.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.  
 Do 14:00 - 18:00 Einzel 14.12.2017 - 14.12.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.  
 Do 14:00 - 18:00 Einzel 18.01.2018 - 18.01.2018 4.O.8 / Phil.-Geb.  
 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.  
 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 15.12.2017 - 15.12.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.  
 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 19.01.2018 - 19.01.2018 4.O.8 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Forschungsseminar untersucht die Geschichte einer wissenschaftlich und literarisch ergiebigen Örtlichkeit: der Insel. Die Wissenschaften, insbesondere die Geographie und die Biologie, verstehen die Insel schon früh als Modellfall ökologischer, mit menschlichem Handeln verflochtener Dynamiken. In diesem Sinne sind Insel eine frühe Gestalt dessen, was heute als Anthropozän bezeichnet wird: eine vom Menschen mit produzierte Natur. Auch literarische Texte haben das Modellhafte der Insel schon früh für sich entdeckt. Dass in diesen literarischen Texten die Insel als Modell (bzw. Metapher) insbesondere für das Subjekt und die Gesellschaft entstehen kann, ist schon vielfach bemerkt worden. Das Seminar wird sich aber auf die Frage konzentrieren, inwiefern literarische Texte auch die biogeologische Modellhaftigkeit der Inseln reflektieren. Im Seminar werden wir zum einen naturwissenschaftliche Texte aus der Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie lesen, zum anderen literarische Texte von Shakespeare bis Benn.

Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

Literatur Für die erste Sitzung unbedingt schon einmal lesen:

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Ein Seminarreader wird für den ersten Sitzungsblock nach erfolgter Zulassung über WueCampus zur Verfügung gestellt. Hier der Plan für diese ersten Sitzungen;

18.10.17: 14-16, 16-18

19.10.17: 9-11, 11-13

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Willem Cornelisz Schouten: *The Relation of a Wonderfull Voyage* (1618). London 1619, S. 44-58.

William Dampier: *A New Voyage Round the World*. London 1697, S. 279-304.

Grimmelshausen: *Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi Oder Der Schluß desselben*. Nürnberg, 1669, Kapitel XIX – XXVII, DKV, Bd. 2, hrsg. von Dieter Breuer, Frankfurt 2005, S. 655-699.

Georg Eberhard Rumpf: *Die ambuinische Rariitätenkammer* (1705). Wien 1766, S. 120-125.

Voraussetzung Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

### Säkularisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062710 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Riedel

Inhalt Das Oberseminar widmet sich in der ersten Hälfte des Semesters prominenten Theoretikern der Säkularisierung wie Hermann Lübbe, Ernst Troeltsch, Karl Löwith, Hans Blumenberg bis hin zu Charles Taylor. In einem zweiten Teil werden literaturwissenschaftliche Theorien der Säkularisierung besprochen. Im Zentrum stehen Texte von den Germanisten Herbert Schöffler, Fritz Stemme, Albrecht Schöne und Wolfgang Binder.

Literatur Hermann Lübbe: *Säkularisierung. Geschichte eines ideenpolitischen Begriffs*. Freiburg/München 1965 (3. Aufl. 2003).

### Oberseminar Jannidis folgt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062720 wird noch bekannt gegeben

Jannidis



### Barockdrama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Im Kurs werden Dramen einiger der herausragenden Autoren des 17. Jahrhunderts gelesen. Begonnen wird mit dem Jesuitendrama „Cenodoxus“ von Jakob Bidermann. Im Anschluss wird der Schwerpunkt auf dem protestantischen Schuldrama liegen, das mit Stücken von Andreas Gryphius (u.a. „Leo Armenius“), Daniel Casper von Lohenstein (u.a. „Cleopatra“) und Christian Weise (u.a. „Masaniello“) vertreten sein wird. Alle genannten Stücke sind bei Reclam erhältlich.

### Büchner kulturwissenschaftlich/digital (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062770 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Thema des Seminars ist der Vergleich zweier für die aktuelle Literaturwissenschaft maßgeblicher Methoden: den digitalen Verfahren auf der einen Seite, den kulturwissenschaftlichen Verfahren auf der anderen Seite. Ausgangspunkt ist dabei zunächst einmal eine markante Gemeinsamkeit der Methoden, die beide mit einer dezidierten Erweiterung des zu untersuchenden Textkorpus beginnen. Beide teilen also die Grundhaltung: je mehr Texte, desto besser. Dann aber beginnen die Unterschiede. Das Seminar wird diese Unterschiede zum einen herausarbeiten, zum anderen aber auch nach den Möglichkeiten der Zusammenarbeit fragen. Um diese methodischen Fragen nicht in abstrakter Form, sondern an einem konkreten Fall zu erörtern, konzentriert sich das Seminar mit Büchner auf einen Autor, dessen Werk einerseits überschaubar ist (drei Dramen, ein Erzählfragment), dessen Werk sich aber zugleich in einen extrem weiten Kontext stellen lässt, also mit einer sehr großen Zahl an anderen Texten in Verbindung zu bringen ist. Das Seminar wird konkret untersuchen, wie sich Büchners Erwähnungen von Tieren kontextualisieren lassen – bezogen auf zoologische Texte seiner Zeit – und dabei diskutieren, wie das mit digitalen und kulturwissenschaftlichen Verfahren zu bewerkstelligen ist.

## Deutsche Literaturwissenschaft (Seminar + Vorlesung)

### Seminar

#### Büchner und die europäische Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062360 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Das Seminar widmet sich dem Verhältnis Georg Büchners zur Literatur und Kultur der europäischen Romantik. Dieses Verhältnis ist in zweierlei Hinsicht komplex. Zum einen gibt es von Seiten Büchners sowohl kritische Distanzierungen als auch produktive Aneignungen romantischer Denkfiguren. Zum anderen ist die Romantik in sich selbst ein heterogenes Phänomen, in dem idealistische Harmoniebestrebungen neben der skeptischen Anerkennung moderner Differenzverfahren bestehen. Zu diskutieren ist dabei zudem, ob Büchner eher zu einer deutschen oder einer europäischen Romantik ins Verhältnis zu setzen ist - wozu wiederum zunächst einmal zu klären ist, ob/wie sich europäische und deutsche Romantik voneinander unterscheiden. Das Seminar wird mithin nicht nur danach fragen, wie Büchner sich auf die Romantik bezieht, sondern auch danach, auf welche Romantik er jeweils zugreift. Als paradigmatisches Beispiel für diese komplexe Gemengelage wird Büchners *Leonce und Lena* im Zentrum des Seminars stehen.

Voraussetzung Voraussetzung ist eine Kenntnis des Werkes Büchners. Gelesen sein müssen: *Leonce und Lena*; *Woyzeck*; *Danton's Tod*; *Lenz*.

#### Komiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Warum lacht der Mensch? Wie verhalten sich dabei Affekt und Intellekt zueinander und wie Körper und Geist? Ist das Komische zwingend subjektiv, oder kann es auch objektiv sein? Das Komische wird in einer ersten Annäherung gern unterschätzt, wirft aber bei näherem Hinsehen eine große Zahl von Problemen und Folgefragen auf. Anhand von theoretischen und literarischen Texten von der Antike bis zur Gegenwart werden wir uns in dieses Feld hineinbegeben. Eine vorläufige Basis bietet der Reclamband „Texte zur Theorie der Komik“, einen Überblick über die Diskussion das jüngst erschienene Handbuch „Komik“ von Uwe Wirth, das auch als eBook in der UB erhältlich ist.

### Literatur- und Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062700	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	18.10.2017 - 18.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 13:00	Einzel	19.10.2017 - 19.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	14.12.2017 - 14.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Das Forschungsseminar untersucht die Geschichte einer wissenschaftlich und literarisch ergiebigen Örtlichkeit: der Insel. Die Wissenschaften, insbesondere die Geographie und die Biologie, verstehen die Insel schon früh als Modellfall ökologischer, mit menschlichem Handeln verflochtener Dynamiken. In diesem Sinne sind Insel eine frühe Gestalt dessen, was heute als Anthropozän bezeichnet wird: eine vom Menschen mit produzierte Natur. Auch literarische Texte haben das Modellhafte der Insel schon früh für sich entdeckt. Dass in diesen literarischen Texten die Insel als Modell (bzw. Metapher) insbesondere für das Subjekt und die Gesellschaft einstehen kann, ist schon vielfach bemerkt worden. Das Seminar wird sich aber auf die Frage konzentrieren, inwiefern literarische Texte auch die biologische Modellhaftigkeit der Inseln reflektieren. Im Seminar werden wir zum einen naturwissenschaftliche Texte aus der Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie lesen, zum anderen literarische Texte von Shakespeare bis Benn.

Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

**Hinweise**

**Literatur**

Für die erste Sitzung unbedingt schon einmal lesen:

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Ein Seminarreader wird für den ersten Sitzungsblock nach erfolgter Zulassung über WueCampus zur Verfügung gestellt. Hier der Plan für diese ersten Sitzungen;

18.10.17: 14-16, 16-18

19.10.17: 9-11, 11-13

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Willem Cornelisz Schouten: *The Relation of a Wonderfull Voyage* (1618). London 1619, S. 44-58.

William Dampier: *A New Voyage Round the World*. London 1697, S. 279-304.

Grimmelshausen: *Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi Oder Der Schluß desselben*. Nürnberg, 1669, Kapitel XIX – XXVII, DKV, Bd. 2, hrsg. von Dieter Breuer, Frankfurt 2005, S. 655-699.

Georg Eberhard Rumpf: *Die ambuinische Raritätenkammer* (1705). Wien 1766, S. 120-125.

**Voraussetzung** Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

### Säkularisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062710	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Riedel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

**Inhalt** Das Oberseminar widmet sich in der ersten Hälfte des Semesters prominenten Theoretikern der Säkularisierung wie Hermann Lübbe, Ernst Troeltsch, Karl Löwith, Hans Blumenberg bis hin zu Charles Taylor. In einem zweiten Teil werden literaturwissenschaftliche Theorien der Säkularisierung besprochen. Im Zentrum stehen Texte von den Germanisten Herbert Schöffler, Fritz Stemme, Albrecht Schöne und Wolfgang Binder.

**Literatur** Hermann Lübbe: Säkularisierung. Geschichte eines ideenpolitischen Begriffs. Freiburg/München 1965 (3. Aufl. 2003).

### Oberseminar Jannidis folgt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062720			wird noch bekannt gegeben			Jannidis
----------	--	--	---------------------------	--	--	----------

### Barockdrama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062730	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kraft
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

**Inhalt** Im Kurs werden Dramen einiger der herausragenden Autoren des 17. Jahrhunderts gelesen. Begonnen wird mit dem Jesuitendrama „Cenodoxus“ von Jakob Bidermann. Im Anschluss wird der Schwerpunkt auf dem protestantischen Schuldrama liegen, das mit Stücken von Andreas Gryphius (u.a. „Leo Armenius“), Daniel Casper von Lohenstein (u.a. „Cleopatra“) und Christian Weise (u.a. „Masaniello“) vertreten sein wird. Alle genannten Stücke sind bei Reclam erhältlich.

### Büchner kulturwissenschaftlich/digital (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062770	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Borgards
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

**Inhalt** Thema des Seminars ist der Vergleich zweier für die aktuelle Literaturwissenschaft maßgeblicher Methoden: den digitalen Verfahren auf der einen Seite, den kulturwissenschaftlichen Verfahren auf der anderen Seite. Ausgangspunkt ist dabei zunächst einmal eine markante Gemeinsamkeit der Methoden, die beide mit einer dezidierten Erweiterung des zu untersuchenden Textkorpus beginnen. Beide teilen also die Grundhaltung: je mehr Texte, desto besser. Dann aber beginnen die Unterschiede. Das Seminar wird diese Unterschiede zum einen herausarbeiten, zum anderen aber auch nach den Möglichkeiten der Zusammenarbeit fragen.

Um diese methodischen Fragen nicht in abstrakter Form, sondern an einem konkreten Fall zu erörtern, konzentriert sich das Seminar mit Büchner auf einen Autor, dessen Werk einerseits überschaubar ist (drei Dramen, ein Erzählfragment), dessen Werk sich aber zugleich in einen extrem weiten Kontext stellen lässt, also mit einer sehr großen Zahl an anderen Texten in Verbindung zu bringen ist. Das Seminar wird konkret untersuchen, wie sich Büchners Erwähnungen von Tieren kontextualisieren lassen – bezogen auf zoologische Texte seiner Zeit – und dabei diskutieren, wie das mit digitalen und kulturwissenschaftlichen Verfahren zu bewerkstelligen ist.

## Vorlesung

### **Russland und Deutschland: Literarische Osmosen (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030550 Sa 10:00 - 13:30 14tägl 21.10.2017 - 13.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schümann  
LWA/AM-LW1 Sa 10:00 - 11:30 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018

**Inhalt** Seit langem entwickeln sich die Literaturen und Kulturen Russlands und Deutschlands nicht parallel nebeneinander her, sondern sie stehen in einem ständigen gegenseitigen Austausch. Hierfür bietet sich der Begriff der ‚Osmose‘ an. Ähnlich wie bei der biologisch-chemischen Diffusion wechselten auch in Literatur und Kultur immer wieder Erscheinungen, Themen und Genres von einem Sprachraum in den anderen, um in anderer Umgebung nicht selten völlig neue ‚Blüten‘ hervorzubringen. Die Vorlesung möchte einige Epochen vom Ende des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart herausgreifen, in denen Russland und Deutschland sich gegenseitig literarisch und kulturell besonders nachhaltig inspirierten. Konkret sollen Goethe-Zeit und Romantik, Realismus, Moderne, frühe Sowjetunion, Kalter Krieg und Transformationszeit in den Fokus genommen werden. Angefangen von Nikolaj Karamzin mit seiner Europareise über Doppelgängermotivik, Nachtschwärmerei und ‚Hoffmannismus‘ bei Autoren wie Vasilij Gogol‘ oder Vladimir Odoevskij, über die Hassliebe für alles Deutsche bei Fedor Dostoevskij sowie die Faust-Rezeption bei Michail Bulgakov soll der Bogen bis ins 21. Jahrhundert geschlagen werden. Zur Sprache kommen dabei die Auseinandersetzung mit der Hypothek des Nationalsozialismus etwa bei Il‘ja #renburg und Daniil Granin ebenso wie die Zeit nach der Wende, als insbesondere die Einwanderung jüdischer Schriftsteller aus der Ex-Sowjetunion (z. B. Oleg Jur‘ev, Ol‘ga Martynova) für eine spürbare Belebung der russisch-deutschen Literaturszene sorgte. Die Vorlesung schließt mit einer Klausur, für die einige der behandelten Themen zur Vorbereitung vereinbart werden.

**Hinweise** Die Veranstaltung findet geblockt zu folgenden Terminen statt:

21.10.17, 10:00-13:30  
04.11.17, 10:00-13:30  
18.11.17, 10:00-13:30  
02.12.17, 10:00-13:30  
16.12.17, 10:00-13:30  
13.01.18, 10:00-13:30  
27.01.18, 10:00-11:30 (Klausur)

Achtung: verkürzte Anmeldefrist wegen Blockterminen.

**Literatur**

Weiterführende Literatur:

Jelitte, Herbert (Hrsg.): Deutsch-russische Sprach- und Literaturbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a. 1994 (= Beiträge zur Slavistik 23).

Jelitte, Herbert (Hrsg.): Deutsch-russische Sprach-, Literatur- und Kulturbeziehungen im 20. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a. 1996 (= Beiträge zur Slavistik 28).

Lehmann, Jürgen: Russische Literatur in Deutschland. Ihre Rezeption durch deutschsprachige Schriftsteller und Kritiker vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Stuttgart 2015.

Zerebin, Aleksandr I.: Ot Vilanda do Kafki. O#erki po istorii nemeckoj literatury. Sankt-Peterburg 2012.

**Zielgruppe**

2. Studienjahr

### **Romantik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060030 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Borgards

**Inhalt**

Die Vorlesung gibt einen literatur- und kulturhistorischen Einblick in die Epoche der Romantik. Vorgestellt werden, ausgehend von exemplarischen Lektüren, die zentralen Autoren (Schlegel, Tieck, Brentano, E.T.A. Hoffmann, usw.), einschlägige ästhetische Konzepte (Ironie, Fragment, Universalpoesie, usw.) und charakteristische Themen (Natur, Nacht, Märchen, Reisen, usw.).

Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

## **Romanistische Literaturwissenschaft**

### **Philosophische Literatur von Frauen (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04095031 Fr 14:00 - 18:00 14tägl 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ventarola

**Inhalt**

Literatur und Philosophie sind seit je her ebenso eng wie spannungsvoll aufeinander bezogen. Einerseits werden ihre jeweiligen Schreibweisen häufig in Gegensatzpaaren konturiert, wie etwa Denken vs. Darstellen, Analytik vs. Imagination, Rationalität vs. Sinnlichkeit, abstrakte Unanschaulichkeit vs. konkrete Anschaulichkeit etc. Andererseits interagieren und überlappen sich die Diskurse bereits seit der Antike, wie sich etwa an Platons bilderreicher philosophischer Sprache oder an der nicht geringen Anzahl an ‚dichtenden Philosophen‘ zeigt, an Autoren also, die sich in beiden Diskursen hervorgetan haben.

Im Seminar wollen wir untersuchen, wie das Verhältnis von Literatur und Philosophie aus weiblicher Perspektive verhandelt wird. Zu diesem Zweck sollen zwei Autorinnen im Zentrum stehen, die – zu verschiedenen Zeiten und auf recht unterschiedliche Weise – philosophische Literatur verfasst haben: Françoise de Graffigny und Simone de Beauvoir. In gemeinsamen Analysen ausgewählter Texte sollen folgende Fragen behandelt werden: Welche Konzepte verhandeln die Autorinnen und welche Darstellungsverfahren verwenden sie dafür? Wie situieren sie sich mit ihrer philosophischen Literatur in ihren jeweiligen Kontexten sowie in der wesentlich männlich geprägten Philosophie- und Literaturgeschichte insgesamt? Lässt sich diese neu erzählen, wenn man stärker auf die philosophische Literatur von Frauen achtet? Welche neuen theoretischen Erkenntnisse zum Verhältnis von Literatur und Philosophie lassen sich mit dieser Perspektive gewinnen?

**Das Seminar wird vierzehntägig stattfinden. Erster Termin: 20.10.2017**

**Hinweise**

**Literatur**

Literatur zur Einführung:

Feger, Hans (Hg.): *Handbuch Literatur und Philosophie*, Stuttgart, Weimar 2012.

Menke, Bettine / Menke, Christoph / Horn, Eva (Hgg.): *Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur*, München 2005.

**Voraussetzung**

Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft

**Nachweis**

Referat und schriftliche Hausarbeit

## Die Erben von Quer pasticciaccio – die Stadt im aktuellen italienischen Kriminalroman (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095120 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt	Kriminalromane haben längst das Stigma der Trivilliteratur verloren. Auch in Italien erreichen anspruchsvolle Autoren häufig erst über das Etikett des <i>noir</i> überhaupt noch ein Lesepublikum. Für deutsche Leser bieten Regionalkrimis, d. h. italienische Kriminalromane, die eine besondere italienische Stadt ins Auge fassen, eine Fülle kulturwissenschaftlich interessanter Daten und Fakten. Im Hauptseminar soll zunächst die Masse der Kriminalromanproduktion der letzten zwei Jahrzehnte gesichtet werden. Ästhetisch und erzähltechnisch hervorsteckende Einzelbeispiele, die eine der Großstädte Italiens thematisieren, sollen im Seminar analysiert und kritisch bewertet werden. Welche Subgenera können der Abgrenzung und Differenzierung dienen? Welche Rolle spielt die jeweilige Stadt – Mailand, Florenz, Rom, Neapel oder Bari u.a. – für die erzählte Geschichte? Wie funktioniert die Raumkonstruktion im giallo bzw. noir? Welche Erzählstrategien kommen zum Einsatz? Wie entsteht ein origineller Schreibstil? Inwieweit wird der <i>romanzo poliziesco</i> / giallo/noir zum Vehikel aktueller Gesellschaftskritik?
Hinweise	Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2. Interessenten sollten sich bereits vor Semesterbeginn mit mir in Verbindung setzen und einen Autor/Autorin und eine italienische Stadt für eine intensivere Auseinandersetzung auswählen. Der Austausch soll über das Studierendenforum erfolgen.
Literatur	Mögliche Autoren und Werke: Alda Teodorani Claudia Salvatori Nicola Lagioia. <i>La ferocia</i> . Torino: Einaudi 2014 (dt. <i>Eiskalter Süden</i> . Zürich: Seccession 2016) Carlo Lucarelli Gianrico Carofiglio Mirko Zilahy. <i>È così che si uccide</i> . Milano: Longanesi 2016. (dt. <i>Schattenkiller</i> ) Marcello Fois Giancarlo De Cataldo Maurizio De Giovanni Andrea G. Pinketts. <i>Il senso della frase</i> . Milano: Feltrinelli 1995 Piero Colaprico <i>Trilogia della città di M.</i> Milano: Rizzoli 2015 Alessandro Robecchi. <i>Torto marcio</i> . Palermo: Sellerio 2017 Franco Pulcini. <i>Delitto alla scala</i> . Milano: Salani 2016 u. a.
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft

## Individuelle Profilbildung

## Pflichtbereich

## Vorlesung Neuere Literaturen 1

### Russland und Deutschland: Literarische Osmosen (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030550	Sa	10:00 - 13:30	14tägl	21.10.2017 - 13.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schümann
LWA/AM-LW1	Sa	10:00 - 11:30	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		

**Inhalt** Seit langem entwickeln sich die Literaturen und Kulturen Russlands und Deutschlands nicht parallel nebeneinander her, sondern sie stehen in einem ständigen gegenseitigen Austausch. Hierfür bietet sich der Begriff der ‚Osmose‘ an. Ähnlich wie bei der biologisch-chemischen Diffusion wechselten auch in Literatur und Kultur immer wieder Erscheinungen, Themen und Genres von einem Sprachraum in den anderen, um in anderer Umgebung nicht selten völlig neue ‚Blüten‘ hervorzubringen. Die Vorlesung möchte einige Epochen vom Ende des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart herausgreifen, in denen Russland und Deutschland sich gegenseitig literarisch und kulturell besonders nachhaltig inspirierten. Konkret sollen Goethe-Zeit und Romantik, Realismus, Moderne, frühe Sowjetunion, Kalter Krieg und Transformationszeit in den Fokus genommen werden. Angefangen von Nikolaj Karamzin mit seiner Europareise über Doppelgänger- und Nachtschwärmerie und ‚Hoffmannismus‘ bei Autoren wie Vasilij Gogol‘ oder Vladimir Odoevskij, über die Hassliebe für alles Deutsche bei Fedor Dostoevskij sowie die Faust-Rezeption bei Michail Bulgakov soll der Bogen bis ins 21. Jahrhundert geschlagen werden. Zur Sprache kommen dabei die Auseinandersetzung mit der Hypothek des Nationalsozialismus etwa bei Il‘ja #renburg und Daniil Granin ebenso wie die Zeit nach der Wende, als insbesondere die Einwanderung jüdischer Schriftsteller aus der Ex-Sowjetunion (z. B. Oleg Jur‘ev, Ol‘ga Martynova) für eine spürbare Belebung der russisch-deutschen Literaturszene sorgte. Die Vorlesung schließt mit einer Klausur, für die einige der behandelten Themen zur Vorbereitung vereinbart werden.

**Hinweise** Die Veranstaltung findet geblockt zu folgenden Terminen statt:

21.10.17, 10:00-13:30  
 04.11.17, 10:00-13:30  
 18.11.17, 10:00-13:30  
 02.12.17, 10:00-13:30  
 16.12.17, 10:00-13:30  
 13.01.18, 10:00-13:30  
 27.01.18, 10:00-11:30 (Klausur)

Achtung: verkürzte Anmeldefrist wegen Blockterminen.

**Literatur**

Weiterführende Literatur:

Jelitte, Herbert (Hrsg.): Deutsch-russische Sprach- und Literaturbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a. 1994 (= Beiträge zur Slavistik 23).

Jelitte, Herbert (Hrsg.): Deutsch-russische Sprach-, Literatur- und Kulturbeziehungen im 20. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a. 1996 (= Beiträge zur Slavistik 28).

Lehmann, Jürgen: Russische Literatur in Deutschland. Ihre Rezeption durch deutschsprachige Schriftsteller und Kritiker vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Stuttgart 2015.

Žerebin, Aleksandr I.: Ot Vilanda do Kafki. O#erki po istorii nemeckoj literatury. Sankt-Peterburg 2012.

**Zielgruppe**

2. Studienjahr

### Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060030	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Borgards
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

**Inhalt**

Die Vorlesung gibt einen literatur- und kulturhistorischen Einblick in die Epoche der Romantik. Vorgestellt werden, ausgehend von exemplarischen Lektüren, die zentralen Autoren (Schlegel, Tieck, Brentano, E.T.A. Hoffmann, usw.), einschlägige ästhetische Konzepte (Ironie, Fragment, Universalpoesie, usw.) und charakteristische Themen (Natur, Nacht, Märchen, Reisen, usw.).

Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

### Survey British Literature and Culture: Modernity and Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091650	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.001 / ZHSG	Ackermann
AM-LW+LK	-	-	-	-	-	Ackermann

**Inhalt**

Continuing the series of surveys in literary and cultural history (and specifically picking up from Professor Karremann's recent lecture on the Victorian period), this course will offer an advanced introduction to British as well as Irish literature and culture from the beginning of the 1890s to the end of the 1930s.

These were momentous decades – characterized by mind-boggling scientific advances (such as the discovery of radioactivity and Einstein's theory of relativity), by the invention or application of new technologies and media (such as the telephone and motion pictures), by the institutionalization of new frameworks for interpreting human life and consciousness (such as psychoanalysis), by fundamental socio-political transformations (caused in particular by the triumph of corporate capitalism, the labour movement and feminism) and also by new dimensions of violence and war (especially in the course of the First World War).

The lecture will focus on the ways and forms in which the discourse of literature chimed in with, responded to or reacted against this contradictory process of 'modernization'. In the course of the semester we will contextualize and discuss not only modernist classics – such as the novels of Virginia Woolf and James Joyce or the poetry of Ezra Pound, Hilda Doolittle and T. S. Eliot – but also seminal works by late Victorian writers such as Thomas Hardy and by neo-realists such as George Orwell.

**Literatur**

In order to find their bearings, participants are strongly requested to carefully study at least the introduction to Peter Childs' *Modernism* (3rd ed., New York: Routledge, 2017 – available as an e-book through the website of the university library) before the beginning of the lecture period. A good contextual overview of the period's literature is provided by Paul Poplawski, "The Twentieth Century, 1901-1939," *English Literature in Context*, ed. by Poplawski, 2nd ed. (Cambridge: Cambridge UP, 2017) 541-618.

Both in preparation for the lecture and in the course of the semester, participants should try to read as many pertinent literary texts as possible. Delving into some of the poems by Hardy, Yeats and Pound collected in the *Norton Anthology of English Literature* is good starting point. As to narrative fiction, participants may want to (re-)read James Joyce's *Dubliners* (1914) and Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway* (1925) before the beginning of the lecture period.

### The Cultural History of American Literature II: Romanticism to Realism/Naturalism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010	Di	10:00 - 12:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Gersdorf
04-EnVM-Am	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	

### **Cultures of the Camera (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093110 Di 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Snyder-Körper  
04-EnVM-Am Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt The camera is not just a technical tool for taking pictures. It is rather an instrument of radical transformation. Capable of capturing and preserving a moment that would otherwise have been lost and then transporting that moment across time and space, photography reconfigures the coordinates of human experience.  
In this lecture, we will be considering the close relation between photography and modernity, but also looking at key photographic theories and practices from 19th photographic forms to early 20th century film.

### **Die französische Literatur der Renaissance (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095010 Di 16:00 - 18:00 Einzel 13.02.2018 - 13.02.2018 Burrichter  
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 4 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt Die Vorlesung vermittelt einen vertieften Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs im 16. Jahrhundert. Sie wird die wichtigsten Autoren und Gattungen des Jahrhunderts in ihrem jeweiligen Kontext umfassen.

Nachweis Klausur (im Aufbaumodul der POs 2009 und 2012)  
Portfolio (in den übrigen Studiengängen)

### **Italienische Erzählliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095110 Di 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Kleinhans  
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Die Vorlesung möchte einen Überblick über die italienische Erzählliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts vermitteln und unterschiedliche methodische Ansätze an ausgewählten Romanen und Novellen vorstellen.  
Im Zentrum stehen vor allem folgende Autor(inn)en: F.T. Marinetti, Luigi Pirandello, F. Tozzi, C.E. Gadda, I. Calvino. Ferner sollen ausgewählte neuere Tendenzen in der italienischen Literatur vorgestellt werden, wie z.B. die transkulturelle und transnationale Literatur, aber auch gesellschaftskritische Romane.

Hinweise Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.  
Nachweis Klausur

## **Wahlpflichtbereich**

## **Forschungsseminar Anglistische u. Amerikanistische Literatur- und Kulturwissenschaft**

## Transcultural Pedagogies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091120	Mo 08:00 - 18:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 18:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Fr 08:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann
	Sa 08:00 - 18:00	Einzel	21.10.2017 - 21.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann

**Inhalt** This course, co-taught by Prof. Ranjan Ghosh and Prof. Isabel Karremann, introduces students to a critical engagement with trans-thinking, a trans-philosophy of doing literature and humanities. It will bring the students to do some thinking on tradition and inheritance, philosophy of entanglement, contemporary discourses on how globalization and comparative pedagogy are viewed and analysed, the nuanced experiences of distant/close readings, comparative philosophical discourses on contrareity and the opposite and a wide critique of the philosophy of comparison.

Students will be introduced to the latest ideas in these fields as much as traditional and established schools of thought. The course does not recommend heavy preparatory reading at all: instead, we will try to make the classroom a 'thinking space' -- dialogic, negotiatory and conversational. Prof. Ghosh in particular will deliver several lectures on these issues with reasonable ease and explication, before students can be led to further readings. The classes will begin with thinking through issues, enabling students to develop their own essential and 'further reading' lists, and have been envisaged as a contemplative and explorative evolution with the students. "Thinking together" is the message.

Ranjan Ghosh is Professor of English Literature at the University of North Bengal, India. He is the author of many innovative, thought-provoking books on questions of transcultural aesthetics, literature and globalisation, poetry, philosophy and pedagogy.

**Hinweise** Dieser Kurs richtet sich vor allem an die Studierenden des MA "English Speaking Cultures", aber auch fortgeschrittene Studierende aus dem Bereich BA und Lehramt sind willkommen.

Bitte beachten Sie, daß der Kurs wird in der ersten Vorlesungswoche an drei Tagen in einer längeren Vormittags- und einer Nachmittagssitzung, sowie drei Abendvorträgen abgehalten. Bitte planen Sie dies entsprechend ein.

**Bitte melden Sie sich bei Interesse an dieser Veranstaltung bis 10. Oktober per Mail direkt bei Frau Prof. Karremann an!**  
Seminar schedule

### Monday, 16. October: Poetics and Politics of Tradition

1) 10:00-11:30

lunch break

2) 13:00-14:30

3) 15:00-16:30

break

4) 18-20 lecture Donald Pease, "The Uncanny Re-Worlding of the post-9/11 American Novel: Joseph O'Neill's *Netherland*" (ZHSG 1.002)

### Tuesday, 17. October: The Philosophy of Comparison

5) 10:00-11:30

6) 12:00-13:30

lunch break

7) 15:00-16:30

### Wednesday, 18. October: Literature in a Globalized World

8) 18-20 guest lectures at SCIAS (Welz-Haus, Klinikstrasse 6)

Donald Pease, "The South, the Global South, Toni Morrison's *Home*"

Ranjan Ghosh, "Remapping the Transnational: Robert Frost in Perspective"

### Friday, 20. October: What is Secular?

9) 10:00-11:30

10) 12:00-13:30

lunch break

11) 15:00-16:30

### Monday, 23. October: Transcultural Aesthetics

12) 18-20 lecture Ranjan Ghosh, "Transcultural Aesthetics" (ZHSG 1.003)

### Postmodern Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt	At close inspection, the title of this seminar appears to be a contradiction in terms. One of postmodernism's major precepts is based on the assumption that there is no reality outside discourse and text. Nature, in contrast, is traditionally perceived as the world external to and independent of all human culture, including its discursive and textual articulations. However, more recently scholars in the humanities and the social sciences have begun to refer to nature as a "social creation" (Neil Evernden) or "invention" (Andrea Wulf), something that came into existence with the emergence of modernity. Today, in the age of the anthropocene, nature's independence from technological culture is disputed altogether. Is the condition of postmodern nature its artificiality, its character as a product of human cultural practices? And if so, is Timothy Morton correct that we have to think "ecology without nature" in order to overcome our current ecological crisis? This seminar investigates the conditions of conceptualizing and experiencing 'nature' under the condition of postmodernity. It traces the conceptual history of nature since the mid-twentieth century. The reading list will include theorists and philosophers such as Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, and Kate Soper. We will conclude the semester by reading two novels, Gerald Vizenor's <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992) and T.C. Boyle's <i>The Terranauts</i> (2016).
Hinweise	This class is specifically designed for M.A. students. Open to PhD students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students are welcome, provided that they are willing to deal with complex theoretical and philosophical questions.
Literatur	In preparation for the class, begin to read the two books by Latour and Morton. The two novels will be on the syllabus towards the end of the semester. Latour, Bruno. <i>We Have Never Been Modern</i> . Transl. Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993. Morton, Timothy. <i>Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics</i> . Cambridge, MA: Harvard UP, 2007. Vizenor, Gerald. <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992). Boyle, T.C. <i>The Terranauts</i> (2016). A reader with further texts will be available at the beginning of the semester.
Zielgruppe	M.A. (and PhD) students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students under certain conditions (see "Hinweise").

### PhotoTexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

Inhalt	In the process of compiling and revising his life's work in the so-called New York Edition, the writer Henry James paused to comment on the relation between the established arts and photography. His verdict? He imagines their encounter as a competition in which the popular practice of photography threatens to displace the fine art of literary description as well as traditional visual art forms like painting and illustration. Our seminar is also concerned with this encounter between the "new" medium of photography and older textual and visual practices. However, the course aims to explore this encounter beyond the diagnosis of a "winner-takes-all" competition. To this end, we will consider theoretical approaches to photography, looking at the ideas of Walter Benjamin, Roland Barthes, Susan Sontag, Rosalind Krauss, and others. Those theories will then be tested by looking at particular photographic forms and practices as well as textual-photographic interactions from the nineteenth century to the present. A particular focus will be on variations of the photo book such as Jacob Riis's <i>How The Other Half Lives</i> (1890) and the Walker Evans / James Agree cooperation <i>Let Us Now Praise Famous Men</i> (1941). We will finish the course by looking at an author whose work has been considered crucial for new forms of literary intermediality: W.G. Sebald.
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Forschungsseminar Deutsche Literaturwissenschaft

### Komiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt	Warum lacht der Mensch? Wie verhalten sich dabei Affekt und Intellekt zueinander und wie Körper und Geist? Ist das Komische zwingend subjektiv, oder kann es auch objektiv sein? Das Komische wird in einer ersten Annäherung gern unterschätzt, wirft aber bei näherem Hinsehen eine große Zahl von Problemen und Folgefragen auf. Anhand von theoretischen und literarischen Texten von der Antike bis zur Gegenwart werden wir uns in dieses Feld hineinbegeben. Eine vorläufige Basis bietet der Reclamband „Texte zur Theorie der Komik“, einen Überblick über die Diskussion das jüngst erschienene Handbuch „Komik“ von Uwe Wirth, das auch als eBook in der UB erhältlich ist.
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



### Literatur- und Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062700	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	18.10.2017 - 18.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 13:00	Einzel	19.10.2017 - 19.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	14.12.2017 - 14.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Das Forschungsseminar untersucht die Geschichte einer wissenschaftlich und literarisch ergiebigen Örtlichkeit: der Insel. Die Wissenschaften, insbesondere die Geographie und die Biologie, verstehen die Insel schon früh als Modellfall ökologischer, mit menschlichem Handeln verflochtener Dynamiken. In diesem Sinne sind Insel eine frühe Gestalt dessen, was heute als Anthropozän bezeichnet wird: eine vom Menschen mit produzierte Natur. Auch literarische Texte haben das Modellhafte der Insel schon früh für sich entdeckt. Dass in diesen literarischen Texten die Insel als Modell (bzw. Metapher) insbesondere für das Subjekt und die Gesellschaft einsteht, ist schon vielfach bemerkt worden. Das Seminar wird sich aber auf die Frage konzentrieren, inwiefern literarische Texte auch die biogeologische Modellhaftigkeit der Inseln reflektieren. Im Seminar werden wir zum einen naturwissenschaftliche Texte aus der Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie lesen, zum anderen literarische Texte von Shakespeare bis Benn.

**Hinweise** Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

**Literatur** Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

Für die erste Sitzung unbedingt schon einmal lesen:

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Ein Seminarreader wird für den ersten Sitzungsblock nach erfolgter Zulassung über WueCampus zur Verfügung gestellt. Hier der Plan für diese ersten Sitzungen;

18.10.17: 14-16, 16-18

19.10.17: 9-11, 11-13

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Willem Cornelisz Schouten: *The Relation of a Wonderfull Voyage* (1618). London 1619, S. 44-58.

William Dampier: *A New Voyage Round the World*. London 1697, S. 279-304.

Grimmelshausen: *Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi Oder Der Schluß desselben*. Nürnberg, 1669, Kapitel XIX – XXVII, DKV, Bd. 2, hrsg. von Dieter Breuer, Frankfurt 2005, S. 655-699.

Georg Eberhard Rumpf: *Die ambuinische Raritätenkammer* (1705). Wien 1766, S. 120-125.

**Voraussetzung** Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

### Säkularisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062710	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Riedel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

**Inhalt** Das Oberseminar widmet sich in der ersten Hälfte des Semesters prominenten Theoretikern der Säkularisierung wie Hermann Lübbe, Ernst Troeltsch, Karl Löwith, Hans Blumenberg bis hin zu Charles Taylor. In einem zweiten Teil werden literaturwissenschaftliche Theorien der Säkularisierung besprochen. Im Zentrum stehen Texte von den Germanisten Herbert Schöffler, Fritz Stemme, Albrecht Schöne und Wolfgang Binder.

**Literatur** Hermann Lübbe: Säkularisierung. Geschichte eines ideenpolitischen Begriffs. Freiburg/München 1965 (3. Aufl. 2003).

### Oberseminar Jannidis folgt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062720			wird noch bekannt gegeben			Jannidis
----------	--	--	---------------------------	--	--	----------

## Forschungsseminar Romanistische Literaturwissenschaft

### Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095020	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 25.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Burrichter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------------

**Inhalt** In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.

**Hinweise** Anmeldung in der Sprechstunde

**Literatur** Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.

**Voraussetzung** Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht.

Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.

**Nachweis** Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium

## Vorlesung Neuere Literaturen 2

### Russland und Deutschland: Literarische Osmosen (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030550	Sa	10:00 - 13:30	14tägl	21.10.2017 - 13.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schümann
LWA/AM-LW1	Sa	10:00 - 11:30	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		

**Inhalt** Seit langem entwickeln sich die Literaturen und Kulturen Russlands und Deutschlands nicht parallel nebeneinander her, sondern sie stehen in einem ständigen gegenseitigen Austausch. Hierfür bietet sich der Begriff der ‚Osmose‘ an. Ähnlich wie bei der biologisch-chemischen Diffusion wechselten auch in Literatur und Kultur immer wieder Erscheinungen, Themen und Genres von einem Sprachraum in den anderen, um in anderer Umgebung nicht selten völlig neue ‚Blüten‘ hervorzubringen. Die Vorlesung möchte einige Epochen vom Ende des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart herausgreifen, in denen Russland und Deutschland sich gegenseitig literarisch und kulturell besonders nachhaltig inspirierten. Konkret sollen Goethe-Zeit und Romantik, Realismus, Moderne, frühe Sowjetunion, Kalter Krieg und Transformationszeit in den Fokus genommen werden. Angefangen von Nikolaj Karamzin mit seiner Europareise über Doppelgänger- und Nachtschwärmerei und ‚Hoffmannismus‘ bei Autoren wie Vasilij Gogol‘ oder Vladimir Odoevskij, über die Hassliebe für alles Deutsche bei Fedor Dostoevskij sowie die Faust-Rezeption bei Michail Bulgakov soll der Bogen bis ins 21. Jahrhundert geschlagen werden. Zur Sprache kommen dabei die Auseinandersetzung mit der Hypothek des Nationalsozialismus etwa bei Il‘ja #renburg und Daniil Granin ebenso wie die Zeit nach der Wende, als insbesondere die Einwanderung jüdischer Schriftsteller aus der Ex-Sowjetunion (z. B. Oleg Jur‘ev, Ol‘ga Martynova) für eine spürbare Belebung der russisch-deutschen Literaturszene sorgte. Die Vorlesung schließt mit einer Klausur, für die einige der behandelten Themen zur Vorbereitung vereinbart werden.

**Hinweise** Die Veranstaltung findet geblockt zu folgenden Terminen statt:

21.10.17, 10:00-13:30  
 04.11.17, 10:00-13:30  
 18.11.17, 10:00-13:30  
 02.12.17, 10:00-13:30  
 16.12.17, 10:00-13:30  
 13.01.18, 10:00-13:30  
 27.01.18, 10:00-11:30 (Klausur)

Achtung: verkürzte Anmeldefrist wegen Blockterminen.

**Literatur**

Weiterführende Literatur:  
 Jelitte, Herbert (Hrsg.): Deutsch-russische Sprach- und Literaturbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a. 1994 (= Beiträge zur Slavistik 23).  
 Jelitte, Herbert (Hrsg.): Deutsch-russische Sprach-, Literatur- und Kulturbeziehungen im 20. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a. 1996 (= Beiträge zur Slavistik 28).  
 Lehmann, Jürgen: Russische Literatur in Deutschland. Ihre Rezeption durch deutschsprachige Schriftsteller und Kritiker vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Stuttgart 2015.  
 Žerebin, Aleksandr I.: Ot Vilanda do Kafki. O#erki po istorii nemeckoj literatury. Sankt-Peterburg 2012.

**Zielgruppe**

2. Studienjahr

### Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060030	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Borgards
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

**Inhalt** Die Vorlesung gibt einen literatur- und kulturhistorischen Einblick in die Epoche der Romantik. Vorgestellt werden, ausgehend von exemplarischen Lektüren, die zentralen Autoren (Schlegel, Tieck, Brentano, E.T.A. Hoffmann, usw.), einschlägige ästhetische Konzepte (Ironie, Fragment, Universalpoesie, usw.) und charakteristische Themen (Natur, Nacht, Märchen, Reisen, usw.). Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

### Survey British Literature and Culture: Modernity and Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091650	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.001 / ZHSG	Ackermann
AM-LW+LK	-	-	-			Ackermann

**Inhalt** Continuing the series of surveys in literary and cultural history (and specifically picking up from Professor Karremann's recent lecture on the Victorian period), this course will offer an advanced introduction to British as well as Irish literature and culture from the beginning of the 1890s to the end of the 1930s.

These were momentous decades – characterized by mind-boggling scientific advances (such as the discovery of radioactivity and Einstein's theory of relativity), by the invention or application of new technologies and media (such as the telephone and motion pictures), by the institutionalization of new frameworks for interpreting human life and consciousness (such as psychoanalysis), by fundamental socio-political transformations (caused in particular by the triumph of corporate capitalism, the labour movement and feminism) and also by new dimensions of violence and war (especially in the course of the First World War).

The lecture will focus on the ways and forms in which the discourse of literature chimed in with, responded to or reacted against this contradictory process of 'modernization'. In the course of the semester we will contextualize and discuss not only modernist classics – such as the novels of Virginia Woolf and James Joyce or the poetry of Ezra Pound, Hilda Doolittle and T. S. Eliot – but also seminal works by late Victorian writers such as Thomas Hardy and by neo-realists such as George Orwell.

**Literatur**

In order to find their bearings, participants are strongly requested to carefully study at least the introduction to Peter Childs' *Modernism* (3rd ed., New York: Routledge, 2017 – available as an e-book through the website of the university library) before the beginning of the lecture period. A good contextual overview of the period's literature is provided by Paul Poplawski, "The Twentieth Century, 1901-1939," *English Literature in Context*, ed. by Poplawski, 2nd ed. (Cambridge: Cambridge UP, 2017) 541-618.  
 Both in preparation for the lecture and in the course of the semester, participants should try to read as many pertinent literary texts as possible. Delving into some of the poems by Hardy, Yeats and Pound collected in the *Norton Anthology of English Literature* is good starting point. As to narrative fiction, participants may want to (re-)read James Joyce's *Dubliners* (1914) and Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway* (1925) before the beginning of the lecture period.

### The Cultural History of American Literature II: Romanticism to Realism/Naturalism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010	Di	10:00 - 12:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Gersdorf
04-EnVM-Am	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	

### Cultures of the Camera (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093110 Di 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Snyder-Körper  
 04-EnVM-Am Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt The camera is not just a technical tool for taking pictures. It is rather an instrument of radical transformation. Capable of capturing and preserving a moment that would otherwise have been lost and then transporting that moment across time and space, photography reconfigures the coordinates of human experience.  
 In this lecture, we will be considering the close relation between photography and modernity, but also looking at key photographic theories and practices from 19th photographic forms to early 20th century film.

### Die französische Literatur der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095010 Di 16:00 - 18:00 Einzel 13.02.2018 - 13.02.2018 Burrichter  
 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 4 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt Die Vorlesung vermittelt einen vertieften Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs im 16. Jahrhundert. Sie wird die wichtigsten Autoren und Gattungen des Jahrhunderts in ihrem jeweiligen Kontext umfassen.

Nachweis Klausur (im Aufbaumodul der POs 2009 und 2012)  
 Portfolio (in den übrigen Studiengängen)

### Italienische Erzählliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095110 Di 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Kleinhans  
 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Die Vorlesung möchte einen Überblick über die italienische Erzählliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts vermitteln und unterschiedliche methodische Ansätze an ausgewählten Romanen und Novellen vorstellen.  
 Im Zentrum stehen vor allem folgende Autor(inn)en: F.T. Marinetti, Luigi Pirandello, F. Tozzi, C.E. Gadda, I. Calvino. Ferner sollen ausgewählte neuere Tendenzen in der italienischen Literatur vorgestellt werden, wie z.B. die transkulturelle und transnationale Literatur, aber auch gesellschaftskritische Romane.

Hinweise Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.  
 Nachweis Klausur

## Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe

### "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" - Informationsveranstaltung zum Semesterbeginn

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04081038 Di 14:00 - 16:00 Einzel 17.10.2017 - 17.10.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Müller-Bechtel

Hinweise Für alle in den Studiengang eingeschriebenen Studierenden, gleich in welchem Semester.

## 1. Semester

### Grundlagen der Provenienzforschung

#### Provenienzforschung als Detektivgeschichte – eine praktische Einführung. In Kooperation mit der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04067570 - 09:00 - 17:00 Block 06.12.2017 - 08.12.2017 Lange

Inhalt Das Seminar bietet in Form einer Blockveranstaltung eine anwendungsorientierte Einführung in die Provenienzforschung. Gemeinsam wird zunächst ein konkreter Fall aus der sogenannten ‚Affäre Gurliitt‘ detektivisch aufgerollt, um einen fundierten Einblick in die Praktiken der NS-Raubkunst zu erhalten. Die Seminarteilnehmer\*innen werden das Arbeiten mit einschlägigen Datenbanken sowie die wichtigsten Grundbegriffe der Provenienzforschung kennenlernen und praktisch einüben: Was ist die Washingtoner Erklärung, was ist der CCP, wo liegt der Unterschied zwischen "Entarteter", Raub-, Beute- oder Fluchtkunst und ist Cornelius Gurliitt rechtmäßig enteignet worden?

Wir werden uns außerdem mit den wichtigsten Archivbeständen beschäftigen, mit Oberfinanzpräsidien, Wiedergutmachungsprozessen oder Reichsfluchtsteuern. Hierzu werden Dokumente eigenständig gesucht, ausgewertet und forensisch überprüft.

Hinweise Die Lvst. wird von der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern bzw. von den dort zuständigen Provenienzforscherinnen Dr. Carolin Lange und Christine Bach M. A. durchgeführt (vgl. Lange, Carolin: Provenienzforschung an der Landesstelle. Ein Überblick und ein Werkstattbericht. In: Museum heute 2016, Nr. 48, S. 40-42). Sie wird zugleich als Fortbildungsveranstaltung der LnM für Museumsmitarbeiter\*innen geöffnet, so dass die Chance zur Vernetzung zwischen Studierenden und Museen im Hinblick auf Praktika, eigene Forschungsthemen o.ä. konkret gegeben ist.

Literatur Petropoulos, Jonathan: The Faustian Bargain. The Art World in Nazi Germany. Oxford 2000; Hoffmann, Meike/Kuhn, Nicola: Hitlers Kunsthändler. Hildebrand Gurliitt 1895-1956. München 2016.

Nachweis Referat mit Handout und Hausarbeit zu vorher im Seminar erarbeitetem Expertenwissen (Themen werden von den Dozentinnen nach Absprache vergeben).

## Museumswissenschaftliche Grundlagen

### Einführung in die Museumswissenschaft/Museum Studies: Begriffe, Debatten, Ausstellungskritik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04067510 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.009 / Verf.Phil Fackler  
- - BlockSaSo 02.02.2018 - 05.02.2018

**Inhalt** Konstatieren die „Denkschrift Museen“ von 1974 noch eine geringe öffentliche Aufmerksamkeit für die sich in einer Krise befindlichen Museen, kam es in der Folge zu einem bis heute anhaltenden Museumsboom und ‚inneren‘ Museumswandel, der das „zweite Museumszeitalter“ einläutete. Seit der Jahrtausendwende verändern Globalisierung, Medialisierung, Digitalisierung, gesellschaftliche Umbrüche und kulturelle Pluralisierungen als ‚äußere‘ Einflussfaktoren erneut das Selbstverständnis der Museen, während museologische Diskussionen um die Krise der Repräsentation, postkoloniale Theorien und Partizipation diesen Prozess von ‚innen‘ vorantreiben. Vor dem Hintergrund der Fachentwicklung sollen diesbezüglich aktuelle museumswissenschaftliche Begriffe und Debatten erörtert und diskutiert werden. Ergänzend hierzu werden mit Hilfe der Methode der Ausstellungsanalyse Ausstellungskritiken für den gleichnamigen DASA-Blog verfasst.

**Hinweise** 1) Als praktische Einführung in das Studium der Museologie/Museumswissenschaft werden wir in der Woche vor Vorlesungsbeginn im Rahmen der **Einführungstage** hinter die Kulissen eines regionalen Museums blicken und dort mit Mitarbeiter\*innen sowie untereinander ins Gespräch kommen - alle Erstsemster\*innen in den museologischen bzw. museumswissenschaftlichen BA- und MA-Studiengängen sind hierzu recht herzlich eingeladen. Genauer wird noch bekannt gegeben (vgl. Lvst.Nr. 04067290, dort auch Anmeldung).

2) Im Rahmen dieser Lvst. findet vom **2.-5.2.2018 eine Exkursion nach Baden-Baden** statt. Dort nehmen wir zur praktischen Umsetzung des erworbenen Wissens an einem Ideenworkshop zu einer von der Slawistin Prof. Dr. Elisabeth Chauré mit Studierenden der Universität Freiburg geplanten Ausstellung über den russischen Schriftsteller Iwan Sergejewitsch Turgenew teil. Fahrt- und Übernachtungskosten werden zentral geplant und größtenteils von dem betreffenden Forschungsprojekt der Universität Freiburg übernommen.

**Literatur** Denkschrift Museen. Zur Lage der Museen in der Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West). Verfaßt von Herrmann Auer, Kurt Böhner, Gert von der Osten, Wilhelm Schäfer, Heiner Treinen, Stephan Waetzold in Zusammenarbeit mit Brigitte Klesse, Alheidis von Rohr, Dieter Ronte, Wolfgang Treue. Boppard 1974; Graf, Bernhard/Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berlin 2012; John, Hartmut/Dauschek, Anja (Hg.): Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit. Bielefeld 2008; MacDonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Malden 2006, S. 543-554; Walz, Markus (Hg.): Metzler-Handbuch Museum. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven. Stuttgart 2016.

### Kulturelles Erbe - zwischen Schützen und Nützen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04067530 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.009 / Verf.Phil Menke

**Inhalt** Der Begriff „Kulturelles Erbe“ hat seit einigen Jahren Konjunktur. Mit ihm werden materiellen und immateriellen Relikten der Vergangenheit besondere gesellschaftliche Werte zuschreiben. Das Prädikat „Erbe“ bietet dabei einen geeigneten Anknüpfungspunkt für individuelle wie auch kollektive Identitätsbildung und historische Sinnstiftung. In einer Welt, die zunehmend als nicht-authentisch empfunden wird, verspricht die Partizipation am kulturellen Erbe authentische Erlebnisse. Aus dieser Verheißung ergeben sich zahllose Möglichkeiten zur Wertschöpfung aus den kulturellen Ressourcen. Dabei entsteht jedoch ein Spannungsfeld aus wirtschaftlichen Interessen einerseits und der Verpflichtung zum Schutz des kulturellen Erbes andererseits. Das Seminar untersucht verschiedene Konzepte zur Schaffung und Vermarktung von kulturellem Erbe, fragt nach Strategien, Möglichkeiten und Grenzen der gesellschaftlichen Nutzung sowie nach den dabei jeweils wirksamen Mechanismen der Identitäts- und Sinnstiftung.

**Literatur** Berger, Karl C./Schindler, Margot/Schneider, Ingo (Hg.): Erb.gut? Kulturelles Erbe in Wissenschaft und Gesellschaft. Wien 2009; Csáky, Moritz/Sommer, Monika (Hg.): Kulturerbe als soziokulturelle Praxis (Gedächtnis – Erinnerung – Identität, Bd. 6). Innsbruck/Wien/Bozen 2005; Hemme, Dorothee/Tauschek, Markus/Bendix, Regina (Hg.): Prädikat „Heritage“. Wertschöpfungen aus kulturellen Ressourcen. Berlin 2007; Lowenthal, David: The Heritage Crusade and the Spoils of History. 5. Aufl., Cambridge 2006; Luger, Kurt/Wöhler, Karlheinz (Hg.): Welterbe und Tourismus. Schützen und Nützen aus einer Perspektive der Nachhaltigkeit. Innsbruck u. a. 2008; Samida, Stefanie: Zur Genese von Heritage. Kulturerbe zwischen ‚Sakralisierung‘ und ‚Eventisierung‘. In: Zeitschrift für Volkskunde 109 (2013), Heft 1, S. 77-98; Speitkamp, Winfried (Hg.): Europäisches Kulturerbe. Bilder, Traditionen, Konfigurationen. Stuttgart 2013; Tauschek, Markus: Kulturerbe. Eine Einführung. Berlin 2013.

## Sammeln, Sammler und Sammlungen

### Ringvorlesung: Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe 2.0 (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081036 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 5 / Phil.-Geb. Fackler/  
V Leuschner/  
Tischer

**Hinweise** Bitte beachten Sie: Das Modul 04-SPE-Forsch besteht im WS 2017/2018 aus zwei Veranstaltungen: 04081036 Ringvorlesung sowie 04081040 Aktuelle Forschungen. Prüfungsleistung für externe Studierende: ca. 5-seitiges Ergebnisprotokoll von 2 Vorträgen und deren Einordnung in die Gesamtvorlesung = 3 ECTS

## Wissenspeicher (Archive, Bibliotheken, Museen)

### Grundlagen zu Methodik und Verwendung von Wissensspeichern (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04081037 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leuschner  
S

**Hinweise** Dieses Seminar wird für Studierende der Master-Studiengänge **Kunstgeschichte** und **Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe** angeboten! Bitte melden Sie sich in jedem Fall per Mail bis 10. Okt. 2017 bei Frau Almen an: marianne.almen@uni-wuerzburg.de

## Archiv- und Quellenkunde

**Historische Hilfswissenschaften** (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Do	17:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		04-Gruppe	Leng
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weidisch

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

**Historische Hilfswissenschaften: Hartmann Schedels Hauskalender und Familienaufzeichnungen** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hernand.; Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 ( 2 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen ( *conditio sine qua non* ).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

**Historische Hilfswissenschaften: Königs- und Kaiserurkunden** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04070004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------------

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Bearbeitung einer Urkunde

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Literatur Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

## Kunsthistorische Analysemethoden

**Kunsthistorische Analysemethoden 2: Visual Studies - Memoria multimedial: Familienkapellen in Florenz, 1300-1600** (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081021	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Müller-Bechtel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------------

S

## 2. Semester

### Fachliche Grundlagen Geschichte I

### Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Mühling
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	21.12.2017 - 21.12.2017	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Mainka
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 20:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

**Hinweise** Nur die Gruppen 1 bis 5 können für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.  
**Literatur**

### Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

**Inhalt** Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.

**Hinweise** Der Grundkurs kann auch für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** [http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere\\_geschichte/downloads](http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads)  
(Link siehe oben)

**Voraussetzung** Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).

## Fachliche Grundlagen Geschichte II

### Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Mühling
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	21.12.2017 - 21.12.2017	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Mainka
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 20:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

**Hinweise** Nur die Gruppen 1 bis 5 können für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.  
**Literatur**

### Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

**Inhalt** Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.

**Hinweise** Der Grundkurs kann auch für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** [http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere\\_geschichte/downloads](http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads)  
(Link siehe oben)

**Voraussetzung** Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).

## Fachliche Grundlagen Kunstgeschichte I

### **Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081005 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner  
S Di 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

Hinweise Hinweis für Studierende im MA-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe": Studierende, die das Fach Kunstgeschichte bislang nicht studiert haben, können sich die notwendigen Grundlagen im Seminar "Einführung in das Studium der Kunstgeschichte" in Kombination mit dem dazugehörigen "Tutorium" aneignen. Um eine Rücksprache mit dem/der Fachstudienberater/in des Studiengangs wird gebeten.

### **Tutorium zur Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04081006 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Müller-Bechtel  
T

Hinweise Hinweis für Studierende im MA-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe": Studierende, die das Fach Kunstgeschichte bislang nicht studiert haben, können sich die notwendigen Grundlagen im Seminar "Einführung in das Studium der Kunstgeschichte" in Kombination mit dem dazugehörigen "Tutorium" aneignen. Um eine Rücksprache mit dem/der Fachstudienberater/in des Studiengangs wird gebeten.

### **Wissenschaftsterminologie 1 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081008 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich  
S Mo 16:00 - 18:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018

### **Mythologie und Emblematik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081009 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich  
S Mi 12:00 - 14:00 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018

## Fachliche Grundlagen Kunstgeschichte II

### **Epochenseminar Architektur: Romanische Architektur in Deutschland, Frankreich und Italien (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081002 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Sander  
S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.  
Anmeldung erforderlich bis zum Do 12. Oktober 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de  
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

### **Epochenseminar Malerei: Buchmalerei im herrschaftlichen Kontext, 800-1300 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081003 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Müller-Bechtel  
S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.  
Anmeldung erforderlich bis zum Do 12. Oktober 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de  
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

### **Epochenseminar Skulptur (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081004 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich  
S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.  
Anmeldung erforderlich bis zum Do 12. Oktober 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de  
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

## Fachliche Grundlagen Museologie I

### Museale Grundlagenarbeit: Inventarisieren und Dokumentieren (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04067050	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Menke
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Menke
Inhalt	Sammeln, Bewahren, Erforschen, Vermitteln und Ausstellen zählen zu den zentralen Aufgaben der Institution Museum. Jedoch kann diesen Aufgaben langfristig nur verantwortungsvoll nachgekommen werden, wenn die Museumsbestände sorgfältig und nach festgelegten Standards dokumentiert und inventarisiert sind. Die Objektdokumentation und -inventarisierung bildet somit die Grundlage jeder qualifizierten Museumsarbeit. Die Lehrveranstaltung bietet einen Überblick über die Geschichte und Entwicklung der Inventarisierung und macht mit Inventarisierungsstandards und -empfehlungen vertraut. Sie führt an die einzelnen Arbeitsschritte der Objektdokumentation und -inventarisierung heran, welche von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern selbst praktisch angewendet werden. Der Softwarepool der Museologie bietet zudem die Möglichkeit, verschiedene EDV-basierte Inventarisierungsprogramme kennenzulernen und deren jeweilige Vor- und Nachteile zu diskutieren.					
Literatur	Bollmann, Beate (Hg.): Tipps und Tricks zur Museumsdokumentation. Emden 2001; Deutscher Museumsbund (Hg.): Leitfaden für die Dokumentation von Museumsobjekten. Berlin 2011; Drykorn, Monika (Hg.): Sammlungsdokumentation. Geschichte, Wege, Beispiele. München/Berlin 2001; Henker, Michael (Hg.): Inventarisierung als Grundlage der Museumsarbeit. Berlin/München 2013; Kühling, Karin: Vom Objekteingang zum Inventar. Dokumentation am Beispiel des Stadtgeschichtlichen Museums Leipzig. In: Sächsischer Museumsbund e. V./Sächsische Landesstelle für Museumswesen (Hg.): Informationen des Sächsischen Museumsbundes e. V. Fortbildungstagung zur Thematik „Museen haben Bestand“ am 5. November 2007 im Industriemuseum Chemnitz. Dresden 2008, Heft 35, S. 33-39; Petzet, Michael: Inventarisierung, Dokumentation und Pflege von Museumsgut (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Heft 1). München 1978; Pröstler, Viktor (Hg.): Inventarisierung als Grundlage der Museumsarbeit. 3. Aufl., München 2000.					

### Decoding Exhibitions - Prinzipien der Ausstellungsanalyse (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04067070	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	01.002 / DidSprA	01-Gruppe	Menke
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Menke
Inhalt	Ausstellungen sind komplexe Gebilde: Aus im Raum arrangierten Objekten ergeben sich zusammen mit Texten, Grafiken, Medienstationen, Ausstellungsarchitektur und anderen Elementen begehbar Bilder, die unsere Vorstellungen über die präsentierten Sachverhalte maßgeblich prägen. Genauso wie Menschen können auch Ausstellungen nicht nicht kommunizieren: Stets vermitteln sie Botschaften – seien diese nun beabsichtigt oder nicht. Doch wie lassen sich Ausstellungen decodieren? Wie können die vermittelten Botschaften beschrieben und analysiert werden? Das Seminar baut auf die Lehrveranstaltung „Ding-Geschichte(n)“ aus dem SoSe 2017 auf, welche anhand ausgewählter Einzelexponate deren jeweilige Bedeutung im musealen Kontext untersuchte. Hier wird das Untersuchungsfeld nun auf das komplexe, aus einer Vielzahl von zu einander in Beziehung gesetzten Einzelobjekten bestehende System Ausstellung ausgeweitet und auf der Basis aktueller Methoden und Ansätze analysiert.					
Literatur	Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2010; Jannelli, Angela/Hammacher, Thomas (Hg.): Ausstellungsanalyse. Hamburg 2008 (= Vokus. Volkskundlich-kulturwissenschaftliche Schriften, 18/2008, Nr. 1); Martinz-Turek, Charlotte (Hg.): Storyline. Narrationen im Museum. Wien 2009; Muttenthaler, Roswitha/Wonisch, Regina: Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen. Bielefeld 2006; Schäfer, Martin: Die Ausstellung. Theorie und Exempel. München 2003; schnittpunkt – Jaschke, Beatrice/Martinz-Turek, Charlotte/Sternfeld, Nora (Hg.): Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen. Wien 2005; Scholze, Jana: Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin. Bielefeld 2004; Vogel, Fritz Franz: Das Handbuch der Exponatik. Vom Ausstellen und Zeigen. Köln/Weimar/Wien 2012.					

### Kulturelles Erbe - zwischen Schützen und Nützen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04067530	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.009 / Verf.Phil	Menke
Inhalt	Der Begriff „Kulturelles Erbe“ hat seit einigen Jahren Konjunktur. Mit ihm werden materiellen und immateriellen Relikten der Vergangenheit besondere gesellschaftliche Werte zuschreiben. Das Prädikat „Erbe“ bietet dabei einen geeigneten Anknüpfungspunkt für individuelle wie auch kollektive Identitätsbildung und historische Sinnstiftung. In einer Welt, die zunehmend als nicht-authentisch empfunden wird, verspricht die Partizipation am kulturellen Erbe authentische Erlebnisse. Aus dieser Verheißung ergeben sich zahllose Möglichkeiten zur Wertschöpfung aus den kulturellen Ressourcen. Dabei entsteht jedoch ein Spannungsfeld aus wirtschaftlichen Interessen einerseits und der Verpflichtung zum Schutz des kulturellen Erbes andererseits. Das Seminar untersucht verschiedene Konzepte zur Schaffung und Vermarktung von kulturellem Erbe, fragt nach Strategien, Möglichkeiten und Grenzen der gesellschaftlichen Nutzung sowie nach den dabei jeweils wirksamen Mechanismen der Identitäts- und Sinnstiftung.				
Literatur	Berger, Karl C./Schindler, Margot/Schneider, Ingo (Hg.): Erb.gut? Kulturelles Erbe in Wissenschaft und Gesellschaft. Wien 2009; Csáky, Moritz/Sommer, Monika (Hg.): Kulturerbe als soziokulturelle Praxis (Gedächtnis – Erinnerung – Identität, Bd. 6). Innsbruck/Wien/Bozen 2005; Hemme, Dorothee/Tauschek, Markus/Bendix, Regina (Hg.): Prädikat „Heritage“. Wertschöpfungen aus kulturellen Ressourcen. Berlin 2007; Lowenthal, David: The Heritage Crusade and the Spoils of History. 5. Aufl., Cambridge 2006; Luger, Kurt/Wöhler, Karlheinz (Hg.): Welterbe und Tourismus. Schützen und Nützen aus einer Perspektive der Nachhaltigkeit. Innsbruck u. a. 2008; Samida, Stefanie: Zur Genese von Heritage. Kulturerbe zwischen ‚Sakralisierung‘ und ‚Eventisierung‘. In: Zeitschrift für Volkskunde 109 (2013), Heft 1, S. 77-98; Speitkamp, Winfried (Hg.): Europäisches Kulturerbe. Bilder, Traditionen, Konfigurationen. Stuttgart 2013; Tauschek, Markus: Kulturerbe. Eine Einführung. Berlin 2013.				

## Fachliche Grundlagen Museologie II



### Decoding Exhibitions - Prinzipien der Ausstellungsanalyse (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04067070	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	01.002 / DidSprA	01-Gruppe	Menke
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Menke
Inhalt	Ausstellungen sind komplexe Gebilde: Aus im Raum arrangierten Objekten ergeben sich zusammen mit Texten, Grafiken, Medienstationen, Ausstellungsarchitektur und anderen Elementen begehbar Bilder, die unsere Vorstellungen über die präsentierten Sachverhalte maßgeblich prägen. Genauso wie Menschen können auch Ausstellungen nicht nicht kommunizieren: Stets vermitteln sie Botschaften – seien diese nun beabsichtigt oder nicht. Doch wie lassen sich Ausstellungen decodieren? Wie können die vermittelten Botschaften beschrieben und analysiert werden? Das Seminar baut auf die Lehrveranstaltung „Ding-Geschichte(n)“ aus dem SoSe 2017 auf, welche anhand ausgewählter Einzelexponate deren jeweilige Bedeutung im musealen Kontext untersuchte. Hier wird das Untersuchungsfeld nun auf das komplexe, aus einer Vielzahl von zu einander in Beziehung gesetzten Einzelobjekten bestehende System Ausstellung ausgeweitet und auf der Basis aktueller Methoden und Ansätze analysiert.						
Literatur	Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2010; Jannelli, Angela/Hammacher, Thomas (Hg.): Ausstellungsanalyse. Hamburg 2008 (= Vokus. Volkskundlich-kulturwissenschaftliche Schriften, 18/2008, Nr. 1); Martinz-Turek, Charlotte (Hg.): Storyline. Narrationen im Museum. Wien 2009; Muttenthaler, Roswitha/Wonisch, Regina: Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen. Bielefeld 2006; Schärer, Martin: Die Ausstellung. Theorie und Exempel. München 2003; schnittpunkt – Jaschke, Beatrice/Martinz-Turek, Charlotte/Sternfeld, Nora (Hg.): Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen. Wien 2005; Scholze, Jana: Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin. Bielefeld 2004; Vogel, Fritz Franz: Das Handbuch der Exponatik. Vom Ausstellen und Zeigen. Köln/Weimar/Wien 2012.						

### Einführung in das didaktische Arbeiten - von Museumspädagogik bis Kulturelle Bildung (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04067080	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.105 / BibSem	Schlang
Inhalt	In dieser Veranstaltung werden vor allem die theoretischen Grundlagen der Vermittlungsarbeit am Lern- und Erfahrungsort Museum thematisiert. In den letzten Jahrzehnten hat die museumspädagogische bzw. didaktische Forschung zunehmend eigenständige Konzepte entwickelt, die den besonderen Anforderungen der Institution Museum gerecht werden sollen. Neben der theoretischen Reflexion sollen allerdings auch immer wieder Praxisbezüge her- und Anwendungsbeispiele vorgestellt werden.					
Literatur	Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen (Kulturelle Bildung 51). München 2016; Czech, Alfred/Kirmeier, Josef/Sgoff, Brigitte (Hg.): Museumspädagogik. Ein Handbuch. Grundlagen und Hilfen für die Praxis. Schwalbach/Ts. 2014; Noschka-Roos, Annette: Besucherforschung und Didaktik. Ein museumspädagogisches Plädoyer (Berliner Schriften zur Museumskunde 11). Opladen 1994; Noschka-Roos, Annette: Vermitteln. In: Graf, Bernhard/Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Nation. Berlin 2012, S. 163-182.					

### Kulturelles Erbe - zwischen Schützen und Nützen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04067530	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.009 / Verf.Phil	Menke
Inhalt	Der Begriff „Kulturelles Erbe“ hat seit einigen Jahren Konjunktur. Mit ihm werden materiellen und immateriellen Relikten der Vergangenheit besondere gesellschaftliche Werte zuschreiben. Das Prädikat „Erbe“ bietet dabei einen geeigneten Anknüpfungspunkt für individuelle wie auch kollektive Identitätsbildung und historische Sinnstiftung. In einer Welt, die zunehmend als nicht-authentisch empfunden wird, verspricht die Partizipation am kulturellen Erbe authentische Erlebnisse. Aus dieser Verheißung ergeben sich zahllose Möglichkeiten zur Wertschöpfung aus den kulturellen Ressourcen. Dabei entsteht jedoch ein Spannungsfeld aus wirtschaftlichen Interessen einerseits und der Verpflichtung zum Schutz des kulturellen Erbes andererseits. Das Seminar untersucht verschiedene Konzepte zur Schaffung und Vermarktung von kulturellem Erbe, fragt nach Strategien, Möglichkeiten und Grenzen der gesellschaftlichen Nutzung sowie nach den dabei jeweils wirksamen Mechanismen der Identitäts- und Sinnstiftung.					
Literatur	Berger, Karl C./Schindler, Margot/Schneider, Ingo (Hg.): Erb.gut? Kulturelles Erbe in Wissenschaft und Gesellschaft. Wien 2009; Csáky, Moritz/Sommer, Monika (Hg.): Kulturerbe als soziokulturelle Praxis (Gedächtnis – Erinnerung – Identität, Bd. 6). Innsbruck/Wien/Bozen 2005; Hemme, Dorothee/Tauschek, Markus/Bendix, Regina (Hg.): Prädikat „Heritage“. Wertschöpfungen aus kulturellen Ressourcen. Berlin 2007; Lowenthal, David: The Heritage Crusade and the Spoils of History. 5. Aufl., Cambridge 2006; Luger, Kurt/Wöhler, Karlheinz (Hg.): Welterbe und Tourismus. Schützen und Nützen aus einer Perspektive der Nachhaltigkeit. Innsbruck u. a. 2008; Samida, Stefanie: Zur Genese von Heritage. Kulturerbe zwischen ‚Sakralisierung‘ und ‚Eventisierung‘. In: Zeitschrift für Volkskunde 109 (2013), Heft 1, S. 77-98; Speitkamp, Winfried (Hg.): Europäisches Kulturerbe. Bilder, Traditionen, Konfigurationen. Stuttgart 2013; Tauschek, Markus: Kulturerbe. Eine Einführung. Berlin 2013.					

## Fachliche Grundlagen Sammlungen I

### Museologie (Kunstgeschichte): Der Ausstellungskatalog (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081017	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Eiermann
S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Bereits in den 1970er Jahren zeichneten sich konträre Aufgabenstellungen für Ausstellungskataloge ab. Das Spektrum reichte von der Wissenschaftspublikation bis hin zum coffee table book. Heute gesellen sich lifestyle-Magazine und online-Publikationen neben die traditionellen Publikationsformen. Das Seminar geht dem Aufbau eines Kataloges und seiner Kalkulation nach.

**Hinweise** Dieses Seminar findet an 5 Terminen an der Universität Würzburg und an einem Termin am Museum Georg Schäfer in Schweinfurt statt. Bitte tragen Sie sich bis Ende Oktober in die Referatsthemenliste am Schwarzen Brett (vor ÜR 18) ein. Bitte beachten Sie, dass Themen nicht doppelt belegt werden. Bei Bedarf bietet der Dozent bei der ersten Sitzung am 3. Nov. 2017 noch weitere Themen an!

\*\*\*

Für Studierende in den Bachelor-Studiengängen 120 und 75 (nach ASPO 2015) gilt (ab WS 2017/18):

Zu diesem Seminar gehört auch eine Führung im Martin von Wagner Museum im Rahmen der Sonntagsführungen. Wegen begrenzter Möglichkeiten für solche Führungen, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab. Die Note für das Seminar kann erst eingebucht werden, wenn die Bescheinigung vorliegt.

**Literatur** Literatur (neben den in den Referaten zu analysierenden Ausstellungskatalogen) :  
Lexikon der Kunst, Art. Ausstellungskataloge, Leipzig 1986;  
Internet: Kunsterfolg.Blog;  
Website: dermuseumsheld.

## Fachliche Grundlagen Sammlungen II

### Museologie (Kunstgeschichte): Der Ausstellungskatalog (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081017	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Eiermann
S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Bereits in den 1970er Jahren zeichneten sich konträre Aufgabenstellungen für Ausstellungskataloge ab. Das Spektrum reichte von der Wissenschaftspublikation bis hin zum coffee table book. Heute gesellen sich lifestyle-Magazine und online-Publikationen neben die traditionellen Publikationsformen. Das Seminar geht dem Aufbau eines Kataloges und seiner Kalkulation nach.

**Hinweise** Dieses Seminar findet an 5 Terminen an der Universität Würzburg und an einem Termin am Museum Georg Schäfer in Schweinfurt statt. Bitte tragen Sie sich bis Ende Oktober in die Referatsthemenliste am Schwarzen Brett (vor ÜR 18) ein. Bitte beachten Sie, dass Themen nicht doppelt belegt werden. Bei Bedarf bietet der Dozent bei der ersten Sitzung am 3. Nov. 2017 noch weitere Themen an!

\*\*\*

Für Studierende in den Bachelor-Studiengängen 120 und 75 (nach ASPO 2015) gilt (ab WS 2017/18):

Zu diesem Seminar gehört auch eine Führung im Martin von Wagner Museum im Rahmen der Sonntagsführungen. Wegen begrenzter Möglichkeiten für solche Führungen, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab. Die Note für das Seminar kann erst eingebucht werden, wenn die Bescheinigung vorliegt.

**Literatur** Literatur (neben den in den Referaten zu analysierenden Ausstellungskatalogen) :  
Lexikon der Kunst, Art. Ausstellungskataloge, Leipzig 1986;  
Internet: Kunsterfolg.Blog;  
Website: dermuseumsheld.

## 3. Semester

### Kulturelles Erbe: Ethische und juristische Fragestellungen

#### Kulturelles Erbe: Ethische und juristische Fragestellungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081039

wird noch bekannt gegeben

N.N. Kunstgeschichte

## Bewahren und Kulturgüterschutz II

### **Neue Perspektiven der Objektuntersuchung: Einführung in die Technische Kunstgeschichte** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04067340	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	01.002 / DidSpr	Pracher
Inhalt	Als nützliches Werkzeug zur Identifizierung von Künstler und Kunstwerk, Kunsthandwerker und Kulturgut, Entstehung und Provenienz hat sich in den letzten Jahren der interdisziplinäre Forschungsansatz der Technischen Kunstgeschichte etabliert. Sie hat das Ziel, ein umfassendes Verständnis des physischen Kunstwerks mit all seinen Aspekten zu schaffen. Betrachtet werden die ursprüngliche Intention des Künstlers, die Wahl der Werkstoffe und der Herstellungsprozess im Kontext der Zeit, in der es geschaffen wurde, sowie das spätere Selbstverständnis im Umgang mit dem Werk. Im Seminar werden Materialien, Mal- und Kunsttechniken erläutert, Quellen vorgestellt, gängige Untersuchungsmethoden und –werkzeuge kennengelernt, Spuren des Werkprozesses und späterer Bearbeitungen gelesen und mit Fragen der Authentizität, der Originalität und der Provenienz verknüpft. Der Kurs ist praxisorientiert und ermöglicht den Studierenden, Untersuchungen an Kunstwerken selbstständig durchzuführen.				
Literatur	Doerner, Max/Hoppe, Thomas: Malmaterial und seine Verwendung im Bilde. Stuttgart 2001; Hermes, Erma: Technical Art History: The Synergy of Art, Conservation and Science. In: Art History and Visual Studies in Europe. Leiden 2012, S. 151-165; Ainsworth, Maryan W.: From Connoisseurship to Technical Art History: The Evolution of the Interdisciplinary Study of Art. In: Getty Conservation Institute Newsletter 20 (2005), Nr. 1, S. 4-10; Matteini, Mauro Moles, Angelo: Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden in der Restaurierung. München 1990; Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. 3 Bde., Stuttgart 1984, hier Bd. 1: Farbmittel, Buchmalerei, Tafelmalerei und Leinwandmalerei.				

## **Aktuelle Forschungen**

### **Ringvorlesung: Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe 2.0** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081036	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Fackler/ Leuschner/ Tischer
V					
Hinweise	Bitte beachten Sie: Das Modul 04-SPE-Forsch besteht im WS 2017/2018 aus zwei Veranstaltungen: 04081036 Ringvorlesung sowie 04081040 Aktuelle Forschungen. Prüfungsleistung für externe Studierende: ca. 5-seitiges Ergebnisprotokoll von 2 Vorträgen und deren Einordnung in die Gesamtvorlesung = 3 ECTS				

### **Aktuelle Forschungen** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04081040	wird noch bekannt gegeben			Müller-Bechtel
Hinweise	Bitte beachten Sie: Das Modul 04-SPE-Forsch besteht im WS 2017/2018 aus der Teilnahme an zwei Veranstaltungen: 04081036 Ringvorlesung sowie 04081040 Aktuelle Forschungen. Termine Workshops im Rahmen des Moduls "Aktuelle Forschungen": 27.10., 10-12 Uhr: Gilbert Lupfer 01.12., 10-12 Uhr: Gerda Ridler 15.12., 10-12 Uhr: Barbara Welzel 12.01., 10-12 Uhr: Monika Löscher Weitere Termine mit Prof. Leuschner, Prof. Fackler, Prof. Tischer zur Vorbesprechung der Abschlussarbeiten werden noch bekannt gegeben.			

## Fachliche Spezialisierung Geschichte I

### **Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo 08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di 08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi 08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.					

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte II (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04071004	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.009 / ZHSG	Tischer
Hinweise	Anmeldung über sb@home oder vorab in der Sprechstunde (nicht per E-Mail). Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	Rosemarie Aulinger: Das Bild des Reichstages im 16. Jahrhundert. Beiträge zu einer typologischen Analyse schriftlicher und bildlicher Quellen (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 18). Göttingen 1980.					
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.					

### Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04072005	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Hoeres
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann ausschließlich für die Masterstudiengänge in Geschichte und für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.					
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.					

## Fachliche Spezialisierung Geschichte II

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul						
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.						

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.					

### **Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte II** (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04071004 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 1.009 / ZHSG Tischer

Hinweise Anmeldung über sb@home oder vorab in der Sprechstunde (nicht per E-Mail).  
Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.  
Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Rosemarie Aulinger: Das Bild des Reichstages im 16. Jahrhundert. Beiträge zu einer typologischen Analyse schriftlicher und bildlicher Quellen (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 18). Göttingen 1980.

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

### **Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte II** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04072005 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb. Hoeres

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann ausschließlich für die Masterstudiengänge in Geschichte und für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.

## **Fachliche Spezialisierung Kunstgeschichte I**

### **Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S

### **Kunsthistorische Analysemethoden 2: Visual Studies - Memoria multimedial: Familienkapellen in Florenz, 1300-1600** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081021 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Müller-Bechtel

S

## **Fachliche Spezialisierung Kunstgeschichte II**

### **Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S

### **Archivnutzung und Quellenerschließung** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081025 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leuschner

S

Hinweise Dieses Seminar wird für Studierende der Master-Studiengänge Kunstgeschichte und Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe angeboten!  
Bitte melden Sie sich in jedem Fall per Mail bis 10. Okt. 2017 bei Frau Almen an:  
marianne.almen@uni-wuerzburg.de

## **Fachliche Spezialisierung Museologie I**

## Antikemuseen und die Geschichte ihrer Schätze: Entwicklung, Problematiken und Zukunftsperspektiven (2 SWS,

Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04067560 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.009 / Verf.Phil Karl

**Inhalt** Alle Antikemuseen Deutschlands verbindet der Auftrag, Geschichte und Kunst antiker Kulturen zu bewahren, zu erforschen und an ein breites Publikum zu vermitteln. Wie allerdings einst Antiken in europäische Museen gelangten, ist oft unklar, denn sie stammen größtenteils aus Grabungen der Kolonialzeit. Damals war Archäologie ein Instrument der Politik, ein Werkzeug, um sich einen Vorteil den anderen Kolonialmächten gegenüber im Wettstreit um die Herrschaft über die Welt zu verschaffen. Aktuell sehen sich Antikemuseen besonderen Herausforderungen gegenüber. Zwischen der Rückforderung archäologischer Objekte seitens der Ursprungsländer und dem Unterhaltungswunsch eines immer anspruchsvolleren Publikums müssen sie innovative Wege gehen, um dauerhaft bestehen zu können. Erst in den letzten Jahren begannen sich die entsprechenden Häuser in Europa und Nordamerika zunehmend mit den daraus resultierenden Problematiken auseinanderzusetzen, die uns als Erbe der Geschichte erhalten geblieben sind: Aus welchen Kontexten stammen die Antiken? Wurden sie rechtmäßig erworben? Sollen sie den Herkunftsländern zurückgegeben werden oder gibt es Alternativen?

Dies sind nur einige Fragen, die in diesem Seminar im Fokus stehen werden. Eine Einführung in die Thematik, die Klärung von Grundbegriffen, historischen Kontexten sowie aktuelle Diskussionen sollen einen Überblick über diesen Komplex verschaffen.

**Literatur** Flashar, Martin: Bewahren als Problem. Schutz archäologischer Kulturgüter. Freiburg 2000; Harris, Jennifer: Globalisation, Post-Colonialism and Museums. In: International Committee for Museology (ICOFOM) (Hg.): Museums, Museology and Global Communication. 31st annual international symposium, Changsha, China, 14-21 September 2008 (ICOFOM Study Series, Bd. 37), S. 115-122; Kazeem, Belinda u.a. (Hg.): Das Unbehagen im Museum. Postkoloniale Museologien (ausstellungstheorie & praxis, Bd. 3). Wien 2009; Simpson, Moira G.: Making Representations. Museums in the Post-Colonial Era. London / New York 1996; Spivak, Gayatri Chakravorty: The Postcolonial Critic. New York 1990; Thomas, Dominic (Hg.): Museums in Postcolonial Europe. London & New York 2010; Varela, Castro / do Mar, Maria / Dhawan, Nikita: Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung. Bielefeld 2005.

## Fachliche Spezialisierung Museologie II

„Wildnis ausstellen“ oder wie kann man Teil der Wildnis werden? Eine Ideenwerkstatt für die neue Dauerausstellung

im Haus zur Wildnis im Nationalpark Bayerischer Wald (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

04067520 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 00.101 / Gebäude 70 Schorr

**Inhalt** Das Team des Hauses zur Wildnis im Nationalpark Bayerischer Wald ist dabei, ein Konzept für eine neue Dauerausstellung zu entwickeln. In enger Zusammenarbeit mit den Verantwortlichen sollen in der Ideenwerkstatt Vorschläge unter Berücksichtigung aktueller Theorien aus den Bereichen Social Inclusion und Audience Development ausgearbeitet werden – nicht nur von Würzburg aus, sondern auch direkt vor Ort! Mitten in der Wildnis arbeitet es sich natürlich ganz anders. Nur dort bekommt man einen Eindruck von den aktuellen Gegebenheiten, um neue Ideen zu entwickeln, wie Wildnis vermittelt werden kann. Die Herausforderung wird sein, Theorie und praktische Museumsarbeit zu vereinen und so nicht nur den Ort, sondern auch die Perspektive mehrfach zu wechseln und den Kooperationspartner im Wettbewerb mit den Kommiliton\*innen von den eigenen Ideen zu überzeugen.

**Hinweise** Die Fahrt- und Übernachtungskosten für den Blocktermin werden dankenswerterweise vom Nationalpark Bayerischer Wald (Kooperationspartner) getragen.

**Literatur** Crooke, Elizabeth: Museums and Community. In: Macdonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Chichester u.a. 2011, S. 170-185; ICOM (Hg.): Museums (Memory + Creativity) = Social Change. Stephen E. Weil, Alma S. Wittlin Memorial Lectures 2013, Rio de Janeiro, Brazil. Online verfügbar unter: <http://icom-oesterreich.at/publikationen/icom-memorial-lectures-2013-reader> [5.7.2017]; Dodd, Jocelyn/Sandell, Richard (Hg.): Including Museums. Perspectives on Museums, Galleries, and Social Inclusion. Online verfügbar unter: <http://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/rcmg/publications> [5.7.2017]; Sandell, Richard: Museums as Agents of Social Inclusion. Museum Management and Curatorship 17 (1998) 4, S. 401-418.

## Fachliche Spezialisierung Sammlungen I

Sammlungsfieber – von der Leidenschaft des Sammelns (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04067360 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 00.101 / Gebäude 70 01-Gruppe Halbrodt

Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 00.101 / Gebäude 70 02-Gruppe Karl

**Inhalt** Zwar ist das Sammeln von Gegenständen eine der zentralen Aufgaben des Museums, jedoch keineswegs auf diese Institution beschränkt: Auch andere Einrichtungen wie Bibliotheken und Archive, ja sogar Firmen und Privatpersonen sammeln, zum Teil jedoch aus anderen Beweggründen und mit unterschiedlicher Vorgehensweise. Das Auswählen, Ordnen und Besitzen-Wollen von bestimmten Dingen scheint eine anthropologische Konstante darzustellen, lässt es sich doch über alle Zeiten und Kulturen hinweg nachweisen.

Das Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Institutionen, die sich dem Sammeln verschrieben haben. Unterschiedlichste Sammler und Sammlungen werden vorgestellt und wissenschaftlich reflektiert. Ethische Grundlagen werden genauso behandelt wie die Fragen „Warum sammeln Museen?“ und „Dürfen sie auch 'entsammeln'?“.

**Literatur** Blom, Philipp: To Have and to Hold. An Intimate History of Collectors and Collecting. New York 2003; Blom, Philip: Sammelwunder, Sammelwahn. Szenen aus der Geschichte einer Leidenschaft. Frankfurt a. M. 2004; Grote, Andreas (Hg.): Macrocosmos in microcosmos. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450-1800. Opladen 1994; Ilgen, Volker/Schindelbeck, Dirk: Jagd auf den Sarotti-Mohr. Von der Leidenschaft des Sammelns. Frankfurt/Main 1997; Muensterberger, Werner: Sammeln. Eine unbändige Leidenschaft. Psychologische Perspektiven. Berlin 1995; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1998; Segeth, Uwe-Volker: Das hat mir noch gefehlt. Lust und Frust des Sammelns. Freiburg/Basel/Wien 1993; Sommer, Manfred: Sammeln. Ein philosophischer Versuch. Frankfurt a. M. 1999; Trautner, Tamara: Sammeln! Sammeln! Sammeln! Geschichten von einer besitzergreifenden Leidenschaft. Berlin 1997.

### Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner  
S

### Museologie (Kunstgeschichte): Der Ausstellungskatalog (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081017 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 20.10.2017 - 20.10.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Eiermann  
S Fr 14:00 - 18:00 Einzel 03.11.2017 - 03.11.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb.  
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 17.11.2017 - 17.11.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb.  
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 01.12.2017 - 01.12.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb.  
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 08.12.2017 - 08.12.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb.  
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 12.01.2018 - 12.01.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb.

**Inhalt** Bereits in den 1970er Jahren zeichneten sich konträre Aufgabenstellungen für Ausstellungskataloge ab. Das Spektrum reichte von der Wissenschaftspublikation bis hin zum coffee table book. Heute gesellen sich lifestyle-Magazine und online-Publikationen neben die traditionellen Publikationsformen. Das Seminar geht dem Aufbau eines Kataloges und seiner Kalkulation nach.

**Hinweise** Dieses Seminar findet an 5 Terminen an der Universität Würzburg und an einem Termin am Museum Georg Schäfer in Schweinfurt statt. Bitte tragen Sie sich bis Ende Oktober in die Referatsthemenliste am Schwarzen Brett (vor ÜR 18) ein. Bitte beachten Sie, dass Themen nicht doppelt belegt werden. Bei Bedarf bietet der Dozent bei der ersten Sitzung am 3. Nov. 2017 noch weitere Themen an!

\*\*\*

Für Studierende in den Bachelor-Studiengängen 120 und 75 (nach ASPO 2015) gilt (ab WS 2017/18):

Zu diesem Seminar gehört auch eine Führung im Martin von Wagner Museum im Rahmen der Sonntagsführungen. Wegen begrenzter Möglichkeiten für solche Führungen, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab. Die Note für das Seminar kann erst eingebucht werden, wenn die Bescheinigung vorliegt.

**Literatur** Literatur (neben den in den Referaten zu analysierenden Ausstellungskatalogen) :  
Lexikon der Kunst, Art. Ausstellungskataloge, Leipzig 1986;  
Internet: Kunsterfolg.Blog;  
Website: dermuseumsheld.

## Fachliche Spezialisierung Sammlungen II

### Sammlungsieber – von der Leidenschaft des Sammelns (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04067360 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 00.101 / Gebäude 70 01-Gruppe Halfbrodt  
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 00.101 / Gebäude 70 02-Gruppe Karl

**Inhalt** Zwar ist das Sammeln von Gegenständen eine der zentralen Aufgaben des Museums, jedoch keineswegs auf diese Institution beschränkt: Auch andere Einrichtungen wie Bibliotheken und Archive, ja sogar Firmen und Privatpersonen sammeln, zum Teil jedoch aus anderen Beweggründen und mit unterschiedlicher Vorgehensweise. Das Auswählen, Ordnen und Besitzen-Wollen von bestimmten Dingen scheint eine anthropologische Konstante darzustellen, lässt es sich doch über alle Zeiten und Kulturen hinweg nachweisen.

Das Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Institutionen, die sich dem Sammeln verschrieben haben. Unterschiedlichste Sammler und Sammlungen werden vorgestellt und wissenschaftlich reflektiert. Ethische Grundlagen werden genauso behandelt wie die Fragen „Warum sammeln Museen?“ und „Dürfen sie auch 'entsammeln'?“.

**Literatur** Blom, Philipp: To Have and to Hold. An Intimate History of Collectors and Collecting. New York 2003; Blom, Philip: Sammelwunder, Sammelwahn. Szenen aus der Geschichte einer Leidenschaft. Frankfurt a. M. 2004; Grote, Andreas (Hg.): Macrocosmos in microcosmos. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450-1800. Opladen 1994; Ilgen, Volker/Schindelbeck, Dirk: Jagd auf den Sarotti-Mohr. Von der Leidenschaft des Sammelns. Frankfurt/Main 1997; Muensterberger, Werner: Sammeln. Eine unbändige Leidenschaft. Psychologische Perspektiven. Berlin 1995; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1998; Segeth, Uwe-Volker: Das hat mir noch gefehlt. Lust und Frust des Sammelns. Freiburg/Basel/Wien 1993; Sommer, Manfred: Sammeln. Ein philosophischer Versuch. Frankfurt a. M. 1999; Trautner, Tamara: Sammeln! Sammeln! Sammeln! Geschichten von einer besitzergreifenden Leidenschaft. Berlin 1997.

### Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner  
S

### Museologie (Kunstgeschichte): Der Ausstellungskatalog (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081017	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Eiermann
S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Bereits in den 1970er Jahren zeichneten sich konträre Aufgabenstellungen für Ausstellungskataloge ab. Das Spektrum reichte von der Wissenschaftspublikation bis hin zum coffee table book. Heute gesellen sich lifestyle-Magazine und online-Publikationen neben die traditionellen Publikationsformen. Das Seminar geht dem Aufbau eines Kataloges und seiner Kalkulation nach.

**Hinweise** Dieses Seminar findet an 5 Terminen an der Universität Würzburg und an einem Termin am Museum Georg Schäfer in Schweinfurt statt. Bitte tragen Sie sich bis Ende Oktober in die Referatsthemenliste am Schwarzen Brett (vor ÜR 18) ein. Bitte beachten Sie, dass Themen nicht doppelt belegt werden. Bei Bedarf bietet der Dozent bei der ersten Sitzung am 3. Nov. 2017 noch weitere Themen an!

\*\*\*

Für Studierende in den Bachelor-Studiengängen 120 und 75 (nach ASPO 2015) gilt (ab WS 2017/18):

Zu diesem Seminar gehört auch eine Führung im Martin von Wagner Museum im Rahmen der Sonntagsführungen. Wegen begrenzter Möglichkeiten für solche Führungen, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab. Die Note für das Seminar kann erst eingebucht werden, wenn die Bescheinigung vorliegt.

**Literatur** Literatur (neben den in den Referaten zu analysierenden Ausstellungskatalogen) :  
Lexikon der Kunst, Art. Ausstellungskataloge, Leipzig 1986;  
Internet: Kunsterfolg.Blog;  
Website: dermuseumsheld.

## Ägyptologie

### Semester-Vorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04055000	Mi	10:00 - 11:00	Einzel	18.10.2017 - 18.10.2017	Tos.Saal / Residenz	Stadler
----------	----	---------------	--------	-------------------------	---------------------	---------

### Kursive Texte des ersten Jahrtausends v.Chr. und der ersten Jahrhunderte n.Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055100	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	HS II / Residenz	Stadler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	---------

ÄG-KT 1

### Hieroglyphische Texte des ersten Jahrtausends v.Chr. und der ersten Jahrhunderte n.Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055140	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS I / Residenz	Lange
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

ÄG-HT 1

### Mittelägyptische Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055210	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	1.43 / Residenz	Stadler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

04-ÄG-Maeg

### Grundzüge der Ägyptologie 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04055211	Mo	16:00 - 17:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Stadler
----------	----	---------------	--------	-------------------------	--	---------

04\_ÄG-GzÄG

**Hinweise** Dies ist der Termin der Nachholklausur für das Modul "Grundzüge der Ägyptologie 2" aus dem Sommersemester 2017.

### Grundzüge der Ägyptologie 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04055220	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS I / Residenz	Stadler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

ÄG-Gz-ÄG1 Mo 18:00 - 20:00 Einzel 23.10.2017 - 23.10.2017 Tos.Saal / Residenz

**Nachweis** Klausur (ca. 60 Min.) am 5.2.2018 um 16.00 Uhr s.t.



**Kulturgeschichtliches Kolloquium (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04055240 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2017 - 08.02.2018 HS II / Residenz Lange  
 ÄG-KK

**Kulturgeschichte Ägyptens = Perspektiven altägyptischer Kulturgeschichte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04055250 Fr 10:00 - 11:00 wöchentl. 27.10.2017 - 08.02.2018 HS II / Residenz Koch  
 ÄG-KÄ

**Demotische Lektüre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04055260 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2017 - 08.02.2018 HS I / Residenz Vittmann  
 ÄG-DemL

**Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache 1 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04055280 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.10.2017 - 08.02.2018 HS I / Residenz Lange  
 ÄG-EÄSS-1Ü

**Praktische Übung an den Aegyptiaca des Martin-von-Wagner Museums (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04055310 - - Block Kurz  
 04-ÄG-MUS

Hinweise Die Veranstaltung findet in der zweiten Februarhälfte statt. Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben.

**Hieratisch (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04055500 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 HS II / Residenz Lange  
 ÄG-Hier

**Museumspraxis (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04055620 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 Kurz  
 04-ÄG-MUS

Inhalt Im Rahmen der Lehrveranstaltung sollen neue Saaltexte für die Präsentation der ägyptischen Sammlung im Martin von Wagner-Museum erarbeitet und realisiert werden. Die Studierenden erschließen sich eigenständig Themenbereiche auf Basis der ausgestellten Objekte. Hierzu recherchieren sie in einem nächsten Schritt Inhalte und verfassen besucherfreundliche Informationstexte. Dabei handelt es sich um folgende Textebenen: Besucherhandreichungen und Wandtexte.

Nachweis Ausarbeitung (Verfassen und Layout) der Texte

**Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache 1 (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04055720 Di 10:00 - 11:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS I / Residenz Lange  
 ÄG-EÄSS-1T

**Koptisch 2 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04055730 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS I / Residenz Koch  
 ÄG-Kop2

### Fallstudien zur altägyptischen Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055990 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.10.2017 - 08.02.2018 HS I / Residenz Lange  
ÄG-FaäG

## Alte Welt

### Semester-Vorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04055000 Mi 10:00 - 11:00 Einzel 18.10.2017 - 18.10.2017 Tos.Saal / Residenz Stadler

### Semestervorbesprechung Alte Welt (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04055800 Do 10:15 - 11:00 Einzel 19.10.2017 - 19.10.2017 3.4 / Residenz N.N./Schwemer

## Pflichtbereich

### Mittelägyptische Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055210 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 1.43 / Residenz Stadler  
04-ÄG-Maeg

## Ägyptologie

### Grundzüge der Ägyptologie 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04055211 Mo 16:00 - 17:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 Stadler

04\_ÄG-GzÄG

Hinweise Dies ist der Termin der Nachholklausur für das Modul "Grundzüge der Ägyptologie 2" aus dem Sommersemester 2017.

### Grundzüge der Ägyptologie 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04055220 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS I / Residenz Stadler

ÄG-Gz-ÄG1 Mo 18:00 - 20:00 Einzel 23.10.2017 - 23.10.2017 Tos.Saal / Residenz

Nachweis Klausur (ca. 60 Min.) am 5.2.2018 um 16.00 Uhr s.t.

## Alte Geschichte

### Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.

**Hinweise**

**Literatur**

Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.  
Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000<sup>4</sup>; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012<sup>2</sup> [im Campusnetz].

### Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04074000	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Heller
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Heller
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			

**Inhalt** Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

**Hinweise**

**Literatur**

**Nachweis**

Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

### Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

**Inhalt** Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.

**Literatur**

Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.

## Altorientalistik

### Grundzüge der Altorientalistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04053020	Mi	10:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2017 - 01.02.2018	3.4 / Residenz	Schwemer
AO-GAO	Mi	10:15 - 11:45	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018	3.4 / Residenz	
<b>Inhalt</b>	Schriften, Sprachen und Literaturen Altvorderasiens					
<b>Hinweise</b>	04-AO-GAO					

### Grundzüge der Vorderasiatischen Archäologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04053030	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.4 / Residenz	Ambos
AO-GVA	Mi	10:15 - 11:45	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018	3.4 / Residenz	
<b>Inhalt</b>	04-AO-GVA					
<b>Hinweise</b>	Einführung in die altvorderasiatische Kunst, Architektur und Archäologie (Epipaläolithikum - frühe Bronzezeit)					

## Klassische Archäologie

### **Einführung in die griechische Archäologie (EKA1-VL, EKA1-AW, ASQ1, GrGy-BM-KA) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04050030	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Leitmeir
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		

Nachweis Klausur (90 Min.)

### **Übung zum Einführungskurs (EKA1-Ü) (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04050160	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS I / Residenz	01-Gruppe	Huber
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS I / Residenz	02-Gruppe	

## Klassische Philologie

### SSL1

Achtung! SSL1 kann nicht zeitgleich mit SSL3 belegt werden. Die Modalitäten der Hausarbeit sind mit dem / der Verantwortlichen für die Lateinische Vorlesung abzustimmen.

### **Gr. Vorlesung: Griechische Literatur IV: Gr. Literatur im griechisch-römischen Kontext der Kaiserzeit (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04011010	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Erlor
	- -	Einzel			

### **Lat. Vorlesung: Gelegenheit macht Dichtung - Kasualpoesie von der antiken bis zur neulateinischen Literatur (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04012010	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Schultheiß
	- -	Einzel			

### SSL2

#### **04-LtGy-BM-KPh-1 Einführung in das Studium der Klassischen Philologie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04010010	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2017 - 30.01.2018	Tos.Saal / Residenz	Tornau

**Inhalt**  
Die Veranstaltung wendet sich an Studienanfänger und -anfängerinnen in den Fächern Latein/Lateinische Philologie und Griechisch/Griechische Philologie. Es soll ein einführender Überblick über die Gegenstände, Methoden und Hilfsmittel der Klassischen Philologie gegeben werden. Vorgesehene Themen sind die Geschichte der lateinischen und griechischen Sprache, Epochen und Gattungen der antiken Literatur, Textkritik, Metrik, antike Rhetorik sowie ein Ausblick auf moderne literaturtheoretische Methoden und ihre Anwendung auf antike Texte. Eine Führung durch die Antikensammlung des Martin-von-Wagner-Museums ist geplant. In einem begleitenden Tutorium sollen Literatursuche, Bibliotheksbenutzung, Lektüre des textkritischen Apparats und metrische Analyse geübt werden.

Entsprechend der erwarteten Zusammensetzung der Teilnehmerschaft wird der Schwerpunkt auf der lateinischen Sprache und Literatur liegen, doch wird auch das Griechische nach Möglichkeit berücksichtigt werden. Am Ende des Semesters wird eine Klausur geschrieben.

**Literatur**

*Zur Einführung:*

P. Riemer/M. Weißberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Latinistik, 2. Auflage, München 2008.

P. Riemer/M. Weißberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Gräzistik, München 2000.

B.J. Schröder, Einführung in das Studium der lateinischen Literatur. Ein Arbeitsbuch, Tübingen 2010.

*Etwas ausführlicher:*

F. Graf (Hg.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.

H.-G. Nesselrath (Hg.), Einleitung in die griechische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.

### SSL3

Achtung! SSL1 kann nicht zeitgleich mit SSL3 belegt werden. Die Modalitäten der Hausarbeit sind mit dem / der Verantwortlichen für das griechische Proseminar abzustimmen.

**Gr. Vorlesung: Griechische Literatur IV: Gr. Literatur im griechisch-römischen Kontext der Kaiserzeit (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04011010 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 Tos.Saal / Residenz Erler  
- - Einzel

**Gr. Proseminar für Studierende des Lateinischen/Alte Welt: Gr. Literatur und ihr Fortwirken in Rom (Ausgewählte Themen) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04011050 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 29.01.2018 1.005 / ZHSG Heßler  
- - Einzel

Inhalt In diesem Seminar sollen Studierende des Lateinischen einen Eindruck gewinnen, aus welchem Grund die Sprache und Literatur der griechischen Antike von besonderer Relevanz für die römische Literatur und ihre Geschichte ist. Anhand ausgewählter Passagen und Phänomene der römischen wie griechischen Literatur sollen diese Zusammenhänge erarbeitet werden.

Die Texte sollen jeweils zweisprachig (Original und deutsche Übersetzung) geboten werden, um sich sprachlich entlastet dem Inhalt widmen zu können, der im Vordergrund des Kurses steht.

Hinweise Weitere Informationen zu Prüfungsleistungen, Materialien etc. erhalten Sie in der ersten Sitzung.  
Sprachkenntnisse: Eine bereits abgelegte Graecumprüfung ist gewiss nicht schädlich für den Kurs, aber nicht Aufnahmevoraussetzung. Basiskenntnisse des Altgriechischen sind wünschenswert.  
Studierende der Alten Welt melden sich bitte im Anschluss an die erste Sitzung kurz bei Hn. Heßler.

## Vergleichende Sprachwissenschaften

**04-VS-BEAVS/04-VS-GzVIS/04-AW-SSL5: Grundzüge der vergleichenden indogermanischen Sprachwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04054010 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 Stüber  
VS-BEAVS Mi 14:00 - 16:00 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018

**04-VS-BEAVS/04-VS-GzVIS/04-AW-SSL5/04-AW-KuGG3: Einführung in die allgemeine und vergleichende Sprachwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04054020 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 3.38 / Residenz Becker/Quadrio  
VS-BEAVS

## Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie

**Einführung in die Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie 1 (04-VFG-EF1, 04-AW-VFG-EF1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052100 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 PR / Residenz Ostermeier/Albers  
EF1

Hinweise (04-VFG-EF-1, 04-AW-VFG-EF1)

## Wahlpflichtbereich

**Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache 1 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

0405280 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.10.2017 - 08.02.2018 HS I / Residenz Lange  
ÄG-EÄSS-1Ü

### **Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache 1 (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04055720 Di 10:00 - 11:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS I / Residenz Lange  
ÄG-EÄSS-1T

## **Ägyptologie**

### **Kulturgeschichte Ägyptens = Perspektiven altägyptischer Kulturgeschichte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04055250 Fr 10:00 - 11:00 wöchentl. 27.10.2017 - 08.02.2018 HS II / Residenz Koch  
ÄG-KÄ

### **Demotische Lektüre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04055260 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2017 - 08.02.2018 HS I / Residenz Vittmann  
ÄG-DemL

### **Hieratisch (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04055500 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 HS II / Residenz Lange  
ÄG-Hier

### **Museumspraxis (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04055620 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 Kurz  
04-ÄG-MUS

Inhalt Im Rahmen der Lehrveranstaltung sollen neue Saaltexte für die Präsentation der ägyptischen Sammlung im Martin von Wagner-Museum erarbeitet und realisiert werden. Die Studierenden erschließen sich eigenständig Themenbereiche auf Basis der ausgestellten Objekte. Hierzu recherchieren sie in einem nächsten Schritt Inhalte und verfassen besucherfreundliche Informationstexte. Dabei handelt es sich um folgende Textebenen: Besucherhandreichungen und Wandtexte.

Nachweis Ausarbeitung (Verfassen und Layout) der Texte

### **Koptisch 2 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04055730 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS I / Residenz Koch  
ÄG-Kop2

## **Altorientalistik**

### **Einführung ins Akkadische 1 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04053050 Mo 09:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 3.4 / Residenz Schwemer  
AO-AKKE1 Do 10:15 - 11:45 Einzel 15.02.2018 - 15.02.2018 3.4 / Residenz  
Fr 08:00 - 09:00 wöchentl. 27.10.2017 - 09.02.2018 3.4 / Residenz Schwemer  
Hinweise 04-AO-AKKE1

### **Einführung in die Altorientalistik und Übungen zur akkadischen Grammatik (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04053060 Mo 08:00 - 09:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 3.4 / Residenz Shehata  
AO-AOE Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 3.4 / Residenz Van Buylaere  
Hinweise 04-AO-AOE

### Akkadische Lektüre 1/1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04053080 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 3.4 / Residenz Ambos  
 AO-AKKL1/1  
 Inhalt Ischtars Höllenfahrt  
 Hinweise 04-AO-AKKL1/1

### Akkadische Lektüre 2/1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04053100 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 3.4 / Residenz Schwemer  
 AO-AKKL2/1  
 Inhalt Das babylonische Weltschöpfungsepos  
 Hinweise 04-AO-AKKL2/1

### Einführung ins Sumerische 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04053120 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 3.4 / Residenz Ambos  
 AO-SUME1 Fr 12:15 - 13:45 Einzel 16.02.2018 - 16.02.2018 3.4 / Residenz  
 Kurzkomentar 04-AO-SUME1

### Hethitische Lektüre 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04053180 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 3.4 / Residenz Schwemer  
 AO-HETL1  
 Inhalt Hethitische Staatsverträge und internationale Korrespondenz  
 Kurzkomentar 04-AO-HETL1

### Praktische Übungen zur Altorientalistik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04053200 Fr 12:00 - 16:00 14tägl 27.10.2017 - 02.02.2018 3.4 / Residenz Shehata  
 AO-PRAK1  
 Inhalt Tontafeln und Keilschriften  
 Kurzkomentar 04-AO-PRAK1

### Altorientalische Texte des 1. Jahrtausends A (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04053260 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 31.01.2018 3.4 / Residenz Ambos  
 AO-AOT-1A Mi 10:15 - 11:45 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018 3.4 / Residenz  
 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 3.4 / Residenz Müller  
 Kurzkomentar 04-AO-AOT1A

### Altorientalische Texte des 1. Jahrtausends B (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04053270 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 3.4 / Residenz Schwemer  
 AO-AOT-1B Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 3.4 / Residenz Ambos  
 Mi 10:15 - 11:45 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018 3.4 / Residenz  
 Kurzkomentar 04-AO-AOT1B

## Klassische Archäologie

### Die Inseln der Ägäis (GaK1-VL, KuF1-VL, BW1-VL; KW1-VL; GaK1S-VL; KuF1S-VL, BW1S-VL, KW1S-VL) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04050010 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 Tos.Saal / Residenz Steinhart

**Tod in Rom (GaK1-VL, KuF1-VL, BW1-VL; KW1-VL; GaK1S-VL; KuF1S-VL, BW1S-VL, KW1S-VL) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04050020 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 Tos.Saal / Residenz Böhmer

**Pezzi Grossi - Meisterwerke der griechischen Bildhauerkunst? (BKA1-S) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04050040 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 HS I / Residenz Danner

**Einführung in die antike Ikonographie (BKA1-Ü) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04050050 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS I / Residenz Leitmeir

**Inhalt** Als historische Bildwissenschaft ist die Klassische Archäologie von Beginn an mit der reichen Bilderwelt der antiken Kulturen des Mittelmeerraums konfrontiert. Nach einer Ordnung der Bilder nach ihrem Inhalt, also dem Bildthema, ihrer formalen Gestaltung (Technik, Größe, Stil), ihrer zeitlichen Stellung sowie dem Bildträger (z.B. Gefäß, Plastik oder Schmuck) werden die antiken visuellen Zeugnisse nach aktuellen bildwissenschaftlichen Fragestellungen untersucht. Dazu gehören beispielsweise die Analyse des medialen Einsatzes von Bildern als der Teil menschlicher Kommunikation oder deren Verständnis als visueller Codes, die es kulturwissenschaftlich zu entschlüsseln gilt.

Zu den Kernkompetenzen einer jedweden weiterführenden Bildinterpretation zählen allerdings die elementare Beschreibung eines Bildes und seine ikonographische Analyse. In der Basisübung werden demnach die grundlegenden Methoden moderner Bildbeschreibung vermittelt und trainiert. Dabei werden zunächst die unterschiedlichen Möglichkeiten der Benennung einer Figur erlernt und die Bilder in ihrem antiken Kontext verortet. Ausgestattet mit diesem bildwissenschaftlichen Rüstzeug werden abschließend weiterführende ikonologische, mediale und semiotische Fragestellungen diskutiert.

**Hinweise** Leistungsnachweis: Aktive Teilnahme, regelmäßige Übungsaufgaben

**Literatur** Einführende Literatur:

- P. Schollmeyer, Einführung in die antike Ikonographie (Darmstadt 2012).
- F. Lang, Klassische Archäologie (Stuttgart 2002) 231-250.
- T. Hölscher, Klassische Archäologie. Grundwissen <sup>4</sup> (Darmstadt 2015) 86-92.

**Nachweis** Leistungsnachweis: Aktive Teilnahme, regelmäßige Übungsaufgaben

**Pergamon - Architektur und Kunstgeschichte einer antiken Metropole (KuF1-S, KuF2, KW1-S, KW2, KW2S, Kul1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04050060 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS I / Residenz Danner

**Römische Mosaiken im Kontext (KuF1-S, KuF2, BW1-S, BW2, KuF2S, Kul2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04050090 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS I / Residenz Griesbach

**Inhalt** Mosaiken sind die edelste und aufwendigste Form antiken Bodenbelags; weitaus seltener sind sie auch an Wänden oder Decken anzutreffen. Mit ihrem kleinteiligen Dekor, der durch die kunstvolle, nicht selten auf visuelle Effekte ausgerichtete Zusammensetzung zu beeindrucken sucht, verleihen sie Räumen eine deutliche Aufwertung. Die strukturellen Eigenschaften der Mosaikböden sind zudem dazu prädestiniert, den Binnenraum zu gliedern und die Bewegung in ihm zu lenken. Im Seminar werden die Themen figürlicher Mosaikbilder aus verschiedenen zeitlichen und geographischen Kontexten der römischen Welt im Mittelpunkt stehen. Allerdings soll dabei stets der bauliche und soziale Zusammenhang Berücksichtigung finden, in dem die Bilder zum Einsatz gelangen. Eine der grundsätzlichen Fragestellungen besteht demnach darin, die Intentionen der Themenwahl und Ausgestaltung im Hinblick auf die im jeweiligen Ambiente gewünschte Wirkung zu ermitteln. Das können beispielsweise einfache Spiegelungen dessen sein, zu welcher Benutzung der Raum hauptsächlich gedacht ist, aber auch Bilder, die den Betrachter in eine andere Sphäre entrücken sollen. Schließlich müssen in die Betrachtung nicht nur Funktion und Gesamtausstattung des entsprechend mosaizierten Einzelraumes einfließen, sondern auch der größere architektonische Rahmen, in den dieser Raum eingebettet ist mit besonderem Augenmerk wiederum auf die Pavimente. Die Teilnahme am Seminar setzt die Übernahme eines Referats sowie die aktive Beteiligung an den Diskussionen der Befunde voraus.

**Literatur**

- R. Ling, Ancient Mosaics (1998).
- S. Muth, Erleben von Raum – Leben im Raum. Zur Funktion mythologischer Mosaikbilder in der römisch-kaiserzeitlichen Wohnarchitektur (1998).
- K. M. D. Dunbabin, Mosaics of the Greek and Roman World (1999).
- I. Kriseleit, Antike Mosaiken (2000).
- M.-K. Zapheirou, Emblemata vermiculata (2006).
- B. Andreae, Antike Bildmosaiken <sup>2</sup> (2012).
- U. Pappalardo, Griechische und römische Mosaiken (2012).



**Römische Staatsdenkmäler (GaK1-S, GaK2, BW1-S, BW2, Kul2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04050110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 HS I / Residenz Böhmer

**Traianus Optimus Princeps – Die visuelle Präsenz des Musterkaisers im Imperium Romanum (GaK1-S, GaK2, KW1-S, KW2, GaK2S, Kul2)) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04050120 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS I / Residenz Leitmeir

**Inhalt**  
 Als vor 1900 Jahren im August des Jahres 117 Kaiser Traian stirbt, war nicht abzusehen, dass seine Regierungszeit als Superlative angesehen wird, ja selbst seine heidnische Seele auf Fürbitte Gregors des Großen ins Paradies aufgenommen wird. Als *optimus princeps* kann sich Traian rühmen, nicht nur dem Imperium Romanum seine größte territoriale Ausdehnung verschafft, sondern auch die römische Kultur maßgeblich verbreitet zu haben. Außerdem steht er am Beginn der neuen, das 2. Jahrhundert n. Chr. prägenden Epoche der Adoptivkaiser und macht zudem als erster Kaiser nicht-italischer Herkunft auch die Provinzen regierungsfähig. Der zum Verständnis und Bewertung seiner Herrschaft problematischen und tendenziösen schriftlichen Überlieferungssituation steht eine Vielzahl materieller und visueller Zeugnisse gegenüber. Durch eine kritische Diskussion dieser Quellen werden wir im Seminar ein vielschichtiges Bild der medialen Präsenz Traians skizzieren. Dabei werden wir die kaiserliche Repräsentation (Porträt, Relief, Münzprägung) und Baupolitik in Rom, Italien und den Provinzen untersuchen. Auf dieser Grundlage wollen wir abschließend unter anderem die Frage einer möglichen Erweiterung der Zielgruppe traianischer Staatsdenkmäler von der senatorischen Oberschicht auf mittlere Kreise der römischen Bevölkerung und das Militär erörtern.

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Übernahme eines Referats sowie aktive Mitarbeit an der Diskussion.

**Literatur**

Einführende Literatur:

- H. Knell, Kaiser Trajan als Bauherr (Darmstadt 2010).
- A. Nünnerich-Asmus (Hrsg.), Traian. Ein Kaiser der Superlative am Beginn einer Umbruchzeit? (Mainz 2002).
- G. Seelentag, Taten und Tugenden Trajans. Herrschaftsdarstellung im Principat (Stuttgart 2004).
- K. Strobel, Kaiser Traian. Eine Epoche der Weltgeschichte (Regensburg 2010).

**Griechische Philosophen in Text und Bild (BW1-S, BW2, KW1-S, KW2, BW2S, Kul1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04050170 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 3.29 / Residenz Steinhart/Erlor

**Vergleichende Sprachwissenschaften**

**04-VS-VGS1: Einführung in die griechischen Dialekte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04054050 - - wöchentl. Stüber

VS-VGS1

**04-VS-VGS1: Griechische Phonologie und Nominalmorphologie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04054060 - - wöchentl. Quadrio

VS-VGS1

**04-VS-VII1: Vedisch (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04054070 - - wöchentl. Stüber

VS-VII1

**04-VS-VII1: Vedische Lektüre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04054080 - - 14tägl. Becker

VS-VII1

**04-VS-VLS2/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Plautus-Lektüre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04054090 - - wöchentl. Hisatsugi

VS-VLS2

**04-VS-VLS2: Sabellische und lateinische Morphologie im Vergleich (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04054100 - - wöchentl. Nowicki  
VS-VLS2

**Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie**

**Eisenzeit 2 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04052010 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Tos.Saal / Residenz Falkenstein  
EZ2

**Siedlungswesen 1 (04-VFG-AQ, -AQS) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04052020 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Peter-Röcher  
SW1

**Sozialstrukturen der Metallzeiten (04-VFG-AQ, -MuTh) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052040 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 PR / Residenz Peter-Röcher  
SMZ

**Vor- und Frühgeschichte der Schweiz (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052050 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2017 - 09.01.2018 PR / Residenz Falkenstein  
VFCH

**Archäometallurgie - Methoden und Beispiele (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS, -NuE, -NuES) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052060 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 PR / Residenz Falkenstein  
AMU

**Kunst der Steinzeit (04-VFG-AQ, -AQS, -EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052070 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 PR / Residenz Peter-Röcher  
KSZ

**Meilensteine der Vorgeschichtsforschung 5: Römische Kaiserzeit (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052080 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 PR / Residenz Peter-Röcher  
MSRKZ

**Experimentelle Archäologie (04-VFG-MuTh, -MuThS, -FuCh, -FuChS, -FuF) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052090 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 PR / Residenz Ostermeier  
EA

### Exkursion(en) - siehe Aushang (04-VFG-EX, -EXS)

Veranstaltungsart: Exkursion

04052130 - - Einzel  
TEX1

Falkenstein/  
Peter-Röcher/  
Albers/Ostermeier

Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

### Exkursion(en) nach Aushang (04-VFG-EF1, -EF2)

Veranstaltungsart: Exkursion

04052140 wird noch bekannt gegeben  
TEX2

Falkenstein/Peter-Röcher/Ostermeier/  
Albers

### Geländepraktikum nach Aushang (04-VFG-GP, -GMPS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04052160 wird noch bekannt gegeben  
GP

Falkenstein

## Altorientalistik

### Studienberatung

nach Vereinbarung am Lehrstuhl für Altorientalistik, Residenzplatz 2, Tor A  
Prof. Dr. Daniel Schwemer: daniel.schwemer@uni-wuerzburg.de | +49 (0)931 31 86460  
Dr. Dahlia Shehata: dahlia.shehata@uni-wuerzburg.de | +49 (0)931 31 86654

### Lehrveranstaltung

Die Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2017/2018 beginnen in der Woche vom  
23.10.2017

## Bachelor

### Semestervorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04053010 Di 14:00 - 15:00 Einzel 17.10.2017 - 17.10.2017 3.4 / Residenz

Schwemer/  
Shehata/Ambos

### Grundzüge der Altorientalistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04053020 Mi 10:00 - 11:00 wöchentl. 25.10.2017 - 01.02.2018 3.4 / Residenz

AO-GAO Mi 10:15 - 11:45 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018 3.4 / Residenz

Inhalt Schriften, Sprachen und Literaturen Altvorderasiens

Hinweise 04-AO-GAO

Schwemer

### Grundzüge der Vorderasiatischen Archäologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04053030 Mi 11:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 3.4 / Residenz

AO-GVA Mi 10:15 - 11:45 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018 3.4 / Residenz

Inhalt 04-AO-GVA

Hinweise Einführung in die altvorderasiatische Kunst, Architektur und Archäologie (Epipaläolithikum - frühe Bronzezeit)

Ambos

### Einführung ins Akkadische 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04053050	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	3.4 / Residenz	Schwemer
AO-AKKE1	Do	10:15 - 11:45	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018	3.4 / Residenz	
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	27.10.2017 - 09.02.2018	3.4 / Residenz	Schwemer
Hinweise	04-AO-AKKE1					

### Einführung in die Altorientalistik und Übungen zur akkadischen Grammatik (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04053060	Mo	08:00 - 09:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.4 / Residenz	Shehata
AO-AOE	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.4 / Residenz	Van Buylaere
Hinweise	04-AO-AOE					

### Akkadische Lektüre 1/1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04053080	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.4 / Residenz	Ambos
AO-AKKL1/1						
Inhalt	Ischtars Höllenfahrt					
Hinweise	04-AO-AKKL1/1					

### Akkadische Lektüre 2/1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04053100	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.4 / Residenz	Schwemer
AO-AKKL2/1						
Inhalt	Das babylonische Welterschöpfungsepos					
Hinweise	04-AO-AKKL2/1					

### Einführung ins Sumerische 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04053120	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.4 / Residenz	Ambos
AO-SUME1	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018	3.4 / Residenz	
Kurzkommentar	04-AO-SUME1					

### Hethitische Lektüre 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04053180	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.4 / Residenz	Schwemer
AO-HETL1						
Inhalt	Hethitische Staatsverträge und internationale Korrespondenz					
Kurzkommentar	04-AO-HETL1					

### Praktische Übungen zur Altorientalistik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04053200	Fr	12:00 - 16:00	14tägl	27.10.2017 - 02.02.2018	3.4 / Residenz	Shehata
AO-PRAK1						
Inhalt	Tontafeln und Keilschriften					
Kurzkommentar	04-AO-PRAK1					

### Themen der Vorderasiatischen Archäologie A (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04053220	-	-	Block		Ü-Raum / Residenz	Schachner
AO-TVAA						
Inhalt	Archäologie Anatoliens im 2. Jt. v. Ch.					
Kurzkommentar	04-AO-TVAA					

## Master

### Semestervorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04053010	Di	14:00 - 15:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	3.4 / Residenz	Schwemer/ Shehata/Ambos
----------	----	---------------	--------	-------------------------	----------------	----------------------------

### Altorientalische Texte des 1. Jahrtausends A (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04053260	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 31.01.2018	3.4 / Residenz	Ambos
AO-AOT-1A	Mi	10:15 - 11:45	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018	3.4 / Residenz	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	3.4 / Residenz	Müller

Kurzkommentar 04-AO-AOT1A

### Altorientalische Texte des 1. Jahrtausends B (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04053270	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.4 / Residenz	Schwemer
AO-AOT-1B	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.4 / Residenz	Ambos
	Mi	10:15 - 11:45	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018	3.4 / Residenz	

Kurzkommentar 04-AO-AOT1B

### Cuneiform (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04053280	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.4 / Residenz	Schwemer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

## Anglistik und Amerikanistik

### Institutsveranstaltungen

#### ERASMUS Anglistik/Romanistik

Veranstaltungsart: Projekt

04091040		wird noch bekannt gegeben				Pordzik
----------	--	---------------------------	--	--	--	---------

#### English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091990	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Ackermann/ Blazan/Domene Moreno/Gersdorf/ Himmel/Kabak/ Karremann/ Pordzik/Raphael- Hernandez/ Schulz/Snyder- Körber/Wallraven
Ring-VL	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		

Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

#### Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04093000	Mo	12:30 (s.t.) - 14:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Eisenmann
----------	----	----------------------	--------	-------------------------	-------------------	-----------

## **BA und modularisiertes Lehramt (ASPO/LASPO Studienbeginn ab WS 2015/16)**

### **Lehrstuhl für englische Sprachwissenschaft**

#### **Staatsexamensvorbereitungskurs diachron: Mittelenglisch/Altenglisch (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04092500 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.002 / ZHSG Maiwald

BM-SW-2

Inhalt

This seminar is offered as a preparation course for the *Schriftliche Staatsexamen* in Old and Middle English. We will discuss major structural characteristics and developments of the English language in the course of its history. This includes developments in phonology, morphology, syntax and semantics as well as lexical borrowing and aspects of dialectology. Students will also gain an insight into the socio-cultural conditions of language variation and change. The development of the English language from 1500 to the present day will also briefly be considered.

Excerpts from the relevant text corpus (Old English prose, e.g. *Ælfric* or the *Anglo-Saxon Chronicle*; for Middle English: e.g. Chaucer's *Canterbury Tales* and *Troilus and Criseyde*) will be translated and analysed in class as they do not only provide an excellent starting-point to discuss the linguistic features of late West Saxon and late Middle English, respectively, but also give a profound insight into the literary and socio-cultural backgrounds of the periods in question.

The course will be held in German.

Hinweise Seminar kann nach Absprache im freien Bereich belegt werden.

Literatur Siehe die Listen in der "Orientierungshilfe Staatsexamen Englische Sprachwissenschaft".

Besonders hervorzuheben sind:

Obst, W., & Schlegel, F. (2004). *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Obst, W., & Schlegel, F. (2010). *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von 'Troilus and Criseyde'* (2nd ed.). Heidelberg: Winter.

#### **State-Exam Topics in Synchronic English Linguistics (Lehramt) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04092510 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. Kabak

Inhalt

This course provides an overview of a selection of conceptual, theoretical and analytical issues that tend to appear in the written state-exam on synchronic English linguistics. The focus will be on the following core areas: (i) phonetics and phonology, (ii) syntax, (iii) morphology, lexicology and phraseology, (v) linguistic variation and change, and (vi) language acquisition.

Hinweise Seminar kann im freien Bereich NICHT angerechnet werden.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die bereits mit der Examensvorbereitung begonnen haben. Sie ist nicht dazu gedacht, einen ersten Einblick in die Prüfungsthemen zu geben oder organisatorische Fragen zu klären.

### **Einführungsmodul**

#### **Introduction to English Linguistics (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092000 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 HS 1 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak

BM-SW-1Ü

Mo 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018

Mo 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018

Mo 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018

Mo 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018

Inhalt

This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Hinweise

**Prüfungsleistung:**

Klausur (90 min), benotet

Literatur will be announced in class

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Teilnahme am Tutorium verpflichtend

**ASPO/LASPO 2015:** Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

### Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092600	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stier
BM-SW-1T	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Stier
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Müller
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Hückmann
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Müller
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Grund
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Hitzenberger
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hückmann
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Grund
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Lutenski
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Hitzenberger
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	Müller
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Lutenski
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Müller
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	15-Gruppe	Göppner
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Göppner

Hinweise Für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!

## Vorlesungsmodul

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

**Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2015**

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**LA GYM LASPO 2009**

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

**MA-Studiengänge:**

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

**LA GYM (LASPO 2009):**

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

## Historisch-thematische Ausrichtung (Diachrone Sprachwissenschaft)

### Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092200	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken and written between c. 1150 and c. 1500 CE. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax), and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

The course will take place in English. The main course books are Burrow & Turville-Petre (2005) and Fulk (2012).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (ca. 80 min)

**Studienleistung:**  
wird im Seminar bekannt gegeben

**Literatur** Barber, C. L., Beal, J. C., & Shaw, P. A. (2009). *The English language: A historical introduction* (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.  
Baugh, A. C., & Cable, T. (2013). *A history of the English language* (6th ed.). London: Routledge.  
Benson, L. D. (Ed.). (2008). *The Riverside Chaucer: Based on "The works of Geoffrey Chaucer"* (3rd ed.). Oxford: Oxford University Press.  
Burrow, J. A., & Turville-Petre, T. (2005). *A book of Middle English* (3rd ed.). Oxford: Blackwell.  
Fries, U. (1985). *Einführung in die Sprache Chaucers: Phonologie, Metrik und Morphologie*. Tübingen: Niemeyer.  
Fulk, R. D. (2012). *An introduction to Middle English: Grammar; texts*. Toronto: Broadview Press.  
Obst, W., & Schlegel, F. (2010). *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde"* (2nd ed.). Heidelberg: Winter.  
Sauer, W. (1998). *Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der "Canterbury Tales"*. Heidelberg: Winter.

Smith, J. J. (2005). *Essentials of early English: An introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Old English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092210	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** When several Germanic tribes relocated from the European Continent to the British Isles around 450 CE, they (naturally) brought with them their Germanic dialects. The first written documents of this language, known today as Old English (OE), date back to c. 700 CE. Using a varied selection of Old English texts, we will trace back the development of the English language to its historical roots, paying particular attention to the spelling, pronunciation, morphology, syntax and lexis of the language in its "purely Germanic" form before the Norman Conquest. We will also have a brief look at Old Norse, a related language that was spoken by invaders from Scandinavia and that began to mix with Old English. Side issues that will be addressed include: The style of OE poetry, reading OE manuscripts, the runic alphabet, and OE in modern popular culture. The course will be held in English; the main coursebook will be Baker (2012).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (ca. 80 min)

**Studienleistung:**  
wird im Seminar bekannt gegeben

**Literatur** Baker, Peter S. 2012. *Introduction to Old English*. 3<sup>rd</sup> ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.  
Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2<sup>nd</sup> ed. Cambridge: CUP.  
Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6<sup>th</sup> ed. Oxon: Routledge.  
Mitchell, Bruce, and Robinson, Fred C. 2012. *A Guide to Old English*. 8<sup>th</sup> ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.  
Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.  
Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.



### Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092220	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** This course is designed to introduce the English language of c. 1500 – 1700 CE, the period which saw the rise of Standard English. Particular attention is paid to the spelling, vocabulary, grammar and pronunciation of what contemporaries called the General Dialect, but also to variation across time, region and according to register and social conditions. Illustrative texts are taken mainly from dramas, poetry, trials and personal letters. The course will be held in English; the main coursebook is Nevalainen (2006).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (ca. 80 min)

**Studienleistung:**  
wird im Seminar bekannt gegeben

**Literatur** Barber, C. L. (1997). *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Baugh, A. C., & Cable, T. (2013). *A history of the English language* (6th ed.). London: Routledge.  
Görlach, M. (1994). *Einführung ins Frühneuenglische* (2nd ed.). Heidelberg: Winter.  
Nevalainen, T. (2006). *An introduction to Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Smith, J. (2005). *Essentials of early English: Old, Middle and Early Modern English*. Hoboken: Taylor & Francis.  
Wolfram, W., & Schilling, N. (2016). *American English: Dialects and variation* (3rd edition). Malden, Mass.: Wiley Blackwell.

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Theoretische Ausrichtung (Synchrone Sprachwissenschaft)

### English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Domene Moreno
BM-SW-2							

**Inhalt** This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

**Hinweise** **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur** Jones, Daniel. (2006). *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.  
Wells, J. C. (2000). *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.  
Gimson, Alfred C. (2001). *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.  
Giegerich, H. J. (1992). *English Phonology. An Introduction*. Cambridge: CUP.  
Knight, R. A. (2012). *Phonetics. A coursebook*. Cambridge: CUP.  
Ogden, Richard. (2009). *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Roach, Peter. (2009). *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP  
Kortmann, Bernd. (2005). *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.  
Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

**Voraussetzung** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092020 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.002 / ZHSG Himmel

BM-SW-2

Inhalt

In this course, we will explore the properties of words in various domains. We will investigate how words are formed, which role phonology, morphology, syntax, and semantics play in these processes, and how words are shaped by their diverse histories. Finally, the course will also address cognitive and psycholinguistic issues: How do we know that something is potentially a word? How is the mental lexicon structured, and how does it change under the influx of a second language?

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

Literatur

Lipka, L. (2002). *English lexicology: lexical structure, word semantics & word-formation*. Tübingen: Narr.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt

The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL ( *A Comprehensive Grammar of the English Language* ) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

### MAAS alt/neu

- Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010), *Lexicology* (04092020), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092050 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Lehnen

BM-SW-2

**Inhalt** Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson; Watts; Culpeper), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "Pragmatics" daher dringend empfohlen.

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010), *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

- Archer, D. & Grundy, P. (Eds.) (2011). *The pragmatics reader*. London: Routledge.  
 Bublitz, W. (2009). *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2<sup>nd</sup> ed. Berlin: Schmidt.  
 Culpeper, J. & Haugh, M. (2014). *Pragmatics and the English language*. New York: Palgrave.  
 Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Pham

BM-SW-2

**Inhalt** What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009**: Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015**: Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

- De Beaugrande, R.-A. & Dressler, W. U. (1981). *Introduction to Text Linguistics*. London: Longman.  
 Jeffries, L. & McIntyre, D. (2010). *Stylistics*. Cambridge et al.: Cambridge University Press.  
 Renkema, J. (2004). *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam et al.: John Benjamins.  
 Schubert, C. (2012). *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.  
 Wright, L. & Hope, J. (1996). *Stylistics: A Practical Coursebook*. London et al.: Routledge.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Language and Age (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092100	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Domene Moreno
AM-SW-2	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Domene Moreno

**Inhalt**  
 In this course we will be dealing with how age and language are connected. We will start off by looking at language development across the lifespan to see how a first language is acquired both in a monolingual and a bilingual setting, how second, non-native languages are acquired, how languages are (seemingly) "lost" in a process called *language attrition* and how the languages of speakers change if they suffer neurodegenerative diseases like Alzheimer's. We will move on to have a closer look at the sociolinguistics of age: Do older and younger speakers talk differently and why? Who innovates, and when do such age-graded innovations trigger stable language change? Finally we will examine how people talk ABOUT age or, more specifically, people from different age groups to see how the social notion of age is ultimately constructed through discourse.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

We will not be working with a textbook in this course. Instead, individual literature will be provided in class.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.

**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092110	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.010 / ZHSG	Domene Moreno
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

AM-SW-2

**Inhalt**  
 Psycholinguistics is the study of how language is processed and how it is represented in the speaker's mind. How and where, for instance, are words stored in the mental lexicon? Is the mental lexicon more like a dictionary, where entries are simply listed in alphabetical order, or is it more like thesaurus, where words are listed with reference to their (near-)synonyms and (near-)antonyms? Are words treated as single items, or can they also be processed in larger units? How does a speaker get from an idea to an utterance, and how can listeners decode what they hear? In this course we will be talking about the basic psycholinguistic concepts in the perception and the production of spoken as well as written language, also touching upon non-native language processing as well as language pathology. We will also learn about psycholinguistic methods that help researchers tap into these processes in order to ultimately enable students to work on their own small projects.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Warren, P. (2013). *Introducing Psycholinguistics*. Cambridge: CUP.

Harley, T. (2001). *The Psychology of Language. From Data to Theory*. East Sussex: Psychology Press.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### That's no way to talk! (In)appropriateness in language use (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092120 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.007 / ZHSG Lehnen

AM-SW-2

**Inhalt** Forbidden words, hate speech, political correctness and many relating concepts that are omnipresent in public discourse can – and should – be described and analysed from a linguistic perspective.

In this course, we will study (im)politeness (Bousfield, 2008; Culpeper, 2011; Haugh, 2015), taboo language (Allen & Burrige, 2006), rapport management (Spencer-Oatey, 2008) and relational work (Watts, 1989; Locher & Watts, 2005) and apply the theoretical insights to actual language data. We will examine the varying functions of language usage that is generally deemed inappropriate and focus particularly on the influence of context, socio-cultural aspects and medium of communication. Furthermore, methods of empirical data collection and analysis will be introduced and discussed to equip participants with necessary tools for conducting their own study of these phenomena.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "Tutorium Englische Sprachwissenschaft" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "That's no way to talk! (In)appropriateness in language use" daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Allan, K., & Burrige, K. (2006). *Forbidden words: Taboo and the censoring of language*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Bousfield, D. (2008). *Impoliteness in interaction*. Amsterdam: Benjamins.  
 Culpeper, J. (2011). *Impoliteness: Using language to cause offence*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Haugh, M. (2015). *Impoliteness implicatures*. Berlin: de Gruyter Mouton.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Intercultural Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092130 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.007 / ZHSG Lehnen

AM-SW-2

**Inhalt** Interactions between people with different cultural backgrounds are no rarity in our globalised world. Intercultural communication occurs on a daily basis and deserves to be investigated from a linguistic perspective. Questions that arise in this context are: Which language (variety) do speakers use? How do they negotiate their cultural identity in such encounters? What types of misunderstandings tend to occur? This course will focus primarily on the pragmatic level which, as Thomas (1983, p. 99) puts it, "is the place where a speaker's knowledge of grammar comes into contact with his/her knowledge of the world". Differences and similarities in speech act realisation, politeness strategies and conversational behaviour across cultures and in different contexts, such as workplaces, families, classrooms, are explored on the basis of empirical studies. Methods to collect data and conduct empirical studies on intercultural communication will also be discussed.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "Tutorium Englische Sprachwissenschaft" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "Intercultural Communication" daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Spencer-Oatey, H. (Ed.). 2008. *Culturally Speaking: Culture, Communication and Politeness Theory*. London [i.a.]: Continuum.  
 Zhu, H. (2014). *Exploring Intercultural Communication: Language in Action*. London [i.a.]: Routledge.  
 Zhu, H. (Ed.) (2016). *Research methods in intercultural communication: a practical guide*. Chichester, UK: Wiley Blackwell.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Sociophonetics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092140 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Himmel

AM-SW-2

Inhalt

We encounter differences in pronunciation in our daily lives, and these differences often shape the way we perceive the people we speak to. For example, based on phonetic properties of language, we may be able to judge the speakers' ethnic affiliation or social class membership. This course will address general concepts of acoustic phonetics, and explore the social meanings of phonetic differences between speaker groups within a community, as well as across communities. In particular, we will study how individual speaker characteristics and situational contexts affect phonetic properties in speech in a number of English varieties across the world.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

Literatur

Ashby, P. (2011). *Understanding phonetics*. London: Hodder Education.  
 Di Paolo, M. (Ed.). (2011). *Sociophonetics: a student's guide*. London: Routledge, 2011.  
 Johnson, K. (2012). *Acoustic and auditory phonetics*. Malden, Mass.: Wiley-Blackwell.  
 Preston, D. R. & Niedzielski, N. A. (2010). *A reader in sociophonetics*. New York: Mouton de Gruyter.

Voraussetzung

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Forensic Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092150 Fr 14:00 - 18:00 14tägl 20.10.2017 - 26.01.2018 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Axer

AM-SW-2

Inhalt

Not only do forensic linguists analyse the use of language in the legal setting, but they are also called upon to assist law enforcement agencies in criminal investigations, and even testify as expert witnesses in a court of law. After a brief venture into the area of language and the law, we will study the framework of verbal interaction in the legal setting with an emphasis on courtroom discourse and police interviews. Participants will be introduced to the techniques applied by forensic linguists, e.g. forensic phonetics, native language identification and authorship analysis. In addition to that, we will discuss current research, potential problems and opportunities for forensic linguistics as well as ethical aspects of the field. Having participated in this course, students will be able to critically assess common myths associated with linguistic evidence in criminal investigations.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

Literatur

Coulthard, M. & Johnson, A. (2007). *An Introduction to Forensic Linguistics – Language in Evidence*. London: Routledge.

Voraussetzung

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.11.2017 - 29.01.2018 2.011 / ZHSG 01-Gruppe  
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.11.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Herbst  
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Grund

Inhalt

The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics. During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc. In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student). Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

Hinweise

Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)
- Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**
- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.
- schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

## Forschungsmodul

## Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt

This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA-Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.



## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

**Inhalt**  
The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel

**Inhalt**  
In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Forschungsmodul Kolloquium

### Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04092530 Di 12:00 - 14:00 14tägl 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Kabak

**Inhalt** This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.

**Hinweise** **BA 120 ASPO 2015:**  
In diesem Modul sollen Studierende in Vorbereitung auf ihre BA Thesis eine mündliche Prüfung ablegen, in der sie das Ziel und die Hypothesen ihrer Abschlussarbeit kurz vorstellen und fundierte Kenntnisse der linguistischen Modelle und Theorien unter Beweis stellen, die für das Verfassen ihrer Arbeit relevant sind.  
Dieses Modul ist Teil des Abschlussbereiches. Bzgl. des Zeitpunktes der Belegung halten Sie bitte Rücksprache mit Ihrem/Ihrer Betreuerin.

## Vertiefendes Übungsmodul

### Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

**Inhalt** This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

**Hinweise** **Studien-/Prüfungsleistung:**  
**ASPO/LASPO 2009**  
- mündl. Präsentation (10-25 min)  
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)  
- Gewichtung 1:4  
**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**  
- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**  
- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**  
- Hausarbeit (max. 15 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**MA-Studiengänge :**

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

**Voraussetzung** Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

**Inhalt**  
The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel

**Inhalt**  
In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Fachspezifische Schlüsselqualifikationen



## Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092020 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.002 / ZHSG Himmel

BM-SW-2

Inhalt In this course, we will explore the properties of words in various domains. We will investigate how words are formed, which role phonology, morphology, syntax, and semantics play in these processes, and how words are shaped by their diverse histories. Finally, the course will also address cognitive and psycholinguistic issues: How do we know that something is potentially a word? How is the mental lexicon structured, and how does it change under the influx of a second language?

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).  
Lipka, L. (2002). *English lexicology: lexical structure, word semantics & word-formation*. Tübingen: Narr.

Literatur

Voraussetzung Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Pham

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

Literatur

De Beaugrande, R.-A. & Dressler, W. U. (1981). *Introduction to Text Linguistics*. London: Longman.  
Jeffries, L. & McIntyre, D. (2010). *Stylistics*. Cambridge et al.: Cambridge University Press.  
Renkema, J. (2004). *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam et al.: John Benjamins.  
Schubert, C. (2012). *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.  
Wright, L. & Hope, J. (1996). *Stylistics: A Practical Coursebook*. London et al.: Routledge.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Freier Bereich

## English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

BM-SW-2

**Inhalt** This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

**Hinweise**

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

- Jones, Daniel. (2006). *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
- Wells, J. C. (2000). *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
- Gimson, Alfred C. (2001). *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
- Giegerich, H. J. (1992). *English Phonology. An Introduction*. Cambridge: CUP.
- Knight, R. A. (2012). *Phonetics. A coursebook*. Cambridge: CUP.
- Ogden, Richard. (2009). *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Roach, Peter. (2009). *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
- Kortmann, Bernd. (2005). *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
- Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

**Inhalt** The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL ( *A Comprehensive Grammar of the English Language* ) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**MAAS alt/neu**

- Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010) , *Lexicology* (04092020), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Staatsexamensvorbereitungskurs diachron: Mittelenglisch/Altenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092500 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.002 / ZHSG Maiwald

BM-SW-2

**Inhalt** This seminar is offered as a preparation course for the *Schriftliche Staatsexamen* in Old and Middle English. We will discuss major structural characteristics and developments of the English language in the course of its history. This includes developments in phonology, morphology, syntax and semantics as well as lexical borrowing and aspects of dialectology. Students will also gain an insight into the socio-cultural conditions of language variation and change. The development of the English language from 1500 to the present day will also briefly be considered.

Excerpts from the relevant text corpus (Old English prose, e.g. *Ælfric* or the *Anglo-Saxon Chronicle* ; for Middle English: e.g. Chaucer's *Canterbury Tales* and *Troilus and Criseyde*) will be translated and analysed in class as they do not only provide an excellent starting-point to discuss the linguistic features of late West Saxon and late Middle English, respectively, but also give a profound insight into the literary and socio-cultural backgrounds of the periods in question.

The course will be held in German.

**Hinweise**

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich belegt werden.

**Literatur**

Siehe die Listen in der "Orientierungshilfe Staatsexamen Englische Sprachwissenschaft".

Besonders hervorzuheben sind:

Obst, W., & Schleburg, F. (2004). *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Obst, W., & Schleburg, F. (2010). *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von 'Troilus and Criseyde'* (2nd ed.). Heidelberg: Winter.

### Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.11.2017 - 29.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.11.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herbst
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Grund
Inhalt	<p>The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics. During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc. In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student). Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.</p>						
Hinweise	<p>Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Protokoll (3-5 Seiten)</li> </ul> <p>Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für <b>BA 85/120 (ASPO 2009)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.</li> <li>- schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten</li> </ul>						

## Lehrstuhl für englische Literatur- u. Kulturwissenschaft

### Staatsexamen englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091100	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	0.001 / ZHSG	Karremann	
Inhalt	<p>Diese Übung dient der gezielten Vorbereitung auf die literaturwissenschaftliche Staatsexamensklausur, Themenbereich "Drama der Renaissance". Wir werden gemeinsam alte Klausuraufgaben lösen, Bearbeitungsstrategien entwickeln, Techniken der Dramenanalyse einüben und uns einen Überblick über die relevanten gesellschafts-, kultur- und literaturgeschichtlichen Kontexte verschaffen.</p>						
Literatur	<p>Zur Anschaffung dringend empfohlen:</p> <p>Ina Schabert, <i>Shakespeare Handbuch</i>. Zweite, durchgesehene und überarbeitete Ausgabe. Stuttgart, Kröner: 2000 (oder jünger).          Manfred Pfister, <i>Das Drama</i>. 10. Auflage, 2000 (oder jünger).  <i>The Norton Shakespeare</i> (Complete Works). Ed. Stephen Greenblatt et al. 2015.</p>						

## Einführungsmodul

### Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091000	Di	16:00 - 18:00	-	06.02.2018 - 06.02.2018			
BM-LW	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Porzjik	
Inhalt	<p>Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares <i>The Tempest</i> ans Herz gelegt.</p>						

### Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04091010	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Leetsch
BM-LW	Do	13:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 01.02.2018	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 31.01.2018	2.007 / ZHSG	08-Gruppe	
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 31.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 01.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	

### Einführung in die britische Landeskunde und Kulturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091600	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.001 / ZHSG	Ackermann
BM-KW-1	Di	10:00 - 12:00	-			Ackermann
Inhalt	"Culture is the software that determines our lives" (Rainer Winter). British cultural studies want to understand how this 'software' shapes us and our social environment. However, cultural studies are just as interested in how we – as cultural, social and political <i>agents</i> – shape the 'software'. The goal is to throw fresh light on ways of representing, feeling and acting that are usually taken for granted. In consequence, cultural studies are practical and theoretical at the same time. The lecture will provide an introduction to both the specific 'project' of British cultural studies <i>and</i> to the study of British history, society and culture more generally. On the one hand, we will discuss key concepts in cultural theory and discuss a selection of exemplary cultural phenomena. On the other hand, we will not fail to address the geographic, historical, political and institutional basics of life in Britain and some of its former colonies.					
Literatur	Assessment will be through a written exam. In preparation for the lecture, students are asked to obtain and read Aleida Assmann's <i>Introduction to Cultural Studies: Topics, Concepts, Issues</i> (Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2012) [c. € 18,-] before the beginning of the lecture period. Another valuable resource is Chris Barker, <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i> – now available in the 5th edition (Los Angeles: Sage, 2016), but earlier editions may also be consulted. For a brief 'graphic' introduction to the topic see: Ziauddin Sardar and Borin Van Loon, <i>Introducing Cultural Studies: A Graphic Guide</i> (2010; London: Icon Books, 2013) [c. € 9,-]. For information on British history, institutions and life see Jürgen Kamm and Bernd Lenz, <i>Großbritannien verstehen</i> (Darmstadt: Primus, 2004), as well as Jody Skinner, <i>Anglo-American Cultural Studies</i> , 2nd ed. (Tübingen: Francke / UTB, 2016).					

### Tutorium zur Einführung in die engl. Kulturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04091050	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2017 - 31.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Leetsch
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2017 - 01.02.2018	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2017 - 31.01.2018	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	

## Vorlesungsmodul

### Survey British Literature and Culture: Modernity and Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091650	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.001 / ZHSG	Ackermann
AM-LW+LK	-	-	-			Ackermann
Inhalt	Continuing the series of surveys in literary and cultural history (and specifically picking up from Professor Karremann's recent lecture on the Victorian period), this course will offer an advanced introduction to British as well as Irish literature and culture from the beginning of the 1890s to the end of the 1930s. These were momentous decades – characterized by mind-boggling scientific advances (such as the discovery of radioactivity and Einstein's theory of relativity), by the invention or application of new technologies and media (such as the telephone and motion pictures), by the institutionalization of new frameworks for interpreting human life and consciousness (such as psychoanalysis), by fundamental socio-political transformations (caused in particular by the triumph of corporate capitalism, the labour movement and feminism) and also by new dimensions of violence and war (especially in the course of the First World War). The lecture will focus on the ways and forms in which the discourse of literature chimed in with, responded to or reacted against this contradictory process of 'modernization'. In the course of the semester we will contextualize and discuss not only modernist classics – such as the novels of Virginia Woolf and James Joyce or the poetry of Ezra Pound, Hilda Doolittle and T. S. Eliot – but also seminal works by late Victorian writers such as Thomas Hardy and by neo-realists such as George Orwell.					
Literatur	In order to find their bearings, participants are strongly requested to carefully study at least the introduction to Peter Childs' <i>Modernism</i> (3rd ed., New York: Routledge, 2017 – available as an e-book through the website of the university library) before the beginning of the lecture period. A good contextual overview of the period's literature is provided by Paul Poplawski, "The Twentieth Century, 1901-1939," <i>English Literature in Context</i> , ed. by Poplawski, 2nd ed. (Cambridge: Cambridge UP, 2017) 541-618. Both in preparation for the lecture and in the course of the semester, participants should try to read as many pertinent literary texts as possible. Delving into some of the poems by Hardy, Yeats and Pound collected in the <i>Norton Anthology of English Literature</i> is good starting point. As to narrative fiction, participants may want to (re-)read James Joyce's <i>Dubliners</i> (1914) and Virginia Woolf's <i>Mrs. Dalloway</i> (1925) before the beginning of the lecture period.					

## Historisch-thematische Ausrichtung

### Early Modern Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt Thomas Wyatt's first attempts at writing English poetry, Edmund Spenser's knight-slays-dragon epic *The Fairy Queene*, William Shakespeare's *Sonnets*, John Donne's metaphysical poetry, Ben Jonson's witty epigrams and his famous country-house poem *To Penshurst*, Andrew Marvell's delightful garden poems, the religious poetry of George Herbert and Richard Crashaw, the Cavalier-poets' naughty verses, John Milton's national epic *Paradise Lost*, Lady Mary's Wroth's brilliant appropriation of Petrarchan love poetry, Margaret Cavendish's innovative 'science poetry', Rochester's lewd lines -- the early modern period is the age in which English language, literature and culture invented itself through poetry.

We will read, enjoy and discuss these and many more poems in our seminar, which serves as both an introduction to the early modern period (c.a. 1540s-1700s) and to poetry analysis.

Hinweise Hinweis für Lehramtsstudierende: dieser Kurs eignet sich zur Vorbereitung auf den Bereich 'Lyrik bis 1800' in der **Staatsexamensklausur Englische Literaturwissenschaft**.

Students who wish to take this class as part of their **MA-course "Mittelalter und Frühe Neuzeit"** are welcome to take a more active role in keeping with their advanced knowledge and critical skills.

The class will be held in English unless communication suffers.

Literatur Texts of all poems are widely available online. A set of critical background reading will be made available as a *Semesterapparat* in the library.

### Gulliver's Travels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 30.10.2017 - 02.02.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt *Gulliver's Travels* is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the giants of Brobdingnag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage.

In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century culture, society, philosophy, politics, history and science. We will read *Gulliver's Travels* from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture, politics and philosophy; read it as a satire, a piece of travel writing, and as science fiction; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic.

Hinweise Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 23. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt.

Voraussetzung für ein erfolgreiches Abschließen des Seminars ist eine aktive Teilnahme an der Diskussionsgestaltung sowie eine Hausarbeit, die bis zum 15. März 2018 eingereicht werden muß.

Literatur Please buy and read the text in the following edition: *Gulliver's Travels*, ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or later).

### Begleitveranstaltung zur Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091210 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Diese Veranstaltung ist in erster Linie als vertiefende Übung angelegt und zielt darauf ab, den Teilnehmern der Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" vertiefende Textkenntnisse in den Gattungen Epik, Lyrik und Drama zu vermitteln. In einzelnen Sitzungen werden Stoffe aus der Vorlesung diskutiert, ausdifferenziert und anhand zusätzlicher Textbeispiele (Gedichte unterschiedlicher Herkunft, Romananfänge, Dramenausschnitte, usw.) vertiefend betrachtet. Die Studenten haben dabei die Möglichkeit, aktiv an der Veranstaltung teilzunehmen, indem sie eigene Wünsche und Interessen and Fachinhalten äußern, Texte zur Diskussion vorschlagen und mitdiskutieren.

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluß ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West  
The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe.  
Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:  
Please buy and read:  
Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508  
Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396  
Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I  
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Adventure Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW

**Inhalt** This seminar explores adventure literature in the form of imaginary travelogues from the 16th to the 18th century. Since travel writing is always situated between "fact" and "fiction", we will look at different genres such as utopia, romance, diary, and satiric novel in order to find out how the "thrill of escape" (Paul Fussell) is constructed in fiction. These texts do not only raise questions of literary strategies of creating "reality" but also negotiate the nature of humankind and various philosophical and political concerns. State and politics, social structures, and gender roles are reflected on in these imaginary travelogues, which makes them versatile texts that go far beyond the fascination with other worlds. In this course, we will interpret and discuss these "adventurous texts" many of which are classics of prose fiction and are significant for the rise of the novel.

**Literatur**

Literature:

Please buy and read:

More, Thomas. *Utopia*. (any edition).

Behn, Aphra. *Oroonoko, the Rover, and Other Works*. Penguin, ISBN: 0140433384 (read *Oroonoko*)

Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. Oxford World's Classic, ISBN: 978-0-955397-6.

Swift, Jonathan. *Gulliver's Travels*. Penguin, ISBN: 978-0-14-14394

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance. A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

**Literatur**

Literature:

Please buy and read/watch:

Orwell, George. *1984*. (any edition)

*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.

Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.

Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul

Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul

Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul

Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

### Religious Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

**Inhalt**

The entire history of English poetry is unimaginable without religious topics. But how are different concepts of religion (belief systems as well as moments of religious experience and epiphany) and issues of faith and doubt negotiated in poetry? How do poets find forms and words to convey their religious concerns? In this course, we will read, discuss, and interpret religious poems (in the Christian tradition) from the Early Modern Age until today. Together we will develop our skills of poetry interpretation and sharpen our analytic tools by working with poems that deal with religion and religious experiences in various forms. Reading religious poetry as literary scholars is fascinating and often surprising because we have to approach it with a double focus on both religious approaches and traditions and on poetry as a creative and inventive medium that can break with and expand tradition.



### The Female Romantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM+BM-LW

Inhalt

The winter term 2017/2018 witnesses two important bicentennials: the 200<sup>th</sup> anniversary of the death of Jane Austen as well as the 200<sup>th</sup> anniversary of the first publication of Mary Shelley's novel *Frankenstein*. On the occasion of these events, the seminar invites you to have a closer look at the writings of female authors of the Romantic period. While traditional literary history has until very recently focused almost exclusively on the so-called Big Six – the male poets William Blake, Samuel Taylor Coleridge, William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, John Keats, and Lord Byron – the years between, say, 1789 and 1837 in fact proved to be a watershed moment for British women's writing. Moreover, the writings of Austen, Shelley and others often serve as a (critical) commentary upon dominant male modes of Romanticism, thus offering not only perspectives upon the period as such, but they also discuss contemporary social and cultural issues. In this seminar, we will read poetry, drama, and prose fiction from female authors including Jane Austen, Mary Shelley, Joanna Baillie, Charlotte Smith, and Felicia Hemans.

Literatur

Please buy a copy of **BOTH**

Jane Austen, *Pride and Prejudice*. Ed. James Kinsley. Oxford: OUP. (= Oxford World Classics)

**AND**

Mary Shelley, *Frankenstein, or: The Modern Prometheus*. Ed. D.L. Macdonald and Kathleen Scherf. Peterborough & London: Broadview.

Further texts will be made available upon the start of term.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Poetry and Prose of P.B. Shelley (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091430 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

Inhalt

PB Shelley (1792-1822) was one of the major Romantic poets. However, the radicalism of his social and political views as well as of his poetry made him stand out from other contemporary authors. In fact, Shelley's works has many facets. On the one hand, he defended the poetic imagination to the degree that poets should be considered the unacknowledged legislators of the world, but on the other hand he was an atheist and social critic who called upon the exploited masses. But paradoxically, he abhorred didactic poetry. In this seminar, we will have a closer look at both his poetry and prose and investigate the intellectual, political and medial contexts to which his writings respond, thus often posing the question what it means to write poetry in the first place.

Literatur

Please buy a copy of the following edition:

PB Shelley, *Selected Poems and Prose*. Ed. Jack Donovan & Cian Duffy. London: Penguin, 2017.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Time and Temporality in Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091450 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

Inhalt

Ambiguous engagements with time and temporality are deeply embedded in the plays of William Shakespeare. In *A Midsummer Night's Dream*, time is both "lazy" and "hasty-footed", in *King Lear*, "Time shall unfold what pleated cunning hides" as revealer of truth, whereas in *Loves Labours Lost*, "cormorant devouring time" offers nothing but destruction. Personified Time in *The Winter's Tale* pleases some, but tries all, and makes "both joy and terror / Of good and bad", and, perhaps most famously, the time is "out of joint" in *Hamlet*.

In this seminar, we will explore time as a culturally specific construct, that is as a category of selfhood which both shapes and is shaped by other strata of subjectivity, notably gender, class, race and sexuality and which is thus linked to latent and emergent forms of experiencing time in Early Modern culture.

Literatur

Please obtain a copy of the following editions:

William Shakespeare, *The Winter's Tale*. Ed. by John Pitcher. London: Bloomsbury, 2010 (= The Arden Shakespeare, third series).

William Shakespeare, *Hamlet*. Ed. by Ann Thompson & Neil Taylor. London: Bloomsbury, 2016 (= The Arden Shakespeare, third series).

William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. by Sandra Clark & Pamela Mason. London: Bloomsbury, 2015 (= The Arden Shakespeare, third series).

Introductory Reading:

Ina Schabert (ed.), *Shakespeare-Handbuch*. Stuttgart: Kröner, 2009.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann  
 AM-LW+LK Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:  
 • E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];  
 • Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];  
 • Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018  
 AM-LW+LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann

Inhalt The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:  
 • James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]  
 • Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNichol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.

### In the Tower of Song: Popular Music and/as Contemporary Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann  
 AM-HT+Th Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt This is a seminar for participants of the master programme and for advanced students who want to gain a deeper understanding of poetry and popular music as codified cultural practices. Bridging literary and cultural studies, the course is built on the assumption that lyric (poetry) and (song) lyrics can be studied in mutually enlightening ways.

Most of us consciously engage with popular music on a daily basis. This results in a trained ability to pick up nuances of voice or tone, gauging their implications for the positioning of the subject in a complex cultural environment. What happens if we bring such sensitivity to the reading of poetry? Conversely, what might be learned about popular music – and about the culture steeped in that music – if we listen again, activating the knowledge about semantic games and formalized sound patterns that we have acquired in the academic study of poetry? After recapitulating seminal concepts and methods in the analysis of poetry, we will pay attention to various kinds of singers or songwriters – from Leadbelly to Leonard Cohen and from Rihanna to Jean Grae. At the same time we will discuss how poets such as Langston Hughes, Philip Larkin, Thom Gunn, Carol Ann Duffy or Patience Agbabi have responded to popular music.

Literatur Already at the outset of the seminar, participants will be expected to be on easy terms with the basic concepts and methods of poetry analysis as outlined, e.g., in Michael Meyer, "Poetry," *English and American Literatures*, 4th ed. (Tübingen: UTB, 2011) 21-64 [accessible online through the portal of the university library (UB WÜ)]. As an introduction to the concept of lyric poetry and its relation to song, participants are advised to study Scott Brewster, *Lyric* (London: Routledge, 2009) – see in particular the introduction (1-14) and the last chapter on "Song and Dance: Lyric and Popular Culture" (138-149) [accessible online through UB WÜ]. For getting fresh and useful ideas about analysing poetry, I would recommend Terry Eagleton's *How to Read a Poem* (Malden, MA: Blackwell, 2007).

In addition, it would be great if all prospective participants could spend some time consciously listening to song lyrics and to the uses of the voice in popular music. How do the lyrics work in terms of sound patterns, rhythm and semantics? How do they engage 'life'? What roles are here being carved out for the subject?

### Re-Writing the 19th Century: Neo-Victorian Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.006 / ZHSG Leetsch

AM+BM-LW

**Inhalt** This seminar will explore the contemporary fascination with re-imagining the nineteenth century and its varied literary, artistic, socio-political and historical contexts. Through engaging with three novels that push the understanding of the 'Victorian' beyond its usual temporal and geographical boundaries, we will investigate the poetics and politics of rewriting, appropriation, adaptation and revision within inter-disciplinary frameworks and across multimedia. The seminar will trace works that expand current theoretical concepts of neo-Victorianism and actively interrogate the conditions under which the nineteenth century re-appears in and continues to inform our globalised present.

Our corpus will consist of Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* (1966), a postcolonial exploration of one of the key texts of Victorian literature, Charlotte Brontë's *Jane Eyre*. Our second novel will be Shelley Jackson's *Patchwork Girl* (1995), a postmodern hyper-text that reconfigures the monstrous (female) body with extensive intertextual nods to Mary Shelley's early-nineteenth century pre-Victorian novel *Frankenstein*. We will finally look at Sarah Waters' iconic novel *Fingersmith* (2002), which rewrites Dickensian Victorian London in an innovative treatment of class, sex, and gender. These core readings will be supplemented by theoretical, historical, and cultural explorations of nineteenth-century culture and literature and beyond. Where fitting, I plan to engage with visual re-imaginings of the Victorian period as well (such as BBC's *Sherlock* or the 2016 filmic adaption of Water's *Fingersmith* by South Korean director Park Chan-Wook in *The Handmaiden*).

Please note: this seminar will not make sense to you if you have not yet read some of the canonical nineteenth-century novels that form the basis for these re-writings, such as Mary Shelley's *Frankenstein*, Charlotte Brontë's *Jane Eyre* or Charles Dickens' novels.

**Literatur** Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966)

Shelley Jackson, *Patchwork Girl* (1995)

Sarah Waters, *Fingersmith* (2002)

**Voraussetzung** Active participation, presentation, term paper.

### Memory, Madness and Death: Reading Early Modern Revenge Tragedies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.006 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

**Inhalt** Offering a spectacle of blood thirst and violence, the quest for revenge has long been a popular leitmotif in cultural productions, dating back to Greek tragedy up to recent instances such as the martial art film series *Kill Bill*. In this seminar, we look at the topic of revenge in early modern plays by Thomas Kyd, William Shakespeare and John Webster, which retrospectively have been classified as revenge tragedies. We will ask why these often gory plays offered such an appeal for an early modern audience apart from the attraction of seeing violence and death on stage. In fact, in discussing the topos of revenge in a society in which the state has taken over the punitive function, early modern revenge tragedies also address questions of mourning and remembrance, which were significantly altered under the reformed belief. Therefore, we should ask how these plays perform not only a desire for revenge but how this blood thirst relates to the greater questions and turbulent religious struggles of early modern society.

**Hinweise** Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.

This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

**Literatur** Please read and buy the following editions:

Thomas Kyd. *The Spanish Tragedy*. A Norton Critical Edition. Ed. Michael Neill.

William Shakespeare. *Hamlet*. The Arden Shakespeare. Eds. Ann Thompson, Neil Taylor.

John Webster. *The Duchess of Malfi*. Methuen. Ed. Brian Gibbons.

### The Brontë Sisters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091770 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

**Inhalt** The Brontë sisters have written great Victorian classics such as *Jane Eyre* (1847) and *Wuthering Heights* (1847), which still enjoy an undiminished popularity today, which recent film adaptations prove. Writing under male pseudonyms, their defiant heroines shocked many of the contemporary audience, thereby revealing interesting aspects of gender expectations at the time. In this seminar, we will read Charlotte Brontë's *Jane Eyre* and Emily Brontë's *Wuthering Heights* as well as the lesser known *The Tenant of Wildfell Hall* (1848) by Anne Brontë and ask not only how these works reflect social questions and literary genres of Victorian England but more conspicuously how their writing challenged and pushed the boundaries of these conventions.

**Hinweise** Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.

This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

**Literatur** Please purchase and read the Penguin editions of *Jane Eyre*, *Wuthering Heights* and *The Tenant of Wildfell Hall*.

### Containing "the Other": 18th Century Comedy and the Taming of the Colonial Upstart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Koch

BM+AM-LW

Inhalt

Facing the intricate dynamics of social mobility 18<sup>th</sup> century comedy was confronted with a dilemma. How to acknowledge its undeniable impact without appearing to condone its often over-ambitious protagonists and thereby falling into disrepute as a mouthpiece for radical politics. How to propagate the status quo and please the elite whilst remaining aware that aspiring classes like the bourgeoisie had developed into the most important patrons of the theatre by then. Caught in this delicate position and forced by economic and political necessity to leave the more traditional ways of social advancement (trade, marriage) aesthetically unharmed by negative propaganda, that is, not to rock the boat, comedy writers vented their criticism against a special type of social parvenue that had grown both in status and numbers over the last century, the colonial upstart.

This seminar will try to outline how and why this particular group was instrumentalized by comedy as a scapegoat for everything that seemed to threaten the social equilibrium of the time. Playing the card of portraying colonials from the Caribbean and from India as the ultimate "Other", stressing their double liminality of being both socially mobile and "foreigners" comedy writers found their common ground in transforming a minority suspected of planning evil into an ideal butt of ridicule and hatred and finally into stock characters.

Literatur

Texts in class: Samuel Foote *The Patron* (1764), *The Nabob* (1771); Frederick Reynolds *Speculation* (1795); Richard Cumberland *The West-Indian* (1771); Timothy Touchstone *Tea or Sugar, or, the Nabob and the Creole*

## Theoretische Ausrichtung

### The Rhetoric of the Image: Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt

Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

### Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091240 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW

Inhalt

Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance. A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

**Literatur**

Literature:

Please buy and read/watch:

Orwell, George. *1984*. (any edition)

*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.

Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.

Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

### In the Tower of Song: Popular Music and/as Contemporary Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th

Do 16:00 - 18:00 -

**Inhalt**

This is a seminar for participants of the master programme and for advanced students who want to gain a deeper understanding of poetry and popular music as codified cultural practices. Bridging literary and cultural studies, the course is built on the assumption that lyric (poetry) and (song) lyrics can be studied in mutually enlightening ways.

Most of us consciously engage with popular music on a daily basis. This results in a trained ability to pick up nuances of voice or tone, gauging their implications for the positioning of the subject in a complex cultural environment. What happens if we bring such sensitivity to the reading of poetry? Conversely, what might be learned about popular music – and about the culture steeped in that music – if we listen again, activating the knowledge about semantic games and formalized sound patterns that we have acquired in the academic study of poetry? After recapitulating seminal concepts and methods in the analysis of poetry, we will pay attention to various kinds of singers or songwriters – from Leadbelly to Leonard Cohen and from Rihanna to Jean Grae. At the same time we will discuss how poets such as Langston Hughes, Philip Larkin, Thom Gunn, Carol Ann Duffy or Patience Agbabi have responded to popular music.

**Literatur**

Already at the outset of the seminar, participants will be expected to be on easy terms with the basic concepts and methods of poetry analysis as outlined, e.g., in Michael Meyer, "Poetry," *English and American Literatures*, 4th ed. (Tübingen: UTB, 2011) 21-64 [accessible online through the portal of the university library (UB WÜ)]. As an introduction to the concept of lyric poetry and its relation to song, participants are advised to study Scott Brewster, *Lyric* (London: Routledge, 2009) – see in particular the introduction (1-14) and the last chapter on "Song and Dance: Lyric and Popular Culture" (138-149) [accessible online through UB WÜ]. For getting fresh and useful ideas about analysing poetry, I would recommend Terry Eagleton's *How to Read a Poem* (Malden, MA: Blackwell, 2007).

In addition, it would be great if all prospective participants could spend some time consciously listening to song lyrics and to the uses of the voice in popular music. How do the lyrics work in terms of sound patterns, rhythm and semantics? How do they engage 'life'? What roles are here being carved out for the subject?

## Forschungsmodul

### Projekt Abschlussarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.007 / ZHSG Karremann

**Inhalt**

In diesem Kurs können Sie ihre BA- bzw. MA-Thesis oder Zulassungsarbeit optimal vorbereiten. Nach einer propädeutischen Phase, in der wir Recherche- und Schreibtechniken auf Niveau von Abschlussarbeiten wiederholen, werden die einzelnen Projekte vorgestellt und auf Grundlage eines Probekapitels gemeinsam diskutiert.

**Hinweise**

**ACHTUNG** : Dieser Kurs ist nur für Studierende, deren Arbeiten von Prof. Karremann, Prof. Ackermann oder Prof. Pordzik am Lehrstuhl Englische Literatur- und Kulturwissenschaft betreut werden.

**Anmeldung per E-mail an isabel.karremann@uni-wuerzburg.de**

## Forschungsmodul Kolloquium

## Transcultural Pedagogies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091120	Mo 08:00 - 18:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 18:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Fr 08:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann
	Sa 08:00 - 18:00	Einzel	21.10.2017 - 21.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann

**Inhalt** This course, co-taught by Prof. Ranjan Ghosh and Prof. Isabel Karremann, introduces students to a critical engagement with trans-thinking, a trans-philosophy of doing literature and humanities. It will bring the students to do some thinking on tradition and inheritance, philosophy of entanglement, contemporary discourses on how globalization and comparative pedagogy are viewed and analysed, the nuanced experiences of distant/close readings, comparative philosophical discourses on contrareity and the opposite and a wide critique of the philosophy of comparison.

Students will be introduced to the latest ideas in these fields as much as traditional and established schools of thought. The course does not recommend heavy preparatory reading at all: instead, we will try to make the classroom a 'thinking space' -- dialogic, negotiatory and conversational. Prof. Ghosh in particular will deliver several lectures on these issues with reasonable ease and explication, before students can be led to further readings. The classes will begin with thinking through issues, enabling students to develop their own essential and 'further reading' lists, and have been envisaged as a contemplative and explorative evolution with the students. "Thinking together" is the message.

Ranjan Ghosh is Professor of English Literature at the University of North Bengal, India. He is the author of many innovative, thought-provoking books on questions of transcultural aesthetics, literature and globalisation, poetry, philosophy and pedagogy.

**Hinweise** Dieser Kurs richtet sich vor allem an die Studierenden des MA "English Speaking Cultures", aber auch fortgeschrittene Studierende aus dem Bereich BA und Lehramt sind willkommen.

Bitte beachten Sie, daß der Kurs wird in der ersten Vorlesungswoche an drei Tagen in einer längeren Vormittags- und einer Nachmittagssitzung, sowie drei Abendvorträgen abgehalten. Bitte planen Sie dies entsprechend ein.

**Bitte melden Sie sich bei Interesse an dieser Veranstaltung bis 10. Oktober per Mail direkt bei Frau Prof. Karremann an!**  
Seminar schedule

### Monday, 16. October: Poetics and Politics of Tradition

1) 10:00-11:30

lunch break

2) 13:00-14:30

3) 15:00-16:30

break

4) 18-20 lecture Donald Pease, "The Uncanny Re-Worlding of the post-9/11 American Novel: Joseph O'Neill's *Netherland*" (ZHSG 1.002)

### Tuesday, 17. October: The Philosophy of Comparison

5) 10:00-11:30

6) 12:00-13:30

lunch break

7) 15:00-16:30

### Wednesday, 18. October: Literature in a Globalized World

8) 18-20 guest lectures at SCIAS (Welz-Haus, Klinikstrasse 6)

Donald Pease, "The South, the Global South, Toni Morrison's *Home*"

Ranjan Ghosh, "Remapping the Transnational: Robert Frost in Perspective"

### Friday, 20. October: What is Secular?

9) 10:00-11:30

10) 12:00-13:30

lunch break

11) 15:00-16:30

### Monday, 23. October: Transcultural Aesthetics

12) 18-20 lecture Ranjan Ghosh, "Transcultural Aesthetics" (ZHSG 1.003)

## Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.004 / ZHSG	Ackermann
AM-LW+LK	Do 16:00 - 18:00	-			

**Inhalt** The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

**Literatur** Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:

- E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];
- Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];
- Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018

AM-LW+LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann

Inhalt The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:

- James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]
- Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNichol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.

### In the Tower of Song: Popular Music and/as Contemporary Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt This is a seminar for participants of the master programme and for advanced students who want to gain a deeper understanding of poetry and popular music as codified cultural practices. Bridging literary and cultural studies, the course is built on the assumption that lyric (poetry) and (song) lyrics can be studied in mutually enlightening ways.

Most of us consciously engage with popular music on a daily basis. This results in a trained ability to pick up nuances of voice or tone, gauging their implications for the positioning of the subject in a complex cultural environment. What happens if we bring such sensitivity to the reading of poetry? Conversely, what might be learned about popular music – and about the culture steeped in that music – if we listen again, activating the knowledge about semantic games and formalized sound patterns that we have acquired in the academic study of poetry? After recapitulating seminal concepts and methods in the analysis of poetry, we will pay attention to various kinds of singers or songwriters – from Leadbelly to Leonard Cohen and from Rihanna to Jean Grae. At the same time we will discuss how poets such as Langston Hughes, Philip Larkin, Thom Gunn, Carol Ann Duffy or Patience Agbabi have responded to popular music.

Literatur Already at the outset of the seminar, participants will be expected to be on easy terms with the basic concepts and methods of poetry analysis as outlined, e.g., in Michael Meyer, "Poetry," *English and American Literatures*, 4th ed. (Tübingen: UTB, 2011) 21-64 [accessible online through the portal of the university library (UB WÜ)]. As an introduction to the concept of lyric poetry and its relation to song, participants are advised to study Scott Brewster, *Lyric* (London: Routledge, 2009) – see in particular the introduction (1-14) and the last chapter on "Song and Dance: Lyric and Popular Culture" (138-149) [accessible online through UB WÜ]. For getting fresh and useful ideas about analysing poetry, I would recommend Terry Eagleton's *How to Read a Poem* (Malden, MA: Blackwell, 2007).

In addition, it would be great if all prospective participants could spend some time consciously listening to song lyrics and to the uses of the voice in popular music. How do the lyrics work in terms of sound patterns, rhythm and semantics? How do they engage 'life'? What roles are here being carved out for the subject?

## Vertiefendes Übungsmodul

### The Rhetoric of the Image: Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

### **Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### **The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### **Unruly Bodies: An Introduction to Disability Studies (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04091720 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Leetsch

**Inhalt** This theory course will look at textual representations and theoretical notions of mental and physical disability and bodies which are posited as "abnormal" by society – as well as other marginalised concepts such as madness, fatness, ugliness, illness. How is disability inscribed into our medical, political, and cultural discourses? How does literature either subvert or reaffirm the differences of "monstrous" or "grotesque" bodies that do not conform to certain norms? These are some of the questions this course aims to ask by looking at a selection of (literary, visual, artistic) narratives that include different forms of deformation, freakery, misfits and damage – all inherently located at the heart of the literary texts and taking centre stage in architectures of plot and identity construction. One of the key aspects informing our readings will be the realisation that ultimately various rigid textual and cultural boundaries are broken apart by these extra-ordinary bodies. Our readings of these "unruly" texts will be supported by a theoretical framework which traces the history of the disabled body from its teratological beginnings to postmodern readings of disability theory – with important scholars such as Rosemarie Garland Thomson or Robert McRuer who have changed the way we negotiate unusual and fractious corporealities.

**Voraussetzung** Active participation, short presentation, term paper.

## **Fachspezifische Schlüsselqualifikationen**

### **Begleitveranstaltung zur Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04091210 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** Diese Veranstaltung ist in erster Linie als vertiefende Übung angelegt und zielt darauf ab, den Teilnehmern der Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" vertiefende Textkenntnisse in den Gattungen Epik, Lyrik und Drama zu vermitteln. In einzelnen Sitzungen werden Stoffe aus der Vorlesung diskutiert, ausdifferenziert und anhand zusätzlicher Textbeispiele (Gedichte unterschiedlicher Herkunft, Romananfänge, Dramenausschnitte, usw.) vertiefend betrachtet. Die Studenten haben dabei die Möglichkeit, aktiv an der Veranstaltung teilzunehmen, indem sie eigene Wünsche und Interessen and Fachinhalten äußern, Texte zur Diskussion vorschlagen und mitdiskutieren.



### Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

LA-BA-SQ

**Inhalt** Dieser Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden.

Die Themen des Wintersemesters 2017-18 erstrecken sich auf zwei Bereiche. Der eine Bereich widmet sich dem Konzept des 'Uncreative Writing', das den künstlerischen Umgang mit bereits vorhandenem Text profiliert und neben Plagiaten, Kopien, 'Remixes', Nach-, Neu- und Umdichtungen eine bewusste Unkreativität als Erweiterung der zeitgenössischen Literatur fordert. Der andere Bereich gilt dem 'literarischen Brief' und möchte die ästhetische Tradition des Briefs in all ihren Facetten als Grundlage für eigene literarische Texte erkunden (fingierte Briefe, Briefwechsel, *bio-fictions*, etc.). Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden.

Daneben wird es - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren (*work-in-progress*).

### Religious Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

**Inhalt** The entire history of English poetry is unimaginable without religious topics. But how are different concepts of religion (belief systems as well as moments of religious experience and epiphany) and issues of faith and doubt negotiated in poetry? How do poets find forms and words to convey their religious concerns? In this course, we will read, discuss, and interpret religious poems (in the Christian tradition) from the Early Modern Age until today. Together we will develop our skills of poetry interpretation and sharpen our analytic tools by working with poems that deal with religion and religious experiences in various forms. Reading religious poetry as literary scholars is fascinating and often surprising because we have to approach it with a double focus on both religious approaches and traditions and on poetry as a creative and inventive medium that can break with and expand tradition.

### Literarische Rezensionen schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Schlegel

**Inhalt** Besprechungen literarischer Neuerscheinungen übernehmen im System der Literatur eine wichtige Funktion: Sie informieren Leser\_innen über Trends und Entwicklungen auf dem Buchmarkt. Dabei aber wirken sie unweigerlich performativ, weil sie notwendigerweise eine Auswahl treffen müssen und somit das Feld literarischer Neuerscheinungen anhand von Differenzen wie neu/alt, spannend/langweilig aufteilen. Dadurch helfen sie unweigerlich dabei, diese Trends überhaupt erst hervorzubringen. Zugleich bieten sie in unterschiedlichen Kanälen wie dem klassischen Feuilleton, Buchblogs und Booktubes ein abwechslungsreiches Berufsbild für Absolvent\_innen der Literaturwissenschaft. Das Seminar verfolgt daher ein zweifaches Anliegen: Zum einen fragt es danach, was Rezensionen überhaupt sind, wie (und ob) sie strukturell beschreibbar sind, welche Funktion sie übernehmen und wie selbst – aber auch mit ihnen – kulturelles Kapital verhandelt wird. Zum anderen soll es ganz praktisch in das Schreiben von Rezensionen selbst einführen. Anhand ausgewählter Werke der jüngsten Gegenwartsliteratur sollen Teilnehmer\_innen eigene Besprechungen anfertigen.

**Voraussetzung** Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
 MA: keine Voraussetzungen!  
 BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
 Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
 RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I  
 GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

### Raymond Williams: Cultural Materialism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091440 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

**Inhalt** Raymond Williams' (1921-1988) cultural materialism has been foundational for cultural studies as a cross-disciplinary field. Influenced by the humanist literary tradition of F.R. Leavis and various strands of Marxist theory (from Benjamin to Gramsci) Williams became a leading figure of literary and cultural sociology in Britain. In his studies *Culture and Society* (1958) and *The Long Revolution* (1961), which gained him international recognition, he traced the profound cultural changes and social progress brought about by collective democratic struggles. In these books he popularised a descriptive, sociological concept of culture that abandoned hierarchical definitions of high versus popular culture. Recognizing the need within cultural analysis to acknowledge the possibility of social agency and change from below, Williams updated the traditional notion of the role of culture in society and developed what he termed a 'cultural materialism'. In this course, we will investigate how the notion of cultural materialism is developed and how it relates to other concepts of Williams (e.g. structures of feeling), trace its Marxist influences, and discuss possible applications and limitations.

**Literatur**

Introductory reading:

Fred Inglis, *Raymond Williams*. London and New York: Routledge, 1995.

### Unruly Bodies: An Introduction to Disability Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091720 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Leetsch

Inhalt This theory course will look at textual representations and theoretical notions of mental and physical disability and bodies which are posited as "abnormal" by society – as well as other marginalised concepts such as madness, fatness, ugliness, illness. How is disability inscribed into our medical, political, and cultural discourses? How does literature either subvert or reaffirm the differences of "monstrous" or "grotesque" bodies that do not conform to certain norms? These are some of the questions this course aims to ask by looking at a selection of (literary, visual, artistic) narratives that include different forms of deformation, freakery, misfits and damage – all inherently located at the heart of the literary texts and taking centre stage in architectures of plot and identity construction. One of the key aspects informing our readings will be the realisation that ultimately various rigid textual and cultural boundaries are broken apart by these extra-ordinary bodies. Our readings of these "unruly" texts will be supported by a theoretical framework which traces the history of the disabled body from its teratological beginnings to postmodern readings of disability theory – with important scholars such as Rosemarie Garland Thomson or Robert McRuer who have changed the way we negotiate unusual and fractious corporealities.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

## Freier Bereich

### Begleitveranstaltung zur Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091210 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzick

AM-LW+LK

Inhalt Diese Veranstaltung ist in erster Linie als vertiefende Übung angelegt und zielt darauf ab, den Teilnehmern der Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" vertiefende Textkenntnisse in den Gattungen Epik, Lyrik und Drama zu vermitteln. In einzelnen Sitzungen werden Stoffe aus der Vorlesung diskutiert, ausdifferenziert und anhand zusätzlicher Textbeispiele (Gedichte unterschiedlicher Herkunft, Romananfänge, Dramenausschnitte, usw.) vertiefend betrachtet. Die Studenten haben dabei die Möglichkeit, aktiv an der Veranstaltung teilzunehmen, indem sie eigene Wünsche und Interessen and Fachinhalten äußern, Texte zur Diskussion vorschlagen und mitdiskutieren.

### Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzick

LA-BA-SQ

Inhalt Dieser Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden.

Die Themen des Wintersemesters 2017-18 erstrecken sich auf zwei Bereiche. Der eine Bereich widmet sich dem Konzept des 'Uncreative Writing', das den künstlerischen Umgang mit bereits vorhandenem Text profiliert und neben Plagiaten, Kopien, 'Remixes', Nach-, Neu- und Umdichtungen eine bewusste Unkreativität als Erweiterung der zeitgenössischen Literatur fordert. Der andere Bereich gilt dem 'literarischen Brief' und möchte die ästhetische Tradition des Briefs in all ihren Facetten als Grundlage für eigene literarische Texte erkunden (fingierte Briefe, Briefwechsel, *bio-fictions*, etc.). Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden.

Daneben wird es - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren (*work-in-progress*).

### Religious Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

Inhalt The entire history of English poetry is unimaginable without religious topics. But how are different concepts of religion (belief systems as well as moments of religious experience and epiphany) and issues of faith and doubt negotiated in poetry? How do poets find forms and words to convey their religious concerns? In this course, we will read, discuss, and interpret religious poems (in the Christian tradition) from the Early Modern Age until today. Together we will develop our skills of poetry interpretation and sharpen our analytic tools by working with poems that deal with religion and religious experiences in various forms. Reading religious poetry as literary scholars is fascinating and often surprising because we have to approach it with a double focus on both religious approaches and traditions and on poetry as a creative and inventive medium that can break with and expand tradition.

### Literarische Rezensionen schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Schlegel

Inhalt Besprechungen literarischer Neuerscheinungen übernehmen im System der Literatur eine wichtige Funktion: Sie informieren Leser\_innen über Trends und Entwicklungen auf dem Buchmarkt. Dabei aber wirken sie unweigerlich performativ, weil sie notwendigerweise eine Auswahl treffen müssen und somit das Feld literarischer Neuerscheinungen anhand von Differenzen wie neu/alt, spannend/langweilig aufteilen. Dadurch helfen sie unweigerlich dabei, diese Trends überhaupt erst hervorzubringen. Zugleich bieten sie in unterschiedlichen Kanälen wie dem klassischen Feuilleton, Buchblogs und Booktubes ein abwechslungsreiches Berufsbild für Absolvent\_innen der Literaturwissenschaft. Das Seminar verfolgt daher ein zweifaches Anliegen: Zum einen fragt es danach, was Rezensionen überhaupt sind, wie (und ob) sie strukturell beschreibbar sind, welche Funktion sie übernehmen und wie selbst – aber auch mit ihnen – kulturelles Kapital verhandelt wird. Zum anderen soll es ganz praktisch in das Schreiben von Rezensionen selbst einführen. Anhand ausgewählter Werke der jüngsten Gegenwartsliteratur sollen Teilnehmer\_innen eigene Besprechungen anfertigen.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

### Raymond Williams: Cultural Materialism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091440 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

Inhalt Raymond Williams' (1921-1988) cultural materialism has been foundational for cultural studies as a cross-disciplinary field. Influenced by the humanist literary tradition of F.R. Leavis and various strands of Marxist theory (from Benjamin to Gramsci) Williams became a leading figure of literary and cultural sociology in Britain. In his studies *Culture and Society* (1958) and *The Long Revolution* (1961), which gained him international recognition, he traced the profound cultural changes and social progress brought about by collective democratic struggles. In these books he popularised a descriptive, sociological concept of culture that abandoned hierarchical definitions of high versus popular culture. Recognizing the need within cultural analysis to acknowledge the possibility of social agency and change from below, Williams updated the traditional notion of the role of culture in society and developed what he termed a 'cultural materialism'. In this course, we will investigate how the notion of cultural materialism is developed and how it relates to other concepts of Williams (e.g. structures of feeling), trace its Marxist influences, and discuss possible applications and limitations.

Literatur

Introductory reading:

Fred Inglis, *Raymond Williams*. London and New York: Routledge, 1995.

### Unruly Bodies: An Introduction to Disability Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091720 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Leetsch

Inhalt This theory course will look at textual representations and theoretical notions of mental and physical disability and bodies which are posited as "abnormal" by society – as well as other marginalised concepts such as madness, fatness, ugliness, illness. How is disability inscribed into our medical, political, and cultural discourses? How does literature either subvert or reaffirm the differences of "monstrous" or "grotesque" bodies that do not conform to certain norms? These are some of the questions this course aims to ask by looking at a selection of (literary, visual, artistic) narratives that include different forms of deformation, freakery, misfits and damage – all inherently located at the heart of the literary texts and taking centre stage in architectures of plot and identity construction. One of the key aspects informing our readings will be the realisation that ultimately various rigid textual and cultural boundaries are broken apart by these extra-ordinary bodies. Our readings of these "unruly" texts will be supported by a theoretical framework which traces the history of the disabled body from its teratological beginnings to postmodern readings of disability theory – with important scholars such as Rosemarie Garland Thomson or Robert McRuer who have changed the way we negotiate unusual and fractious corporealities.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

## Lehrstuhl für Amerikanistik

### Staatsexamensvorbereitung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093060 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Findet 14-täg. statt.

## Einführungsmodul

### Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093430 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018 Gersdorf

04-EnBM-LW Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for literary studies. Students will also be introduced to the basics of literary theory. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

Hinweise Requirements: Final exam.

### Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093440 Mo 18:00 - 19:00 wöchentl. 30.10.2017 - 02.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Schneeberger

BM-ALW-1T Di 12:00 - 13:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 2.009 / ZHSG 02-Gruppe Sharma

Di 13:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 2.009 / ZHSG 03-Gruppe Sharma

Di 18:00 - 19:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Schneeberger

Di 18:00 - 19:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Sharma

Di 18:00 - 19:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 13 / Phil.-Geb. 06-Gruppe Hellmuth

Mi 18:00 - 19:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. 07-Gruppe Hellmuth

### Introduction to American Cultural Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093450 Di 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Snyder-Körper

04-EnBM-KW Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 0.004 / ZHSG

Inhalt What is Culture? Or should one say culture (lower case), or cultures (in the plural), or maybe just skip the term entirely? This lecture is not going to answer this question for you definitively. In our sessions together we are instead going to explore the definitions and redefinitions of culture central to the academic projects of Cultural Studies and American Studies. We will further hone in on key media for various phases of US-American culture, starting with fiery Puritan preaching and finishing up with transmedial storytelling in the 21st century.

### Tutorial: Introduction to American Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093460 Mi 18:00 - 19:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Krauss

Mi 18:00 - 19:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 13 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Gulyas

Do 16:00 - 17:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 1.007 / ZHSG 03-Gruppe Gulyas

Do 16:00 - 17:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Krauss

Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Gulyas

Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. 06-Gruppe Krauss

Do 18:00 - 19:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. 07-Gruppe Krauss

## Vorlesungsmodul

### The Cultural History of American Literature II: Romanticism to Realism/Naturalism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010 Di 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Gersdorf

04-EnVM-Am Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 HS 2 / Phil.-Geb.

### Cultures of the Camera (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093110 Di 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Snyder-Körper

04-EnVM-Am Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt The camera is not just a technical tool for taking pictures. It is rather an instrument of radical transformation. Capable of capturing and preserving a moment that would otherwise have been lost and then transporting that moment across time and space, photography reconfigures the coordinates of human experience.

In this lecture, we will be considering the close relation between photography and modernity, but also looking at key photographic theories and practices from 19th photographic forms to early 20th century film.

## Historisch-thematische Ausrichtung

### Satire in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

**Inhalt** In a recent interview with Late Show host and comedian Stephen Colbert, documentary film maker Michael Moor called for "an army of satire" to bring down the Presidency of Donald J. Trump. He is convinced that "a thousand little comedy shows" provide the appropriate means to critique a president who "can't take being laughed at." In a similar vein, but even before the last presidential election, scholars Sophia A. McClennen and Remy M. Maisel suggested that a "politics of seriously joking" might save the nation from its most serious political blunders. This seminar is based on the premise that the American project was exposed to satirical criticism right from its Puritan beginnings. What are characteristic narrative, rhetorical, and performative strategies of satirical critique? What is satire's relationship to humor, irony, parody, and the carnivalesque? And how effective can satire actually be in a context defined by the democratic right the free speech? Based on readings of scholars and theorists including Michael Bakhtin, Constance Rourke, Frank Palmeri, and McClenne & Maisel, we study the history of American satirical writing and thinking from Thomas Morton to Herman Melville and Stephen Colbert.

**Hinweise** This class is designed for advanced students in the B.A. and teacher training programs. M.A. students are welcome.

**Literatur**

Primary Texts:

Bakalar, Nicholas. *American Satire: An Anthology of Writings from Colonial Times to the Present*. New York: Meridian Books, 1997.

Colbert, Stephen. *America Again: Re-Becoming the Greatness We Never Weren't*. New York: Grand Central Publishing, 2012.

Melville, Herman. *The Confidence-Man: His Masquerade*. 1857. New York: Penguin, 1991.

Secondary Texts:

Quintero, Ruben (ed.). *A Companion to Satire*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007.

Rourke, Constance. *American Humor: A Study of the National Character*. 1931. New York: New York Review Books, 2004.

### Writing the Self: From Benjamin Franklin to Instastories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093140 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

BM-ALW-2S

**Inhalt** "[Then] I conceiv'd the bold and arduous Project of arriving at moral Perfection." Benjamin Franklin first wrote this rather ambitious plan in his own personal notebook. And he found the plan and the notebook equally important. Franklin believed that the act of writing offered the means for "arriving at moral Perfection." In other words, writing for Franklin was not simply a means of document his live, but further a means to fashion the self and, by extension, shape the selves of others through public printing.

The course aims to explore the fashioning of self via life writing by looking at key cultural and media contexts from the late eighteenth century to the present. We will consider the 18th century writing and print culture in which Franklin wrote his famous autobiography. The so-called "slave narrative" of the 19th century will be a further focus. We will look at how formerly enslaved African Americans told their stories in transcribed speech and their own writing as well as through photography and performance. After looking at various life narratives (in excerpts) from figures such as Sojourner Truth and Frederick Douglass, the print and film versions of *Twelve Years a Slave* (author Solomon Northrup, director Steve McQueen) allows us to think about the adaptation of personal narrative to the collective art form of the cinema. Gertrude Stein's *The Autobiography of Alice B. Toklas* addresses the interface of self and other in autobiography as well as the expectations of celebrity and tell-all culture in the 20th century. The course will conclude by looking at newer social media formats and analyzing their potential to "write the self."

This course is particularly designed for students in their first semesters of study. It offers an overview of theories and the development of a key genre over time and across media. Most importantly, the course is being taught together with a Writing Tutor. Thus, students will be guided step-by-step through the academic writing and research process.

### The Poetics and Politics of the American Short Story in the 19th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093250 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2

**Inhalt** There is no doubt that the genre of the short story has been of undisputable reputation in the US ever since it first appeared on the literary stage. While some critics view the short story as a distinctly American form of literary and aesthetic expression, others even go so far as to claim that the short story "is an American invention" altogether and furthermore "the most important literary genre to have emerged in the United States" (Bendixen 3). Generally speaking, it was over the course of the 19th century that American writers started to increasingly make use of the short-story-form and thus not only cemented the genre deeply into the American literary landscape but also paved the way for its long-standing tradition in American writing.

This class will tackle, among others, the following questions: Are there - and if so, what exactly are - defining parameters for the (American) short story? How is it that specifically the short story became a favorite of American literati during the 19th century? How did the American short story emerge and evolve in 19th-century America? How did the 19th-century American short story address issues such as national identity, race, gender, politics, and society?

In order to reach possible answers to these questions, we will not only consult and evaluate theoretical and socio-historical texts but delve into both highly acclaimed as well as lesser known specimens of the American short story by writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, Charles Chesnutt, Rebecca Harding Davis, Kate Chopin, and Ambrose Bierce.

**Hinweise** Requirements: Active in-class participation, oral presentation (incl. handout), research paper (10-12 pages).

**Voraussetzung** Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### Colonial and Early American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093260 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 2.007 / ZHSG Blazan

BM-LW

**Inhalt** The aim of this class is to enable students to understand the early stages of North American literature. We will think through the complexities of the colonial period including the joys and difficulties native inhabitants and early immigrants were facing. Adventure and discovery will be repeating topics of discussion in this class. The diversity of American public and private life will be at the center of our attention during the first part of the course. We will read Native American creation stories, trickster tales, travel narratives, captivity and providence tales. In the second part of the seminar we will move on to reading two of the first recognizably American novels. We will see how the early colonial narratives produced the topics and forms that fuse into what came to be called sentimental novel and gothic novel and thus helped shape U.S. American literature. Students will learn what exactly constitutes a sentimental novel; which narrative elements are part of a gothic novel. In overall, this class will help students understand the beginnings of a distinctly North American voice within the confines of literature in a Euro-American setting.

**Hinweise** The seminar is suitable for beginners and students in early stages of their studies.

**Literatur** *The Norton Anthology of American Literature 7<sup>th</sup> Edition Volume A: Beginnings to 1820* ISBN: 978-0-3-9392739-9

### Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

**Inhalt** As one of the most exciting periods in literary history, modernism is and remains difficult to define. However, all the writers commonly subsumed under the category of modernism follow one goal: to use aesthetic experimentation in order to modernize and revitalize the way we experience the world that we live in. Historically situated within the framework of the two world wars somewhere between 1900 and 1940, modernism is a rebellious reaction to the status quo in contemporary society. As such, it can be understood more as a mood than a movement. In this course, we will carefully try to define the main criteria for calling a work of art modernist by reading classic modernist novels, essays, and literary criticism, as well as discussing music and visual material such as film and painting. By learning about and understanding the period commonly referred to as modernism, we will be able to recognize modernist techniques in current society and culture. Apart from classical modernist texts by writers such as T.S. Eliot, Ezra Pound, John Dos Passos or Gertrude Stein, we will also include racial, transnational, and queer critiques of modern life by Claude McKay and Richard Bruce Nugent. Some topics that will be relevant throughout this seminar are fragmentation, expatriate life, visions of cosmopolitanism, aesthetic and political bohemianism, racial passing and gay identities, movement and time, white masculinity, gender, beauty, and many more. This class is suitable for students in the early stages of their studies.

**Hinweise** This seminar is suitable for students in early stages of their studies.

**Literatur** All texts unless otherwise stated can be found in:

Kalaidjian, W. (Ed.). (2005). *The Cambridge Companion to American Modernism* (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL052182995X

### Science Fiction and Social Activism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093280 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

**Inhalt** What most forms of science fiction have in common is an interest in world-building as a limitless and continuously expanding narrative environment. Highly detailed and immersive narrative environments were developed as early as the late nineteenth century by authors such as H.P. Lovecraft and Edgar Rice Burroughs and have been extremely popular ever since. In a *Paris Review* interview, Ray Bradbury said of Burroughs that "Edgar Rice Burroughs never would have looked upon himself as a social mover and shaker with social obligations. But as it turns out, Burroughs is probably the most influential writer in the entire history of the world." While Burroughs influence might not be so all-encompassing, Bradbury is right when pointing out that science fiction, the genre he was writing in, is extremely useful for both, investigating habits of thought and creating them.

It is not by coincidence that Robert Heinlein's SF classic about a human raised on Mars, *Stranger in a Strange Land*, boasts a title that could easily be mistaken for an academic study of postcolonial literature. SF tropes of bug-eyed aliens attempting the take-over of the earth and the stunning but empty worlds ripe for colonization can easily be applied to (formally) existing political structures. This is one of the reasons why science fiction narratives are often used as political allegories, be it with a rather conservative or a rather liberal focus. While the use of science fiction as a forum for totalitarian phantasies has been repeatedly pointed out and analyzed, its use as a forum for social activism is still to be explored. In the meantime, a growing body of work has been and is being published which explores the connection between imagining alternative worlds and either exposing the limitations of the world we live in or proposing new social constellations. Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Octavia E. Butler, Nalo Hopkins, Nnedi Okorafor, Jo Walton and Samuel R. Delany are only some of the names of the writers who we will explore in this context in our class. Terminology that we will define and work with includes postcolonial science fiction, utopia, speculative fiction, afrofuturism, afrocypberpunk, to name only a few.

**Hinweise** This seminar is suitable for master students and advanced B.A. students.

**Literatur** Please buy the following books:

Butler, Octavia E. *Kindred*. London: Headline, 2014. Print.

Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death* (1969)

Ursula K. Le Guin. *The Dispossessed* (1974)

### American Poverty (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Raphael-

AM LW KW

Hernandez

**Hinweise** Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

**Voraussetzung** Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### Harlem Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093320 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.011 / ZHSG

Raphael-

BM-ALW-2S

Hernandez

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### Transatlantic #BlackLivesMatter, Human Rights, Global Thinking // ATTENTION: Please read first the entire text (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt This course is a joint course with a group of students from the University of California at Merced (Prof. Nigel Hatton). It is absolutely essential that you read the entire text of the course description so that you understand how this course will work.

Students who are interested in the topic and in the research approach of this seminar are welcome to sign up for a seat. To sign up, one cannot do this via the regular sb@home sign-up method, but has to send an e-mail to Prof. Heike Raphael-Hernandez, explaining in a short paragraph in English why he or she is interested in the topic of this course and why he or she would like to participate in this seminar.

Please be aware that this seminar is not for you if the following applies to you:

- You need a seat in one of the "American Studies" seminars, but it does not matter which topic will be offered. You do not care as long as it is a seat.

- The time slot "Tuesday afternoon" is simply the best for you because of all your other seminars you take and all your other obligations you have.

- You do not like to read.

- In general, you just quickly glance at the assigned reading material and hope that the class includes some students who read the material anyway, so they will serve as your easy way out.

This seminar takes a research-centered approach. Human Rights issues and their violations regarding Black Lifeworlds in the United States throughout their entire history will be our starting point. We will discuss foundational texts as well as theoretical texts by scholars who not only ask about the public-at-large, but also about individual rights, privileges, obligations, legal matters, etc. At some point, we will move our questions to the transatlantic and global Black Lifeworlds.

Since we have to deal with a time slot that allows both universities to be together during a term, we will do the following: we, as Würzburg, will start alone with three face-to-face sessions, one in October and two in December. We simply will get familiar with the texts that we need when our online discussions will start. Beginning in mid-January until the first week in March, we will be in an online classroom hosted by the University of California. You will be assigned to a small group that will have students from both universities; these will be your "buddies." At one point, each group will be responsible for the discussion of two texts. It means that while you have some free time during November, and partly in December and January, you should know that you need to be able to be part of online discussions in February and during the first week in March. You do not have to be in Würzburg; you can even go on vacation during this time—as long as you are somewhere in the world where you will be able to be online from time to time (of course, not every day). We will talk about all this in detail during our first session on October 24.

If all these ideas agree with you, I am very much looking forward to accepting you into this seminar. Welcome!

Hinweise

Requirements:

1) Regular attendance of the three face-to-face meetings in Würzburg in October and in December and active online participation beginning in mid-January until the first week in March.

2) Read!

3) One blog written by your small group (Wü-Merc) and posted either on the Human Rights Website (Stanford University) or any other space your group wishes to use for this assignment.

Literatur

Both professors will provide the material for you in online classrooms.

### The Other Canon: American Women Playwrights of the Twentieth Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093380 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Hüttner

BM-ALW-2S

Inhalt While American drama and theater is generally considered a relatively recent phenomenon, American women playwrights seem to play a marginal role, at best, in the history of American drama and theater.

Prior to the second wave of feminist criticism starting in the late 1960s, only a handful of plays, such as Susan Glaspell's *Trifles* (1916), Anne Nichols's *Abie's Irish Rose* (1922), or Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), had taken center stage and had become successful in public as well as in economic terms. This seminar is designed as a survey of the historical and contemporary practices of American women playwrights. Reading plays from the past hundred years, we will explore how American women have used theater to challenge, critique, and comment upon American society in general, and social issues including racism, sexism, and homophobia in particular.

Hinweise

Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung

Introduction to American Studies

### Illness and Disability in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093390 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

**Inhalt** Disability studies is a comparatively new field that view disability as socially constructed similar to other identities like gender or race. Contrary to the medical model of disability, whose main aim is to "fix" a disability, Disability Studies focus on how cultural barriers exclude people with disabilities from full participation in society and open up discussions on corporeality, bodily norms and autonomy, inclusion and diversity. This is especially interesting from an American Studies perspective, as the disabled body challenges fundamental American values, as Rosemary Garland Thomson explains in her seminal work *Extraordinary Bodies* :  
 "The "American Ideal" posited by liberal individualism is structured by a four-part self-concept that is profoundly threatened by what Richard Selzer has called the "mortal lessons" that disability represents. The four interrelated ideological principles that inform this normate self might be characterized as self-government, self-determination, autonomy, and progress. Such a self- image parallels the national ideal in an individualist egalitarian democracy that each citizen is a microcosm of the nation as a whole. A well-regulated self thus contributes to a well-regulated nation. However, these four principles depend upon a body that is a stable, neutral instrument of the individual will. It is this fantasy that the disabled figure troubles." (42).  
 Using Garland Thomson's work on *Extraordinary Bodies* as a basis, this seminar will focus on how this tension of American ideals and the disabled body has been expressed in American literature and culture by studying the depiction of illness and disability in different (canonical) texts, as well as connecting the issues of illness and disability with other intersecting topics such as gender, queerness and race.

**Hinweise** Requirements: Active in-class participation, oral presentation (incl. handout), research paper (10-12 pages).  
**Literatur** Rosemary Garland Thomson - *Extraordinary Bodies: Figuring Physical Disability in American Culture and Literature* (1996)  
 Charlotte Perkins Gilman - "The Yellow Wallpaper" (1892)  
 Flannery O'Connor - "Good Country People" (1955)  
 Toni Morrison - *The Bluest Eye* (1970)  
 Audre Lorde - *The Cancer Journals* (1980)  
 Tony Kushner - *Angels in America* (1993)  
 Margret Edson - *Wit* (1999)

**Voraussetzung** Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

## Theoretische Ausrichtung

### Postmodern Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

**Inhalt** At close inspection, the title of this seminar appears to be a contradiction in terms. One of postmodernism's major precepts is based on the assumption that there is no reality outside discourse and text. Nature, in contrast, is traditionally perceived as the world external to and independent of all human culture, including its discursive and textual articulations. However, more recently scholars in the humanities and the social sciences have begun to refer to nature as a "social creation" (Neil Evernden) or "invention" (Andrea Wulf), something that came into existence with the emergence of modernity. Today, in the age of the anthropocene, nature's independence from technological culture is disputed altogether. Is the condition of postmodern nature its artificiality, its character as a product of human cultural practices? And if so, is Timothy Morton correct that we have to think "ecology without nature" in order to overcome our current ecological crisis? This seminar investigates the conditions of conceptualizing and experiencing 'nature' under the condition of postmodernity. It traces the conceptual history of nature since the mid-twentieth century. The reading list will include theorists and philosophers such as Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, and Kate Soper. We will conclude the semester by reading two novels, Gerald Vizenor's *Dead Voices: Natural Agonies in the New World* (1992) and T.C. Boyle's *The Terranauts* (2016).

**Hinweise** This class is specifically designed for M.A. students. Open to PhD students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students are welcome, provided that they are willing to deal with complex theoretical and philosophical questions.

**Literatur** In preparation for the class, begin to read the two books by Latour and Morton. The two novels will be on the syllabus towards the end of the semester.  
 Latour, Bruno. *We Have Never Been Modern*. Transl. Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993.  
 Morton, Timothy. *Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2007.  
 Vizenor, Gerald. *Dead Voices: Natural Agonies in the New World* (1992).  
 Boyle, T.C. *The Terranauts* (2016).

**Zielgruppe** A reader with further texts will be available at the beginning of the semester.  
 M.A. (and PhD) students.  
 Advanced B.A. and LA Gymnasium students under certain conditions (see "Hinweise").

### PhotoTexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Snyder-Körper

AM-LW2-1S

**Inhalt** In the process of compiling and revising his life's work in the so-called New York Edition, the writer Henry James paused to comment on the relation between the established arts and photography. His verdict? He imagines their encounter as a competition in which the popular practice of photography threatens to displace the fine art of literary description as well as traditional visual art forms like painting and illustration. Our seminar is also concerned with this encounter between the "new" medium of photography and older textual and visual practices. However, the course aims to explore this encounter beyond the diagnosis of a "winner-takes-all" competition. To this end, we will consider theoretical approaches to photography, looking at the ideas of Walter Benjamin, Roland Barthes, Susan Sontag, Rosalind Krauss, and others. Those theories will then be tested by looking at particular photographic forms and practices as well as textual-photographic interactions from the nineteenth century to the present. A particular focus will be on variations of the photo book such as Jacob Riis's *How The Other Half Lives* (1890) and the Walker Evans / James Agree cooperation *Let Us Now Praise Famous Men* (1941). We will finish the course by looking at an author whose work has been considered crucial for new forms of literary intermediality: W.G. Sebald.



### Theories of Culture / Cultures of Theory (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

**Inhalt** Raymond Williams famously declared that "culture is ordinary." It thus involves not only symphonies and sonnets, but popular entertainments and practices. While such a conception broadens our understanding of culture, this new definition also creates challenges. We have all been trained to identify the iambic pentameter and admire the accomplishments of Shakespeare, for example. We have far less training in critically assessing films, television, or taco toppings.

The goal of this reading-group style course is to assess various approaches to cultural studies since the mid-twentieth century. Critics whose work we will be considering include Williams, Theodor W. Adorno and Max Horkheimer, Stuart Hall, Pierre Bourdieu, Michel de Certeau, Donna Haraway, Judith Butler, Jane Bennett, Bruno Latour, and Sara Ahmed.

As the emphasis of the course is really on reading, outlining approaches, and analyzing the usefulness of a theory for analyzing cultural productions, the final credit requirement will not be a classical term paper. Instead, students will be asked to write an overview of a critical approach that is more in the style of a reference work. Thus, at the conclusion of the seminar, we will not just have read theories about culture. The course will put together a student-level guide to understanding and applying key cultural theories.

**Hinweise**

Requirements  
Regular Attendance and Participation  
Introduction and Co-Moderation of a Class Session  
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

### Writing the Self: From Benjamin Franklin to Instastories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093140 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

BM-ALW-2S

**Inhalt** "[Then] I conceiv'd the bold and arduous Project of arriving at moral Perfection." Benjamin Franklin first wrote this rather ambitious plan in his own personal notebook. And he found the plan and the notebook equally important. Franklin believed that the act of writing offered the means for "arriving at moral Perfection." In other words, writing for Franklin was not simply a means of document his live, but further a means to fashion the self and, by extension, shape the selves of others through public printing.

The course aims to explore the fashioning of self via life writing by looking at key cultural and media contexts from the late eighteenth century to the present. We will consider the 18th century writing and print culture in which Franklin wrote his famous autobiography. The so-called "slave narrative" of the 19th century will be a further focus. We will look at how formerly enslaved African Americans told their stories in transcribed speech and their own writing as well as through photography and performance. After looking at various life narratives (in excerpts) from figures such as Sojourner Truth and Frederick Douglass, the print and film versions of *Twelve Years a Slave* (author Solomon Northrup, director Steve McQueen) allows us to think about the adaptation of personal narrative to the collective art form of the cinema. Gertrude Stein's *The Autobiography of Alice B. Toklas* addresses the interface of self and other in autobiography as well as the expectations of celebrity and tell-all culture in the 20th century. The course will conclude by looking at newer social media formats and analyzing their potential to "write the self."

This course is particularly designed for students in their first semesters of study. It offers an overview of theories and the development of a key genre over time and across media. Most importantly, the course is being taught together with a Writing Tutor. Thus, students will be guided step-by-step through the academic writing and research process.

### American Realism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 07.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Horn

AM-LW2-1S

**Inhalt** In this course, we will engage with the period between the end of the Civil War and the beginning of the 20<sup>th</sup> century and its main literary and artistic tradition: Realism. We will establish historical context, discuss relevant social and cultural developments (such as urbanization, immigration, industrialization; the rise of sociology; technological advances), and engage with contemporary approaches to realism by authors (such as Howells and James) as well as recent scholarly approaches to this transitional moment in US-American history, literature, and art.

Our main interest will be to investigate new representational strategies literary texts relied on to grapple with social and cultural transformations. To this end, we will discuss themes and stylistic features in the 1890-novel *A Hazard of New Fortunes* and several short stories and excerpts from novels by authors such as Edith Wharton, Henry James, and Kate Chopin. Furthermore, we will analyze primary material from the late 19<sup>th</sup> century ranging from paintings to sociological studies to contextualize literature's approach to the changes in American society and culture.

Over the course of the semester, students will be introduced to theoretical debates about American Realism, supported in their critical engagement with literary texts, and guided to conduct scholarly research to develop their interpretations of texts.

**Hinweise**

First Session on Nov 7.

**Literatur**

Class material: Please buy and read William Dean Howells' *A Hazard of New Fortunes* (preferably the Penguin-Edition) by Mid-November at the latest. Additional material will be made available online.

### Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

**Inhalt** As one of the most exciting periods in literary history, modernism is and remains difficult to define. However, all the writers commonly subsumed under the category of modernism follow one goal: to use aesthetic experimentation in order to modernize and revitalize the way we experience the world that we live in. Historically situated within the framework of the two world wars somewhere between 1900 and 1940, modernism is a rebellious reaction to the status quo in contemporary society. As such, it can be understood more as a mood than a movement. In this course, we will carefully try to define the main criteria for calling a work of art modernist by reading classic modernist novels, essays, and literary criticism, as well as discussing music and visual material such as film and painting. By learning about and understanding the period commonly referred to as modernism, we will be able to recognize modernist techniques in current society and culture. Apart from classical modernist texts by writers such as T.S. Eliot, Ezra Pound, John Dos Passos or Gertrude Stein, we will also include racial, transnational, and queer critiques of modern life by Claude McKay and Richard Bruce Nugent. Some topics that will be relevant throughout this seminar are fragmentation, expatriate life, visions of cosmopolitanism, aesthetic and political bohemianism, racial passing and gay identities, movement and time, white masculinity, gender, beauty, and many more. This class is suitable for students in the early stages of their studies.

**Hinweise** This seminar is suitable for students in early stages of their studies.

**Literatur** All texts unless otherwise stated can be found in:

Kalaidjian, W. (Ed.). (2005). *The Cambridge Companion to American Modernism* (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL052182995X

### Science Fiction and Social Activism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093280 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

**Inhalt** What most forms of science fiction have in common is an interest in world-building as a limitless and continuously expanding narrative environment. Highly detailed and immersive narrative environments were developed as early as the late nineteenth century by authors such as H.P. Lovecraft and Edgar Rice Burroughs and have been extremely popular ever since. In a *Paris Review* interview, Ray Bradbury said of Burroughs that "Edgar Rice Burroughs never would have looked upon himself as a social mover and shaker with social obligations. But as it turns out, Burroughs is probably the most influential writer in the entire history of the world." While Burroughs influence might not be so all-encompassing, Bradbury is right when pointing out that science fiction, the genre he was writing in, is extremely useful for both, investigating habits of thought and creating them. It is not by coincidence that Robert Heinlein's SF classic about a human raised on Mars, *Stranger in a Strange Land*, boasts a title that could easily be mistaken for an academic study of postcolonial literature. SF tropes of bug-eyed aliens attempting the take-over of the earth and the stunning but empty worlds ripe for colonization can easily be applied to (formally) existing political structures. This is one of the reasons why science fiction narratives are often used as political allegories, be it with a rather conservative or a rather liberal focus. While the use of science fiction as a forum for totalitarian phantasies has been repeatedly pointed out and analyzed, its use as a forum for social activism is still to be explored. In the meantime, a growing body of work has been and is being published which explores the connection between imagining alternative worlds and either exposing the limitations of the world we live in or proposing new social constellations. Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Octavia E. Butler, Nalo Hopkins, Nnedi Okorafor, Jo Walton and Samuel R. Delany are only some of the names of the writers who we will explore in this context in our class. Terminology that we will define and work with includes postcolonial science fiction, utopia, speculative fiction, afrofuturism, afrocyberpunk, to name only a few.

**Hinweise** This seminar is suitable for master students and advanced B.A. students.

**Literatur** Please buy the following books:

Butler, Octavia E. *Kindred*. London: Headline, 2014. Print.

Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death* (1969)

Ursula K. Le Guin. *The Dispossessed* (1974)

### American Poverty (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Raphael-

AM LW KW Hernandez

**Hinweise** Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

**Voraussetzung** Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

## American Documentaries (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093330 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 2.011 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

The term "documentary" has been in common use since the 1920s, yet its definition has often not been clear at all. The most common definition goes back to the "father" of documentaries, John Grierson, who also coined the term itself, and who described documentaries as the "creative treatment of actuality." According to him, documentaries produce art by using "natural material" that is not simply presented in a descriptive way, but gets arranged, rearranged, and creatively shaped into a new form, thus creating meaning. In our seminar we will study a variety of aspects that are connected to American documentaries. We will ask about the differences between fiction and non-fiction films, the difference between perceived reality and created reality, about the concepts of "objective truth" and "subjective truth," about ethics, about the differences between political and social documentaries, and about the new challenges the internet has brought for this genre, just to name a few ideas.

Our seminar will consist of two parts. During the first four weeks, we will study a lot (Believe me!) of theoretical texts that will help us understand documentaries. Please be aware that the reading of all these theoretical texts is mandatory for everybody; you will have to turn in short summaries for four of these texts that will be graded. This grade will be part of your final grade in order to make sure that everybody will be on the same knowledge level when we will begin the second part.

During the second part, we will then work with our selection of documentaries and will apply the theoretical knowledge to our critical discussions. For our films, we will work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able to ask additional critical and scholarly questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

Requirements:

- 1) Active class participation (this includes at least one posting for each documentary watched in our online classroom).
- 2) Short summaries of four theoretical texts: 20% of your final grade
- 3) Research paper

Literatur

All texts will be available in WueCampus2.

## Transatlantic #BlackLivesMatter, Human Rights, Global Thinking // ATTENTION: Please read first the entire text (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

This course is a joint course with a group of students from the University of California at Merced (Prof. Nigel Hatton). It is absolutely essential that you read the entire text of the course description so that you understand how this course will work.

Students who are interested in the topic and in the research approach of this seminar are welcome to sign up for a seat. To sign up, one cannot do this via the regular sb@home sign-up method, but has to send an e-mail to Prof. Heike Raphael-Hernandez, explaining in a short paragraph in English why he or she is interested in the topic of this course and why he or she would like to participate in this seminar.

Please be aware that this seminar is not for you if the following applies to you:

- You need a seat in one of the "American Studies" seminars, but it does not matter which topic will be offered. You do not care as long as it is a seat.
- The time slot "Tuesday afternoon" is simply the best for you because of all your other seminars you take and all your other obligations you have.
- You do not like to read.
- In general, you just quickly glance at the assigned reading material and hope that the class includes some students who read the material anyway, so they will serve as your easy way out.

This seminar takes a research-centered approach. Human Rights issues and their violations regarding Black Lifeworlds in the United States throughout their entire history will be our starting point. We will discuss foundational texts as well as theoretical texts by scholars who not only ask about the public-at-large, but also about individual rights, privileges, obligations, legal matters, etc. At some point, we will move our questions to the transatlantic and global Black Lifeworlds.

Since we have to deal with a time slot that allows both universities to be together during a term, we will do the following: we, as Würzburg, will start alone with three face-to-face sessions, one in October and two in December. We simply will get familiar with the texts that we need when our online discussions will start. Beginning in mid-January until the first week in March, we will be in an online classroom hosted by the University of California. You will be assigned to a small group that will have students from both universities; these will be your "buddies." At one point, each group will be responsible for the discussion of two texts. It means that while you have some free time during November, and partly in December and January, you should know that you need to be able to be part of online discussions in February and during the first week in March. You do not have to be in Würzburg; you can even go on vacation during this time—as long as you are somewhere in the world where you will be able to be online from time to time (of course, not every day). We will talk about all this in detail during our first session on October 24.

If all these ideas agree with you, I am very much looking forward to accepting you into this seminar. Welcome!

Hinweise

Requirements:

- 1) Regular attendance of the three face-to-face meetings in Würzburg in October and in December and active online participation beginning in mid-January until the first week in March.
- 2) Read!
- 3) One blog written by your small group (Wü-Merc) and posted either on the Human Rights Website (Stanford University) or any other space your group wishes to use for this assignment.

Literatur

Both professors will provide the material for you in online classrooms.

## Forschungsmodul

### Satire in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

**Inhalt**  
In a recent interview with Late Show host and comedian Stephen Colbert, documentary film maker Michael Moor called for "an army of satire" to bring down the Presidency of Donald J. Trump. He is convinced that "a thousand little comedy shows" provide the appropriate means to critique a president who "can't take being laughed at." In a similar vein, but even before the last presidential election, scholars Sophia A. McClennen and Remy M. Maisel suggested that a "politics of seriously joking" might save the nation from its most serious political blunders. This seminar is based on the premise that the American project was exposed to satirical criticism right from its Puritan beginnings. What are characteristic narrative, rhetorical, and performative strategies of satirical critique? What is satire's relationship to humor, irony, parody, and the carnivalesque? And how effective can satire actually be in a context defined by the democratic right the free speech? Based on readings of scholars and theorists including Michael Bakhtin, Constance Rourke, Frank Palmeri, and McClenne & Maisel, we study the history of American satirical writing and thinking from Thomas Morton to Herman Melville and Stephen Colbert.

**Hinweise**  
This class is designed for advanced students in the B.A. and teacher training programs. M.A. students are welcome.

**Literatur**

Primary Texts:

Bakalar, Nicholas. *American Satire: An Anthology of Writings from Colonial Times to the Present*. New York: Meridian Books, 1997.

Colbert, Stephen. *America Again: Re-Becoming the Greatness We Never Weren't*. New York: Grand Central Publishing, 2012.

Melville, Herman. *The Confidence-Man: His Masquerade*. 1857. New York: Penguin, 1991.

Secondary Texts:

Quintero, Ruben (ed.). *A Companion to Satire*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007.

Rourke, Constance. *American Humor: A Study of the National Character*. 1931. New York: New York Review Books, 2004.

### Theories of Culture / Cultures of Theory (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

**Inhalt**  
Raymond Williams famously declared that "culture is ordinary." It thus involves not only symphonies and sonnets, but popular entertainments and practices. While such a conception broadens our understanding of culture, this new definition also creates challenges. We have all been trained to identify the iambic pentameter and admire the accomplishments of Shakespeare, for example. We have far less training in critically assessing films, television, or taco toppings.

The goal of this reading-group style course is to assess various approaches to cultural studies since the mid-twentieth century. Critics whose work we will be considering include Williams, Theodor W. Adorno and Max Horkheimer, Stuart Hall, Pierre Bourdieu, Michel de Certeau, Donna Haraway, Judith Butler, Jane Bennett, Bruno Latour, and Sara Ahmed.

As the emphasis of the course is really on reading, outlining approaches, and analyzing the usefulness of a theory for analyzing cultural productions, the final credit requirement will not be a classical term paper. Instead, students will be asked to write an overview of a critical approach that is more in the style of a reference work. Thus, at the conclusion of the seminar, we will not just have read theories about culture. The course will put together a student-level guide to understanding and applying key cultural theories.

**Hinweise**

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

### American Realism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 07.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Horn

AM-LW2-1S

**Inhalt**  
In this course, we will engage with the period between the end of the Civil War and the beginning of the 20<sup>th</sup> century and its main literary and artistic tradition: Realism. We will establish historical context, discuss relevant social and cultural developments (such as urbanization, immigration, industrialization; the rise of sociology; technological advances), and engage with contemporary approaches to realism by authors (such as Howells and James) as well as recent scholarly approaches to this transitional moment in US-American history, literature, and art.

Our main interest will be to investigate new representational strategies literary texts relied on to grapple with social and cultural transformations. To this end, we will discuss themes and stylistic features in the 1890-novel *A Hazard of New Fortunes* and several short stories and excerpts from novels by authors such as Edith Wharton, Henry James, and Kate Chopin. Furthermore, we will analyze primary material from the late 19<sup>th</sup> century ranging from paintings to sociological studies to contextualize literature's approach to the changes in American society and culture.

Over the course of the semester, students will be introduced to theoretical debates about American Realism, supported in their critical engagement with literary texts, and guided to conduct scholarly research to develop their interpretations of texts.

**Hinweise**

First Session on Nov 7.

**Literatur**

Class material: Please buy and read William Dean Howells' *A Hazard of New Fortunes* (preferably the Penguin-Edition) by Mid-November at the latest. Additional material will be made available online.

## Transatlantic #BlackLivesMatter, Human Rights, Global Thinking // ATTENTION: Please read first the entire text (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

This course is a joint course with a group of students from the University of California at Merced (Prof. Nigel Hatton). It is absolutely essential that you read the entire text of the course description so that you understand how this course will work.

Students who are interested in the topic and in the research approach of this seminar are welcome to sign up for a seat. To sign up, one cannot do this via the regular sb@home sign-up method, but has to send an e-mail to Prof. Heike Raphael-Hernandez, explaining in a short paragraph in English why he or she is interested in the topic of this course and why he or she would like to participate in this seminar.

Please be aware that this seminar is not for you if the following applies to you:

- You need a seat in one of the "American Studies" seminars, but it does not matter which topic will be offered. You do not care as long as it is a seat.

- The time slot "Tuesday afternoon" is simply the best for you because of all your other seminars you take and all your other obligations you have.

- You do not like to read.

- In general, you just quickly glance at the assigned reading material and hope that the class includes some students who read the material anyway, so they will serve as your easy way out.

This seminar takes a research-centered approach. Human Rights issues and their violations regarding Black Lifeworlds in the United States throughout their entire history will be our starting point. We will discuss foundational texts as well as theoretical texts by scholars who not only ask about the public-at-large, but also about individual rights, privileges, obligations, legal matters, etc. At some point, we will move our questions to the transatlantic and global Black Lifeworlds.

Since we have to deal with a time slot that allows both universities to be together during a term, we will do the following: we, as Würzburg, will start alone with three face-to-face sessions, one in October and two in December. We simply will get familiar with the texts that we need when our online discussions will start. Beginning in mid-January until the first week in March, we will be in an online classroom hosted by the University of California. You will be assigned to a small group that will have students from both universities; these will be your "buddies." At one point, each group will be responsible for the discussion of two texts. It means that while you have some free time during November, and partly in December and January, you should know that you need to be able to be part of online discussions in February and during the first week in March. You do not have to be in Würzburg; you can even go on vacation during this time—as long as you are somewhere in the world where you will be able to be online from time to time (of course, not every day). We will talk about all this in detail during our first session on October 24.

If all these ideas agree with you, I am very much looking forward to accepting you into this seminar. Welcome!

Hinweise

Requirements:

1) Regular attendance of the three face-to-face meetings in Würzburg in October and in December and active online participation beginning in mid-January until the first week in March.

2) Read!

3) One blog written by your small group (Wü-Merc) and posted either on the Human Rights Website (Stanford University) or any other space your group wishes to use for this assignment.

Literatur

Both professors will provide the material for you in online classrooms.

## Kolloquium Abschlussarbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093350 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.002 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

The colloquium is geared toward students who are currently writing or plan to write their BA-, MA-, or Exam thesis under PD Dr. Heike Raphael-Hernandez's supervision. The colloquium will deal with the various stages of work-in-progress; furthermore, it will provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns regarding such a final thesis.

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

## Forschungsmodul Kolloquium

### Kolloquium Abschlussarbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093350 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.002 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

The colloquium is geared toward students who are currently writing or plan to write their BA-, MA-, or Exam thesis under PD Dr. Heike Raphael-Hernandez's supervision. The colloquium will deal with the various stages of work-in-progress; furthermore, it will provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns regarding such a final thesis.

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

## Vertiefendes Übungsmodul

### A Parable of Our Time?: Ralph Ellison's "Invisible Man" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093400 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hüttner

**Inhalt** In this course, we will be focusing on Ralph Ellison's *Invisible Man*, one of the landmarks of twentieth-century American literature, which has long been the focus of vibrant critical debate. The novel won the National Book Award in 1953, was selected in 1965 as "the most distinguished single work" to appear in the previous decades, and was named in 1978 as the most important American novel to have been published since World War II. Set primarily in Harlem, New York, the novel is a daring narrative experiment that comments on U.S. history in general and the role African Americans play in the construction of national identity. Along with the book, we will read material that will help amplify its historical and cultural background, listen to the jazz that was so important for the novel's composition, and consider the novel's relevance for today's US society.

This course begins, therefore, by trying to consider the text and context of Ellison's powerful novel in order to grasp it as a product of its time. We will discuss the novel's interest in the city and the language of submersion in light of mid-century transformations in the organization of urban and suburban space. We will also examine the novel's innovative use of varied artistic mediums—oratory, folklore and music, to name just a few.

The question of *Invisible Man*'s relation to our time is simultaneously a question of the relevance of the issues it raises—about race and democracy, identity and the American dream, constructions of masculinity, the protagonist's inner conflict between community and individuality, and the dynamics of vision and recognition in US culture.

**Hinweise** Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional reader response paper.

**Literatur** Please purchase and read Ralph Ellison's *Invisible Man*.  
Additional material will be provided by the beginning of the semester.

## Freier Bereich

### A Parable of Our Time?: Ralph Ellison's "Invisible Man" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093400 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hüttner

**Inhalt** In this course, we will be focusing on Ralph Ellison's *Invisible Man*, one of the landmarks of twentieth-century American literature, which has long been the focus of vibrant critical debate. The novel won the National Book Award in 1953, was selected in 1965 as "the most distinguished single work" to appear in the previous decades, and was named in 1978 as the most important American novel to have been published since World War II. Set primarily in Harlem, New York, the novel is a daring narrative experiment that comments on U.S. history in general and the role African Americans play in the construction of national identity. Along with the book, we will read material that will help amplify its historical and cultural background, listen to the jazz that was so important for the novel's composition, and consider the novel's relevance for today's US society.

This course begins, therefore, by trying to consider the text and context of Ellison's powerful novel in order to grasp it as a product of its time. We will discuss the novel's interest in the city and the language of submersion in light of mid-century transformations in the organization of urban and suburban space. We will also examine the novel's innovative use of varied artistic mediums—oratory, folklore and music, to name just a few.

The question of *Invisible Man*'s relation to our time is simultaneously a question of the relevance of the issues it raises—about race and democracy, identity and the American dream, constructions of masculinity, the protagonist's inner conflict between community and individuality, and the dynamics of vision and recognition in US culture.

**Hinweise** Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional reader response paper.

**Literatur** Please purchase and read Ralph Ellison's *Invisible Man*.  
Additional material will be provided by the beginning of the semester.

### American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093480	Mo	16:00 - 19:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-LK-1S1	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Horn
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018			

**Inhalt** Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

**Hinweise** **Die Veranstaltung American History ist in den Studiengängen nach neuer Prüfungsordnung (ASPO / LASPO 2015; Studienbeginn ab WS 2015/2016) nicht mehr enthalten.**

**Für Studierende nach alter Prüfungsordnung werden im kommenden Wintersemester vom Lehrstuhl für Amerikanistik letztmalig drei Gruppen American History angeboten (2x American History I, 1x American History II). Es muss nur entweder American History I oder American History II absolviert werden. Die Auswahl ist frei.**

**Alle Studierenden, die noch nach der Prüfungsordnung ASPO / LASPO 2009 (Studienbeginn bis Sommersemester 2015 einschließlich) studieren und diese Veranstaltung noch besuchen müssen, müssen sie im kommenden Wintersemester belegen.**

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list must write an email including their name and immatriculation number to stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

**Gruppe 2: First Session on Nov 8.**

**Literatur** A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

### American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093490	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Bonnef
BM-LK-1S2						

**Inhalt** Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

**Hinweise** **Die Veranstaltung American History ist in den Studiengängen nach neuer Prüfungsordnung (ASPO / LASPO 2015; Studienbeginn ab WS 2015/2016) nicht mehr enthalten.**

**Für Studierende nach alter Prüfungsordnung werden im kommenden Wintersemester vom Lehrstuhl für Amerikanistik letztmalig drei Gruppen American History angeboten (2x American History I, 1x American History II). Es muss nur entweder American History I oder American History II absolviert werden. Die Auswahl ist frei.**

**Alle Studierenden, die noch nach der Prüfungsordnung ASPO / LASPO 2009 (Studienbeginn bis Sommersemester 2015 einschließlich) studieren und diese Veranstaltung noch besuchen müssen, müssen sie im kommenden Wintersemester belegen.**

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

**Literatur** A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

## Lehrstuhl für englische Fachdidaktik

### Doktoranden/Habilitandenkolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

04097660	Fr	08:00 - 18:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Eisenmann
	Sa	08:00 - 18:00	Einzel	17.02.2018 - 17.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt This colloquium serves as a central forum of discussion, deliberation and debate for all doctoral and post-doctoral candidates working on a dissertation or habilitation project in TEFL – regardless of whether the focus is on teaching Anglophone culture, language or literature. Participants will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for their work. In addition to discussing individual projects we will deal with more general issues relating to dissertations, academic conferences and the profession.

## Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

### Unterrichtsmethodik in der Grundschule (praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung GS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097500	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Riehle
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.

### Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097510	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.009 / ZHSG	Summer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben. Parts of this course will be held in English.

Nachweis Requirements: Regular attendance, active participation, presentation of an English lesson (including lesson plan and materials), a written school internship report

### Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV MS; AM/AM1 MS-Ufach/Didfach)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097520	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 31.01.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ebner
AM-Did1-1	Di	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		01-Gruppe	

Inhalt Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.

Hinweise Studiengang modularisiert: belegbar entweder als **AM1/AM** oder als **praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung für Mittelschule**

Literatur

- Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.
- Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
- Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.
- Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Voraussetzung Ausgewählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Nachweis Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul ist Basismodul englische Fachdidaktik Voraussetzung (Studienbeginn bis WS 15/16)

Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und (AM) das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.



### Englischunterricht am Gymnasium (praktikumsbegleitende LV GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097530	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

**Inhalt** In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung für das Lehramt an Gymnasien werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben.

**Hinweise** Praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung GYM

**Nachweis** Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Präsentation eines Unterrichtsversuchs mit Stundenmatrix und Praktikumsbericht.

### Theorie und Praxis im Englischunterricht der Grund-, Mittel- und Realschulen (Wiss. Übung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097555	Do	09:00 - 11:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		Meyer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

**Inhalt** Für TeilnehmerInnen der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung für Grund-, Mittel- und Realschule.

**Hinweise** Diese Veranstaltung ist Bestandteil der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung: Eine gesonderte Anmeldung ist daher nicht erforderlich

### Theorie und Praxis im Englischunterricht des Gymnasiums (Wiss. Übung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097560	Mi	09:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018		Meyer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

**Inhalt** Für TeilnehmerInnen der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung GYM

**Hinweise** Diese Veranstaltung ist Bestandteil der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung GYM: Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich

## Tutorien

### Tutorium zur Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04097150	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Brecht
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	König
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	07.11.2017 - 30.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	07.11.2017 - 30.01.2018	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	08.11.2017 - 31.01.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Staubach
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	08.11.2017 - 01.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	08.11.2017 - 01.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schnabel
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	02.11.2017 - 01.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Zirkel
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	02.11.2017 - 01.02.2018	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Schnabel

**Inhalt** Das Tutorium (1 SWS) ist eine (nicht obligatorische) Begleitveranstaltung zum Einführungskurs

**Hinweise** Einteilung in die Tutorials erfolgt in der ersten Sitzung vom jeweiligen Einführungskurs.

### Block Tutorium: Migration und Mehrsprachigkeit im Englischunterricht

Veranstaltungsart: Tutorium

04097155	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Schnabel
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	25.11.2017 - 25.11.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Die Zahl der Kinder mit Migrationshintergrund an deutschen Schulen steigt stetig an. Auch im Englischunterricht werden Lehrkräfte in naher Zukunft zunehmend vor neue Herausforderungen gestellt. Das Tutorium behandelt verschiedene Themen des Spannungsfeldes Migration und Mehrsprachigkeit im schulischen Kontext. Hier soll ein besonderer Blick auf die unterschiedlichen Kulturen und Lebenswelten von Kindern und Jugendlichen gerichtet werden, um Vorurteile und Ängste abzubauen. Zudem wollen wir Sicherheit im Umgang mit heterogenen Lerngruppen gewinnen und eine vielfältige Methodenkompetenz im Englischunterricht erlangen. Ziel des Tutoriums ist es, zukünftige Lehrkräfte für diese Thematiken zu sensibilisieren und ein Bewusstsein für den interkulturellen Dialog zu entwickeln

**Nachweis** Um das Blocktutorium zu belegen, müssen Sie an beiden Tagen teilnehmen! Falls 3 ECTS-Punkte im freien Bereich erworben werden möchten, muss ein ca. dreiseitiger Essay über ein Thema zu einer der Sitzungen abgegeben werden.

### Block Tutorium: Blended Learning (Möglichkeiten, Chancen und Risiken)

Veranstaltungsart: Tutorium

04097156	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	2.005 / ZHSG	Hemmerich
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Nachweis	3 ECTS Punkte im Freien Bereich möglich					

### Block Tutorium: Detektivliteratur im Englischunterricht

Veranstaltungsart: Tutorium

04097157	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	2.005 / ZHSG	Scheel
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Detektivliteratur ist aufgrund ihres breiten Spektrums an klassischen und modernen Kriminalgeschichten ein wertvolles und besonders abwechslungsreiches Medium für den Englischunterricht. In dem Tutorium sollen diverse Literaturbeispiele für die Sekundarstufe 1 und 2 vorgestellt und verschiedene Unterrichtskonzepte entwickelt werden. Thematisiert werden unter anderem der multimodale Kurzroman Sir Fox Bones and the Buckingham Palace Mystery, die BBC Serie Sherlock und die Kontrastierungen Soft-boiled vs. Hard-boiled Detective Literature und Female vs. Male Detective.

**Hinweise**

Voraussetzung 3 ECTS Punkte im Freien Bereich möglich

## Basismodul englische Fachdidaktik

### Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097100	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meier
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Chowanetz
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Chowanetz
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Frenzel
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krüger
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Summer
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.010 / ZHSG	11-Gruppe	Saurenbach
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018			

**Inhalt** Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.

**Hinweise**

Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittmodul.

Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs

**Voraussetzung**

Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

**Nachweis**

Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

### Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097101	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
BM-Did-1	-	09:00 - 13:30	Block	09.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz

**Inhalt** Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.

**Hinweise**

Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittmodul.

Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs

**Voraussetzung**

Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

**Nachweis**

Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

### Englischunterricht an der Grundschule (AM/AM1 GS-Ufach/Primardrittelmodul GS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097200 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Riehle  
AM-Did1-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel

**Inhalt** **Englischunterricht in der Grundschule (AM1/GS Unterrichtsfach und Primardrittelmodul/GS-Didaktifach)**  
Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (=Basisseminar bzw. Primardrittelmodul) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.

**Hinweise** Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch: AM1  
Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM  
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch: Basismodul  
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul  
Studiengang modularisiert LA SO (MS) mit **Didaktikfach** Englisch: AM

**Literatur** Literaturauswahl:  

- Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): *Handbuch Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007.
- Bleyhl, W.: *Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele*. Hannover: Schroedel, 2000.
- Böttger, H.: *Englisch lernen in der Grundschule*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010.
- Haß, F. (Hrsg.): *Fachdidaktik Englisch*. Stuttgart: Ernst Klett, 2006.
- Klippel, F.: *Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Schmid-Schönbein, G.: *Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2008.
- Waas, L. & Hamm, W.: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer, 2008

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik  
Studiengang modularisiert **GS-Didaktikfach** (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)

**Nachweis** Anforderungen  

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

### Block: Englischunterricht an der Grundschule (AM/AM1 GS-Ufach/Primardrittelmodul GS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097201 - 09:00 - 16:00 Block 26.03.2018 - 28.03.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Schindler/Werner  
AM-Did1-1 - - Einzel

**Inhalt** **Englischunterricht an der Grundschule: Prinzipien und Methoden (AM1/GS Unterrichtsfach und Primardrittelmodul/GS-Didaktifach)**  
Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

**Hinweise** Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch: AM1  
Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM  
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch: Basismodul  
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul  
Studiengang modularisiert LA SO (MS) mit **Didaktikfach** Englisch: AM

**Literatur** **Basisliteratur:**  
Gisela Schmid-Schönbein: *Didaktik und Methodik für den Englischunterricht*, Cornelsen Scriptor  
Weiterführende Literatur:  
Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 2009.  
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik  
Studiengang modularisiert **GS-Didaktikfach** (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)

**Nachweis** Leistungsnachweis: Klausur

## Aufbaumodul englische Fachdidaktik

### Englischunterricht an der Grundschule (AM/AM1 GS-Ufach/Primardrittelmodul GS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097200 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Riehle  
AM-Did1-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel

**Inhalt** **Englischunterricht in der Grundschule (AM1/GS Unterrichtsfach und Primardrittelmodul/GS-Didaktifach)**  
Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (=Basisseminar bzw. Primardrittelmodul) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.

**Hinweise** Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch: AM1  
Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM  
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch: Basismodul  
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul  
Studiengang modularisiert LA SO (MS) mit **Didaktikfach** Englisch: AM

**Literatur** Literatúrauswahl:  

- Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): *Handbuch Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007.
- Bleyhl, W.: *Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele*. Hannover: Schroedel, 2000.
- Böttger, H.: *Englisch lernen in der Grundschule*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010.
- Haß, F. (Hrsg.): *Fachdidaktik Englisch*. Stuttgart: Ernst Klett, 2006.
- Klippel, F.: *Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Schmid-Schönbein, G.: *Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2008.
- Waas, L. & Hamm, W.: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer, 2008

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik  
Studiengang modularisiert **GS-Didaktikfach** (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)

**Nachweis** Anforderungen  

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

### Block: Englischunterricht an der Grundschule (AM/AM1 GS-Ufach/Primardrittelmodul GS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097201 - 09:00 - 16:00 Block 26.03.2018 - 28.03.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Schindler/Werner  
AM-Did1-1 - - Einzel

**Inhalt** **Englischunterricht an der Grundschule: Prinzipien und Methoden (AM1/GS Unterrichtsfach und Primardrittelmodul/GS-Didaktifach)**  
Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

**Hinweise** Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch: AM1  
Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM  
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch: Basismodul  
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul  
Studiengang modularisiert LA SO (MS) mit **Didaktikfach** Englisch: AM

**Literatur** **Basisliteratur:**  
Gisela Schmid-Schönbein: *Didaktik und Methodik für den Englischunterricht*, Cornelsen Scriptor  
Weiterführende Literatur:  
Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 2009.  
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik  
Studiengang modularisiert **GS-Didaktikfach** (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)

**Nachweis** Leistungsnachweis: Klausur

## Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach/GS-Ufach) (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097210 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebeling

AM-Did2-1

**Inhalt** Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Literatur**

Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

**Nachweis**

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

## Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097300	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Eisenmann
AM-Did1-1	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Schlesiger
-	-	-	24.10.2017 - 30.01.2018		02-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wörter-Veh
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	24.10.2017 - 30.01.2018		03-Gruppe	
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krüger
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.		ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Meier

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

## Block: Cultural Studies in the EFL Classroom - Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097301	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
AM-Did1-1	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	02.12.2017 - 02.12.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Merkel

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

**Nachweis** Students are expected to pass a written test

**Block: Getting learners to talk: Methods for developing communicative competence: Aufbaumodul Englische**

**Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097302	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Summer
AM-Did1-1	Di	10:00 - 16:00	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 16:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	13.10.2017 - 13.10.2017	1.009 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** **Getting learners to talk: Methods for developing communicative and grammatical competence** (Sek I & II/MS, RS, GYM)  
 If the main goal of foreign language teaching is to develop learners' intercultural communicative competence, teachers must be equipped with the methodological competence to teach the target language in such a way that learners are motivated to speak and also able to interact in communicative settings. This also requires a consideration of how to develop learners' grammatical competence. The aim of this seminar is to bridge the gap between theory and practice by inspecting a variety of important pedagogical concepts such as competence-based teaching and task-based language teaching (TBLT) so as to develop materials that foster communicative competence.

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

**Nachweis** Requirements: Regular attendance, active participation, oral presentation (including a handout), final written exam

**Block: Teaching English through Popular Culture: Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097303	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Summer
AM-Did1-1	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Popular culture plays a key role in the lives of children and teenagers today. In the EFL classroom it can be a great motivational resource. But what exactly is popular culture, i.e. how can it be defined, and what are its potentials for the teaching of English at secondary schools? The aim of this seminar is to identify the theoretical rationale for integrating popular culture in the EFL classroom and to explore how it can be used to facilitate the learning of English. This includes an examination of how pop songs, popular literary texts, TV series, feature films or YouTube clips can be used for the development of foreign language competences.

**Hinweise** Wichtiger Hinweis: Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Bitte beachten Sie die festgesetzten Termine dieser Veranstaltung  
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

**Nachweis** Requirements: Regular attendance, active participation, presentation (including a handout), final written exam

**Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM2) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097350	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Chowanetz
AM-Did2-1	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Chowanetz
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		04-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	Steinbock
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		06-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	1.002 / ZHSG	07-Gruppe	Frohberg
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		07-Gruppe	

**Inhalt**

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;  
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

### Teaching Young Adult Literature (AM/AM2) (LA GYM/RS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097360 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Eisenmann

AM-Did2-1

Inhalt Teaching literature has always been part of the core curriculum of the EFL classroom. In the last two decades literary texts have taken on a firmly established role for all ages and for all school types.

This course aims at providing a comprehensive introduction to teaching young adult literature in EFL contexts, with equal attention to both theoretical and practical concerns. The focus will be on a wide range of literary genres, different age and ability groups, new topics for literature learning alongside the tried and tested, and with many suggestions for the future of the field. Moreover, the different approaches serve to facilitate access to as well as provide in-depth information on topic-relevant issues. Against this background present-day challenges for young adult literature and language learning are discussed in the light of current theoretical debates in order to constructively combine state-of-the-art theoretical input with practical work in the classroom. Furthermore, the seminar will give suggestions as to how to find and choose fictional texts for adolescents, as well as how to use them as class readers.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur The following volume serves as the basis for the seminar: Delaney, Werner/ Eisenmann, Maria/ Matz, Frauke (eds.) (2015): *Learning with Literature in the EFL Classroom*. Frankfurt: Lang.

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Course requirement: Presentation & written assignment

### Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV MS; AM/AM1 MS-Ufach/Didfach)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097520 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 31.01.2018 1.009 / ZHSG 01-Gruppe Ebner

AM-Did1-1 Di 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 01-Gruppe

Inhalt Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.

Hinweise Studiengang modularisiert: belegbar entweder als **AM1/AM** oder als **praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung für Mittelschule**

Literatur

- Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.
- Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
- Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.
- Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Ausgewählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul ist Basismodul englische Fachdidaktik Voraussetzung (Studienbeginn bis WS 15/16)

Nachweis Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und (AM) das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

## Freier Bereich

### Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097600 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 30.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Meyer

Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende des Lehramts am Gymnasium vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik thematisiert, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den fachdidaktischen Kernbereichen (v.a. Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien) sollen exemplarisch jeweils gemeinsam Lösungen zu bisher gestellten Examensthemen erarbeitet werden.

Die Bereitschaft zur Übernahme einer Kurzpräsentation wird vorausgesetzt.

Dieser Kurs kann für den freien Bereich angerechnet werden.

### Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten Mittelschule und Realschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097605 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 30.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Meyer

Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende im Lehramt Mittelschule und Realschule vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik thematisiert, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den fachdidaktischen Kernbereichen (v.a. Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien) sollen exemplarisch jeweils gemeinsam Lösungen zu bisher gestellten Examensthemen erarbeitet werden.  
Die Bereitschaft zur Übernahme einer Kurzpräsentation wird vorausgesetzt.  
Dieser Kurs kann für den freien Bereich angerechnet werden.

### Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097610 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb. Bredenbröcker

Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die mündliche und schriftliche Staatsexamensprüfung für Studierende des Grundschullehramts, nach der alten wie auch der modularisierten Studienordnung gleichermaßen, vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Grundschuldidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem auch bisher gestellte Examensaufgaben in den Blick genommen werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Spracherwerb, Fertigkeiten (hier besonders: Hörverstehen und Sprechen), Methoden (TPR, storytelling...), individuelle Voraussetzungen (z.B. Mehrsprachigkeit).  
**Die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats (ggf im Team) wird vorausgesetzt.**  
**Diese Veranstaltung kann für den freien Bereich angerechnet werden.**

### Special Research Topics in EFL Methodology

Veranstaltungsart: Seminar

04097650 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Eisenmann

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in EFL Methodology (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten; all school types). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

## Englische Sprachpraxis

### Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093880	-	10:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Harris
	-	14:00 - 18:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Freuck
	-	10:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Morgan

Inhalt Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

## Grammar



### Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	08-Gruppe	Freuck
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	12-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	13-Gruppe	Fischer
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Zöller
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	15-Gruppe	Freuck
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Hausmann
	-	-	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 23rd October.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. [Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial](#), where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

### Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	00.101 / Gebäude 70	06-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

## Advanced Grammar

### Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morgan
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an Advanced Grammar/AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

### Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093850	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

## Writing I

### Text Production 1/Writing 1 (BA Studenten bitte Hinweis unten lesen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093700	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Freuck
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system (LASPO 2007/09) must have passed all required *Basismodule* before taking this course.

BA students (LASPO 2015) who need to take Writing 1 are encouraged to attend one of Jenny Freuck or Uwe Hausmann's Writing Skills/Writing 1 groups, which will focus on practical and business writing skills. The Text Production 1/Writing 1 groups are designed more to help Lehramt students prepare for their final state exams.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

### Text Production 1/Writing 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093710	-	09:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 11.10.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

### Writing Skills/Writing 1 (Business and Practical writing skills - nur für BA 60, BA 75 und BA 120) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093820	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Freuck
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Freuck
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	-	-	Einzel				

## Writing II

### Text Production 2/Writing 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093720	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Freuck
	-	-					Einzel

Hinweise Students are encouraged to take Text Production 1 or Writing 1 before taking this course as Text Production 2/Writing 2 will build on the work done in those courses.

## Übersetzung

### Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093760	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	06-Gruppe	Zöller
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Freuck
	-	-					Einzel

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

### Übersetzung für BA-Studenten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093770	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	----------

Hinweise Diese Übung soll Studierenden in den BA- bzw. Master-Studiengängen praxisnahe Gelegenheiten für die Übersetzung vielfältig gearteter Texte – sowohl vom Englischen ins Deutsche als auch umgekehrt – geben. Textbeispiele werden von den Teilnehmern in häuslicher Vorbereitung übersetzt und dann in der Gruppe diskutiert. Das Spektrum der angesprochenen Bereiche erstreckt sich von Wissenschaft/ Technik über Geschäftskorrespondenz/Vertragswesen, Medien/Journalismus bis hin zu literarischen Genres (Erzählprosa, Drama, Lyrik) und kann nach Bedarf bzw. Interesse erweitert werden. Leistungserhebungen erfolgen in Form von schriftlichen Hausarbeiten (Portfolio).

## Sprechfertigkeit und Landeskunde

### Landeskunde Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093640	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Soon
	-	-					Einzel

### Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093660	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	-	-					Einzel

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

### Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093680	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Freuck
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

### Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093860	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

## Vertiefendes Übungsmodul

### Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093560	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

## Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

### Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morgan
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an Advanced Grammar/ AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

### Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093560	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

### Writing Workshop: Term Paper (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093940	-	09:00 - 15:00	Block	19.02.2018 - 23.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Nelson-Teutsch
	-	09:00 - 15:00	Block	02.10.2017 - 06.10.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Nelson-Teutsch

Inhalt This workshop is designed for students who have a term paper coming up and have little or no experience tackling a task like this. We will focus primarily on the writing process, i.e. you will be offered various methods developed to keep you on track during every stage of the process of writing a paper. It would be ideal if you had an actual term paper to write and could work on this assignment throughout the seminar. You will be required to fulfill several written tasks over the course of the week. In order to receive credit points you will be asked to hand in a portfolio consisting of the work you will have done during the seminar as well as a reflective essay on your experiences of writing a term paper for one of your other courses (not necessarily in the English department). This workshop is eligible for 5 ECTS points in the **FSQ** section of all "new" bachelor degrees, for 2 ECTS points in the "old" bachelor degrees, for 3 points in the **ASQ** section, or for 3 ECTS points in **Freier Bereich**. Please note that all BA students may only take ONE Sprachpraxis course as Schlüsselqualifikation and all Lehramt students may only take ONE Sprachpraxis course for the Freier Bereich. If you have questions, please contact Andrea Bähr (andrea.baehr@uni-wuerzburg.de).

## Freier Bereich

### Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093580	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	--------

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

### German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093620	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	----------

Hinweise This course can be taken as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

### Writing Workshop: Term Paper (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093940	-	09:00 - 15:00	Block	19.02.2018 - 23.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Nelson-Teutsch
	-	09:00 - 15:00	Block	02.10.2017 - 06.10.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Nelson-Teutsch

Inhalt This workshop is designed for students who have a term paper coming up and have little or no experience tackling a task like this. We will focus primarily on the writing process, i.e. you will be offered various methods developed to keep you on track during every stage of the process of writing a paper. It would be ideal if you had an actual term paper to write and could work on this assignment throughout the seminar. You will be required to fulfill several written tasks over the course of the week. In order to receive credit points you will be asked to hand in a portfolio consisting of the work you will have done during the seminar as well as a reflective essay on your experiences of writing a term paper for one of your other courses (not necessarily in the English department). This workshop is eligible for 5 ECTS points in the **FSQ** section of all "new" bachelor degrees, for 2 ECTS points in the "old" bachelor degrees, for 3 points in the **ASQ** section, or for 3 ECTS points in **Freier Bereich**. Please note that all BA students may only take ONE Sprachpraxis course as Schlüsselqualifikation and all Lehramt students may only take ONE Sprachpraxis course for the Freier Bereich. If you have questions, please contact Andrea Bähr (andrea.baehr@uni-wuerzburg.de).

## Bachelor und modularisiertes Lehramt (Studienbeginn ab WS 09/10 bzw. WS 10/11)

### Bachelor 60 (NF) (ab WS 10/11)

### Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

### Basismodul Englische Sprachwissenschaft

## Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

### Übung

#### **Introduction to English Linguistics (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092000	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
BM-SW-1Ü	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			

**Inhalt** This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (90 min), benotet  
will be announced in class

**Literatur**

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Teilnahme am Tutorium verpflichtend  
**ASPO/LASPO 2015:** Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

### Tutorium

#### **Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04092600	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stier
BM-SW-1T	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Stier
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Müller
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Hückmann
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Müller
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Grund
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Hitzenberger
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hückmann
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Grund
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Lutenski
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Hitzenberger
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	Müller
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Lutenski
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Müller
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	15-Gruppe	Göppner
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Göppner

**Hinweise** Für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!

## Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

## English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

BM-SW-2

**Inhalt** This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

**Hinweise**

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

- Jones, Daniel. (2006). *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
- Wells, J. C. (2000). *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
- Gimson, Alfred C. (2001). *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
- Giegerich, H. J. (1992). *English Phonology. An Introduction*. Cambridge: CUP.
- Knight, R. A. (2012). *Phonetics. A coursebook*. Cambridge: CUP.
- Ogden, Richard. (2009). *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Roach, Peter. (2009). *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
- Kortmann, Bernd. (2005). *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
- Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092020 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.002 / ZHSG Himmel

BM-SW-2

**Inhalt** In this course, we will explore the properties of words in various domains. We will investigate how words are formed, which role phonology, morphology, syntax, and semantics play in these processes, and how words are shaped by their diverse histories. Finally, the course will also address cognitive and psycholinguistic issues: How do we know that something is potentially a word? How is the mental lexicon structured, and how does it change under the influx of a second language?

**Hinweise**

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

- Lipka, L. (2002). *English lexicology: lexical structure, word semantics & word-formation*. Tübingen: Narr.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

**Inhalt** The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL ( *A Comprehensive Grammar of the English Language* ) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**MAAS alt/neu**

- Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010) , *Lexicology* (04092020), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092050 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Lehnen

BM-SW-2

**Inhalt** Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson; Watts; Culpeper), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "Pragmatics" daher dringend empfohlen.

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010) , *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

Archer, D. & Grundy, P. (Eds.) (2011). *The pragmatics reader*. London: Routledge.

Bublitz, W. (2009). *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2<sup>nd</sup> ed. Berlin: Schmidt.

Culpeper, J. & Haugh, M. (2014). *Pragmatics and the English language*. New York: Palgrave.

Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.



### Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Pham

BM-SW-2

Inhalt

What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

Literatur

De Beaugrande, R.-A. & Dressler, W. U. (1981). *Introduction to Text Linguistics*. London: Longman.

Jeffries, L. & McIntyre, D. (2010). *Stylistics*. Cambridge et al.: Cambridge University Press.

Renkema, J. (2004). *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam et al.: John Benjamins.

Schubert, C. (2012). *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.

Wright, L. & Hope, J. (1996). *Stylistics: A Practical Coursebook*. London et al.: Routledge.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.11.2017 - 29.01.2018 2.011 / ZHSG 01-Gruppe  
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.11.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Herbst  
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Grund

Inhalt

The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics.

During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc.

In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student).

Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

Hinweise

Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**

- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.
- schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

## Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

### Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

## Language and Age (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092100	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Domene Moreno
AM-SW-2	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Domene Moreno

**Inhalt**  
 In this course we will be dealing with how age and language are connected. We will start off by looking at language development across the lifespan to see how a first language is acquired both in a monolingual and a bilingual setting, how second, non-native languages are acquired, how languages are (seemingly) "lost" in a process called *language attrition* and how the languages of speakers change if they suffer neurodegenerative diseases like Alzheimer's. We will move on to have a closer look at the sociolinguistics of age: Do older and younger speakers talk differently and why? Who innovates, and when do such age-graded innovations trigger stable language change? Finally we will examine how people talk ABOUT age or, more specifically, people from different age groups to see how the social notion of age is ultimately constructed through discourse.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

We will not be working with a textbook in this course. Instead, individual literature will be provided in class.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.

**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092110	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.010 / ZHSG	Domene Moreno
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

AM-SW-2

**Inhalt**  
 Psycholinguistics is the study of how language is processed and how it is represented in the speaker's mind. How and where, for instance, are words stored in the mental lexicon? Is the mental lexicon more like a dictionary, where entries are simply listed in alphabetical order, or is it more like thesaurus, where words are listed with reference to their (near-)synonyms and (near-)antonyms? Are words treated as single items, or can they also be processed in larger units? How does a speaker get from an idea to an utterance, and how can listeners decode what they hear? In this course we will be talking about the basic psycholinguistic concepts in the perception and the production of spoken as well as written language, also touching upon non-native language processing as well as language pathology. We will also learn about psycholinguistic methods that help researchers tap into these processes in order to ultimately enable students to work on their own small projects.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Warren, P. (2013). *Introducing Psycholinguistics*. Cambridge: CUP.

Harley, T. (2001). *The Psychology of Language. From Data to Theory*. East Sussex: Psychology Press.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### That's no way to talk! (In)appropriateness in language use (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092120 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.007 / ZHSG Lehnen

AM-SW-2

Inhalt Forbidden words, hate speech, political correctness and many relating concepts that are omnipresent in public discourse can – and should – be described and analysed from a linguistic perspective.

In this course, we will study (im)politeness (Bousfield, 2008; Culpeper, 2011; Haugh, 2015), taboo language (Allen & Burrige, 2006), rapport management (Spencer-Oatey, 2008) and relational work (Watts, 1989; Locher & Watts, 2005) and apply the theoretical insights to actual language data. We will examine the varying functions of language usage that is generally deemed inappropriate and focus particularly on the influence of context, socio-cultural aspects and medium of communication. Furthermore, methods of empirical data collection and analysis will be introduced and discussed to equip participants with necessary tools for conducting their own study of these phenomena.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "Tutorium Englische Sprachwissenschaft" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "That's no way to talk! (In)appropriateness in language use" daher dringend empfohlen.

Literatur

Allan, K., & Burrige, K. (2006). *Forbidden words: Taboo and the censoring of language*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Bousfield, D. (2008). *Impoliteness in interaction*. Amsterdam: Benjamins.  
 Culpeper, J. (2011). *Impoliteness: Using language to cause offence*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Haugh, M. (2015). *Impoliteness implicatures*. Berlin: de Gruyter Mouton.

Voraussetzung

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Intercultural Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092130 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.007 / ZHSG Lehnen

AM-SW-2

Inhalt Interactions between people with different cultural backgrounds are no rarity in our globalised world. Intercultural communication occurs on a daily basis and deserves to be investigated from a linguistic perspective. Questions that arise in this context are: Which language (variety) do speakers use? How do they negotiate their cultural identity in such encounters? What types of misunderstandings tend to occur? This course will focus primarily on the pragmatic level which, as Thomas (1983, p. 99) puts it, "is the place where a speaker's knowledge of grammar comes into contact with his/her knowledge of the world". Differences and similarities in speech act realisation, politeness strategies and conversational behaviour across cultures and in different contexts, such as workplaces, families, classrooms, are explored on the basis of empirical studies. Methods to collect data and conduct empirical studies on intercultural communication will also be discussed.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "Tutorium Englische Sprachwissenschaft" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "Intercultural Communication" daher dringend empfohlen.

Literatur

Spencer-Oatey, H. (Ed.). 2008. *Culturally Speaking: Culture, Communication and Politeness Theory*. London [i.a.]: Continuum.  
 Zhu, H. (2014). *Exploring Intercultural Communication: Language in Action*. London [i.a.]: Routledge.  
 Zhu, H. (Ed.) (2016). *Research methods in intercultural communication: a practical guide*. Chichester, UK: Wiley Blackwell.

Voraussetzung

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Sociophonetics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092140 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Himmel

AM-SW-2

Inhalt

We encounter differences in pronunciation in our daily lives, and these differences often shape the way we perceive the people we speak to. For example, based on phonetic properties of language, we may be able to judge the speakers' ethnic affiliation or social class membership. This course will address general concepts of acoustic phonetics, and explore the social meanings of phonetic differences between speaker groups within a community, as well as across communities. In particular, we will study how individual speaker characteristics and situational contexts affect phonetic properties in speech in a number of English varieties across the world.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

Literatur

Ashby, P. (2011). *Understanding phonetics*. London: Hodder Education.  
 Di Paolo, M. (Ed.). (2011). *Sociophonetics: a student's guide*. London: Routledge, 2011.  
 Johnson, K. (2012). *Acoustic and auditory phonetics*. Malden, Mass.: Wiley-Blackwell.  
 Preston, D. R. & Niedzielski, N. A. (2010). *A reader in sociophonetics*. New York: Mouton de Gruyter.

Voraussetzung

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Forensic Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092150 Fr 14:00 - 18:00 14tägl 20.10.2017 - 26.01.2018 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Axer

AM-SW-2

Inhalt

Not only do forensic linguists analyse the use of language in the legal setting, but they are also called upon to assist law enforcement agencies in criminal investigations, and even testify as expert witnesses in a court of law. After a brief venture into the area of language and the law, we will study the framework of verbal interaction in the legal setting with an emphasis on courtroom discourse and police interviews. Participants will be introduced to the techniques applied by forensic linguists, e.g. forensic phonetics, native language identification and authorship analysis. In addition to that, we will discuss current research, potential problems and opportunities for forensic linguistics as well as ethical aspects of the field. Having participated in this course, students will be able to critically assess common myths associated with linguistic evidence in criminal investigations.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

Literatur

Coulthard, M. & Johnson, A. (2007). *An Introduction to Forensic Linguistics – Language in Evidence*. London: Routledge.

Voraussetzung

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.11.2017 - 29.01.2018 2.011 / ZHSG 01-Gruppe  
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.11.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Herbst  
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Grund

Inhalt

The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics. During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc. In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student). Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

Hinweise

Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)
- Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**
- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.
- schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

## Basismodul Englische Literaturwissenschaft

### Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

#### Übung

##### **Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091000 Di 16:00 - 18:00 - 06.02.2018 - 06.02.2018

BM-LW Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Porzjik

Inhalt Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

### Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

##### **Re-Writing the 19th Century: Neo-Victorian Literature (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04091700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.006 / ZHSG Leetsch

AM+BM-LW

Inhalt This seminar will explore the contemporary fascination with re-imagining the nineteenth century and its varied literary, artistic, socio-political and historical contexts. Through engaging with three novels that push the understanding of the 'Victorian' beyond its usual temporal and geographical boundaries, we will investigate the poetics and politics of rewriting, appropriation, adaptation and revision within inter-disciplinary frameworks and across multimedia. The seminar will trace works that expand current theoretical concepts of neo-Victorianism and actively interrogate the conditions under which the nineteenth century re-appears in and continues to inform our globalised present.

Our corpus will consist of Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* (1966), a postcolonial exploration of one of the key texts of Victorian literature, Charlotte Brontë's *Jane Eyre*. Our second novel will be Shelley Jackson's *Patchwork Girl* (1995), a postmodern hyper-text that reconfigures the monstrous (female) body with extensive intertextual nods to Mary Shelley's early-nineteenth century pre-Victorian novel *Frankenstein*. We will finally look at Sarah Waters' iconic novel *Fingersmith* (2002), which rewrites Dickensian Victorian London in an innovative treatment of class, sex, and gender. These core readings will be supplemented by theoretical, historical, and cultural explorations of nineteenth-century culture and literature and beyond. Where fitting, I plan to engage with visual re-imaginings of the Victorian period as well (such as BBC's *Sherlock* or the 2016 filmic adaption of Water's *Fingersmith* by South Korean director Park Chan-Wook in *The Handmaidens*).

Please note: this seminar will not make sense to you if you have not yet read some of the canonical nineteenth-century novels that form the basis for these re-writings, such as Mary Shelley's *Frankenstein*, Charlotte Brontë's *Jane Eyre* or Charles Dickens' novels.

Literatur Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966)  
Shelley Jackson, *Patchwork Girl* (1995)  
Sarah Waters, *Fingersmith* (2002)

Voraussetzung Active participation, presentation, term paper.

##### **Begleitveranstaltung zur Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04091210 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzjik

AM-LW+LK

Inhalt Diese Veranstaltung ist in erster Linie als vertiefende Übung angelegt und zielt darauf ab, den Teilnehmern der Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" vertiefende Textkenntnisse in den Gattungen Epik, Lyrik und Drama zu vermitteln. In einzelnen Sitzungen werden Stoffe aus der Vorlesung diskutiert, ausdifferenziert und anhand zusätzlicher Textbeispiele (Gedichte unterschiedlicher Herkunft, Romananfänge, Dramenausschnitte, usw.) vertiefend betrachtet. Die Studenten haben dabei die Möglichkeit, aktiv an der Veranstaltung teilzunehmen, indem sie eigene Wünsche und Interessen and Fachinhalten äußern, Texte zur Diskussion vorschlagen und mitdiskutieren.

### Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091240 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzjik

BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zum Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

### The Female Romantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM+BM-LW

Inhalt The winter term 2017/2018 witnesses two important bicentennials: the 200<sup>th</sup> anniversary of the death of Jane Austen as well as the 200<sup>th</sup> anniversary of the first publication of Mary Shelley's novel *Frankenstein*. On the occasion of these events, the seminar invites you to have a closer look at the writings of female authors of the Romantic period. While traditional literary history has until very recently focused almost exclusively on the so-called Big Six – the male poets William Blake, Samuel Taylor Coleridge, William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, John Keats, and Lord Byron – the years between, say, 1789 and 1837 in fact proved to be a watershed moment for British women's writing. Moreover, the writings of Austen, Shelley and others often serve as a (critical) commentary upon dominant male modes of Romanticism, thus offering not only perspectives upon the period as such, but they also discuss contemporary social and cultural issues. In this seminar, we will read poetry, drama, and prose fiction from female authors including Jane Austen, Mary Shelley, Joanna Baillie, Charlotte Smith, and Felicia Hemans.

Literatur

Please buy a copy of **BOTH**

Jane Austen, *Pride and Prejudice*. Ed. James Kinsley. Oxford: OUP. (= Oxford World Classics)

**AND**

Mary Shelley, *Frankenstein, or: The Modern Prometheus*. Ed. D.L. Macdonald and Kathleen Scherf. Peterborough & London: Broadview.

Further texts will be made available upon the start of term.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Memory, Madness and Death: Reading Early Modern Revenge Tragedies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.006 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

Inhalt Offering a spectacle of blood thirst and violence, the quest for revenge has long been a popular leitmotif in cultural productions, dating back to Greek tragedy up to recent instances such as the martial art film series *Kill Bill*. In this seminar, we look at the topic of revenge in early modern plays by Thomas Kyd, William Shakespeare and John Webster, which retrospectively have been classified as revenge tragedies. We will ask why these often gory plays offered such an appeal for an early modern audience apart from the attraction of seeing violence and death on stage. In fact, in discussing the topos of revenge in a society in which the state has taken over the punitive function, early modern revenge tragedies also address questions of mourning and remembrance, which were significantly altered under the reformed belief. Therefore, we should ask how these plays perform not only a desire for revenge but how this blood thirst relates to the greater questions and turbulent religious struggles of early modern society.

Hinweise

Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.

This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

Literatur

Please read and buy the following editions:

Thomas Kyd. *The Spanish Tragedy*. A Norton Critical Edition. Ed. Michael Neill.

William Shakespeare. *Hamlet*. The Arden Shakespeare. Eds. Ann Thompson, Neil Taylor.

John Webster. *The Duchess of Malfi*. Methuen. Ed. Brian Gibbons.

### The Brontë Sisters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091770 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

Inhalt The Brontë sisters have written great Victorian classics such as *Jane Eyre* (1847) and *Wuthering Heights* (1847), which still enjoy an undiminished popularity today, which recent film adaptations prove. Writing under male pseudonyms, their defiant heroines shocked many of the contemporary audience, thereby revealing interesting aspects of gender expectations at the time. In this seminar, we will read Charlotte Brontë's *Jane Eyre* and Emily Brontë's *Wuthering Heights* as well as the lesser known *The Tenant of Wildfell Hall* (1848) by Anne Brontë and ask not only how these works reflect social questions and literary genres of Victorian England but more conspicuously how their writing challenged and pushed the boundaries of these conventions.

Hinweise

Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.

This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

Literatur

Please purchase and read the Penguin editions of *Jane Eyre*, *Wuthering Heights* and *The Tenant of Wildfell Hall*.

### Containing "the Other": 18th Century Comedy and the Taming of the Colonial Upstart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Koch

BM+AM-LW

Inhalt

Facing the intricate dynamics of social mobility 18<sup>th</sup> century comedy was confronted with a dilemma. How to acknowledge its undeniable impact without appearing to condone its often over-ambitious protagonists and thereby falling into disrepute as a mouthpiece for radical politics. How to propagate the status quo and please the elite whilst remaining aware that aspiring classes like the bourgeoisie had developed into the most important patrons of the theatre by then. Caught in this delicate position and forced by economic and political necessity to leave the more traditional ways of social advancement (trade, marriage) aesthetically unharmed by negative propaganda, that is, not to rock the boat, comedy writers vented their criticism against a special type of social parvenue that had grown both in status and numbers over the last century, the colonial upstart.

This seminar will try to outline how and why this particular group was instrumentalized by comedy as a scapegoat for everything that seemed to threaten the social equilibrium of the time. Playing the card of portraying colonials from the Caribbean and from India as the ultimate "Other", stressing their double liminality of being both socially mobile and "foreigners" comedy writers found their common ground in transforming a minority suspected of planning evil into an ideal butt of ridicule and hatred and finally into stock characters.

Literatur

Texts in class: Samuel Foote *The Patron* (1764), *The Nabob* (1771); Frederick Reynolds *Speculation* (1795); Richard Cumberland *The West-Indian* (1771); Timothy Touchstone *Tea or Sugar, or, the Nabob and the Creole*

## Aufbaumodul Literaturwissenschaft

### Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

#### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt

Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West

The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe.

Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:

Please buy and read:

Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508

Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396

Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Adventure Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW

**Inhalt** This seminar explores adventure literature in the form of imaginary travelogues from the 16th to the 18th century. Since travel writing is always situated between "fact" and "fiction", we will look at different genres such as utopia, romance, diary, and satiric novel in order to find out how the "thrill of escape" (Paul Fussell) is constructed in fiction. These texts do not only raise questions of literary strategies of creating "reality" but also negotiate the nature of humankind and various philosophical and political concerns. State and politics, social structures, and gender roles are reflected on in these imaginary travelogues, which makes them versatile texts that go far beyond the fascination with other worlds. In this course, we will interpret and discuss these "adventurous texts" many of which are classics of prose fiction and are significant for the rise of the novel.

**Literatur**

Literature:

Please buy and read:

More, Thomas. *Utopia*. (any edition).

Behn, Aphra. *Oroonoko, the Rover, and Other Works*. Penguin, ISBN: 0140433384 (read *Oroonoko*)

Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. Oxford World's Classic, ISBN: 978-0-955397-6.

Swift, Jonathan. *Gulliver's Travels*. Penguin, ISBN: 978-0-14-14394

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Early Modern Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

**Inhalt** Thomas Wyatt's first attempts at writing English poetry, Edmund Spenser's knight-slays-dragon epic *The Fairy Queene*, William Shakespeare's *Sonnets*, John Donne's metaphysical poetry, Ben Jonson's witty epigrams and his famous country-house poem *To Penshurst*, Andrew Marvell's delightful garden poems, the religious poetry of George Herbert and Richard Crashaw, the Cavalier-poets naughty verses, John Milton's national epic *Paradise Lost*, Lady Mary's Wroth's brilliant appropriation of Petrarchan love poetry, Margaret Cavendish's innovative 'science poetry', Rochester's lewd lines -- the early modern period is the age in which English language, literature and culture invented itself through poetry. We will read, enjoy and discuss these and many more poems in our seminar, which serves as both an introduction to the early modern period (c.a. 1540s-1700s) and to poetry analysis.

**Hinweise**

Hinweis für Lehramtsstudierende: dieser Kurs eignet sich zur Vorbereitung auf den Bereich 'Lyrik bis 1800' in der **Staatsexamensklausur Englische Literaturwissenschaft**.

Students who wish to take this class as part of their **MA-course "Mittelalter und Frühe Neuzeit"** are welcome to take a more active role in keeping with their advanced knowledge and critical skills.

The class will be held in English unless communication suffers.

**Literatur**

Texts of all poems are widely available online. A set of critical background reading will be made available as a *Semesterapparat* in the library.

### Gulliver's Travels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 30.10.2017 - 02.02.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

**Inhalt** *Gulliver's Travels* is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the giants of Brobdingnag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage.

In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century culture, society, philosophy, politics, history and science. We will read *Gulliver's Travels* from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture, politics and philosophy; read it as a satire, a piece of travel writing, and as science fiction; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic.

**Hinweise**

Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 23. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt.

Voraussetzung für ein erfolgreiches Abschließen des Seminars ist eine aktive Teilnahme an der Diskussionsgestaltung sowie eine Hausarbeit, die bis zum 15. März 2018 eingereicht werden muß.

**Literatur**

Please buy and read the text in the following edition: *Gulliver's Travels*, ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or later).



### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluss ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance. A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

Literatur

Literature:

Please buy and read/watch:

Orwell, George. *1984*. (any edition)

*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.

Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.

Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

### Religious Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

Inhalt The entire history of English poetry is unimaginable without religious topics. But how are different concepts of religion (belief systems as well as moments of religious experience and epiphany) and issues of faith and doubt negotiated in poetry? How do poets find forms and words to convey their religious concerns? In this course, we will read, discuss, and interpret religious poems (in the Christian tradition) from the Early Modern Age until today. Together we will develop our skills of poetry interpretation and sharpen our analytic tools by working with poems that deal with religion and religious experiences in various forms. Reading religious poetry as literary scholars is fascinating and often surprising because we have to approach it with a double focus on both religious approaches and traditions and on poetry as a creative and inventive medium that can break with and expand tradition.

### The Female Romantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM+BM-LW

Inhalt The winter term 2017/2018 witnesses two important bicentennials: the 200<sup>th</sup> anniversary of the death of Jane Austen as well as the 200<sup>th</sup> anniversary of the first publication of Mary Shelley's novel *Frankenstein*. On the occasion of these events, the seminar invites you to have a closer look at the writings of female authors of the Romantic period. While traditional literary history has until very recently focused almost exclusively on the so-called Big Six – the male poets William Blake, Samuel Taylor Coleridge, William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, John Keats, and Lord Byron – the years between, say, 1789 and 1837 in fact proved to be a watershed moment for British women's writing. Moreover, the writings of Austen, Shelley and others often serve as a (critical) commentary upon dominant male modes of Romanticism, thus offering not only perspectives upon the period as such, but they also discuss contemporary social and cultural issues. In this seminar, we will read poetry, drama, and prose fiction from female authors including Jane Austen, Mary Shelley, Joanna Baillie, Charlotte Smith, and Felicia Hemans.

Literatur

Please buy a copy of **BOTH**

Jane Austen, *Pride and Prejudice*. Ed. James Kinsley. Oxford: OUP. (= Oxford World Classics)

**AND**

Mary Shelley, *Frankenstein, or: The Modern Prometheus*. Ed. D.L. Macdonald and Kathleen Scherf. Peterborough & London: Broadview.

Further texts will be made available upon the start of term.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Poetry and Prose of P.B. Shelley (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091430 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

Inhalt PB Shelley (1792-1822) was one of the major Romantic poets. However, the radicalism of his social and political views as well as of his poetry made him stand out from other contemporary authors. In fact, Shelley's works has many facets. On the one hand, he defended the poetic imagination to the degree that poets should be considered the unacknowledged legislators of the world, but on the other hand he was an atheist and social critic who called upon the exploited masses. But paradoxically, he abhorred didactic poetry. In this seminar, we will have a closer look at both his poetry and prose and investigate the intellectual, political and medial contexts to which his writings respond, thus often posing the question what it means to write poetry in the first place.

Literatur

Please buy a copy of the following edition:

PB Shelley, *Selected Poems and Prose*. Ed. Jack Donovan & Cian Duffy. London: Penguin, 2017.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Time and Temporality in Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091450 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

Inhalt Ambiguous engagements with time and temporality are deeply embedded in the plays of William Shakespeare. In *A Midsummer Night's Dream*, time is both "lazy" and "hasty-footed", in *King Lear*, "Time shall unfold what pleated cunning hides" as revealer of truth, whereas in *Loves Labours Lost*, "cormorant devouring time" offers nothing but destruction. Personified Time in *The Winter's Tale* pleases some, but tries all, and makes "both joy and terror / Of good and bad", and, perhaps most famously, the time is "out of joint" in *Hamlet*.

In this seminar, we will explore time as a culturally specific construct, that is as a category of selfhood which both shapes and is shaped by other strata of subjectivity, notably gender, class, race and sexuality and which is thus linked to latent and emergent forms of experiencing time in Early Modern culture.

Literatur Please obtain a copy of the following editions:

William Shakespeare, *The Winter's Tale*. Ed. by John Pitcher. London: Bloomsbury, 2010 (= The Arden Shakespeare, third series).  
William Shakespeare, *Hamlet*. Ed. by Ann Thompson & Neil Taylor. London: Bloomsbury, 2016 (= The Arden Shakespeare, third series).  
William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. by Sandra Clark & Pamela Mason. London: Bloomsbury, 2015 (= The Arden Shakespeare, third series).

Introductory Reading:

Ina Schabert (ed.), *Shakespeare-Handbuch*. Stuttgart: Kröner, 2009.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:

- E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];
- Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];
- Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018

AM-LW+LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann

Inhalt The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:

- James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]
- Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNichol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.

### Re-Writing the 19th Century: Neo-Victorian Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.006 / ZHSG Leetsch

AM+BM-LW

**Inhalt** This seminar will explore the contemporary fascination with re-imagining the nineteenth century and its varied literary, artistic, socio-political and historical contexts. Through engaging with three novels that push the understanding of the 'Victorian' beyond its usual temporal and geographical boundaries, we will investigate the poetics and politics of rewriting, appropriation, adaptation and revision within inter-disciplinary frameworks and across multimedia. The seminar will trace works that expand current theoretical concepts of neo-Victorianism and actively interrogate the conditions under which the nineteenth century re-appears in and continues to inform our globalised present.

Our corpus will consist of Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* (1966), a postcolonial exploration of one of the key texts of Victorian literature, Charlotte Brontë's *Jane Eyre*. Our second novel will be Shelley Jackson's *Patchwork Girl* (1995), a postmodern hyper-text that reconfigures the monstrous (female) body with extensive intertextual nods to Mary Shelley's early-nineteenth century pre-Victorian novel *Frankenstein*. We will finally look at Sarah Waters' iconic novel *Fingersmith* (2002), which rewrites Dickensian Victorian London in an innovative treatment of class, sex, and gender. These core readings will be supplemented by theoretical, historical, and cultural explorations of nineteenth-century culture and literature and beyond. Where fitting, I plan to engage with visual re-imaginings of the Victorian period as well (such as BBC's *Sherlock* or the 2016 filmic adaption of Water's *Fingersmith* by South Korean director Park Chan-Wook in *The Handmaiden*).

Please note: this seminar will not make sense to you if you have not yet read some of the canonical nineteenth-century novels that form the basis for these re-writings, such as Mary Shelley's *Frankenstein*, Charlotte Brontë's *Jane Eyre* or Charles Dickens' novels.

**Literatur** Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966)  
Shelley Jackson, *Patchwork Girl* (1995)  
Sarah Waters, *Fingersmith* (2002)

**Voraussetzung** Active participation, presentation, term paper.

### Memory, Madness and Death: Reading Early Modern Revenge Tragedies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.006 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

**Inhalt** Offering a spectacle of blood thirst and violence, the quest for revenge has long been a popular leitmotif in cultural productions, dating back to Greek tragedy up to recent instances such as the martial art film series *Kill Bill*. In this seminar, we look at the topic of revenge in early modern plays by Thomas Kyd, William Shakespeare and John Webster, which retrospectively have been classified as revenge tragedies. We will ask why these often gory plays offered such an appeal for an early modern audience apart from the attraction of seeing violence and death on stage. In fact, in discussing the topos of revenge in a society in which the state has taken over the punitive function, early modern revenge tragedies also address questions of mourning and remembrance, which were significantly altered under the reformed belief. Therefore, we should ask how these plays perform not only a desire for revenge but how this blood thirst relates to the greater questions and turbulent religious struggles of early modern society.

**Hinweise** Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.  
Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.  
This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

**Literatur** Please read and buy the following editions:  
Thomas Kyd. *The Spanish Tragedy*. A Norton Critical Edition. Ed. Michael Neill.  
William Shakespeare. *Hamlet*. The Arden Shakespeare. Eds. Ann Thompson, Neil Taylor.  
John Webster. *The Duchess of Malfi*. Methuen. Ed. Brian Gibbons.

### The Brontë Sisters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091770 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

**Inhalt** The Brontë sisters have written great Victorian classics such as *Jane Eyre* (1847) and *Wuthering Heights* (1847), which still enjoy an undiminished popularity today, which recent film adaptations prove. Writing under male pseudonyms, their defiant heroines shocked many of the contemporary audience, thereby revealing interesting aspects of gender expectations at the time. In this seminar, we will read Charlotte Brontë's *Jane Eyre* and Emily Brontë's *Wuthering Heights* as well as the lesser known *The Tenant of Wildfell Hall* (1848) by Anne Brontë and ask not only how these works reflect social questions and literary genres of Victorian England but more conspicuously how their writing challenged and pushed the boundaries of these conventions.

**Hinweise** Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.  
Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.  
This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

**Literatur** Please purchase and read the Penguin editions of *Jane Eyre*, *Wuthering Heights* and *The Tenant of Wildfell Hall*.

### Containing "the Other": 18th Century Comedy and the Taming of the Colonial Upstart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Koch

BM+AM-LW

Inhalt

Facing the intricate dynamics of social mobility 18<sup>th</sup> century comedy was confronted with a dilemma. How to acknowledge its undeniable impact without appearing to condone its often over-ambitious protagonists and thereby falling into disrepute as a mouthpiece for radical politics. How to propagate the status quo and please the elite whilst remaining aware that aspiring classes like the bourgeoisie had developed into the most important patrons of the theatre by then. Caught in this delicate position and forced by economic and political necessity to leave the more traditional ways of social advancement (trade, marriage) aesthetically unharmed by negative propaganda, that is, not to rock the boat, comedy writers vented their criticism against a special type of social parvenue that had grown both in status and numbers over the last century, the colonial upstart.

This seminar will try to outline how and why this particular group was instrumentalized by comedy as a scapegoat for everything that seemed to threaten the social equilibrium of the time. Playing the card of portraying colonials from the Caribbean and from India as the ultimate "Other", stressing their double liminality of being both socially mobile and "foreigners" comedy writers found their common ground in transforming a minority suspected of planning evil into an ideal butt of ridicule and hatred and finally into stock characters.

Literatur

Texts in class: Samuel Foote *The Patron* (1764), *The Nabob* (1771); Frederick Reynolds *Speculation* (1795); Richard Cumberland *The West-Indian* (1771); Timothy Touchstone *Tea or Sugar, or, the Nabob and the Creole*

## Lehrstuhl für Amerikanistik

### Kolloquium Abschlussarbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093350 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.002 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

The colloquium is geared toward students who are currently writing or plan to write their BA-, MA-, or Exam thesis under PD Dr. Heike Raphael-Hernandez's supervision. The colloquium will deal with the various stages of work-in-progress; furthermore, it will provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns regarding such a final thesis.

Hinweise

Requirements  
Regular Attendance and Participation  
Introduction and Co-Moderation of a Class Session  
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

## Basismodul Amerikanistik

### Teilmodul I: Introduction to American Studies

#### Übung

### Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093430 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018 Gersdorf

04-EnBM-LW Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt

This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for literary studies. Students will also be introduced to the basics of literary theory. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

Hinweise

Requirements: Final exam.

#### Tutorium

### Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093440	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schneeberger
BM-ALW-1T	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	Sharma
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Sharma
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schneeberger
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sharma
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hellmuth
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hellmuth
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.		

## Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

### Writing the Self: From Benjamin Franklin to Instastories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093140 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

BM-ALW-2S

Inhalt "[Then] I conceiv'd the bold and arduous Project of arriving at moral Perfection." Benjamin Franklin first wrote this rather ambitious plan in his own personal notebook. And he found the plan and the notebook equally important. Franklin believed that the act of writing offered the means for "arriving at moral Perfection." In other words, writing for Franklin was not simply a means of document his live, but further a means to fashion the self and, by extension, shape the selves of others through public printing.

The course aims to explore the fashioning of self via life writing by looking at key cultural and media contexts from the late eighteenth century to the present. We will consider the 18th century writing and print culture in which Franklin wrote his famous autobiography. The so-called "slave narrative" of the 19th century will be a further focus. We will look at how formerly enslaved African Americans told their stories in transcribed speech and their own writing as well as through photography and performance. After looking at various life narratives (in excerpts) from figures such as Sojourner Truth and Frederick Douglass, the print and film versions of *Twelve Years a Slave* (author Solomon Northrup, director Steve McQueen) allows us to think about the adaptation of personal narrative to the collective art form of the cinema. Gertrude Stein's *The Autobiography of Alice B. Toklas* addresses the interface of self and other in autobiography as well as the expectations of celebrity and tell-all culture in the 20th century. The course will conclude by looking at newer social media formats and analyzing their potential to "write the self."

This course is particularly designed for students in their first semesters of study. It offers an overview of theories and the development of a key genre over time and across media. Most importantly, the course is being taught together with a Writing Tutor. Thus, students will be guided step-by-step through the academic writing and research process.

### The Poetics and Politics of the American Short Story in the 19th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093250 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2

Inhalt There is no doubt that the genre of the short story has been of undisputable reputation in the US ever since it first appeared on the literary stage. While some critics view the short story as a distinctly American form of literary and aesthetic expression, others even go so far as to claim that the short story "is an American invention" altogether and furthermore "the most important literary genre to have emerged in the United States" (Bendixen 3). Generally speaking, it was over the course of the 19th century that American writers started to increasingly make use of the short-story-form and thus not only cemented the genre deeply into the American literary landscape but also paved the way for its long-standing tradition in American writing. This class will tackle, among others, the following questions: Are there - and if so, what exactly are - defining parameters for the (American) short story? How is it that specifically the short story became a favorite of American literati during the 19th century? How did the American short story emerge and evolve in 19th-century America? How did the 19th-century American short story address issues such as national identity, race, gender, politics, and society?

In order to reach possible answers to these questions, we will not only consult and evaluate theoretical and socio-historical texts but delve into both highly acclaimed as well as lesser known specimens of the American short story by writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, Charles Chesnutt, Rebecca Harding Davis, Kate Chopin, and Ambrose Bierce.

Hinweise Requirements: Active in-class participation, oral presentation (incl. handout), research paper (10-12 pages).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### Colonial and Early American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093260 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 2.007 / ZHSG Blazan

BM-LW

Inhalt The aim of this class is to enable students to understand the early stages of North American literature. We will think through the complexities of the colonial period including the joys and difficulties native inhabitants and early immigrants were facing. Adventure and discovery will be repeating topics of discussion in this class. The diversity of American public and private life will be at the center of our attention during the first part of the course. We will read Native American creation stories, trickster tales, travel narratives, captivity and providence tales. In the second part of the seminar we will move on to reading two of the first recognizably American novels. We will see how the early colonial narratives produced the topics and forms that fuse into what came to be called sentimental novel and gothic novel and thus helped shape U.S. American literature. Students will learn what exactly constitutes a sentimental novel; which narrative elements are part of a gothic novel. In overall, this class will help students understand the beginnings of a distinctly North American voice within the confines of literature in a Euro-American setting.

Hinweise The seminar is suitable for beginners and students in early stages of their studies.

Literatur *The Norton Anthology of American Literature 7<sup>th</sup> Edition Volume A: Beginnings to 1820* ISBN: 978-0-3-9392739-9

### Harlem Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093320 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.011 / ZHSG Raphael-

BM-ALW-2S

Hernandez

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### **The Other Canon: American Women Playwrights of the Twentieth Century (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04093380 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2S

Inhalt While American drama and theater is generally considered a relatively recent phenomenon, American women playwrights seem to play a marginal role, at best, in the history of American drama and theater.

Prior to the second wave of feminist criticism starting in the late 1960s, only a handful of plays, such as Susan Glaspell's *Trifles* (1916), Anne Nichols's *Abie's Irish Rose* (1922), or Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), had taken center stage and had become successful in public as well as in economic terms. This seminar is designed as a survey of the historical and contemporary practices of American women playwrights. Reading plays from the past hundred years, we will explore how American women have used theater to challenge, critique, and comment upon American society in general, and social issues including racism, sexism, and homophobia in particular.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Introduction to American Studies

### **Illness and Disability in American Literature and Culture (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04093390 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Inhalt Disability studies is a comparatively new field that view disability as socially constructed similar to other identities like gender or race. Contrary to the medical model of disability, whose main aim is to "fix" a disability, Disability Studies focus on how cultural barriers exclude people with disabilities from full participation in society and open up discussions on corporeality, bodily norms and autonomy, inclusion and diversity.

This is especially interesting from an American Studies perspective, as the disabled body challenges fundamental American values, as Rosemary Garland Thomson explains in her seminal work *Extraordinary Bodies* :

"The "American Ideal" posited by liberal individualism is structured by a four-part self-concept that is profoundly threatened by what Richard Selzer has called the "mortal lessons" that disability represents. The four interrelated ideological principles that inform this normate self might be characterized as self-government, self-determination, autonomy, and progress. Such a self-image parallels the national ideal in an individualist egalitarian democracy that each citizen is a microcosm of the nation as a whole. A well-regulated self thus contributes to a well-regulated nation. However, these four principles depend upon a body that is a stable, neutral instrument of the individual will. It is this fantasy that the disabled figure troubles." (42).

Using Garland Thomson's work on *Extraordinary Bodies* as a basis, this seminar will focus on how this tension of American ideals and the disabled body has been expressed in American literature and culture by studying the depiction of illness and disability in different (canonical) texts, as well as connecting the issues of illness and disability with other intersecting topics such as gender, queerness and race.

Hinweise Requirements: Active in-class participation, oral presentation (incl. handout), research paper (10-12 pages).

Literatur Rosemary Garland Thomson - *Extraordinary Bodies: Figuring Physical Disability in American Culture and Literature* (1996)  
Charlotte Perkins Gilman - "The Yellow Wallpaper" (1892)  
Flannery O'Connor - "Good Country People" (1955)  
Toni Morrison - *The Bluest Eye* (1970)  
Audre Lorde - *The Cancer Journals* (1980)  
Tony Kushner - *Angels in America* (1993)  
Margret Edson - *Wit* (1999)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

## **Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft**

### Teilmodul I: American History

#### American History I

## American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093480	Mo	16:00 - 19:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-LK-1S1	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Horn
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018			

**Inhalt** Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

**Hinweise** **Die Veranstaltung American History ist in den Studiengängen nach neuer Prüfungsordnung (ASPO / LASPO 2015; Studienbeginn ab WS 2015/2016) nicht mehr enthalten.**

**Für Studierende nach alter Prüfungsordnung werden im kommenden Wintersemester vom Lehrstuhl für Amerikanistik letztmalig drei Gruppen American History angeboten (2x American History I, 1x American History II). Es muss nur entweder American History I oder American History II absolviert werden. Die Auswahl ist frei.**

**Alle Studierenden, die noch nach der Prüfungsordnung ASPO / LASPO 2009 (Studienbeginn bis Sommersemester 2015 einschließlich) studieren und diese Veranstaltung noch besuchen müssen, müssen sie im kommenden Wintersemester belegen.**

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list must write an email including their name and immatriculation number to stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

**Gruppe 2: First Session on Nov 8.**

**Literatur** A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; Seneca Falls Declaration; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

## American History II

### American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093490	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Bonneß
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

BM-LK-1S2

**Inhalt** Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

**Hinweise** **Die Veranstaltung American History ist in den Studiengängen nach neuer Prüfungsordnung (ASPO / LASPO 2015; Studienbeginn ab WS 2015/2016) nicht mehr enthalten.**

**Für Studierende nach alter Prüfungsordnung werden im kommenden Wintersemester vom Lehrstuhl für Amerikanistik letztmalig drei Gruppen American History angeboten (2x American History I, 1x American History II). Es muss nur entweder American History I oder American History II absolviert werden. Die Auswahl ist frei.**

**Alle Studierenden, die noch nach der Prüfungsordnung ASPO / LASPO 2009 (Studienbeginn bis Sommersemester 2015 einschließlich) studieren und diese Veranstaltung noch besuchen müssen, müssen sie im kommenden Wintersemester belegen.**

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

**Literatur** A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

## Aufbaumodul Literaturwissenschaft



## Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

### Postmodern Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt	At close inspection, the title of this seminar appears to be a contradiction in terms. One of postmodernism's major precepts is based on the assumption that there is no reality outside discourse and text. Nature, in contrast, is traditionally perceived as the world external to and independent of all human culture, including its discursive and textual articulations. However, more recently scholars in the humanities and the social sciences have begun to refer to nature as a "social creation" (Neil Evernden) or "invention" (Andrea Wulf), something that came into existence with the emergence of modernity. Today, in the age of the anthropocene, nature's independence from technological culture is disputed altogether. Is the condition of postmodern nature its artificiality, its character as a product of human cultural practices? And if so, is Timothy Morton correct that we have to think "ecology without nature" in order to overcome our current ecological crisis? This seminar investigates the conditions of conceptualizing and experiencing 'nature' under the condition of postmodernity. It traces the conceptual history of nature since the mid-twentieth century. The reading list will include theorists and philosophers such as Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, and Kate Soper. We will conclude the semester by reading two novels, Gerald Vizenor's <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992) and T.C. Boyle's <i>The Terranauts</i> (2016).
Hinweise	This class is specifically designed for M.A. students. Open to PhD students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students are welcome, provided that they are willing to deal with complex theoretical and philosophical questions.
Literatur	In preparation for the class, begin to read the two books by Latour and Morton. The two novels will be on the syllabus towards the end of the semester. Latour, Bruno. <i>We Have Never Been Modern</i> . Transl. Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993. Morton, Timothy. <i>Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics</i> . Cambridge, MA: Harvard UP, 2007. Vizenor, Gerald. <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992). Boyle, T.C. <i>The Terranauts</i> (2016).
Zielgruppe	A reader with further texts will be available at the beginning of the semester. M.A. (and PhD) students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students under certain conditions (see "Hinweise").

### Satire in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt	In a recent interview with Late Show host and comedian Stephen Colbert, documentary film maker Michael Moor called for "an army of satire" to bring down the Presidency of Donald J. Trump. He is convinced that "a thousand little comedy shows" provide the appropriate means to critique a president who "can't take being laughed at." In a similar vein, but even before the last presidential election, scholars Sophia A. McClennen and Remy M. Maisel suggested that a "politics of seriously joking" might save the nation from its most serious political blunders. This seminar is based on the premise that the American project was exposed to satirical criticism right from its Puritan beginnings. What are characteristic narrative, rhetorical, and performative strategies of satirical critique? What is satire's relationship to humor, irony, parody, and the carnivalesque? And how effective can satire actually be in a context defined by the democratic right the free speech? Based on readings of scholars and theorists including Michael Bakhtin, Constance Rourke, Frank Palmeri, and McClenne & Maisel, we study the history of American satirical writing and thinking from Thomas Morton to Herman Melville and Stephen Colbert.
Hinweise	This class is designed for advanced students in the B.A. and teacher training programs. M.A. students are welcome.
Literatur	<u>Primary Texts:</u> Bakalar, Nicholas. <i>American Satire: An Anthology of Writings from Colonial Times to the Present</i> . New York: Meridian Books, 1997. Colbert, Stephen. <i>America Again: Re-Becoming the Greatness We Never Weren't</i> . New York: Grand Central Publishing, 2012. Melville, Herman. <i>The Confidence-Man: His Masquerade</i> . 1857. New York: Penguin, 1991. <u>Secondary Texts:</u> Quintero, Ruben (ed.). <i>A Companion to Satire</i> . Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007. Rourke, Constance. <i>American Humor: A Study of the National Character</i> . 1931. New York: New York Review Books, 2004.

### Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt	As one of the most exciting periods in literary history, modernism is and remains difficult to define. However, all the writers commonly subsumed under the category of modernism follow one goal: to use aesthetic experimentation in order to modernize and revitalize the way we experience the world that we live in. Historically situated within the framework of the two world wars somewhere between 1900 and 1940, modernism is a rebellious reaction to the status quo in contemporary society. As such, it can be understood more as a mood than a movement. In this course, we will carefully try to define the main criteria for calling a work of art modernist by reading classic modernist novels, essays, and literary criticism, as well as discussing music and visual material such as film and painting. By learning about and understanding the period commonly referred to as modernism, we will be able to recognize modernist techniques in current society and culture. Apart from classical modernist texts by writers such as T.S. Eliot, Ezra Pound, John Dos Passos or Gertrude Stein, we will also include racial, transnational, and queer critiques of modern life by Claude McKay and Richard Bruce Nugent. Some topics that will be relevant throughout this seminar are fragmentation, expatriate life, visions of cosmopolitanism, aesthetic and political bohemianism, racial passing and gay identities, movement and time, white masculinity, gender, beauty, and many more. This class is suitable for students in the early stages of their studies.
Hinweise	This seminar is suitable for students in early stages of their studies.
Literatur	All texts unless otherwise stated can be found in: Kalaidjian, W. (Ed.). (2005). <i>The Cambridge Companion to American Modernism</i> (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL052182995X

### Science Fiction and Social Activism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093280 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

**Inhalt** What most forms of science fiction have in common is an interest in world-building as a limitless and continuously expanding narrative environment. Highly detailed and immersive narrative environments were developed as early as the late nineteenth century by authors such as H.P. Lovecraft and Edgar Rice Burroughs and have been extremely popular ever since. In a *Paris Review* interview, Ray Bradbury said of Burroughs that "Edgar Rice Burroughs never would have looked upon himself as a social mover and shaker with social obligations. But as it turns out, Burroughs is probably the most influential writer in the entire history of the world." While Burroughs influence might not be so all-encompassing, Bradbury is right when pointing out that science fiction, the genre he was writing in, is extremely useful for both, investigating habits of thought and creating them. It is not by coincidence that Robert Heinlein's SF classic about a human raised on Mars, *Stranger in a Strange Land*, boasts a title that could easily be mistaken for an academic study of postcolonial literature. SF tropes of bug-eyed aliens attempting the take-over of the earth and the stunning but empty worlds ripe for colonization can easily be applied to (formally) existing political structures. This is one of the reasons why science fiction narratives are often used as political allegories, be it with a rather conservative or a rather liberal focus. While the use of science fiction as a forum for totalitarian phantasies has been repeatedly pointed out and analyzed, its use as a forum for social activism is still to be explored. In the meantime, a growing body of work has been and is being published which explores the connection between imagining alternative worlds and either exposing the limitations of the world we live in or proposing new social constellations. Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Octavia E. Butler, Nalo Hopkins, Nnedi Okorafor, Jo Walton and Samuel R. Delany are only some of the names of the writers who we will explore in this context in our class. Terminology that we will define and work with includes postcolonial science fiction, utopia, speculative fiction, afrofuturism, afrocyberpunk, to name only a few.

**Hinweise** This seminar is suitable for master students and advanced B.A. students.

**Literatur** Please buy the following books:

Butler, Octavia E. *Kindred*. London: Headline, 2014. Print.

Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death* (1969)

Ursula K. Le Guin. *The Dispossessed* (1974)

### American Poverty (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Raphael-

AM LW KW

Hernandez

**Hinweise** Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

**Voraussetzung** Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### Transatlantic #BlackLivesMatter, Human Rights, Global Thinking // ATTENTION: Please read first the entire text (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

**Inhalt** This course is a joint course with a group of students from the University of California at Merced (Prof. Nigel Hatton). It is absolutely essential that you read the entire text of the course description so that you understand how this course will work.

Students who are interested in the topic and in the research approach of this seminar are welcome to sign up for a seat. To sign up, one cannot do this via the regular sb@home sign-up method, but has to send an e-mail to Prof. Heike Raphael-Hernandez, explaining in a short paragraph in English why he or she is interested in the topic of this course and why he or she would like to participate in this seminar.

Please be aware that this seminar is not for you if the following applies to you:

- You need a seat in one of the "American Studies" seminars, but it does not matter which topic will be offered. You do not care as long as it is a seat.

- The time slot "Tuesday afternoon" is simply the best for you because of all your other seminars you take and all your other obligations you have.

- You do not like to read.

- In general, you just quickly glance at the assigned reading material and hope that the class includes some students who read the material anyway, so they will serve as your easy way out.

This seminar takes a research-centered approach. Human Rights issues and their violations regarding Black Lifeworlds in the United States throughout their entire history will be our starting point. We will discuss foundational texts as well as theoretical texts by scholars who not only ask about the public-at-large, but also about individual rights, privileges, obligations, legal matters, etc. At some point, we will move our questions to the transatlantic and global Black Lifeworlds.

Since we have to deal with a time slot that allows both universities to be together during a term, we will do the following: we, as Würzburg, will start alone with three face-to-face sessions, one in October and two in December. We simply will get familiar with the texts that we need when our online discussions will start. Beginning in mid-January until the first week in March, we will be in an online classroom hosted by the University of California.

You will be assigned to a small group that will have students from both universities; these will be your "buddies." At one point, each group will be responsible for the discussion of two texts. It means that while you have some free time during November, and partly in December and January, you should know that you need to be able to be part of online discussions in February and during the first week in March. You do not have to be in Würzburg; you can even go on vacation during this time—as long as you are somewhere in the world where you will be able to be online from time to time (of course, not every day). We will talk about all this in detail during our first session on October 24.

If all these ideas agree with you, I am very much looking forward to accepting you into this seminar. Welcome!

**Hinweise** Requirements:

1) Regular attendance of the three face-to-face meetings in Würzburg in October and in December and active online participation beginning in mid-January until the first week in March.

2) Read!

3) One blog written by your small group (Wü-Merc) and posted either on the Human Rights Website (Stanford University) or any other space your group wishes to use for this assignment.

**Literatur** Both professors will provide the material for you in online classrooms.

## Englische Sprachpraxis

### **Übersetzung für BA-Studenten (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04093770	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
Hinweise	Diese Übung soll Studierenden in den BA- bzw. Master-Studiengängen praxisnahe Gelegenheiten für die Übersetzung vielfältig gearteter Texte – sowohl vom Englischen ins Deutsche als auch umgekehrt – geben. Textbeispiele werden von den Teilnehmern in häuslicher Vorbereitung übersetzt und dann in der Gruppe diskutiert. Das Spektrum der angesprochenen Bereiche erstreckt sich von Wissenschaft/ Technik über Geschäftskorrespondenz/Vertragswesen, Medien/Journalismus bis hin zu literarischen Genres (Erzählprosa, Drama, Lyrik) und kann nach Bedarf bzw. Interesse erweitert werden. Leistungserhebungen erfolgen in Form von schriftlichen Hausarbeiten (Portfolio).					

### **Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04093880	- 10:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Harris
	- 14:00 - 18:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Freuck
	- 10:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Morgan
Inhalt	Dieser Kurs wendet sich an <b>Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende</b> . In einem <b>zweiwöchigen Intensivkurs</b> soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.					

### **Writing Workshop: Term Paper (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04093940	- 09:00 - 15:00	Block	19.02.2018 - 23.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Nelson-Teutsch
	- 09:00 - 15:00	Block	02.10.2017 - 06.10.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Nelson-Teutsch
Inhalt	This workshop is designed for students who have a term paper coming up and have little or no experience tackling a task like this. We will focus primarily on the writing process, i.e. you will be offered various methods developed to keep you on track during every stage of the process of writing a paper. It would be ideal if you had an actual term paper to write and could work on this assignment throughout the seminar. You will be required to fulfill several written tasks over the course of the week. In order to receive credit points you will be asked to hand in a portfolio consisting of the work you will have done during the seminar as well as a reflective essay on your experiences of writing a term paper for one of your other courses (not necessarily in the English department). This workshop is eligible for 5 ECTS points in the <b>FSQ</b> section of all "new" bachelor degrees, for 2 ECTS points in the "old" bachelor degrees, for 3 points in the <b>ASQ</b> section, or for 3 ECTS points in <b>Freier Bereich</b> . Please note that all BA students may only take ONE Sprachpraxis course as Schlüsselqualifikation and all Lehramt students may only take ONE Sprachpraxis course for the Freier Bereich. If you have questions, please contact Andrea Bähr (andrea.baehr@uni-wuerzburg.de).					

## Basismodul Sprachpraxis

### Teilmodul I: AEP I

#### Advanced English Practice 1

### Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	08-Gruppe	Freuck
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	12-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	13-Gruppe	Fischer
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Zöller
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	15-Gruppe	Freuck
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Hausmann
	-	-	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 23rd October.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

### Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	00.101 / Gebäude 70	06-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

### Teilmodul II: AEP II

### Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morgan
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an Advanced Grammar/AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

### Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093850	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

## Aufbaumodul Sprachpraxis

### Teilmodul I: Writing Skills

#### Writing Skills/Writing 1 (Business and Practical writing skills - nur für BA 60, BA 75 und BA 120) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093820	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Freuck
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Freuck
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	-	-	Einzel				

## Bachelor 85 (2-HF) (ab WS 09/10)

## Schlüsselqualifikationen

### Allgemeine Schlüsselqualifikationen

### German Monuments reflecting State History II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000010 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 19.12.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK2

Inhalt

It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.

Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad II<sup>nd</sup> (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.

This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

### German History: A concise View onto its first Millennium I (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000020 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 20.12.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK1

Inhalt

For many contemporaries German history is overwhelmingly coined by German people's striving for national unity in the 19<sup>th</sup> century which subsequently led to the catastrophes of two World Wars and a dictatorship in the first half of the 20<sup>th</sup> century. However, the question arises whether it is truthful, honest and fair to reduce the entire history of a people possessing a past of at least more than a millennium to a period of just 150 years?

Therefore, the lecture attempts to provide a concise view onto the first thousand years of Germany's historical development. This will emphasize that many of the present day structures and mentalities in German political and cultural life actually possess a backdrop of longevity, partly persistent already since the Middle Ages or the period of Early Modern History. So, beginning with the Roman days in Germany over the creation of Charlemagne's European empire and the impact of feudalism as well as the development of German states the lecture will also cover topics like Martin Luther's Reform and the successive religious conflicts. Moreover the class encompasses information about the organisational and structural progress in Germany, its interference in European questions as well as the final decay of the "Holy Roman Empire of German Nation" in the 18<sup>th</sup> century, not least because of the emerging Prussian-Austrian Dualism.

Research fields like the development of German statehood, the special relationship of state and church in Germany, the influence of religious disputes, the European system of balance of powers and interferences of foreign powers in Germany together with the structural frailty of the Old Empire will shape the main focus of the lecture. At best, in the end of the term students will have improved their fundamental knowledge of German history and possess a much better understanding of Germany's tedious way towards its current political situation.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

### Spotlights on German Music History (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000030 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 20.12.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Herrmann-Fertig

04WELP-GK4

Inhalt

Germany was not only the country of many poets but also the homeland of world famous composers and musicians. Until today music in all his aspects – theory and practice – plays an important role in German cultural life. Dealing with German Music History and its content can be a life-long scholarly work and experience. So the lecture will focus in the way of spotlights on 1000 years of German Music Tradition dealing with sacred and secular music and its composers and intellectual background. In a chronological way it will illustrate step by step the periods from "Minnesang" to twelve-tone composition ("dodecaphonism"). The course wants to give to the student an overview and a basic knowledge in German Music History and at the end maybe the ability to attend concerts more open minded.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

### Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzlik

LA-BA-SQ

**Inhalt** Dieser Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden.

Die Themen des Wintersemesters 2017-18 erstrecken sich auf zwei Bereiche. Der eine Bereich widmet sich dem Konzept des 'Uncreative Writing', das den künstlerischen Umgang mit bereits vorhandenem Text profiliert und neben Plagiaten, Kopien, 'Remixes', Nach-, Neu- und Umdichtungen eine bewusste Unkreativität als Erweiterung der zeitgenössischen Literatur fordert. Der andere Bereich gilt dem 'literarischen Brief' und möchte die ästhetische Tradition des Briefs in all ihren Facetten als Grundlage für eigene literarische Texte erkunden (fingierte Briefe, Briefwechsel, *bio-fictions*, etc.). Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden.

Daneben wird es - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren (*work-in-progress*).

### Literarische Rezensionen schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Schlegel

**Inhalt** Besprechungen literarischer Neuerscheinungen übernehmen im System der Literatur eine wichtige Funktion: Sie informieren Leser\_innen über Trends und Entwicklungen auf dem Buchmarkt. Dabei aber wirken sie unweigerlich performativ, weil sie notwendigerweise eine Auswahl treffen müssen und somit das Feld literarischer Neuerscheinungen anhand von Differenzen wie neu/alt, spannend/langweilig aufteilen. Dadurch helfen sie unweigerlich dabei, diese Trends überhaupt erst hervorzubringen. Zugleich bieten sie in unterschiedlichen Kanälen wie dem klassischen Feuilleton, Buchblogs und Booktubes ein abwechslungsreiches Berufsbild für Absolvent\_innen der Literaturwissenschaft. Das Seminar verfolgt daher ein zweifaches Anliegen: Zum einen fragt es danach, was Rezensionen überhaupt sind, wie (und ob) sie strukturell beschreibbar sind, welche Funktion sie übernehmen und wie selbst – aber auch mit ihnen – kulturelles Kapital verhandelt wird. Zum anderen soll es ganz praktisch in das Schreiben von Rezensionen selbst einführen. Anhand ausgewählter Werke der jüngsten Gegenwartsliteratur sollen Teilnehmer\_innen eigene Besprechungen anfertigen.

**Voraussetzung** Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

### Raymond Williams: Cultural Materialism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091440 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

**Inhalt** Raymond Williams' (1921-1988) cultural materialism has been foundational for cultural studies as a cross-disciplinary field. Influenced by the humanist literary tradition of F.R. Leavis and various strands of Marxist theory (from Benjamin to Gramsci) Williams became a leading figure of literary and cultural sociology in Britain. In his studies *Culture and Society* (1958) and *The Long Revolution* (1961), which gained him international recognition, he traced the profound cultural changes and social progress brought about by collective democratic struggles. In these books he popularised a descriptive, sociological concept of culture that abandoned hierarchical definitions of high versus popular culture. Recognizing the need within cultural analysis to acknowledge the possibility of social agency and change from below, Williams updated the traditional notion of the role of culture in society and developed what he termed a 'cultural materialism'. In this course, we will investigate how the notion of cultural materialism is developed and how it relates to other concepts of Williams (e.g. structures of feeling), trace its Marxist influences, and discuss possible applications and limitations.

**Literatur** A selection of texts will be made available to participants upon the start of the semester.

Introductory reading:

Fred Inglis, *Raymond Williams*. London and New York: Routledge, 1995.

**Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (es darf nur jeweils eine Veranstaltung innerhalb der einzelnen Module belegt werden)**

## Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092020 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.002 / ZHSG Himmel

BM-SW-2

Inhalt In this course, we will explore the properties of words in various domains. We will investigate how words are formed, which role phonology, morphology, syntax, and semantics play in these processes, and how words are shaped by their diverse histories. Finally, the course will also address cognitive and psycholinguistic issues: How do we know that something is potentially a word? How is the mental lexicon structured, and how does it change under the influx of a second language?

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

Literatur

Lipka, L. (2002). *English lexicology: lexical structure, word semantics & word-formation*. Tübingen: Narr.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.11.2017 - 29.01.2018 2.011 / ZHSG 01-Gruppe  
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.11.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Herbst  
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Grund

Inhalt

The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics. During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc. In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student). Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

Hinweise

Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)
- Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**
- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.
- schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

## Writing Workshop: Term Paper (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093940 - 09:00 - 15:00 Block 19.02.2018 - 23.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Nelson-Teutsch  
 - 09:00 - 15:00 Block 02.10.2017 - 06.10.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Nelson-Teutsch

Inhalt

This workshop is designed for students who have a term paper coming up and have little or no experience tackling a task like this. We will focus primarily on the writing process, i.e. you will be offered various methods developed to keep you on track during every stage of the process of writing a paper. It would be ideal if you had an actual term paper to write and could work on this assignment throughout the seminar.

You will be required to fulfill several written tasks over the course of the week. In order to receive credit points you will be asked to hand in a portfolio consisting of the work you will have done during the seminar as well as a reflective essay on your experiences of writing a term paper for one of your other courses (not necessarily in the English department).

This workshop is eligible for 5 ECTS points in the **FSQ** section of all "new" bachelor degrees, for 2 ECTS points in the "old" bachelor degrees, for 3 points in the **ASQ** section, or for 3 ECTS points in **Freier Bereich**. Please note that all BA students may only take ONE Sprachpraxis course as Schlüsselqualifikation and all Lehramt students may only take ONE Sprachpraxis course for the Freier Bereich.

If you have questions, please contact Andrea Bähr (andrea.baehr@uni-wuerzburg.de).

## Modul Englische Sprachpraxis

### German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093620 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Humphrey

Hinweise

This course can be taken as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.



### Landeskunde Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093640	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Soon
	-	-	Einzel				

### Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093660	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

### Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093680	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Freuck
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

### Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093760	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	06-Gruppe	Zöller
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

### Übersetzung für BA-Studenten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093770	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	----------

Hinweise Diese Übung soll Studierenden in den BA- bzw. Master-Studiengängen praxisnahe Gelegenheiten für die Übersetzung vielfältig gearteter Texte – sowohl vom Englischen ins Deutsche als auch umgekehrt – geben. Textbeispiele werden von den Teilnehmern in häuslicher Vorbereitung übersetzt und dann in der Gruppe diskutiert. Das Spektrum der angesprochenen Bereiche erstreckt sich von Wissenschaft/ Technik über Geschäftskorrespondenz/Vertragswesen, Medien/Journalismus bis hin zu literarischen Genres (Erzählprosa, Drama, Lyrik) und kann nach Bedarf bzw. Interesse erweitert werden. Leistungserhebungen erfolgen in Form von schriftlichen Hausarbeiten (Portfolio).

### Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093860	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

## Modul Literaturgeschichte und Literaturtheorie

### Projekt Abschlussarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.007 / ZHSG	Karremann
Inhalt	In diesem Kurs können Sie ihre BA- bzw. MA-Thesis oder Zulassungsarbeit optimal vorbereiten. Nach einer propädeutischen Phase, in der wir Recherche- und Schreibechniken auf Niveau von Abschlussarbeiten wiederholen, werden die einzelnen Projekte vorgestellt und auf Grundlage eines Probekapitels gemeinsam diskutiert.					
Hinweise	<b>ACHTUNG</b> : Dieser Kurs ist nur für Studierende, deren Arbeiten von Prof. Karremann, Prof. Ackermann oder Prof. Pordzik am Lehrstuhl Englische Literatur- und Kulturwissenschaft betreut werden. <b>Anmeldung per E-mail an isabel.karremann@uni-wuerzburg.de</b>					

### Begleitveranstaltung zur Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091210	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Pordzik
AM-LW+LK						
Inhalt	Diese Veranstaltung ist in erster Linie als vertiefende Übung angelegt und zielt darauf ab, den Teilnehmern der Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" vertiefende Textkenntnisse in den Gattungen Epik, Lyrik und Drama zu vermitteln. In einzelnen Sitzungen werden Stoffe aus der Vorlesung diskutiert, ausdifferenziert und anhand zusätzlicher Textbeispiele (Gedichte unterschiedlicher Herkunft, Romananfänge, Dramenausschnitte, usw.) vertiefend betrachtet. Die Studenten haben dabei die Möglichkeit, aktiv an der Veranstaltung teilzunehmen, indem sie eigene Wünsche und Interessen and Fachinhalten äußern, Texte zur Diskussion vorschlagen und mitdiskutieren.					

### Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091220	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Pordzik
LA-BA-SQ						
Inhalt	Dieser Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Die Themen des Wintersemesters 2017-18 erstrecken sich auf zwei Bereiche. Der eine Bereich widmet sich dem Konzept des 'Uncreative Writing', das den künstlerischen Umgang mit bereits vorhandenem Text profiliert und neben Plagiaten, Kopien, 'Remixes', Nach-, Neu- und Umdichtungen eine bewusste Unkreativität als Erweiterung der zeitgenössischen Literatur fordert. Der andere Bereich gilt dem 'literarischen Brief' und möchte die ästhetische Tradition des Briefs in all ihren Facetten als Grundlage für eigene literarische Texte erkunden (fingierte Briefe, Briefwechsel, <i>bio-fictions</i> , etc.). Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ( <i>work-in-progress</i> ).					

### Religious Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	Wallraven
Inhalt	The entire history of English poetry is unimaginable without religious topics. But how are different concepts of religion (belief systems as well as moments of religious experience and epiphany) and issues of faith and doubt negotiated in poetry? How do poets find forms and words to convey their religious concerns? In this course, we will read, discuss, and interpret religious poems (in the Christian tradition) from the Early Modern Age until today. Together we will develop our skills of poetry interpretation and sharpen our analytic tools by working with poems that deal with religion and religious experiences in various forms. Reading religious poetry as literary scholars is fascinating and often surprising because we have to approach it with a double focus on both religious approaches and traditions and on poetry as a creative and inventive medium that can break with and expand tradition.					

### Literarische Rezensionen schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Schlegel
Inhalt	Besprechungen literarischer Neuerscheinungen übernehmen im System der Literatur eine wichtige Funktion: Sie informieren Leser_innen über Trends und Entwicklungen auf dem Buchmarkt. Dabei aber wirken sie unweigerlich performativ, weil sie notwendigerweise eine Auswahl treffen müssen und somit das Feld literarischer Neuerscheinungen anhand von Differenzen wie neu/alt, spannend/langweilig aufteilen. Dadurch helfen sie unweigerlich dabei, diese Trends überhaupt erst hervorzubringen. Zugleich bieten sie in unterschiedlichen Kanälen wie dem klassischen Feuilleton, Buchblogs und Booktubes ein abwechslungsreiches Berufsbild für Absolvent_innen der Literaturwissenschaft. Das Seminar verfolgt daher ein zweifaches Anliegen: Zum einen fragt es danach, was Rezensionen überhaupt sind, wie (und ob) sie strukturell beschreibbar sind, welche Funktion sie übernehmen und wie selbst – aber auch mit ihnen – kulturelles Kapital verhandelt wird. Zum anderen soll es ganz praktisch in das Schreiben von Rezensionen selbst einführen. Anhand ausgewählter Werke der jüngsten Gegenwartsliteratur sollen Teilnehmer_innen eigene Besprechungen anfertigen.					
Voraussetzung	Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. <b>dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben</b> : MA: keine Voraussetzungen! BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein) Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein) RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft					

### Raymond Williams: Cultural Materialism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091440 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

**Inhalt** Raymond Williams' (1921-1988) cultural materialism has been foundational for cultural studies as a cross-disciplinary field. Influenced by the humanist literary tradition of F.R. Leavis and various strands of Marxist theory (from Benjamin to Gramsci) Williams became a leading figure of literary and cultural sociology in Britain. In his studies *Culture and Society* (1958) and *The Long Revolution* (1961), which gained him international recognition, he traced the profound cultural changes and social progress brought about by collective democratic struggles. In these books he popularised a descriptive, sociological concept of culture that abandoned hierarchical definitions of high versus popular culture. Recognizing the need within cultural analysis to acknowledge the possibility of social agency and change from below, Williams updated the traditional notion of the role of culture in society and developed what he termed a 'cultural materialism'. In this course, we will investigate how the notion of cultural materialism is developed and how it relates to other concepts of Williams (e.g. structures of feeling), trace its Marxist influences, and discuss possible applications and limitations.

**Literatur**

Introductory reading:

Fred Inglis, *Raymond Williams*. London and New York: Routledge, 1995.

### A Parable of Our Time?: Ralph Ellison's "Invisible Man" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093400 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hüttner

**Inhalt** In this course, we will be focusing on Ralph Ellison's *Invisible Man*, one of the landmarks of twentieth-century American literature, which has long been the focus of vibrant critical debate. The novel won the National Book Award in 1953, was selected in 1965 as "the most distinguished single work" to appear in the previous decades, and was named in 1978 as the most important American novel to have been published since World War II. Set primarily in Harlem, New York, the novel is a daring narrative experiment that comments on U.S. history in general and the role African Americans play in the construction of national identity. Along with the book, we will read material that will help amplify its historical and cultural background, listen to the jazz that was so important for the novel's composition, and consider the novel's relevance for today's US society. This course begins, therefore, by trying to consider the text and context of Ellison's powerful novel in order to grasp it as a product of its time. We will discuss the novel's interest in the city and the language of submersion in light of mid-century transformations in the organization of urban and suburban space. We will also examine the novel's innovative use of varied artistic mediums—oratory, folklore and music, to name just a few. The question of *Invisible Man*'s relation to our time is simultaneously a question of the relevance of the issues it raises—about race and democracy, identity and the American dream, constructions of masculinity, the protagonist's inner conflict between community and individuality, and the dynamics of vision and recognition in US culture.

**Hinweise**

Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional reader response paper.

**Literatur**

Please purchase and read Ralph Ellison's *Invisible Man*. Additional material will be provided by the beginning of the semester.

## Modul Sprachwissenschaftlicher Begleitkurs

### Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Pham

BM-SW-2

**Inhalt** What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009**: Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015**: Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "Tutorium Englische Sprachwissenschaft" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

De Beaugrande, R.-A. & Dressler, W. U. (1981). *Introduction to Text Linguistics*. London: Longman.  
 Jeffries, L. & McIntyre, D. (2010). *Stylistics*. Cambridge et al.: Cambridge University Press.  
 Renkema, J. (2004). *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam et al.: John Benjamins.  
 Schubert, C. (2012). *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.  
 Wright, L. & Hope, J. (1996). *Stylistics: A Practical Coursebook*. London et al.: Routledge.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

## Basismodul Englische Sprachwissenschaft

### Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

#### Übung

##### **Introduction to English Linguistics (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092000	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
BM-SW-1Ü	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			

**Inhalt** This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (90 min), benotet  
will be announced in class

**Literatur**

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Teilnahme am Tutorium verpflichtend  
**ASPO/LASPO 2015:** Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

#### Tutorium

##### **Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04092600	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stier
BM-SW-1T	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Stier
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Müller
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Hückmann
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Müller
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Grund
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Hitzenberger
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hückmann
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Grund
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Lutenski
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Hitzenberger
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	Müller
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Lutenski
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Müller
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	15-Gruppe	Göppner
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Göppner

**Hinweise** Für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!

### Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

## English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

BM-SW-2

**Inhalt** This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

**Hinweise**

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

- Jones, Daniel. (2006). *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
- Wells, J. C. (2000). *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
- Gimson, Alfred C. (2001). *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
- Giegerich, H. J. (1992). *English Phonology. An Introduction*. Cambridge: CUP.
- Knight, R. A. (2012). *Phonetics. A coursebook*. Cambridge: CUP.
- Ogden, Richard. (2009). *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Roach, Peter. (2009). *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
- Kortmann, Bernd. (2005). *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
- Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092020 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.002 / ZHSG Himmel

BM-SW-2

**Inhalt** In this course, we will explore the properties of words in various domains. We will investigate how words are formed, which role phonology, morphology, syntax, and semantics play in these processes, and how words are shaped by their diverse histories. Finally, the course will also address cognitive and psycholinguistic issues: How do we know that something is potentially a word? How is the mental lexicon structured, and how does it change under the influx of a second language?

**Hinweise**

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

- Lipka, L. (2002). *English lexicology: lexical structure, word semantics & word-formation*. Tübingen: Narr.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

**Inhalt** The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL ( *A Comprehensive Grammar of the English Language* ) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**MAAS alt/neu**

- Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010) , *Lexicology* (04092020), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092050 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Lehnen

BM-SW-2

**Inhalt** Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson; Watts; Culpeper), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "Pragmatics" daher dringend empfohlen.

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010) , *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

Archer, D. & Grundy, P. (Eds.) (2011). *The pragmatics reader*. London: Routledge.

Bublitz, W. (2009). *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2<sup>nd</sup> ed. Berlin: Schmidt.

Culpeper, J. & Haugh, M. (2014). *Pragmatics and the English language*. New York: Palgrave.

Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Pham

BM-SW-2

**Inhalt** What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

**Hinweise** **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

De Beaugrande, R.-A. & Dressler, W. U. (1981). *Introduction to Text Linguistics*. London: Longman.

Jeffries, L. & McIntyre, D. (2010). *Stylistics*. Cambridge et al.: Cambridge University Press.

Renkema, J. (2004). *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam et al.: John Benjamins.

Schubert, C. (2012). *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.

Wright, L. & Hope, J. (1996). *Stylistics: A Practical Coursebook*. London et al.: Routledge.

**Voraussetzung** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.11.2017 - 29.01.2018 2.011 / ZHSG 01-Gruppe  
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.11.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Herbst  
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Grund

**Inhalt** The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics. During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc. In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student).

Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

**Hinweise**

Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**

- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.
- schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

## Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

### Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

## Language and Age (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092100	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Domene Moreno
AM-SW-2	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Domene Moreno

**Inhalt**  
 In this course we will be dealing with how age and language are connected. We will start off by looking at language development across the lifespan to see how a first language is acquired both in a monolingual and a bilingual setting, how second, non-native languages are acquired, how languages are (seemingly) "lost" in a process called *language attrition* and how the languages of speakers change if they suffer neurodegenerative diseases like Alzheimer's. We will move on to have a closer look at the sociolinguistics of age: Do older and younger speakers talk differently and why? Who innovates, and when do such age-graded innovations trigger stable language change? Finally we will examine how people talk ABOUT age or, more specifically, people from different age groups to see how the social notion of age is ultimately constructed through discourse.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

We will not be working with a textbook in this course. Instead, individual literature will be provided in class.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.

**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092110	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.010 / ZHSG	Domene Moreno
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

AM-SW-2

**Inhalt**  
 Psycholinguistics is the study of how language is processed and how it is represented in the speaker's mind. How and where, for instance, are words stored in the mental lexicon? Is the mental lexicon more like a dictionary, where entries are simply listed in alphabetical order, or is it more like thesaurus, where words are listed with reference to their (near-)synonyms and (near-)antonyms? Are words treated as single items, or can they also be processed in larger units? How does a speaker get from an idea to an utterance, and how can listeners decode what they hear? In this course we will be talking about the basic psycholinguistic concepts in the perception and the production of spoken as well as written language, also touching upon non-native language processing as well as language pathology. We will also learn about psycholinguistic methods that help researchers tap into these processes in order to ultimately enable students to work on their own small projects.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Warren, P. (2013). *Introducing Psycholinguistics*. Cambridge: CUP.

Harley, T. (2001). *The Psychology of Language. From Data to Theory*. East Sussex: Psychology Press.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.



### That's no way to talk! (In)appropriateness in language use (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092120 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.007 / ZHSG Lehnen

AM-SW-2

**Inhalt** Forbidden words, hate speech, political correctness and many relating concepts that are omnipresent in public discourse can – and should – be described and analysed from a linguistic perspective.

In this course, we will study (im)politeness (Bousfield, 2008; Culpeper, 2011; Haugh, 2015), taboo language (Allen & Burrige, 2006), rapport management (Spencer-Oatey, 2008) and relational work (Watts, 1989; Locher & Watts, 2005) and apply the theoretical insights to actual language data. We will examine the varying functions of language usage that is generally deemed inappropriate and focus particularly on the influence of context, socio-cultural aspects and medium of communication. Furthermore, methods of empirical data collection and analysis will be introduced and discussed to equip participants with necessary tools for conducting their own study of these phenomena.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "That's no way to talk! (In)appropriateness in language use" daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Allan, K., & Burrige, K. (2006). *Forbidden words: Taboo and the censoring of language*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Bousfield, D. (2008). *Impoliteness in interaction*. Amsterdam: Benjamins.  
 Culpeper, J. (2011). *Impoliteness: Using language to cause offence*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Haugh, M. (2015). *Impoliteness implicatures*. Berlin: de Gruyter Mouton.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Intercultural Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092130 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.007 / ZHSG Lehnen

AM-SW-2

**Inhalt** Interactions between people with different cultural backgrounds are no rarity in our globalised world. Intercultural communication occurs on a daily basis and deserves to be investigated from a linguistic perspective. Questions that arise in this context are: Which language (variety) do speakers use? How do they negotiate their cultural identity in such encounters? What types of misunderstandings tend to occur? This course will focus primarily on the pragmatic level which, as Thomas (1983, p. 99) puts it, "is the place where a speaker's knowledge of grammar comes into contact with his/her knowledge of the world". Differences and similarities in speech act realisation, politeness strategies and conversational behaviour across cultures and in different contexts, such as workplaces, families, classrooms, are explored on the basis of empirical studies. Methods to collect data and conduct empirical studies on intercultural communication will also be discussed.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "Intercultural Communication" daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Spencer-Oatey, H. (Ed.). 2008. *Culturally Speaking: Culture, Communication and Politeness Theory*. London [i.a.]: Continuum.  
 Zhu, H. (2014). *Exploring Intercultural Communication: Language in Action*. London [i.a.]: Routledge.  
 Zhu, H. (Ed.) (2016). *Research methods in intercultural communication: a practical guide*. Chichester, UK: Wiley Blackwell.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Sociophonetics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092140 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Himmel

AM-SW-2

Inhalt

We encounter differences in pronunciation in our daily lives, and these differences often shape the way we perceive the people we speak to. For example, based on phonetic properties of language, we may be able to judge the speakers' ethnic affiliation or social class membership. This course will address general concepts of acoustic phonetics, and explore the social meanings of phonetic differences between speaker groups within a community, as well as across communities. In particular, we will study how individual speaker characteristics and situational contexts affect phonetic properties in speech in a number of English varieties across the world.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

Literatur

Ashby, P. (2011). *Understanding phonetics*. London: Hodder Education.  
 Di Paolo, M. (Ed.). (2011). *Sociophonetics: a student's guide*. London: Routledge, 2011.  
 Johnson, K. (2012). *Acoustic and auditory phonetics*. Malden, Mass.: Wiley-Blackwell.  
 Preston, D. R. & Niedzielski, N. A. (2010). *A reader in sociophonetics*. New York: Mouton de Gruyter.

Voraussetzung

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Forensic Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092150 Fr 14:00 - 18:00 14tägl 20.10.2017 - 26.01.2018 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Axer

AM-SW-2

Inhalt

Not only do forensic linguists analyse the use of language in the legal setting, but they are also called upon to assist law enforcement agencies in criminal investigations, and even testify as expert witnesses in a court of law. After a brief venture into the area of language and the law, we will study the framework of verbal interaction in the legal setting with an emphasis on courtroom discourse and police interviews. Participants will be introduced to the techniques applied by forensic linguists, e.g. forensic phonetics, native language identification and authorship analysis. In addition to that, we will discuss current research, potential problems and opportunities for forensic linguistics as well as ethical aspects of the field. Having participated in this course, students will be able to critically assess common myths associated with linguistic evidence in criminal investigations.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

Literatur

Coulthard, M. & Johnson, A. (2007). *An Introduction to Forensic Linguistics – Language in Evidence*. London: Routledge.

Voraussetzung

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.11.2017 - 29.01.2018 2.011 / ZHSG 01-Gruppe  
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.11.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Herbst  
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Grund

Inhalt

The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics. During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc. In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student). Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

Hinweise

Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)
- Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**
- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.
- schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

## Teilmodul II: Historische Sprachwissenschaft

### Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092200	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken and written between c. 1150 and c. 1500 CE. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax), and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

The course will take place in English. The main course books are Burrow & Turville-Petre (2005) and Fulk (2012).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (ca. 80 min)

**Studienleistung:**

wird im Seminar bekannt gegeben

**Literatur** Barber, C. L., Beal, J. C., & Shaw, P. A. (2009). *The English language: A historical introduction* (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.  
Baugh, A. C., & Cable, T. (2013). *A history of the English language* (6th ed.). London: Routledge.  
Benson, L. D. (Ed.). (2008). *The Riverside Chaucer: Based on "The works of Geoffrey Chaucer"* (3rd ed.). Oxford: Oxford University Press.  
Burrow, J. A., & Turville-Petre, T. (2005). *A book of Middle English* (3rd ed.). Oxford: Blackwell.  
Fries, U. (1985). *Einführung in die Sprache Chaucers: Phonologie, Metrik und Morphologie*. Tübingen: Niemeyer.  
Fulk, R. D. (2012). *An introduction to Middle English: Grammar; texts*. Toronto: Broadview Press.  
Obst, W., & Schlegel, F. (2010). *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde"* (2nd ed.). Heidelberg: Winter.  
Sauer, W. (1998). *Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der "Canterbury Tales"*. Heidelberg: Winter.

Smith, J. J. (2005). *Essentials of early English: An introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Old English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092210	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** When several Germanic tribes relocated from the European Continent to the British Isles around 450 CE, they (naturally) brought with them their Germanic dialects. The first written documents of this language, known today as Old English (OE), date back to c. 700 CE. Using a varied selection of Old English texts, we will trace back the development of the English language to its historical roots, paying particular attention to the spelling, pronunciation, morphology, syntax and lexis of the language in its "purely Germanic" form before the Norman Conquest. We will also have a brief look at Old Norse, a related language that was spoken by invaders from Scandinavia and that began to mix with Old English. Side issues that will be addressed include: The style of OE poetry, reading OE manuscripts, the runic alphabet, and OE in modern popular culture. The course will be held in English; the main coursebook will be Baker (2012).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (ca. 80 min)

**Studienleistung:**

wird im Seminar bekannt gegeben

**Literatur** Baker, Peter S. 2012. *Introduction to Old English*. 3<sup>rd</sup> ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.  
Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2<sup>nd</sup> ed. Cambridge: CUP.  
Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6<sup>th</sup> ed. Oxon: Routledge.  
Mitchell, Bruce, and Robinson, Fred C. 2012. *A Guide to Old English*. 8<sup>th</sup> ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.  
Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.  
Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092220	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** This course is designed to introduce the English language of c. 1500 – 1700 CE, the period which saw the rise of Standard English. Particular attention is paid to the spelling, vocabulary, grammar and pronunciation of what contemporaries called the General Dialect, but also to variation across time, region and according to register and social conditions. Illustrative texts are taken mainly from dramas, poetry, trials and personal letters. The course will be held in English; the main coursebook is Nevalainen (2006).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (ca. 80 min)

**Studienleistung:**  
wird im Seminar bekannt gegeben

**Literatur** Barber, C. L. (1997). *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Baugh, A. C., & Cable, T. (2013). *A history of the English language* (6th ed.). London: Routledge.  
Görlach, M. (1994). *Einführung ins Frühneuenglische* (2nd ed.). Heidelberg: Winter.  
Nevalainen, T. (2006). *An introduction to Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Smith, J. (2005). *Essentials of early English: Old, Middle and Early Modern English*. Hoboken: Taylor & Francis.  
Wolfram, W., & Schilling, N. (2016). *American English: Dialects and variation* (3rd edition). Malden, Mass.: Wiley Blackwell.

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

### Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

#### Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kabak
EM-SW						

**Inhalt** This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

**Hinweise** **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**MA-Studiengänge :**

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

**Voraussetzung** Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

**Language contact in the history of English** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

**Inhalt** In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

**Hinweise**

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

**Literatur**

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel

EM-SW

Inhalt In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft



## Basismodul Englische Literaturwissenschaft

### Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

#### Übung

##### **Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091000 Di 16:00 - 18:00 - 06.02.2018 - 06.02.2018

BM-LW Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Pordzik

Inhalt Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

### Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

##### **Re-Writing the 19th Century: Neo-Victorian Literature (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04091700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.006 / ZHSG Leetsch

AM+BM-LW

Inhalt This seminar will explore the contemporary fascination with re-imagining the nineteenth century and its varied literary, artistic, socio-political and historical contexts. Through engaging with three novels that push the understanding of the 'Victorian' beyond its usual temporal and geographical boundaries, we will investigate the poetics and politics of rewriting, appropriation, adaptation and revision within inter-disciplinary frameworks and across multimedia. The seminar will trace works that expand current theoretical concepts of neo-Victorianism and actively interrogate the conditions under which the nineteenth century re-appears in and continues to inform our globalised present.

Our corpus will consist of Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* (1966), a postcolonial exploration of one of the key texts of Victorian literature, Charlotte Brontë's *Jane Eyre*. Our second novel will be Shelley Jackson's *Patchwork Girl* (1995), a postmodern hyper-text that reconfigures the monstrous (female) body with extensive intertextual nods to Mary Shelley's early-nineteenth century pre-Victorian novel *Frankenstein*. We will finally look at Sarah Waters' iconic novel *Fingersmith* (2002), which rewrites Dickensian Victorian London in an innovative treatment of class, sex, and gender. These core readings will be supplemented by theoretical, historical, and cultural explorations of nineteenth-century culture and literature and beyond. Where fitting, I plan to engage with visual re-imaginings of the Victorian period as well (such as BBC's *Sherlock* or the 2016 filmic adaption of Water's *Fingersmith* by South Korean director Park Chan-Wook in *The Handmaid*).

Please note: this seminar will not make sense to you if you have not yet read some of the canonical nineteenth-century novels that form the basis for these re-writings, such as Mary Shelley's *Frankenstein*, Charlotte Brontë's *Jane Eyre* or Charles Dickens' novels.

Literatur Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966)  
Shelley Jackson, *Patchwork Girl* (1995)  
Sarah Waters, *Fingersmith* (2002)

Voraussetzung Active participation, presentation, term paper.

##### **Begleitveranstaltung zur Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04091210 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Diese Veranstaltung ist in erster Linie als vertiefende Übung angelegt und zielt darauf ab, den Teilnehmern der Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" vertiefende Textkenntnisse in den Gattungen Epik, Lyrik und Drama zu vermitteln. In einzelnen Sitzungen werden Stoffe aus der Vorlesung diskutiert, ausdifferenziert und anhand zusätzlicher Textbeispiele (Gedichte unterschiedlicher Herkunft, Romananfänge, Dramenausschnitte, usw.) vertiefend betrachtet. Die Studenten haben dabei die Möglichkeit, aktiv an der Veranstaltung teilzunehmen, indem sie eigene Wünsche und Interessen and Fachinhalten äußern, Texte zur Diskussion vorschlagen und mitdiskutieren.

### Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091240 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzjik

BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zum Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

### The Female Romantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM+BM-LW

Inhalt The winter term 2017/2018 witnesses two important bicentennials: the 200<sup>th</sup> anniversary of the death of Jane Austen as well as the 200<sup>th</sup> anniversary of the first publication of Mary Shelley's novel *Frankenstein*. On the occasion of these events, the seminar invites you to have a closer look at the writings of female authors of the Romantic period. While traditional literary history has until very recently focused almost exclusively on the so-called Big Six – the male poets William Blake, Samuel Taylor Coleridge, William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, John Keats, and Lord Byron – the years between, say, 1789 and 1837 in fact proved to be a watershed moment for British women's writing. Moreover, the writings of Austen, Shelley and others often serve as a (critical) commentary upon dominant male modes of Romanticism, thus offering not only perspectives upon the period as such, but they also discuss contemporary social and cultural issues. In this seminar, we will read poetry, drama, and prose fiction from female authors including Jane Austen, Mary Shelley, Joanna Baillie, Charlotte Smith, and Felicia Hemans.

Literatur

Please buy a copy of **BOTH**

Jane Austen, *Pride and Prejudice*. Ed. James Kinsley. Oxford: OUP. (= Oxford World Classics)

**AND**

Mary Shelley, *Frankenstein, or: The Modern Prometheus*. Ed. D.L. Macdonald and Kathleen Scherf. Peterborough & London: Broadview.

Further texts will be made available upon the start of term.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Memory, Madness and Death: Reading Early Modern Revenge Tragedies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.006 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

Inhalt Offering a spectacle of blood thirst and violence, the quest for revenge has long been a popular leitmotif in cultural productions, dating back to Greek tragedy up to recent instances such as the martial art film series *Kill Bill*. In this seminar, we look at the topic of revenge in early modern plays by Thomas Kyd, William Shakespeare and John Webster, which retrospectively have been classified as revenge tragedies. We will ask why these often gory plays offered such an appeal for an early modern audience apart from the attraction of seeing violence and death on stage. In fact, in discussing the topos of revenge in a society in which the state has taken over the punitive function, early modern revenge tragedies also address questions of mourning and remembrance, which were significantly altered under the reformed belief. Therefore, we should ask how these plays perform not only a desire for revenge but how this blood thirst relates to the greater questions and turbulent religious struggles of early modern society.

Hinweise

Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.

This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

Literatur

Please read and buy the following editions:

Thomas Kyd. *The Spanish Tragedy*. A Norton Critical Edition. Ed. Michael Neill.

William Shakespeare. *Hamlet*. The Arden Shakespeare. Eds. Ann Thompson, Neil Taylor.

John Webster. *The Duchess of Malfi*. Methuen. Ed. Brian Gibbons.

### The Brontë Sisters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091770 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

Inhalt The Brontë sisters have written great Victorian classics such as *Jane Eyre* (1847) and *Wuthering Heights* (1847), which still enjoy an undiminished popularity today, which recent film adaptations prove. Writing under male pseudonyms, their defiant heroines shocked many of the contemporary audience, thereby revealing interesting aspects of gender expectations at the time. In this seminar, we will read Charlotte Brontë's *Jane Eyre* and Emily Brontë's *Wuthering Heights* as well as the lesser known *The Tenant of Wildfell Hall* (1848) by Anne Brontë and ask not only how these works reflect social questions and literary genres of Victorian England but more conspicuously how their writing challenged and pushed the boundaries of these conventions.

Hinweise

Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.

This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

Literatur

Please purchase and read the Penguin editions of *Jane Eyre*, *Wuthering Heights* and *The Tenant of Wildfell Hall*.

### Containing "the Other": 18th Century Comedy and the Taming of the Colonial Upstart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Koch

BM+AM-LW

Inhalt

Facing the intricate dynamics of social mobility 18<sup>th</sup> century comedy was confronted with a dilemma. How to acknowledge its undeniable impact without appearing to condone its often over-ambitious protagonists and thereby falling into disrepute as a mouthpiece for radical politics. How to propagate the status quo and please the elite whilst remaining aware that aspiring classes like the bourgeoisie had developed into the most important patrons of the theatre by then. Caught in this delicate position and forced by economic and political necessity to leave the more traditional ways of social advancement (trade, marriage) aesthetically unharmed by negative propaganda, that is, not to rock the boat, comedy writers vented their criticism against a special type of social parvenue that had grown both in status and numbers over the last century, the colonial upstart.

This seminar will try to outline how and why this particular group was instrumentalized by comedy as a scapegoat for everything that seemed to threaten the social equilibrium of the time. Playing the card of portraying colonials from the Caribbean and from India as the ultimate "Other", stressing their double liminality of being both socially mobile and "foreigners" comedy writers found their common ground in transforming a minority suspected of planning evil into an ideal butt of ridicule and hatred and finally into stock characters.

Literatur

Texts in class: Samuel Foote *The Patron* (1764), *The Nabob* (1771); Frederick Reynolds *Speculation* (1795); Richard Cumberland *The West-Indian* (1771); Timothy Touchstone *Tea or Sugar, or, the Nabob and the Creole*

## Aufbaumodul Literaturwissenschaft

### Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

#### Übung oder Vorlesung

#### Survey British Literature and Culture: Modernity and Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091650 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 0.001 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Ackermann

Inhalt

Continuing the series of surveys in literary and cultural history (and specifically picking up from Professor Karremann's recent lecture on the Victorian period), this course will offer an advanced introduction to British as well as Irish literature and culture from the beginning of the 1890s to the end of the 1930s.

These were momentous decades – characterized by mind-boggling scientific advances (such as the discovery of radioactivity and Einstein's theory of relativity), by the invention or application of new technologies and media (such as the telephone and motion pictures), by the institutionalization of new frameworks for interpreting human life and consciousness (such as psychoanalysis), by fundamental socio-political transformations (caused in particular by the triumph of corporate capitalism, the labour movement and feminism) and also by new dimensions of violence and war (especially in the course of the First World War).

The lecture will focus on the ways and forms in which the discourse of literature chimed in with, responded to or reacted against this contradictory process of 'modernization'. In the course of the semester we will contextualize and discuss not only modernist classics – such as the novels of Virginia Woolf and James Joyce or the poetry of Ezra Pound, Hilda Doolittle and T. S. Eliot – but also seminal works by late Victorian writers such as Thomas Hardy and by neo-realists such as George Orwell.

Literatur

In order to find their bearings, participants are strongly requested to carefully study at least the introduction to Peter Childs' *Modernism* (3rd ed., New York: Routledge, 2017 – available as an e-book through the website of the university library) before the beginning of the lecture period. A good contextual overview of the period's literature is provided by Paul Poplawski, "The Twentieth Century, 1901-1939," *English Literature in Context*, ed. by Poplawski, 2nd ed. (Cambridge: Cambridge UP, 2017) 541-618.

Both in preparation for the lecture and in the course of the semester, participants should try to read as many pertinent literary texts as possible. Delving into some of the poems by Hardy, Yeats and Pound collected in the *Norton Anthology of English Literature* is good starting point. As to narrative fiction, participants may want to (re-)read James Joyce's *Dubliners* (1914) and Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway* (1925) before the beginning of the lecture period.

#### Seminar

### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt

Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West

The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe. Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:

Please buy and read:

Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508

Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396

Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Adventure Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW

Inhalt

This seminar explores adventure literature in the form of imaginary travelogues from the 16th to the 18th century. Since travel writing is always situated between "fact" and "fiction", we will look at different genres such as utopia, romance, diary, and satiric novel in order to find out how the "thrill of escape" (Paul Fussell) is constructed in fiction. These texts do not only raise questions of literary strategies of creating "reality" but also negotiate the nature of humankind and various philosophical and political concerns. State and politics, social structures, and gender roles are reflected on in these imaginary travelogues, which makes them versatile texts that go far beyond the fascination with other worlds. In this course, we will interpret and discuss these "adventurous texts" many of which are classics of prose fiction and are significant for the rise of the novel.

Literatur

Literature:

Please buy and read:

More, Thomas. *Utopia*. (any edition).

Behn, Aphra. *Oroonoko, the Rover, and Other Works*. Penguin, ISBN: 0140433384 (read *Oroonoko*)

Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. Oxford World's Classic, ISBN: 978-0-955397-6.

Swift, Jonathan. *Gulliver's Travels*. Penguin, ISBN: 978-0-14-14394

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Early Modern Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt

Thomas Wyatt's first attempts at writing English poetry, Edmund Spenser's knight-slays-dragon epic *The Fairy Queene*, William Shakespeare's *Sonnets*, John Donne's metaphysical poetry, Ben Jonson's witty epigrams and his famous country-house poem *To Penshurst*, Andrew Marvell's delightful garden poems, the religious poetry of George Herbert and Richard Crashaw, the Cavalier-poets' naughty verses, John Milton's national epic *Paradise Lost*, Lady Mary's Wroth's brilliant appropriation of Petrarchan love poetry, Margaret Cavendish's innovative 'science poetry', Rochester's lewd lines -- the early modern period is the age in which English language, literature and culture invented itself through poetry. We will read, enjoy and discuss these and many more poems in our seminar, which serves as both an introduction to the early modern period (c.a. 1540s-1700s) and to poetry analysis.

Hinweise

Hinweis für Lehramtsstudierende: dieser Kurs eignet sich zur Vorbereitung auf den Bereich 'Lyrik bis 1800' in der **Staatsexamensklausur Englische Literaturwissenschaft**.

Students who wish to take this class as part of their **MA-course "Mittelalter und Frühe Neuzeit"** are welcome to take a more active role in keeping with their advanced knowledge and critical skills.

The class will be held in English unless communication suffers.

Literatur

Texts of all poems are widely available online. A set of critical background reading will be made available as a *Semesterapparat* in the library.

### Gulliver's Travels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 30.10.2017 - 02.02.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

**Inhalt** *Gulliver's Travels* is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the the giants of Brobdignag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage.

In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century culture, society, philosophy, politics, history and science. We will read *Gulliver's Travels* from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture, politics and philosophy; read it as a satire, a piece of travel writing, and as science fiction; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic.

**Hinweise** Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 23. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt.

Voraussetzung für ein erfolgreiches Abschließen des Seminars ist eine aktive Teilnahme an der Diskussionsgestaltung sowie eine Hausarbeit, die bis zum 15. März 2018 eingereicht werden muß.

**Literatur** Please buy and read the text in the following edition: *Gulliver's Travels*, ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or later).

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluß ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance.  
A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

**Literatur**

Literature:  
Please buy and read/watch:  
Orwell, George. *1984*. (any edition)  
*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.  
Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.  
Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft  
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

### Religious Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

**Inhalt** The entire history of English poetry is unimaginable without religious topics. But how are different concepts of religion (belief systems as well as moments of religious experience and epiphany) and issues of faith and doubt negotiated in poetry? How do poets find forms and words to convey their religious concerns? In this course, we will read, discuss, and interpret religious poems (in the Christian tradition) from the Early Modern Age until today. Together we will develop our skills of poetry interpretation and sharpen our analytic tools by working with poems that deal with religion and religious experiences in various forms. Reading religious poetry as literary scholars is fascinating and often surprising because we have to approach it with a double focus on both religious approaches and traditions and on poetry as a creative and inventive medium that can break with and expand tradition.

### The Female Romantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM+BM-LW

**Inhalt** The winter term 2017/2018 witnesses two important bicentennials: the 200<sup>th</sup> anniversary of the death of Jane Austen as well as the 200<sup>th</sup> anniversary of the first publication of Mary Shelley's novel *Frankenstein*. On the occasion of these events, the seminar invites you to have a closer look at the writings of female authors of the Romantic period. While traditional literary history has until very recently focused almost exclusively on the so-called Big Six – the male poets William Blake, Samuel Taylor Coleridge, William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, John Keats, and Lord Byron – the years between, say, 1789 and 1837 in fact proved to be a watershed moment for British women's writing. Moreover, the writings of Austen, Shelley and others often serve as a (critical) commentary upon dominant male modes of Romanticism, thus offering not only perspectives upon the period as such, but they also discuss contemporary social and cultural issues. In this seminar, we will read poetry, drama, and prose fiction from female authors including Jane Austen, Mary Shelley, Joanna Baillie, Charlotte Smith, and Felicia Hemans.

**Literatur**

Please buy a copy of **BOTH**  
Jane Austen, *Pride and Prejudice*. Ed. James Kinsley. Oxford: OUP. (= Oxford World Classics)  
**AND**  
Mary Shelley, *Frankenstein, or: The Modern Prometheus*. Ed. D.L. Macdonald and Kathleen Scherf. Peterborough & London: Broadview.

Further texts will be made available upon the start of term.

Introductory reading:  
Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

**Voraussetzung**

Active participation, short presentation, term paper.

### Poetry and Prose of P.B. Shelley (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091430 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

Inhalt PB Shelley (1792-1822) was one of the major Romantic poets. However, the radicalism of his social and political views as well as of his poetry made him stand out from other contemporary authors. In fact, Shelley's works has many facets. On the one hand, he defended the poetic imagination to the degree that poets should be considered the unacknowledged legislators of the world, but on the other hand he was an atheist and social critic who called upon the exploited masses. But paradoxically, he abhorred didactic poetry. In this seminar, we will have a closer look at both his poetry and prose and investigate the intellectual, political and medial contexts to which his writings respond, thus often posing the question what it means to write poetry in the first place.

Literatur Please buy a copy of the following edition:  
PB Shelley, *Selected Poems and Prose*. Ed. Jack Donovan & Cian Duffy. London: Penguin, 2017.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Time and Temporality in Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091450 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

Inhalt Ambiguous engagements with time and temporality are deeply embedded in the plays of William Shakespeare. In *A Midsummer Night's Dream*, time is both "lazy" and "hasty-footed", in *King Lear*, "Time shall unfold what pleated cunning hides" as revealer of truth, whereas in *Loves Labours Lost*, "cormorant devouring time" offers nothing but destruction. Personified Time in *The Winter's Tale* pleases some, but tries all, and makes "both joy and terror / Of good and bad", and, perhaps most famously, the time is "out of joint" in *Hamlet*. In this seminar, we will explore time as a culturally specific construct, that is as a category of selfhood which both shapes and is shaped by other strata of subjectivity, notably gender, class, race and sexuality and which is thus linked to latent and emergent forms of experiencing time in Early Modern culture.

Literatur Please obtain a copy of the following editions:

William Shakespeare, *The Winter's Tale*. Ed. by John Pitcher. London: Bloomsbury, 2010 (= The Arden Shakespeare, third series).

William Shakespeare, *Hamlet*. Ed. by Ann Thompson & Neil Taylor. London: Bloomsbury, 2016 (= The Arden Shakespeare, third series).

William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. by Sandra Clark & Pamela Mason. London: Bloomsbury, 2015 (= The Arden Shakespeare, third series).

Introductory Reading:

Ina Schabert (ed.), *Shakespeare-Handbuch*. Stuttgart: Kröner, 2009.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:

- E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];
- Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];
- Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018

AM-LW+LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann

Inhalt The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:

- James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]
- Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNichol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.

### Re-Writing the 19th Century: Neo-Victorian Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.006 / ZHSG

Leetsch

AM+BM-LW

Inhalt This seminar will explore the contemporary fascination with re-imagining the nineteenth century and its varied literary, artistic, socio-political and historical contexts. Through engaging with three novels that push the understanding of the 'Victorian' beyond its usual temporal and geographical boundaries, we will investigate the poetics and politics of rewriting, appropriation, adaptation and revision within inter-disciplinary frameworks and across multimedia. The seminar will trace works that expand current theoretical concepts of neo-Victorianism and actively interrogate the conditions under which the nineteenth century re-appears in and continues to inform our globalised present.

Our corpus will consist of Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* (1966), a postcolonial exploration of one of the key texts of Victorian literature, Charlotte Brontë's *Jane Eyre*. Our second novel will be Shelley Jackson's *Patchwork Girl* (1995), a postmodern hyper-text that reconfigures the monstrous (female) body with extensive intertextual nods to Mary Shelley's early-nineteenth century pre-Victorian novel *Frankenstein*. We will finally look at Sarah Waters' iconic novel *Fingersmith* (2002), which rewrites Dickensian Victorian London in an innovative treatment of class, sex, and gender. These core readings will be supplemented by theoretical, historical, and cultural explorations of nineteenth-century culture and literature and beyond. Where fitting, I plan to engage with visual re-imaginings of the Victorian period as well (such as BBC's *Sherlock* or the 2016 filmic adaption of Waters' *Fingersmith* by South Korean director Park Chan-Wook in *The Handmaiden*).

Please note: this seminar will not make sense to you if you have not yet read some of the canonical nineteenth-century novels that form the basis for these re-writings, such as Mary Shelley's *Frankenstein*, Charlotte Brontë's *Jane Eyre* or Charles Dickens' novels.

Literatur Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966)  
Shelley Jackson, *Patchwork Girl* (1995)  
Sarah Waters, *Fingersmith* (2002)

Voraussetzung Active participation, presentation, term paper.

### Memory, Madness and Death: Reading Early Modern Revenge Tragedies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.006 / ZHSG

Knor

AM+BM-LW

Inhalt Offering a spectacle of blood thirst and violence, the quest for revenge has long been a popular leitmotif in cultural productions, dating back to Greek tragedy up to recent instances such as the martial art film series *Kill Bill*. In this seminar, we look at the topic of revenge in early modern plays by Thomas Kyd, William Shakespeare and John Webster, which retrospectively have been classified as revenge tragedies. We will ask why these often gory plays offered such an appeal for an early modern audience apart from the attraction of seeing violence and death on stage. In fact, in discussing the topos of revenge in a society in which the state has taken over the punitive function, early modern revenge tragedies also address questions of mourning and remembrance, which were significantly altered under the reformed belief. Therefore, we should ask how these plays perform not only a desire for revenge but how this blood thirst relates to the greater questions and turbulent religious struggles of early modern society.

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.

This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

Literatur Please read and buy the following editions:

- Thomas Kyd. *The Spanish Tragedy*. A Norton Critical Edition. Ed. Michael Neill.  
William Shakespeare. *Hamlet*. The Arden Shakespeare. Eds. Ann Thompson, Neil Taylor.  
John Webster. *The Duchess of Malfi*. Methuen. Ed. Brian Gibbons.



### **The Brontë Sisters (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04091770 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

**Inhalt** The Brontë sisters have written great Victorian classics such as *Jane Eyre* (1847) and *Wuthering Heights* (1847), which still enjoy an undiminished popularity today, which recent film adaptations prove. Writing under male pseudonyms, their defiant heroines shocked many of the contemporary audience, thereby revealing interesting aspects of gender expectations at the time. In this seminar, we will read Charlotte Brontë's *Jane Eyre* and Emily Brontë's *Wuthering Heights* as well as the lesser known *The Tenant of Wildfell Hall* (1848) by Anne Brontë and ask not only how these works reflect social questions and literary genres of Victorian England but more conspicuously how their writing challenged and pushed the boundaries of these conventions.

**Hinweise** Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.  
Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.  
This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

**Literatur** Please purchase and read the Penguin editions of *Jane Eyre*, *Wuthering Heights* and *The Tenant of Wildfell Hall*.

### **Containing "the Other": 18th Century Comedy and the Taming of the Colonial Upstart (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Koch

BM+AM-LW

**Inhalt** Facing the intricate dynamics of social mobility 18<sup>th</sup> century comedy was confronted with a dilemma. How to acknowledge its undeniable impact without appearing to condone its often over-ambitious protagonists and thereby falling into disrepute as a mouthpiece for radical politics. How to propagate the status quo and please the elite whilst remaining aware that aspiring classes like the bourgeoisie had developed into the most important patrons of the theatre by then. Caught in this delicate position and forced by economic and political necessity to leave the more traditional ways of social advancement (trade, marriage) aesthetically unharmed by negative propaganda, that is, not to rock the boat, comedy writers vented their criticism against a special type of social parvenue that had grown both in status and numbers over the last century, the colonial upstart.

This seminar will try to outline how and why this particular group was instrumentalized by comedy as a scapegoat for everything that seemed to threaten the social equilibrium of the time. Playing the card of portraying colonials from the Caribbean and from India as the ultimate "Other", stressing their double liminality of being both socially mobile and "foreigners" comedy writers found their common ground in transforming a minority suspected of planning evil into an ideal butt of ridicule and hatred and finally into stock characters.

**Literatur** Texts in class: Samuel Foote *The Patron* (1764), *The Nabob* (1771); Frederick Reynolds *Speculation* (1795); Richard Cumberland *The West-Indian* (1771); Timothy Touchstone *Tea or Sugar, or, the Nabob and the Creole*

## **Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)**

### **Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)**

#### **Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK Do 16:00 - 18:00 -

**Inhalt** The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

**Literatur** Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:

- E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];
- Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];
- Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

## **Lehrstuhl für Amerikanistik**

### Kolloquium Abschlussarbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093350 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.002 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt The colloquium is geared toward students who are currently writing or plan to write their BA-, MA-, or Exam thesis under PD Dr. Heike Raphael-Hernandez's supervision. The colloquium will deal with the various stages of work-in-progress; furthermore, it will provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns regarding such a final thesis.

Hinweise Requirements  
Regular Attendance and Participation  
Introduction and Co-Moderation of a Class Session  
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

## Basismodul Amerikanistik

### Teilmodul I: Introduction to American Studies

#### Übung

#### Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093430 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018 Gersdorf

04-EnBM-LW Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for literary studies. Students will also be introduced to the basics of literary theory. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

Hinweise Requirements: Final exam.

#### Tutorial

#### Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093440	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schneeberger
BM-ALW-1T	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	Sharma
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Sharma
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schneeberger
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sharma
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hellmuth
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hellmuth
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hellmuth

### Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

### Writing the Self: From Benjamin Franklin to Instastories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093140 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

BM-ALW-2S

Inhalt

"[Then] I conceiv'd the bold and arduous Project of arriving at moral Perfection." Benjamin Franklin first wrote this rather ambitious plan in his own personal notebook. And he found the plan and the notebook equally important. Franklin believed that the act of writing offered the means for "arriving at moral Perfection." In other words, writing for Franklin was not simply a means of document his live, but further a means to fashion the self and, by extension, shape the selves of others through public printing.

The course aims to explore the fashioning of self via life writing by looking at key cultural and media contexts from the late eighteenth century to the present. We will consider the 18th century writing and print culture in which Franklin wrote his famous autobiography. The so-called "slave narrative" of the 19th century will be a further focus. We will look at how formerly enslaved African Americans told their stories in transcribed speech and their own writing as well as through photography and performance. After looking at various life narratives (in excerpts) from figures such as Sojourner Truth and Frederick Douglass, the print and film versions of *Twelve Years a Slave* (author Solomon Northrup, director Steve McQueen) allows us to think about the adaptation of personal narrative to the collective art form of the cinema. Gertrude Stein's *The Autobiography of Alice B. Toklas* addresses the interface of self and other in autobiography as well as the expectations of celebrity and tell-all culture in the 20th century. The course will conclude by looking at newer social media formats and analyzing their potential to "write the self."

This course is particularly designed for students in their first semesters of study. It offers an overview of theories and the development of a key genre over time and across media. Most importantly, the course is being taught together with a Writing Tutor. Thus, students will be guided step-by-step through the academic writing and research process.

### The Poetics and Politics of the American Short Story in the 19th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093250 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2

Inhalt

There is no doubt that the genre of the short story has been of undisputable reputation in the US ever since it first appeared on the literary stage. While some critics view the short story as a distinctly American form of literary and aesthetic expression, others even go so far as to claim that the short story "is an American invention" altogether and furthermore "the most important literary genre to have emerged in the United States" (Bendixen 3). Generally speaking, it was over the course of the 19th century that American writers started to increasingly make use of the short-story-form and thus not only cemented the genre deeply into the American literary landscape but also paved the way for its long-standing tradition in American writing.

This class will tackle, among others, the following questions: Are there - and if so, what exactly are - defining parameters for the (American) short story? How is it that specifically the short story became a favorite of American literati during the 19th century? How did the American short story emerge and evolve in 19th-century America? How did the 19th-century American short story address issues such as national identity, race, gender, politics, and society?

In order to reach possible answers to these questions, we will not only consult and evaluate theoretical and socio-historical texts but delve into both highly acclaimed as well as lesser known specimens of the American short story by writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, Charles Chesnutt, Rebecca Harding Davis, Kate Chopin, and Ambrose Bierce.

Hinweise Requirements: Active in-class participation, oral presentation (incl. handout), research paper (10-12 pages).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### Colonial and Early American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093260 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 2.007 / ZHSG Blazan

BM-LW

Inhalt

The aim of this class is to enable students to understand the early stages of North American literature. We will think through the complexities of the colonial period including the joys and difficulties native inhabitants and early immigrants were facing. Adventure and discovery will be repeating topics of discussion in this class. The diversity of American public and private life will be at the center of our attention during the first part of the course. We will read Native American creation stories, trickster tales, travel narratives, captivity and providence tales. In the second part of the seminar we will move on to reading two of the first recognizably American novels. We will see how the early colonial narratives produced the topics and forms that fuse into what came to be called sentimental novel and gothic novel and thus helped shape U.S. American literature. Students will learn what exactly constitutes a sentimental novel; which narrative elements are part of a gothic novel. In overall, this class will help students understand the beginnings of a distinctly North American voice within the confines of literature in a Euro-American setting.

Hinweise The seminar is suitable for beginners and students in early stages of their studies.

Literatur *The Norton Anthology of American Literature 7<sup>th</sup> Edition Volume A: Beginnings to 1820* ISBN: 978-0-3-9392739-9

### Harlem Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093320 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.011 / ZHSG Raphael-

BM-ALW-2S

Hernandez

Hinweise

Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### **The Other Canon: American Women Playwrights of the Twentieth Century (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04093380 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2S

Inhalt While American drama and theater is generally considered a relatively recent phenomenon, American women playwrights seem to play a marginal role, at best, in the history of American drama and theater.

Prior to the second wave of feminist criticism starting in the late 1960s, only a handful of plays, such as Susan Glaspell's *Trifles* (1916), Anne Nichols's *Abie's Irish Rose* (1922), or Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), had taken center stage and had become successful in public as well as in economic terms. This seminar is designed as a survey of the historical and contemporary practices of American women playwrights. Reading plays from the past hundred years, we will explore how American women have used theater to challenge, critique, and comment upon American society in general, and social issues including racism, sexism, and homophobia in particular.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Introduction to American Studies

### **Illness and Disability in American Literature and Culture (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04093390 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Inhalt Disability studies is a comparatively new field that view disability as socially constructed similar to other identities like gender or race. Contrary to the medical model of disability, whose main aim is to "fix" a disability, Disability Studies focus on how cultural barriers exclude people with disabilities from full participation in society and open up discussions on corporeality, bodily norms and autonomy, inclusion and diversity.

This is especially interesting from an American Studies perspective, as the disabled body challenges fundamental American values, as Rosemary Garland Thomson explains in her seminal work *Extraordinary Bodies* :

"The "American Ideal" posited by liberal individualism is structured by a four-part self-concept that is profoundly threatened by what Richard Selzer has called the "mortal lessons" that disability represents. The four interrelated ideological principles that inform this normate self might be characterized as self-government, self-determination, autonomy, and progress. Such a self-image parallels the national ideal in an individualist egalitarian democracy that each citizen is a microcosm of the nation as a whole. A well-regulated self thus contributes to a well-regulated nation. However, these four principles depend upon a body that is a stable, neutral instrument of the individual will. It is this fantasy that the disabled figure troubles." (42).

Using Garland Thomson's work on *Extraordinary Bodies* as a basis, this seminar will focus on how this tension of American ideals and the disabled body has been expressed in American literature and culture by studying the depiction of illness and disability in different (canonical) texts, as well as connecting the issues of illness and disability with other intersecting topics such as gender, queerness and race.

Hinweise Requirements: Active in-class participation, oral presentation (incl. handout), research paper (10-12 pages).

Literatur Rosemary Garland Thomson - *Extraordinary Bodies: Figuring Physical Disability in American Culture and Literature* (1996)  
Charlotte Perkins Gilman - "The Yellow Wallpaper" (1892)  
Flannery O'Connor - "Good Country People" (1955)  
Toni Morrison - *The Bluest Eye* (1970)  
Audre Lorde - *The Cancer Journals* (1980)  
Tony Kushner - *Angels in America* (1993)  
Margret Edson - *Wit* (1999)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

## **Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft**

### Teilmodul I: American History

#### American History I

## American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093480	Mo	16:00 - 19:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-LK-1S1	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Horn
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018			

**Inhalt** Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

**Hinweise** **Die Veranstaltung American History ist in den Studiengängen nach neuer Prüfungsordnung (ASPO / LASPO 2015; Studienbeginn ab WS 2015/2016) nicht mehr enthalten.**

**Für Studierende nach alter Prüfungsordnung werden im kommenden Wintersemester vom Lehrstuhl für Amerikanistik letztmalig drei Gruppen American History angeboten (2x American History I, 1x American History II). Es muss nur entweder American History I oder American History II absolviert werden. Die Auswahl ist frei.**

**Alle Studierenden, die noch nach der Prüfungsordnung ASPO / LASPO 2009 (Studienbeginn bis Sommersemester 2015 einschließlich) studieren und diese Veranstaltung noch besuchen müssen, müssen sie im kommenden Wintersemester belegen.**

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list must write an email including their name and immatriculation number to stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

**Gruppe 2: First Session on Nov 8.**

**Literatur** A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; Seneca Falls Declaration; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

## American History II

### American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093490	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Bonneß
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

BM-LK-1S2

**Inhalt** Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

**Hinweise** **Die Veranstaltung American History ist in den Studiengängen nach neuer Prüfungsordnung (ASPO / LASPO 2015; Studienbeginn ab WS 2015/2016) nicht mehr enthalten.**

**Für Studierende nach alter Prüfungsordnung werden im kommenden Wintersemester vom Lehrstuhl für Amerikanistik letztmalig drei Gruppen American History angeboten (2x American History I, 1x American History II). Es muss nur entweder American History I oder American History II absolviert werden. Die Auswahl ist frei.**

**Alle Studierenden, die noch nach der Prüfungsordnung ASPO / LASPO 2009 (Studienbeginn bis Sommersemester 2015 einschließlich) studieren und diese Veranstaltung noch besuchen müssen, müssen sie im kommenden Wintersemester belegen.**

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

**Literatur** A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

## Aufbaumodul Literaturwissenschaft

## Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

### Übung oder Vorlesung

#### The Cultural History of American Literature II: Romanticism to Realism/Naturalism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010	Di	10:00 - 12:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Gersdorf
04-EnVM-Am	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	

### Seminar

#### Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.010 / ZHSG	Blazan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

AM-LW2-1S

Inhalt

As one of the most exciting periods in literary history, modernism is and remains difficult to define. However, all the writers commonly subsumed under the category of modernism follow one goal: to use aesthetic experimentation in order to modernize and revitalize the way we experience the world that we live in. Historically situated within the framework of the two world wars somewhere between 1900 and 1940, modernism is a rebellious reaction to the status quo in contemporary society. As such, it can be understood more as a mood than a movement. In this course, we will carefully try to define the main criteria for calling a work of art modernist by reading classic modernist novels, essays, and literary criticism, as well as discussing music and visual material such as film and painting. By learning about and understanding the period commonly referred to as modernism, we will be able to recognize modernist techniques in current society and culture. Apart from classical modernist texts by writers such as T.S. Eliot, Ezra Pound, John Dos Passos or Gertrude Stein, we will also include racial, transnational, and queer critiques of modern life by Claude McKay and Richard Bruce Nugent. Some topics that will be relevant throughout this seminar are fragmentation, expatriate life, visions of cosmopolitanism, aesthetic and political bohemianism, racial passing and gay identities, movement and time, white masculinity, gender, beauty, and many more. This class is suitable for students in the early stages of their studies.

Hinweise  
Literatur

This seminar is suitable for students in early stages of their studies.

All texts unless otherwise stated can be found in:

Kalaidjian, W. (Ed.). (2005). *The Cambridge Companion to American Modernism* (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL052182995X

#### Science Fiction and Social Activism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093280	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.010 / ZHSG	Blazan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

AM-LW2-1S

Inhalt

What most forms of science fiction have in common is an interest in world-building as a limitless and continuously expanding narrative environment. Highly detailed and immersive narrative environments were developed as early as the late nineteenth century by authors such as H.P. Lovecraft and Edgar Rice Burroughs and have been extremely popular ever since. In a *Paris Review* interview, Ray Bradbury said of Burroughs that "Edgar Rice Burroughs never would have looked upon himself as a social mover and shaker with social obligations. But as it turns out, Burroughs is probably the most influential writer in the entire history of the world." While Burroughs influence might not be so all-encompassing, Bradbury is right when pointing out that science fiction, the genre he was writing in, is extremely useful for both, investigating habits of thought and creating them.

It is not by coincidence that Robert Heinlein's SF classic about a human raised on Mars, *Stranger in a Strange Land*, boasts a title that could easily be mistaken for an academic study of postcolonial literature. SF tropes of bug-eyed aliens attempting the take-over of the earth and the stunning but empty worlds ripe for colonization can easily be applied to (formally) existing political structures. This is one of the reasons why science fiction narratives are often used as political allegories, be it with a rather conservative or a rather liberal focus. While the use of science fiction as a forum for totalitarian phantasies has been repeatedly pointed out and analyzed, its use as a forum for social activism is still to be explored. In the meantime, a growing body of work has been and is being published which explores the connection between imagining alternative worlds and either exposing the limitations of the world we live in or proposing new social constellations. Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Octavia E. Butler, Nalo Hopkins, Nnedi Okorafor, Jo Walton and Samuel R. Delany are only some of the names of the writers who we will explore in this context in our class. Terminology that we will define and work with includes postcolonial science fiction, utopia, speculative fiction, Afrofuturism, Afrocyberpunk, to name only a few.

Hinweise  
Literatur

This seminar is suitable for master students and advanced B.A. students.

Please buy the following books:

Butler, Octavia E. *Kindred*. London: Headline, 2014. Print.

Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death* (1969)

Ursula K. Le Guin. *The Dispossessed* (1974)

### Postmodern Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt	At close inspection, the title of this seminar appears to be a contradiction in terms. One of postmodernism's major precepts is based on the assumption that there is no reality outside discourse and text. Nature, in contrast, is traditionally perceived as the world external to and independent of all human culture, including its discursive and textual articulations. However, more recently scholars in the humanities and the social sciences have begun to refer to nature as a "social creation" (Neil Evernden) or "invention" (Andrea Wulf), something that came into existence with the emergence of modernity. Today, in the age of the anthropocene, nature's independence from technological culture is disputed altogether. Is the condition of postmodern nature its artificiality, its character as a product of human cultural practices? And if so, is Timothy Morton correct that we have to think "ecology without nature" in order to overcome our current ecological crisis? This seminar investigates the conditions of conceptualizing and experiencing 'nature' under the condition of postmodernity. It traces the conceptual history of nature since the mid-twentieth century. The reading list will include theorists and philosophers such as Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, and Kate Soper. We will conclude the semester by reading two novels, Gerald Vizenor's <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992) and T.C. Boyle's <i>The Terranauts</i> (2016).
Hinweise	This class is specifically designed for M.A. students. Open to PhD students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students are welcome, provided that they are willing to deal with complex theoretical and philosophical questions.
Literatur	In preparation for the class, begin to read the two books by Latour and Morton. The two novels will be on the syllabus towards the end of the semester. Latour, Bruno. <i>We Have Never Been Modern</i> . Transl. Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993. Morton, Timothy. <i>Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics</i> . Cambridge, MA: Harvard UP, 2007. Vizenor, Gerald. <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992). Boyle, T.C. <i>The Terranauts</i> (2016). A reader with further texts will be available at the beginning of the semester.
Zielgruppe	M.A. (and PhD) students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students under certain conditions (see "Hinweise").

### Satire in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt	In a recent interview with Late Show host and comedian Stephen Colbert, documentary film maker Michael Moor called for "an army of satire" to bring down the Presidency of Donald J. Trump. He is convinced that "a thousand little comedy shows" provide the appropriate means to critique a president who "can't take being laughed at." In a similar vein, but even before the last presidential election, scholars Sophia A. McClennen and Remy M. Maisel suggested that a "politics of seriously joking" might save the nation from its most serious political blunders. This seminar is based on the premise that the American project was exposed to satirical criticism right from its Puritan beginnings. What are characteristic narrative, rhetorical, and performative strategies of satirical critique? What is satire's relationship to humor, irony, parody, and the carnivalesque? And how effective can satire actually be in a context defined by the democratic right the free speech? Based on readings of scholars and theorists including Michael Bakhtin, Constance Rourke, Frank Palmeri, and McClenne & Maisel, we study the history of American satirical writing and thinking from Thomas Morton to Herman Melville and Stephen Colbert.
Hinweise	This class is designed for advanced students in the B.A. and teacher training programs. M.A. students are welcome.
Literatur	<u>Primary Texts:</u> Bakalar, Nicholas. <i>American Satire: An Anthology of Writings from Colonial Times to the Present</i> . New York: Meridian Books, 1997. Colbert, Stephen. <i>America Again: Re-Becoming the Greatness We Never Weren't</i> . New York: Grand Central Publishing, 2012. Melville, Herman. <i>The Confidence-Man: His Masquerade</i> . 1857. New York: Penguin, 1991. <u>Secondary Texts:</u> Quintero, Ruben (ed.). <i>A Companion to Satire</i> . Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007. Rourke, Constance. <i>American Humor: A Study of the National Character</i> . 1931. New York: New York Review Books, 2004.

### American Poverty (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Raphael-Hernandez

Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

## Transatlantic #BlackLivesMatter, Human Rights, Global Thinking // ATTENTION: Please read first the entire text (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

This course is a joint course with a group of students from the University of California at Merced (Prof. Nigel Hatton). It is absolutely essential that you read the entire text of the course description so that you understand how this course will work.

Students who are interested in the topic and in the research approach of this seminar are welcome to sign up for a seat. To sign up, one cannot do this via the regular sb@home sign-up method, but has to send an e-mail to Prof. Heike Raphael-Hernandez, explaining in a short paragraph in English why he or she is interested in the topic of this course and why he or she would like to participate in this seminar.

Please be aware that this seminar is not for you if the following applies to you:

- You need a seat in one of the "American Studies" seminars, but it does not matter which topic will be offered. You do not care as long as it is a seat.

- The time slot "Tuesday afternoon" is simply the best for you because of all your other seminars you take and all your other obligations you have.

- You do not like to read.

- In general, you just quickly glance at the assigned reading material and hope that the class includes some students who read the material anyway, so they will serve as your easy way out.

This seminar takes a research-centered approach. Human Rights issues and their violations regarding Black Lifeworlds in the United States throughout their entire history will be our starting point. We will discuss foundational texts as well as theoretical texts by scholars who not only ask about the public-at-large, but also about individual rights, privileges, obligations, legal matters, etc. At some point, we will move our questions to the transatlantic and global Black Lifeworlds.

Since we have to deal with a time slot that allows both universities to be together during a term, we will do the following: we, as Würzburg, will start alone with three face-to-face sessions, one in October and two in December. We simply will get familiar with the texts that we need when our online discussions will start. Beginning in mid-January until the first week in March, we will be in an online classroom hosted by the University of California.

You will be assigned to a small group that will have students from both universities; these will be your "buddies." At one point, each group will be responsible for the discussion of two texts. It means that while you have some free time during November, and partly in December and January, you should know that you need to be able to be part of online discussions in February and during the first week in March. You do not have to be in Würzburg; you can even go on vacation during this time—as long as you are somewhere in the world where you will be able to be online from time to time (of course, not every day). We will talk about all this in detail during our first session on October 24.

If all these ideas agree with you, I am very much looking forward to accepting you into this seminar. Welcome!

Hinweise

Requirements:

1) Regular attendance of the three face-to-face meetings in Würzburg in October and in December and active online participation beginning in mid-January until the first week in March.

2) Read!

3) One blog written by your small group (Wü-Merc) and posted either on the Human Rights Website (Stanford University) or any other space your group wishes to use for this assignment.

Literatur

Both professors will provide the material for you in online classrooms.

## Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

### Teilmodul 2: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

#### Postmodern Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt

At close inspection, the title of this seminar appears to be a contradiction in terms. One of postmodernism's major precepts is based on the assumption that there is no reality outside discourse and text. Nature, in contrast, is traditionally perceived as the world external to and independent of all human culture, including its discursive and textual articulations. However, more recently scholars in the humanities and the social sciences have begun to refer to nature as a "social creation" (Neil Evernden) or "invention" (Andrea Wulf), something that came into existence with the emergence of modernity. Today, in the age of the anthropocene, nature's independence from technological culture is disputed altogether. Is the condition of postmodern nature its artificiality, its character as a product of human cultural practices? And if so, is Timothy Morton correct that we have to think "ecology without nature" in order to overcome our current ecological crisis? This seminar investigates the conditions of conceptualizing and experiencing 'nature' under the condition of postmodernity. It traces the conceptual history of nature since the mid-twentieth century. The reading list will include theorists and philosophers such as Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, and Kate Soper. We will conclude the semester by reading two novels, Gerald Vizenor's *Dead Voices: Natural Agonies in the New World* (1992) and T.C. Boyle's *The Terranauts* (2016).

Hinweise

This class is specifically designed for M.A. students. Open to PhD students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students are welcome, provided that they are willing to deal with complex theoretical and philosophical questions.

Literatur

In preparation for the class, begin to read the two books by Latour and Morton. The two novels will be on the syllabus towards the end of the semester. Latour, Bruno. *We Have Never Been Modern*. Transl. Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993.

Morton, Timothy. *Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2007.

Vizenor, Gerald. *Dead Voices: Natural Agonies in the New World* (1992).

Boyle, T.C. *The Terranauts* (2016).

A reader with further texts will be available at the beginning of the semester.

Zielgruppe

M.A. (and PhD) students.

Advanced B.A. and LA Gymnasium students under certain conditions (see "Hinweise").



### Satire in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

**Inhalt** In a recent interview with Late Show host and comedian Stephen Colbert, documentary film maker Michael Moor called for "an army of satire" to bring down the Presidency of Donald J. Trump. He is convinced that "a thousand little comedy shows" provide the appropriate means to critique a president who "can't take being laughed at." In a similar vein, but even before the last presidential election, scholars Sophia A. McClennen and Remy M. Maisel suggested that a "politics of seriously joking" might save the nation from its most serious political blunders. This seminar is based on the premise that the American project was exposed to satirical criticism right from its Puritan beginnings. What are characteristic narrative, rhetorical, and performative strategies of satirical critique? What is satire's relationship to humor, irony, parody, and the carnivalesque? And how effective can satire actually be in a context defined by the democratic right the free speech? Based on readings of scholars and theorists including Michael Bakhtin, Constance Rourke, Frank Palmeri, and McClenne & Maisel, we study the history of American satirical writing and thinking from Thomas Morton to Herman Melville and Stephen Colbert.

**Hinweise** This class is designed for advanced students in the B.A. and teacher training programs. M.A. students are welcome.

**Literatur**

Primary Texts:

Bakalar, Nicholas. *American Satire: An Anthology of Writings from Colonial Times to the Present*. New York: Meridian Books, 1997.

Colbert, Stephen. *America Again: Re-Becoming the Greatness We Never Weren't*. New York: Grand Central Publishing, 2012.

Melville, Herman. *The Confidence-Man: His Masquerade*. 1857. New York: Penguin, 1991.

Secondary Texts:

Quintero, Ruben (ed.). *A Companion to Satire*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007.

Rourke, Constance. *American Humor: A Study of the National Character*. 1931. New York: New York Review Books, 2004.

### PhotoTexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

**Inhalt** In the process of compiling and revising his life's work in the so-called New York Edition, the writer Henry James paused to comment on the relation between the established arts and photography. His verdict? He imagines their encounter as a competition in which the popular practice of photography threatens to displace the fine art of literary description as well as traditional visual art forms like painting and illustration.

Our seminar is also concerned with this encounter between the "new" medium of photography and older textual and visual practices. However, the course aims to explore this encounter beyond the diagnosis of a "winner-takes-all" competition. To this end, we will consider theoretical approaches to photography, looking at the ideas of Walter Benjamin, Roland Barthes, Susan Sontag, Rosalind Krauss, and others. Those theories will then be tested by looking at particular photographic forms and practices as well as textual-photographic interactions from the nineteenth century to the present. A particular focus will be on variations of the photo book such as Jacob Riis's *How The Other Half Lives* (1890) and the Walker Evans / James Agree cooperation *Let Us Now Praise Famous Men* (1941). We will finish the course by looking at an author whose work has been considered crucial for new forms of literary intermediality: W.G. Sebald.

### Theories of Culture / Cultures of Theory (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

**Inhalt** Raymond Williams famously declared that "culture is ordinary." It thus involves not only symphonies and sonnets, but popular entertainments and practices. While such a conception broadens our understanding of culture, this new definition also creates challenges. We have all been trained to identify the iambic pentameter and admire the accomplishments of Shakespeare, for example. We have far less training in critically assessing films, television, or taco toppings.

The goal of this reading-group style course is to assess various approaches to cultural studies since the mid-twentieth century. Critics whose work we will be considering include Williams, Theodor W. Adorno and Max Horkheimer, Stuart Hall, Pierre Bourdieu, Michel de Certeau, Donna Haraway, Judith Butler, Jane Bennett, Bruno Latour, and Sara Ahmed.

As the emphasis of the course is really on reading, outlining approaches, and analyzing the usefulness of a theory for analyzing cultural productions, the final credit requirement will not be a classical term paper. Instead, students will be asked to write an overview of a critical approach that is more in the style of a reference work. Thus, at the conclusion of the seminar, we will not just have read theories about culture. The course will put together a student-level guide to understanding and applying key cultural theories.

**Hinweise**

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

### American Realism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 07.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Horn

AM-LW2-1S

Inhalt

In this course, we will engage with the period between the end of the Civil War and the beginning of the 20<sup>th</sup> century and its main literary and artistic tradition: Realism. We will establish historical context, discuss relevant social and cultural developments (such as urbanization, immigration, industrialization; the rise of sociology; technological advances), and engage with contemporary approaches to realism by authors (such as Howells and James) as well as recent scholarly approaches to this transitional moment in US-American history, literature, and art.

Our main interest will be to investigate new representational strategies literary texts relied on to grapple with social and cultural transformations. To this end, we will discuss themes and stylistic features in the 1890-novel *A Hazard of New Fortunes* and several short stories and excerpts from novels by authors such as Edith Wharton, Henry James, and Kate Chopin. Furthermore, we will analyze primary material from the late 19<sup>th</sup> century ranging from paintings to sociological studies to contextualize literature's approach to the changes in American society and culture.

Over the course of the semester, students will be introduced to theoretical debates about American Realism, supported in their critical engagement with literary texts, and guided to conduct scholarly research to develop their interpretations of texts.

Hinweise  
Literatur

First Session on Nov 7.

Class material: Please buy and read William Dean Howells' *A Hazard of New Fortunes* (preferably the Penguin-Edition) by Mid-November at the latest. Additional material will be made available online.

### Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt

As one of the most exciting periods in literary history, modernism is and remains difficult to define. However, all the writers commonly subsumed under the category of modernism follow one goal: to use aesthetic experimentation in order to modernize and revitalize the way we experience the world that we live in. Historically situated within the framework of the two world wars somewhere between 1900 and 1940, modernism is a rebellious reaction to the status quo in contemporary society. As such, it can be understood more as a mood than a movement. In this course, we will carefully try to define the main criteria for calling a work of art modernist by reading classic modernist novels, essays, and literary criticism, as well as discussing music and visual material such as film and painting. By learning about and understanding the period commonly referred to as modernism, we will be able to recognize modernist techniques in current society and culture. Apart from classical modernist texts by writers such as T.S. Eliot, Ezra Pound, John Dos Passos or Gertrude Stein, we will also include racial, transnational, and queer critiques of modern life by Claude McKay and Richard Bruce Nugent. Some topics that will be relevant throughout this seminar are fragmentation, expatriate life, visions of cosmopolitanism, aesthetic and political bohemianism, racial passing and gay identities, movement and time, white masculinity, gender, beauty, and many more. This class is suitable for students in the early stages of their studies.

Hinweise  
Literatur

This seminar is suitable for students in early stages of their studies.

All texts unless otherwise stated can be found in:

Kalaidjian, W. (Ed.). (2005). *The Cambridge Companion to American Modernism* (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL052182995X

### Science Fiction and Social Activism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093280 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt

What most forms of science fiction have in common is an interest in world-building as a limitless and continuously expanding narrative environment. Highly detailed and immersive narrative environments were developed as early as the late nineteenth century by authors such as H.P. Lovecraft and Edgar Rice Burroughs and have been extremely popular ever since. In a *Paris Review* interview, Ray Bradbury said of Burroughs that "Edgar Rice Burroughs never would have looked upon himself as a social mover and shaker with social obligations. But as it turns out, Burroughs is probably the most influential writer in the entire history of the world." While Burroughs' influence might not be so all-encompassing, Bradbury is right when pointing out that science fiction, the genre he was writing in, is extremely useful for both, investigating habits of thought and creating them.

It is not by coincidence that Robert Heinlein's SF classic about a human raised on Mars, *Stranger in a Strange Land*, boasts a title that could easily be mistaken for an academic study of postcolonial literature. SF tropes of bug-eyed aliens attempting the take-over of the earth and the stunning but empty worlds ripe for colonization can easily be applied to (formally) existing political structures. This is one of the reasons why science fiction narratives are often used as political allegories, be it with a rather conservative or a rather liberal focus. While the use of science fiction as a forum for totalitarian phantasies has been repeatedly pointed out and analyzed, its use as a forum for social activism is still to be explored. In the meantime, a growing body of work has been and is being published which explores the connection between imagining alternative worlds and either exposing the limitations of the world we live in or proposing new social constellations. Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Octavia E. Butler, Nalo Hopkins, Nnedi Okorafor, Jo Walton and Samuel R. Delany are only some of the names of the writers who we will explore in this context in our class. Terminology that we will define and work with includes postcolonial science fiction, utopia, speculative fiction, Afrofuturism, Afrocyberpunk, to name only a few.

Hinweise  
Literatur

This seminar is suitable for master students and advanced B.A. students.

Please buy the following books:

Butler, Octavia E. *Kindred*. London: Headline, 2014. Print.

Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death* (1969)

Ursula K. Le Guin. *The Dispossessed* (1974)

### American Poverty (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Raphael-

AM LW KW

Hernandez

Hinweise

Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### American Documentaries (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093330 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 2.011 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

The term "documentary" has been in common use since the 1920s, yet its definition has often not been clear at all. The most common definition goes back to the "father" of documentaries, John Grierson, who also coined the term itself, and who described documentaries as the "creative treatment of actuality." According to him, documentaries produce art by using "natural material" that is not simply presented in a descriptive way, but gets arranged, rearranged, and creatively shaped into a new form, thus creating meaning. In our seminar we will study a variety of aspects that are connected to American documentaries. We will ask about the differences between fiction and non-fiction films, the difference between perceived reality and created reality, about the concepts of "objective truth" and "subjective truth," about ethics, about the differences between political and social documentaries, and about the new challenges the internet has brought for this genre, just to name a few ideas.

Our seminar will consist of two parts. During the first four weeks, we will study a lot (Believe me!) of theoretical texts that will help us understand documentaries. Please be aware that the reading of all these theoretical texts is mandatory for everybody; you will have to turn in short summaries for four of these texts that will be graded. This grade will be part of your final grade in order to make sure that everybody will be on the same knowledge level when we will begin the second part.

During the second part, we will then work with our selection of documentaries and will apply the theoretical knowledge to our critical discussions. For our films, we will work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able to ask additional critical and scholarly questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

Requirements:

- 1) Active class participation (this includes at least one posting for each documentary watched in our online classroom).
- 2) Short summaries of four theoretical texts: 20% of your final grade
- 3) Research paper

Literatur

All texts will be available in WueCampus2.

### Transatlantic #BlackLivesMatter, Human Rights, Global Thinking // ATTENTION: Please read first the entire text (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

This course is a joint course with a group of students from the University of California at Merced (Prof. Nigel Hatton). It is absolutely essential that you read the entire text of the course description so that you understand how this course will work.

Students who are interested in the topic and in the research approach of this seminar are welcome to sign up for a seat. To sign up, one cannot do this via the regular sb@home sign-up method, but has to send an e-mail to Prof. Heike Raphael-Hernandez, explaining in a short paragraph in English why he or she is interested in the topic of this course and why he or she would like to participate in this seminar.

Please be aware that this seminar is not for you if the following applies to you:

- You need a seat in one of the "American Studies" seminars, but it does not matter which topic will be offered. You do not care as long as it is a seat.
- The time slot "Tuesday afternoon" is simply the best for you because of all your other seminars you take and all your other obligations you have.
- You do not like to read.
- In general, you just quickly glance at the assigned reading material and hope that the class includes some students who read the material anyway, so they will serve as your easy way out.

This seminar takes a research-centered approach. Human Rights issues and their violations regarding Black Lifeworlds in the United States throughout their entire history will be our starting point. We will discuss foundational texts as well as theoretical texts by scholars who not only ask about the public-at-large, but also about individual rights, privileges, obligations, legal matters, etc. At some point, we will move our questions to the transatlantic and global Black Lifeworlds.

Since we have to deal with a time slot that allows both universities to be together during a term, we will do the following: we, as Würzburg, will start alone with three face-to-face sessions, one in October and two in December. We simply will get familiar with the texts that we need when our online discussions will start. Beginning in mid-January until the first week in March, we will be in an online classroom hosted by the University of California. You will be assigned to a small group that will have students from both universities; these will be your "buddies." At one point, each group will be responsible for the discussion of two texts. It means that while you have some free time during November, and partly in December and January, you should know that you need to be able to be part of online discussions in February and during the first week in March. You do not have to be in Würzburg; you can even go on vacation during this time—as long as you are somewhere in the world where you will be able to be online from time to time (of course, not every day). We will talk about all this in detail during our first session on October 24.

If all these ideas agree with you, I am very much looking forward to accepting you into this seminar. Welcome!

Hinweise

Requirements:

- 1) Regular attendance of the three face-to-face meetings in Würzburg in October and in December and active online participation beginning in mid-January until the first week in March.
- 2) Read!
- 3) One blog written by your small group (Wü-Merc) and posted either on the Human Rights Website (Stanford University) or any other space your group wishes to use for this assignment.

Literatur

Both professors will provide the material for you in online classrooms.

## Englische Sprachpraxis

### Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093880	-	10:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Harris
	-	14:00 - 18:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Freuck
	-	10:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Morgan

Inhalt Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

## Basismodul Sprachpraxis I

### Teilmodul I: AEP I

#### Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	08-Gruppe	Freuck
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	12-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	13-Gruppe	Fischer
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Zöller
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	15-Gruppe	Freuck
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Hausmann
	-	-	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 23rd October.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

**Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	00.101 / Gebäude 70	06-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

**Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morgan
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an Advanced Grammar/AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

**Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04093850	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

**Basismodul Sprachpraxis II**

Teilmodul I: English Structure and Idiom

### Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093560	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

## Aufbaumodul Sprachpraxis

### Teilmodul I: Text Production I

#### Text Production 1/Writing 1 (BA Studenten bitte Hinweis unten lesen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093700	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Freuck
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system (LASPO 2007/09) must have passed all required *Basismodule* before taking this course. BA students (LASPO 2015) who need to take Writing 1 are encouraged to attend one of Jenny Freuck or Uwe Hausmann's Writing Skills/Writing 1 groups, which will focus on practical and business writing skills. The Text Production 1/Writing 1 groups are designed more to help Lehramt students prepare for their final state exams. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

#### Text Production 1/Writing 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093710	-	09:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 11.10.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

### Teilmodul II: Text Production II

#### Text Production 2/Writing 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093720	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Hinweise Students are encouraged to take Text Production 1 or Writing 1 before taking this course as Text Production 2/Writing 2 will build on the work done in those courses.

## Bachelor 120 (HF) (ab WS 10/11)

## Schlüsselqualifikationen

## Allgemeine Schlüsselqualifikationen

### German Monuments reflecting State History II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000010 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 19.12.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK2

**Inhalt** It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.

Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad II<sup>nd</sup> (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.

This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.

**Hinweise** For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

**Voraussetzung** Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

**Nachweis** Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

### German History: A concise View onto its first Millennium I (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000020 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 20.12.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK1

**Inhalt** For many contemporaries German history is overwhelmingly coined by German people's striving for national unity in the 19<sup>th</sup> century which subsequently led to the catastrophes of two World Wars and a dictatorship in the first half of the 20<sup>th</sup> century. However, the question arises whether it is truthful, honest and fair to reduce the entire history of a people possessing a past of at least more than a millennium to a period of just 150 years?

Therefore, the lecture attempts to provide a concise view onto the first thousand years of Germany's historical development. This will emphasize that many of the present day structures and mentalities in German political and cultural life actually possess a backdrop of longevity, partly persistent already since the Middle Ages or the period of Early Modern History. So, beginning with the Roman days in Germany over the creation of Charlemagne's European empire and the impact of feudalism as well as the development of German states the lecture will also cover topics like Martin Luther's Reform and the successive religious conflicts. Moreover the class encompasses information about the organisational and structural progress in Germany, its interference in European questions as well as the final decay of the "Holy Roman Empire of German Nation" in the 18<sup>th</sup> century, not least because of the emerging Prussian-Austrian Dualism.

Research fields like the development of German statehood, the special relationship of state and church in Germany, the influence of religious disputes, the European system of balance of powers and interferences of foreign powers in Germany together with the structural frailty of the Old Empire will shape the main focus of the lecture. At best, in the end of the term students will have improved their fundamental knowledge of German history and possess a much better understanding of Germany's tedious way towards its current political situation.

**Hinweise** For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

**Voraussetzung** Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

**Nachweis** Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

### Spotlights on German Music History (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000030 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 20.12.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Herrmann-Fertig

04WELP-GK4

**Inhalt** Germany was not only the country of many poets but also the homeland of world famous composers and musicians. Until today music in all his aspects – theory and practice – plays an important role in German cultural life. Dealing with German Music History and its content can be a life-long scholarly work and experience. So the lecture will focus in the way of spotlights on 1000 years of German Music Tradition dealing with sacred and secular music and its composers and intellectual background. In a chronological way it will illustrate step by step the periods from "Minnesang" to twelve-tone composition ("dodecaphonism"). The course wants to give to the student an overview and a basic knowledge in German Music History and at the end maybe the ability to attend concerts more open minded.

**Hinweise** For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

**Voraussetzung** Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

**Nachweis** Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

### Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzlik

LA-BA-SQ

**Inhalt** Dieser Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden.

Die Themen des Wintersemesters 2017-18 erstrecken sich auf zwei Bereiche. Der eine Bereich widmet sich dem Konzept des 'Uncreative Writing', das den künstlerischen Umgang mit bereits vorhandenem Text profiliert und neben Plagiaten, Kopien, 'Remixes', Nach-, Neu- und Umdichtungen eine bewusste Unkreativität als Erweiterung der zeitgenössischen Literatur fordert. Der andere Bereich gilt dem 'literarischen Brief' und möchte die ästhetische Tradition des Briefs in all ihren Facetten als Grundlage für eigene literarische Texte erkunden (fingierte Briefe, Briefwechsel, *bio-fictions*, etc.). Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden.

Daneben wird es - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren (*work-in-progress*).

### Literarische Rezensionen schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Schlegel

**Inhalt** Besprechungen literarischer Neuerscheinungen übernehmen im System der Literatur eine wichtige Funktion: Sie informieren Leser\_innen über Trends und Entwicklungen auf dem Buchmarkt. Dabei aber wirken sie unweigerlich performativ, weil sie notwendigerweise eine Auswahl treffen müssen und somit das Feld literarischer Neuerscheinungen anhand von Differenzen wie neu/alt, spannend/langweilig aufteilen. Dadurch helfen sie unweigerlich dabei, diese Trends überhaupt erst hervorzubringen. Zugleich bieten sie in unterschiedlichen Kanälen wie dem klassischen Feuilleton, Buchblogs und Booktubes ein abwechslungsreiches Berufsbild für Absolvent\_innen der Literaturwissenschaft. Das Seminar verfolgt daher ein zweifaches Anliegen: Zum einen fragt es danach, was Rezensionen überhaupt sind, wie (und ob) sie strukturell beschreibbar sind, welche Funktion sie übernehmen und wie selbst – aber auch mit ihnen – kulturelles Kapital verhandelt wird. Zum anderen soll es ganz praktisch in das Schreiben von Rezensionen selbst einführen. Anhand ausgewählter Werke der jüngsten Gegenwartsliteratur sollen Teilnehmer\_innen eigene Besprechungen anfertigen.

**Voraussetzung** Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

### Raymond Williams: Cultural Materialism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091440 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

**Inhalt** Raymond Williams' (1921-1988) cultural materialism has been foundational for cultural studies as a cross-disciplinary field. Influenced by the humanist literary tradition of F.R. Leavis and various strands of Marxist theory (from Benjamin to Gramsci) Williams became a leading figure of literary and cultural sociology in Britain. In his studies *Culture and Society* (1958) and *The Long Revolution* (1961), which gained him international recognition, he traced the profound cultural changes and social progress brought about by collective democratic struggles. In these books he popularised a descriptive, sociological concept of culture that abandoned hierarchical definitions of high versus popular culture. Recognizing the need within cultural analysis to acknowledge the possibility of social agency and change from below, Williams updated the traditional notion of the role of culture in society and developed what he termed a 'cultural materialism'. In this course, we will investigate how the notion of cultural materialism is developed and how it relates to other concepts of Williams (e.g. structures of feeling), trace its Marxist influences, and discuss possible applications and limitations.

**Literatur** A selection of texts will be made available to participants upon the start of the semester.

Introductory reading:

Fred Inglis, *Raymond Williams*. London and New York: Routledge, 1995.

**Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (es darf nur jeweils eine Veranstaltung innerhalb der einzelnen Module belegt werden)**



## Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092020 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.002 / ZHSG Himmel

BM-SW-2

Inhalt In this course, we will explore the properties of words in various domains. We will investigate how words are formed, which role phonology, morphology, syntax, and semantics play in these processes, and how words are shaped by their diverse histories. Finally, the course will also address cognitive and psycholinguistic issues: How do we know that something is potentially a word? How is the mental lexicon structured, and how does it change under the influx of a second language?

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "Tutorium Englische Sprachwissenschaft" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

Literatur

Lipka, L. (2002). *English lexicology: lexical structure, word semantics & word-formation*. Tübingen: Narr.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.11.2017 - 29.01.2018 2.011 / ZHSG 01-Gruppe  
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.11.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Herbst  
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Grund

Inhalt

The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics. During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc. In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student). Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

Hinweise

Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)
- Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**
- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.
- schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

## Writing Workshop: Term Paper (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093940 - 09:00 - 15:00 Block 19.02.2018 - 23.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Nelson-Teutsch  
 - 09:00 - 15:00 Block 02.10.2017 - 06.10.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Nelson-Teutsch

Inhalt

This workshop is designed for students who have a term paper coming up and have little or no experience tackling a task like this. We will focus primarily on the writing process, i.e. you will be offered various methods developed to keep you on track during every stage of the process of writing a paper. It would be ideal if you had an actual term paper to write and could work on this assignment throughout the seminar.

You will be required to fulfill several written tasks over the course of the week. In order to receive credit points you will be asked to hand in a portfolio consisting of the work you will have done during the seminar as well as a reflective essay on your experiences of writing a term paper for one of your other courses (not necessarily in the English department).

This workshop is eligible for 5 ECTS points in the **FSQ** section of all "new" bachelor degrees, for 2 ECTS points in the "old" bachelor degrees, for 3 points in the **ASQ** section, or for 3 ECTS points in **Freier Bereich**. Please note that all BA students may only take ONE Sprachpraxis course as Schlüsselqualifikation and all Lehramt students may only take ONE Sprachpraxis course for the Freier Bereich.

If you have questions, please contact Andrea Bähr (andrea.baehr@uni-wuerzburg.de).

## Modul Englische Sprachpraxis

### German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093620 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Humphrey

Hinweise

This course can be taken as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

### Landeskunde Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093640	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Soon
	-	-	Einzel				

### Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093660	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

### Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093680	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Freuck
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

### Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093860	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

## Modul Literaturgeschichte und Literaturtheorie

### Projekt Abschlussarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.007 / ZHSG	Karremann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

Inhalt In diesem Kurs können Sie ihre BA- bzw. MA-Thesis oder Zulassungsarbeit optimal vorbereiten. Nach einer propädeutischen Phase, in der wir Recherche- und Schreibtechniken auf Niveau von Abschlussarbeiten wiederholen, werden die einzelnen Projekte vorgestellt und auf Grundlage eines Probekapitels gemeinsam diskutiert.

Hinweise **ACHTUNG**: Dieser Kurs ist nur für Studierende, deren Arbeiten von Prof. Karremann, Prof. Ackermann oder Prof. Pordzik am Lehrstuhl Englische Literatur- und Kulturwissenschaft betreut werden.

**Anmeldung per E-mail an isabel.karremann@uni-wuerzburg.de**

### Begleitveranstaltung zur Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091210	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Pordzik
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

AM-LW+LK

Inhalt Diese Veranstaltung ist in erster Linie als vertiefende Übung angelegt und zielt darauf ab, den Teilnehmern der Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" vertiefende Textkenntnisse in den Gattungen Epik, Lyrik und Drama zu vermitteln. In einzelnen Sitzungen werden Stoffe aus der Vorlesung diskutiert, ausdifferenziert und anhand zusätzlicher Textbeispiele (Gedichte unterschiedlicher Herkunft, Romananfänge, Dramenausschnitte, usw.) vertiefend betrachtet. Die Studenten haben dabei die Möglichkeit, aktiv an der Veranstaltung teilzunehmen, indem sie eigene Wünsche und Interessen and Fachinhalten äußern, Texte zur Diskussion vorschlagen und mitdiskutieren.

### Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

LA-BA-SQ

**Inhalt** Dieser Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden.

Die Themen des Wintersemesters 2017-18 erstrecken sich auf zwei Bereiche. Der eine Bereich widmet sich dem Konzept des 'Uncreative Writing', das den künstlerischen Umgang mit bereits vorhandenem Text profiliert und neben Plagiaten, Kopien, 'Remixes', Nach-, Neu- und Umdichtungen eine bewusste Unkreativität als Erweiterung der zeitgenössischen Literatur fordert. Der andere Bereich gilt dem 'literarischen Brief' und möchte die ästhetische Tradition des Briefs in all ihren Facetten als Grundlage für eigene literarische Texte erkunden (fingierte Briefe, Briefwechsel, *bio-fictions*, etc.). Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden.

Daneben wird es - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren (*work-in-progress*).

### Religious Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

**Inhalt** The entire history of English poetry is unimaginable without religious topics. But how are different concepts of religion (belief systems as well as moments of religious experience and epiphany) and issues of faith and doubt negotiated in poetry? How do poets find forms and words to convey their religious concerns? In this course, we will read, discuss, and interpret religious poems (in the Christian tradition) from the Early Modern Age until today. Together we will develop our skills of poetry interpretation and sharpen our analytic tools by working with poems that deal with religion and religious experiences in various forms. Reading religious poetry as literary scholars is fascinating and often surprising because we have to approach it with a double focus on both religious approaches and traditions and on poetry as a creative and inventive medium that can break with and expand tradition.

### Literarische Rezensionen schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Schlegel

**Inhalt** Besprechungen literarischer Neuerscheinungen übernehmen im System der Literatur eine wichtige Funktion: Sie informieren Leser\_innen über Trends und Entwicklungen auf dem Buchmarkt. Dabei aber wirken sie unweigerlich performativ, weil sie notwendigerweise eine Auswahl treffen müssen und somit das Feld literarischer Neuerscheinungen anhand von Differenzen wie neu/alt, spannend/langweilig aufteilen. Dadurch helfen sie unweigerlich dabei, diese Trends überhaupt erst hervorzubringen. Zugleich bieten sie in unterschiedlichen Kanälen wie dem klassischen Feuilleton, Buchblogs und Booktubes ein abwechslungsreiches Berufsbild für Absolvent\_innen der Literaturwissenschaft. Das Seminar verfolgt daher ein zweifaches Anliegen: Zum einen fragt es danach, was Rezensionen überhaupt sind, wie (und ob) sie strukturell beschreibbar sind, welche Funktion sie übernehmen und wie selbst – aber auch mit ihnen – kulturelles Kapital verhandelt wird. Zum anderen soll es ganz praktisch in das Schreiben von Rezensionen selbst einführen. Anhand ausgewählter Werke der jüngsten Gegenwartsliteratur sollen Teilnehmer\_innen eigene Besprechungen anfertigen.

**Voraussetzung** Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
 MA: keine Voraussetzungen!  
 BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
 Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
 RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I  
 GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

### Raymond Williams: Cultural Materialism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091440 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

**Inhalt** Raymond Williams' (1921-1988) cultural materialism has been foundational for cultural studies as a cross-disciplinary field. Influenced by the humanist literary tradition of F.R. Leavis and various strands of Marxist theory (from Benjamin to Gramsci) Williams became a leading figure of literary and cultural sociology in Britain. In his studies *Culture and Society* (1958) and *The Long Revolution* (1961), which gained him international recognition, he traced the profound cultural changes and social progress brought about by collective democratic struggles. In these books he popularised a descriptive, sociological concept of culture that abandoned hierarchical definitions of high versus popular culture. Recognizing the need within cultural analysis to acknowledge the possibility of social agency and change from below, Williams updated the traditional notion of the role of culture in society and developed what he termed a 'cultural materialism'. In this course, we will investigate how the notion of cultural materialism is developed and how it relates to other concepts of Williams (e.g. structures of feeling), trace its Marxist influences, and discuss possible applications and limitations.

**Literatur**

Introductory reading:

Fred Inglis, *Raymond Williams*. London and New York: Routledge, 1995.

### A Parable of Our Time?: Ralph Ellison's "Invisible Man" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093400 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hüttner

**Inhalt** In this course, we will be focusing on Ralph Ellison's *Invisible Man*, one of the landmarks of twentieth-century American literature, which has long been the focus of vibrant critical debate. The novel won the National Book Award in 1953, was selected in 1965 as "the most distinguished single work" to appear in the previous decades, and was named in 1978 as the most important American novel to have been published since World War II. Set primarily in Harlem, New York, the novel is a daring narrative experiment that comments on U.S. history in general and the role African Americans play in the construction of national identity. Along with the book, we will read material that will help amplify its historical and cultural background, listen to the jazz that was so important for the novel's composition, and consider the novel's relevance for today's US society.

This course begins, therefore, by trying to consider the text and context of Ellison's powerful novel in order to grasp it as a product of its time. We will discuss the novel's interest in the city and the language of submersion in light of mid-century transformations in the organization of urban and suburban space. We will also examine the novel's innovative use of varied artistic mediums—oratory, folklore and music, to name just a few.

The question of *Invisible Man*'s relation to our time is simultaneously a question of the relevance of the issues it raises—about race and democracy, identity and the American dream, constructions of masculinity, the protagonist's inner conflict between community and individuality, and the dynamics of vision and recognition in US culture.

**Hinweise** Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional reader response paper.

**Literatur** Please purchase and read Ralph Ellison's *Invisible Man*.  
Additional material will be provided by the beginning of the semester.

## Modul Sprachwissenschaftlicher Begleitkurs

### Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Pham

BM-SW-2

**Inhalt** What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

**Hinweise** **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur** De Beaugrande, R.-A. & Dressler, W. U. (1981). *Introduction to Text Linguistics*. London: Longman.

Jeffries, L. & McIntyre, D. (2010). *Stylistics*. Cambridge et al.: Cambridge University Press.

Renkema, J. (2004). *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam et al.: John Benjamins.

Schubert, C. (2012). *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.

Wright, L. & Hope, J. (1996). *Stylistics: A Practical Coursebook*. London et al.: Routledge.

**Voraussetzung** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

### Basismodul Englische Sprachwissenschaft

#### Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

#### Übung

### Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092000	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
BM-SW-1Ü	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			

**Inhalt** This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (90 min), benotet

**Literatur** will be announced in class

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Teilnahme am Tutorium verpflichtend  
**ASPO/LASPO 2015:** Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

### Tutorium

#### Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092600	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stier
BM-SW-1T	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Stier
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Müller
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Hückmann
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Müller
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Grund
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Hitzenberger
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hückmann
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Grund
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Lutenski
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Hitzenberger
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	Müller
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Lutenski
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Müller
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	15-Gruppe	Göppner
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Göppner

**Hinweise** Für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!

### Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

## English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

BM-SW-2

**Inhalt** This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

**Hinweise**

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

- Jones, Daniel. (2006). *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
- Wells, J. C. (2000). *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
- Gimson, Alfred C. (2001). *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
- Giegerich, H. J. (1992). *English Phonology. An Introduction*. Cambridge: CUP.
- Knight, R. A. (2012). *Phonetics. A coursebook*. Cambridge: CUP.
- Ogden, Richard. (2009). *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Roach, Peter. (2009). *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
- Kortmann, Bernd. (2005). *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
- Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092020 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.002 / ZHSG Himmel

BM-SW-2

**Inhalt** In this course, we will explore the properties of words in various domains. We will investigate how words are formed, which role phonology, morphology, syntax, and semantics play in these processes, and how words are shaped by their diverse histories. Finally, the course will also address cognitive and psycholinguistic issues: How do we know that something is potentially a word? How is the mental lexicon structured, and how does it change under the influx of a second language?

**Hinweise**

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

Lipka, L. (2002). *English lexicology: lexical structure, word semantics & word-formation*. Tübingen: Narr.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

**Inhalt** The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL ( *A Comprehensive Grammar of the English Language* ) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**MAAS alt/neu**

- Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010) , *Lexicology* (04092020), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092050 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Lehnen

BM-SW-2

**Inhalt** Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson; Watts; Culpeper), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "Pragmatics" daher dringend empfohlen.

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010) , *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

Archer, D. & Grundy, P. (Eds.) (2011). *The pragmatics reader*. London: Routledge.

Bublitz, W. (2009). *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2<sup>nd</sup> ed. Berlin: Schmidt.

Culpeper, J. & Haugh, M. (2014). *Pragmatics and the English language*. New York: Palgrave.

Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Pham

BM-SW-2

**Inhalt** What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

**Hinweise** **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

De Beaugrande, R.-A. & Dressler, W. U. (1981). *Introduction to Text Linguistics*. London: Longman.

Jeffries, L. & McIntyre, D. (2010). *Stylistics*. Cambridge et al.: Cambridge University Press.

Renkema, J. (2004). *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam et al.: John Benjamins.

Schubert, C. (2012). *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.

Wright, L. & Hope, J. (1996). *Stylistics: A Practical Coursebook*. London et al.: Routledge.

**Voraussetzung** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.11.2017 - 29.01.2018 2.011 / ZHSG 01-Gruppe  
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.11.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Herbst  
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Grund

**Inhalt** The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics. During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc. In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student).

Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

**Hinweise**

Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**

- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.
- schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

## Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

### Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft



### Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092200	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken and written between c. 1150 and c. 1500 CE. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax), and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

The course will take place in English. The main course books are Burrow & Turville-Petre (2005) and Fulk (2012).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (ca. 80 min)

**Studienleistung:**  
wird im Seminar bekannt gegeben

**Literatur** Barber, C. L., Beal, J. C., & Shaw, P. A. (2009). *The English language: A historical introduction* (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.  
Baugh, A. C., & Cable, T. (2013). *A history of the English language* (6th ed.). London: Routledge.  
Benson, L. D. (Ed.). (2008). *The Riverside Chaucer: Based on "The works of Geoffrey Chaucer"* (3rd ed.). Oxford: Oxford University Press.  
Burrow, J. A., & Turville-Petre, T. (2005). *A book of Middle English* (3rd ed.). Oxford: Blackwell.  
Fries, U. (1985). *Einführung in die Sprache Chaucers: Phonologie, Metrik und Morphologie*. Tübingen: Niemeyer.  
Fulk, R. D. (2012). *An introduction to Middle English: Grammar; texts*. Toronto: Broadview Press.  
Obst, W., & Schlegel, F. (2010). *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde"* (2nd ed.). Heidelberg: Winter.  
Sauer, W. (1998). *Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der "Canterbury Tales"*. Heidelberg: Winter.

Smith, J. J. (2005). *Essentials of early English: An introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Old English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092210	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** When several Germanic tribes relocated from the European Continent to the British Isles around 450 CE, they (naturally) brought with them their Germanic dialects. The first written documents of this language, known today as Old English (OE), date back to c. 700 CE. Using a varied selection of Old English texts, we will trace back the development of the English language to its historical roots, paying particular attention to the spelling, pronunciation, morphology, syntax and lexis of the language in its "purely Germanic" form before the Norman Conquest. We will also have a brief look at Old Norse, a related language that was spoken by invaders from Scandinavia and that began to mix with Old English. Side issues that will be addressed include: The style of OE poetry, reading OE manuscripts, the runic alphabet, and OE in modern popular culture. The course will be held in English; the main coursebook will be Baker (2012).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (ca. 80 min)

**Studienleistung:**  
wird im Seminar bekannt gegeben

**Literatur** Baker, Peter S. 2012. *Introduction to Old English*. 3<sup>rd</sup> ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.  
Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2<sup>nd</sup> ed. Cambridge: CUP.  
Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6<sup>th</sup> ed. Oxon: Routledge.  
Mitchell, Bruce, and Robinson, Fred C. 2012. *A Guide to Old English*. 8<sup>th</sup> ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.  
Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.  
Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092220	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** This course is designed to introduce the English language of c. 1500 – 1700 CE, the period which saw the rise of Standard English. Particular attention is paid to the spelling, vocabulary, grammar and pronunciation of what contemporaries called the General Dialect, but also to variation across time, region and according to register and social conditions. Illustrative texts are taken mainly from dramas, poetry, trials and personal letters. The course will be held in English; the main coursebook is Nevalainen (2006).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (ca. 80 min)

**Studienleistung:**  
wird im Seminar bekannt gegeben

**Literatur** Barber, C. L. (1997). *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Baugh, A. C., & Cable, T. (2013). *A history of the English language* (6th ed.). London: Routledge.  
Görlach, M. (1994). *Einführung ins Frühneuenglische* (2nd ed.). Heidelberg: Winter.  
Nevalainen, T. (2006). *An introduction to Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Smith, J. (2005). *Essentials of early English: Old, Middle and Early Modern English*. Hoboken: Taylor & Francis.  
Wolfram, W., & Schilling, N. (2016). *American English: Dialects and variation* (3rd edition). Malden, Mass.: Wiley Blackwell.

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Teilmodul II: Synchroner Sprachwissenschaft

#### Language and Age (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092100	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Domene Moreno
AM-SW-2	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Domene Moreno

**Inhalt** In this course we will be dealing with how age and language are connected. We will start off by looking at language development across the lifespan to see how a first language is acquired both in a monolingual and a bilingual setting, how second, non-native languages are acquired, how languages are (seemingly) "lost" in a process called *language attrition* and how the languages of speakers change if they suffer neurodegenerative diseases like Alzheimer's. We will move on to have a closer look at the sociolinguistics of age: Do older and younger speakers talk differently and why? Who innovates, and when do such age-graded innovations trigger stable language change? Finally we will examine how people talk ABOUT age or, more specifically, people from different age groups to see how the social notion of age is ultimately constructed through discourse.

**Hinweise** **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "Tutorium Englische Sprachwissenschaft" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur** We will not be working with a textbook in this course. Instead, individual literature will be provided in class.

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.010 / ZHSG Domene Moreno

AM-SW-2

**Inhalt** Psycholinguistics is the study of how language is processed and how it is represented in the speaker's mind. How and where, for instance, are words stored in the mental lexicon? Is the mental lexicon more like a dictionary, where entries are simply listed in alphabetical order, or is it more like thesaurus, where words are listed with reference to their (near-)synonyms and (near-)antonyms? Are words treated as single items, or can they also be processed in larger units? How does a speaker get from an idea to an utterance, and how can listeners decode what they hear? In this course we will be talking about the basic psycholinguistic concepts in the perception and the production of spoken as well as written language, also touching upon non-native language processing as well as language pathology. We will also learn about psycholinguistic methods that help researchers tap into these processes in order to ultimately enable students to work on their own small projects.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Warren, P. (2013). *Introducing Psycholinguistics*. Cambridge: CUP.  
 Harley, T. (2001). *The Psychology of Language. From Data to Theory*. East Sussex: Psychology Press.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## That's no way to talk! (In)appropriateness in language use (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092120 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.007 / ZHSG Lehnen

AM-SW-2

**Inhalt** Forbidden words, hate speech, political correctness and many relating concepts that are omnipresent in public discourse can – and should – be described and analysed from a linguistic perspective. In this course, we will study (im)politeness (Bousfield, 2008; Culpeper, 2011; Haugh, 2015), taboo language (Allen & Burrigge, 2006), rapport management (Spencer-Oatey, 2008) and relational work (Watts, 1989; Locher & Watts, 2005) and apply the theoretical insights to actual language data. We will examine the varying functions of language usage that is generally deemed inappropriate and focus particularly on the influence of context, socio-cultural aspects and medium of communication. Furthermore, methods of empirical data collection and analysis will be introduced and discussed to equip participants with necessary tools for conducting their own study of these phenomena.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "That's no way to talk! (In)appropriateness in language use" daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Allan, K., & Burrigge, K. (2006). *Forbidden words: Taboo and the censoring of language*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Bousfield, D. (2008). *Impoliteness in interaction*. Amsterdam: Benjamins.  
 Culpeper, J. (2011). *Impoliteness: Using language to cause offence*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Haugh, M. (2015). *Impoliteness implicatures*. Berlin: de Gruyter Mouton.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Intercultural Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092130 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.007 / ZHSG Lehnen

AM-SW-2

**Inhalt** Interactions between people with different cultural backgrounds are no rarity in our globalised world. Intercultural communication occurs on a daily basis and deserves to be investigated from a linguistic perspective. Questions that arise in this context are: Which language (variety) do speakers use? How do they negotiate their cultural identity in such encounters? What types of misunderstandings tend to occur? This course will focus primarily on the pragmatic level which, as Thomas (1983, p. 99) puts it, "is the place where a speaker's knowledge of grammar comes into contact with his/her knowledge of the world". Differences and similarities in speech act realisation, politeness strategies and conversational behaviour across cultures and in different contexts, such as workplaces, families, classrooms, are explored on the basis of empirical studies. Methods to collect data and conduct empirical studies on intercultural communication will also be discussed.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "Intercultural Communication" daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Spencer-Oatey, H. (Ed.). 2008. *Culturally Speaking: Culture, Communication and Politeness Theory*. London [i.a.]: Continuum.  
 Zhu, H. (2014). *Exploring Intercultural Communication: Language in Action*. London [i.a.]: Routledge.  
 Zhu, H. (Ed.) (2016). *Research methods in intercultural communication: a practical guide*. Chichester, UK: Wiley Blackwell.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Sociophonetics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092140 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Himmel

AM-SW-2

**Inhalt** We encounter differences in pronunciation in our daily lives, and these differences often shape the way we perceive the people we speak to. For example, based on phonetic properties of language, we may be able to judge the speakers' ethnic affiliation or social class membership. This course will address general concepts of acoustic phonetics, and explore the social meanings of phonetic differences between speaker groups within a community, as well as across communities. In particular, we will study how individual speaker characteristics and situational contexts affect phonetic properties in speech in a number of English varieties across the world.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Ashby, P. (2011). *Understanding phonetics*. London: Hodder Education.  
 Di Paolo, M. (Ed.). (2011). *Sociophonetics: a student's guide*. London: Routledge, 2011.  
 Johnson, K. (2012). *Acoustic and auditory phonetics*. Malden, Mass.: Wiley-Blackwell.  
 Preston, D. R. & Niedzielski, N. A. (2010). *A reader in sociophonetics*. New York: Mouton de Gruyter.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Forensic Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092150 Fr 14:00 - 18:00 14tägl 20.10.2017 - 26.01.2018 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Axer

AM-SW-2

**Inhalt** Not only do forensic linguists analyse the use of language in the legal setting, but they are also called upon to assist law enforcement agencies in criminal investigations, and even testify as expert witnesses in a court of law. After a brief venture into the area of language and the law, we will study the framework of verbal interaction in the legal setting with an emphasis on courtroom discourse and police interviews. Participants will be introduced to the techniques applied by forensic linguists, e.g. forensic phonetics, native language identification and authorship analysis. In addition to that, we will discuss current research, potential problems and opportunities for forensic linguistics as well as ethical aspects of the field. Having participated in this course, students will be able to critically assess common myths associated with linguistic evidence in criminal investigations.

**Hinweise**

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Coulthard, M. & Johnson, A. (2007). *An Introduction to Forensic Linguistics – Language in Evidence*. London: Routledge.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.11.2017 - 29.01.2018 2.011 / ZHSG 01-Gruppe  
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.11.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Herbst  
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Grund

**Inhalt**

The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics. During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc. In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student). Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

**Hinweise**

Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)
- Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**
- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.
- schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

## Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

### Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

**Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt

This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**MA-Studiengänge :**

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

**Language contact in the history of English** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.



## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel

Inhalt In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## **Basismodul Englische Literaturwissenschaft**

### Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

#### Übung

##### **Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091000 Di 16:00 - 18:00 - 06.02.2018 - 06.02.2018

BM-LW Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Pordzik

Inhalt Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

### Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

##### **Re-Writing the 19th Century: Neo-Victorian Literature (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04091700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.006 / ZHSG Leetsch

AM+BM-LW

Inhalt This seminar will explore the contemporary fascination with re-imagining the nineteenth century and its varied literary, artistic, socio-political and historical contexts. Through engaging with three novels that push the understanding of the 'Victorian' beyond its usual temporal and geographical boundaries, we will investigate the poetics and politics of rewriting, appropriation, adaptation and revision within inter-disciplinary frameworks and across multimedia. The seminar will trace works that expand current theoretical concepts of neo-Victorianism and actively interrogate the conditions under which the nineteenth century re-appears in and continues to inform our globalised present.

Our corpus will consist of Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* (1966), a postcolonial exploration of one of the key texts of Victorian literature, Charlotte Brontë's *Jane Eyre*. Our second novel will be Shelley Jackson's *Patchwork Girl* (1995), a postmodern hyper-text that reconfigures the monstrous (female) body with extensive intertextual nods to Mary Shelley's early-nineteenth century pre-Victorian novel *Frankenstein*. We will finally look at Sarah Waters' iconic novel *Fingersmith* (2002), which rewrites Dickensian Victorian London in an innovative treatment of class, sex, and gender. These core readings will be supplemented by theoretical, historical, and cultural explorations of nineteenth-century culture and literature and beyond. Where fitting, I plan to engage with visual re-imaginings of the Victorian period as well (such as BBC's *Sherlock* or the 2016 filmic adaption of Water's *Fingersmith* by South Korean director Park Chan-Wook in *The Handmaidens*).

Please note: this seminar will not make sense to you if you have not yet read some of the canonical nineteenth-century novels that form the basis for these re-writings, such as Mary Shelley's *Frankenstein*, Charlotte Brontë's *Jane Eyre* or Charles Dickens' novels.

Literatur Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966)  
Shelley Jackson, *Patchwork Girl* (1995)  
Sarah Waters, *Fingersmith* (2002)

Voraussetzung Active participation, presentation, term paper.

##### **Begleitveranstaltung zur Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04091210 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Diese Veranstaltung ist in erster Linie als vertiefende Übung angelegt und zielt darauf ab, den Teilnehmern der Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" vertiefende Textkenntnisse in den Gattungen Epik, Lyrik und Drama zu vermitteln. In einzelnen Sitzungen werden Stoffe aus der Vorlesung diskutiert, ausdifferenziert und anhand zusätzlicher Textbeispiele (Gedichte unterschiedlicher Herkunft, Romananfänge, Dramenausschnitte, usw.) vertiefend betrachtet. Die Studenten haben dabei die Möglichkeit, aktiv an der Veranstaltung teilzunehmen, indem sie eigene Wünsche und Interessen and Fachinhalten äußern, Texte zur Diskussion vorschlagen und mitdiskutieren.

### Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091240 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzjik

BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zum Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

### The Female Romantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM+BM-LW

Inhalt The winter term 2017/2018 witnesses two important bicentennials: the 200<sup>th</sup> anniversary of the death of Jane Austen as well as the 200<sup>th</sup> anniversary of the first publication of Mary Shelley's novel *Frankenstein*. On the occasion of these events, the seminar invites you to have a closer look at the writings of female authors of the Romantic period. While traditional literary history has until very recently focused almost exclusively on the so-called Big Six – the male poets William Blake, Samuel Taylor Coleridge, William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, John Keats, and Lord Byron – the years between, say, 1789 and 1837 in fact proved to be a watershed moment for British women's writing. Moreover, the writings of Austen, Shelley and others often serve as a (critical) commentary upon dominant male modes of Romanticism, thus offering not only perspectives upon the period as such, but they also discuss contemporary social and cultural issues. In this seminar, we will read poetry, drama, and prose fiction from female authors including Jane Austen, Mary Shelley, Joanna Baillie, Charlotte Smith, and Felicia Hemans.

Literatur

Please buy a copy of **BOTH**

Jane Austen, *Pride and Prejudice*. Ed. James Kinsley. Oxford: OUP. (= Oxford World Classics)

**AND**

Mary Shelley, *Frankenstein, or: The Modern Prometheus*. Ed. D.L. Macdonald and Kathleen Scherf. Peterborough & London: Broadview.

Further texts will be made available upon the start of term.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Memory, Madness and Death: Reading Early Modern Revenge Tragedies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.006 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

Inhalt Offering a spectacle of blood thirst and violence, the quest for revenge has long been a popular leitmotif in cultural productions, dating back to Greek tragedy up to recent instances such as the martial art film series *Kill Bill*. In this seminar, we look at the topic of revenge in early modern plays by Thomas Kyd, William Shakespeare and John Webster, which retrospectively have been classified as revenge tragedies. We will ask why these often gory plays offered such an appeal for an early modern audience apart from the attraction of seeing violence and death on stage. In fact, in discussing the topos of revenge in a society in which the state has taken over the punitive function, early modern revenge tragedies also address questions of mourning and remembrance, which were significantly altered under the reformed belief. Therefore, we should ask how these plays perform not only a desire for revenge but how this blood thirst relates to the greater questions and turbulent religious struggles of early modern society.

Hinweise

Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.

This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

Literatur

Please read and buy the following editions:

Thomas Kyd. *The Spanish Tragedy*. A Norton Critical Edition. Ed. Michael Neill.

William Shakespeare. *Hamlet*. The Arden Shakespeare. Eds. Ann Thompson, Neil Taylor.

John Webster. *The Duchess of Malfi*. Methuen. Ed. Brian Gibbons.

### The Brontë Sisters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091770 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

Inhalt The Brontë sisters have written great Victorian classics such as *Jane Eyre* (1847) and *Wuthering Heights* (1847), which still enjoy an undiminished popularity today, which recent film adaptations prove. Writing under male pseudonyms, their defiant heroines shocked many of the contemporary audience, thereby revealing interesting aspects of gender expectations at the time. In this seminar, we will read Charlotte Brontë's *Jane Eyre* and Emily Brontë's *Wuthering Heights* as well as the lesser known *The Tenant of Wildfell Hall* (1848) by Anne Brontë and ask not only how these works reflect social questions and literary genres of Victorian England but more conspicuously how their writing challenged and pushed the boundaries of these conventions.

Hinweise

Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.

This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

Literatur

Please purchase and read the Penguin editions of *Jane Eyre*, *Wuthering Heights* and *The Tenant of Wildfell Hall*.

### Containing "the Other": 18th Century Comedy and the Taming of the Colonial Upstart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Koch

BM+AM-LW

Inhalt

Facing the intricate dynamics of social mobility 18<sup>th</sup> century comedy was confronted with a dilemma. How to acknowledge its undeniable impact without appearing to condone its often over-ambitious protagonists and thereby falling into disrepute as a mouthpiece for radical politics. How to propagate the status quo and please the elite whilst remaining aware that aspiring classes like the bourgeoisie had developed into the most important patrons of the theatre by then. Caught in this delicate position and forced by economic and political necessity to leave the more traditional ways of social advancement (trade, marriage) aesthetically unharmed by negative propaganda, that is, not to rock the boat, comedy writers vented their criticism against a special type of social parvenue that had grown both in status and numbers over the last century, the colonial upstart.

This seminar will try to outline how and why this particular group was instrumentalized by comedy as a scapegoat for everything that seemed to threaten the social equilibrium of the time. Playing the card of portraying colonials from the Caribbean and from India as the ultimate "Other", stressing their double liminality of being both socially mobile and "foreigners" comedy writers found their common ground in transforming a minority suspected of planning evil into an ideal butt of ridicule and hatred and finally into stock characters.

Literatur

Texts in class: Samuel Foote *The Patron* (1764), *The Nabob* (1771); Frederick Reynolds *Speculation* (1795); Richard Cumberland *The West-Indian* (1771); Timothy Touchstone *Tea or Sugar, or, the Nabob and the Creole*

## Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

### Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

#### Spezialgebiet Englische Literatur 2a Übung

##### Survey British Literature and Culture: Modernity and Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091650 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 0.001 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Ackermann

Inhalt

Continuing the series of surveys in literary and cultural history (and specifically picking up from Professor Karremann's recent lecture on the Victorian period), this course will offer an advanced introduction to British as well as Irish literature and culture from the beginning of the 1890s to the end of the 1930s.

These were momentous decades – characterized by mind-boggling scientific advances (such as the discovery of radioactivity and Einstein's theory of relativity), by the invention or application of new technologies and media (such as the telephone and motion pictures), by the institutionalization of new frameworks for interpreting human life and consciousness (such as psychoanalysis), by fundamental socio-political transformations (caused in particular by the triumph of corporate capitalism, the labour movement and feminism) and also by new dimensions of violence and war (especially in the course of the First World War).

The lecture will focus on the ways and forms in which the discourse of literature chimed in with, responded to or reacted against this contradictory process of 'modernization'. In the course of the semester we will contextualize and discuss not only modernist classics – such as the novels of Virginia Woolf and James Joyce or the poetry of Ezra Pound, Hilda Doolittle and T. S. Eliot – but also seminal works by late Victorian writers such as Thomas Hardy and by neo-realists such as George Orwell.

Literatur

In order to find their bearings, participants are strongly requested to carefully study at least the introduction to Peter Childs' *Modernism* (3rd ed., New York: Routledge, 2017 – available as an e-book through the website of the university library) before the beginning of the lecture period. A good contextual overview of the period's literature is provided by Paul Poplawski, "The Twentieth Century, 1901-1939," *English Literature in Context*, ed. by Poplawski, 2nd ed. (Cambridge: Cambridge UP, 2017) 541-618.

Both in preparation for the lecture and in the course of the semester, participants should try to read as many pertinent literary texts as possible. Delving into some of the poems by Hardy, Yeats and Pound collected in the *Norton Anthology of English Literature* is good starting point. As to narrative fiction, participants may want to (re-)read James Joyce's *Dubliners* (1914) and Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway* (1925) before the beginning of the lecture period.

#### Spezialgebiet Englische Literatur 2b Seminar

### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt

Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West

The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe. Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:

Please buy and read:

Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508

Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396

Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Adventure Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW

Inhalt

This seminar explores adventure literature in the form of imaginary travelogues from the 16th to the 18th century. Since travel writing is always situated between "fact" and "fiction", we will look at different genres such as utopia, romance, diary, and satiric novel in order to find out how the "thrill of escape" (Paul Fussell) is constructed in fiction. These texts do not only raise questions of literary strategies of creating "reality" but also negotiate the nature of humankind and various philosophical and political concerns. State and politics, social structures, and gender roles are reflected on in these imaginary travelogues, which makes them versatile texts that go far beyond the fascination with other worlds. In this course, we will interpret and discuss these "adventurous texts" many of which are classics of prose fiction and are significant for the rise of the novel.

Literatur

Literature:

Please buy and read:

More, Thomas. *Utopia*. (any edition).

Behn, Aphra. *Oroonoko, the Rover, and Other Works*. Penguin, ISBN: 0140433384 (read *Oroonoko*)

Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. Oxford World's Classic, ISBN: 978-0-955397-6.

Swift, Jonathan. *Gulliver's Travels*. Penguin, ISBN: 978-0-14-14394

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Early Modern Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt

Thomas Wyatt's first attempts at writing English poetry, Edmund Spenser's knight-slays-dragon epic *The Fairy Queene*, William Shakespeare's *Sonnets*, John Donne's metaphysical poetry, Ben Jonson's witty epigrams and his famous country-house poem *To Penshurst*, Andrew Marvell's delightful garden poems, the religious poetry of George Herbert and Richard Crashaw, the Cavalier-poets' naughty verses, John Milton's national epic *Paradise Lost*, Lady Mary's Wroth's brilliant appropriation of Petrarchan love poetry, Margaret Cavendish's innovative 'science poetry', Rochester's lewd lines -- the early modern period is the age in which English language, literature and culture invented itself through poetry. We will read, enjoy and discuss these and many more poems in our seminar, which serves as both an introduction to the early modern period (c.a. 1540s-1700s) and to poetry analysis.

Hinweise

Hinweis für Lehramtsstudierende: dieser Kurs eignet sich zur Vorbereitung auf den Bereich 'Lyrik bis 1800' in der **Staatsexamensklausur Englische Literaturwissenschaft**.

Students who wish to take this class as part of their **MA-course "Mittelalter und Frühe Neuzeit"** are welcome to take a more active role in keeping with their advanced knowledge and critical skills.

The class will be held in English unless communication suffers.

Literatur

Texts of all poems are widely available online. A set of critical background reading will be made available as a *Semesterapparat* in the library.

### Gulliver's Travels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 30.10.2017 - 02.02.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

**Inhalt** *Gulliver's Travels* is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the the giants of Brobdignag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage.

In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century culture, society, philosophy, politics, history and science. We will read *Gulliver's Travels* from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture, politics and philosophy; read it as a satire, a piece of travel writing, and as science fiction; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic.

**Hinweise** Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 23. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt.

Voraussetzung für ein erfolgreiches Abschließen des Seminars ist eine aktive Teilnahme an der Diskussionsgestaltung sowie eine Hausarbeit, die bis zum 15. März 2018 eingereicht werden muß.

**Literatur** Please buy and read the text in the following edition: *Gulliver's Travels*, ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or later).

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluß ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance.  
A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

**Literatur**

Literature:  
Please buy and read/watch:  
Orwell, George. *1984*. (any edition)  
*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.  
Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.  
Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft  
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

### Religious Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

**Inhalt** The entire history of English poetry is unimaginable without religious topics. But how are different concepts of religion (belief systems as well as moments of religious experience and epiphany) and issues of faith and doubt negotiated in poetry? How do poets find forms and words to convey their religious concerns? In this course, we will read, discuss, and interpret religious poems (in the Christian tradition) from the Early Modern Age until today. Together we will develop our skills of poetry interpretation and sharpen our analytic tools by working with poems that deal with religion and religious experiences in various forms. Reading religious poetry as literary scholars is fascinating and often surprising because we have to approach it with a double focus on both religious approaches and traditions and on poetry as a creative and inventive medium that can break with and expand tradition.

### The Female Romantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM+BM-LW

**Inhalt** The winter term 2017/2018 witnesses two important bicentennials: the 200<sup>th</sup> anniversary of the death of Jane Austen as well as the 200<sup>th</sup> anniversary of the first publication of Mary Shelley's novel *Frankenstein*. On the occasion of these events, the seminar invites you to have a closer look at the writings of female authors of the Romantic period. While traditional literary history has until very recently focused almost exclusively on the so-called Big Six – the male poets William Blake, Samuel Taylor Coleridge, William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, John Keats, and Lord Byron – the years between, say, 1789 and 1837 in fact proved to be a watershed moment for British women's writing. Moreover, the writings of Austen, Shelley and others often serve as a (critical) commentary upon dominant male modes of Romanticism, thus offering not only perspectives upon the period as such, but they also discuss contemporary social and cultural issues. In this seminar, we will read poetry, drama, and prose fiction from female authors including Jane Austen, Mary Shelley, Joanna Baillie, Charlotte Smith, and Felicia Hemans.

**Literatur**

Please buy a copy of **BOTH**  
Jane Austen, *Pride and Prejudice*. Ed. James Kinsley. Oxford: OUP. (= Oxford World Classics)  
**AND**  
Mary Shelley, *Frankenstein, or: The Modern Prometheus*. Ed. D.L. Macdonald and Kathleen Scherf. Peterborough & London: Broadview.

Further texts will be made available upon the start of term.

Introductory reading:  
Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

**Voraussetzung**

Active participation, short presentation, term paper.



### Poetry and Prose of P.B. Shelley (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091430 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

Inhalt PB Shelley (1792-1822) was one of the major Romantic poets. However, the radicalism of his social and political views as well as of his poetry made him stand out from other contemporary authors. In fact, Shelley's works has many facets. On the one hand, he defended the poetic imagination to the degree that poets should be considered the unacknowledged legislators of the world, but on the other hand he was an atheist and social critic who called upon the exploited masses. But paradoxically, he abhorred didactic poetry. In this seminar, we will have a closer look at both his poetry and prose and investigate the intellectual, political and medial contexts to which his writings respond, thus often posing the question what it means to write poetry in the first place.

Literatur Please buy a copy of the following edition:  
PB Shelley, *Selected Poems and Prose*. Ed. Jack Donovan & Cian Duffy. London: Penguin, 2017.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Time and Temporality in Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091450 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

Inhalt Ambiguous engagements with time and temporality are deeply embedded in the plays of William Shakespeare. In *A Midsummer Night's Dream*, time is both "lazy" and "hasty-footed", in *King Lear*, "Time shall unfold what pleated cunning hides" as revealer of truth, whereas in *Loves Labours Lost*, "cormorant devouring time" offers nothing but destruction. Personified Time in *The Winter's Tale* pleases some, but tries all, and makes "both joy and terror / Of good and bad", and, perhaps most famously, the time is "out of joint" in *Hamlet*. In this seminar, we will explore time as a culturally specific construct, that is as a category of selfhood which both shapes and is shaped by other strata of subjectivity, notably gender, class, race and sexuality and which is thus linked to latent and emergent forms of experiencing time in Early Modern culture.

Literatur Please obtain a copy of the following editions:

William Shakespeare, *The Winter's Tale*. Ed. by John Pitcher. London: Bloomsbury, 2010 (= The Arden Shakespeare, third series).

William Shakespeare, *Hamlet*. Ed. by Ann Thompson & Neil Taylor. London: Bloomsbury, 2016 (= The Arden Shakespeare, third series).

William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. by Sandra Clark & Pamela Mason. London: Bloomsbury, 2015 (= The Arden Shakespeare, third series).

Introductory Reading:

Ina Schabert (ed.), *Shakespeare-Handbuch*. Stuttgart: Kröner, 2009.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:

- E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];
- Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];
- Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018

AM-LW+LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann

Inhalt The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:

- James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]
- Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNichol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.

### Re-Writing the 19th Century: Neo-Victorian Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.006 / ZHSG

Leetsch

AM+BM-LW

Inhalt This seminar will explore the contemporary fascination with re-imagining the nineteenth century and its varied literary, artistic, socio-political and historical contexts. Through engaging with three novels that push the understanding of the 'Victorian' beyond its usual temporal and geographical boundaries, we will investigate the poetics and politics of rewriting, appropriation, adaptation and revision within inter-disciplinary frameworks and across multimedia. The seminar will trace works that expand current theoretical concepts of neo-Victorianism and actively interrogate the conditions under which the nineteenth century re-appears in and continues to inform our globalised present.

Our corpus will consist of Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* (1966), a postcolonial exploration of one of the key texts of Victorian literature, Charlotte Brontë's *Jane Eyre*. Our second novel will be Shelley Jackson's *Patchwork Girl* (1995), a postmodern hyper-text that reconfigures the monstrous (female) body with extensive intertextual nods to Mary Shelley's early-nineteenth century pre-Victorian novel *Frankenstein*. We will finally look at Sarah Waters' iconic novel *Fingersmith* (2002), which rewrites Dickensian Victorian London in an innovative treatment of class, sex, and gender. These core readings will be supplemented by theoretical, historical, and cultural explorations of nineteenth-century culture and literature and beyond. Where fitting, I plan to engage with visual re-imaginings of the Victorian period as well (such as BBC's *Sherlock* or the 2016 filmic adaption of Waters' *Fingersmith* by South Korean director Park Chan-Wook in *The Handmaiden*).

Please note: this seminar will not make sense to you if you have not yet read some of the canonical nineteenth-century novels that form the basis for these re-writings, such as Mary Shelley's *Frankenstein*, Charlotte Brontë's *Jane Eyre* or Charles Dickens' novels.

Literatur Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966)  
Shelley Jackson, *Patchwork Girl* (1995)  
Sarah Waters, *Fingersmith* (2002)

Voraussetzung Active participation, presentation, term paper.

### Memory, Madness and Death: Reading Early Modern Revenge Tragedies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.006 / ZHSG

Knor

AM+BM-LW

Inhalt Offering a spectacle of blood thirst and violence, the quest for revenge has long been a popular leitmotif in cultural productions, dating back to Greek tragedy up to recent instances such as the martial art film series *Kill Bill*. In this seminar, we look at the topic of revenge in early modern plays by Thomas Kyd, William Shakespeare and John Webster, which retrospectively have been classified as revenge tragedies. We will ask why these often gory plays offered such an appeal for an early modern audience apart from the attraction of seeing violence and death on stage. In fact, in discussing the topos of revenge in a society in which the state has taken over the punitive function, early modern revenge tragedies also address questions of mourning and remembrance, which were significantly altered under the reformed belief. Therefore, we should ask how these plays perform not only a desire for revenge but how this blood thirst relates to the greater questions and turbulent religious struggles of early modern society.

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.

This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

Literatur Please read and buy the following editions:

Thomas Kyd. *The Spanish Tragedy*. A Norton Critical Edition. Ed. Michael Neill.  
William Shakespeare. *Hamlet*. The Arden Shakespeare. Eds. Ann Thompson, Neil Taylor.  
John Webster. *The Duchess of Malfi*. Methuen. Ed. Brian Gibbons.

### The Brontë Sisters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091770 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

**Inhalt** The Brontë sisters have written great Victorian classics such as *Jane Eyre* (1847) and *Wuthering Heights* (1847), which still enjoy an undiminished popularity today, which recent film adaptations prove. Writing under male pseudonyms, their defiant heroines shocked many of the contemporary audience, thereby revealing interesting aspects of gender expectations at the time. In this seminar, we will read Charlotte Brontë's *Jane Eyre* and Emily Brontë's *Wuthering Heights* as well as the lesser known *The Tenant of Wildfell Hall* (1848) by Anne Brontë and ask not only how these works reflect social questions and literary genres of Victorian England but more conspicuously how their writing challenged and pushed the boundaries of these conventions.

**Hinweise** Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.  
Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.  
This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

**Literatur** Please purchase and read the Penguin editions of *Jane Eyre*, *Wuthering Heights* and *The Tenant of Wildfell Hall*.

### Containing "the Other": 18th Century Comedy and the Taming of the Colonial Upstart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Koch

BM+AM-LW

**Inhalt** Facing the intricate dynamics of social mobility 18<sup>th</sup> century comedy was confronted with a dilemma. How to acknowledge its undeniable impact without appearing to condone its often over-ambitious protagonists and thereby falling into disrepute as a mouthpiece for radical politics. How to propagate the status quo and please the elite whilst remaining aware that aspiring classes like the bourgeoisie had developed into the most important patrons of the theatre by then. Caught in this delicate position and forced by economic and political necessity to leave the more traditional ways of social advancement (trade, marriage) aesthetically unharmed by negative propaganda, that is, not to rock the boat, comedy writers vented their criticism against a special type of social parvenue that had grown both in status and numbers over the last century, the colonial upstart.

This seminar will try to outline how and why this particular group was instrumentalized by comedy as a scapegoat for everything that seemed to threaten the social equilibrium of the time. Playing the card of portraying colonials from the Caribbean and from India as the ultimate "Other", stressing their double liminality of being both socially mobile and "foreigners" comedy writers found their common ground in transforming a minority suspected of planning evil into an ideal butt of ridicule and hatred and finally into stock characters.

**Literatur** Texts in class: Samuel Foote *The Patron* (1764), *The Nabob* (1771); Frederick Reynolds *Speculation* (1795); Richard Cumberland *The West-Indian* (1771); Timothy Touchstone *Tea or Sugar, or, the Nabob and the Creole*

## Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

### Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

#### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

#### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Survey British Literature and Culture: Modernity and Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091650	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.001 / ZHSG	Ackermann
AM-LW+LK	-	-	-			Ackermann

**Inhalt**

Continuing the series of surveys in literary and cultural history (and specifically picking up from Professor Karremann's recent lecture on the Victorian period), this course will offer an advanced introduction to British as well as Irish literature and culture from the beginning of the 1890s to the end of the 1930s.

These were momentous decades – characterized by mind-boggling scientific advances (such as the discovery of radioactivity and Einstein's theory of relativity), by the invention or application of new technologies and media (such as the telephone and motion pictures), by the institutionalization of new frameworks for interpreting human life and consciousness (such as psychoanalysis), by fundamental socio-political transformations (caused in particular by the triumph of corporate capitalism, the labour movement and feminism) and also by new dimensions of violence and war (especially in the course of the First World War).

The lecture will focus on the ways and forms in which the discourse of literature chimed in with, responded to or reacted against this contradictory process of 'modernization'. In the course of the semester we will contextualize and discuss not only modernist classics – such as the novels of Virginia Woolf and James Joyce or the poetry of Ezra Pound, Hilda Doolittle and T. S. Eliot – but also seminal works by late Victorian writers such as Thomas Hardy and by neo-realists such as George Orwell.

**Literatur**

In order to find their bearings, participants are strongly requested to carefully study at least the introduction to Peter Childs' *Modernism* (3rd ed., New York: Routledge, 2017 – available as an e-book through the website of the university library) before the beginning of the lecture period. A good contextual overview of the period's literature is provided by Paul Poplawski, "The Twentieth Century, 1901-1939," *English Literature in Context*, ed. by Poplawski, 2nd ed. (Cambridge: Cambridge UP, 2017) 541-618.

Both in preparation for the lecture and in the course of the semester, participants should try to read as many pertinent literary texts as possible. Delving into some of the poems by Hardy, Yeats and Pound collected in the *Norton Anthology of English Literature* is good starting point. As to narrative fiction, participants may want to (re-)read James Joyce's *Dubliners* (1914) and Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway* (1925) before the beginning of the lecture period.

## Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

### Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1

#### Survey British Literature and Culture: Modernity and Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091650	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.001 / ZHSG	Ackermann
AM-LW+LK	-	-	-			Ackermann

**Inhalt**

Continuing the series of surveys in literary and cultural history (and specifically picking up from Professor Karremann's recent lecture on the Victorian period), this course will offer an advanced introduction to British as well as Irish literature and culture from the beginning of the 1890s to the end of the 1930s.

These were momentous decades – characterized by mind-boggling scientific advances (such as the discovery of radioactivity and Einstein's theory of relativity), by the invention or application of new technologies and media (such as the telephone and motion pictures), by the institutionalization of new frameworks for interpreting human life and consciousness (such as psychoanalysis), by fundamental socio-political transformations (caused in particular by the triumph of corporate capitalism, the labour movement and feminism) and also by new dimensions of violence and war (especially in the course of the First World War).

The lecture will focus on the ways and forms in which the discourse of literature chimed in with, responded to or reacted against this contradictory process of 'modernization'. In the course of the semester we will contextualize and discuss not only modernist classics – such as the novels of Virginia Woolf and James Joyce or the poetry of Ezra Pound, Hilda Doolittle and T. S. Eliot – but also seminal works by late Victorian writers such as Thomas Hardy and by neo-realists such as George Orwell.

**Literatur**

In order to find their bearings, participants are strongly requested to carefully study at least the introduction to Peter Childs' *Modernism* (3rd ed., New York: Routledge, 2017 – available as an e-book through the website of the university library) before the beginning of the lecture period. A good contextual overview of the period's literature is provided by Paul Poplawski, "The Twentieth Century, 1901-1939," *English Literature in Context*, ed. by Poplawski, 2nd ed. (Cambridge: Cambridge UP, 2017) 541-618.

Both in preparation for the lecture and in the course of the semester, participants should try to read as many pertinent literary texts as possible. Delving into some of the poems by Hardy, Yeats and Pound collected in the *Norton Anthology of English Literature* is good starting point. As to narrative fiction, participants may want to (re-)read James Joyce's *Dubliners* (1914) and Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway* (1925) before the beginning of the lecture period.

### Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2

### The Rhetoric of the Image: Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West  
The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe.  
Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:

Please buy and read:

Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508

Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396

Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance. A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

**Literatur**

Literature:  
Please buy and read/watch:  
Orwell, George. *1984*. (any edition)  
*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.  
Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.  
Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft  
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

**Inhalt** Do 16:00 - 18:00 -  
The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

**Literatur**

Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:  
• E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];  
• Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];  
• Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018

AM-LW+LK

**Inhalt** Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann  
The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

**Literatur**

Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:  
• James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]  
• Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNichol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.

## Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

### Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)

#### **Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:

- E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];
- Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];
- Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

## Lehrstuhl für Amerikanistik

#### **Kolloquium Abschlussarbeiten (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04093350 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.002 / ZHSG Raphael-

AM-LW2-1S Hernandez

Inhalt The colloquium is geared toward students who are currently writing or plan to write their BA-, MA-, or Exam thesis under PD Dr. Heike Raphael-Hernandez's supervision. The colloquium will deal with the various stages of work-in-progress; furthermore, it will provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns regarding such a final thesis.

Hinweise

Requirements  
Regular Attendance and Participation  
Introduction and Co-Moderation of a Class Session  
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

## Basismodul Amerikanistik

### Teilmodul I: Introduction to American Studies

#### Übung

#### **Introduction to American Literary Studies (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093430 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018 Gersdorf

04-EnBM-LW Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for literary studies. Students will also be introduced to the basics of literary theory. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

Hinweise

Requirements: Final exam.

#### Tutorium

### Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093440	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schneeberger
BM-ALW-1T	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	Sharma
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Sharma
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schneeberger
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sharma
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hellmuth
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hellmuth

### Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

#### Writing the Self: From Benjamin Franklin to Instastories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093140	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Snyder-Körber
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

BM-ALW-2S

**Inhalt** "[Then] I conceiv'd the bold and arduous Project of arriving at moral Perfection." Benjamin Franklin first wrote this rather ambitious plan in his own personal notebook. And he found the plan and the notebook equally important. Franklin believed that the act of writing offered the means for "arriving at moral Perfection." In other words, writing for Franklin was not simply a means of document his live, but further a means to fashion the self and, by extension, shape the selves of others through public printing.

The course aims to explore the fashioning of self via life writing by looking at key cultural and media contexts from the late eighteenth century to the present. We will consider the 18th century writing and print culture in which Franklin wrote his famous autobiography. The so-called "slave narrative" of the 19th century will be a further focus. We will look at how formerly enslaved African Americans told their stories in transcribed speech and their own writing as well as through photography and performance. After looking at various life narratives (in excerpts) from figures such as Sojourner Truth and Frederick Douglass, the print and film versions of *Twelve Years a Slave* (author Solomon Northrup, director Steve McQueen) allows us to think about the adaptation of personal narrative to the collective art form of the cinema. Gertrude Stein's *The Autobiography of Alice B. Toklas* addresses the interface of self and other in autobiography as well as the expectations of celebrity and tell-all culture in the 20th century. The course will conclude by looking at newer social media formats and analyzing their potential to "write the self."

This course is particularly designed for students in their first semesters of study. It offers an overview of theories and the development of a key genre over time and across media. Most importantly, the course is being taught together with a Writing Tutor. Thus, students will be guided step-by-step through the academic writing and research process.

#### The Poetics and Politics of the American Short Story in the 19th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093250	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Hippler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

BM-ALW-2

**Inhalt** There is no doubt that the genre of the short story has been of undisputable reputation in the US ever since it first appeared on the literary stage. While some critics view the short story as a distinctly American form of literary and aesthetic expression, others even go so far as to claim that the short story "is an American invention" altogether and furthermore "the most important literary genre to have emerged in the United States" (Bendixen 3). Generally speaking, it was over the course of the 19th century that American writers started to increasingly make use of the short-story-form and thus not only cemented the genre deeply into the American literary landscape but also paved the way for its long-standing tradition in American writing. This class will tackle, among others, the following questions: Are there - and if so, what exactly are - defining parameters for the (American) short story? How is it that specifically the short story became a favorite of American literati during the 19th century? How did the American short story emerge and evolve in 19th-century America? How did the 19th-century American short story address issues such as national identity, race, gender, politics, and society?

In order to reach possible answers to these questions, we will not only consult and evaluate theoretical and socio-historical texts but delve into both highly acclaimed as well as lesser known specimens of the American short story by writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, Charles Chesnutt, Rebecca Harding Davis, Kate Chopin, and Ambrose Bierce.

**Hinweise** Requirements: Active in-class participation, oral presentation (incl. handout), research paper (10-12 pages).

**Voraussetzung** Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

#### Colonial and Early American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093260	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.007 / ZHSG	Blazan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

BM-LW

**Inhalt** The aim of this class is to enable students to understand the early stages of North American literature. We will think through the complexities of the colonial period including the joys and difficulties native inhabitants and early immigrants were facing. Adventure and discovery will be repeating topics of discussion in this class. The diversity of American public and private life will be at the center of our attention during the first part of the course. We will read Native American creation stories, trickster tales, travel narratives, captivity and providence tales. In the second part of the seminar we will move on to reading two of the first recognizably American novels. We will see how the early colonial narratives produced the topics and forms that fuse into what came to be called sentimental novel and gothic novel and thus helped shape U.S. American literature. Students will learn what exactly constitutes a sentimental novel; which narrative elements are part of a gothic novel. In overall, this class will help students understand the beginnings of a distinctly North American voice within the confines of literature in a Euro-American setting.

**Hinweise** The seminar is suitable for beginners and students in early stages of their studies.

**Literatur** *The Norton Anthology of American Literature 7<sup>th</sup> Edition Volume A: Beginnings to 1820* ISBN: 978-0-3-9392739-9



### Harlem Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093320 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.011 / ZHSG

Raphael-

BM-ALW-2S

Hernandez

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### The Other Canon: American Women Playwrights of the Twentieth Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093380 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Hüttner

BM-ALW-2S

Inhalt While American drama and theater is generally considered a relatively recent phenomenon, American women playwrights seem to play a marginal role, at best, in the history of American drama and theater.

Prior to the second wave of feminist criticism starting in the late 1960s, only a handful of plays, such as Susan Glaspell's *Trifles* (1916), Anne Nichols's *Abie's Irish Rose* (1922), or Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), had taken center stage and had become successful in public as well as in economic terms. This seminar is designed as a survey of the historical and contemporary practices of American women playwrights. Reading plays from the past hundred years, we will explore how American women have used theater to challenge, critique, and comment upon American society in general, and social issues including racism, sexism, and homophobia in particular.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Introduction to American Studies

### Illness and Disability in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093390 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG

Bonneß

BM-ALW-2S

Inhalt Disability studies is a comparatively new field that view disability as socially constructed similar to other identities like gender or race. Contrary to the medical model of disability, whose main aim is to "fix" a disability, Disability Studies focus on how cultural barriers exclude people with disabilities from full participation in society and open up discussions on corporeality, bodily norms and autonomy, inclusion and diversity.

This is especially interesting from an American Studies perspective, as the disabled body challenges fundamental American values, as Rosemary Garland Thomson explains in her seminal work *Extraordinary Bodies* :

"The "American Ideal" posited by liberal individualism is structured by a four-part self-concept that is profoundly threatened by what Richard Selzer has called the "mortal lessons" that disability represents. The four interrelated ideological principles that inform this normate self might be characterized as self-government, self-determination, autonomy, and progress. Such a self- image parallels the national ideal in an individualist egalitarian democracy that each citizen is a microcosm of the nation as a whole. A well-regulated self thus contributes to a well-regulated nation. However, these four principles depend upon a body that is a stable, neutral instrument of the individual will. It is this fantasy that the disabled figure troubles." (42).

Using Garland Thomson's work on *Extraordinary Bodies* as a basis, this seminar will focus on how this tension of American ideals and the disabled body has been expressed in American literature and culture by studying the depiction of illness and disability in different (canonical) texts, as well as connecting the issues of illness and disability with other intersecting topics such as gender, queerness and race.

Hinweise Requirements: Active in-class participation, oral presentation (incl. handout), research paper (10-12 pages).

Literatur Rosemary Garland Thomson - *Extraordinary Bodies: Figuring Physical Disability in American Culture and Literature* (1996)

Charlotte Perkins Gilman - "The Yellow Wallpaper" (1892)

Flannery O'Connor - "Good Country People" (1955)

Toni Morrison - *The Bluest Eye* (1970)

Audre Lorde - *The Cancer Journals* (1980)

Tony Kushner - *Angels in America* (1993)

Margret Edson - *Wit* (1999)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

## Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

### Teilmodul I: American History

#### American History I

## American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093480	Mo	16:00 - 19:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-LK-1S1	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Horn
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018			

**Inhalt** Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

**Hinweise** **Die Veranstaltung American History ist in den Studiengängen nach neuer Prüfungsordnung (ASPO / LASPO 2015; Studienbeginn ab WS 2015/2016) nicht mehr enthalten.**

**Für Studierende nach alter Prüfungsordnung werden im kommenden Wintersemester vom Lehrstuhl für Amerikanistik letztmalig drei Gruppen American History angeboten (2x American History I, 1x American History II). Es muss nur entweder American History I oder American History II absolviert werden. Die Auswahl ist frei.**

**Alle Studierenden, die noch nach der Prüfungsordnung ASPO / LASPO 2009 (Studienbeginn bis Sommersemester 2015 einschließlich) studieren und diese Veranstaltung noch besuchen müssen, müssen sie im kommenden Wintersemester belegen.**

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list must write an email including their name and immatriculation number to stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

**Gruppe 2: First Session on Nov 8.**

**Literatur** A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; Seneca Falls Declaration; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

## American History II

### American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093490	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Bonneß
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

BM-LK-1S2

**Inhalt** Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

**Hinweise** **Die Veranstaltung American History ist in den Studiengängen nach neuer Prüfungsordnung (ASPO / LASPO 2015; Studienbeginn ab WS 2015/2016) nicht mehr enthalten.**

**Für Studierende nach alter Prüfungsordnung werden im kommenden Wintersemester vom Lehrstuhl für Amerikanistik letztmalig drei Gruppen American History angeboten (2x American History I, 1x American History II). Es muss nur entweder American History I oder American History II absolviert werden. Die Auswahl ist frei.**

**Alle Studierenden, die noch nach der Prüfungsordnung ASPO / LASPO 2009 (Studienbeginn bis Sommersemester 2015 einschließlich) studieren und diese Veranstaltung noch besuchen müssen, müssen sie im kommenden Wintersemester belegen.**

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

**Literatur** A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

## Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

## Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1

### Übung oder Vorlesung

#### **Cultures of the Camera (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093110 Di 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Snyder-Körber

04-EnVM-Am Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt The camera is not just a technical tool for taking pictures. It is rather an instrument of radical transformation. Capable of capturing and preserving a moment that would otherwise have been lost and then transporting that moment across time and space, photography reconfigures the coordinates of human experience.

In this lecture, we will be considering the close relation between photography and modernity, but also looking at key photographic theories and practices from 19th photographic forms to early 20th century film.

#### **Introduction to American Cultural Studies (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093450 Di 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Snyder-Körber

04-EnBM-KW Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 0.004 / ZHSG

Inhalt What is Culture? Or should one say culture (lower case), or cultures (in the plural), or maybe just skip the term entirely? This lecture is not going to answer this question for you definitively. In our sessions together we are instead going to explore the definitions and redefinitions of culture central to the academic projects of Cultural Studies and American Studies. We will further hone in on key media for various phases of US-American culture, starting with fiery Puritan preaching and finishing up with transmedial storytelling in the 21st century.

### Seminar oder Übung

#### **PhotoTexts (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

Inhalt In the process of compiling and revising his life's work in the so-called New York Edition, the writer Henry James paused to comment on the relation between the established arts and photography. His verdict? He imagines their encounter as a competition in which the popular practice of photography threatens to displace the fine art of literary description as well as traditional visual art forms like painting and illustration.

Our seminar is also concerned with this encounter between the "new" medium of photography and older textual and visual practices. However, the course aims to explore this encounter beyond the diagnosis of a "winner-takes-all" competition. To this end, we will consider theoretical approaches to photography, looking at the ideas of Walter Benjamin, Roland Barthes, Susan Sontag, Rosalind Krauss, and others. Those theories will then be tested by looking at particular photographic forms and practices as well as textual-photographic interactions from the nineteenth century to the present. A particular focus will be on variations of the photo book such as Jacob Riis's *How The Other Half Lives* (1890) and the Walker Evans / James Agree cooperation *Let Us Now Praise Famous Men* (1941). We will finish the course by looking at an author whose work has been considered crucial for new forms of literary intermediality: W.G. Sebald.

#### **Theories of Culture / Cultures of Theory (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

Inhalt Raymond Williams famously declared that "culture is ordinary." It thus involves not only symphonies and sonnets, but popular entertainments and practices. While such a conception broadens our understanding of culture, this new definition also creates challenges. We have all been trained to identify the iambic pentameter and admire the accomplishments of Shakespeare, for example. We have far less training in critically assessing films, television, or taco toppings.

The goal of this reading-group style course is to assess various approaches to cultural studies since the mid-twentieth century. Critics whose work we will be considering include Williams, Theodor W. Adorno and Max Horkheimer, Stuart Hall, Pierre Bourdieu, Michel de Certeau, Donna Haraway, Judith Butler, Jane Bennett, Bruno Latour, and Sara Ahmed.

As the emphasis of the course is really on reading, outlining approaches, and analyzing the usefulness of a theory for analyzing cultural productions, the final credit requirement will not be a classical term paper. Instead, students will be asked to write an overview of a critical approach that is more in the style of a reference work. Thus, at the conclusion of the seminar, we will not just have read theories about culture. The course will put together a student-level guide to understanding and applying key cultural theories.

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

### American Realism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 07.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Horn

AM-LW2-1S

Inhalt

In this course, we will engage with the period between the end of the Civil War and the beginning of the 20<sup>th</sup> century and its main literary and artistic tradition: Realism. We will establish historical context, discuss relevant social and cultural developments (such as urbanization, immigration, industrialization; the rise of sociology; technological advances), and engage with contemporary approaches to realism by authors (such as Howells and James) as well as recent scholarly approaches to this transitional moment in US-American history, literature, and art. Our main interest will be to investigate new representational strategies literary texts relied on to grapple with social and cultural transformations. To this end, we will discuss themes and stylistic features in the 1890-novel *A Hazard of New Fortunes* and several short stories and excerpts from novels by authors such as Edith Wharton, Henry James, and Kate Chopin. Furthermore, we will analyze primary material from the late 19<sup>th</sup> century ranging from paintings to sociological studies to contextualize literature's approach to the changes in American society and culture. Over the course of the semester, students will be introduced to theoretical debates about American Realism, supported in their critical engagement with literary texts, and guided to conduct scholarly research to develop their interpretations of texts.

Hinweise  
Literatur

First Session on Nov 7.  
Class material: Please buy and read William Dean Howells' *A Hazard of New Fortunes* (preferably the Penguin-Edition) by Mid-November at the latest. Additional material will be made available online.

### Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt

As one of the most exciting periods in literary history, modernism is and remains difficult to define. However, all the writers commonly subsumed under the category of modernism follow one goal: to use aesthetic experimentation in order to modernize and revitalize the way we experience the world that we live in. Historically situated within the framework of the two world wars somewhere between 1900 and 1940, modernism is a rebellious reaction to the status quo in contemporary society. As such, it can be understood more as a mood than a movement. In this course, we will carefully try to define the main criteria for calling a work of art modernist by reading classic modernist novels, essays, and literary criticism, as well as discussing music and visual material such as film and painting. By learning about and understanding the period commonly referred to as modernism, we will be able to recognize modernist techniques in current society and culture. Apart from classical modernist texts by writers such as T.S. Eliot, Ezra Pound, John Dos Passos or Gertrude Stein, we will also include racial, transnational, and queer critiques of modern life by Claude McKay and Richard Bruce Nugent. Some topics that will be relevant throughout this seminar are fragmentation, expatriate life, visions of cosmopolitanism, aesthetic and political bohemianism, racial passing and gay identities, movement and time, white masculinity, gender, beauty, and many more. This class is suitable for students in the early stages of their studies.

Hinweise  
Literatur

This seminar is suitable for students in early stages of their studies.  
All texts unless otherwise stated can be found in:  
Kalaidjian, W. (Ed.). (2005). *The Cambridge Companion to American Modernism* (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL052182995X

### Science Fiction and Social Activism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093280 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt

What most forms of science fiction have in common is an interest in world-building as a limitless and continuously expanding narrative environment. Highly detailed and immersive narrative environments were developed as early as the late nineteenth century by authors such as H.P. Lovecraft and Edgar Rice Burroughs and have been extremely popular ever since. In a *Paris Review* interview, Ray Bradbury said of Burroughs that "Edgar Rice Burroughs never would have looked upon himself as a social mover and shaker with social obligations. But as it turns out, Burroughs is probably the most influential writer in the entire history of the world." While Burroughs' influence might not be so all-encompassing, Bradbury is right when pointing out that science fiction, the genre he was writing in, is extremely useful for both, investigating habits of thought and creating them. It is not by coincidence that Robert Heinlein's SF classic about a human raised on Mars, *Stranger in a Strange Land*, boasts a title that could easily be mistaken for an academic study of postcolonial literature. SF tropes of bug-eyed aliens attempting the take-over of the earth and the stunning but empty worlds ripe for colonization can easily be applied to (formally) existing political structures. This is one of the reasons why science fiction narratives are often used as political allegories, be it with a rather conservative or a rather liberal focus. While the use of science fiction as a forum for totalitarian phantasies has been repeatedly pointed out and analyzed, its use as a forum for social activism is still to be explored. In the meantime, a growing body of work has been and is being published which explores the connection between imagining alternative worlds and either exposing the limitations of the world we live in or proposing new social constellations. Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Octavia E. Butler, Nalo Hopkins, Nnedi Okorafor, Jo Walton and Samuel R. Delany are only some of the names of the writers who we will explore in this context in our class. Terminology that we will define and work with includes postcolonial science fiction, utopia, speculative fiction, Afrofuturism, Afrocyberpunk, to name only a few.

Hinweise  
Literatur

This seminar is suitable for master students and advanced B.A. students.  
Please buy the following books:  
Butler, Octavia E. *Kindred*. London: Headline, 2014. Print.  
Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death* (1969)  
Ursula K. Le Guin. *The Dispossessed* (1974)

### American Poverty (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Raphael-

AM LW KW

Hernandez

Hinweise

Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

## American Documentaries (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093330 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 2.011 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

The term "documentary" has been in common use since the 1920s, yet its definition has often not been clear at all. The most common definition goes back to the "father" of documentaries, John Grierson, who also coined the term itself, and who described documentaries as the "creative treatment of actuality." According to him, documentaries produce art by using "natural material" that is not simply presented in a descriptive way, but gets arranged, rearranged, and creatively shaped into a new form, thus creating meaning. In our seminar we will study a variety of aspects that are connected to American documentaries. We will ask about the differences between fiction and non-fiction films, the difference between perceived reality and created reality, about the concepts of "objective truth" and "subjective truth," about ethics, about the differences between political and social documentaries, and about the new challenges the internet has brought for this genre, just to name a few ideas.

Our seminar will consist of two parts. During the first four weeks, we will study a lot (Believe me!) of theoretical texts that will help us understand documentaries. Please be aware that the reading of all these theoretical texts is mandatory for everybody; you will have to turn in short summaries for four of these texts that will be graded. This grade will be part of your final grade in order to make sure that everybody will be on the same knowledge level when we will begin the second part.

During the second part, we will then work with our selection of documentaries and will apply the theoretical knowledge to our critical discussions. For our films, we will work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able to ask additional critical and scholarly questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

Requirements:

- 1) Active class participation (this includes at least one posting for each documentary watched in our online classroom).
- 2) Short summaries of four theoretical texts: 20% of your final grade
- 3) Research paper

Literatur

All texts will be available in WueCampus2.

## Transatlantic #BlackLivesMatter, Human Rights, Global Thinking // ATTENTION: Please read first the entire text (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

This course is a joint course with a group of students from the University of California at Merced (Prof. Nigel Hatton). It is absolutely essential that you read the entire text of the course description so that you understand how this course will work.

Students who are interested in the topic and in the research approach of this seminar are welcome to sign up for a seat. To sign up, one cannot do this via the regular sb@home sign-up method, but has to send an e-mail to Prof. Heike Raphael-Hernandez, explaining in a short paragraph in English why he or she is interested in the topic of this course and why he or she would like to participate in this seminar.

Please be aware that this seminar is not for you if the following applies to you:

- You need a seat in one of the "American Studies" seminars, but it does not matter which topic will be offered. You do not care as long as it is a seat.
- The time slot "Tuesday afternoon" is simply the best for you because of all your other seminars you take and all your other obligations you have.
- You do not like to read.
- In general, you just quickly glance at the assigned reading material and hope that the class includes some students who read the material anyway, so they will serve as your easy way out.

This seminar takes a research-centered approach. Human Rights issues and their violations regarding Black Lifeworlds in the United States throughout their entire history will be our starting point. We will discuss foundational texts as well as theoretical texts by scholars who not only ask about the public-at-large, but also about individual rights, privileges, obligations, legal matters, etc. At some point, we will move our questions to the transatlantic and global Black Lifeworlds.

Since we have to deal with a time slot that allows both universities to be together during a term, we will do the following: we, as Würzburg, will start alone with three face-to-face sessions, one in October and two in December. We simply will get familiar with the texts that we need when our online discussions will start. Beginning in mid-January until the first week in March, we will be in an online classroom hosted by the University of California. You will be assigned to a small group that will have students from both universities; these will be your "buddies." At one point, each group will be responsible for the discussion of two texts. It means that while you have some free time during November, and partly in December and January, you should know that you need to be able to be part of online discussions in February and during the first week in March. You do not have to be in Würzburg; you can even go on vacation during this time—as long as you are somewhere in the world where you will be able to be online from time to time (of course, not every day). We will talk about all this in detail during our first session on October 24.

If all these ideas agree with you, I am very much looking forward to accepting you into this seminar. Welcome!

Hinweise

Requirements:

- 1) Regular attendance of the three face-to-face meetings in Würzburg in October and in December and active online participation beginning in mid-January until the first week in March.
- 2) Read!
- 3) One blog written by your small group (Wü-Merc) and posted either on the Human Rights Website (Stanford University) or any other space your group wishes to use for this assignment.

Literatur

Both professors will provide the material for you in online classrooms.

## Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

## Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

### Seminar

#### Postmodern Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt	At close inspection, the title of this seminar appears to be a contradiction in terms. One of postmodernism's major precepts is based on the assumption that there is no reality outside discourse and text. Nature, in contrast, is traditionally perceived as the world external to and independent of all human culture, including its discursive and textual articulations. However, more recently scholars in the humanities and the social sciences have begun to refer to nature as a "social creation" (Neil Evernden) or "invention" (Andrea Wulf), something that came into existence with the emergence of modernity. Today, in the age of the anthropocene, nature's independence from technological culture is disputed altogether. Is the condition of postmodern nature its artificiality, its character as a product of human cultural practices? And if so, is Timothy Morton correct that we have to think "ecology without nature" in order to overcome our current ecological crisis? This seminar investigates the conditions of conceptualizing and experiencing 'nature' under the condition of postmodernity. It traces the conceptual history of nature since the mid-twentieth century. The reading list will include theorists and philosophers such as Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, and Kate Soper. We will conclude the semester by reading two novels, Gerald Vizenor's <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992) and T.C. Boyle's <i>The Terranauts</i> (2016).
Hinweise	This class is specifically designed for M.A. students. Open to PhD students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students are welcome, provided that they are willing to deal with complex theoretical and philosophical questions.
Literatur	In preparation for the class, begin to read the two books by Latour and Morton. The two novels will be on the syllabus towards the end of the semester. Latour, Bruno. <i>We Have Never Been Modern</i> . Transl. Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993. Morton, Timothy. <i>Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics</i> . Cambridge, MA: Harvard UP, 2007. Vizenor, Gerald. <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992). Boyle, T.C. <i>The Terranauts</i> (2016).
Zielgruppe	A reader with further texts will be available at the beginning of the semester. M.A. (and PhD) students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students under certain conditions (see "Hinweise").

#### Satire in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt	In a recent interview with Late Show host and comedian Stephen Colbert, documentary film maker Michael Moor called for "an army of satire" to bring down the Presidency of Donald J. Trump. He is convinced that "a thousand little comedy shows" provide the appropriate means to critique a president who "can't take being laughed at." In a similar vein, but even before the last presidential election, scholars Sophia A. McClennen and Remy M. Maisel suggested that a "politics of seriously joking" might save the nation from its most serious political blunders. This seminar is based on the premise that the American project was exposed to satirical criticism right from its Puritan beginnings. What are characteristic narrative, rhetorical, and performative strategies of satirical critique? What is satire's relationship to humor, irony, parody, and the carnivalesque? And how effective can satire actually be in a context defined by the democratic right the free speech? Based on readings of scholars and theorists including Michael Bakhtin, Constance Rourke, Frank Palmeri, and McClenne & Maisel, we study the history of American satirical writing and thinking from Thomas Morton to Herman Melville and Stephen Colbert.
Hinweise	This class is designed for advanced students in the B.A. and teacher training programs. M.A. students are welcome.
Literatur	<u>Primary Texts:</u> Bakalar, Nicholas. <i>American Satire: An Anthology of Writings from Colonial Times to the Present</i> . New York: Meridian Books, 1997. Colbert, Stephen. <i>America Again: Re-Becoming the Greatness We Never Weren't</i> . New York: Grand Central Publishing, 2012. Melville, Herman. <i>The Confidence-Man: His Masquerade</i> . 1857. New York: Penguin, 1991. <u>Secondary Texts:</u> Quintero, Ruben (ed.). <i>A Companion to Satire</i> . Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007. Rourke, Constance. <i>American Humor: A Study of the National Character</i> . 1931. New York: New York Review Books, 2004.

#### Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt	As one of the most exciting periods in literary history, modernism is and remains difficult to define. However, all the writers commonly subsumed under the category of modernism follow one goal: to use aesthetic experimentation in order to modernize and revitalize the way we experience the world that we live in. Historically situated within the framework of the two world wars somewhere between 1900 and 1940, modernism is a rebellious reaction to the status quo in contemporary society. As such, it can be understood more as a mood than a movement. In this course, we will carefully try to define the main criteria for calling a work of art modernist by reading classic modernist novels, essays, and literary criticism, as well as discussing music and visual material such as film and painting. By learning about and understanding the period commonly referred to as modernism, we will be able to recognize modernist techniques in current society and culture. Apart from classical modernist texts by writers such as T.S. Eliot, Ezra Pound, John Dos Passos or Gertrude Stein, we will also include racial, transnational, and queer critiques of modern life by Claude McKay and Richard Bruce Nugent. Some topics that will be relevant throughout this seminar are fragmentation, expatriate life, visions of cosmopolitanism, aesthetic and political bohemianism, racial passing and gay identities, movement and time, white masculinity, gender, beauty, and many more. This class is suitable for students in the early stages of their studies.
Hinweise	This seminar is suitable for students in early stages of their studies.
Literatur	All texts unless otherwise stated can be found in: Kalaidjian, W. (Ed.). (2005). <i>The Cambridge Companion to American Modernism</i> (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL052182995X

### Science Fiction and Social Activism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093280 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

**Inhalt** What most forms of science fiction have in common is an interest in world-building as a limitless and continuously expanding narrative environment. Highly detailed and immersive narrative environments were developed as early as the late nineteenth century by authors such as H.P. Lovecraft and Edgar Rice Burroughs and have been extremely popular ever since. In a *Paris Review* interview, Ray Bradbury said of Burroughs that "Edgar Rice Burroughs never would have looked upon himself as a social mover and shaker with social obligations. But as it turns out, Burroughs is probably the most influential writer in the entire history of the world." While Burroughs influence might not be so all-encompassing, Bradbury is right when pointing out that science fiction, the genre he was writing in, is extremely useful for both, investigating habits of thought and creating them. It is not by coincidence that Robert Heinlein's SF classic about a human raised on Mars, *Stranger in a Strange Land*, boasts a title that could easily be mistaken for an academic study of postcolonial literature. SF tropes of bug-eyed aliens attempting the take-over of the earth and the stunning but empty worlds ripe for colonization can easily be applied to (formally) existing political structures. This is one of the reasons why science fiction narratives are often used as political allegories, be it with a rather conservative or a rather liberal focus. While the use of science fiction as a forum for totalitarian phantasies has been repeatedly pointed out and analyzed, its use as a forum for social activism is still to be explored. In the meantime, a growing body of work has been and is being published which explores the connection between imagining alternative worlds and either exposing the limitations of the world we live in or proposing new social constellations. Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Octavia E. Butler, Nalo Hopkins, Nnedi Okorafor, Jo Walton and Samuel R. Delany are only some of the names of the writers who we will explore in this context in our class. Terminology that we will define and work with includes postcolonial science fiction, utopia, speculative fiction, afrofuturism, afrocypberpunk, to name only a few.

**Hinweise** This seminar is suitable for master students and advanced B.A. students.

**Literatur**

Please buy the following books:

Butler, Octavia E. *Kindred*. London: Headline, 2014. Print.

Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death* (1969)

Ursula K. Le Guin. *The Dispossessed* (1974)

### American Poverty (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Raphael-

AM LW KW

Hernandez

**Hinweise** Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

**Voraussetzung** Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### Transatlantic #BlackLivesMatter, Human Rights, Global Thinking // ATTENTION: Please read first the entire text (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

**Inhalt** This course is a joint course with a group of students from the University of California at Merced (Prof. Nigel Hatton). It is absolutely essential that you read the entire text of the course description so that you understand how this course will work.

Students who are interested in the topic and in the research approach of this seminar are welcome to sign up for a seat. To sign up, one cannot do this via the regular sb@home sign-up method, but has to send an e-mail to Prof. Heike Raphael-Hernandez, explaining in a short paragraph in English why he or she is interested in the topic of this course and why he or she would like to participate in this seminar.

Please be aware that this seminar is not for you if the following applies to you:

- You need a seat in one of the "American Studies" seminars, but it does not matter which topic will be offered. You do not care as long as it is a seat.

- The time slot "Tuesday afternoon" is simply the best for you because of all your other seminars you take and all your other obligations you have.

- You do not like to read.

- In general, you just quickly glance at the assigned reading material and hope that the class includes some students who read the material anyway, so they will serve as your easy way out.

This seminar takes a research-centered approach. Human Rights issues and their violations regarding Black Lifeworlds in the United States throughout their entire history will be our starting point. We will discuss foundational texts as well as theoretical texts by scholars who not only ask about the public-at-large, but also about individual rights, privileges, obligations, legal matters, etc. At some point, we will move our questions to the transatlantic and global Black Lifeworlds.

Since we have to deal with a time slot that allows both universities to be together during a term, we will do the following: we, as Würzburg, will start alone with three face-to-face sessions, one in October and two in December. We simply will get familiar with the texts that we need when our online discussions will start. Beginning in mid-January until the first week in March, we will be in an online classroom hosted by the University of California.

You will be assigned to a small group that will have students from both universities; these will be your "buddies." At one point, each group will be responsible for the discussion of two texts. It means that while you have some free time during November, and partly in December and January, you should know that you need to be able to be part of online discussions in February and during the first week in March. You do not have to be in Würzburg; you can even go on vacation during this time—as long as you are somewhere in the world where you will be able to be online from time to time (of course, not every day). We will talk about all this in detail during our first session on October 24.

If all these ideas agree with you, I am very much looking forward to accepting you into this seminar. Welcome!

**Hinweise**

Requirements:

1) Regular attendance of the three face-to-face meetings in Würzburg in October and in December and active online participation beginning in mid-January until the first week in March.

2) Read!

3) One blog written by your small group (Wü-Merc) and posted either on the Human Rights Website (Stanford University) or any other space your group wishes to use for this assignment.

**Literatur**

Both professors will provide the material for you in online classrooms.

## Übung oder Vorlesung

### **The Cultural History of American Literature II: Romanticism to Realism/Naturalism (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010	Di	10:00 - 12:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018	Gersdorf
04-EnVM-Am	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.

## **Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2**

### Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur (BA)

#### **The Cultural History of American Literature II: Romanticism to Realism/Naturalism (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010	Di	10:00 - 12:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018	Gersdorf
04-EnVM-Am	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.

## **Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)**

### Teilmodul II: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

#### **Postmodern Nature (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04093020	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW2-1S

Inhalt

At close inspection, the title of this seminar appears to be a contradiction in terms. One of postmodernism's major precepts is based on the assumption that there is no reality outside discourse and text. Nature, in contrast, is traditionally perceived as the world external to and independent of all human culture, including its discursive and textual articulations. However, more recently scholars in the humanities and the social sciences have begun to refer to nature as a "social creation" (Neil Evernden) or "invention" (Andrea Wulf), something that came into existence with the emergence of modernity. Today, in the age of the anthropocene, nature's independence from technological culture is disputed altogether. Is the condition of postmodern nature its artificiality, its character as a product of human cultural practices? And if so, is Timothy Morton correct that we have to think "ecology without nature" in order to overcome our current ecological crisis? This seminar investigates the conditions of conceptualizing and experiencing 'nature' under the condition of postmodernity. It traces the conceptual history of nature since the mid-twentieth century. The reading list will include theorists and philosophers such as Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, and Kate Soper. We will conclude the semester by reading two novels, Gerald Vizenor's *Dead Voices: Natural Agonies in the New World* (1992) and T.C. Boyle's *The Terranauts* (2016).

Hinweise

This class is specifically designed for M.A. students. Open to PhD students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students are welcome, provided that they are willing to deal with complex theoretical and philosophical questions.

Literatur

In preparation for the class, begin to read the two books by Latour and Morton. The two novels will be on the syllabus towards the end of the semester.

Latour, Bruno. *We Have Never Been Modern*. Transl. Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993.

Morton, Timothy. *Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2007.

Vizenor, Gerald. *Dead Voices: Natural Agonies in the New World* (1992).

Boyle, T.C. *The Terranauts* (2016).

A reader with further texts will be available at the beginning of the semester.

Zielgruppe

M.A. (and PhD) students.  
Advanced B.A. and LA Gymnasium students under certain conditions (see "Hinweise").



### Satire in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

**Inhalt** In a recent interview with Late Show host and comedian Stephen Colbert, documentary film maker Michael Moor called for "an army of satire" to bring down the Presidency of Donald J. Trump. He is convinced that "a thousand little comedy shows" provide the appropriate means to critique a president who "can't take being laughed at." In a similar vein, but even before the last presidential election, scholars Sophia A. McClennen and Remy M. Maisel suggested that a "politics of seriously joking" might save the nation from its most serious political blunders. This seminar is based on the premise that the American project was exposed to satirical criticism right from its Puritan beginnings. What are characteristic narrative, rhetorical, and performative strategies of satirical critique? What is satire's relationship to humor, irony, parody, and the carnivalesque? And how effective can satire actually be in a context defined by the democratic right the free speech? Based on readings of scholars and theorists including Michael Bakhtin, Constance Rourke, Frank Palmeri, and McClenne & Maisel, we study the history of American satirical writing and thinking from Thomas Morton to Herman Melville and Stephen Colbert.

**Hinweise** This class is designed for advanced students in the B.A. and teacher training programs. M.A. students are welcome.

**Literatur**

Primary Texts:

Bakalar, Nicholas. *American Satire: An Anthology of Writings from Colonial Times to the Present*. New York: Meridian Books, 1997.

Colbert, Stephen. *America Again: Re-Becoming the Greatness We Never Weren't*. New York: Grand Central Publishing, 2012.

Melville, Herman. *The Confidence-Man: His Masquerade*. 1857. New York: Penguin, 1991.

Secondary Texts:

Quintero, Ruben (ed.). *A Companion to Satire*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007.

Rourke, Constance. *American Humor: A Study of the National Character*. 1931. New York: New York Review Books, 2004.

### PhotoTexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

**Inhalt** In the process of compiling and revising his life's work in the so-called New York Edition, the writer Henry James paused to comment on the relation between the established arts and photography. His verdict? He imagines their encounter as a competition in which the popular practice of photography threatens to displace the fine art of literary description as well as traditional visual art forms like painting and illustration.

Our seminar is also concerned with this encounter between the "new" medium of photography and older textual and visual practices. However, the course aims to explore this encounter beyond the diagnosis of a "winner-takes-all" competition. To this end, we will consider theoretical approaches to photography, looking at the ideas of Walter Benjamin, Roland Barthes, Susan Sontag, Rosalind Krauss, and others. Those theories will then be tested by looking at particular photographic forms and practices as well as textual-photographic interactions from the nineteenth century to the present. A particular focus will be on variations of the photo book such as Jacob Riis's *How The Other Half Lives* (1890) and the Walker Evans / James Agree cooperation *Let Us Now Praise Famous Men* (1941). We will finish the course by looking at an author whose work has been considered crucial for new forms of literary intermediality: W.G. Sebald.

### Theories of Culture / Cultures of Theory (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

**Inhalt** Raymond Williams famously declared that "culture is ordinary." It thus involves not only symphonies and sonnets, but popular entertainments and practices. While such a conception broadens our understanding of culture, this new definition also creates challenges. We have all been trained to identify the iambic pentameter and admire the accomplishments of Shakespeare, for example. We have far less training in critically assessing films, television, or taco toppings.

The goal of this reading-group style course is to assess various approaches to cultural studies since the mid-twentieth century. Critics whose work we will be considering include Williams, Theodor W. Adorno and Max Horkheimer, Stuart Hall, Pierre Bourdieu, Michel de Certeau, Donna Haraway, Judith Butler, Jane Bennett, Bruno Latour, and Sara Ahmed.

As the emphasis of the course is really on reading, outlining approaches, and analyzing the usefulness of a theory for analyzing cultural productions, the final credit requirement will not be a classical term paper. Instead, students will be asked to write an overview of a critical approach that is more in the style of a reference work. Thus, at the conclusion of the seminar, we will not just have read theories about culture. The course will put together a student-level guide to understanding and applying key cultural theories.

**Hinweise**

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

### American Realism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 07.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Horn

AM-LW2-1S

Inhalt

In this course, we will engage with the period between the end of the Civil War and the beginning of the 20<sup>th</sup> century and its main literary and artistic tradition: Realism. We will establish historical context, discuss relevant social and cultural developments (such as urbanization, immigration, industrialization; the rise of sociology; technological advances), and engage with contemporary approaches to realism by authors (such as Howells and James) as well as recent scholarly approaches to this transitional moment in US-American history, literature, and art.

Our main interest will be to investigate new representational strategies literary texts relied on to grapple with social and cultural transformations. To this end, we will discuss themes and stylistic features in the 1890-novel *A Hazard of New Fortunes* and several short stories and excerpts from novels by authors such as Edith Wharton, Henry James, and Kate Chopin. Furthermore, we will analyze primary material from the late 19<sup>th</sup> century ranging from paintings to sociological studies to contextualize literature's approach to the changes in American society and culture.

Over the course of the semester, students will be introduced to theoretical debates about American Realism, supported in their critical engagement with literary texts, and guided to conduct scholarly research to develop their interpretations of texts.

Hinweise

First Session on Nov 7.

Literatur

Class material: Please buy and read William Dean Howells' *A Hazard of New Fortunes* (preferably the Penguin-Edition) by Mid-November at the latest. Additional material will be made available online.

### Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt

As one of the most exciting periods in literary history, modernism is and remains difficult to define. However, all the writers commonly subsumed under the category of modernism follow one goal: to use aesthetic experimentation in order to modernize and revitalize the way we experience the world that we live in. Historically situated within the framework of the two world wars somewhere between 1900 and 1940, modernism is a rebellious reaction to the status quo in contemporary society. As such, it can be understood more as a mood than a movement. In this course, we will carefully try to define the main criteria for calling a work of art modernist by reading classic modernist novels, essays, and literary criticism, as well as discussing music and visual material such as film and painting. By learning about and understanding the period commonly referred to as modernism, we will be able to recognize modernist techniques in current society and culture. Apart from classical modernist texts by writers such as T.S. Eliot, Ezra Pound, John Dos Passos or Gertrude Stein, we will also include racial, transnational, and queer critiques of modern life by Claude McKay and Richard Bruce Nugent. Some topics that will be relevant throughout this seminar are fragmentation, expatriate life, visions of cosmopolitanism, aesthetic and political bohemianism, racial passing and gay identities, movement and time, white masculinity, gender, beauty, and many more. This class is suitable for students in the early stages of their studies.

This seminar is suitable for students in early stages of their studies.

Hinweise

Literatur

All texts unless otherwise stated can be found in:

Kalaidjian, W. (Ed.). (2005). *The Cambridge Companion to American Modernism* (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL052182995X

### Science Fiction and Social Activism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093280 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt

What most forms of science fiction have in common is an interest in world-building as a limitless and continuously expanding narrative environment. Highly detailed and immersive narrative environments were developed as early as the late nineteenth century by authors such as H.P. Lovecraft and Edgar Rice Burroughs and have been extremely popular ever since. In a *Paris Review* interview, Ray Bradbury said of Burroughs that "Edgar Rice Burroughs never would have looked upon himself as a social mover and shaker with social obligations. But as it turns out, Burroughs is probably the most influential writer in the entire history of the world." While Burroughs' influence might not be so all-encompassing, Bradbury is right when pointing out that science fiction, the genre he was writing in, is extremely useful for both, investigating habits of thought and creating them.

It is not by coincidence that Robert Heinlein's SF classic about a human raised on Mars, *Stranger in a Strange Land*, boasts a title that could easily be mistaken for an academic study of postcolonial literature. SF tropes of bug-eyed aliens attempting the take-over of the earth and the stunning but empty worlds ripe for colonization can easily be applied to (formally) existing political structures. This is one of the reasons why science fiction narratives are often used as political allegories, be it with a rather conservative or a rather liberal focus. While the use of science fiction as a forum for totalitarian phantasies has been repeatedly pointed out and analyzed, its use as a forum for social activism is still to be explored. In the meantime, a growing body of work has been and is being published which explores the connection between imagining alternative worlds and either exposing the limitations of the world we live in or proposing new social constellations. Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Octavia E. Butler, Nalo Hopkins, Nnedi Okorafor, Jo Walton and Samuel R. Delany are only some of the names of the writers who we will explore in this context in our class. Terminology that we will define and work with includes postcolonial science fiction, utopia, speculative fiction, Afrofuturism, Afrocyberpunk, to name only a few.

Hinweise

This seminar is suitable for master students and advanced B.A. students.

Literatur

Please buy the following books:

Butler, Octavia E. *Kindred*. London: Headline, 2014. Print.

Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death* (1969)

Ursula K. Le Guin. *The Dispossessed* (1974)

### American Documentaries (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093330 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 2.011 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

The term "documentary" has been in common use since the 1920s, yet its definition has often not been clear at all. The most common definition goes back to the "father" of documentaries, John Grierson, who also coined the term itself, and who described documentaries as the "creative treatment of actuality." According to him, documentaries produce art by using "natural material" that is not simply presented in a descriptive way, but gets arranged, rearranged, and creatively shaped into a new form, thus creating meaning. In our seminar we will study a variety of aspects that are connected to American documentaries. We will ask about the differences between fiction and non-fiction films, the difference between perceived reality and created reality, about the concepts of "objective truth" and "subjective truth," about ethics, about the differences between political and social documentaries, and about the new challenges the internet has brought for this genre, just to name a few ideas.

Our seminar will consist of two parts. During the first four weeks, we will study a lot (Believe me!) of theoretical texts that will help us understand documentaries. Please be aware that the reading of all these theoretical texts is mandatory for everybody; you will have to turn in short summaries for four of these texts that will be graded. This grade will be part of your final grade in order to make sure that everybody will be on the same knowledge level when we will begin the second part.

During the second part, we will then work with our selection of documentaries and will apply the theoretical knowledge to our critical discussions. For our films, we will work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able to ask additional critical and scholarly questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

Requirements:

- 1) Active class participation (this includes at least one posting for each documentary watched in our online classroom).
- 2) Short summaries of four theoretical texts: 20% of your final grade
- 3) Research paper

Literatur

All texts will be available in WueCampus2.

### Transatlantic #BlackLivesMatter, Human Rights, Global Thinking // ATTENTION: Please read first the entire text (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

This course is a joint course with a group of students from the University of California at Merced (Prof. Nigel Hatton). It is absolutely essential that you read the entire text of the course description so that you understand how this course will work.

Students who are interested in the topic and in the research approach of this seminar are welcome to sign up for a seat. To sign up, one cannot do this via the regular sb@home sign-up method, but has to send an e-mail to Prof. Heike Raphael-Hernandez, explaining in a short paragraph in English why he or she is interested in the topic of this course and why he or she would like to participate in this seminar.

Please be aware that this seminar is not for you if the following applies to you:

- You need a seat in one of the "American Studies" seminars, but it does not matter which topic will be offered. You do not care as long as it is a seat.
- The time slot "Tuesday afternoon" is simply the best for you because of all your other seminars you take and all your other obligations you have.
- You do not like to read.
- In general, you just quickly glance at the assigned reading material and hope that the class includes some students who read the material anyway, so they will serve as your easy way out.

This seminar takes a research-centered approach. Human Rights issues and their violations regarding Black Lifeworlds in the United States throughout their entire history will be our starting point. We will discuss foundational texts as well as theoretical texts by scholars who not only ask about the public-at-large, but also about individual rights, privileges, obligations, legal matters, etc. At some point, we will move our questions to the transatlantic and global Black Lifeworlds.

Since we have to deal with a time slot that allows both universities to be together during a term, we will do the following: we, as Würzburg, will start alone with three face-to-face sessions, one in October and two in December. We simply will get familiar with the texts that we need when our online discussions will start. Beginning in mid-January until the first week in March, we will be in an online classroom hosted by the University of California. You will be assigned to a small group that will have students from both universities; these will be your "buddies." At one point, each group will be responsible for the discussion of two texts. It means that while you have some free time during November, and partly in December and January, you should know that you need to be able to be part of online discussions in February and during the first week in March. You do not have to be in Würzburg; you can even go on vacation during this time—as long as you are somewhere in the world where you will be able to be online from time to time (of course, not every day). We will talk about all this in detail during our first session on October 24.

If all these ideas agree with you, I am very much looking forward to accepting you into this seminar. Welcome!

Hinweise

Requirements:

- 1) Regular attendance of the three face-to-face meetings in Würzburg in October and in December and active online participation beginning in mid-January until the first week in March.
- 2) Read!
- 3) One blog written by your small group (Wü-Merc) and posted either on the Human Rights Website (Stanford University) or any other space your group wishes to use for this assignment.

Literatur

Both professors will provide the material for you in online classrooms.

## Englische Sprachpraxis

### Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093880	-	10:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Harris
	-	14:00 - 18:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Freuck
	-	10:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Morgan

Inhalt Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

## Basismodul Sprachpraxis 1

### Teilmodul I: AEP 1

#### Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	08-Gruppe	Freuck
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	12-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	13-Gruppe	Fischer
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Zöller
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	15-Gruppe	Freuck
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Hausmann
	-	-	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 23rd October.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

**Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	00.101 / Gebäude 70	06-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP 2

**Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morgan
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an Advanced Grammar/AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

**Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04093850	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

**Basismodul Sprachpraxis 2**

Teilmodul I: English Structure and Idiom

### Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093560	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

## Aufbaumodul Sprachpraxis

### Teilmodul I: Writing Skills

#### Writing Skills/Writing 1 (Business and Practical writing skills - nur für BA 60, BA 75 und BA 120) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093820	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Freuck
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Freuck
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	-	-	Einzel				

## Examensmodul Sprachpraxis

### Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

#### Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093760	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	06-Gruppe	Zöller
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

#### Übersetzung für BA-Studenten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093770	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	----------

Hinweise Diese Übung soll Studierenden in den BA- bzw. Master-Studiengängen praxisnahe Gelegenheiten für die Übersetzung vielfältig gearteter Texte – sowohl vom Englischen ins Deutsche als auch umgekehrt – geben. Textbeispiele werden von den Teilnehmern in häuslicher Vorbereitung übersetzt und dann in der Gruppe diskutiert. Das Spektrum der angesprochenen Bereiche erstreckt sich von Wissenschaft/ Technik über Geschäftskorrespondenz/Vertragswesen, Medien/Journalismus bis hin zu literarischen Genres (Erzählprosa, Drama, Lyrik) und kann nach Bedarf bzw. Interesse erweitert werden. Leistungserhebungen erfolgen in Form von schriftlichen Hausarbeiten (Portfolio).

## modularisiertes Lehramt Gymnasium (ab WS 09/10)

### Staatsexamensvorbereitungskurs diachron: Mittelenglisch/Altenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092500 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.002 / ZHSG Maiwald

BM-SW-2

**Inhalt** This seminar is offered as a preparation course for the *Schriftliche Staatsexamen* in Old and Middle English. We will discuss major structural characteristics and developments of the English language in the course of its history. This includes developments in phonology, morphology, syntax and semantics as well as lexical borrowing and aspects of dialectology. Students will also gain an insight into the socio-cultural conditions of language variation and change. The development of the English language from 1500 to the present day will also briefly be considered.

Excerpts from the relevant text corpus (Old English prose, e.g. *Ælfric* or the *Anglo-Saxon Chronicle*; for Middle English: e.g. Chaucer's *Canterbury Tales* and *Troilus and Criseyde*) will be translated and analysed in class as they do not only provide an excellent starting-point to discuss the linguistic features of late West Saxon and late Middle English, respectively, but also give a profound insight into the literary and socio-cultural backgrounds of the periods in question.

The course will be held in German.

**Hinweise** Seminar kann nach Absprache im freien Bereich belegt werden.

**Literatur** Siehe die Listen in der "Orientierungshilfe Staatsexamen Englische Sprachwissenschaft".

Besonders hervorzuheben sind:

Obst, W., & Schlegel, F. (2004). *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Obst, W., & Schlegel, F. (2010). *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von 'Troilus and Criseyde'* (2nd ed.). Heidelberg: Winter.

### State-Exam Topics in Synchronic English Linguistics (Lehramt) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04092510 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. Kabak

**Inhalt** This course provides an overview of a selection of conceptual, theoretical and analytical issues that tend to appear in the written state-exam on synchronic English linguistics. The focus will be on the following core areas: (i) phonetics and phonology, (ii) syntax, (iii) morphology, lexicology and phraseology, (v) linguistic variation and change, and (vi) language acquisition.

**Hinweise** Seminar kann im freien Bereich NICHT angerechnet werden.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die bereits mit der Examensvorbereitung begonnen haben. Sie ist nicht dazu gedacht, einen ersten Einblick in die Prüfungsthemen zu geben oder organisatorische Fragen zu klären.

### Staatsexamensvorbereitung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093060 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb. Gersdorf

**Hinweise** Findet 14-täg. statt.

## Freier Bereich

### Projekt Abschlussarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.007 / ZHSG Karremann

**Inhalt** In diesem Kurs können Sie ihre BA- bzw. MA-Thesis oder Zulassungsarbeit optimal vorbereiten. Nach einer propädeutischen Phase, in der wir Recherche- und Schreibtechniken auf Niveau von Abschlussarbeiten wiederholen, werden die einzelnen Projekte vorgestellt und auf Grundlage eines Probekapitels gemeinsam diskutiert.

**Hinweise** **ACHTUNG**: Dieser Kurs ist nur für Studierende, deren Arbeiten von Prof. Karremann, Prof. Ackermann oder Prof. Pordzik am Lehrstuhl Englische Literatur- und Kulturwissenschaft betreut werden.

**Anmeldung per E-mail an isabel.karremann@uni-wuerzburg.de**

### Begleitveranstaltung zur Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091210 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** Diese Veranstaltung ist in erster Linie als vertiefende Übung angelegt und zielt darauf ab, den Teilnehmern der Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" vertiefende Textkenntnisse in den Gattungen Epik, Lyrik und Drama zu vermitteln. In einzelnen Sitzungen werden Stoffe aus der Vorlesung diskutiert, ausdifferenziert und anhand zusätzlicher Textbeispiele (Gedichte unterschiedlicher Herkunft, Romananfänge, Dramenausschnitte, usw.) vertiefend betrachtet. Die Studenten haben dabei die Möglichkeit, aktiv an der Veranstaltung teilzunehmen, indem sie eigene Wünsche und Interessen and Fachinhalten äußern, Texte zur Diskussion vorschlagen und mitdiskutieren.

### Literarische Rezensionen schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Schlegel

Inhalt Besprechungen literarischer Neuerscheinungen übernehmen im System der Literatur eine wichtige Funktion: Sie informieren Leser\_innen über Trends und Entwicklungen auf dem Buchmarkt. Dabei aber wirken sie unweigerlich performativ, weil sie notwendigerweise eine Auswahl treffen müssen und somit das Feld literarischer Neuerscheinungen anhand von Differenzen wie neu/alt, spannend/langweilig aufteilen. Dadurch helfen sie unweigerlich dabei, diese Trends überhaupt erst hervorzubringen. Zugleich bieten sie in unterschiedlichen Kanälen wie dem klassischen Feuilleton, Buchblogs und Booktubes ein abwechslungsreiches Berufsbild für Absolvent\_innen der Literaturwissenschaft. Das Seminar verfolgt daher ein zweifaches Anliegen: Zum einen fragt es danach, was Rezensionen überhaupt sind, wie (und ob) sie strukturell beschreibbar sind, welche Funktion sie übernehmen und wie selbst – aber auch mit ihnen – kulturelles Kapital verhandelt wird. Zum anderen soll es ganz praktisch in das Schreiben von Rezensionen selbst einführen. Anhand ausgewählter Werke der jüngsten Gegenwartsliteratur sollen Teilnehmer\_innen eigene Besprechungen anfertigen.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

### Raymond Williams: Cultural Materialism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091440 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

Inhalt Raymond Williams' (1921-1988) cultural materialism has been foundational for cultural studies as a cross-disciplinary field. Influenced by the humanist literary tradition of F.R. Leavis and various strands of Marxist theory (from Benjamin to Gramsci) Williams became a leading figure of literary and cultural sociology in Britain. In his studies *Culture and Society* (1958) and *The Long Revolution* (1961), which gained him international recognition, he traced the profound cultural changes and social progress brought about by collective democratic struggles. In these books he popularised a descriptive, sociological concept of culture that abandoned hierarchical definitions of high versus popular culture. Recognizing the need within cultural analysis to acknowledge the possibility of social agency and change from below, Williams updated the traditional notion of the role of culture in society and developed what he termed a 'cultural materialism'. In this course, we will investigate how the notion of cultural materialism is developed and how it relates to other concepts of Williams (e.g. structures of feeling), trace its Marxist influences, and discuss possible applications and limitations.

Literatur A selection of texts will be made available to participants upon the start of the semester.

Introductory reading:

Fred Inglis, *Raymond Williams*. London and New York: Routledge, 1995.

### Unruly Bodies: An Introduction to Disability Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091720 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Leetsch

Inhalt This theory course will look at textual representations and theoretical notions of mental and physical disability and bodies which are posited as "abnormal" by society – as well as other marginalised concepts such as madness, fatness, ugliness, illness. How is disability inscribed into our medical, political, and cultural discourses? How does literature either subvert or reaffirm the differences of "monstrous" or "grotesque" bodies that do not conform to certain norms? These are some of the questions this course aims to ask by looking at a selection of (literary, visual, artistic) narratives that include different forms of deformation, freakery, misfits and damage – all inherently located at the heart of the literary texts and taking centre stage in architectures of plot and identity construction. One of the key aspects informing our readings will be the realisation that ultimately various rigid textual and cultural boundaries are broken apart by these extra-ordinary bodies. Our readings of these "unruly" texts will be supported by a theoretical framework which traces the history of the disabled body from its teratological beginnings to postmodern readings of disability theory – with important scholars such as Rosemarie Garland Thomson or Robert McRuer who have changed the way we negotiate unusual and fractious corporealities.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.



### English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091990	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Ackermann/ Blazan/Domene Moreno/Gersdorf/ Himmel/Kabak/ Karremann/ Pordzik/Raphael- Hernandez/ Schulz/Snyder- Körber/Wallraven
Ring-VL	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		

**Inhalt** This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

### English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Domene Moreno
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	---------------

BM-SW-2

**Inhalt** This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

- Jones, Daniel. (2006). *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
- Wells, J. C. (2000). *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
- Gimson, Alfred C. (2001). *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
- Giegerich, H. J. (1992). *English Phonology. An Introduction*. Cambridge: CUP.
- Knight, R. A. (2012). *Phonetics. A coursebook*. Cambridge: CUP.
- Ogden, Richard. (2009). *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Roach, Peter. (2009). *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
- Kortmann, Bernd. (2005). *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
- Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

**Inhalt** The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL ( *A Comprehensive Grammar of the English Language* ) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**MAAS alt/neu**

- Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010) , *Lexicology* (04092020), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Staatsexamensvorbereitungskurs diachron: Mittelenglisch/Altenglisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092500 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.002 / ZHSG Maiwald

BM-SW-2

**Inhalt** This seminar is offered as a preparation course for the *Schriftliche Staatsexamen* in Old and Middle English. We will discuss major structural characteristics and developments of the English language in the course of its history. This includes developments in phonology, morphology, syntax and semantics as well as lexical borrowing and aspects of dialectology. Students will also gain an insight into the socio-cultural conditions of language variation and change. The development of the English language from 1500 to the present day will also briefly be considered.

Excerpts from the relevant text corpus (Old English prose, e.g. *Ælfric* or the *Anglo-Saxon Chronicle* ; for Middle English: e.g. Chaucer's *Canterbury Tales* and *Troilus and Criseyde*) will be translated and analysed in class as they do not only provide an excellent starting-point to discuss the linguistic features of late West Saxon and late Middle English, respectively, but also give a profound insight into the literary and socio-cultural backgrounds of the periods in question.

The course will be held in German.

**Hinweise**

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich belegt werden.

**Literatur**

Siehe die Listen in der "Orientierungshilfe Staatsexamen Englische Sprachwissenschaft".

Besonders hervorzuheben sind:

Obst, W., & Schlegel, F. (2004). *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Obst, W., & Schlegel, F. (2010). *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von 'Troilus and Criseyde'* (2nd ed.). Heidelberg: Winter.

### Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.11.2017 - 29.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.11.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herbst
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Grund

**Inhalt**  
The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics. During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc. In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student).

Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

**Hinweise**  
Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)
- Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**
- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.
- schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

### A Parable of Our Time?: Ralph Ellison's "Invisible Man" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093400	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hüttner
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

**Inhalt**  
In this course, we will be focusing on Ralph Ellison's *Invisible Man*, one of the landmarks of twentieth-century American literature, which has long been the focus of vibrant critical debate. The novel won the National Book Award in 1953, was selected in 1965 as "the most distinguished single work" to appear in the previous decades, and was named in 1978 as the most important American novel to have been published since World War II. Set primarily in Harlem, New York, the novel is a daring narrative experiment that comments on U.S. history in general and the role African Americans play in the construction of national identity. Along with the book, we will read material that will help amplify its historical and cultural background, listen to the jazz that was so important for the novel's composition, and consider the novel's relevance for today's US society.

This course begins, therefore, by trying to consider the text and context of Ellison's powerful novel in order to grasp it as a product of its time. We will discuss the novel's interest in the city and the language of submersion in light of mid-century transformations in the organization of urban and suburban space. We will also examine the novel's innovative use of varied artistic mediums—oratory, folklore and music, to name just a few.

The question of *Invisible Man*'s relation to our time is simultaneously a question of the relevance of the issues it raises—about race and democracy, identity and the American dream, constructions of masculinity, the protagonist's inner conflict between community and individuality, and the dynamics of vision and recognition in US culture.

**Hinweise**  
Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional reader response paper.

**Literatur**  
Please purchase and read Ralph Ellison's *Invisible Man*.  
Additional material will be provided by the beginning of the semester.

### Writing Workshop: Term Paper (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093940	-	09:00 - 15:00	Block	19.02.2018 - 23.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Nelson-Teutsch
	-	09:00 - 15:00	Block	02.10.2017 - 06.10.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Nelson-Teutsch

**Inhalt**  
This workshop is designed for students who have a term paper coming up and have little or no experience tackling a task like this. We will focus primarily on the writing process, i.e. you will be offered various methods developed to keep you on track during every stage of the process of writing a paper. It would be ideal if you had an actual term paper to write and could work on this assignment throughout the seminar.

You will be required to fulfill several written tasks over the course of the week. In order to receive credit points you will be asked to hand in a portfolio consisting of the work you will have done during the seminar as well as a reflective essay on your experiences of writing a term paper for one of your other courses (not necessarily in the English department).

This workshop is eligible for 5 ECTS points in the **FSQ** section of all "new" bachelor degrees, for 2 ECTS points in the "old" bachelor degrees, for 3 points in the **ASQ** section, or for 3 ECTS points in **Freier Bereich**. Please note that all BA students may only take ONE Sprachpraxis course as Schlüsselqualifikation and all Lehramt students may only take ONE Sprachpraxis course for the Freier Bereich.

If you have questions, please contact Andrea Bähr (andrea.baehr@uni-wuerzburg.de).

### Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097600	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Meyer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

**Inhalt**  
Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende des Lehramts am Gymnasium vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik thematisiert, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den fachdidaktischen Kernbereichen (v.a. Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien) sollen exemplarisch jeweils gemeinsam Lösungen zu bisher gestellten Examensthemen erarbeitet werden.

Die Bereitschaft zur Übernahme einer Kurzpräsentation wird vorausgesetzt.

Dieser Kurs kann für den freien Bereich angerechnet werden.

### Special Research Topics in EFL Methodology

Veranstaltungsart: Seminar

04097650 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Eisenmann

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in EFL Methodology (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten; all school types). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

### **Freier Bereich siehe auch: [http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/Studienverlaufsplaene/Freier\\_Bereich/Freier\\_Bereich\\_Aushang.pdf](http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf)**

#### Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzlik

LA-BA-SQ

Inhalt Dieser Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden.

Die Themen des Wintersemesters 2017-18 erstrecken sich auf zwei Bereiche. Der eine Bereich widmet sich dem Konzept des 'Uncreative Writing', das den künstlerischen Umgang mit bereits vorhandenem Text profiliert und neben Plagiaten, Kopien, 'Remixes', Nach-, Neu- und Umdichtungen eine bewusste Unkreativität als Erweiterung der zeitgenössischen Literatur fordert. Der andere Bereich gilt dem 'literarischen Brief' und möchte die ästhetische Tradition des Briefs in all ihren Facetten als Grundlage für eigene literarische Texte erkunden (fingierte Briefe, Briefwechsel, *bio-fictions*, etc.). Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden.

Daneben wird es - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren (*work-in-progress*).

#### Religious Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

Inhalt The entire history of English poetry is unimaginable without religious topics. But how are different concepts of religion (belief systems as well as moments of religious experience and epiphany) and issues of faith and doubt negotiated in poetry? How do poets find forms and words to convey their religious concerns? In this course, we will read, discuss, and interpret religious poems (in the Christian tradition) from the Early Modern Age until today. Together we will develop our skills of poetry interpretation and sharpen our analytic tools by working with poems that deal with religion and religious experiences in various forms. Reading religious poetry as literary scholars is fascinating and often surprising because we have to approach it with a double focus on both religious approaches and traditions and on poetry as a creative and inventive medium that can break with and expand tradition.

#### Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093580 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Freuck

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

#### Writing Workshop: Term Paper (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093940 - 09:00 - 15:00 Block 19.02.2018 - 23.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Nelson-Teutsch  
- 09:00 - 15:00 Block 02.10.2017 - 06.10.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Nelson-Teutsch

Inhalt This workshop is designed for students who have a term paper coming up and have little or no experience tackling a task like this. We will focus primarily on the writing process, i.e. you will be offered various methods developed to keep you on track during every stage of the process of writing a paper. It would be ideal if you had an actual term paper to write and could work on this assignment throughout the seminar.

You will be required to fulfill several written tasks over the course of the week. In order to receive credit points you will be asked to hand in a portfolio consisting of the work you will have done during the seminar as well as a reflective essay on your experiences of writing a term paper for one of your other courses (not necessarily in the English department).

This workshop is eligible for 5 ECTS points in the **FSQ** section of all "new" bachelor degrees, for 2 ECTS points in the "old" bachelor degrees, for 3 points in the **ASQ** section, or for 3 ECTS points in **Freier Bereich**. Please note that all BA students may only take ONE Sprachpraxis course as Schlüsselqualifikation and all Lehramt students may only take ONE Sprachpraxis course for the Freier Bereich.

If you have questions, please contact Andrea Bähr ([andrea.baehr@uni-wuerzburg.de](mailto:andrea.baehr@uni-wuerzburg.de)).

## **Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft**

## Basismodul Englische Sprachwissenschaft

### Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

#### Übung

##### **Introduction to English Linguistics (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092000	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
BM-SW-1Ü	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			

**Inhalt** This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (90 min), benotet  
will be announced in class

**Literatur**

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Teilnahme am Tutorium verpflichtend  
**ASPO/LASPO 2015:** Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

#### Tutorium

##### **Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04092600	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stier
BM-SW-1T	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Stier
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Müller
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Hückmann
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Müller
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Grund
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Hitzenberger
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hückmann
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Grund
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Lutenski
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Hitzenberger
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	Müller
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Lutenski
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Müller
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	15-Gruppe	Göppner
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Göppner

**Hinweise** Für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!

### Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

## English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

BM-SW-2

**Inhalt** This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

**Hinweise**

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

- Jones, Daniel. (2006). *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
- Wells, J. C. (2000). *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
- Gimson, Alfred C. (2001). *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
- Giegerich, H. J. (1992). *English Phonology. An Introduction*. Cambridge: CUP.
- Knight, R. A. (2012). *Phonetics. A coursebook*. Cambridge: CUP.
- Ogden, Richard. (2009). *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Roach, Peter. (2009). *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
- Kortmann, Bernd. (2005). *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
- Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092020 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.002 / ZHSG Himmel

BM-SW-2

**Inhalt** In this course, we will explore the properties of words in various domains. We will investigate how words are formed, which role phonology, morphology, syntax, and semantics play in these processes, and how words are shaped by their diverse histories. Finally, the course will also address cognitive and psycholinguistic issues: How do we know that something is potentially a word? How is the mental lexicon structured, and how does it change under the influx of a second language?

**Hinweise**

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

- Lipka, L. (2002). *English lexicology: lexical structure, word semantics & word-formation*. Tübingen: Narr.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

**Inhalt** The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL ( *A Comprehensive Grammar of the English Language* ) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**MAAS alt/neu**

- Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010) , *Lexicology* (04092020), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092050 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Lehnen

BM-SW-2

**Inhalt** Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/ Levinson; Watts; Culpeper), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "Pragmatics" daher dringend empfohlen.

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010) , *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

Archer, D. & Grundy, P. (Eds.) (2011). *The pragmatics reader*. London: Routledge.

Bublitz, W. (2009). *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2<sup>nd</sup> ed. Berlin: Schmidt.

Culpeper, J. & Haugh, M. (2014). *Pragmatics and the English language*. New York: Palgrave.

Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Pham

BM-SW-2

**Inhalt** What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

**Hinweise** **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

De Beaugrande, R.-A. & Dressler, W. U. (1981). *Introduction to Text Linguistics*. London: Longman.

Jeffries, L. & McIntyre, D. (2010). *Stylistics*. Cambridge et al.: Cambridge University Press.

Renkema, J. (2004). *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam et al.: John Benjamins.

Schubert, C. (2012). *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.

Wright, L. & Hope, J. (1996). *Stylistics: A Practical Coursebook*. London et al.: Routledge.

**Voraussetzung** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.11.2017 - 29.01.2018 2.011 / ZHSG 01-Gruppe  
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.11.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Herbst  
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Grund

**Inhalt** The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics. During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc. In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student).

Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

**Hinweise**

Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**

- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.
- schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

## Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

### Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft



### Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092200	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken and written between c. 1150 and c. 1500 CE. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax), and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

The course will take place in English. The main course books are Burrow & Turville-Petre (2005) and Fulk (2012).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (ca. 80 min)

**Studienleistung:**  
wird im Seminar bekannt gegeben

**Literatur** Barber, C. L., Beal, J. C., & Shaw, P. A. (2009). *The English language: A historical introduction* (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.  
Baugh, A. C., & Cable, T. (2013). *A history of the English language* (6th ed.). London: Routledge.  
Benson, L. D. (Ed.). (2008). *The Riverside Chaucer: Based on "The works of Geoffrey Chaucer"* (3rd ed.). Oxford: Oxford University Press.  
Burrow, J. A., & Turville-Petre, T. (2005). *A book of Middle English* (3rd ed.). Oxford: Blackwell.  
Fries, U. (1985). *Einführung in die Sprache Chaucers: Phonologie, Metrik und Morphologie*. Tübingen: Niemeyer.  
Fulk, R. D. (2012). *An introduction to Middle English: Grammar; texts*. Toronto: Broadview Press.  
Obst, W., & Schlegel, F. (2010). *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde"* (2nd ed.). Heidelberg: Winter.  
Sauer, W. (1998). *Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der "Canterbury Tales"*. Heidelberg: Winter.

Smith, J. J. (2005). *Essentials of early English: An introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Old English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092210	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** When several Germanic tribes relocated from the European Continent to the British Isles around 450 CE, they (naturally) brought with them their Germanic dialects. The first written documents of this language, known today as Old English (OE), date back to c. 700 CE. Using a varied selection of Old English texts, we will trace back the development of the English language to its historical roots, paying particular attention to the spelling, pronunciation, morphology, syntax and lexis of the language in its "purely Germanic" form before the Norman Conquest. We will also have a brief look at Old Norse, a related language that was spoken by invaders from Scandinavia and that began to mix with Old English. Side issues that will be addressed include: The style of OE poetry, reading OE manuscripts, the runic alphabet, and OE in modern popular culture. The course will be held in English; the main coursebook will be Baker (2012).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (ca. 80 min)

**Studienleistung:**  
wird im Seminar bekannt gegeben

**Literatur** Baker, Peter S. 2012. *Introduction to Old English*. 3<sup>rd</sup> ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.  
Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2<sup>nd</sup> ed. Cambridge: CUP.  
Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6<sup>th</sup> ed. Oxon: Routledge.  
Mitchell, Bruce, and Robinson, Fred C. 2012. *A Guide to Old English*. 8<sup>th</sup> ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.  
Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.  
Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092220	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** This course is designed to introduce the English language of c. 1500 – 1700 CE, the period which saw the rise of Standard English. Particular attention is paid to the spelling, vocabulary, grammar and pronunciation of what contemporaries called the General Dialect, but also to variation across time, region and according to register and social conditions. Illustrative texts are taken mainly from dramas, poetry, trials and personal letters. The course will be held in English; the main coursebook is Nevalainen (2006).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (ca. 80 min)

**Studienleistung:**  
wird im Seminar bekannt gegeben

**Literatur** Barber, C. L. (1997). *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Baugh, A. C., & Cable, T. (2013). *A history of the English language* (6th ed.). London: Routledge.  
Görlach, M. (1994). *Einführung ins Frühneuenglische* (2nd ed.). Heidelberg: Winter.  
Nevalainen, T. (2006). *An introduction to Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Smith, J. (2005). *Essentials of early English: Old, Middle and Early Modern English*. Hoboken: Taylor & Francis.  
Wolfram, W., & Schilling, N. (2016). *American English: Dialects and variation* (3rd edition). Malden, Mass.: Wiley Blackwell.

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Teilmodul II: Synchrone Sprachwissenschaft

#### Language and Age (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092100	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Domene Moreno
AM-SW-2	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Domene Moreno

**Inhalt** In this course we will be dealing with how age and language are connected. We will start off by looking at language development across the lifespan to see how a first language is acquired both in a monolingual and a bilingual setting, how second, non-native languages are acquired, how languages are (seemingly) "lost" in a process called *language attrition* and how the languages of speakers change if they suffer neurodegenerative diseases like Alzheimer's. We will move on to have a closer look at the sociolinguistics of age: Do older and younger speakers talk differently and why? Who innovates, and when do such age-graded innovations trigger stable language change? Finally we will examine how people talk ABOUT age or, more specifically, people from different age groups to see how the social notion of age is ultimately constructed through discourse.

**Hinweise** **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "Tutorium Englische Sprachwissenschaft" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur** We will not be working with a textbook in this course. Instead, individual literature will be provided in class.

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.010 / ZHSG Domene Moreno

AM-SW-2

**Inhalt** Psycholinguistics is the study of how language is processed and how it is represented in the speaker's mind. How and where, for instance, are words stored in the mental lexicon? Is the mental lexicon more like a dictionary, where entries are simply listed in alphabetical order, or is it more like thesaurus, where words are listed with reference to their (near-)synonyms and (near-)antonyms? Are words treated as single items, or can they also be processed in larger units? How does a speaker get from an idea to an utterance, and how can listeners decode what they hear? In this course we will be talking about the basic psycholinguistic concepts in the perception and the production of spoken as well as written language, also touching upon non-native language processing as well as language pathology. We will also learn about psycholinguistic methods that help researchers tap into these processes in order to ultimately enable students to work on their own small projects.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Warren, P. (2013). *Introducing Psycholinguistics*. Cambridge: CUP.  
 Harley, T. (2001). *The Psychology of Language. From Data to Theory*. East Sussex: Psychology Press.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## That's no way to talk! (In)appropriateness in language use (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092120 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.007 / ZHSG Lehnen

AM-SW-2

**Inhalt** Forbidden words, hate speech, political correctness and many relating concepts that are omnipresent in public discourse can – and should – be described and analysed from a linguistic perspective. In this course, we will study (im)politeness (Bousfield, 2008; Culpeper, 2011; Haugh, 2015), taboo language (Allen & Burrigge, 2006), rapport management (Spencer-Oatey, 2008) and relational work (Watts, 1989; Locher & Watts, 2005) and apply the theoretical insights to actual language data. We will examine the varying functions of language usage that is generally deemed inappropriate and focus particularly on the influence of context, socio-cultural aspects and medium of communication. Furthermore, methods of empirical data collection and analysis will be introduced and discussed to equip participants with necessary tools for conducting their own study of these phenomena.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "That's no way to talk! (In)appropriateness in language use" daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Allan, K., & Burrigge, K. (2006). *Forbidden words: Taboo and the censoring of language*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Bousfield, D. (2008). *Impoliteness in interaction*. Amsterdam: Benjamins.  
 Culpeper, J. (2011). *Impoliteness: Using language to cause offence*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Haugh, M. (2015). *Impoliteness implicatures*. Berlin: de Gruyter Mouton.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Intercultural Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092130 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.007 / ZHSG Lehnen

AM-SW-2

**Inhalt** Interactions between people with different cultural backgrounds are no rarity in our globalised world. Intercultural communication occurs on a daily basis and deserves to be investigated from a linguistic perspective. Questions that arise in this context are: Which language (variety) do speakers use? How do they negotiate their cultural identity in such encounters? What types of misunderstandings tend to occur? This course will focus primarily on the pragmatic level which, as Thomas (1983, p. 99) puts it, "is the place where a speaker's knowledge of grammar comes into contact with his/her knowledge of the world". Differences and similarities in speech act realisation, politeness strategies and conversational behaviour across cultures and in different contexts, such as workplaces, families, classrooms, are explored on the basis of empirical studies. Methods to collect data and conduct empirical studies on intercultural communication will also be discussed.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "Intercultural Communication" daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Spencer-Oatey, H. (Ed.). 2008. *Culturally Speaking: Culture, Communication and Politeness Theory*. London [i.a.]: Continuum.  
 Zhu, H. (2014). *Exploring Intercultural Communication: Language in Action*. London [i.a.]: Routledge.  
 Zhu, H. (Ed.) (2016). *Research methods in intercultural communication: a practical guide*. Chichester, UK: Wiley Blackwell.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Sociophonetics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092140 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Himmel

AM-SW-2

**Inhalt** We encounter differences in pronunciation in our daily lives, and these differences often shape the way we perceive the people we speak to. For example, based on phonetic properties of language, we may be able to judge the speakers' ethnic affiliation or social class membership. This course will address general concepts of acoustic phonetics, and explore the social meanings of phonetic differences between speaker groups within a community, as well as across communities. In particular, we will study how individual speaker characteristics and situational contexts affect phonetic properties in speech in a number of English varieties across the world.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Ashby, P. (2011). *Understanding phonetics*. London: Hodder Education.  
 Di Paolo, M. (Ed.). (2011). *Sociophonetics: a student's guide*. London: Routledge, 2011.  
 Johnson, K. (2012). *Acoustic and auditory phonetics*. Malden, Mass.: Wiley-Blackwell.  
 Preston, D. R. & Niedzielski, N. A. (2010). *A reader in sociophonetics*. New York: Mouton de Gruyter.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Forensic Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092150 Fr 14:00 - 18:00 14tägl 20.10.2017 - 26.01.2018 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Axer

AM-SW-2

**Inhalt** Not only do forensic linguists analyse the use of language in the legal setting, but they are also called upon to assist law enforcement agencies in criminal investigations, and even testify as expert witnesses in a court of law. After a brief venture into the area of language and the law, we will study the framework of verbal interaction in the legal setting with an emphasis on courtroom discourse and police interviews. Participants will be introduced to the techniques applied by forensic linguists, e.g. forensic phonetics, native language identification and authorship analysis. In addition to that, we will discuss current research, potential problems and opportunities for forensic linguistics as well as ethical aspects of the field. Having participated in this course, students will be able to critically assess common myths associated with linguistic evidence in criminal investigations.

**Hinweise**

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Coulthard, M. & Johnson, A. (2007). *An Introduction to Forensic Linguistics – Language in Evidence*. London: Routledge.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.11.2017 - 29.01.2018 2.011 / ZHSG 01-Gruppe  
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.11.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Herbst  
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Grund

**Inhalt**

The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics. During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc. In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student). Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

**Hinweise**

Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)
- Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**
- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.
  - schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

## Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

### Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

#### Seminar

## Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt

This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA-Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.



## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

**Inhalt**  
The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel

**Inhalt**  
In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Vorlesung

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise **Prüfungsleistung:**  
**ASPO/LASPO 2015**  
- Klausur (ca. 70 min)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**LA GYM LASPO 2009**  
- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

**MA-Studiengänge:**

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

**LA GYM (LASPO 2009):**

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examenmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

## Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

### Staatsexamen englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 0.001 / ZHSG Karremann

Inhalt Diese Übung dient der gezielten Vorbereitung auf die literaturwissenschaftliche Staatsexamensklausur, Themenbereich "Drama der Renaissance". Wir werden gemeinsam alte Klausuraufgaben lösen, Bearbeitungsstrategien entwickeln, Techniken der Dramenanalyse einüben und uns einen Überblick über die relevanten gesellschafts-, kultur- und literaturgeschichtlichen Kontexte verschaffen.

Literatur

Zur Anschaffung dringend empfohlen:

Ina Schabert, *Shakespeare Handbuch*. Zweite, durchgesehene und überarbeitete Ausgabe. Stuttgart, Kröner: 2000 (oder jünger).

Manfred Pfister, *Das Drama*. utb 580. 10. Auflage, 2000 (oder jünger).

*The Norton Shakespeare* (Complete Works). Ed. Stephen Greenblatt et al. 2015.

## Basismodul Englische Literaturwissenschaft

### Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

#### Übung

### Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091000 Di 16:00 - 18:00 - 06.02.2018 - 06.02.2018

BM-LW Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Pordzik

Inhalt Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

### Teilmodul II: Themenbereich Englische Literatur

### Re-Writing the 19th Century: Neo-Victorian Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.006 / ZHSG Leetsch

AM+BM-LW

Inhalt

This seminar will explore the contemporary fascination with re-imagining the nineteenth century and its varied literary, artistic, socio-political and historical contexts. Through engaging with three novels that push the understanding of the 'Victorian' beyond its usual temporal and geographical boundaries, we will investigate the poetics and politics of rewriting, appropriation, adaptation and revision within inter-disciplinary frameworks and across multimedia. The seminar will trace works that expand current theoretical concepts of neo-Victorianism and actively interrogate the conditions under which the nineteenth century re-appears in and continues to inform our globalised present.

Our corpus will consist of Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* (1966), a postcolonial exploration of one of the key texts of Victorian literature, Charlotte Brontë's *Jane Eyre*. Our second novel will be Shelley Jackson's *Patchwork Girl* (1995), a postmodern hyper-text that reconfigures the monstrous (female) body with extensive intertextual nods to Mary Shelley's early-nineteenth century pre-Victorian novel *Frankenstein*. We will finally look at Sarah Waters' iconic novel *Fingersmith* (2002), which rewrites Dickensian Victorian London in an innovative treatment of class, sex, and gender. These core readings will be supplemented by theoretical, historical, and cultural explorations of nineteenth-century culture and literature and beyond. Where fitting, I plan to engage with visual re-imaginings of the Victorian period as well (such as BBC's *Sherlock* or the 2016 filmic adaption of Water's *Fingersmith* by South Korean director Park Chan-Wook in *The Handmaiden*).

Please note: this seminar will not make sense to you if you have not yet read some of the canonical nineteenth-century novels that form the basis for these re-writings, such as Mary Shelley's *Frankenstein*, Charlotte Brontë's *Jane Eyre* or Charles Dickens' novels.

Literatur

Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966)  
Shelley Jackson, *Patchwork Girl* (1995)  
Sarah Waters, *Fingersmith* (2002)

Voraussetzung

Active participation, presentation, term paper.

### Begleitveranstaltung zur Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091210 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Diese Veranstaltung ist in erster Linie als vertiefende Übung angelegt und zielt darauf ab, den Teilnehmern der Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" vertiefende Textkenntnisse in den Gattungen Epik, Lyrik und Drama zu vermitteln. In einzelnen Sitzungen werden Stoffe aus der Vorlesung diskutiert, ausdifferenziert und anhand zusätzlicher Textbeispiele (Gedichte unterschiedlicher Herkunft, Romananfänge, Dramenausschnitte, usw.) vertiefend betrachtet. Die Studenten haben dabei die Möglichkeit, aktiv an der Veranstaltung teilzunehmen, indem sie eigene Wünsche und Interessen and Fachinhalten äußern, Texte zur Diskussion vorschlagen und mitdiskutieren.

### Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091240 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW

Inhalt

Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerem Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

### The Female Romantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM+BM-LW

Inhalt

The winter term 2017/2018 witnesses two important bicentennials: the 200<sup>th</sup> anniversary of the death of Jane Austen as well as the 200<sup>th</sup> anniversary of the first publication of Mary Shelley's novel *Frankenstein*. On the occasion of these events, the seminar invites you to have a closer look at the writings of female authors of the Romantic period. While traditional literary history has until very recently focused almost exclusively on the so-called Big Six – the male poets William Blake, Samuel Taylor Coleridge, William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, John Keats, and Lord Byron – the years between, say, 1789 and 1837 in fact proved to be a watershed moment for British women's writing. Moreover, the writings of Austen, Shelley and others often serve as a (critical) commentary upon dominant male modes of Romanticism, thus offering not only perspectives upon the period as such, but they also discuss contemporary social and cultural issues. In this seminar, we will read poetry, drama, and prose fiction from female authors including Jane Austen, Mary Shelley, Joanna Baillie, Charlotte Smith, and Felicia Hemans.

Literatur

Please buy a copy of **BOTH**

Jane Austen, *Pride and Prejudice*. Ed. James Kinsley. Oxford: OUP. (= Oxford World Classics)

**AND**

Mary Shelley, *Frankenstein, or: The Modern Prometheus*. Ed. D.L. Macdonald and Kathleen Scherf. Peterborough & London: Broadview.

Further texts will be made available upon the start of term.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

### Memory, Madness and Death: Reading Early Modern Revenge Tragedies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.006 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

**Inhalt** Offering a spectacle of blood thirst and violence, the quest for revenge has long been a popular leitmotif in cultural productions, dating back to Greek tragedy up to recent instances such as the martial art film series *Kill Bill*. In this seminar, we look at the topic of revenge in early modern plays by Thomas Kyd, William Shakespeare and John Webster, which retrospectively have been classified as revenge tragedies. We will ask why these often gory plays offered such an appeal for an early modern audience apart from the attraction of seeing violence and death on stage. In fact, in discussing the topos of revenge in a society in which the state has taken over the punitive function, early modern revenge tragedies also address questions of mourning and remembrance, which were significantly altered under the reformed belief. Therefore, we should ask how these plays perform not only a desire for revenge but how this blood thirst relates to the greater questions and turbulent religious struggles of early modern society.

**Hinweise** Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.  
Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.  
This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

**Literatur** Please read and buy the following editions:  
Thomas Kyd. *The Spanish Tragedy*. A Norton Critical Edition. Ed. Michael Neill.  
William Shakespeare. *Hamlet*. The Arden Shakespeare. Eds. Ann Thompson, Neil Taylor.  
John Webster. *The Duchess of Malfi*. Methuen. Ed. Brian Gibbons.

### The Brontë Sisters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091770 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

**Inhalt** The Brontë sisters have written great Victorian classics such as *Jane Eyre* (1847) and *Wuthering Heights* (1847), which still enjoy an undiminished popularity today, which recent film adaptations prove. Writing under male pseudonyms, their defiant heroines shocked many of the contemporary audience, thereby revealing interesting aspects of gender expectations at the time. In this seminar, we will read Charlotte Brontë's *Jane Eyre* and Emily Brontë's *Wuthering Heights* as well as the lesser known *The Tenant of Wildfell Hall* (1848) by Anne Brontë and ask not only how these works reflect social questions and literary genres of Victorian England but more conspicuously how their writing challenged and pushed the boundaries of these conventions.

**Hinweise** Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.  
Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.  
This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

**Literatur** Please purchase and read the Penguin editions of *Jane Eyre*, *Wuthering Heights* and *The Tenant of Wildfell Hall*.

### Containing "the Other": 18th Century Comedy and the Taming of the Colonial Upstart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Koch

BM+AM-LW

**Inhalt** Facing the intricate dynamics of social mobility 18<sup>th</sup> century comedy was confronted with a dilemma. How to acknowledge its undeniable impact without appearing to condone its often over-ambitious protagonists and thereby falling into disrepute as a mouthpiece for radical politics. How to propagate the status quo and please the elite whilst remaining aware that aspiring classes like the bourgeoisie had developed into the most important patrons of the theatre by then. Caught in this delicate position and forced by economic and political necessity to leave the more traditional ways of social advancement (trade, marriage) aesthetically unharmed by negative propaganda, that is, not to rock the boat, comedy writers vented their criticism against a special type of social parvenue that had grown both in status and numbers over the last century, the colonial upstart.

This seminar will try to outline how and why this particular group was instrumentalized by comedy as a scapegoat for everything that seemed to threaten the social equilibrium of the time. Playing the card of portraying colonials from the Caribbean and from India as the ultimate "Other", stressing their double liminality of being both socially mobile and "foreigners" comedy writers found their common ground in transforming a minority suspected of planning evil into an ideal butt of ridicule and hatred and finally into stock characters.

**Literatur** Texts in class: Samuel Foote *The Patron* (1764), *The Nabob* (1771); Frederick Reynolds *Speculation* (1795); Richard Cumberland *The West-Indian* (1771); Timothy Touchstone *Tea or Sugar, or, the Nabob and the Creole*

## Aufbaumodul Literaturwissenschaft I

### Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 1

#### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Survey British Literature and Culture: Modernity and Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091650 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 0.001 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK - - - Ackermann

Inhalt

Continuing the series of surveys in literary and cultural history (and specifically picking up from Professor Karremann's recent lecture on the Victorian period), this course will offer an advanced introduction to British as well as Irish literature and culture from the beginning of the 1890s to the end of the 1930s.

These were momentous decades – characterized by mind-boggling scientific advances (such as the discovery of radioactivity and Einstein's theory of relativity), by the invention or application of new technologies and media (such as the telephone and motion pictures), by the institutionalization of new frameworks for interpreting human life and consciousness (such as psychoanalysis), by fundamental socio-political transformations (caused in particular by the triumph of corporate capitalism, the labour movement and feminism) and also by new dimensions of violence and war (especially in the course of the First World War).

The lecture will focus on the ways and forms in which the discourse of literature chimed in with, responded to or reacted against this contradictory process of 'modernization'. In the course of the semester we will contextualize and discuss not only modernist classics – such as the novels of Virginia Woolf and James Joyce or the poetry of Ezra Pound, Hilda Doolittle and T. S. Eliot – but also seminal works by late Victorian writers such as Thomas Hardy and by neo-realists such as George Orwell.

Literatur

In order to find their bearings, participants are strongly requested to carefully study at least the introduction to Peter Childs' *Modernism* (3rd ed., New York: Routledge, 2017 – available as an e-book through the website of the university library) before the beginning of the lecture period. A good contextual overview of the period's literature is provided by Paul Poplawski, "The Twentieth Century, 1901-1939," *English Literature in Context*, ed. by Poplawski, 2nd ed. (Cambridge: Cambridge UP, 2017) 541-618.

Both in preparation for the lecture and in the course of the semester, participants should try to read as many pertinent literary texts as possible. Delving into some of the poems by Hardy, Yeats and Pound collected in the *Norton Anthology of English Literature* is good starting point. As to narrative fiction, participants may want to (re-)read James Joyce's *Dubliners* (1914) and Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway* (1925) before the beginning of the lecture period.

## Aufbaumodul Literaturwissenschaft II

### Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 2

#### Übung oder Vorlesung

### Survey British Literature and Culture: Modernity and Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091650 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 0.001 / ZHSG Ackermann  
AM-LW+LK - - - - - Ackermann

**Inhalt**  
Continuing the series of surveys in literary and cultural history (and specifically picking up from Professor Karremann's recent lecture on the Victorian period), this course will offer an advanced introduction to British as well as Irish literature and culture from the beginning of the 1890s to the end of the 1930s.  
These were momentous decades – characterized by mind-boggling scientific advances (such as the discovery of radioactivity and Einstein's theory of relativity), by the invention or application of new technologies and media (such as the telephone and motion pictures), by the institutionalization of new frameworks for interpreting human life and consciousness (such as psychoanalysis), by fundamental socio-political transformations (caused in particular by the triumph of corporate capitalism, the labour movement and feminism) and also by new dimensions of violence and war (especially in the course of the First World War).  
The lecture will focus on the ways and forms in which the discourse of literature chimed in with, responded to or reacted against this contradictory process of 'modernization'. In the course of the semester we will contextualize and discuss not only modernist classics – such as the novels of Virginia Woolf and James Joyce or the poetry of Ezra Pound, Hilda Doolittle and T. S. Eliot – but also seminal works by late Victorian writers such as Thomas Hardy and by neo-realists such as George Orwell.

**Literatur**  
In order to find their bearings, participants are strongly requested to carefully study at least the introduction to Peter Childs' *Modernism* (3rd ed., New York: Routledge, 2017 – available as an e-book through the website of the university library) before the beginning of the lecture period. A good contextual overview of the period's literature is provided by Paul Poplawski, "The Twentieth Century, 1901-1939," *English Literature in Context*, ed. by Poplawski, 2nd ed. (Cambridge: Cambridge UP, 2017) 541-618.  
Both in preparation for the lecture and in the course of the semester, participants should try to read as many pertinent literary texts as possible. Delving into some of the poems by Hardy, Yeats and Pound collected in the *Norton Anthology of English Literature* is good starting point. As to narrative fiction, participants may want to (re-)read James Joyce's *Dubliners* (1914) and Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway* (1925) before the beginning of the lecture period.

### Seminar

#### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven  
AM-LW+LK

**Inhalt**  
Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West  
The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe.  
Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

**Literatur**  
Literature:  
Please buy and read:  
Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508  
Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396  
Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

**Voraussetzung**  
Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I  
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Adventure Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW

**Inhalt** This seminar explores adventure literature in the form of imaginary travelogues from the 16th to the 18th century. Since travel writing is always situated between "fact" and "fiction", we will look at different genres such as utopia, romance, diary, and satiric novel in order to find out how the "thrill of escape" (Paul Fussell) is constructed in fiction. These texts do not only raise questions of literary strategies of creating "reality" but also negotiate the nature of humankind and various philosophical and political concerns. State and politics, social structures, and gender roles are reflected on in these imaginary travelogues, which makes them versatile texts that go far beyond the fascination with other worlds. In this course, we will interpret and discuss these "adventurous texts" many of which are classics of prose fiction and are significant for the rise of the novel.

**Literatur**

Literature:

Please buy and read:

More, Thomas. *Utopia*. (any edition).

Behn, Aphra. *Oroonoko, the Rover, and Other Works*. Penguin, ISBN: 0140433384 (read *Oroonoko*)

Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. Oxford World's Classic, ISBN: 978-0-955397-6.

Swift, Jonathan. *Gulliver's Travels*. Penguin, ISBN: 978-0-14-14394

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Early Modern Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

**Inhalt** Thomas Wyatt's first attempts at writing English poetry, Edmund Spenser's knight-slays-dragon epic *The Fairy Queene*, William Shakespeare's *Sonnets*, John Donne's metaphysical poetry, Ben Jonson's witty epigrams and his famous country-house poem *To Penshurst*, Andrew Marvell's delightful garden poems, the religious poetry of George Herbert and Richard Crashaw, the Cavalier-poets naughty verses, John Milton's national epic *Paradise Lost*, Lady Mary's Wroth's brilliant appropriation of Petrarchan love poetry, Margaret Cavendish's innovative 'science poetry', Rochester's lewd lines -- the early modern period is the age in which English language, literature and culture invented itself through poetry. We will read, enjoy and discuss these and many more poems in our seminar, which serves as both an introduction to the early modern period (c.a. 1540s-1700s) and to poetry analysis.

**Hinweise**

Hinweis für Lehramtsstudierende: dieser Kurs eignet sich zur Vorbereitung auf den Bereich 'Lyrik bis 1800' in der **Staatsexamensklausur Englische Literaturwissenschaft**.

Students who wish to take this class as part of their **MA-course "Mittelalter und Frühe Neuzeit"** are welcome to take a more active role in keeping with their advanced knowledge and critical skills.

The class will be held in English unless communication suffers.

**Literatur**

Texts of all poems are widely available online. A set of critical background reading will be made available as a *Semesterapparat* in the library.

### Gulliver's Travels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 30.10.2017 - 02.02.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

**Inhalt** *Gulliver's Travels* is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the giants of Brobdingnag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage.

In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century culture, society, philosophy, politics, history and science. We will read *Gulliver's Travels* from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture, politics and philosophy; read it as a satire, a piece of travel writing, and as science fiction; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic.

**Hinweise**

Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 23. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt.

Voraussetzung für ein erfolgreiches Abschließen des Seminars ist eine aktive Teilnahme an der Diskussionsgestaltung sowie eine Hausarbeit, die bis zum 15. März 2018 eingereicht werden muß.

**Literatur**

Please buy and read the text in the following edition: *Gulliver's Travels*, ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or later).



### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluss ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance. A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

Literatur

Literature:

Please buy and read/watch:

Orwell, George. *1984*. (any edition)

*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.

Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.

Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

### Religious Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

Inhalt The entire history of English poetry is unimaginable without religious topics. But how are different concepts of religion (belief systems as well as moments of religious experience and epiphany) and issues of faith and doubt negotiated in poetry? How do poets find forms and words to convey their religious concerns? In this course, we will read, discuss, and interpret religious poems (in the Christian tradition) from the Early Modern Age until today. Together we will develop our skills of poetry interpretation and sharpen our analytic tools by working with poems that deal with religion and religious experiences in various forms. Reading religious poetry as literary scholars is fascinating and often surprising because we have to approach it with a double focus on both religious approaches and traditions and on poetry as a creative and inventive medium that can break with and expand tradition.

### The Female Romantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM+BM-LW

Inhalt The winter term 2017/2018 witnesses two important bicentennials: the 200<sup>th</sup> anniversary of the death of Jane Austen as well as the 200<sup>th</sup> anniversary of the first publication of Mary Shelley's novel *Frankenstein*. On the occasion of these events, the seminar invites you to have a closer look at the writings of female authors of the Romantic period. While traditional literary history has until very recently focused almost exclusively on the so-called Big Six – the male poets William Blake, Samuel Taylor Coleridge, William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, John Keats, and Lord Byron – the years between, say, 1789 and 1837 in fact proved to be a watershed moment for British women's writing. Moreover, the writings of Austen, Shelley and others often serve as a (critical) commentary upon dominant male modes of Romanticism, thus offering not only perspectives upon the period as such, but they also discuss contemporary social and cultural issues. In this seminar, we will read poetry, drama, and prose fiction from female authors including Jane Austen, Mary Shelley, Joanna Baillie, Charlotte Smith, and Felicia Hemans.

Literatur

Please buy a copy of **BOTH**

Jane Austen, *Pride and Prejudice*. Ed. James Kinsley. Oxford: OUP. (= Oxford World Classics)

**AND**

Mary Shelley, *Frankenstein, or: The Modern Prometheus*. Ed. D.L. Macdonald and Kathleen Scherf. Peterborough & London: Broadview.

Further texts will be made available upon the start of term.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Poetry and Prose of P.B. Shelley (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091430 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

Inhalt PB Shelley (1792-1822) was one of the major Romantic poets. However, the radicalism of his social and political views as well as of his poetry made him stand out from other contemporary authors. In fact, Shelley's works has many facets. On the one hand, he defended the poetic imagination to the degree that poets should be considered the unacknowledged legislators of the world, but on the other hand he was an atheist and social critic who called upon the exploited masses. But paradoxically, he abhorred didactic poetry. In this seminar, we will have a closer look at both his poetry and prose and investigate the intellectual, political and medial contexts to which his writings respond, thus often posing the question what it means to write poetry in the first place.

Literatur

Please buy a copy of the following edition:

PB Shelley, *Selected Poems and Prose*. Ed. Jack Donovan & Cian Duffy. London: Penguin, 2017.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Time and Temporality in Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091450 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

Inhalt Ambiguous engagements with time and temporality are deeply embedded in the plays of William Shakespeare. In *A Midsummer Night's Dream*, time is both "lazy" and "hasty-footed", in *King Lear*, "Time shall unfold what pleated cunning hides" as revealer of truth, whereas in *Loves Labours Lost*, "cormorant devouring time" offers nothing but destruction. Personified Time in *The Winter's Tale* pleases some, but tries all, and makes "both joy and terror / Of good and bad", and, perhaps most famously, the time is "out of joint" in *Hamlet*. In this seminar, we will explore time as a culturally specific construct, that is as a category of selfhood which both shapes and is shaped by other strata of subjectivity, notably gender, class, race and sexuality and which is thus linked to latent and emergent forms of experiencing time in Early Modern culture.

Literatur Please obtain a copy of the following editions:

William Shakespeare, *The Winter's Tale*. Ed. by John Pitcher. London: Bloomsbury, 2010 (= The Arden Shakespeare, third series).  
William Shakespeare, *Hamlet*. Ed. by Ann Thompson & Neil Taylor. London: Bloomsbury, 2016 (= The Arden Shakespeare, third series).  
William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. by Sandra Clark & Pamela Mason. London: Bloomsbury, 2015 (= The Arden Shakespeare, third series).

Introductory Reading:

Ina Schabert (ed.), *Shakespeare-Handbuch*. Stuttgart: Kröner, 2009.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:

- E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];
- Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];
- Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018

AM-LW+LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann

Inhalt The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:

- James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]
- Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNichol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.

### Re-Writing the 19th Century: Neo-Victorian Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.006 / ZHSG Leetsch

AM+BM-LW

**Inhalt** This seminar will explore the contemporary fascination with re-imagining the nineteenth century and its varied literary, artistic, socio-political and historical contexts. Through engaging with three novels that push the understanding of the 'Victorian' beyond its usual temporal and geographical boundaries, we will investigate the poetics and politics of rewriting, appropriation, adaptation and revision within inter-disciplinary frameworks and across multimedia. The seminar will trace works that expand current theoretical concepts of neo-Victorianism and actively interrogate the conditions under which the nineteenth century re-appears in and continues to inform our globalised present.

Our corpus will consist of Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* (1966), a postcolonial exploration of one of the key texts of Victorian literature, Charlotte Brontë's *Jane Eyre*. Our second novel will be Shelley Jackson's *Patchwork Girl* (1995), a postmodern hyper-text that reconfigures the monstrous (female) body with extensive intertextual nods to Mary Shelley's early-nineteenth century pre-Victorian novel *Frankenstein*. We will finally look at Sarah Waters' iconic novel *Fingersmith* (2002), which rewrites Dickensian Victorian London in an innovative treatment of class, sex, and gender. These core readings will be supplemented by theoretical, historical, and cultural explorations of nineteenth-century culture and literature and beyond. Where fitting, I plan to engage with visual re-imaginings of the Victorian period as well (such as BBC's *Sherlock* or the 2016 filmic adaption of Water's *Fingersmith* by South Korean director Park Chan-Wook in *The Handmaiden*).

Please note: this seminar will not make sense to you if you have not yet read some of the canonical nineteenth-century novels that form the basis for these re-writings, such as Mary Shelley's *Frankenstein*, Charlotte Brontë's *Jane Eyre* or Charles Dickens' novels.

**Literatur** Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966)

Shelley Jackson, *Patchwork Girl* (1995)

Sarah Waters, *Fingersmith* (2002)

**Voraussetzung** Active participation, presentation, term paper.

### Memory, Madness and Death: Reading Early Modern Revenge Tragedies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.006 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

**Inhalt** Offering a spectacle of blood thirst and violence, the quest for revenge has long been a popular leitmotif in cultural productions, dating back to Greek tragedy up to recent instances such as the martial art film series *Kill Bill*. In this seminar, we look at the topic of revenge in early modern plays by Thomas Kyd, William Shakespeare and John Webster, which retrospectively have been classified as revenge tragedies. We will ask why these often gory plays offered such an appeal for an early modern audience apart from the attraction of seeing violence and death on stage. In fact, in discussing the topos of revenge in a society in which the state has taken over the punitive function, early modern revenge tragedies also address questions of mourning and remembrance, which were significantly altered under the reformed belief. Therefore, we should ask how these plays perform not only a desire for revenge but how this blood thirst relates to the greater questions and turbulent religious struggles of early modern society.

**Hinweise** Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.

This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

**Literatur** Please read and buy the following editions:

Thomas Kyd. *The Spanish Tragedy*. A Norton Critical Edition. Ed. Michael Neill.

William Shakespeare. *Hamlet*. The Arden Shakespeare. Eds. Ann Thompson, Neil Taylor.

John Webster. *The Duchess of Malfi*. Methuen. Ed. Brian Gibbons.

### The Brontë Sisters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091770 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

**Inhalt** The Brontë sisters have written great Victorian classics such as *Jane Eyre* (1847) and *Wuthering Heights* (1847), which still enjoy an undiminished popularity today, which recent film adaptations prove. Writing under male pseudonyms, their defiant heroines shocked many of the contemporary audience, thereby revealing interesting aspects of gender expectations at the time. In this seminar, we will read Charlotte Brontë's *Jane Eyre* and Emily Brontë's *Wuthering Heights* as well as the lesser known *The Tenant of Wildfell Hall* (1848) by Anne Brontë and ask not only how these works reflect social questions and literary genres of Victorian England but more conspicuously how their writing challenged and pushed the boundaries of these conventions.

**Hinweise** Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.

This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

**Literatur** Please purchase and read the Penguin editions of *Jane Eyre*, *Wuthering Heights* and *The Tenant of Wildfell Hall*.

### Containing "the Other": 18th Century Comedy and the Taming of the Colonial Upstart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Koch

BM+AM-LW

Inhalt

Facing the intricate dynamics of social mobility 18<sup>th</sup> century comedy was confronted with a dilemma. How to acknowledge its undeniable impact without appearing to condone its often over-ambitious protagonists and thereby falling into disrepute as a mouthpiece for radical politics. How to propagate the status quo and please the elite whilst remaining aware that aspiring classes like the bourgeoisie had developed into the most important patrons of the theatre by then. Caught in this delicate position and forced by economic and political necessity to leave the more traditional ways of social advancement (trade, marriage) aesthetically unharmed by negative propaganda, that is, not to rock the boat, comedy writers vented their criticism against a special type of social parvenue that had grown both in status and numbers over the last century, the colonial upstart.

This seminar will try to outline how and why this particular group was instrumentalized by comedy as a scapegoat for everything that seemed to threaten the social equilibrium of the time. Playing the card of portraying colonials from the Caribbean and from India as the ultimate "Other", stressing their double liminality of being both socially mobile and "foreigners" comedy writers found their common ground in transforming a minority suspected of planning evil into an ideal butt of ridicule and hatred and finally into stock characters.

Literatur

Texts in class: Samuel Foote *The Patron* (1764), *The Nabob* (1771); Frederick Reynolds *Speculation* (1795); Richard Cumberland *The West-Indian* (1771); Timothy Touchstone *Tea or Sugar, or, the Nabob and the Creole*

## Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

### Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1

#### Survey British Literature and Culture: Modernity and Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091650 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 0.001 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

- -

-

Ackermann

Inhalt

Continuing the series of surveys in literary and cultural history (and specifically picking up from Professor Karremann's recent lecture on the Victorian period), this course will offer an advanced introduction to British as well as Irish literature and culture from the beginning of the 1890s to the end of the 1930s.

These were momentous decades – characterized by mind-boggling scientific advances (such as the discovery of radioactivity and Einstein's theory of relativity), by the invention or application of new technologies and media (such as the telephone and motion pictures), by the institutionalization of new frameworks for interpreting human life and consciousness (such as psychoanalysis), by fundamental socio-political transformations (caused in particular by the triumph of corporate capitalism, the labour movement and feminism) and also by new dimensions of violence and war (especially in the course of the First World War).

The lecture will focus on the ways and forms in which the discourse of literature chimed in with, responded to or reacted against this contradictory process of 'modernization'. In the course of the semester we will contextualize and discuss not only modernist classics – such as the novels of Virginia Woolf and James Joyce or the poetry of Ezra Pound, Hilda Doolittle and T. S. Eliot – but also seminal works by late Victorian writers such as Thomas Hardy and by neo-realists such as George Orwell.

Literatur

In order to find their bearings, participants are strongly requested to carefully study at least the introduction to Peter Childs' *Modernism* (3rd ed., New York: Routledge, 2017 – available as an e-book through the website of the university library) before the beginning of the lecture period. A good contextual overview of the period's literature is provided by Paul Poplawski, "The Twentieth Century, 1901-1939," *English Literature in Context*, ed. by Poplawski, 2nd ed. (Cambridge: Cambridge UP, 2017) 541-618.

Both in preparation for the lecture and in the course of the semester, participants should try to read as many pertinent literary texts as possible. Delving into some of the poems by Hardy, Yeats and Pound collected in the *Norton Anthology of English Literature* is good starting point. As to narrative fiction, participants may want to (re-)read James Joyce's *Dubliners* (1914) and Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway* (1925) before the beginning of the lecture period.

### Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2

#### The Rhetoric of the Image: Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt

Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West  
The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe.  
Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

**Literatur**

Literature:  
Please buy and read:  
Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508  
Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396  
Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I  
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance. A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

**Literatur**

Literature:  
Please buy and read/watch:  
Orwell, George. *1984*. (any edition)  
*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.  
Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.  
Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft  
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

**Inhalt** Do 16:00 - 18:00 -  
The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

**Literatur**

Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:  
• E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];  
• Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];  
• Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018  
AM-LW+LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann

**Inhalt** The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

**Literatur**

Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:  
• James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]  
• Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNichol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.

## Lehrstuhl für Amerikanistik

### **Kolloquium Abschlussarbeiten (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04093350 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.002 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt The colloquium is geared toward students who are currently writing or plan to write their BA-, MA-, or Exam thesis under PD Dr. Heike Raphael-Hernandez's supervision. The colloquium will deal with the various stages of work-in-progress; furthermore, it will provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns regarding such a final thesis.

Hinweise Requirements  
Regular Attendance and Participation  
Introduction and Co-Moderation of a Class Session  
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

## Basismodul Amerikanistik

### Teilmodul I: Introduction to American Studies

#### Übung

### **Introduction to American Literary Studies (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093430 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018 Gersdorf

04-EnBM-LW Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for literary studies. Students will also be introduced to the basics of literary theory. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

Hinweise Requirements: Final exam.

#### Tutorial

### **Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04093440	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schneeberger
BM-ALW-1T	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	Sharma
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Sharma
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schneeberger
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sharma
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hellmuth
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hellmuth

### Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur



### Writing the Self: From Benjamin Franklin to Instastories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093140 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

BM-ALW-2S

Inhalt

"[Then] I conceiv'd the bold and arduous Project of arriving at moral Perfection." Benjamin Franklin first wrote this rather ambitious plan in his own personal notebook. And he found the plan and the notebook equally important. Franklin believed that the act of writing offered the means for "arriving at moral Perfection." In other words, writing for Franklin was not simply a means of document his live, but further a means to fashion the self and, by extension, shape the selves of others through public printing.

The course aims to explore the fashioning of self via life writing by looking at key cultural and media contexts from the late eighteenth century to the present. We will consider the 18th century writing and print culture in which Franklin wrote his famous autobiography. The so-called "slave narrative" of the 19th century will be a further focus. We will look at how formerly enslaved African Americans told their stories in transcribed speech and their own writing as well as through photography and performance. After looking at various life narratives (in excerpts) from figures such as Sojourner Truth and Frederick Douglass, the print and film versions of *Twelve Years a Slave* (author Solomon Northrup, director Steve McQueen) allows us to think about the adaptation of personal narrative to the collective art form of the cinema. Gertrude Stein's *The Autobiography of Alice B. Toklas* addresses the interface of self and other in autobiography as well as the expectations of celebrity and tell-all culture in the 20th century. The course will conclude by looking at newer social media formats and analyzing their potential to "write the self."

This course is particularly designed for students in their first semesters of study. It offers an overview of theories and the development of a key genre over time and across media. Most importantly, the course is being taught together with a Writing Tutor. Thus, students will be guided step-by-step through the academic writing and research process.

### The Poetics and Politics of the American Short Story in the 19th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093250 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2

Inhalt

There is no doubt that the genre of the short story has been of undisputable reputation in the US ever since it first appeared on the literary stage. While some critics view the short story as a distinctly American form of literary and aesthetic expression, others even go so far as to claim that the short story "is an American invention" altogether and furthermore "the most important literary genre to have emerged in the United States" (Bendixen 3). Generally speaking, it was over the course of the 19th century that American writers started to increasingly make use of the short-story-form and thus not only cemented the genre deeply into the American literary landscape but also paved the way for its long-standing tradition in American writing.

This class will tackle, among others, the following questions: Are there - and if so, what exactly are - defining parameters for the (American) short story? How is it that specifically the short story became a favorite of American literati during the 19th century? How did the American short story emerge and evolve in 19th-century America? How did the 19th-century American short story address issues such as national identity, race, gender, politics, and society?

In order to reach possible answers to these questions, we will not only consult and evaluate theoretical and socio-historical texts but delve into both highly acclaimed as well as lesser known specimens of the American short story by writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, Charles Chesnutt, Rebecca Harding Davis, Kate Chopin, and Ambrose Bierce.

Hinweise Requirements: Active in-class participation, oral presentation (incl. handout), research paper (10-12 pages).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### Colonial and Early American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093260 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 2.007 / ZHSG Blazan

BM-LW

Inhalt

The aim of this class is to enable students to understand the early stages of North American literature. We will think through the complexities of the colonial period including the joys and difficulties native inhabitants and early immigrants were facing. Adventure and discovery will be repeating topics of discussion in this class. The diversity of American public and private life will be at the center of our attention during the first part of the course. We will read Native American creation stories, trickster tales, travel narratives, captivity and providence tales. In the second part of the seminar we will move on to reading two of the first recognizably American novels. We will see how the early colonial narratives produced the topics and forms that fuse into what came to be called sentimental novel and gothic novel and thus helped shape U.S. American literature. Students will learn what exactly constitutes a sentimental novel; which narrative elements are part of a gothic novel. In overall, this class will help students understand the beginnings of a distinctly North American voice within the confines of literature in a Euro-American setting.

Hinweise The seminar is suitable for beginners and students in early stages of their studies.

Literatur *The Norton Anthology of American Literature 7<sup>th</sup> Edition Volume A: Beginnings to 1820* ISBN: 978-0-3-9392739-9

### Harlem Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093320 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.011 / ZHSG Raphael-

BM-ALW-2S

Hernandez

Hinweise

Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### The Other Canon: American Women Playwrights of the Twentieth Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093380 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2S

Inhalt While American drama and theater is generally considered a relatively recent phenomenon, American women playwrights seem to play a marginal role, at best, in the history of American drama and theater.

Prior to the second wave of feminist criticism starting in the late 1960s, only a handful of plays, such as Susan Glaspell's *Trifles* (1916), Anne Nichols's *Abie's Irish Rose* (1922), or Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), had taken center stage and had become successful in public as well as in economic terms. This seminar is designed as a survey of the historical and contemporary practices of American women playwrights. Reading plays from the past hundred years, we will explore how American women have used theater to challenge, critique, and comment upon American society in general, and social issues including racism, sexism, and homophobia in particular.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Introduction to American Studies

### Illness and Disability in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093390 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Inhalt Disability studies is a comparatively new field that view disability as socially constructed similar to other identities like gender or race. Contrary to the medical model of disability, whose main aim is to "fix" a disability, Disability Studies focus on how cultural barriers exclude people with disabilities from full participation in society and open up discussions on corporeality, bodily norms and autonomy, inclusion and diversity.

This is especially interesting from an American Studies perspective, as the disabled body challenges fundamental American values, as Rosemary Garland Thomson explains in her seminal work *Extraordinary Bodies* :

"The "American Ideal" posited by liberal individualism is structured by a four-part self-concept that is profoundly threatened by what Richard Selzer has called the "mortal lessons" that disability represents. The four interrelated ideological principles that inform this normate self might be characterized as self-government, self-determination, autonomy, and progress. Such a self-image parallels the national ideal in an individualist egalitarian democracy that each citizen is a microcosm of the nation as a whole. A well-regulated self thus contributes to a well-regulated nation. However, these four principles depend upon a body that is a stable, neutral instrument of the individual will. It is this fantasy that the disabled figure troubles." (42).

Using Garland Thomson's work on *Extraordinary Bodies* as a basis, this seminar will focus on how this tension of American ideals and the disabled body has been expressed in American literature and culture by studying the depiction of illness and disability in different (canonical) texts, as well as connecting the issues of illness and disability with other intersecting topics such as gender, queerness and race.

Hinweise Requirements: Active in-class participation, oral presentation (incl. handout), research paper (10-12 pages).

Literatur Rosemary Garland Thomson - *Extraordinary Bodies: Figuring Physical Disability in American Culture and Literature* (1996)  
Charlotte Perkins Gilman - "The Yellow Wallpaper" (1892)  
Flannery O'Connor - "Good Country People" (1955)  
Toni Morrison - *The Bluest Eye* (1970)  
Audre Lorde - *The Cancer Journals* (1980)  
Tony Kushner - *Angels in America* (1993)  
Margret Edson - *Wit* (1999)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

## Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

### Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 1

#### The Cultural History of American Literature II: Romanticism to Realism/Naturalism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010 Di 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Gersdorf

04-EnVM-Am Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 HS 2 / Phil.-Geb.

## Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

### Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 2

#### Übung oder Vorlesung

## The Cultural History of American Literature II: Romanticism to Realism/Naturalism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010	Di	10:00 - 12:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Gersdorf
04-EnVM-Am	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	

## Seminar

### Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.010 / ZHSG	Blazan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

AM-LW2-1S

**Inhalt** As one of the most exciting periods in literary history, modernism is and remains difficult to define. However, all the writers commonly subsumed under the category of modernism follow one goal: to use aesthetic experimentation in order to modernize and revitalize the way we experience the world that we live in. Historically situated within the framework of the two world wars somewhere between 1900 and 1940, modernism is a rebellious reaction to the status quo in contemporary society. As such, it can be understood more as a mood than a movement. In this course, we will carefully try to define the main criteria for calling a work of art modernist by reading classic modernist novels, essays, and literary criticism, as well as discussing music and visual material such as film and painting. By learning about and understanding the period commonly referred to as modernism, we will be able to recognize modernist techniques in current society and culture. Apart from classical modernist texts by writers such as T.S. Eliot, Ezra Pound, John Dos Passos or Gertrude Stein, we will also include racial, transnational, and queer critiques of modern life by Claude McKay and Richard Bruce Nugent. Some topics that will be relevant throughout this seminar are fragmentation, expatriate life, visions of cosmopolitanism, aesthetic and political bohemianism, racial passing and gay identities, movement and time, white masculinity, gender, beauty, and many more. This class is suitable for students in the early stages of their studies.

**Hinweise** This seminar is suitable for students in early stages of their studies.

**Literatur** All texts unless otherwise stated can be found in:

Kalaidjian, W. (Ed.). (2005). *The Cambridge Companion to American Modernism* (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL052182995X

### Science Fiction and Social Activism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093280	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.010 / ZHSG	Blazan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

AM-LW2-1S

**Inhalt** What most forms of science fiction have in common is an interest in world-building as a limitless and continuously expanding narrative environment. Highly detailed and immersive narrative environments were developed as early as the late nineteenth century by authors such as H.P. Lovecraft and Edgar Rice Burroughs and have been extremely popular ever since. In a *Paris Review* interview, Ray Bradbury said of Burroughs that "Edgar Rice Burroughs never would have looked upon himself as a social mover and shaker with social obligations. But as it turns out, Burroughs is probably the most influential writer in the entire history of the world." While Burroughs influence might not be so all-encompassing, Bradbury is right when pointing out that science fiction, the genre he was writing in, is extremely useful for both, investigating habits of thought and creating them.

It is not by coincidence that Robert Heinlein's SF classic about a human raised on Mars, *Stranger in a Strange Land*, boasts a title that could easily be mistaken for an academic study of postcolonial literature. SF tropes of bug-eyed aliens attempting the take-over of the earth and the stunning but empty worlds ripe for colonization can easily be applied to (formally) existing political structures. This is one of the reasons why science fiction narratives are often used as political allegories, be it with a rather conservative or a rather liberal focus. While the use of science fiction as a forum for totalitarian phantasies has been repeatedly pointed out and analyzed, its use as a forum for social activism is still to be explored. In the meantime, a growing body of work has been and is being published which explores the connection between imagining alternative worlds and either exposing the limitations of the world we live in or proposing new social constellations. Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Octavia E. Butler, Nalo Hopkins, Nnedi Okorafor, Jo Walton and Samuel R. Delany are only some of the names of the writers who we will explore in this context in our class. Terminology that we will define and work with includes postcolonial science fiction, utopia, speculative fiction, Afrofuturism, Afrocyberpunk, to name only a few.

**Hinweise** This seminar is suitable for master students and advanced B.A. students.

**Literatur** Please buy the following books:

Butler, Octavia E. *Kindred*. London: Headline, 2014. Print.

Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death* (1969)

Ursula K. Le Guin. *The Dispossessed* (1974)

### Postmodern Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt	At close inspection, the title of this seminar appears to be a contradiction in terms. One of postmodernism's major precepts is based on the assumption that there is no reality outside discourse and text. Nature, in contrast, is traditionally perceived as the world external to and independent of all human culture, including its discursive and textual articulations. However, more recently scholars in the humanities and the social sciences have begun to refer to nature as a "social creation" (Neil Evernden) or "invention" (Andrea Wulf), something that came into existence with the emergence of modernity. Today, in the age of the anthropocene, nature's independence from technological culture is disputed altogether. Is the condition of postmodern nature its artificiality, its character as a product of human cultural practices? And if so, is Timothy Morton correct that we have to think "ecology without nature" in order to overcome our current ecological crisis? This seminar investigates the conditions of conceptualizing and experiencing 'nature' under the condition of postmodernity. It traces the conceptual history of nature since the mid-twentieth century. The reading list will include theorists and philosophers such as Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, and Kate Soper. We will conclude the semester by reading two novels, Gerald Vizenor's <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992) and T.C. Boyle's <i>The Terranauts</i> (2016).
Hinweise	This class is specifically designed for M.A. students. Open to PhD students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students are welcome, provided that they are willing to deal with complex theoretical and philosophical questions.
Literatur	In preparation for the class, begin to read the two books by Latour and Morton. The two novels will be on the syllabus towards the end of the semester. Latour, Bruno. <i>We Have Never Been Modern</i> . Transl. Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993. Morton, Timothy. <i>Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics</i> . Cambridge, MA: Harvard UP, 2007. Vizenor, Gerald. <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992). Boyle, T.C. <i>The Terranauts</i> (2016). A reader with further texts will be available at the beginning of the semester.
Zielgruppe	M.A. (and PhD) students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students under certain conditions (see "Hinweise").

### Satire in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt	In a recent interview with Late Show host and comedian Stephen Colbert, documentary film maker Michael Moor called for "an army of satire" to bring down the Presidency of Donald J. Trump. He is convinced that "a thousand little comedy shows" provide the appropriate means to critique a president who "can't take being laughed at." In a similar vein, but even before the last presidential election, scholars Sophia A. McClennen and Remy M. Maisel suggested that a "politics of seriously joking" might save the nation from its most serious political blunders. This seminar is based on the premise that the American project was exposed to satirical criticism right from its Puritan beginnings. What are characteristic narrative, rhetorical, and performative strategies of satirical critique? What is satire's relationship to humor, irony, parody, and the carnivalesque? And how effective can satire actually be in a context defined by the democratic right the free speech? Based on readings of scholars and theorists including Michael Bakhtin, Constance Rourke, Frank Palmeri, and McClenne & Maisel, we study the history of American satirical writing and thinking from Thomas Morton to Herman Melville and Stephen Colbert.
Hinweise	This class is designed for advanced students in the B.A. and teacher training programs. M.A. students are welcome.
Literatur	<u>Primary Texts:</u> Bakalar, Nicholas. <i>American Satire: An Anthology of Writings from Colonial Times to the Present</i> . New York: Meridian Books, 1997. Colbert, Stephen. <i>America Again: Re-Becoming the Greatness We Never Weren't</i> . New York: Grand Central Publishing, 2012. Melville, Herman. <i>The Confidence-Man: His Masquerade</i> . 1857. New York: Penguin, 1991. <u>Secondary Texts:</u> Quintero, Ruben (ed.). <i>A Companion to Satire</i> . Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007. Rourke, Constance. <i>American Humor: A Study of the National Character</i> . 1931. New York: New York Review Books, 2004.

### American Poverty (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Raphael-

AM LW KW

Hernandez

Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

**Transatlantic #BlackLivesMatter, Human Rights, Global Thinking // ATTENTION: Please read first the entire text (2**

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

This course is a joint course with a group of students from the University of California at Merced (Prof. Nigel Hatton). It is absolutely essential that you read the entire text of the course description so that you understand how this course will work.

Students who are interested in the topic and in the research approach of this seminar are welcome to sign up for a seat. To sign up, one cannot do this via the regular sb@home sign-up method, but has to send an e-mail to Prof. Heike Raphael-Hernandez, explaining in a short paragraph in English why he or she is interested in the topic of this course and why he or she would like to participate in this seminar.

Please be aware that this seminar is not for you if the following applies to you:

- You need a seat in one of the "American Studies" seminars, but it does not matter which topic will be offered. You do not care as long as it is a seat.

- The time slot "Tuesday afternoon" is simply the best for you because of all your other seminars you take and all your other obligations you have.

- You do not like to read.

- In general, you just quickly glance at the assigned reading material and hope that the class includes some students who read the material anyway, so they will serve as your easy way out.

This seminar takes a research-centered approach. Human Rights issues and their violations regarding Black Lifeworlds in the United States throughout their entire history will be our starting point. We will discuss foundational texts as well as theoretical texts by scholars who not only ask about the public-at-large, but also about individual rights, privileges, obligations, legal matters, etc. At some point, we will move our questions to the transatlantic and global Black Lifeworlds.

Since we have to deal with a time slot that allows both universities to be together during a term, we will do the following: we, as Würzburg, will start alone with three face-to-face sessions, one in October and two in December. We simply will get familiar with the texts that we need when our online discussions will start. Beginning in mid-January until the first week in March, we will be in an online classroom hosted by the University of California.

You will be assigned to a small group that will have students from both universities; these will be your "buddies." At one point, each group will be responsible for the discussion of two texts. It means that while you have some free time during November, and partly in December and January, you should know that you need to be able to be part of online discussions in February and during the first week in March. You do not have to be in Würzburg; you can even go on vacation during this time—as long as you are somewhere in the world where you will be able to be online from time to time (of course, not every day). We will talk about all this in detail during our first session on October 24.

If all these ideas agree with you, I am very much looking forward to accepting you into this seminar. Welcome!

Hinweise

Requirements:

1) Regular attendance of the three face-to-face meetings in Würzburg in October and in December and active online participation beginning in mid-January until the first week in March.

2) Read!

3) One blog written by your small group (Wü-Merc) and posted either on the Human Rights Website (Stanford University) or any other space your group wishes to use for this assignment.

Literatur

Both professors will provide the material for you in online classrooms.

## **Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft**

### Teilmodul I: American History

#### American History I

## American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093480	Mo	16:00 - 19:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-LK-1S1	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Horn
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018			

**Inhalt** Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

**Hinweise** **Die Veranstaltung American History ist in den Studiengängen nach neuer Prüfungsordnung (ASPO / LASPO 2015; Studienbeginn ab WS 2015/2016) nicht mehr enthalten.**

**Für Studierende nach alter Prüfungsordnung werden im kommenden Wintersemester vom Lehrstuhl für Amerikanistik letztmalig drei Gruppen American History angeboten (2x American History I, 1x American History II). Es muss nur entweder American History I oder American History II absolviert werden. Die Auswahl ist frei.**

**Alle Studierenden, die noch nach der Prüfungsordnung ASPO / LASPO 2009 (Studienbeginn bis Sommersemester 2015 einschließlich) studieren und diese Veranstaltung noch besuchen müssen, müssen sie im kommenden Wintersemester belegen.**

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list must write an email including their name and immatriculation number to stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

**Gruppe 2: First Session on Nov 8.**

**Literatur** A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; Seneca Falls Declaration; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

## American History II

### American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093490	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Bonneß
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

BM-LK-1S2

**Inhalt** Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

**Hinweise** **Die Veranstaltung American History ist in den Studiengängen nach neuer Prüfungsordnung (ASPO / LASPO 2015; Studienbeginn ab WS 2015/2016) nicht mehr enthalten.**

**Für Studierende nach alter Prüfungsordnung werden im kommenden Wintersemester vom Lehrstuhl für Amerikanistik letztmalig drei Gruppen American History angeboten (2x American History I, 1x American History II). Es muss nur entweder American History I oder American History II absolviert werden. Die Auswahl ist frei.**

**Alle Studierenden, die noch nach der Prüfungsordnung ASPO / LASPO 2009 (Studienbeginn bis Sommersemester 2015 einschließlich) studieren und diese Veranstaltung noch besuchen müssen, müssen sie im kommenden Wintersemester belegen.**

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

**Literatur** A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

## Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

## Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

### Übung oder Vorlesung

#### **Cultures of the Camera (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093110 Di 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Snyder-Körber

04-EnVM-Am Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt The camera is not just a technical tool for taking pictures. It is rather an instrument of radical transformation. Capable of capturing and preserving a moment that would otherwise have been lost and then transporting that moment across time and space, photography reconfigures the coordinates of human experience.

In this lecture, we will be considering the close relation between photography and modernity, but also looking at key photographic theories and practices from 19th photographic forms to early 20th century film.

#### **Introduction to American Cultural Studies (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093450 Di 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Snyder-Körber

04-EnBM-KW Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 0.004 / ZHSG

Inhalt What is Culture? Or should one say culture (lower case), or cultures (in the plural), or maybe just skip the term entirely? This lecture is not going to answer this question for you definitively. In our sessions together we are instead going to explore the definitions and redefinitions of culture central to the academic projects of Cultural Studies and American Studies. We will further hone in on key media for various phases of US-American culture, starting with fiery Puritan preaching and finishing up with transmedial storytelling in the 21st century.

### Seminar oder Übung

#### **PhotoTexts (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

Inhalt In the process of compiling and revising his life's work in the so-called New York Edition, the writer Henry James paused to comment on the relation between the established arts and photography. His verdict? He imagines their encounter as a competition in which the popular practice of photography threatens to displace the fine art of literary description as well as traditional visual art forms like painting and illustration.

Our seminar is also concerned with this encounter between the "new" medium of photography and older textual and visual practices. However, the course aims to explore this encounter beyond the diagnosis of a "winner-takes-all" competition. To this end, we will consider theoretical approaches to photography, looking at the ideas of Walter Benjamin, Roland Barthes, Susan Sontag, Rosalind Krauss, and others. Those theories will then be tested by looking at particular photographic forms and practices as well as textual-photographic interactions from the nineteenth century to the present. A particular focus will be on variations of the photo book such as Jacob Riis's *How The Other Half Lives* (1890) and the Walker Evans / James Agree cooperation *Let Us Now Praise Famous Men* (1941). We will finish the course by looking at an author whose work has been considered crucial for new forms of literary intermediality: W.G. Sebald.

#### **Theories of Culture / Cultures of Theory (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

Inhalt Raymond Williams famously declared that "culture is ordinary." It thus involves not only symphonies and sonnets, but popular entertainments and practices. While such a conception broadens our understanding of culture, this new definition also creates challenges. We have all been trained to identify the iambic pentameter and admire the accomplishments of Shakespeare, for example. We have far less training in critically assessing films, television, or taco toppings.

The goal of this reading-group style course is to assess various approaches to cultural studies since the mid-twentieth century. Critics whose work we will be considering include Williams, Theodor W. Adorno and Max Horkheimer, Stuart Hall, Pierre Bourdieu, Michel de Certeau, Donna Haraway, Judith Butler, Jane Bennett, Bruno Latour, and Sara Ahmed.

As the emphasis of the course is really on reading, outlining approaches, and analyzing the usefulness of a theory for analyzing cultural productions, the final credit requirement will not be a classical term paper. Instead, students will be asked to write an overview of a critical approach that is more in the style of a reference work. Thus, at the conclusion of the seminar, we will not just have read theories about culture. The course will put together a student-level guide to understanding and applying key cultural theories.

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

### American Realism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 07.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Horn

AM-LW2-1S

Inhalt

In this course, we will engage with the period between the end of the Civil War and the beginning of the 20<sup>th</sup> century and its main literary and artistic tradition: Realism. We will establish historical context, discuss relevant social and cultural developments (such as urbanization, immigration, industrialization; the rise of sociology; technological advances), and engage with contemporary approaches to realism by authors (such as Howells and James) as well as recent scholarly approaches to this transitional moment in US-American history, literature, and art.

Our main interest will be to investigate new representational strategies literary texts relied on to grapple with social and cultural transformations. To this end, we will discuss themes and stylistic features in the 1890-novel *A Hazard of New Fortunes* and several short stories and excerpts from novels by authors such as Edith Wharton, Henry James, and Kate Chopin. Furthermore, we will analyze primary material from the late 19<sup>th</sup> century ranging from paintings to sociological studies to contextualize literature's approach to the changes in American society and culture.

Over the course of the semester, students will be introduced to theoretical debates about American Realism, supported in their critical engagement with literary texts, and guided to conduct scholarly research to develop their interpretations of texts.

Hinweise  
Literatur

First Session on Nov 7.

Class material: Please buy and read William Dean Howells' *A Hazard of New Fortunes* (preferably the Penguin-Edition) by Mid-November at the latest. Additional material will be made available online.

### Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt

As one of the most exciting periods in literary history, modernism is and remains difficult to define. However, all the writers commonly subsumed under the category of modernism follow one goal: to use aesthetic experimentation in order to modernize and revitalize the way we experience the world that we live in. Historically situated within the framework of the two world wars somewhere between 1900 and 1940, modernism is a rebellious reaction to the status quo in contemporary society. As such, it can be understood more as a mood than a movement. In this course, we will carefully try to define the main criteria for calling a work of art modernist by reading classic modernist novels, essays, and literary criticism, as well as discussing music and visual material such as film and painting. By learning about and understanding the period commonly referred to as modernism, we will be able to recognize modernist techniques in current society and culture. Apart from classical modernist texts by writers such as T.S. Eliot, Ezra Pound, John Dos Passos or Gertrude Stein, we will also include racial, transnational, and queer critiques of modern life by Claude McKay and Richard Bruce Nugent. Some topics that will be relevant throughout this seminar are fragmentation, expatriate life, visions of cosmopolitanism, aesthetic and political bohemianism, racial passing and gay identities, movement and time, white masculinity, gender, beauty, and many more. This class is suitable for students in the early stages of their studies.

Hinweise  
Literatur

This seminar is suitable for students in early stages of their studies.

All texts unless otherwise stated can be found in:

Kalaidjian, W. (Ed.). (2005). *The Cambridge Companion to American Modernism* (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL052182995X

### Science Fiction and Social Activism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093280 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt

What most forms of science fiction have in common is an interest in world-building as a limitless and continuously expanding narrative environment. Highly detailed and immersive narrative environments were developed as early as the late nineteenth century by authors such as H.P. Lovecraft and Edgar Rice Burroughs and have been extremely popular ever since. In a *Paris Review* interview, Ray Bradbury said of Burroughs that "Edgar Rice Burroughs never would have looked upon himself as a social mover and shaker with social obligations. But as it turns out, Burroughs is probably the most influential writer in the entire history of the world." While Burroughs influence might not be so all-encompassing, Bradbury is right when pointing out that science fiction, the genre he was writing in, is extremely useful for both, investigating habits of thought and creating them.

It is not by coincidence that Robert Heinlein's SF classic about a human raised on Mars, *Stranger in a Strange Land*, boasts a title that could easily be mistaken for an academic study of postcolonial literature. SF tropes of bug-eyed aliens attempting the take-over of the earth and the stunning but empty worlds ripe for colonization can easily be applied to (formally) existing political structures. This is one of the reasons why science fiction narratives are often used as political allegories, be it with a rather conservative or a rather liberal focus. While the use of science fiction as a forum for totalitarian phantasies has been repeatedly pointed out and analyzed, its use as a forum for social activism is still to be explored. In the meantime, a growing body of work has been and is being published which explores the connection between imagining alternative worlds and either exposing the limitations of the world we live in or proposing new social constellations. Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Octavia E. Butler, Nalo Hopkins, Nnedi Okorafor, Jo Walton and Samuel R. Delany are only some of the names of the writers who we will explore in this context in our class. Terminology that we will define and work with includes postcolonial science fiction, utopia, speculative fiction, afrofuturism, afrocyberpunk, to name only a few.

Hinweise  
Literatur

This seminar is suitable for master students and advanced B.A. students.

Please buy the following books:

Butler, Octavia E. *Kindred*. London: Headline, 2014. Print.

Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death* (1969)

Ursula K. Le Guin. *The Dispossessed* (1974)

### American Poverty (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Raphael-

AM LW KW

Hernandez

Hinweise

Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies



### American Documentaries (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093330 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 2.011 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

The term "documentary" has been in common use since the 1920s, yet its definition has often not been clear at all. The most common definition goes back to the "father" of documentaries, John Grierson, who also coined the term itself, and who described documentaries as the "creative treatment of actuality." According to him, documentaries produce art by using "natural material" that is not simply presented in a descriptive way, but gets arranged, rearranged, and creatively shaped into a new form, thus creating meaning. In our seminar we will study a variety of aspects that are connected to American documentaries. We will ask about the differences between fiction and non-fiction films, the difference between perceived reality and created reality, about the concepts of "objective truth" and "subjective truth," about ethics, about the differences between political and social documentaries, and about the new challenges the internet has brought for this genre, just to name a few ideas.

Our seminar will consist of two parts. During the first four weeks, we will study a lot (Believe me!) of theoretical texts that will help us understand documentaries. Please be aware that the reading of all these theoretical texts is mandatory for everybody; you will have to turn in short summaries for four of these texts that will be graded. This grade will be part of your final grade in order to make sure that everybody will be on the same knowledge level when we will begin the second part.

During the second part, we will then work with our selection of documentaries and will apply the theoretical knowledge to our critical discussions. For our films, we will work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able to ask additional critical and scholarly questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

Requirements:

- 1) Active class participation (this includes at least one posting for each documentary watched in our online classroom).
- 2) Short summaries of four theoretical texts: 20% of your final grade
- 3) Research paper

Literatur

All texts will be available in WueCampus2.

### Transatlantic #BlackLivesMatter, Human Rights, Global Thinking // ATTENTION: Please read first the entire text (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

This course is a joint course with a group of students from the University of California at Merced (Prof. Nigel Hatton). It is absolutely essential that you read the entire text of the course description so that you understand how this course will work.

Students who are interested in the topic and in the research approach of this seminar are welcome to sign up for a seat. To sign up, one cannot do this via the regular sb@home sign-up method, but has to send an e-mail to Prof. Heike Raphael-Hernandez, explaining in a short paragraph in English why he or she is interested in the topic of this course and why he or she would like to participate in this seminar.

Please be aware that this seminar is not for you if the following applies to you:

- You need a seat in one of the "American Studies" seminars, but it does not matter which topic will be offered. You do not care as long as it is a seat.
- The time slot "Tuesday afternoon" is simply the best for you because of all your other seminars you take and all your other obligations you have.
- You do not like to read.
- In general, you just quickly glance at the assigned reading material and hope that the class includes some students who read the material anyway, so they will serve as your easy way out.

This seminar takes a research-centered approach. Human Rights issues and their violations regarding Black Lifeworlds in the United States throughout their entire history will be our starting point. We will discuss foundational texts as well as theoretical texts by scholars who not only ask about the public-at-large, but also about individual rights, privileges, obligations, legal matters, etc. At some point, we will move our questions to the transatlantic and global Black Lifeworlds.

Since we have to deal with a time slot that allows both universities to be together during a term, we will do the following: we, as Würzburg, will start alone with three face-to-face sessions, one in October and two in December. We simply will get familiar with the texts that we need when our online discussions will start. Beginning in mid-January until the first week in March, we will be in an online classroom hosted by the University of California. You will be assigned to a small group that will have students from both universities; these will be your "buddies." At one point, each group will be responsible for the discussion of two texts. It means that while you have some free time during November, and partly in December and January, you should know that you need to be able to be part of online discussions in February and during the first week in March. You do not have to be in Würzburg; you can even go on vacation during this time—as long as you are somewhere in the world where you will be able to be online from time to time (of course, not every day). We will talk about all this in detail during our first session on October 24.

If all these ideas agree with you, I am very much looking forward to accepting you into this seminar. Welcome!

Hinweise

Requirements:

- 1) Regular attendance of the three face-to-face meetings in Würzburg in October and in December and active online participation beginning in mid-January until the first week in March.
- 2) Read!
- 3) One blog written by your small group (Wü-Merc) and posted either on the Human Rights Website (Stanford University) or any other space your group wishes to use for this assignment.

Literatur

Both professors will provide the material for you in online classrooms.

## Englische Fachdidaktik

## Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

### **Englischunterricht am Gymnasium (praktikumsbegleitende LV GYM) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04097530	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

**Inhalt** In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung für das Lehramt an Gymnasien werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben.

**Hinweise** Praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung GYM

**Nachweis** Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Präsentation eines Unterrichtsversuchs mit Stundenmatrix und Praktikumsbericht.

## Basismodul Englische Fachdidaktik

### Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik

#### **Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04097100	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meier
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Chowanetz
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Chowanetz
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Frenzel
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krüger
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Summer
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.010 / ZHSG	11-Gruppe	Saurenbach
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018			

**Inhalt** Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.

**Hinweise** Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittmodul.

Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs

**Voraussetzung** Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

**Nachweis** Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

#### **Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04097101	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
BM-Did-1	- 09:00 - 13:30	Block	09.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz

**Inhalt** Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.

**Hinweise** Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittmodul.

Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs

**Voraussetzung** Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

**Nachweis** Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

## Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

## Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

### Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097300	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Eisenmann
AM-Did1-1	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Schlesiger
	-	-	-	24.10.2017 - 30.01.2018		02-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wörler-Veh
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	24.10.2017 - 30.01.2018		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krüger
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Meier

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

### Block: Cultural Studies in the EFL Classroom - Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097301	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
AM-Did1-1	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	02.12.2017 - 02.12.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Merkel

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Students are expected to pass a written test

### Block: Getting learners to talk: Methods for developing communicative competence: Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097302	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Summer	
AM-Did1-1	Di	10:00 - 16:00	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.		
	Do	10:00 - 16:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.		
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	13.10.2017 - 13.10.2017	1.009 / ZHSG		
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS 1 / Phil.-Geb.		

Inhalt **Getting learners to talk: Methods for developing communicative and grammatical competence** (Sek I & II/MS, RS, GYM)

If the main goal of foreign language teaching is to develop learners' intercultural communicative competence, teachers must be equipped with the methodological competence to teach the target language in such a way that learners are motivated to speak and also able to interact in communicative settings. This also requires a consideration of how to develop learners' grammatical competence. The aim of this seminar is to bridge the gap between theory and practice by inspecting a variety of important pedagogical concepts such as competence-based teaching and task-based language teaching (TBLT) so as to develop materials that foster communicative competence.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Requirements: Regular attendance, active participation, oral presentation (including a handout), final written exam

### Block: Teaching English through Popular Culture: Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097303	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Summer	
AM-Did1-1	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.		
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.		
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.		
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.		

Inhalt Popular culture plays a key role in the lives of children and teenagers today. In the EFL classroom it can be a great motivational resource. But what exactly is popular culture, i.e. how can it be defined, and what are its potentials for the teaching of English at secondary schools? The aim of this seminar is to identify the theoretical rationale for integrating popular culture in the EFL classroom and to explore how it can be used to facilitate the learning of English. This includes an examination of how pop songs, popular literary texts, TV series, feature films or YouTube clips can be used for the development of foreign language competences.

Wichtiger Hinweis: Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Bitte beachten Sie die festgesetzten Termine dieser Veranstaltung

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Requirements: Regular attendance, active participation, presentation (including a handout), final written exam

## Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

### Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

#### **Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach/GS-Ufach) (2**

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097210 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebeling

AM-Did2-1

**Inhalt** Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Literatur**

Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

**Nachweis**

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

#### **Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM2) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097350	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Chowanetz
AM-Did2-1	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Chowanetz
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		04-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	Steinbock
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		06-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	1.002 / ZHSG	07-Gruppe	Frohberg
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		07-Gruppe	

**Inhalt**

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

### Teaching Young Adult Literature (AM/AM2) (LA GYM/RS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097360 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Eisenmann

AM-Did2-1

Inhalt Teaching literature has always been part of the core curriculum of the EFL classroom. In the last two decades literary texts have taken on a firmly established role for all ages and for all school types.

This course aims at providing a comprehensive introduction to teaching young adult literature in EFL contexts, with equal attention to both theoretical and practical concerns. The focus will be on a wide range of literary genres, different age and ability groups, new topics for literature learning alongside the tried and tested, and with many suggestions for the future of the field. Moreover, the different approaches serve to facilitate access to as well as provide in-depth information on topic-relevant issues. Against this background present-day challenges for young adult literature and language learning are discussed in the light of current theoretical debates in order to constructively combine state-of-the-art theoretical input with practical work in the classroom. Furthermore, the seminar will give suggestions as to how to find and choose fictional texts for adolescents, as well as how to use them as class readers.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur The following volume serves as the basis for the seminar: Delaney, Werner/ Eisenmann, Maria/ Matz, Frauke (eds.) (2015): *Learning with Literature in the EFL Classroom*. Frankfurt: Lang.

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Course requirement: Presentation & written assignment

## Englische Sprachpraxis

### Text Production 3 (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093740	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	McClure
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Woolley
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Morgan

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam ( *Staatsexamen* ). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.

This course cannot be taken as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

### Vocab-Building for Staatsexamen (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093800	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Humphrey
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Freuck
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	04-Gruppe	Soon

Hinweise **Registration restricted!** Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

### Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093880	- 10:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Harris
	- 14:00 - 18:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Freuck
	- 10:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Morgan

Inhalt Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

## Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

### Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	08-Gruppe	Freuck
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	12-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	13-Gruppe	Fischer
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Zöller
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	15-Gruppe	Freuck
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Hausmann
	-	-	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 23rd October.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

### Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	00.101 / Gebäude 70	06-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

### Teilmodul II: AEP II

### Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morgan
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpr	04-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an Advanced Grammar/AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

### Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093850	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

## Basismodul Sprachpraxis II

### Teilmodul I: English Structure and Idiom

#### Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093560	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

## Aufbaumodul Sprachpraxis

### Teilmodul I: Text Production I

### Text Production 1/Writing 1 (BA Studenten bitte Hinweis unten lesen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093700	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Freuck
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system (LASPO 2007/09) must have passed all required *Basismodule* before taking this course. BA students (LASPO 2015) who need to take Writing 1 are encouraged to attend one of Jenny Freuck or Uwe Hausmann's Writing Skills/Writing 1 groups, which will focus on practical and business writing skills. The Text Production 1/Writing 1 groups are designed more to help Lehramt students prepare for their final state exams. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

### Text Production 1/Writing 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093710	-	09:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 11.10.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

## Teilmodul II: Text Production II

### Text Production 2/Writing 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093720	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Hinweise Students are encouraged to take Text Production 1 or Writing 1 before taking this course as Text Production 2/Writing 2 will build on the work done in those courses.

## Examensmodul Sprachpraxis

### Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

#### Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093760	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	06-Gruppe	Zöller
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.



### Übersetzung für BA-Studenten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093770	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
Hinweise	Diese Übung soll Studierenden in den BA- bzw. Master-Studiengängen praxisnahe Gelegenheiten für die Übersetzung vielfältig gearteter Texte – sowohl vom Englischen ins Deutsche als auch umgekehrt – geben. Textbeispiele werden von den Teilnehmern in häuslicher Vorbereitung übersetzt und dann in der Gruppe diskutiert. Das Spektrum der angesprochenen Bereiche erstreckt sich von Wissenschaft/ Technik über Geschäftskorrespondenz/Vertragswesen, Medien/Journalismus bis hin zu literarischen Genres (Erzählprosa, Drama, Lyrik) und kann nach Bedarf bzw. Interesse erweitert werden. Leistungserhebungen erfolgen in Form von schriftlichen Hausarbeiten (Portfolio).					

## Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

### Landeskunde Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093640	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Soon
	- -	Einzel				

### Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093660	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	- -	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

### Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093680	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Freuck
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	- -	Einzel				

### Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093860	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	- -	Einzel				

## modularisiertes Lehramt Realschule (ab WS 09/10)

### State-Exam Topics in Synchronic English Linguistics (Lehramt) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04092510	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	This course provides an overview of a selection of conceptual, theoretical and analytical issues that tend to appear in the written state-exam on synchronic English linguistics. The focus will be on the following core areas: (i) phonetics and phonology, (ii) syntax, (iii) morphology, lexicology and phraseology, (v) linguistic variation and change, and (vi) language acquisition.				
Hinweise	Seminar kann im freien Bereich NICHT angerechnet werden. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die bereits mit der Examensvorbereitung begonnen haben. Sie ist nicht dazu gedacht, einen ersten Einblick in die Prüfungsthemen zu geben oder organisatorische Fragen zu klären.				

### Staatsexamensvorbereitung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093060	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Hinweise	Findet 14-täg. statt.				

## Freier Bereich

### Projekt Abschlussarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.007 / ZHSG Karremann

Inhalt In diesem Kurs können Sie ihre BA- bzw. MA-Thesis oder Zulassungsarbeit optimal vorbereiten. Nach einer propädeutischen Phase, in der wir Recherche- und Schreibtechniken auf Niveau von Abschlussarbeiten wiederholen, werden die einzelnen Projekte vorgestellt und auf Grundlage eines Probekapitels gemeinsam diskutiert.

Hinweise **ACHTUNG** : Dieser Kurs ist nur für Studierende, deren Arbeiten von Prof. Karremann, Prof. Ackermann oder Prof. Pordzik am Lehrstuhl Englische Literatur- und Kulturwissenschaft betreut werden.  
**Anmeldung per E-mail an isabel.karremann@uni-wuerzburg.de**

### Begleitveranstaltung zur Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091210 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Diese Veranstaltung ist in erster Linie als vertiefende Übung angelegt und zielt darauf ab, den Teilnehmern der Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" vertiefende Textkenntnisse in den Gattungen Epik, Lyrik und Drama zu vermitteln. In einzelnen Sitzungen werden Stoffe aus der Vorlesung diskutiert, ausdifferenziert und anhand zusätzlicher Textbeispiele (Gedichte unterschiedlicher Herkunft, Romananfänge, Dramenausschnitte, usw.) vertiefend betrachtet. Die Studenten haben dabei die Möglichkeit, aktiv an der Veranstaltung teilzunehmen, indem sie eigene Wünsche und Interessen and Fachinhalten äußern, Texte zur Diskussion vorschlagen und mitdiskutieren.

### Literarische Rezensionen schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Schlegel

Inhalt Besprechungen literarischer Neuerscheinungen übernehmen im System der Literatur eine wichtige Funktion: Sie informieren Leser\_innen über Trends und Entwicklungen auf dem Buchmarkt. Dabei aber wirken sie unweigerlich performativ, weil sie notwendigerweise eine Auswahl treffen müssen und somit das Feld literarischer Neuerscheinungen anhand von Differenzen wie neu/alt, spannend/langweilig aufteilen. Dadurch helfen sie unweigerlich dabei, diese Trends überhaupt erst hervorzubringen. Zugleich bieten sie in unterschiedlichen Kanälen wie dem klassischen Feuilleton, Buchblogs und Booktubes ein abwechslungsreiches Berufsbild für Absolvent\_innen der Literaturwissenschaft. Das Seminar verfolgt daher ein zweifaches Anliegen: Zum einen fragt es danach, was Rezensionen überhaupt sind, wie (und ob) sie strukturell beschreibbar sind, welche Funktion sie übernehmen und wie selbst – aber auch mit ihnen – kulturelles Kapital verhandelt wird. Zum anderen soll es ganz praktisch in das Schreiben von Rezensionen selbst einführen. Anhand ausgewählter Werke der jüngsten Gegenwartsliteratur sollen Teilnehmer\_innen eigene Besprechungen anfertigen.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I  
GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

### Raymond Williams: Cultural Materialism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091440 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

Inhalt Raymond Williams' (1921-1988) cultural materialism has been foundational for cultural studies as a cross-disciplinary field. Influenced by the humanist literary tradition of F.R. Leavis and various strands of Marxist theory (from Benjamin to Gramsci) Williams became a leading figure of literary and cultural sociology in Britain. In his studies *Culture and Society* (1958) and *The Long Revolution* (1961), which gained him international recognition, he traced the profound cultural changes and social progress brought about by collective democratic struggles. In these books he popularised a descriptive, sociological concept of culture that abandoned hierarchical definitions of high versus popular culture. Recognizing the need within cultural analysis to acknowledge the possibility of social agency and change from below, Williams updated the traditional notion of the role of culture in society and developed what he termed a 'cultural materialism'. In this course, we will investigate how the notion of cultural materialism is developed and how it relates to other concepts of Williams (e.g. structures of feeling), trace its Marxist influences, and discuss possible applications and limitations.

Literatur A selection of texts will be made available to participants upon the start of the semester.

Introductory reading:  
Fred Inglis, *Raymond Williams*. London and New York: Routledge, 1995.

### Unruly Bodies: An Introduction to Disability Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091720 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Leetsch

**Inhalt** This theory course will look at textual representations and theoretical notions of mental and physical disability and bodies which are posited as "abnormal" by society – as well as other marginalised concepts such as madness, fatness, ugliness, illness. How is disability inscribed into our medical, political, and cultural discourses? How does literature either subvert or reaffirm the differences of "monstrous" or "grotesque" bodies that do not conform to certain norms? These are some of the questions this course aims to ask by looking at a selection of (literary, visual, artistic) narratives that include different forms of deformation, freakery, misfits and damage – all inherently located at the heart of the literary texts and taking centre stage in architectures of plot and identity construction. One of the key aspects informing our readings will be the realisation that ultimately various rigid textual and cultural boundaries are broken apart by these extra-ordinary bodies. Our readings of these "unruly" texts will be supported by a theoretical framework which traces the history of the disabled body from its teratological beginnings to postmodern readings of disability theory – with important scholars such as Rosemarie Garland Thomson or Robert McRuer who have changed the way we negotiate unusual and fractious corporealities.

**Voraussetzung** Active participation, short presentation, term paper.

### English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091990 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Ackermann/  
 Ring-VL Fr 10:00 - 12:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018 Blazan/Domene  
 Moreno/Gersdorf/  
 Himmel/Kabak/  
 Karremann/  
 Pordzik/Raphael-  
 Hernandez/  
 Schulz/Snyder-  
 Körber/Wallraven

**Inhalt** This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

### English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

BM-SW-2

**Inhalt** This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

- Jones, Daniel. (2006). *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.  
 Wells, J. C. (2000). *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.  
 Gimson, Alfred C. (2001). *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.  
 Giegerich, H. J. (1992). *English Phonology. An Introduction*. Cambridge: CUP.  
 Knight, R. A. (2012). *Phonetics. A coursebook*. Cambridge: CUP.  
 Ogden, Richard. (2009). *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
 Roach, Peter. (2009). *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP  
 Kortmann, Bernd. (2005). *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.  
 Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

**Inhalt** The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL ( *A Comprehensive Grammar of the English Language* ) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**MAAS alt/neu**

- Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010), *Lexicology* (04092020), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.11.2017 - 29.01.2018 2.011 / ZHSG 01-Gruppe  
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.11.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Herbst  
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Grund

**Inhalt**

The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics.

During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc.

In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student).

Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

**Hinweise**

Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**

- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.
- schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

### A Parable of Our Time?: Ralph Ellison's "Invisible Man" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093400	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hüttner
Inhalt	<p>In this course, we will be focusing on Ralph Ellison's <i>Invisible Man</i>, one of the landmarks of twentieth-century American literature, which has long been the focus of vibrant critical debate. The novel won the National Book Award in 1953, was selected in 1965 as "the most distinguished single work" to appear in the previous decades, and was named in 1978 as the most important American novel to have been published since World War II. Set primarily in Harlem, New York, the novel is a daring narrative experiment that comments on U.S. history in general and the role African Americans play in the construction of national identity. Along with the book, we will read material that will help amplify its historical and cultural background, listen to the jazz that was so important for the novel's composition, and consider the novel's relevance for today's US society.</p> <p>This course begins, therefore, by trying to consider the text and context of Ellison's powerful novel in order to grasp it as a product of its time. We will discuss the novel's interest in the city and the language of submersion in light of mid-century transformations in the organization of urban and suburban space. We will also examine the novel's innovative use of varied artistic mediums—oratory, folklore and music, to name just a few.</p> <p>The question of <i>Invisible Man</i>'s relation to our time is simultaneously a question of the relevance of the issues it raises—about race and democracy, identity and the American dream, constructions of masculinity, the protagonist's inner conflict between community and individuality, and the dynamics of vision and recognition in US culture.</p>				
Hinweise	Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional reader response paper.				
Literatur	Please purchase and read Ralph Ellison's <i>Invisible Man</i> . Additional material will be provided by the beginning of the semester.				

### Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093560	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Freuck
	- -	Einzel				
Hinweise	<p>This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'.</p> <p>This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.</p>					

### Writing Workshop: Term Paper (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093940	- 09:00 - 15:00	Block	19.02.2018 - 23.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Nelson-Teutsch
	- 09:00 - 15:00	Block	02.10.2017 - 06.10.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Nelson-Teutsch
Inhalt	<p>This workshop is designed for students who have a term paper coming up and have little or no experience tackling a task like this. We will focus primarily on the writing process, i.e. you will be offered various methods developed to keep you on track during every stage of the process of writing a paper. It would be ideal if you had an actual term paper to write and could work on this assignment throughout the seminar.</p> <p>You will be required to fulfill several written tasks over the course of the week. In order to receive credit points you will be asked to hand in a portfolio consisting of the work you will have done during the seminar as well as a reflective essay on your experiences of writing a term paper for one of your other courses (not necessarily in the English department).</p> <p>This workshop is eligible for 5 ECTS points in the <b>FSQ</b> section of all "new" bachelor degrees, for 2 ECTS points in the "old" bachelor degrees, for 3 points in the <b>ASQ</b> section, or for 3 ECTS points in <b>Freier Bereich</b>. Please note that all BA students may only take ONE Sprachpraxis course as Schlüsselqualifikation and all Lehramt students may only take ONE Sprachpraxis course for the Freier Bereich.</p> <p>If you have questions, please contact Andrea Bähr (andrea.baehr@uni-wuerzburg.de).</p>					

### Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten Mittelschule und Realschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097605	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Meyer
Inhalt	<p>Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende im Lehramt Mittelschule und Realschule vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik thematisiert, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den fachdidaktischen Kernbereichen (v.a. Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien) sollen exemplarisch jeweils gemeinsam Lösungen zu bisher gestellten Examenthemen erarbeitet werden.</p> <p>Die Bereitschaft zur Übernahme einer Kurzpräsentation wird vorausgesetzt.</p> <p>Dieser Kurs kann für den freien Bereich angerechnet werden.</p>				

### Special Research Topics in EFL Methodology

Veranstaltungsart: Seminar

04097650	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Eisenmann
Inhalt	<p>This course is intended for students who are currently writing research papers in EFL Methodology (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten; all school types). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.</p>				

**Freier Bereich siehe auch: [http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/Studienverlaufsplaene/Freier\\_Bereich/Freier\\_Bereich\\_Aushang.pdf](http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf)**

**Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04091220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzlik

LA-BA-SQ

Inhalt

Dieser Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden.

Die Themen des Wintersemesters 2017-18 erstrecken sich auf zwei Bereiche. Der eine Bereich widmet sich dem Konzept des 'Uncreative Writing', das den künstlerischen Umgang mit bereits vorhandenem Text profiliert und neben Plagiaten, Kopien, 'Remixes', Nach-, Neu- und Umdichtungen eine bewusste Unkreativität als Erweiterung der zeitgenössischen Literatur fordert. Der andere Bereich gilt dem 'literarischen Brief' und möchte die ästhetische Tradition des Briefs in all ihren Facetten als Grundlage für eigene literarische Texte erkunden (fingierte Briefe, Briefwechsel, *bio-fictions*, etc.). Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden.

Daneben wird es - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren (*work-in-progress*).

**Religious Poetry (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04091370 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

Inhalt

The entire history of English poetry is unimaginable without religious topics. But how are different concepts of religion (belief systems as well as moments of religious experience and epiphany) and issues of faith and doubt negotiated in poetry? How do poets find forms and words to convey their religious concerns? In this course, we will read, discuss, and interpret religious poems (in the Christian tradition) from the Early Modern Age until today. Together we will develop our skills of poetry interpretation and sharpen our analytic tools by working with poems that deal with religion and religious experiences in various forms. Reading religious poetry as literary scholars is fascinating and often surprising because we have to approach it with a double focus on both religious approaches and traditions and on poetry as a creative and inventive medium that can break with and expand tradition.

**Academic Communication (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04093580 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Freuck

Inhalt

Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

**Writing Workshop: Term Paper (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04093940 - 09:00 - 15:00 Block 19.02.2018 - 23.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Nelson-Teutsch  
- 09:00 - 15:00 Block 02.10.2017 - 06.10.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Nelson-Teutsch

Inhalt

This workshop is designed for students who have a term paper coming up and have little or no experience tackling a task like this. We will focus primarily on the writing process, i.e. you will be offered various methods developed to keep you on track during every stage of the process of writing a paper. It would be ideal if you had an actual term paper to write and could work on this assignment throughout the seminar.

You will be required to fulfill several written tasks over the course of the week. In order to receive credit points you will be asked to hand in a portfolio consisting of the work you will have done during the seminar as well as a reflective essay on your experiences of writing a term paper for one of your other courses (not necessarily in the English department).

This workshop is eligible for 5 ECTS points in the **FSQ** section of all "new" bachelor degrees, for 2 ECTS points in the "old" bachelor degrees, for 3 points in the **ASQ** section, or for 3 ECTS points in **Freier Bereich**. Please note that all BA students may only take ONE Sprachpraxis course as Schlüsselqualifikation and all Lehramt students may only take ONE Sprachpraxis course for the Freier Bereich.

If you have questions, please contact Andrea Bähr ([andrea.baehr@uni-wuerzburg.de](mailto:andrea.baehr@uni-wuerzburg.de)).

**Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft**

**Basismodul Englische Sprachwissenschaft**

**Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft**

## Übung

### Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092000	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
BM-SW-1Ü	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			

**Inhalt** This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (90 min), benotet  
will be announced in class

**Literatur**

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Teilnahme am Tutorium verpflichtend  
**ASPO/LASPO 2015:** Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

## Tutorium

### Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092600	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stier
BM-SW-1T	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Stier
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Müller
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Hückmann
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Müller
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Grund
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Hitzenberger
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hückmann
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Grund
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Lutenski
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Hitzenberger
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	Müller
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Lutenski
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Müller
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	15-Gruppe	Göppner
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Göppner

**Hinweise** Für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!

## Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

## English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Domene Moreno

BM-SW-2

**Inhalt** This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

**Hinweise**

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

- Jones, Daniel. (2006). *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
- Wells, J. C. (2000). *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
- Gimson, Alfred C. (2001). *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
- Giegerich, H. J. (1992). *English Phonology. An Introduction*. Cambridge: CUP.
- Knight, R. A. (2012). *Phonetics. A coursebook*. Cambridge: CUP.
- Ogden, Richard. (2009). *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Roach, Peter. (2009). *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
- Kortmann, Bernd. (2005). *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
- Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092020 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.002 / ZHSG Himmel

BM-SW-2

**Inhalt** In this course, we will explore the properties of words in various domains. We will investigate how words are formed, which role phonology, morphology, syntax, and semantics play in these processes, and how words are shaped by their diverse histories. Finally, the course will also address cognitive and psycholinguistic issues: How do we know that something is potentially a word? How is the mental lexicon structured, and how does it change under the influx of a second language?

**Hinweise**

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

- Lipka, L. (2002). *English lexicology: lexical structure, word semantics & word-formation*. Tübingen: Narr.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.



## English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

**Inhalt** The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL ( *A Comprehensive Grammar of the English Language* ) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**MAAS alt/neu**

- Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010) , *Lexicology* (04092020), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092050 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Lehnen

BM-SW-2

**Inhalt** Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson; Watts; Culpeper), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "Pragmatics" daher dringend empfohlen.

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010) , *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

Archer, D. & Grundy, P. (Eds.) (2011). *The pragmatics reader*. London: Routledge.

Bublitz, W. (2009). *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2<sup>nd</sup> ed. Berlin: Schmidt.

Culpeper, J. & Haugh, M. (2014). *Pragmatics and the English language*. New York: Palgrave.

Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Pham

BM-SW-2

**Inhalt** What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

**Hinweise** **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

De Beaugrande, R.-A. & Dressler, W. U. (1981). *Introduction to Text Linguistics*. London: Longman.

Jeffries, L. & McIntyre, D. (2010). *Stylistics*. Cambridge et al.: Cambridge University Press.

Renkema, J. (2004). *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam et al.: John Benjamins.

Schubert, C. (2012). *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.

Wright, L. & Hope, J. (1996). *Stylistics: A Practical Coursebook*. London et al.: Routledge.

**Voraussetzung** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.11.2017 - 29.01.2018 2.011 / ZHSG 01-Gruppe  
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.11.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Herbst  
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Grund

**Inhalt** The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics. During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc. In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student).

Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

**Hinweise**

Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**

- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.
- schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

## Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft I

### Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

## Language and Age (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092100	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Domene Moreno
AM-SW-2	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Domene Moreno

**Inhalt**  
 In this course we will be dealing with how age and language are connected. We will start off by looking at language development across the lifespan to see how a first language is acquired both in a monolingual and a bilingual setting, how second, non-native languages are acquired, how languages are (seemingly) "lost" in a process called *language attrition* and how the languages of speakers change if they suffer neurodegenerative diseases like Alzheimer's. We will move on to have a closer look at the sociolinguistics of age: Do older and younger speakers talk differently and why? Who innovates, and when do such age-graded innovations trigger stable language change? Finally we will examine how people talk ABOUT age or, more specifically, people from different age groups to see how the social notion of age is ultimately constructed through discourse.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

We will not be working with a textbook in this course. Instead, individual literature will be provided in class.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.

**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092110	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.010 / ZHSG	Domene Moreno
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

AM-SW-2

**Inhalt**  
 Psycholinguistics is the study of how language is processed and how it is represented in the speaker's mind. How and where, for instance, are words stored in the mental lexicon? Is the mental lexicon more like a dictionary, where entries are simply listed in alphabetical order, or is it more like thesaurus, where words are listed with reference to their (near-)synonyms and (near-)antonyms? Are words treated as single items, or can they also be processed in larger units? How does a speaker get from an idea to an utterance, and how can listeners decode what they hear? In this course we will be talking about the basic psycholinguistic concepts in the perception and the production of spoken as well as written language, also touching upon non-native language processing as well as language pathology. We will also learn about psycholinguistic methods that help researchers tap into these processes in order to ultimately enable students to work on their own small projects.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Warren, P. (2013). *Introducing Psycholinguistics*. Cambridge: CUP.

Harley, T. (2001). *The Psychology of Language. From Data to Theory*. East Sussex: Psychology Press.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### That's no way to talk! (In)appropriateness in language use (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092120 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.007 / ZHSG Lehnen

AM-SW-2

**Inhalt** Forbidden words, hate speech, political correctness and many relating concepts that are omnipresent in public discourse can – and should – be described and analysed from a linguistic perspective.

In this course, we will study (im)politeness (Bousfield, 2008; Culpeper, 2011; Haugh, 2015), taboo language (Allen & Burrige, 2006), rapport management (Spencer-Oatey, 2008) and relational work (Watts, 1989; Locher & Watts, 2005) and apply the theoretical insights to actual language data. We will examine the varying functions of language usage that is generally deemed inappropriate and focus particularly on the influence of context, socio-cultural aspects and medium of communication. Furthermore, methods of empirical data collection and analysis will be introduced and discussed to equip participants with necessary tools for conducting their own study of these phenomena.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "Tutorium Englische Sprachwissenschaft" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "That's no way to talk! (In)appropriateness in language use" daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Allan, K., & Burrige, K. (2006). *Forbidden words: Taboo and the censoring of language*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Bousfield, D. (2008). *Impoliteness in interaction*. Amsterdam: Benjamins.  
 Culpeper, J. (2011). *Impoliteness: Using language to cause offence*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Haugh, M. (2015). *Impoliteness implicatures*. Berlin: de Gruyter Mouton.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Intercultural Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092130 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.007 / ZHSG Lehnen

AM-SW-2

**Inhalt** Interactions between people with different cultural backgrounds are no rarity in our globalised world. Intercultural communication occurs on a daily basis and deserves to be investigated from a linguistic perspective. Questions that arise in this context are: Which language (variety) do speakers use? How do they negotiate their cultural identity in such encounters? What types of misunderstandings tend to occur? This course will focus primarily on the pragmatic level which, as Thomas (1983, p. 99) puts it, "is the place where a speaker's knowledge of grammar comes into contact with his/her knowledge of the world". Differences and similarities in speech act realisation, politeness strategies and conversational behaviour across cultures and in different contexts, such as workplaces, families, classrooms, are explored on the basis of empirical studies. Methods to collect data and conduct empirical studies on intercultural communication will also be discussed.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "Tutorium Englische Sprachwissenschaft" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "Intercultural Communication" daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Spencer-Oatey, H. (Ed.). 2008. *Culturally Speaking: Culture, Communication and Politeness Theory*. London [i.a.]: Continuum.  
 Zhu, H. (2014). *Exploring Intercultural Communication: Language in Action*. London [i.a.]: Routledge.  
 Zhu, H. (Ed.) (2016). *Research methods in intercultural communication: a practical guide*. Chichester, UK: Wiley Blackwell.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Sociophonetics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092140 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Himmel

AM-SW-2

Inhalt

We encounter differences in pronunciation in our daily lives, and these differences often shape the way we perceive the people we speak to. For example, based on phonetic properties of language, we may be able to judge the speakers' ethnic affiliation or social class membership. This course will address general concepts of acoustic phonetics, and explore the social meanings of phonetic differences between speaker groups within a community, as well as across communities. In particular, we will study how individual speaker characteristics and situational contexts affect phonetic properties in speech in a number of English varieties across the world.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

Literatur

Ashby, P. (2011). *Understanding phonetics*. London: Hodder Education.  
 Di Paolo, M. (Ed.). (2011). *Sociophonetics: a student's guide*. London: Routledge, 2011.  
 Johnson, K. (2012). *Acoustic and auditory phonetics*. Malden, Mass.: Wiley-Blackwell.  
 Preston, D. R. & Niedzielski, N. A. (2010). *A reader in sociophonetics*. New York: Mouton de Gruyter.

Voraussetzung

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Forensic Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092150 Fr 14:00 - 18:00 14tägl 20.10.2017 - 26.01.2018 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Axer

AM-SW-2

Inhalt

Not only do forensic linguists analyse the use of language in the legal setting, but they are also called upon to assist law enforcement agencies in criminal investigations, and even testify as expert witnesses in a court of law. After a brief venture into the area of language and the law, we will study the framework of verbal interaction in the legal setting with an emphasis on courtroom discourse and police interviews. Participants will be introduced to the techniques applied by forensic linguists, e.g. forensic phonetics, native language identification and authorship analysis. In addition to that, we will discuss current research, potential problems and opportunities for forensic linguistics as well as ethical aspects of the field. Having participated in this course, students will be able to critically assess common myths associated with linguistic evidence in criminal investigations.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

Literatur

Coulthard, M. & Johnson, A. (2007). *An Introduction to Forensic Linguistics – Language in Evidence*. London: Routledge.

Voraussetzung

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.11.2017 - 29.01.2018 2.011 / ZHSG 01-Gruppe  
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.11.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Herbst  
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Grund

Inhalt

The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics. During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc. In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student). Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

Hinweise

Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)
- Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**
- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.
- schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

## Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft II

## Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

### Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092200	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken and written between c. 1150 and c. 1500 CE. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax), and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

The course will take place in English. The main course books are Burrow & Turville-Petre (2005) and Fulk (2012).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (ca. 80 min)

**Studienleistung:**  
wird im Seminar bekannt gegeben

**Literatur** Barber, C. L., Beal, J. C., & Shaw, P. A. (2009). *The English language: A historical introduction* (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.  
Baugh, A. C., & Cable, T. (2013). *A history of the English language* (6th ed.). London: Routledge.  
Benson, L. D. (Ed.). (2008). *The Riverside Chaucer: Based on "The works of Geoffrey Chaucer"* (3rd ed.). Oxford: Oxford University Press.  
Burrow, J. A., & Turville-Petre, T. (2005). *A book of Middle English* (3rd ed.). Oxford: Blackwell.  
Fries, U. (1985). *Einführung in die Sprache Chaucers: Phonologie, Metrik und Morphologie*. Tübingen: Niemeyer.  
Fulk, R. D. (2012). *An introduction to Middle English: Grammar; texts*. Toronto: Broadview Press.  
Obst, W., & Schleburg, F. (2010). *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde"* (2nd ed.). Heidelberg: Winter.  
Sauer, W. (1998). *Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der "Canterbury Tales"*. Heidelberg: Winter.

**Voraussetzung** Smith, J. J. (2005). *Essentials of early English: An introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Old English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092210	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** When several Germanic tribes relocated from the European Continent to the British Isles around 450 CE, they (naturally) brought with them their Germanic dialects. The first written documents of this language, known today as Old English (OE), date back to c. 700 CE.

Using a varied selection of Old English texts, we will trace back the development of the English language to its historical roots, paying particular attention to the spelling, pronunciation, morphology, syntax and lexis of the language in its "purely Germanic" form before the Norman Conquest. We will also have a brief look at Old Norse, a related language that was spoken by invaders from Scandinavia and that began to mix with Old English. Side issues that will be addressed include: The style of OE poetry, reading OE manuscripts, the runic alphabet, and OE in modern popular culture. The course will be held in English; the main coursebook will be Baker (2012).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (ca. 80 min)

**Studienleistung:**  
wird im Seminar bekannt gegeben

**Literatur** Baker, Peter S. 2012. *Introduction to Old English*. 3<sup>rd</sup> ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.  
Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2<sup>nd</sup> ed. Cambridge: CUP.  
Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6<sup>th</sup> ed. Oxon: Routledge.  
Mitchell, Bruce, and Robinson, Fred C. 2012. *A Guide to Old English*. 8<sup>th</sup> ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.  
Obst, Wolfgang und Schleburg, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.  
Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092220	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** This course is designed to introduce the English language of c. 1500 – 1700 CE, the period which saw the rise of Standard English. Particular attention is paid to the spelling, vocabulary, grammar and pronunciation of what contemporaries called the General Dialect, but also to variation across time, region and according to register and social conditions. Illustrative texts are taken mainly from dramas, poetry, trials and personal letters. The course will be held in English; the main coursebook is Nevalainen (2006).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
Klausur (ca. 80 min)

**Studienleistung:**  
wird im Seminar bekannt gegeben

**Literatur** Barber, C. L. (1997). *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Baugh, A. C., & Cable, T. (2013). *A history of the English language* (6th ed.). London: Routledge.  
Görlach, M. (1994). *Einführung ins Frühneuenglische* (2nd ed.). Heidelberg: Winter.  
Nevalainen, T. (2006). *An introduction to Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Smith, J. (2005). *Essentials of early English: Old, Middle and Early Modern English*. Hoboken: Taylor & Francis.  
Wolfram, W., & Schilling, N. (2016). *American English: Dialects and variation* (3rd edition). Malden, Mass.: Wiley Blackwell.

**Voraussetzung** **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

### Staatsexamen englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091100	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	0.001 / ZHSG	Karremann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

**Inhalt** Diese Übung dient der gezielten Vorbereitung auf die literaturwissenschaftliche Staatsexamensklausur, Themenbereich "Drama der Renaissance". Wir werden gemeinsam alte Klausuraufgaben lösen, Bearbeitungsstrategien entwickeln, Techniken der Dramenanalyse einüben und uns einen Überblick über die relevanten gesellschafts-, kultur- und literaturgeschichtlichen Kontexte verschaffen.

**Literatur** Zur Anschaffung dringend empfohlen:  
Ina Schabert, *Shakespeare Handbuch*. Zweite, durchgesehene und überarbeitete Ausgabe. Stuttgart, Kröner: 2000 (oder jünger).  
Manfred Pfister, *Das Drama*. utb 580. 10. Auflage, 2000 (oder jünger).  
*The Norton Shakespeare* (Complete Works). Ed. Stephen Greenblatt et al. 2015.

## Basismodul Literaturwissenschaft

### Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

#### Übung

### Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091000	Di	16:00 - 18:00	-	06.02.2018 - 06.02.2018		
BM-LW	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Pordzik

**Inhalt** Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

### Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

### Re-Writing the 19th Century: Neo-Victorian Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.006 / ZHSG Leetsch

AM+BM-LW

Inhalt This seminar will explore the contemporary fascination with re-imagining the nineteenth century and its varied literary, artistic, socio-political and historical contexts. Through engaging with three novels that push the understanding of the 'Victorian' beyond its usual temporal and geographical boundaries, we will investigate the poetics and politics of rewriting, appropriation, adaptation and revision within inter-disciplinary frameworks and across multimedia. The seminar will trace works that expand current theoretical concepts of neo-Victorianism and actively interrogate the conditions under which the nineteenth century re-appears in and continues to inform our globalised present.

Our corpus will consist of Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* (1966), a postcolonial exploration of one of the key texts of Victorian literature, Charlotte Brontë's *Jane Eyre*. Our second novel will be Shelley Jackson's *Patchwork Girl* (1995), a postmodern hyper-text that reconfigures the monstrous (female) body with extensive intertextual nods to Mary Shelley's early-nineteenth century pre-Victorian novel *Frankenstein*. We will finally look at Sarah Waters' iconic novel *Fingersmith* (2002), which rewrites Dickensian Victorian London in an innovative treatment of class, sex, and gender. These core readings will be supplemented by theoretical, historical, and cultural explorations of nineteenth-century culture and literature and beyond. Where fitting, I plan to engage with visual re-imaginings of the Victorian period as well (such as BBC's *Sherlock* or the 2016 filmic adaption of Water's *Fingersmith* by South Korean director Park Chan-Wook in *The Handmaiden*).

Please note: this seminar will not make sense to you if you have not yet read some of the canonical nineteenth-century novels that form the basis for these re-writings, such as Mary Shelley's *Frankenstein*, Charlotte Brontë's *Jane Eyre* or Charles Dickens' novels.

Literatur

Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966)  
Shelley Jackson, *Patchwork Girl* (1995)  
Sarah Waters, *Fingersmith* (2002)

Voraussetzung

Active participation, presentation, term paper.

### Begleitveranstaltung zur Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091210 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Diese Veranstaltung ist in erster Linie als vertiefende Übung angelegt und zielt darauf ab, den Teilnehmern der Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" vertiefende Textkenntnisse in den Gattungen Epik, Lyrik und Drama zu vermitteln. In einzelnen Sitzungen werden Stoffe aus der Vorlesung diskutiert, ausdifferenziert und anhand zusätzlicher Textbeispiele (Gedichte unterschiedlicher Herkunft, Romananfänge, Dramenausschnitte, usw.) vertiefend betrachtet. Die Studenten haben dabei die Möglichkeit, aktiv an der Veranstaltung teilzunehmen, indem sie eigene Wünsche und Interessen and Fachinhalten äußern, Texte zur Diskussion vorschlagen und mitdiskutieren.

### Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091240 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

### The Female Romantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM+BM-LW

Inhalt The winter term 2017/2018 witnesses two important bicentennials: the 200<sup>th</sup> anniversary of the death of Jane Austen as well as the 200<sup>th</sup> anniversary of the first publication of Mary Shelley's novel *Frankenstein*. On the occasion of these events, the seminar invites you to have a closer look at the writings of female authors of the Romantic period. While traditional literary history has until very recently focused almost exclusively on the so-called Big Six – the male poets William Blake, Samuel Taylor Coleridge, William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, John Keats, and Lord Byron – the years between, say, 1789 and 1837 in fact proved to be a watershed moment for British women's writing. Moreover, the writings of Austen, Shelley and others often serve as a (critical) commentary upon dominant male modes of Romanticism, thus offering not only perspectives upon the period as such, but they also discuss contemporary social and cultural issues. In this seminar, we will read poetry, drama, and prose fiction from female authors including Jane Austen, Mary Shelley, Joanna Baillie, Charlotte Smith, and Felicia Hemans.

Literatur

Please buy a copy of **BOTH**  
Jane Austen, *Pride and Prejudice*. Ed. James Kinsley. Oxford: OUP. (= Oxford World Classics)  
**AND**

Mary Shelley, *Frankenstein, or: The Modern Prometheus*. Ed. D.L. Macdonald and Kathleen Scherf. Peterborough & London: Broadview.

Further texts will be made available upon the start of term.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.



### Memory, Madness and Death: Reading Early Modern Revenge Tragedies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.006 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

**Inhalt** Offering a spectacle of blood thirst and violence, the quest for revenge has long been a popular leitmotif in cultural productions, dating back to Greek tragedy up to recent instances such as the martial art film series *Kill Bill*. In this seminar, we look at the topic of revenge in early modern plays by Thomas Kyd, William Shakespeare and John Webster, which retrospectively have been classified as revenge tragedies. We will ask why these often gory plays offered such an appeal for an early modern audience apart from the attraction of seeing violence and death on stage. In fact, in discussing the topos of revenge in a society in which the state has taken over the punitive function, early modern revenge tragedies also address questions of mourning and remembrance, which were significantly altered under the reformed belief. Therefore, we should ask how these plays perform not only a desire for revenge but how this blood thirst relates to the greater questions and turbulent religious struggles of early modern society.

**Hinweise** Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.  
Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.  
This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

**Literatur** Please read and buy the following editions:  
Thomas Kyd. *The Spanish Tragedy*. A Norton Critical Edition. Ed. Michael Neill.  
William Shakespeare. *Hamlet*. The Arden Shakespeare. Eds. Ann Thompson, Neil Taylor.  
John Webster. *The Duchess of Malfi*. Methuen. Ed. Brian Gibbons.

### The Brontë Sisters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091770 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

**Inhalt** The Brontë sisters have written great Victorian classics such as *Jane Eyre* (1847) and *Wuthering Heights* (1847), which still enjoy an undiminished popularity today, which recent film adaptations prove. Writing under male pseudonyms, their defiant heroines shocked many of the contemporary audience, thereby revealing interesting aspects of gender expectations at the time. In this seminar, we will read Charlotte Brontë's *Jane Eyre* and Emily Brontë's *Wuthering Heights* as well as the lesser known *The Tenant of Wildfell Hall* (1848) by Anne Brontë and ask not only how these works reflect social questions and literary genres of Victorian England but more conspicuously how their writing challenged and pushed the boundaries of these conventions.

**Hinweise** Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.  
Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.  
This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

**Literatur** Please purchase and read the Penguin editions of *Jane Eyre*, *Wuthering Heights* and *The Tenant of Wildfell Hall*.

### Containing "the Other": 18th Century Comedy and the Taming of the Colonial Upstart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Koch

BM+AM-LW

**Inhalt** Facing the intricate dynamics of social mobility 18<sup>th</sup> century comedy was confronted with a dilemma. How to acknowledge its undeniable impact without appearing to condone its often over-ambitious protagonists and thereby falling into disrepute as a mouthpiece for radical politics. How to propagate the status quo and please the elite whilst remaining aware that aspiring classes like the bourgeoisie had developed into the most important patrons of the theatre by then. Caught in this delicate position and forced by economic and political necessity to leave the more traditional ways of social advancement (trade, marriage) aesthetically unharmed by negative propaganda, that is, not to rock the boat, comedy writers vented their criticism against a special type of social parvenue that had grown both in status and numbers over the last century, the colonial upstart.

This seminar will try to outline how and why this particular group was instrumentalized by comedy as a scapegoat for everything that seemed to threaten the social equilibrium of the time. Playing the card of portraying colonials from the Caribbean and from India as the ultimate "Other", stressing their double liminality of being both socially mobile and "foreigners" comedy writers found their common ground in transforming a minority suspected of planning evil into an ideal butt of ridicule and hatred and finally into stock characters.

**Literatur** Texts in class: Samuel Foote *The Patron* (1764), *The Nabob* (1771); Frederick Reynolds *Speculation* (1795); Richard Cumberland *The West-Indian* (1771); Timothy Touchstone *Tea or Sugar, or, the Nabob and the Creole*

## Aufbaumodul Literaturwissenschaft

### Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

#### Übung oder Vorlesung

### Survey British Literature and Culture: Modernity and Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091650 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 0.001 / ZHSG Ackermann  
 AM-LW+LK - - - - - Ackermann

**Inhalt** Continuing the series of surveys in literary and cultural history (and specifically picking up from Professor Karremann's recent lecture on the Victorian period), this course will offer an advanced introduction to British as well as Irish literature and culture from the beginning of the 1890s to the end of the 1930s.  
 These were momentous decades – characterized by mind-boggling scientific advances (such as the discovery of radioactivity and Einstein's theory of relativity), by the invention or application of new technologies and media (such as the telephone and motion pictures), by the institutionalization of new frameworks for interpreting human life and consciousness (such as psychoanalysis), by fundamental socio-political transformations (caused in particular by the triumph of corporate capitalism, the labour movement and feminism) and also by new dimensions of violence and war (especially in the course of the First World War).  
 The lecture will focus on the ways and forms in which the discourse of literature chimed in with, responded to or reacted against this contradictory process of 'modernization'. In the course of the semester we will contextualize and discuss not only modernist classics – such as the novels of Virginia Woolf and James Joyce or the poetry of Ezra Pound, Hilda Doolittle and T. S. Eliot – but also seminal works by late Victorian writers such as Thomas Hardy and by neo-realists such as George Orwell.

**Literatur** In order to find their bearings, participants are strongly requested to carefully study at least the introduction to Peter Childs' *Modernism* (3rd ed., New York: Routledge, 2017 – available as an e-book through the website of the university library) before the beginning of the lecture period. A good contextual overview of the period's literature is provided by Paul Poplawski, "The Twentieth Century, 1901-1939," *English Literature in Context*, ed. by Poplawski, 2nd ed. (Cambridge: Cambridge UP, 2017) 541-618.  
 Both in preparation for the lecture and in the course of the semester, participants should try to read as many pertinent literary texts as possible. Delving into some of the poems by Hardy, Yeats and Pound collected in the *Norton Anthology of English Literature* is good starting point. As to narrative fiction, participants may want to (re-)read James Joyce's *Dubliners* (1914) and Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway* (1925) before the beginning of the lecture period.

### Seminar

#### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven  
 AM-LW+LK

**Inhalt** Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West  
 The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe.  
 Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

**Literatur** Literature:  
 Please buy and read:  
 Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508  
 Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396  
 Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

**Voraussetzung** Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
 MA: keine Voraussetzungen!  
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft  
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I  
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Adventure Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW

**Inhalt** This seminar explores adventure literature in the form of imaginary travelogues from the 16th to the 18th century. Since travel writing is always situated between "fact" and "fiction", we will look at different genres such as utopia, romance, diary, and satiric novel in order to find out how the "thrill of escape" (Paul Fussell) is constructed in fiction. These texts do not only raise questions of literary strategies of creating "reality" but also negotiate the nature of humankind and various philosophical and political concerns. State and politics, social structures, and gender roles are reflected on in these imaginary travelogues, which makes them versatile texts that go far beyond the fascination with other worlds. In this course, we will interpret and discuss these "adventurous texts" many of which are classics of prose fiction and are significant for the rise of the novel.

**Literatur**

Literature:

Please buy and read:

More, Thomas. *Utopia*. (any edition).

Behn, Aphra. *Oroonoko, the Rover, and Other Works*. Penguin, ISBN: 0140433384 (read *Oroonoko*)

Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. Oxford World's Classic, ISBN: 978-0-955397-6.

Swift, Jonathan. *Gulliver's Travels*. Penguin, ISBN: 978-0-14-14394

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Early Modern Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

**Inhalt** Thomas Wyatt's first attempts at writing English poetry, Edmund Spenser's knight-slays-dragon epic *The Fairy Queene*, William Shakespeare's *Sonnets*, John Donne's metaphysical poetry, Ben Jonson's witty epigrams and his famous country-house poem *To Penshurst*, Andrew Marvell's delightful garden poems, the religious poetry of George Herbert and Richard Crashaw, the Cavalier-poets naughty verses, John Milton's national epic *Paradise Lost*, Lady Mary's Wroth's brilliant appropriation of Petrarchan love poetry, Margaret Cavendish's innovative 'science poetry', Rochester's lewd lines -- the early modern period is the age in which English language, literature and culture invented itself through poetry. We will read, enjoy and discuss these and many more poems in our seminar, which serves as both an introduction to the early modern period (c.a. 1540s-1700s) and to poetry analysis.

**Hinweise**

Hinweis für Lehramtsstudierende: dieser Kurs eignet sich zur Vorbereitung auf den Bereich 'Lyrik bis 1800' in der **Staatsexamensklausur Englische Literaturwissenschaft**.

Students who wish to take this class as part of their **MA-course "Mittelalter und Frühe Neuzeit"** are welcome to take a more active role in keeping with their advanced knowledge and critical skills.

The class will be held in English unless communication suffers.

**Literatur**

Texts of all poems are widely available online. A set of critical background reading will be made available as a *Semesterapparat* in the library.

### Gulliver's Travels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 30.10.2017 - 02.02.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

**Inhalt** *Gulliver's Travels* is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the giants of Brobdingnag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage.

In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century culture, society, philosophy, politics, history and science. We will read *Gulliver's Travels* from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture, politics and philosophy; read it as a satire, a piece of travel writing, and as science fiction; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic.

**Hinweise**

Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 23. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt.

Voraussetzung für ein erfolgreiches Abschließen des Seminars ist eine aktive Teilnahme an der Diskussionsgestaltung sowie eine Hausarbeit, die bis zum 15. März 2018 eingereicht werden muß.

**Literatur**

Please buy and read the text in the following edition: *Gulliver's Travels*, ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or later).

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluss ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance. A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

Literatur

Literature:

Please buy and read/watch:

Orwell, George. *1984*. (any edition)

*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.

Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.

Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

### Religious Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

Inhalt The entire history of English poetry is unimaginable without religious topics. But how are different concepts of religion (belief systems as well as moments of religious experience and epiphany) and issues of faith and doubt negotiated in poetry? How do poets find forms and words to convey their religious concerns? In this course, we will read, discuss, and interpret religious poems (in the Christian tradition) from the Early Modern Age until today. Together we will develop our skills of poetry interpretation and sharpen our analytic tools by working with poems that deal with religion and religious experiences in various forms. Reading religious poetry as literary scholars is fascinating and often surprising because we have to approach it with a double focus on both religious approaches and traditions and on poetry as a creative and inventive medium that can break with and expand tradition.

### The Female Romantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM+BM-LW

Inhalt The winter term 2017/2018 witnesses two important bicentennials: the 200<sup>th</sup> anniversary of the death of Jane Austen as well as the 200<sup>th</sup> anniversary of the first publication of Mary Shelley's novel *Frankenstein*. On the occasion of these events, the seminar invites you to have a closer look at the writings of female authors of the Romantic period. While traditional literary history has until very recently focused almost exclusively on the so-called Big Six – the male poets William Blake, Samuel Taylor Coleridge, William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, John Keats, and Lord Byron – the years between, say, 1789 and 1837 in fact proved to be a watershed moment for British women's writing. Moreover, the writings of Austen, Shelley and others often serve as a (critical) commentary upon dominant male modes of Romanticism, thus offering not only perspectives upon the period as such, but they also discuss contemporary social and cultural issues. In this seminar, we will read poetry, drama, and prose fiction from female authors including Jane Austen, Mary Shelley, Joanna Baillie, Charlotte Smith, and Felicia Hemans.

Literatur

Please buy a copy of **BOTH**

Jane Austen, *Pride and Prejudice*. Ed. James Kinsley. Oxford: OUP. (= Oxford World Classics)

**AND**

Mary Shelley, *Frankenstein, or: The Modern Prometheus*. Ed. D.L. Macdonald and Kathleen Scherf. Peterborough & London: Broadview.

Further texts will be made available upon the start of term.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Poetry and Prose of P.B. Shelley (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091430 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

Inhalt PB Shelley (1792-1822) was one of the major Romantic poets. However, the radicalism of his social and political views as well as of his poetry made him stand out from other contemporary authors. In fact, Shelley's works has many facets. On the one hand, he defended the poetic imagination to the degree that poets should be considered the unacknowledged legislators of the world, but on the other hand he was an atheist and social critic who called upon the exploited masses. But paradoxically, he abhorred didactic poetry. In this seminar, we will have a closer look at both his poetry and prose and investigate the intellectual, political and medial contexts to which his writings respond, thus often posing the question what it means to write poetry in the first place.

Literatur

Please buy a copy of the following edition:

PB Shelley, *Selected Poems and Prose*. Ed. Jack Donovan & Cian Duffy. London: Penguin, 2017.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Time and Temporality in Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091450 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

Inhalt Ambiguous engagements with time and temporality are deeply embedded in the plays of William Shakespeare. In *A Midsummer Night's Dream*, time is both "lazy" and "hasty-footed", in *King Lear*, "Time shall unfold what pleated cunning hides" as revealer of truth, whereas in *Loves Labours Lost*, "cormorant devouring time" offers nothing but destruction. Personified Time in *The Winter's Tale* pleases some, but tries all, and makes "both joy and terror / Of good and bad", and, perhaps most famously, the time is "out of joint" in *Hamlet*.

In this seminar, we will explore time as a culturally specific construct, that is as a category of selfhood which both shapes and is shaped by other strata of subjectivity, notably gender, class, race and sexuality and which is thus linked to latent and emergent forms of experiencing time in Early Modern culture.

Literatur Please obtain a copy of the following editions:

William Shakespeare, *The Winter's Tale*. Ed. by John Pitcher. London: Bloomsbury, 2010 (= The Arden Shakespeare, third series).  
William Shakespeare, *Hamlet*. Ed. by Ann Thompson & Neil Taylor. London: Bloomsbury, 2016 (= The Arden Shakespeare, third series).  
William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. by Sandra Clark & Pamela Mason. London: Bloomsbury, 2015 (= The Arden Shakespeare, third series).

Introductory Reading:

Ina Schabert (ed.), *Shakespeare-Handbuch*. Stuttgart: Kröner, 2009.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:

- E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];
- Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];
- Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018

AM-LW+LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann

Inhalt The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:

- James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]
- Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNicol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.

### Re-Writing the 19th Century: Neo-Victorian Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.006 / ZHSG Leetsch

AM+BM-LW

**Inhalt** This seminar will explore the contemporary fascination with re-imagining the nineteenth century and its varied literary, artistic, socio-political and historical contexts. Through engaging with three novels that push the understanding of the 'Victorian' beyond its usual temporal and geographical boundaries, we will investigate the poetics and politics of rewriting, appropriation, adaptation and revision within inter-disciplinary frameworks and across multimedia. The seminar will trace works that expand current theoretical concepts of neo-Victorianism and actively interrogate the conditions under which the nineteenth century re-appears in and continues to inform our globalised present.

Our corpus will consist of Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* (1966), a postcolonial exploration of one of the key texts of Victorian literature, Charlotte Brontë's *Jane Eyre*. Our second novel will be Shelley Jackson's *Patchwork Girl* (1995), a postmodern hyper-text that reconfigures the monstrous (female) body with extensive intertextual nods to Mary Shelley's early-nineteenth century pre-Victorian novel *Frankenstein*. We will finally look at Sarah Waters' iconic novel *Fingersmith* (2002), which rewrites Dickensian Victorian London in an innovative treatment of class, sex, and gender. These core readings will be supplemented by theoretical, historical, and cultural explorations of nineteenth-century culture and literature and beyond. Where fitting, I plan to engage with visual re-imaginings of the Victorian period as well (such as BBC's *Sherlock* or the 2016 filmic adaption of Water's *Fingersmith* by South Korean director Park Chan-Wook in *The Handmaiden*).

Please note: this seminar will not make sense to you if you have not yet read some of the canonical nineteenth-century novels that form the basis for these re-writings, such as Mary Shelley's *Frankenstein*, Charlotte Brontë's *Jane Eyre* or Charles Dickens' novels.

**Literatur** Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966)  
Shelley Jackson, *Patchwork Girl* (1995)  
Sarah Waters, *Fingersmith* (2002)

**Voraussetzung** Active participation, presentation, term paper.

### Memory, Madness and Death: Reading Early Modern Revenge Tragedies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.006 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

**Inhalt** Offering a spectacle of blood thirst and violence, the quest for revenge has long been a popular leitmotif in cultural productions, dating back to Greek tragedy up to recent instances such as the martial art film series *Kill Bill*. In this seminar, we look at the topic of revenge in early modern plays by Thomas Kyd, William Shakespeare and John Webster, which retrospectively have been classified as revenge tragedies. We will ask why these often gory plays offered such an appeal for an early modern audience apart from the attraction of seeing violence and death on stage. In fact, in discussing the topos of revenge in a society in which the state has taken over the punitive function, early modern revenge tragedies also address questions of mourning and remembrance, which were significantly altered under the reformed belief. Therefore, we should ask how these plays perform not only a desire for revenge but how this blood thirst relates to the greater questions and turbulent religious struggles of early modern society.

**Hinweise** Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.  
Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.  
This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

**Literatur** Please read and buy the following editions:  
Thomas Kyd. *The Spanish Tragedy*. A Norton Critical Edition. Ed. Michael Neill.  
William Shakespeare. *Hamlet*. The Arden Shakespeare. Eds. Ann Thompson, Neil Taylor.  
John Webster. *The Duchess of Malfi*. Methuen. Ed. Brian Gibbons.

### The Brontë Sisters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091770 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

**Inhalt** The Brontë sisters have written great Victorian classics such as *Jane Eyre* (1847) and *Wuthering Heights* (1847), which still enjoy an undiminished popularity today, which recent film adaptations prove. Writing under male pseudonyms, their defiant heroines shocked many of the contemporary audience, thereby revealing interesting aspects of gender expectations at the time. In this seminar, we will read Charlotte Brontë's *Jane Eyre* and Emily Brontë's *Wuthering Heights* as well as the lesser known *The Tenant of Wildfell Hall* (1848) by Anne Brontë and ask not only how these works reflect social questions and literary genres of Victorian England but more conspicuously how their writing challenged and pushed the boundaries of these conventions.

**Hinweise** Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.  
Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.  
This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

**Literatur** Please purchase and read the Penguin editions of *Jane Eyre*, *Wuthering Heights* and *The Tenant of Wildfell Hall*.

### Containing "the Other": 18th Century Comedy and the Taming of the Colonial Upstart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Koch

BM+AM-LW

Inhalt

Facing the intricate dynamics of social mobility 18<sup>th</sup> century comedy was confronted with a dilemma. How to acknowledge its undeniable impact without appearing to condone its often over-ambitious protagonists and thereby falling into disrepute as a mouthpiece for radical politics. How to propagate the status quo and please the elite whilst remaining aware that aspiring classes like the bourgeoisie had developed into the most important patrons of the theatre by then. Caught in this delicate position and forced by economic and political necessity to leave the more traditional ways of social advancement (trade, marriage) aesthetically unharmed by negative propaganda, that is, not to rock the boat, comedy writers vented their criticism against a special type of social parvenue that had grown both in status and numbers over the last century, the colonial upstart.

This seminar will try to outline how and why this particular group was instrumentalized by comedy as a scapegoat for everything that seemed to threaten the social equilibrium of the time. Playing the card of portraying colonials from the Caribbean and from India as the ultimate "Other", stressing their double liminality of being both socially mobile and "foreigners" comedy writers found their common ground in transforming a minority suspected of planning evil into an ideal butt of ridicule and hatred and finally into stock characters.

Literatur

Texts in class: Samuel Foote *The Patron* (1764), *The Nabob* (1771); Frederick Reynolds *Speculation* (1795); Richard Cumberland *The West-Indian* (1771); Timothy Touchstone *Tea or Sugar, or, the Nabob and the Creole*

## Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

### Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

#### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt

The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

Literatur

Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:

- E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];
- Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];
- Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

#### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018

AM-LW+LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann

Inhalt

The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

Literatur

Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:

- James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]
- Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNicol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.



### The Rhetoric of the Image: Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West  
The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe.  
Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:

Please buy and read:

Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508

Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396

Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance. A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

**Literatur**

Literature:

Please buy and read/watch:

Orwell, George. *1984*. (any edition)

*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.

Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.

Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

## Lehrstuhl für Amerikanistik

### Kolloquium Abschlussarbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093350 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.002 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

**Inhalt** The colloquium is geared toward students who are currently writing or plan to write their BA-, MA-, or Exam thesis under PD Dr. Heike Raphael-Hernandez's supervision. The colloquium will deal with the various stages of work-in-progress; furthermore, it will provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns regarding such a final thesis.

**Hinweise**

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

## Basismodul Literaturwissenschaft

### Teilmodul I: Introduction to American Studies

#### Übung

### Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093430 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018 Gersdorf

04-EnBM-LW Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb.

**Inhalt** This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for literary studies. Students will also be introduced to the basics of literary theory. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

**Hinweise**

Requirements: Final exam.

#### Tutorial

### Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093440	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schneeberger
BM-ALW-1T	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	Sharma
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Sharma
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schneeberger
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sharma
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hellmuth
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hellmuth

### Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

#### Writing the Self: From Benjamin Franklin to Instastories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093140	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Snyder-Körber
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

BM-ALW-2S

**Inhalt** "[Then] I conceiv'd the bold and arduous Project of arriving at moral Perfection." Benjamin Franklin first wrote this rather ambitious plan in his own personal notebook. And he found the plan and the notebook equally important. Franklin believed that the act of writing offered the means for "arriving at moral Perfection." In other words, writing for Franklin was not simply a means of document his live, but further a means to fashion the self and, by extension, shape the selves of others through public printing.

The course aims to explore the fashioning of self via life writing by looking at key cultural and media contexts from the late eighteenth century to the present. We will consider the 18th century writing and print culture in which Franklin wrote his famous autobiography. The so-called "slave narrative" of the 19th century will be a further focus. We will look at how formerly enslaved African Americans told their stories in transcribed speech and their own writing as well as through photography and performance. After looking at various life narratives (in excerpts) from figures such as Sojourner Truth and Frederick Douglass, the print and film versions of *Twelve Years a Slave* (author Solomon Northrup, director Steve McQueen) allows us to think about the adaptation of personal narrative to the collective art form of the cinema. Gertrude Stein's *The Autobiography of Alice B. Toklas* addresses the interface of self and other in autobiography as well as the expectations of celebrity and tell-all culture in the 20th century. The course will conclude by looking at newer social media formats and analyzing their potential to "write the self."

This course is particularly designed for students in their first semesters of study. It offers an overview of theories and the development of a key genre over time and across media. Most importantly, the course is being taught together with a Writing Tutor. Thus, students will be guided step-by-step through the academic writing and research process.

#### The Poetics and Politics of the American Short Story in the 19th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093250	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Hippler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

BM-ALW-2

**Inhalt** There is no doubt that the genre of the short story has been of undisputable reputation in the US ever since it first appeared on the literary stage. While some critics view the short story as a distinctly American form of literary and aesthetic expression, others even go so far as to claim that the short story "is an American invention" altogether and furthermore "the most important literary genre to have emerged in the United States" (Bendixen 3). Generally speaking, it was over the course of the 19th century that American writers started to increasingly make use of the short-story-form and thus not only cemented the genre deeply into the American literary landscape but also paved the way for its long-standing tradition in American writing. This class will tackle, among others, the following questions: Are there - and if so, what exactly are - defining parameters for the (American) short story? How is it that specifically the short story became a favorite of American literati during the 19th century? How did the American short story emerge and evolve in 19th-century America? How did the 19th-century American short story address issues such as national identity, race, gender, politics, and society?

In order to reach possible answers to these questions, we will not only consult and evaluate theoretical and socio-historical texts but delve into both highly acclaimed as well as lesser known specimens of the American short story by writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, Charles Chesnutt, Rebecca Harding Davis, Kate Chopin, and Ambrose Bierce.

**Hinweise** Requirements: Active in-class participation, oral presentation (incl. handout), research paper (10-12 pages).

**Voraussetzung** Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

#### Colonial and Early American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093260	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.007 / ZHSG	Blazan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

BM-LW

**Inhalt** The aim of this class is to enable students to understand the early stages of North American literature. We will think through the complexities of the colonial period including the joys and difficulties native inhabitants and early immigrants were facing. Adventure and discovery will be repeating topics of discussion in this class. The diversity of American public and private life will be at the center of our attention during the first part of the course. We will read Native American creation stories, trickster tales, travel narratives, captivity and providence tales. In the second part of the seminar we will move on to reading two of the first recognizably American novels. We will see how the early colonial narratives produced the topics and forms that fuse into what came to be called sentimental novel and gothic novel and thus helped shape U.S. American literature. Students will learn what exactly constitutes a sentimental novel; which narrative elements are part of a gothic novel. In overall, this class will help students understand the beginnings of a distinctly North American voice within the confines of literature in a Euro-American setting.

**Hinweise** The seminar is suitable for beginners and students in early stages of their studies.

**Literatur** *The Norton Anthology of American Literature 7<sup>th</sup> Edition Volume A: Beginnings to 1820* ISBN: 978-0-3-9392739-9

### Harlem Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093320 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.011 / ZHSG

Raphael-

BM-ALW-2S

Hernandez

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### The Other Canon: American Women Playwrights of the Twentieth Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093380 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Hüttner

BM-ALW-2S

Inhalt While American drama and theater is generally considered a relatively recent phenomenon, American women playwrights seem to play a marginal role, at best, in the history of American drama and theater.

Prior to the second wave of feminist criticism starting in the late 1960s, only a handful of plays, such as Susan Glaspell's *Trifles* (1916), Anne Nichols's *Abie's Irish Rose* (1922), or Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), had taken center stage and had become successful in public as well as in economic terms. This seminar is designed as a survey of the historical and contemporary practices of American women playwrights. Reading plays from the past hundred years, we will explore how American women have used theater to challenge, critique, and comment upon American society in general, and social issues including racism, sexism, and homophobia in particular.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Introduction to American Studies

### Illness and Disability in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093390 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG

Bonneß

BM-ALW-2S

Inhalt Disability studies is a comparatively new field that view disability as socially constructed similar to other identities like gender or race. Contrary to the medical model of disability, whose main aim is to "fix" a disability, Disability Studies focus on how cultural barriers exclude people with disabilities from full participation in society and open up discussions on corporeality, bodily norms and autonomy, inclusion and diversity.

This is especially interesting from an American Studies perspective, as the disabled body challenges fundamental American values, as Rosemary Garland Thomson explains in her seminal work *Extraordinary Bodies* :

"The "American Ideal" posited by liberal individualism is structured by a four-part self-concept that is profoundly threatened by what Richard Selzer has called the "mortal lessons" that disability represents. The four interrelated ideological principles that inform this normate self might be characterized as self-government, self-determination, autonomy, and progress. Such a self- image parallels the national ideal in an individualist egalitarian democracy that each citizen is a microcosm of the nation as a whole. A well-regulated self thus contributes to a well-regulated nation. However, these four principles depend upon a body that is a stable, neutral instrument of the individual will. It is this fantasy that the disabled figure troubles." (42).

Using Garland Thomson's work on *Extraordinary Bodies* as a basis, this seminar will focus on how this tension of American ideals and the disabled body has been expressed in American literature and culture by studying the depiction of illness and disability in different (canonical) texts, as well as connecting the issues of illness and disability with other intersecting topics such as gender, queerness and race.

Hinweise Requirements: Active in-class participation, oral presentation (incl. handout), research paper (10-12 pages).

Literatur Rosemary Garland Thomson - *Extraordinary Bodies: Figuring Physical Disability in American Culture and Literature* (1996)

Charlotte Perkins Gilman - "The Yellow Wallpaper" (1892)

Flannery O'Connor - "Good Country People" (1955)

Toni Morrison - *The Bluest Eye* (1970)

Audre Lorde - *The Cancer Journals* (1980)

Tony Kushner - *Angels in America* (1993)

Margret Edson - *Wit* (1999)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

## Aufbaumodul Literaturwissenschaft

### Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

#### Übung oder Vorlesung

### The Cultural History of American Literature II: Romanticism to Realism/Naturalism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010 Di 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

Gersdorf

04-EnVM-Am Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 HS 2 / Phil.-Geb.

## Seminar

### Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

**Inhalt** As one of the most exciting periods in literary history, modernism is and remains difficult to define. However, all the writers commonly subsumed under the category of modernism follow one goal: to use aesthetic experimentation in order to modernize and revitalize the way we experience the world that we live in. Historically situated within the framework of the two world wars somewhere between 1900 and 1940, modernism is a rebellious reaction to the status quo in contemporary society. As such, it can be understood more as a mood than a movement. In this course, we will carefully try to define the main criteria for calling a work of art modernist by reading classic modernist novels, essays, and literary criticism, as well as discussing music and visual material such as film and painting. By learning about and understanding the period commonly referred to as modernism, we will be able to recognize modernist techniques in current society and culture. Apart from classical modernist texts by writers such as T.S. Eliot, Ezra Pound, John Dos Passos or Gertrude Stein, we will also include racial, transnational, and queer critiques of modern life by Claude McKay and Richard Bruce Nugent. Some topics that will be relevant throughout this seminar are fragmentation, expatriate life, visions of cosmopolitanism, aesthetic and political bohemianism, racial passing and gay identities, movement and time, white masculinity, gender, beauty, and many more. This class is suitable for students in the early stages of their studies.

**Hinweise** This seminar is suitable for students in early stages of their studies.

**Literatur** All texts unless otherwise stated can be found in:

Kalaidjian, W. (Ed.). (2005). *The Cambridge Companion to American Modernism* (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL052182995X

### Science Fiction and Social Activism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093280 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

**Inhalt** What most forms of science fiction have in common is an interest in world-building as a limitless and continuously expanding narrative environment. Highly detailed and immersive narrative environments were developed as early as the late nineteenth century by authors such as H.P. Lovecraft and Edgar Rice Burroughs and have been extremely popular ever since. In a *Paris Review* interview, Ray Bradbury said of Burroughs that "Edgar Rice Burroughs never would have looked upon himself as a social mover and shaker with social obligations. But as it turns out, Burroughs is probably the most influential writer in the entire history of the world." While Burroughs influence might not be so all-encompassing, Bradbury is right when pointing out that science fiction, the genre he was writing in, is extremely useful for both, investigating habits of thought and creating them.

It is not by coincidence that Robert Heinlein's SF classic about a human raised on Mars, *Stranger in a Strange Land*, boasts a title that could easily be mistaken for an academic study of postcolonial literature. SF tropes of bug-eyed aliens attempting the take-over of the earth and the stunning but empty worlds ripe for colonization can easily be applied to (formally) existing political structures. This is one of the reasons why science fiction narratives are often used as political allegories, be it with a rather conservative or a rather liberal focus. While the use of science fiction as a forum for totalitarian phantasies has been repeatedly pointed out and analyzed, its use as a forum for social activism is still to be explored. In the meantime, a growing body of work has been and is being published which explores the connection between imagining alternative worlds and either exposing the limitations of the world we live in or proposing new social constellations. Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Octavia E. Butler, Nalo Hopkins, Nnedi Okorafor, Jo Walton and Samuel R. Delany are only some of the names of the writers who we will explore in this context in our class. Terminology that we will define and work with includes postcolonial science fiction, utopia, speculative fiction, afrofuturism, afrocyberpunk, to name only a few.

**Hinweise** This seminar is suitable for master students and advanced B.A. students.

**Literatur** Please buy the following books:

Butler, Octavia E. *Kindred*. London: Headline, 2014. Print.

Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death* (1969)

Ursula K. Le Guin. *The Dispossessed* (1974)

### Postmodern Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

**Inhalt** At close inspection, the title of this seminar appears to be a contradiction in terms. One of postmodernism's major precepts is based on the assumption that there is no reality outside discourse and text. Nature, in contrast, is traditionally perceived as the world external to and independent of all human culture, including its discursive and textual articulations. However, more recently scholars in the humanities and the social sciences have begun to refer to nature as a "social creation" (Neil Evernden) or "invention" (Andrea Wulf), something that came into existence with the emergence of modernity. Today, in the age of the anthropocene, nature's independence from technological culture is disputed altogether. Is the condition of postmodern nature its artificiality, its character as a product of human cultural practices? And if so, is Timothy Morton correct that we have to think "ecology without nature" in order to overcome our current ecological crisis? This seminar investigates the conditions of conceptualizing and experiencing 'nature' under the condition of postmodernity. It traces the conceptual history of nature since the mid-twentieth century. The reading list will include theorists and philosophers such as Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, and Kate Soper. We will conclude the semester by reading two novels, Gerald Vizenor's *Dead Voices: Natural Agonies in the New World* (1992) and T.C. Boyle's *The Terranauts* (2016).

**Hinweise** This class is specifically designed for M.A. students. Open to PhD students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students are welcome, provided that they are willing to deal with complex theoretical and philosophical questions.

**Literatur** In preparation for the class, begin to read the two books by Latour and Morton. The two novels will be on the syllabus towards the end of the semester. Latour, Bruno. *We Have Never Been Modern*. Transl. Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993.

Morton, Timothy. *Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2007.

Vizenor, Gerald. *Dead Voices: Natural Agonies in the New World* (1992).

Boyle, T.C. *The Terranauts* (2016).

A reader with further texts will be available at the beginning of the semester.

**Zielgruppe** M.A. (and PhD) students.

Advanced B.A. and LA Gymnasium students under certain conditions (see "Hinweise").

### Satire in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt

In a recent interview with Late Show host and comedian Stephen Colbert, documentary film maker Michael Moor called for "an army of satire" to bring down the Presidency of Donald J. Trump. He is convinced that "a thousand little comedy shows" provide the appropriate means to critique a president who "can't take being laughed at." In a similar vein, but even before the last presidential election, scholars Sophia A. McClennen and Remy M. Maisel suggested that a "politics of seriously joking" might save the nation from its most serious political blunders. This seminar is based on the premise that the American project was exposed to satirical criticism right from its Puritan beginnings. What are characteristic narrative, rhetorical, and performative strategies of satirical critique? What is satire's relationship to humor, irony, parody, and the carnivalesque? And how effective can satire actually be in a context defined by the democratic right the free speech? Based on readings of scholars and theorists including Michael Bakhtin, Constance Rourke, Frank Palmeri, and McClenne & Maisel, we study the history of American satirical writing and thinking from Thomas Morton to Herman Melville and Stephen Colbert.

Hinweise  
Literatur

This class is designed for advanced students in the B.A. and teacher training programs. M.A. students are welcome.

Primary Texts:

Bakalar, Nicholas. *American Satire: An Anthology of Writings from Colonial Times to the Present*. New York: Meridian Books, 1997.

Colbert, Stephen. *America Again: Re-Becoming the Greatness We Never Weren't*. New York: Grand Central Publishing, 2012.

Melville, Herman. *The Confidence-Man: His Masquerade*. 1857. New York: Penguin, 1991.

Secondary Texts:

Quintero, Ruben (ed.). *A Companion to Satire*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007.

Rourke, Constance. *American Humor: A Study of the National Character*. 1931. New York: New York Review Books, 2004.

### American Poverty (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Raphael-

AM LW KW

Hernandez

Hinweise

Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### Transatlantic #BlackLivesMatter, Human Rights, Global Thinking // ATTENTION: Please read first the entire text (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

This course is a joint course with a group of students from the University of California at Merced (Prof. Nigel Hatton). It is absolutely essential that you read the entire text of the course description so that you understand how this course will work.

Students who are interested in the topic and in the research approach of this seminar are welcome to sign up for a seat. To sign up, one cannot do this via the regular sb@home sign-up method, but has to send an e-mail to Prof. Heike Raphael-Hernandez, explaining in a short paragraph in English why he or she is interested in the topic of this course and why he or she would like to participate in this seminar.

Please be aware that this seminar is not for you if the following applies to you:

- You need a seat in one of the "American Studies" seminars, but it does not matter which topic will be offered. You do not care as long as it is a seat.

- The time slot "Tuesday afternoon" is simply the best for you because of all your other seminars you take and all your other obligations you have.

- You do not like to read.

- In general, you just quickly glance at the assigned reading material and hope that the class includes some students who read the material anyway, so they will serve as your easy way out.

This seminar takes a research-centered approach. Human Rights issues and their violations regarding Black Lifeworlds in the United States throughout their entire history will be our starting point. We will discuss foundational texts as well as theoretical texts by scholars who not only ask about the public-at-large, but also about individual rights, privileges, obligations, legal matters, etc. At some point, we will move our questions to the transatlantic and global Black Lifeworlds.

Since we have to deal with a time slot that allows both universities to be together during a term, we will do the following: we, as Würzburg, will start alone with three face-to-face sessions, one in October and two in December. We simply will get familiar with the texts that we need when our online discussions will start. Beginning in mid-January until the first week in March, we will be in an online classroom hosted by the University of California. You will be assigned to a small group that will have students from both universities; these will be your "buddies." At one point, each group will be responsible for the discussion of two texts. It means that while you have some free time during November, and partly in December and January, you should know that you need to be able to be part of online discussions in February and during the first week in March. You do not have to be in Würzburg; you can even go on vacation during this time—as long as you are somewhere in the world where you will be able to be online from time to time (of course, not every day). We will talk about all this in detail during our first session on October 24.

If all these ideas agree with you, I am very much looking forward to accepting you into this seminar. Welcome!

Hinweise

Requirements:

1) Regular attendance of the three face-to-face meetings in Würzburg in October and in December and active online participation beginning in mid-January until the first week in March.

2) Read!

3) One blog written by your small group (Wü-Merc) and posted either on the Human Rights Website (Stanford University) or any other space your group wishes to use for this assignment.

Literatur

Both professors will provide the material for you in online classrooms.

## Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

## Teilmodul I: American History

### American History I

#### American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093480	Mo	16:00 - 19:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-LK-1S1	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Horn
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018			

**Inhalt** Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

**Hinweise** **Die Veranstaltung American History ist in den Studiengängen nach neuer Prüfungsordnung (ASPO / LASPO 2015; Studienbeginn ab WS 2015/2016) nicht mehr enthalten.**

**Für Studierende nach alter Prüfungsordnung werden im kommenden Wintersemester vom Lehrstuhl für Amerikanistik letztmalig drei Gruppen American History angeboten (2x American History I, 1x American History II). Es muss nur entweder American History I oder American History II absolviert werden. Die Auswahl ist frei.**

**Alle Studierenden, die noch nach der Prüfungsordnung ASPO / LASPO 2009 (Studienbeginn bis Sommersemester 2015 einschließlich) studieren und diese Veranstaltung noch besuchen müssen, müssen sie im kommenden Wintersemester belegen.**

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list must write an email including their name and immatriculation number to stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

**Gruppe 2: First Session on Nov 8.**

**Literatur** A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

### American History II

#### American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093490	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Bonneß
BM-LK-1S2						

**Inhalt** Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

**Hinweise** **Die Veranstaltung American History ist in den Studiengängen nach neuer Prüfungsordnung (ASPO / LASPO 2015; Studienbeginn ab WS 2015/2016) nicht mehr enthalten.**

**Für Studierende nach alter Prüfungsordnung werden im kommenden Wintersemester vom Lehrstuhl für Amerikanistik letztmalig drei Gruppen American History angeboten (2x American History I, 1x American History II). Es muss nur entweder American History I oder American History II absolviert werden. Die Auswahl ist frei.**

**Alle Studierenden, die noch nach der Prüfungsordnung ASPO / LASPO 2009 (Studienbeginn bis Sommersemester 2015 einschließlich) studieren und diese Veranstaltung noch besuchen müssen, müssen sie im kommenden Wintersemester belegen.**

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

**Literatur** A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

## Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

### Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

#### **PhotoTexts** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

**Inhalt** In the process of compiling and revising his life's work in the so-called New York Edition, the writer Henry James paused to comment on the relation between the established arts and photography. His verdict? He imagines their encounter as a competition in which the popular practice of photography threatens to displace the fine art of literary description as well as traditional visual art forms like painting and illustration. Our seminar is also concerned with this encounter between the "new" medium of photography and older textual and visual practices. However, the course aims to explore this encounter beyond the diagnosis of a "winner-takes-all" competition. To this end, we will consider theoretical approaches to photography, looking at the ideas of Walter Benjamin, Roland Barthes, Susan Sontag, Rosalind Krauss, and others. Those theories will then be tested by looking at particular photographic forms and practices as well as textual-photographic interactions from the nineteenth century to the present. A particular focus will be on variations of the photo book such as Jacob Riis's *How The Other Half Lives* (1890) and the Walker Evans / James Agree cooperation *Let Us Now Praise Famous Men* (1941). We will finish the course by looking at an author whose work has been considered crucial for new forms of literary intermediality: W.G. Sebald.

#### **Theories of Culture / Cultures of Theory** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

**Inhalt** Raymond Williams famously declared that "culture is ordinary." It thus involves not only symphonies and sonnets, but popular entertainments and practices. While such a conception broadens our understanding of culture, this new definition also creates challenges. We have all been trained to identify the iambic pentameter and admire the accomplishments of Shakespeare, for example. We have far less training in critically assessing films, television, or taco toppings. The goal of this reading-group style course is to assess various approaches to cultural studies since the mid-twentieth century. Critics whose work we will be considering include Williams, Theodor W. Adorno and Max Horkheimer, Stuart Hall, Pierre Bourdieu, Michel de Certeau, Donna Haraway, Judith Butler, Jane Bennett, Bruno Latour, and Sara Ahmed. As the emphasis of the course is really on reading, outlining approaches, and analyzing the usefulness of a theory for analyzing cultural productions, the final credit requirement will not be a classical term paper. Instead, students will be asked to write an overview of a critical approach that is more in the style of a reference work. Thus, at the conclusion of the seminar, we will not just have read theories about culture. The course will put together a student-level guide to understanding and applying key cultural theories.

**Hinweise**

Requirements  
Regular Attendance and Participation  
Introduction and Co-Moderation of a Class Session  
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

#### **American Realism** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 07.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Horn

AM-LW2-1S

**Inhalt** In this course, we will engage with the period between the end of the Civil War and the beginning of the 20<sup>th</sup> century and its main literary and artistic tradition: Realism. We will establish historical context, discuss relevant social and cultural developments (such as urbanization, immigration, industrialization; the rise of sociology; technological advances), and engage with contemporary approaches to realism by authors (such as Howells and James) as well as recent scholarly approaches to this transitional moment in US-American history, literature, and art. Our main interest will be to investigate new representational strategies literary texts relied on to grapple with social and cultural transformations. To this end, we will discuss themes and stylistic features in the 1890-novel *A Hazard of New Fortunes* and several short stories and excerpts from novels by authors such as Edith Wharton, Henry James, and Kate Chopin. Furthermore, we will analyze primary material from the late 19<sup>th</sup> century ranging from paintings to sociological studies to contextualize literature's approach to the changes in American society and culture. Over the course of the semester, students will be introduced to theoretical debates about American Realism, supported in their critical engagement with literary texts, and guided to conduct scholarly research to develop their interpretations of texts.

**Hinweise**

Literatur

First Session on Nov 7.  
Class material: Please buy and read William Dean Howells' *A Hazard of New Fortunes* (preferably the Penguin-Edition) by Mid-November at the latest. Additional material will be made available online.



### Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

**Inhalt** As one of the most exciting periods in literary history, modernism is and remains difficult to define. However, all the writers commonly subsumed under the category of modernism follow one goal: to use aesthetic experimentation in order to modernize and revitalize the way we experience the world that we live in. Historically situated within the framework of the two world wars somewhere between 1900 and 1940, modernism is a rebellious reaction to the status quo in contemporary society. As such, it can be understood more as a mood than a movement. In this course, we will carefully try to define the main criteria for calling a work of art modernist by reading classic modernist novels, essays, and literary criticism, as well as discussing music and visual material such as film and painting. By learning about and understanding the period commonly referred to as modernism, we will be able to recognize modernist techniques in current society and culture. Apart from classical modernist texts by writers such as T.S. Eliot, Ezra Pound, John Dos Passos or Gertrude Stein, we will also include racial, transnational, and queer critiques of modern life by Claude McKay and Richard Bruce Nugent. Some topics that will be relevant throughout this seminar are fragmentation, expatriate life, visions of cosmopolitanism, aesthetic and political bohemianism, racial passing and gay identities, movement and time, white masculinity, gender, beauty, and many more. This class is suitable for students in the early stages of their studies.

**Hinweise** This seminar is suitable for students in early stages of their studies.

**Literatur** All texts unless otherwise stated can be found in:

Kalaidjian, W. (Ed.). (2005). *The Cambridge Companion to American Modernism* (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL052182995X

### Science Fiction and Social Activism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093280 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

**Inhalt** What most forms of science fiction have in common is an interest in world-building as a limitless and continuously expanding narrative environment. Highly detailed and immersive narrative environments were developed as early as the late nineteenth century by authors such as H.P. Lovecraft and Edgar Rice Burroughs and have been extremely popular ever since. In a *Paris Review* interview, Ray Bradbury said of Burroughs that "Edgar Rice Burroughs never would have looked upon himself as a social mover and shaker with social obligations. But as it turns out, Burroughs is probably the most influential writer in the entire history of the world." While Burroughs influence might not be so all-encompassing, Bradbury is right when pointing out that science fiction, the genre he was writing in, is extremely useful for both, investigating habits of thought and creating them. It is not by coincidence that Robert Heinlein's SF classic about a human raised on Mars, *Stranger in a Strange Land*, boasts a title that could easily be mistaken for an academic study of postcolonial literature. SF tropes of bug-eyed aliens attempting the take-over of the earth and the stunning but empty worlds ripe for colonization can easily be applied to (formally) existing political structures. This is one of the reasons why science fiction narratives are often used as political allegories, be it with a rather conservative or a rather liberal focus. While the use of science fiction as a forum for totalitarian phantasies has been repeatedly pointed out and analyzed, its use as a forum for social activism is still to be explored. In the meantime, a growing body of work has been and is being published which explores the connection between imagining alternative worlds and either exposing the limitations of the world we live in or proposing new social constellations. Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Octavia E. Butler, Nalo Hopkins, Nnedi Okorafor, Jo Walton and Samuel R. Delany are only some of the names of the writers who we will explore in this context in our class. Terminology that we will define and work with includes postcolonial science fiction, utopia, speculative fiction, afrofuturism, afrocyberpunk, to name only a few.

**Hinweise** This seminar is suitable for master students and advanced B.A. students.

**Literatur** Please buy the following books:

Butler, Octavia E. *Kindred*. London: Headline, 2014. Print.

Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death* (1969)

Ursula K. Le Guin. *The Dispossessed* (1974)

### American Poverty (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Raphael-

AM LW KW

Hernandez

**Hinweise** Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

**Voraussetzung** Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### American Documentaries (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093330 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 2.011 / ZHSG

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

The term "documentary" has been in common use since the 1920s, yet its definition has often not been clear at all. The most common definition goes back to the "father" of documentaries, John Grierson, who also coined the term itself, and who described documentaries as the "creative treatment of actuality." According to him, documentaries produce art by using "natural material" that is not simply presented in a descriptive way, but gets arranged, rearranged, and creatively shaped into a new form, thus creating meaning. In our seminar we will study a variety of aspects that are connected to American documentaries. We will ask about the differences between fiction and non-fiction films, the difference between perceived reality and created reality, about the concepts of "objective truth" and "subjective truth," about ethics, about the differences between political and social documentaries, and about the new challenges the internet has brought for this genre, just to name a few ideas.

Our seminar will consist of two parts. During the first four weeks, we will study a lot (Believe me!) of theoretical texts that will help us understand documentaries. Please be aware that the reading of all these theoretical texts is mandatory for everybody; you will have to turn in short summaries for four of these texts that will be graded. This grade will be part of your final grade in order to make sure that everybody will be on the same knowledge level when we will begin the second part.

During the second part, we will then work with our selection of documentaries and will apply the theoretical knowledge to our critical discussions. For our films, we will work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able to ask additional critical and scholarly questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

Requirements:

- 1) Active class participation (this includes at least one posting for each documentary watched in our online classroom).
- 2) Short summaries of four theoretical texts: 20% of your final grade
- 3) Research paper

Literatur

All texts will be available in WueCampus2.

### Transatlantic #BlackLivesMatter, Human Rights, Global Thinking // ATTENTION: Please read first the entire text (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

This course is a joint course with a group of students from the University of California at Merced (Prof. Nigel Hatton). It is absolutely essential that you read the entire text of the course description so that you understand how this course will work.

Students who are interested in the topic and in the research approach of this seminar are welcome to sign up for a seat. To sign up, one cannot do this via the regular sb@home sign-up method, but has to send an e-mail to Prof. Heike Raphael-Hernandez, explaining in a short paragraph in English why he or she is interested in the topic of this course and why he or she would like to participate in this seminar.

Please be aware that this seminar is not for you if the following applies to you:

- You need a seat in one of the "American Studies" seminars, but it does not matter which topic will be offered. You do not care as long as it is a seat.
- The time slot "Tuesday afternoon" is simply the best for you because of all your other seminars you take and all your other obligations you have.
- You do not like to read.
- In general, you just quickly glance at the assigned reading material and hope that the class includes some students who read the material anyway, so they will serve as your easy way out.

This seminar takes a research-centered approach. Human Rights issues and their violations regarding Black Lifeworlds in the United States throughout their entire history will be our starting point. We will discuss foundational texts as well as theoretical texts by scholars who not only ask about the public-at-large, but also about individual rights, privileges, obligations, legal matters, etc. At some point, we will move our questions to the transatlantic and global Black Lifeworlds.

Since we have to deal with a time slot that allows both universities to be together during a term, we will do the following: we, as Würzburg, will start alone with three face-to-face sessions, one in October and two in December. We simply will get familiar with the texts that we need when our online discussions will start. Beginning in mid-January until the first week in March, we will be in an online classroom hosted by the University of California. You will be assigned to a small group that will have students from both universities; these will be your "buddies." At one point, each group will be responsible for the discussion of two texts. It means that while you have some free time during November, and partly in December and January, you should know that you need to be able to be part of online discussions in February and during the first week in March. You do not have to be in Würzburg; you can even go on vacation during this time—as long as you are somewhere in the world where you will be able to be online from time to time (of course, not every day). We will talk about all this in detail during our first session on October 24.

If all these ideas agree with you, I am very much looking forward to accepting you into this seminar. Welcome!

Hinweise

Requirements:

- 1) Regular attendance of the three face-to-face meetings in Würzburg in October and in December and active online participation beginning in mid-January until the first week in March.
- 2) Read!
- 3) One blog written by your small group (Wü-Merc) and posted either on the Human Rights Website (Stanford University) or any other space your group wishes to use for this assignment.

Literatur

Both professors will provide the material for you in online classrooms.

## Englische Fachdidaktik

## Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

### **Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04097510 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.009 / ZHSG Summer

**Inhalt** In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben. Parts of this course will be held in English.

**Nachweis** Requirements: Regular attendance, active participation, presentation of an English lesson (including lesson plan and materials), a written school internship report

## Basismodul Englische Fachdidaktik

### Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik

#### **Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04097100	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meier
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Chowanetz
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Chowanetz
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Frenzel
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krüger
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Summer
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.010 / ZHSG	11-Gruppe	Saurenbach
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018			

**Inhalt** Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.

**Hinweise** Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittelmodul.

Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs

**Voraussetzung** Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

**Nachweis** Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

#### **Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04097101	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
BM-Did-1	- 09:00 - 13:30	Block	09.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz

**Inhalt** Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.

**Hinweise** Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittelmodul.

Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs

**Voraussetzung** Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

**Nachweis** Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

## Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

### Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

**Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097300	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Eisenmann
AM-Did1-1	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Schlesiger
	-	-	-	24.10.2017 - 30.01.2018		02-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wörler-Veh
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	24.10.2017 - 30.01.2018		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krüger
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Meier

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

**Block: Cultural Studies in the EFL Classroom - Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097301	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
AM-Did1-1	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	02.12.2017 - 02.12.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Merkl

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Students are expected to pass a written test

**Block: Getting learners to talk: Methods for developing communicative competence: Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097302	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Summer	
AM-Did1-1	Di	10:00 - 16:00	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.		
	Do	10:00 - 16:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.		
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	13.10.2017 - 13.10.2017	1.009 / ZHSG		
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS 1 / Phil.-Geb.		

Inhalt **Getting learners to talk: Methods for developing communicative and grammatical competence** (Sek I & II/MS, RS, GYM)

If the main goal of foreign language teaching is to develop learners' intercultural communicative competence, teachers must be equipped with the methodological competence to teach the target language in such a way that learners are motivated to speak and also able to interact in communicative settings. This also requires a consideration of how to develop learners' grammatical competence. The aim of this seminar is to bridge the gap between theory and practice by inspecting a variety of important pedagogical concepts such as competence-based teaching and task-based language teaching (TBLT) so as to develop materials that foster communicative competence.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Requirements: Regular attendance, active participation, oral presentation (including a handout), final written exam

**Block: Teaching English through Popular Culture: Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097303	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Summer	
AM-Did1-1	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.		
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.		
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.		
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.		

Inhalt Popular culture plays a key role in the lives of children and teenagers today. In the EFL classroom it can be a great motivational resource. But what exactly is popular culture, i.e. how can it be defined, and what are its potentials for the teaching of English at secondary schools? The aim of this seminar is to identify the theoretical rationale for integrating popular culture in the EFL classroom and to explore how it can be used to facilitate the learning of English. This includes an examination of how pop songs, popular literary texts, TV series, feature films or YouTube clips can be used for the development of foreign language competences.

Wichtiger Hinweis: Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Bitte beachten Sie die festgesetzten Termine dieser Veranstaltung

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Requirements: Regular attendance, active participation, presentation (including a handout), final written exam

## Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

### Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

#### **Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach/GS-Ufach) (2**

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097210 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebeling

AM-Did2-1

**Inhalt** Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Literatur** Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

**Nachweis**

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

#### **Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM2) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097350	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Chowanetz
AM-Did2-1	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Chowanetz
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		04-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	Steinbock
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		06-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	1.002 / ZHSG	07-Gruppe	Frohberg
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		07-Gruppe	

**Inhalt**

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

### Teaching Young Adult Literature (AM/AM2) (LA GYM/RS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097360 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Eisenmann

AM-Did2-1

Inhalt Teaching literature has always been part of the core curriculum of the EFL classroom. In the last two decades literary texts have taken on a firmly established role for all ages and for all school types.

This course aims at providing a comprehensive introduction to teaching young adult literature in EFL contexts, with equal attention to both theoretical and practical concerns. The focus will be on a wide range of literary genres, different age and ability groups, new topics for literature learning alongside the tried and tested, and with many suggestions for the future of the field. Moreover, the different approaches serve to facilitate access to as well as provide in-depth information on topic-relevant issues. Against this background present-day challenges for young adult literature and language learning are discussed in the light of current theoretical debates in order to constructively combine state-of-the-art theoretical input with practical work in the classroom. Furthermore, the seminar will give suggestions as to how to find and choose fictional texts for adolescents, as well as how to use them as class readers.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur The following volume serves as the basis for the seminar: Delaney, Werner/ Eisenmann, Maria/ Matz, Frauke (eds.) (2015): *Learning with Literature in the EFL Classroom*. Frankfurt: Lang.

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Course requirement: Presentation & written assignment

## Englische Sprachpraxis

### Text Production 3 (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093740	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	McClure
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Woolley
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Morgan

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam ( *Staatsexamen* ). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.

This course cannot be taken as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

### Vocab-Building for Staatsexamen (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093800	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Humphrey
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Freuck
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	04-Gruppe	Soon

Hinweise **Registration restricted!** Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

### Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093880	- 10:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Harris
	- 14:00 - 18:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Freuck
	- 10:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Morgan

Inhalt Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

## Basismodul Sprachpraxis

### Teilmodul I: AEP I

### Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	08-Gruppe	Freuck
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	12-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	13-Gruppe	Fischer
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Zöller
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	15-Gruppe	Freuck
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Hausmann
	-	-	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 23rd October.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

### Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	00.101 / Gebäude 70	06-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

### Teilmodul II: AEP II

### Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morgan
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpr	04-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an Advanced Grammar/AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

### Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093850	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

## Aufbaumodul Sprachpraxis

### Teilmodul I: Text Production I

#### Text Production 1/Writing 1 (BA Studenten bitte Hinweis unten lesen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093700	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Freuck
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system (LASPO 2007/09) must have passed all required *Basismodule* before taking this course. BA students (LASPO 2015) who need to take Writing 1 are encouraged to attend one of Jenny Freuck or Uwe Hausmann's Writing Skills/Writing 1 groups, which will focus on practical and business writing skills. The Text Production 1/Writing 1 groups are designed more to help Lehramt students prepare for their final state exams.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

#### Text Production 1/Writing 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093710	-	09:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 11.10.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

### Teilmodul II: Text Production II



### Text Production 2/Writing 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093720	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Hinweise Students are encouraged to take Text Production 1 or Writing 1 before taking this course as Text Production 2/Writing 2 will build on the work done in those courses.

## Examensmodul Sprachpraxis

### Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

#### Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093760	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	06-Gruppe	Zöller
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

#### Übersetzung für BA-Studenten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093770	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	----------

Hinweise Diese Übung soll Studierenden in den BA- bzw. Master-Studiengängen praxisnahe Gelegenheiten für die Übersetzung vielfältig gearteter Texte – sowohl vom Englischen ins Deutsche als auch umgekehrt – geben. Textbeispiele werden von den Teilnehmern in häuslicher Vorbereitung übersetzt und dann in der Gruppe diskutiert. Das Spektrum der angesprochenen Bereiche erstreckt sich von Wissenschaft/ Technik über Geschäftskorrespondenz/Vertragswesen, Medien/Journalismus bis hin zu literarischen Genres (Erzählprosa, Drama, Lyrik) und kann nach Bedarf bzw. Interesse erweitert werden. Leistungserhebungen erfolgen in Form von schriftlichen Hausarbeiten (Portfolio).

### Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

#### Landeskunde Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093640	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Soon
	-	-	Einzel				

#### Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093660	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

### Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093680	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Freuck
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

### Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093860	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

## modularisiertes Lehramt Grund- und Hauptschule (ab WS 09/10)

### State-Exam Topics in Synchronic English Linguistics (Lehramt) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04092510	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Kabak	
Inhalt	This course provides an overview of a selection of conceptual, theoretical and analytical issues that tend to appear in the written state-exam on synchronic English linguistics. The focus will be on the following core areas: (i) phonetics and phonology, (ii) syntax, (iii) morphology, lexicology and phraseology, (v) linguistic variation and change, and (vi) language acquisition.						
Hinweise	Seminar kann im freien Bereich NICHT angerechnet werden. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die bereits mit der Examensvorbereitung begonnen haben. Sie ist nicht dazu gedacht, einen ersten Einblick in die Prüfungsthemen zu geben oder organisatorische Fragen zu klären.						

### Staatsexamensvorbereitung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093060	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Gersdorf
Hinweise	Findet 14-täg. statt.					

## Freier Bereich

### Projekt Abschlussarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.007 / ZHSG	Karremann
Inhalt	In diesem Kurs können Sie ihre BA- bzw. MA-Thesis oder Zulassungsarbeit optimal vorbereiten. Nach einer propädeutischen Phase, in der wir Recherche- und Schreibechniken auf Niveau von Abschlussarbeiten wiederholen, werden die einzelnen Projekte vorgestellt und auf Grundlage eines Probekapitels gemeinsam diskutiert.					
Hinweise	<b>ACHTUNG</b> : Dieser Kurs ist nur für Studierende, deren Arbeiten von Prof. Karremann, Prof. Ackermann oder Prof. Pordzik am Lehrstuhl Englische Literatur- und Kulturwissenschaft betreut werden. <b>Anmeldung per E-mail an isabel.karremann@uni-wuerzburg.de</b>					

### Begleitveranstaltung zur Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091210	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Pordzik
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

AM-LW+LK

Inhalt	Diese Veranstaltung ist in erster Linie als vertiefende Übung angelegt und zielt darauf ab, den Teilnehmern der Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" vertiefende Textkenntnisse in den Gattungen Epik, Lyrik und Drama zu vermitteln. In einzelnen Sitzungen werden Stoffe aus der Vorlesung diskutiert, ausdifferenziert und anhand zusätzlicher Textbeispiele (Gedichte unterschiedlicher Herkunft, Romananfänge, Dramenausschnitte, usw.) vertiefend betrachtet. Die Studenten haben dabei die Möglichkeit, aktiv an der Veranstaltung teilzunehmen, indem sie eigene Wünsche und Interessen and Fachinhalten äußern, Texte zur Diskussion vorschlagen und mitdiskutieren.					
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

### Literarische Rezensionen schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Schlegel

Inhalt Besprechungen literarischer Neuerscheinungen übernehmen im System der Literatur eine wichtige Funktion: Sie informieren Leser\_innen über Trends und Entwicklungen auf dem Buchmarkt. Dabei aber wirken sie unweigerlich performativ, weil sie notwendigerweise eine Auswahl treffen müssen und somit das Feld literarischer Neuerscheinungen anhand von Differenzen wie neu/alt, spannend/langweilig aufteilen. Dadurch helfen sie unweigerlich dabei, diese Trends überhaupt erst hervorzubringen. Zugleich bieten sie in unterschiedlichen Kanälen wie dem klassischen Feuilleton, Buchblogs und Booktubes ein abwechslungsreiches Berufsbild für Absolvent\_innen der Literaturwissenschaft. Das Seminar verfolgt daher ein zweifaches Anliegen: Zum einen fragt es danach, was Rezensionen überhaupt sind, wie (und ob) sie strukturell beschreibbar sind, welche Funktion sie übernehmen und wie selbst – aber auch mit ihnen – kulturelles Kapital verhandelt wird. Zum anderen soll es ganz praktisch in das Schreiben von Rezensionen selbst einführen. Anhand ausgewählter Werke der jüngsten Gegenwartsliteratur sollen Teilnehmer\_innen eigene Besprechungen anfertigen.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

### Raymond Williams: Cultural Materialism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091440 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

Inhalt Raymond Williams' (1921-1988) cultural materialism has been foundational for cultural studies as a cross-disciplinary field. Influenced by the humanist literary tradition of F.R. Leavis and various strands of Marxist theory (from Benjamin to Gramsci) Williams became a leading figure of literary and cultural sociology in Britain. In his studies *Culture and Society* (1958) and *The Long Revolution* (1961), which gained him international recognition, he traced the profound cultural changes and social progress brought about by collective democratic struggles. In these books he popularised a descriptive, sociological concept of culture that abandoned hierarchical definitions of high versus popular culture. Recognizing the need within cultural analysis to acknowledge the possibility of social agency and change from below, Williams updated the traditional notion of the role of culture in society and developed what he termed a 'cultural materialism'. In this course, we will investigate how the notion of cultural materialism is developed and how it relates to other concepts of Williams (e.g. structures of feeling), trace its Marxist influences, and discuss possible applications and limitations.

Literatur A selection of texts will be made available to participants upon the start of the semester.

Introductory reading:

Fred Inglis, *Raymond Williams*. London and New York: Routledge, 1995.

### Unruly Bodies: An Introduction to Disability Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091720 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Leetsch

Inhalt This theory course will look at textual representations and theoretical notions of mental and physical disability and bodies which are posited as "abnormal" by society – as well as other marginalised concepts such as madness, fatness, ugliness, illness. How is disability inscribed into our medical, political, and cultural discourses? How does literature either subvert or reaffirm the differences of "monstrous" or "grotesque" bodies that do not conform to certain norms? These are some of the questions this course aims to ask by looking at a selection of (literary, visual, artistic) narratives that include different forms of deformation, freakery, misfits and damage – all inherently located at the heart of the literary texts and taking centre stage in architectures of plot and identity construction. One of the key aspects informing our readings will be the realisation that ultimately various rigid textual and cultural boundaries are broken apart by these extra-ordinary bodies. Our readings of these "unruly" texts will be supported by a theoretical framework which traces the history of the disabled body from its teratological beginnings to postmodern readings of disability theory – with important scholars such as Rosemarie Garland Thomson or Robert McRuer who have changed the way we negotiate unusual and fractious corporealities.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### English-Speaking Cultures (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091990	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Ackermann/ Blazan/Domene Moreno/Gersdorf/ Himmel/Kabak/ Karremann/ Pordzik/Raphael- Hernandez/ Schulz/Snyder- Körber/Wallraven
Ring-VL	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		

**Inhalt** This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

### English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Domene Moreno
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	---------------

BM-SW-2

**Inhalt** This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

- Jones, Daniel. (2006). *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
- Wells, J. C. (2000). *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
- Gimson, Alfred C. (2001). *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
- Giegerich, H. J. (1992). *English Phonology. An Introduction*. Cambridge: CUP.
- Knight, R. A. (2012). *Phonetics. A coursebook*. Cambridge: CUP.
- Ogden, Richard. (2009). *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Roach, Peter. (2009). *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
- Kortmann, Bernd. (2005). *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
- Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

**Inhalt** The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL ( *A Comprehensive Grammar of the English Language* ) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**MAAS alt/neu**

- Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010), *Lexicology* (04092020), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

**Literatur**

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

**Voraussetzung**

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.11.2017 - 29.01.2018 2.011 / ZHSG 01-Gruppe  
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.11.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Herbst  
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Grund

**Inhalt**

The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics. During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc.

In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student).

Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

**Hinweise**

Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**

- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.
- schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

### A Parable of Our Time?: Ralph Ellison's "Invisible Man" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093400	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hüttner
Inhalt	<p>In this course, we will be focusing on Ralph Ellison's <i>Invisible Man</i>, one of the landmarks of twentieth-century American literature, which has long been the focus of vibrant critical debate. The novel won the National Book Award in 1953, was selected in 1965 as "the most distinguished single work" to appear in the previous decades, and was named in 1978 as the most important American novel to have been published since World War II. Set primarily in Harlem, New York, the novel is a daring narrative experiment that comments on U.S. history in general and the role African Americans play in the construction of national identity. Along with the book, we will read material that will help amplify its historical and cultural background, listen to the jazz that was so important for the novel's composition, and consider the novel's relevance for today's US society.</p> <p>This course begins, therefore, by trying to consider the text and context of Ellison's powerful novel in order to grasp it as a product of its time. We will discuss the novel's interest in the city and the language of submersion in light of mid-century transformations in the organization of urban and suburban space. We will also examine the novel's innovative use of varied artistic mediums—oratory, folklore and music, to name just a few.</p> <p>The question of <i>Invisible Man</i>'s relation to our time is simultaneously a question of the relevance of the issues it raises—about race and democracy, identity and the American dream, constructions of masculinity, the protagonist's inner conflict between community and individuality, and the dynamics of vision and recognition in US culture.</p>				
Hinweise	<p>Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional reader response paper.</p>				
Literatur	<p>Please purchase and read Ralph Ellison's <i>Invisible Man</i>. Additional material will be provided by the beginning of the semester.</p>				

### Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093560	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Ford
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Freuck
	- -	Einzel				
Hinweise	<p>This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.</p>					

### Writing Workshop: Term Paper (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093940	- 09:00 - 15:00	Block	19.02.2018 - 23.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Nelson-Teutsch
	- 09:00 - 15:00	Block	02.10.2017 - 06.10.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Nelson-Teutsch
Inhalt	<p>This workshop is designed for students who have a term paper coming up and have little or no experience tackling a task like this. We will focus primarily on the writing process, i.e. you will be offered various methods developed to keep you on track during every stage of the process of writing a paper. It would be ideal if you had an actual term paper to write and could work on this assignment throughout the seminar. You will be required to fulfill several written tasks over the course of the week. In order to receive credit points you will be asked to hand in a portfolio consisting of the work you will have done during the seminar as well as a reflective essay on your experiences of writing a term paper for one of your other courses (not necessarily in the English department).</p> <p>This workshop is eligible for 5 ECTS points in the <b>FSQ</b> section of all "new" bachelor degrees, for 2 ECTS points in the "old" bachelor degrees, for 3 points in the <b>ASQ</b> section, or for 3 ECTS points in <b>Freier Bereich</b>. Please note that all BA students may only take ONE Sprachpraxis course as Schlüsselqualifikation and all Lehramt students may only take ONE Sprachpraxis course for the Freier Bereich.</p> <p>If you have questions, please contact Andrea Bähr (andrea.baehr@uni-wuerzburg.de).</p>					

### Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten Mittelschule und Realschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097605	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Meyer
Inhalt	<p>Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende im Lehramt Mittelschule und Realschule vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik thematisiert, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den fachdidaktischen Kernbereichen (v.a. Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien) sollen exemplarisch jeweils gemeinsam Lösungen zu bisher gestellten Examenthemen erarbeitet werden.</p> <p>Die Bereitschaft zur Übernahme einer Kurzpräsentation wird vorausgesetzt.</p> <p>Dieser Kurs kann für den freien Bereich angerechnet werden.</p>				

### Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097610 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb. Bredenbröcker

Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die mündliche und schriftliche Staatsexamensprüfung für Studierende des Grundschullehramts, nach der alten wie auch der modularisierten Studienordnung gleichermaßen, vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Grundschuldidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem auch bisher gestellte Examensaufgaben in den Blick genommen werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Spracherwerb, Fertigkeiten (hier besonders: Hörverstehen und Sprechen), Methoden (TPR, storytelling...), individuelle Voraussetzungen (z.B. Mehrsprachigkeit).  
**Die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats (ggf im Team) wird vorausgesetzt.**  
**Diese Veranstaltung kann für den freien Bereich angerechnet werden.**

### Special Research Topics in EFL Methodology

Veranstaltungsart: Seminar

04097650 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Eisenmann

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in EFL Methodology (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten; all school types). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

### Methodische Implikationen der Inklusion im sonderpädagogischen Englischunterricht an Grund- und Mittelschulen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

13010670 Di 18:00 - 19:30 wöchentl. 01.026 / DidSpra Baumgartner

Inhalt Schwerpunkte liegen in einer Analyse der Basiskompetenzen im Englischunterricht von Schülern mit sonderpädagogischem Förderbedarf - hören, sprechen, lesen, schreiben. Bezogen auf Hörtexte, Texte, sprachliche Bereich (Monolog- und Dialogfähigkeit), Leistungsmessung werden die Bereiche praxisorientiert behandelt.

Hinweise Diese Veranstaltung kann nur im fächerübergreifenden freien Bereich verbucht werden.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-pse@uni-wuerzburg.de

Voraussetzung keine

Zielgruppe LA GS, und SoPäd / FöSch

Bevorzugt: Studierende aller Fächer (Das Seminar gehört zum Freien Bereich, Englisch soll "flächendeckend" angeboten werden - nicht nur für Didaktik oder vertieft Studierende).

### Freier Bereich siehe auch: [http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/Studienverlaufsplaene/Freier\\_Bereich/Freier\\_Bereich\\_Aushang.pdf](http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf)

### Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

LA-BA-SQ

Inhalt Dieser Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden.

Die Themen des Wintersemesters 2017-18 erstrecken sich auf zwei Bereiche. Der eine Bereich widmet sich dem Konzept des 'Uncreative Writing', das den künstlerischen Umgang mit bereits vorhandenem Text profiliert und neben Plagiaten, Kopien, 'Remixes', Nach-, Neu- und Umdichtungen eine bewusste Unkreativität als Erweiterung der zeitgenössischen Literatur fordert. Der andere Bereich gilt dem 'literarischen Brief' und möchte die ästhetische Tradition des Briefs in all ihren Facetten als Grundlage für eigene literarische Texte erkunden (fingierte Briefe, Briefwechsel, *bio-fictions*, etc.). Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden.

Daneben wird es - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren (*work-in-progress*).

### Religious Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

Inhalt The entire history of English poetry is unimaginable without religious topics. But how are different concepts of religion (belief systems as well as moments of religious experience and epiphany) and issues of faith and doubt negotiated in poetry? How do poets find forms and words to convey their religious concerns? In this course, we will read, discuss, and interpret religious poems (in the Christian tradition) from the Early Modern Age until today. Together we will develop our skills of poetry interpretation and sharpen our analytic tools by working with poems that deal with religion and religious experiences in various forms. Reading religious poetry as literary scholars is fascinating and often surprising because we have to approach it with a double focus on both religious approaches and traditions and on poetry as a creative and inventive medium that can break with and expand tradition.

### Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093580	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
Inhalt	Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.						

### Writing Workshop: Term Paper (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093940	-	09:00 - 15:00	Block	19.02.2018 - 23.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Nelson-Teutsch
	-	09:00 - 15:00	Block	02.10.2017 - 06.10.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Nelson-Teutsch
Inhalt	<p>This workshop is designed for students who have a term paper coming up and have little or no experience tackling a task like this. We will focus primarily on the writing process, i.e. you will be offered various methods developed to keep you on track during every stage of the process of writing a paper. It would be ideal if you had an actual term paper to write and could work on this assignment throughout the seminar.</p> <p>You will be required to fulfill several written tasks over the course of the week. In order to receive credit points you will be asked to hand in a portfolio consisting of the work you will have done during the seminar as well as a reflective essay on your experiences of writing a term paper for one of your other courses (not necessarily in the English department).</p> <p>This workshop is eligible for 5 ECTS points in the <b>FSQ</b> section of all "new" bachelor degrees, for 2 ECTS points in the "old" bachelor degrees, for 3 points in the <b>ASQ</b> section, or for 3 ECTS points in <b>Freier Bereich</b>. Please note that all BA students may only take ONE Sprachpraxis course as Schlüsselqualifikation and all Lehramt students may only take ONE Sprachpraxis course for the Freier Bereich.</p> <p>If you have questions, please contact Andrea Bähr (andrea.baehr@uni-wuerzburg.de).</p>						

## Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

### Basismodul Englische Sprachwissenschaft

#### Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

#### Übung

##### Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092000	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
BM-SW-1Ü	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).						
Hinweise	<b>Prüfungsleistung:</b>						
	Klausur (90 min), benotet						
Literatur	will be announced in class						
Voraussetzung	<b>ASPO/LASPO 2009:</b> Teilnahme am Tutorium verpflichtend						
	<b>ASPO/LASPO 2015:</b> Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!						

#### Tutorium



### Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092600	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stier
BM-SW-1T	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Stier
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Müller
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Hückmann
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Müller
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Grund
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Hitzenberger
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hückmann
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Grund
	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Lutenski
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	Hitzenberger
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	Müller
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Lutenski
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Müller
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	15-Gruppe	Göppner
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Göppner
	Hinweise	Für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!					

## Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

### English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Domene Moreno
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	---------------

BM-SW-2

Inhalt

This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Hinweise

#### Studien-/Prüfungsleistung:

##### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

##### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

#### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

Literatur

- Jones, Daniel. (2006). *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
- Wells, J. C. (2000). *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
- Gimson, Alfred C. (2001). *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
- Giegerich, H. J. (1992). *English Phonology. An Introduction*. Cambridge: CUP.
- Knight, R. A. (2012). *Phonetics. A coursebook*. Cambridge: CUP.
- Ogden, Richard. (2009). *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Roach, Peter. (2009). *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
- Kortmann, Bernd. (2005). *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
- Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Lexicology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092020 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.002 / ZHSG Himmel

BM-SW-2

Inhalt In this course, we will explore the properties of words in various domains. We will investigate how words are formed, which role phonology, morphology, syntax, and semantics play in these processes, and how words are shaped by their diverse histories. Finally, the course will also address cognitive and psycholinguistic issues: How do we know that something is potentially a word? How is the mental lexicon structured, and how does it change under the influx of a second language?

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010), *English Syntax* (04092030), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

Literatur

Lipka, L. (2002). *English lexicology: lexical structure, word semantics & word-formation*. Tübingen: Narr.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL ( *A Comprehensive Grammar of the English Language* ) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im **freien Bereich** angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

### MAAS alt/neu

- Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

### Lehramt

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010), *Lexicology* (04092020), *Pragmatics* (04092050) und *Textlinguistics* (04092060).

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092050 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Lehnen

BM-SW-2

Inhalt

Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson; Watts; Culpeper), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "Tutorium Englische Sprachwissenschaft" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "Pragmatics" daher dringend empfohlen.

**Lehramt**

Die Belegung dieses Kurses wird allen Lehramtsstudierenden ab dem zweiten Semester empfohlen. Es handelt sich nicht um einen Kurs, der konkret auf das Staatsexamen vorbereitet, aber es werden linguistische Grundlagen vermittelt, die Sie für das Staatsexamen brauchen. Gleiches gilt für die Kurse *English Phonetics and Phonology* (04092010), *Lexicology* (04092020), *English Syntax* (04092030) und *Textlinguistics* (04092060).

Literatur

- Archer, D. & Grundy, P. (Eds.) (2011). *The pragmatics reader*. London: Routledge.  
 Bublitz, W. (2009). *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2<sup>nd</sup> ed. Berlin: Schmidt.  
 Culpeper, J. & Haugh, M. (2014). *Pragmatics and the English language*. New York: Palgrave.  
 Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Pham

BM-SW-2

Inhalt

What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009**: Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015**: Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Das "Tutorium Englische Sprachwissenschaft" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

Literatur

- De Beaugrande, R.-A. & Dressler, W. U. (1981). *Introduction to Text Linguistics*. London: Longman.  
 Jeffries, L. & McIntyre, D. (2010). *Stylistics*. Cambridge et al.: Cambridge University Press.  
 Renkema, J. (2004). *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam et al.: John Benjamins.  
 Schubert, C. (2012). *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.  
 Wright, L. & Hope, J. (1996). *Stylistics: A Practical Coursebook*. London et al.: Routledge.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.11.2017 - 29.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	22.11.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Herbst
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Grund

**Inhalt**  
 The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics. During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc. In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student). Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

**Hinweise**  
 Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:  
 - Protokoll (3-5 Seiten)  
 Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**  
 - Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.  
 - schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

## Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

### Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

#### Language and Age (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092100	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Domene Moreno
AM-SW-2	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Domene Moreno

**Inhalt**  
 In this course we will be dealing with how age and language are connected. We will start off by looking at language development across the lifespan to see how a first language is acquired both in a monolingual and a bilingual setting, how second, non-native languages are acquired, how languages are (seemingly) "lost" in a process called *language attrition* and how the languages of speakers change if they suffer neurodegenerative diseases like Alzheimer's. We will move on to have a closer look at the sociolinguistics of age: Do older and younger speakers talk differently and why? Who innovates, and when do such age-graded innovations trigger stable language change? Finally we will examine how people talk ABOUT age or, more specifically, people from different age groups to see how the social notion of age is ultimately constructed through discourse.

**Hinweise**  
**Studien-/Prüfungsleistung:**  
**ASPO/LASPO 2009**  
 - mündl. Präsentation (10-25 min)  
 - schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)  
 - Gewichtung 1:4  
**ASPO/LASPO 2015**  
 - mündl. Präsentation (unbenotet)  
 - schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)  
 Das "Tutorium Englische Sprachwissenschaft" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.  
 We will not be working with a textbook in this course. Instead, individual literature will be provided in class.  
**Voraussetzung**  
**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Literatur

## Psycholinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.010 / ZHSG Domene Moreno

AM-SW-2

**Inhalt** Psycholinguistics is the study of how language is processed and how it is represented in the speaker's mind. How and where, for instance, are words stored in the mental lexicon? Is the mental lexicon more like a dictionary, where entries are simply listed in alphabetical order, or is it more like thesaurus, where words are listed with reference to their (near-)synonyms and (near-)antonyms? Are words treated as single items, or can they also be processed in larger units? How does a speaker get from an idea to an utterance, and how can listeners decode what they hear? In this course we will be talking about the basic psycholinguistic concepts in the perception and the production of spoken as well as written language, also touching upon non-native language processing as well as language pathology. We will also learn about psycholinguistic methods that help researchers tap into these processes in order to ultimately enable students to work on their own small projects.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Warren, P. (2013). *Introducing Psycholinguistics*. Cambridge: CUP.  
 Harley, T. (2001). *The Psychology of Language. From Data to Theory*. East Sussex: Psychology Press.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## That's no way to talk! (In)appropriateness in language use (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092120 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.007 / ZHSG Lehnen

AM-SW-2

**Inhalt** Forbidden words, hate speech, political correctness and many relating concepts that are omnipresent in public discourse can – and should – be described and analysed from a linguistic perspective. In this course, we will study (im)politeness (Bousfield, 2008; Culpeper, 2011; Haugh, 2015), taboo language (Allen & Burrige, 2006), rapport management (Spencer-Oatey, 2008) and relational work (Watts, 1989; Locher & Watts, 2005) and apply the theoretical insights to actual language data. We will examine the varying functions of language usage that is generally deemed inappropriate and focus particularly on the influence of context, socio-cultural aspects and medium of communication. Furthermore, methods of empirical data collection and analysis will be introduced and discussed to equip participants with necessary tools for conducting their own study of these phenomena.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "That's no way to talk! (In)appropriateness in language use" daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Allan, K., & Burrige, K. (2006). *Forbidden words: Taboo and the censoring of language*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Bousfield, D. (2008). *Impoliteness in interaction*. Amsterdam: Benjamins.  
 Culpeper, J. (2011). *Impoliteness: Using language to cause offence*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Haugh, M. (2015). *Impoliteness implicatures*. Berlin: de Gruyter Mouton.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Intercultural Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092130 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.007 / ZHSG Lehnen

AM-SW-2

**Inhalt** Interactions between people with different cultural backgrounds are no rarity in our globalised world. Intercultural communication occurs on a daily basis and deserves to be investigated from a linguistic perspective. Questions that arise in this context are: Which language (variety) do speakers use? How do they negotiate their cultural identity in such encounters? What types of misunderstandings tend to occur? This course will focus primarily on the pragmatic level which, as Thomas (1983, p. 99) puts it, "is the place where a speaker's knowledge of grammar comes into contact with his/her knowledge of the world". Differences and similarities in speech act realisation, politeness strategies and conversational behaviour across cultures and in different contexts, such as workplaces, families, classrooms, are explored on the basis of empirical studies. Methods to collect data and conduct empirical studies on intercultural communication will also be discussed.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Studierenden im Seminar "Intercultural Communication" daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Spencer-Oatey, H. (Ed.). 2008. *Culturally Speaking: Culture, Communication and Politeness Theory*. London [i.a.]: Continuum.  
 Zhu, H. (2014). *Exploring Intercultural Communication: Language in Action*. London [i.a.]: Routledge.  
 Zhu, H. (Ed.) (2016). *Research methods in intercultural communication: a practical guide*. Chichester, UK: Wiley Blackwell.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

### Sociophonetics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092140 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Himmel

AM-SW-2

**Inhalt** We encounter differences in pronunciation in our daily lives, and these differences often shape the way we perceive the people we speak to. For example, based on phonetic properties of language, we may be able to judge the speakers' ethnic affiliation or social class membership. This course will address general concepts of acoustic phonetics, and explore the social meanings of phonetic differences between speaker groups within a community, as well as across communities. In particular, we will study how individual speaker characteristics and situational contexts affect phonetic properties in speech in a number of English varieties across the world.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Ashby, P. (2011). *Understanding phonetics*. London: Hodder Education.  
 Di Paolo, M. (Ed.). (2011). *Sociophonetics: a student's guide*. London: Routledge, 2011.  
 Johnson, K. (2012). *Acoustic and auditory phonetics*. Malden, Mass.: Wiley-Blackwell.  
 Preston, D. R. & Niedzielski, N. A. (2010). *A reader in sociophonetics*. New York: Mouton de Gruyter.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.  
**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Forensic Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092150 Fr 14:00 - 18:00 14tägl 20.10.2017 - 26.01.2018 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Axer

AM-SW-2

**Inhalt** Not only do forensic linguists analyse the use of language in the legal setting, but they are also called upon to assist law enforcement agencies in criminal investigations, and even testify as expert witnesses in a court of law. After a brief venture into the area of language and the law, we will study the framework of verbal interaction in the legal setting with an emphasis on courtroom discourse and police interviews. Participants will be introduced to the techniques applied by forensic linguists, e.g. forensic phonetics, native language identification and authorship analysis. In addition to that, we will discuss current research, potential problems and opportunities for forensic linguistics as well as ethical aspects of the field. Having participated in this course, students will be able to critically assess common myths associated with linguistic evidence in criminal investigations.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

**ASPO/LASPO 2015**

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Das "**Tutorium Englische Sprachwissenschaft**" (4092610) dient dazu, Studierende bei der Anfertigung einer empirischen Hausarbeit gemäß den Anforderungen der Englischen Sprachwissenschaft zu unterstützen und sie mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen. Die Teilnahme an diesem Tutorium wird Teilnehmern dieses Seminars daher dringend empfohlen.

**Literatur**

Coulthard, M. & Johnson, A. (2007). *An Introduction to Forensic Linguistics – Language in Evidence*. London: Routledge.

**Voraussetzung**

**ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

**ASPO/LASPO 2015:** Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

## Tutorium Englische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.11.2017 - 29.01.2018 2.011 / ZHSG 01-Gruppe  
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 22.11.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Herbst  
 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Grund

**Inhalt**

The tutorial prepares students for writing empirical term papers in English Linguistics. During the first phase, basic aspects of the working process are introduced and explored: finding a topic, reviewing literature, giving a presentation, structuring a term paper, citing and compiling a reference list, formatting, etc. In the second phase, students have the chance to discuss their term paper with their tutor during individual advising sessions (approx. 30 minutes per student). Regular participation is strongly recommended! If you miss more than one session without excuse, i.e. doctor's note, you lose your right to an individual advising session.

**Hinweise**

Seminar kann nach voriger Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)
- Prüfungsleistung für FSQ (Wissenschaftliches Schreiben) für **BA 85/120 (ASPO 2009)**
- Übungsaufgaben im Umfang von 10 Std.
- schriftliche Arbeit im Umfang von ca. 5 Seiten

## Lehrstuhl für Englische Literatur-und Kulturwissenschaft

### Staatsexamen englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 0.001 / ZHSG Karremann

**Inhalt**

Diese Übung dient der gezielten Vorbereitung auf die literaturwissenschaftliche Staatsexamensklausur, Themenbereich "Drama der Renaissance". Wir werden gemeinsam alte Klausuraufgaben lösen, Bearbeitungsstrategien entwickeln, Techniken der Dramenanalyse einüben und uns einen Überblick über die relevanten gesellschafts-, kultur- und literaturgeschichtlichen Kontexte verschaffen.

**Literatur**

Zur Anschaffung dringend empfohlen:

- Ina Schabert, *Shakespeare Handbuch*. Zweite, durchgesehene und überarbeitete Ausgabe. Stuttgart, Kröner: 2000 (oder jünger).
- Manfred Pfister, *Das Drama*. utb 580. 10. Auflage, 2000 (oder jünger).
- The Norton Shakespeare* (Complete Works). Ed. Stephen Greenblatt et al. 2015.

## Basismodul Literaturwissenschaft

### Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

#### Übung

### Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091000 Di 16:00 - 18:00 - 06.02.2018 - 06.02.2018

BM-LW Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Porzjik

Inhalt Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

## Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

### Re-Writing the 19th Century: Neo-Victorian Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.006 / ZHSG Leetsch

AM+BM-LW

Inhalt This seminar will explore the contemporary fascination with re-imagining the nineteenth century and its varied literary, artistic, socio-political and historical contexts. Through engaging with three novels that push the understanding of the 'Victorian' beyond its usual temporal and geographical boundaries, we will investigate the poetics and politics of rewriting, appropriation, adaptation and revision within inter-disciplinary frameworks and across multimedia. The seminar will trace works that expand current theoretical concepts of neo-Victorianism and actively interrogate the conditions under which the nineteenth century re-appears in and continues to inform our globalised present.

Our corpus will consist of Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* (1966), a postcolonial exploration of one of the key texts of Victorian literature, Charlotte Brontë's *Jane Eyre*. Our second novel will be Shelley Jackson's *Patchwork Girl* (1995), a postmodern hyper-text that reconfigures the monstrous (female) body with extensive intertextual nods to Mary Shelley's early-nineteenth century pre-Victorian novel *Frankenstein*. We will finally look at Sarah Waters' iconic novel *Fingersmith* (2002), which rewrites Dickensian Victorian London in an innovative treatment of class, sex, and gender. These core readings will be supplemented by theoretical, historical, and cultural explorations of nineteenth-century culture and literature and beyond. Where fitting, I plan to engage with visual re-imaginings of the Victorian period as well (such as BBC's *Sherlock* or the 2016 filmic adaption of Water's *Fingersmith* by South Korean director Park Chan-Wook in *The Handmaiden*).

Please note: this seminar will not make sense to you if you have not yet read some of the canonical nineteenth-century novels that form the basis for these re-writings, such as Mary Shelley's *Frankenstein*, Charlotte Brontë's *Jane Eyre* or Charles Dickens' novels.

Literatur Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966)  
Shelley Jackson, *Patchwork Girl* (1995)  
Sarah Waters, *Fingersmith* (2002)

Voraussetzung Active participation, presentation, term paper.

### Begleitveranstaltung zur Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091210 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzjik

AM-LW+LK

Inhalt Diese Veranstaltung ist in erster Linie als vertiefende Übung angelegt und zielt darauf ab, den Teilnehmern der Vorlesung "Einführung in die englische Literaturwissenschaft" vertiefende Textkenntnisse in den Gattungen Epik, Lyrik und Drama zu vermitteln. In einzelnen Sitzungen werden Stoffe aus der Vorlesung diskutiert, ausdifferenziert und anhand zusätzlicher Textbeispiele (Gedichte unterschiedlicher Herkunft, Romananfänge, Dramenausschnitte, usw.) vertiefend betrachtet. Die Studenten haben dabei die Möglichkeit, aktiv an der Veranstaltung teilzunehmen, indem sie eigene Wünsche und Interessen and Fachinhalten äußern, Texte zur Diskussion vorschlagen und mitdiskutieren.

### Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091240 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzjik

BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung **dringendst** empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.



### The Female Romantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM+BM-LW

Inhalt

The winter term 2017/2018 witnesses two important bicentennials: the 200<sup>th</sup> anniversary of the death of Jane Austen as well as the 200<sup>th</sup> anniversary of the first publication of Mary Shelley's novel *Frankenstein*. On the occasion of these events, the seminar invites you to have a closer look at the writings of female authors of the Romantic period. While traditional literary history has until very recently focused almost exclusively on the so-called Big Six – the male poets William Blake, Samuel Taylor Coleridge, William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, John Keats, and Lord Byron – the years between, say, 1789 and 1837 in fact proved to be a watershed moment for British women's writing. Moreover, the writings of Austen, Shelley and others often serve as a (critical) commentary upon dominant male modes of Romanticism, thus offering not only perspectives upon the period as such, but they also discuss contemporary social and cultural issues. In this seminar, we will read poetry, drama, and prose fiction from female authors including Jane Austen, Mary Shelley, Joanna Baillie, Charlotte Smith, and Felicia Hemans.

Literatur

Please buy a copy of **BOTH**

Jane Austen, *Pride and Prejudice*. Ed. James Kinsley. Oxford: OUP. (= Oxford World Classics)

**AND**

Mary Shelley, *Frankenstein, or: The Modern Prometheus*. Ed. D.L. Macdonald and Kathleen Scherf. Peterborough & London: Broadview.

Further texts will be made available upon the start of term.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Memory, Madness and Death: Reading Early Modern Revenge Tragedies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.006 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

Inhalt

Offering a spectacle of blood thirst and violence, the quest for revenge has long been a popular leitmotif in cultural productions, dating back to Greek tragedy up to recent instances such as the martial art film series *Kill Bill*. In this seminar, we look at the topic of revenge in early modern plays by Thomas Kyd, William Shakespeare and John Webster, which retrospectively have been classified as revenge tragedies. We will ask why these often gory plays offered such an appeal for an early modern audience apart from the attraction of seeing violence and death on stage. In fact, in discussing the topos of revenge in a society in which the state has taken over the punitive function, early modern revenge tragedies also address questions of mourning and remembrance, which were significantly altered under the reformed belief. Therefore, we should ask how these plays perform not only a desire for revenge but how this blood thirst relates to the greater questions and turbulent religious struggles of early modern society.

Hinweise

Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.

This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

Literatur

Please read and buy the following editions:

Thomas Kyd. *The Spanish Tragedy*. A Norton Critical Edition. Ed. Michael Neill.

William Shakespeare. *Hamlet*. The Arden Shakespeare. Eds. Ann Thompson, Neil Taylor.

John Webster. *The Duchess of Malfi*. Methuen. Ed. Brian Gibbons.

### The Brontë Sisters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091770 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

Inhalt

The Brontë sisters have written great Victorian classics such as *Jane Eyre* (1847) and *Wuthering Heights* (1847), which still enjoy an undiminished popularity today, which recent film adaptations prove. Writing under male pseudonyms, their defiant heroines shocked many of the contemporary audience, thereby revealing interesting aspects of gender expectations at the time. In this seminar, we will read Charlotte Brontë's *Jane Eyre* and Emily Brontë's *Wuthering Heights* as well as the lesser known *The Tenant of Wildfell Hall* (1848) by Anne Brontë and ask not only how these works reflect social questions and literary genres of Victorian England but more conspicuously how their writing challenged and pushed the boundaries of these conventions.

Hinweise

Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.

This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

Literatur

Please purchase and read the Penguin editions of *Jane Eyre*, *Wuthering Heights* and *The Tenant of Wildfell Hall*.

### Containing "the Other": 18th Century Comedy and the Taming of the Colonial Upstart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Koch

BM+AM-LW

Inhalt

Facing the intricate dynamics of social mobility 18<sup>th</sup> century comedy was confronted with a dilemma. How to acknowledge its undeniable impact without appearing to condone its often over-ambitious protagonists and thereby falling into disrepute as a mouthpiece for radical politics. How to propagate the status quo and please the elite whilst remaining aware that aspiring classes like the bourgeoisie had developed into the most important patrons of the theatre by then. Caught in this delicate position and forced by economic and political necessity to leave the more traditional ways of social advancement (trade, marriage) aesthetically unharmed by negative propaganda, that is, not to rock the boat, comedy writers vented their criticism against a special type of social parvenue that had grown both in status and numbers over the last century, the colonial upstart.

This seminar will try to outline how and why this particular group was instrumentalized by comedy as a scapegoat for everything that seemed to threaten the social equilibrium of the time. Playing the card of portraying colonials from the Caribbean and from India as the ultimate "Other", stressing their double liminality of being both socially mobile and "foreigners" comedy writers found their common ground in transforming a minority suspected of planning evil into an ideal butt of ridicule and hatred and finally into stock characters.

Literatur

Texts in class: Samuel Foote *The Patron* (1764), *The Nabob* (1771); Frederick Reynolds *Speculation* (1795); Richard Cumberland *The West-Indian* (1771); Timothy Touchstone *Tea or Sugar, or, the Nabob and the Creole*

## Aufbaumodul Literaturwissenschaft

### Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

#### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt

Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West

The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe.

Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:

Please buy and read:

Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508

Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396

Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Adventure Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW

**Inhalt** This seminar explores adventure literature in the form of imaginary travelogues from the 16th to the 18th century. Since travel writing is always situated between "fact" and "fiction", we will look at different genres such as utopia, romance, diary, and satiric novel in order to find out how the "thrill of escape" (Paul Fussell) is constructed in fiction. These texts do not only raise questions of literary strategies of creating "reality" but also negotiate the nature of humankind and various philosophical and political concerns. State and politics, social structures, and gender roles are reflected on in these imaginary travelogues, which makes them versatile texts that go far beyond the fascination with other worlds. In this course, we will interpret and discuss these "adventurous texts" many of which are classics of prose fiction and are significant for the rise of the novel.

**Literatur**

Literature:

Please buy and read:

More, Thomas. *Utopia*. (any edition).

Behn, Aphra. *Oroonoko, the Rover, and Other Works*. Penguin, ISBN: 0140433384 (read *Oroonoko*)

Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. Oxford World's Classic, ISBN: 978-0-955397-6.

Swift, Jonathan. *Gulliver's Travels*. Penguin, ISBN: 978-0-14-14394

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Early Modern Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

**Inhalt** Thomas Wyatt's first attempts at writing English poetry, Edmund Spenser's knight-slays-dragon epic *The Fairy Queene*, William Shakespeare's *Sonnets*, John Donne's metaphysical poetry, Ben Jonson's witty epigrams and his famous country-house poem *To Penshurst*, Andrew Marvell's delightful garden poems, the religious poetry of George Herbert and Richard Crashaw, the Cavalier-poets naughty verses, John Milton's national epic *Paradise Lost*, Lady Mary's Wroth's brilliant appropriation of Petrarchan love poetry, Margaret Cavendish's innovative 'science poetry', Rochester's lewd lines -- the early modern period is the age in which English language, literature and culture invented itself through poetry. We will read, enjoy and discuss these and many more poems in our seminar, which serves as both an introduction to the early modern period (c.a. 1540s-1700s) and to poetry analysis.

**Hinweise**

Hinweis für Lehramtsstudierende: dieser Kurs eignet sich zur Vorbereitung auf den Bereich 'Lyrik bis 1800' in der **Staatsexamensklausur Englische Literaturwissenschaft**.

Students who wish to take this class as part of their **MA-course "Mittelalter und Frühe Neuzeit"** are welcome to take a more active role in keeping with their advanced knowledge and critical skills.

The class will be held in English unless communication suffers.

**Literatur**

Texts of all poems are widely available online. A set of critical background reading will be made available as a *Semesterapparat* in the library.

### Gulliver's Travels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 30.10.2017 - 02.02.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

**Inhalt** *Gulliver's Travels* is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the giants of Brobdingnag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage.

In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century culture, society, philosophy, politics, history and science. We will read *Gulliver's Travels* from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture, politics and philosophy; read it as a satire, a piece of travel writing, and as science fiction; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic.

**Hinweise**

Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 23. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt.

Voraussetzung für ein erfolgreiches Abschließen des Seminars ist eine aktive Teilnahme an der Diskussionsgestaltung sowie eine Hausarbeit, die bis zum 15. März 2018 eingereicht werden muß.

**Literatur**

Please buy and read the text in the following edition: *Gulliver's Travels*, ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or later).

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluss ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance. A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

Literatur

Literature:

Please buy and read/watch:

Orwell, George. *1984*. (any edition)

*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.

Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.

Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

### Religious Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

**Inhalt** The entire history of English poetry is unimaginable without religious topics. But how are different concepts of religion (belief systems as well as moments of religious experience and epiphany) and issues of faith and doubt negotiated in poetry? How do poets find forms and words to convey their religious concerns? In this course, we will read, discuss, and interpret religious poems (in the Christian tradition) from the Early Modern Age until today. Together we will develop our skills of poetry interpretation and sharpen our analytic tools by working with poems that deal with religion and religious experiences in various forms. Reading religious poetry as literary scholars is fascinating and often surprising because we have to approach it with a double focus on both religious approaches and traditions and on poetry as a creative and inventive medium that can break with and expand tradition.

### The Female Romantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM+BM-LW

**Inhalt** The winter term 2017/2018 witnesses two important bicentennials: the 200<sup>th</sup> anniversary of the death of Jane Austen as well as the 200<sup>th</sup> anniversary of the first publication of Mary Shelley's novel *Frankenstein*. On the occasion of these events, the seminar invites you to have a closer look at the writings of female authors of the Romantic period. While traditional literary history has until very recently focused almost exclusively on the so-called Big Six – the male poets William Blake, Samuel Taylor Coleridge, William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, John Keats, and Lord Byron – the years between, say, 1789 and 1837 in fact proved to be a watershed moment for British women's writing. Moreover, the writings of Austen, Shelley and others often serve as a (critical) commentary upon dominant male modes of Romanticism, thus offering not only perspectives upon the period as such, but they also discuss contemporary social and cultural issues. In this seminar, we will read poetry, drama, and prose fiction from female authors including Jane Austen, Mary Shelley, Joanna Baillie, Charlotte Smith, and Felicia Hemans.

**Literatur**

Please buy a copy of **BOTH**

Jane Austen, *Pride and Prejudice*. Ed. James Kinsley. Oxford: OUP. (= Oxford World Classics)

**AND**

Mary Shelley, *Frankenstein, or: The Modern Prometheus*. Ed. D.L. Macdonald and Kathleen Scherf. Peterborough & London: Broadview.

Further texts will be made available upon the start of term.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Poetry and Prose of P.B. Shelley (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091430 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

**Inhalt** PB Shelley (1792-1822) was one of the major Romantic poets. However, the radicalism of his social and political views as well as of his poetry made him stand out from other contemporary authors. In fact, Shelley's works has many facets. On the one hand, he defended the poetic imagination to the degree that poets should be considered the unacknowledged legislators of the world, but on the other hand he was an atheist and social critic who called upon the exploited masses. But paradoxically, he abhorred didactic poetry. In this seminar, we will have a closer look at both his poetry and prose and investigate the intellectual, political and medial contexts to which his writings respond, thus often posing the question what it means to write poetry in the first place.

**Literatur**

Please buy a copy of the following edition:

PB Shelley, *Selected Poems and Prose*. Ed. Jack Donovan & Cian Duffy. London: Penguin, 2017.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Time and Temporality in Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091450 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

Inhalt Ambiguous engagements with time and temporality are deeply embedded in the plays of William Shakespeare. In *A Midsummer Night's Dream*, time is both "lazy" and "hasty-footed", in *King Lear*, "Time shall unfold what pleated cunning hides" as revealer of truth, whereas in *Loves Labours Lost*, "cormorant devouring time" offers nothing but destruction. Personified Time in *The Winter's Tale* pleases some, but tries all, and makes "both joy and terror / Of good and bad", and, perhaps most famously, the time is "out of joint" in *Hamlet*. In this seminar, we will explore time as a culturally specific construct, that is as a category of selfhood which both shapes and is shaped by other strata of subjectivity, notably gender, class, race and sexuality and which is thus linked to latent and emergent forms of experiencing time in Early Modern culture.

Literatur Please obtain a copy of the following editions:

William Shakespeare, *The Winter's Tale*. Ed. by John Pitcher. London: Bloomsbury, 2010 (= The Arden Shakespeare, third series).  
William Shakespeare, *Hamlet*. Ed. by Ann Thompson & Neil Taylor. London: Bloomsbury, 2016 (= The Arden Shakespeare, third series).  
William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. by Sandra Clark & Pamela Mason. London: Bloomsbury, 2015 (= The Arden Shakespeare, third series).

Introductory Reading:

Ina Schabert (ed.), *Shakespeare-Handbuch*. Stuttgart: Kröner, 2009.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:

- E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];
- Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];
- Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018

AM-LW+LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann

Inhalt The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:

- James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]
- Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNicol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.

### Re-Writing the 19th Century: Neo-Victorian Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091700 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.006 / ZHSG Leetsch

AM+BM-LW

**Inhalt** This seminar will explore the contemporary fascination with re-imagining the nineteenth century and its varied literary, artistic, socio-political and historical contexts. Through engaging with three novels that push the understanding of the 'Victorian' beyond its usual temporal and geographical boundaries, we will investigate the poetics and politics of rewriting, appropriation, adaptation and revision within inter-disciplinary frameworks and across multimedia. The seminar will trace works that expand current theoretical concepts of neo-Victorianism and actively interrogate the conditions under which the nineteenth century re-appears in and continues to inform our globalised present.

Our corpus will consist of Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* (1966), a postcolonial exploration of one of the key texts of Victorian literature, Charlotte Brontë's *Jane Eyre*. Our second novel will be Shelley Jackson's *Patchwork Girl* (1995), a postmodern hyper-text that reconfigures the monstrous (female) body with extensive intertextual nods to Mary Shelley's early-nineteenth century pre-Victorian novel *Frankenstein*. We will finally look at Sarah Waters' iconic novel *Fingersmith* (2002), which rewrites Dickensian Victorian London in an innovative treatment of class, sex, and gender. These core readings will be supplemented by theoretical, historical, and cultural explorations of nineteenth-century culture and literature and beyond. Where fitting, I plan to engage with visual re-imaginings of the Victorian period as well (such as BBC's *Sherlock* or the 2016 filmic adaption of Water's *Fingersmith* by South Korean director Park Chan-Wook in *The Handmaiden*).

Please note: this seminar will not make sense to you if you have not yet read some of the canonical nineteenth-century novels that form the basis for these re-writings, such as Mary Shelley's *Frankenstein*, Charlotte Brontë's *Jane Eyre* or Charles Dickens' novels.

**Literatur**

Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966)

Shelley Jackson, *Patchwork Girl* (1995)

Sarah Waters, *Fingersmith* (2002)

**Voraussetzung**

Active participation, presentation, term paper.

### Memory, Madness and Death: Reading Early Modern Revenge Tragedies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.006 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

**Inhalt** Offering a spectacle of blood thirst and violence, the quest for revenge has long been a popular leitmotif in cultural productions, dating back to Greek tragedy up to recent instances such as the martial art film series *Kill Bill*. In this seminar, we look at the topic of revenge in early modern plays by Thomas Kyd, William Shakespeare and John Webster, which retrospectively have been classified as revenge tragedies. We will ask why these often gory plays offered such an appeal for an early modern audience apart from the attraction of seeing violence and death on stage. In fact, in discussing the topos of revenge in a society in which the state has taken over the punitive function, early modern revenge tragedies also address questions of mourning and remembrance, which were significantly altered under the reformed belief. Therefore, we should ask how these plays perform not only a desire for revenge but how this blood thirst relates to the greater questions and turbulent religious struggles of early modern society.

**Hinweise**

Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.

This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

**Literatur**

Please read and buy the following editions:

Thomas Kyd. *The Spanish Tragedy*. A Norton Critical Edition. Ed. Michael Neill.

William Shakespeare. *Hamlet*. The Arden Shakespeare. Eds. Ann Thompson, Neil Taylor.

John Webster. *The Duchess of Malfi*. Methuen. Ed. Brian Gibbons.

### The Brontë Sisters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091770 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Knor

AM+BM-LW

**Inhalt** The Brontë sisters have written great Victorian classics such as *Jane Eyre* (1847) and *Wuthering Heights* (1847), which still enjoy an undiminished popularity today, which recent film adaptations prove. Writing under male pseudonyms, their defiant heroines shocked many of the contemporary audience, thereby revealing interesting aspects of gender expectations at the time. In this seminar, we will read Charlotte Brontë's *Jane Eyre* and Emily Brontë's *Wuthering Heights* as well as the lesser known *The Tenant of Wildfell Hall* (1848) by Anne Brontë and ask not only how these works reflect social questions and literary genres of Victorian England but more conspicuously how their writing challenged and pushed the boundaries of these conventions.

**Hinweise**

Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

Please only sign up for this seminar if you are willing to read the compulsory literature and prepare properly.

This seminar is most useful for students who have just finished their introductions but more advanced are also welcome.

**Literatur**

Please purchase and read the Penguin editions of *Jane Eyre*, *Wuthering Heights* and *The Tenant of Wildfell Hall*.

### Containing "the Other": 18th Century Comedy and the Taming of the Colonial Upstart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Koch

BM+AM-LW

Inhalt

Facing the intricate dynamics of social mobility 18<sup>th</sup> century comedy was confronted with a dilemma. How to acknowledge its undeniable impact without appearing to condone its often over-ambitious protagonists and thereby falling into disrepute as a mouthpiece for radical politics. How to propagate the status quo and please the elite whilst remaining aware that aspiring classes like the bourgeoisie had developed into the most important patrons of the theatre by then. Caught in this delicate position and forced by economic and political necessity to leave the more traditional ways of social advancement (trade, marriage) aesthetically unharmed by negative propaganda, that is, not to rock the boat, comedy writers vented their criticism against a special type of social parvenue that had grown both in status and numbers over the last century, the colonial upstart.

This seminar will try to outline how and why this particular group was instrumentalized by comedy as a scapegoat for everything that seemed to threaten the social equilibrium of the time. Playing the card of portraying colonials from the Caribbean and from India as the ultimate "Other", stressing their double liminality of being both socially mobile and "foreigners" comedy writers found their common ground in transforming a minority suspected of planning evil into an ideal butt of ridicule and hatred and finally into stock characters.

Literatur

Texts in class: Samuel Foote *The Patron* (1764), *The Nabob* (1771); Frederick Reynolds *Speculation* (1795); Richard Cumberland *The West-Indian* (1771); Timothy Touchstone *Tea or Sugar, or, the Nabob and the Creole*

## Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

### Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

#### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt

The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

Literatur

Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:

- E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];
- Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];
- Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

#### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018

AM-LW+LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann

Inhalt

The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

Literatur

Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:

- James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]
- Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNicol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.



### The Rhetoric of the Image: Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West  
The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe.  
Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:

Please buy and read:

Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508

Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396

Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance. A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

**Literatur**

Literature:

Please buy and read/watch:

Orwell, George. *1984*. (any edition)

*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.

Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.

Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

## Lehrstuhl für Amerikanistik

### Kolloquium Abschlussarbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093350 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 1.002 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

**Inhalt** The colloquium is geared toward students who are currently writing or plan to write their BA-, MA-, or Exam thesis under PD Dr. Heike Raphael-Hernandez's supervision. The colloquium will deal with the various stages of work-in-progress; furthermore, it will provide an opportunity for the discussion of general questions and concerns regarding such a final thesis.

**Hinweise**

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

## Basismodul Literaturwissenschaft

### Teilmodul I: Introduction to American Studies

#### Übung

### Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093430 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018 Gersdorf

04-EnBM-LW Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb.

**Inhalt**

This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for literary studies. Students will also be introduced to the basics of literary theory. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

**Hinweise**

Requirements: Final exam.

#### Tutorial

### Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093440	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schneeberger
BM-ALW-1T	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	Sharma
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Sharma
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schneeberger
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sharma
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hellmuth
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hellmuth

### Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

#### Writing the Self: From Benjamin Franklin to Instastories (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093140	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Snyder-Körber
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

BM-ALW-2S

**Inhalt** "[Then] I conceiv'd the bold and arduous Project of arriving at moral Perfection." Benjamin Franklin first wrote this rather ambitious plan in his own personal notebook. And he found the plan and the notebook equally important. Franklin believed that the act of writing offered the means for "arriving at moral Perfection." In other words, writing for Franklin was not simply a means of document his live, but further a means to fashion the self and, by extension, shape the selves of others through public printing.

The course aims to explore the fashioning of self via life writing by looking at key cultural and media contexts from the late eighteenth century to the present. We will consider the 18th century writing and print culture in which Franklin wrote his famous autobiography. The so-called "slave narrative" of the 19th century will be a further focus. We will look at how formerly enslaved African Americans told their stories in transcribed speech and their own writing as well as through photography and performance. After looking at various life narratives (in excerpts) from figures such as Sojourner Truth and Frederick Douglass, the print and film versions of *Twelve Years a Slave* (author Solomon Northrup, director Steve McQueen) allows us to think about the adaptation of personal narrative to the collective art form of the cinema. Gertrude Stein's *The Autobiography of Alice B. Toklas* addresses the interface of self and other in autobiography as well as the expectations of celebrity and tell-all culture in the 20th century. The course will conclude by looking at newer social media formats and analyzing their potential to "write the self."

This course is particularly designed for students in their first semesters of study. It offers an overview of theories and the development of a key genre over time and across media. Most importantly, the course is being taught together with a Writing Tutor. Thus, students will be guided step-by-step through the academic writing and research process.

#### The Poetics and Politics of the American Short Story in the 19th Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093250	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Hippler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

BM-ALW-2

**Inhalt** There is no doubt that the genre of the short story has been of undisputable reputation in the US ever since it first appeared on the literary stage. While some critics view the short story as a distinctly American form of literary and aesthetic expression, others even go so far as to claim that the short story "is an American invention" altogether and furthermore "the most important literary genre to have emerged in the United States" (Bendixen 3). Generally speaking, it was over the course of the 19th century that American writers started to increasingly make use of the short-story-form and thus not only cemented the genre deeply into the American literary landscape but also paved the way for its long-standing tradition in American writing. This class will tackle, among others, the following questions: Are there - and if so, what exactly are - defining parameters for the (American) short story? How is it that specifically the short story became a favorite of American literati during the 19th century? How did the American short story emerge and evolve in 19th-century America? How did the 19th-century American short story address issues such as national identity, race, gender, politics, and society?

In order to reach possible answers to these questions, we will not only consult and evaluate theoretical and socio-historical texts but delve into both highly acclaimed as well as lesser known specimens of the American short story by writers such as Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, Charles Chesnutt, Rebecca Harding Davis, Kate Chopin, and Ambrose Bierce.

**Hinweise** Requirements: Active in-class participation, oral presentation (incl. handout), research paper (10-12 pages).

**Voraussetzung** Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

#### Colonial and Early American Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093260	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.007 / ZHSG	Blazan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

BM-LW

**Inhalt** The aim of this class is to enable students to understand the early stages of North American literature. We will think through the complexities of the colonial period including the joys and difficulties native inhabitants and early immigrants were facing. Adventure and discovery will be repeating topics of discussion in this class. The diversity of American public and private life will be at the center of our attention during the first part of the course. We will read Native American creation stories, trickster tales, travel narratives, captivity and providence tales. In the second part of the seminar we will move on to reading two of the first recognizably American novels. We will see how the early colonial narratives produced the topics and forms that fuse into what came to be called sentimental novel and gothic novel and thus helped shape U.S. American literature. Students will learn what exactly constitutes a sentimental novel; which narrative elements are part of a gothic novel. In overall, this class will help students understand the beginnings of a distinctly North American voice within the confines of literature in a Euro-American setting.

**Hinweise** The seminar is suitable for beginners and students in early stages of their studies.

**Literatur** *The Norton Anthology of American Literature 7<sup>th</sup> Edition Volume A: Beginnings to 1820* ISBN: 978-0-3-9392739-9

### Harlem Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093320 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.011 / ZHSG

Raphael-

BM-ALW-2S

Hernandez

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### The Other Canon: American Women Playwrights of the Twentieth Century (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093380 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Hüttner

BM-ALW-2S

Inhalt While American drama and theater is generally considered a relatively recent phenomenon, American women playwrights seem to play a marginal role, at best, in the history of American drama and theater.

Prior to the second wave of feminist criticism starting in the late 1960s, only a handful of plays, such as Susan Glaspell's *Trifles* (1916), Anne Nichols's *Abie's Irish Rose* (1922), or Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), had taken center stage and had become successful in public as well as in economic terms. This seminar is designed as a survey of the historical and contemporary practices of American women playwrights. Reading plays from the past hundred years, we will explore how American women have used theater to challenge, critique, and comment upon American society in general, and social issues including racism, sexism, and homophobia in particular.

Hinweise Requirements: Regular attendance, active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Introduction to American Studies

### Illness and Disability in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093390 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG

Bonneß

BM-ALW-2S

Inhalt Disability studies is a comparatively new field that view disability as socially constructed similar to other identities like gender or race. Contrary to the medical model of disability, whose main aim is to "fix" a disability, Disability Studies focus on how cultural barriers exclude people with disabilities from full participation in society and open up discussions on corporeality, bodily norms and autonomy, inclusion and diversity.

This is especially interesting from an American Studies perspective, as the disabled body challenges fundamental American values, as Rosemary Garland Thomson explains in her seminal work *Extraordinary Bodies* :

"The "American Ideal" posited by liberal individualism is structured by a four-part self-concept that is profoundly threatened by what Richard Selzer has called the "mortal lessons" that disability represents. The four interrelated ideological principles that inform this normate self might be characterized as self-government, self-determination, autonomy, and progress. Such a self- image parallels the national ideal in an individualist egalitarian democracy that each citizen is a microcosm of the nation as a whole. A well-regulated self thus contributes to a well-regulated nation. However, these four principles depend upon a body that is a stable, neutral instrument of the individual will. It is this fantasy that the disabled figure troubles." (42).

Using Garland Thomson's work on *Extraordinary Bodies* as a basis, this seminar will focus on how this tension of American ideals and the disabled body has been expressed in American literature and culture by studying the depiction of illness and disability in different (canonical) texts, as well as connecting the issues of illness and disability with other intersecting topics such as gender, queerness and race.

Hinweise Requirements: Active in-class participation, oral presentation (incl. handout), research paper (10-12 pages).

Literatur Rosemary Garland Thomson - *Extraordinary Bodies: Figuring Physical Disability in American Culture and Literature* (1996)

Charlotte Perkins Gilman - "The Yellow Wallpaper" (1892)

Flannery O'Connor - "Good Country People" (1955)

Toni Morrison - *The Bluest Eye* (1970)

Audre Lorde - *The Cancer Journals* (1980)

Tony Kushner - *Angels in America* (1993)

Margret Edson - *Wit* (1999)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

## Aufbaumodul Literaturwissenschaft

### Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

### Postmodern Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt	At close inspection, the title of this seminar appears to be a contradiction in terms. One of postmodernism's major precepts is based on the assumption that there is no reality outside discourse and text. Nature, in contrast, is traditionally perceived as the world external to and independent of all human culture, including its discursive and textual articulations. However, more recently scholars in the humanities and the social sciences have begun to refer to nature as a "social creation" (Neil Evernden) or "invention" (Andrea Wulf), something that came into existence with the emergence of modernity. Today, in the age of the anthropocene, nature's independence from technological culture is disputed altogether. Is the condition of postmodern nature its artificiality, its character as a product of human cultural practices? And if so, is Timothy Morton correct that we have to think "ecology without nature" in order to overcome our current ecological crisis? This seminar investigates the conditions of conceptualizing and experiencing 'nature' under the condition of postmodernity. It traces the conceptual history of nature since the mid-twentieth century. The reading list will include theorists and philosophers such as Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, and Kate Soper. We will conclude the semester by reading two novels, Gerald Vizenor's <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992) and T.C. Boyle's <i>The Terranauts</i> (2016).
Hinweise	This class is specifically designed for M.A. students. Open to PhD students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students are welcome, provided that they are willing to deal with complex theoretical and philosophical questions.
Literatur	In preparation for the class, begin to read the two books by Latour and Morton. The two novels will be on the syllabus towards the end of the semester. Latour, Bruno. <i>We Have Never Been Modern</i> . Transl. Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993. Morton, Timothy. <i>Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics</i> . Cambridge, MA: Harvard UP, 2007. Vizenor, Gerald. <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992). Boyle, T.C. <i>The Terranauts</i> (2016). A reader with further texts will be available at the beginning of the semester.
Zielgruppe	M.A. (and PhD) students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students under certain conditions (see "Hinweise").

### Satire in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt	In a recent interview with Late Show host and comedian Stephen Colbert, documentary film maker Michael Moor called for "an army of satire" to bring down the Presidency of Donald J. Trump. He is convinced that "a thousand little comedy shows" provide the appropriate means to critique a president who "can't take being laughed at." In a similar vein, but even before the last presidential election, scholars Sophia A. McClennen and Remy M. Maisel suggested that a "politics of seriously joking" might save the nation from its most serious political blunders. This seminar is based on the premise that the American project was exposed to satirical criticism right from its Puritan beginnings. What are characteristic narrative, rhetorical, and performative strategies of satirical critique? What is satire's relationship to humor, irony, parody, and the carnivalesque? And how effective can satire actually be in a context defined by the democratic right the free speech? Based on readings of scholars and theorists including Michael Bakhtin, Constance Rourke, Frank Palmeri, and McClenne & Maisel, we study the history of American satirical writing and thinking from Thomas Morton to Herman Melville and Stephen Colbert.
Hinweise	This class is designed for advanced students in the B.A. and teacher training programs. M.A. students are welcome.
Literatur	<u>Primary Texts:</u> Bakalar, Nicholas. <i>American Satire: An Anthology of Writings from Colonial Times to the Present</i> . New York: Meridian Books, 1997. Colbert, Stephen. <i>America Again: Re-Becoming the Greatness We Never Weren't</i> . New York: Grand Central Publishing, 2012. Melville, Herman. <i>The Confidence-Man: His Masquerade</i> . 1857. New York: Penguin, 1991. <u>Secondary Texts:</u> Quintero, Ruben (ed.). <i>A Companion to Satire</i> . Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007. Rourke, Constance. <i>American Humor: A Study of the National Character</i> . 1931. New York: New York Review Books, 2004.

### Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt	As one of the most exciting periods in literary history, modernism is and remains difficult to define. However, all the writers commonly subsumed under the category of modernism follow one goal: to use aesthetic experimentation in order to modernize and revitalize the way we experience the world that we live in. Historically situated within the framework of the two world wars somewhere between 1900 and 1940, modernism is a rebellious reaction to the status quo in contemporary society. As such, it can be understood more as a mood than a movement. In this course, we will carefully try to define the main criteria for calling a work of art modernist by reading classic modernist novels, essays, and literary criticism, as well as discussing music and visual material such as film and painting. By learning about and understanding the period commonly referred to as modernism, we will be able to recognize modernist techniques in current society and culture. Apart from classical modernist texts by writers such as T.S. Eliot, Ezra Pound, John Dos Passos or Gertrude Stein, we will also include racial, transnational, and queer critiques of modern life by Claude McKay and Richard Bruce Nugent. Some topics that will be relevant throughout this seminar are fragmentation, expatriate life, visions of cosmopolitanism, aesthetic and political bohemianism, racial passing and gay identities, movement and time, white masculinity, gender, beauty, and many more. This class is suitable for students in the early stages of their studies.
Hinweise	This seminar is suitable for students in early stages of their studies.
Literatur	All texts unless otherwise stated can be found in: Kalaidjian, W. (Ed.). (2005). <i>The Cambridge Companion to American Modernism</i> (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL052182995X

### Science Fiction and Social Activism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093280 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

**Inhalt** What most forms of science fiction have in common is an interest in world-building as a limitless and continuously expanding narrative environment. Highly detailed and immersive narrative environments were developed as early as the late nineteenth century by authors such as H.P. Lovecraft and Edgar Rice Burroughs and have been extremely popular ever since. In a *Paris Review* interview, Ray Bradbury said of Burroughs that "Edgar Rice Burroughs never would have looked upon himself as a social mover and shaker with social obligations. But as it turns out, Burroughs is probably the most influential writer in the entire history of the world." While Burroughs influence might not be so all-encompassing, Bradbury is right when pointing out that science fiction, the genre he was writing in, is extremely useful for both, investigating habits of thought and creating them. It is not by coincidence that Robert Heinlein's SF classic about a human raised on Mars, *Stranger in a Strange Land*, boasts a title that could easily be mistaken for an academic study of postcolonial literature. SF tropes of bug-eyed aliens attempting the take-over of the earth and the stunning but empty worlds ripe for colonization can easily be applied to (formally) existing political structures. This is one of the reasons why science fiction narratives are often used as political allegories, be it with a rather conservative or a rather liberal focus. While the use of science fiction as a forum for totalitarian phantasies has been repeatedly pointed out and analyzed, its use as a forum for social activism is still to be explored. In the meantime, a growing body of work has been and is being published which explores the connection between imagining alternative worlds and either exposing the limitations of the world we live in or proposing new social constellations. Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Octavia E. Butler, Nalo Hopkins, Nnedi Okorafor, Jo Walton and Samuel R. Delany are only some of the names of the writers who we will explore in this context in our class. Terminology that we will define and work with includes postcolonial science fiction, utopia, speculative fiction, afrofuturism, afrocypberpunk, to name only a few.

**Hinweise** This seminar is suitable for master students and advanced B.A. students.

**Literatur** Please buy the following books:

Butler, Octavia E. *Kindred*. London: Headline, 2014. Print.

Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death* (1969)

Ursula K. Le Guin. *The Dispossessed* (1974)

### American Poverty (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Raphael-

AM LW KW

Hernandez

**Hinweise** Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

**Voraussetzung** Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### Transatlantic #BlackLivesMatter, Human Rights, Global Thinking // ATTENTION: Please read first the entire text (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

**Inhalt** This course is a joint course with a group of students from the University of California at Merced (Prof. Nigel Hatton). It is absolutely essential that you read the entire text of the course description so that you understand how this course will work.

Students who are interested in the topic and in the research approach of this seminar are welcome to sign up for a seat. To sign up, one cannot do this via the regular sb@home sign-up method, but has to send an e-mail to Prof. Heike Raphael-Hernandez, explaining in a short paragraph in English why he or she is interested in the topic of this course and why he or she would like to participate in this seminar.

Please be aware that this seminar is not for you if the following applies to you:

- You need a seat in one of the "American Studies" seminars, but it does not matter which topic will be offered. You do not care as long as it is a seat.

- The time slot "Tuesday afternoon" is simply the best for you because of all your other seminars you take and all your other obligations you have.

- You do not like to read.

- In general, you just quickly glance at the assigned reading material and hope that the class includes some students who read the material anyway, so they will serve as your easy way out.

This seminar takes a research-centered approach. Human Rights issues and their violations regarding Black Lifeworlds in the United States throughout their entire history will be our starting point. We will discuss foundational texts as well as theoretical texts by scholars who not only ask about the public-at-large, but also about individual rights, privileges, obligations, legal matters, etc. At some point, we will move our questions to the transatlantic and global Black Lifeworlds.

Since we have to deal with a time slot that allows both universities to be together during a term, we will do the following: we, as Würzburg, will start alone with three face-to-face sessions, one in October and two in December. We simply will get familiar with the texts that we need when our online discussions will start. Beginning in mid-January until the first week in March, we will be in an online classroom hosted by the University of California.

You will be assigned to a small group that will have students from both universities; these will be your "buddies." At one point, each group will be responsible for the discussion of two texts. It means that while you have some free time during November, and partly in December and January, you should know that you need to be able to be part of online discussions in February and during the first week in March. You do not have to be in Würzburg; you can even go on vacation during this time—as long as you are somewhere in the world where you will be able to be online from time to time (of course, not every day). We will talk about all this in detail during our first session on October 24.

If all these ideas agree with you, I am very much looking forward to accepting you into this seminar. Welcome!

**Hinweise** Requirements:

1) Regular attendance of the three face-to-face meetings in Würzburg in October and in December and active online participation beginning in mid-January until the first week in March.

2) Read!

3) One blog written by your small group (Wü-Merc) and posted either on the Human Rights Website (Stanford University) or any other space your group wishes to use for this assignment.

**Literatur** Both professors will provide the material for you in online classrooms.

## Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

### Teilmodul I: American History

#### American History I

##### **American History I (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04093480	Mo	16:00 - 19:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-LK-1S1	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Horn
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018			

**Inhalt** Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

**Hinweise** **Die Veranstaltung American History ist in den Studiengängen nach neuer Prüfungsordnung (ASPO / LASPO 2015; Studienbeginn ab WS 2015/2016) nicht mehr enthalten.**

**Für Studierende nach alter Prüfungsordnung werden im kommenden Wintersemester vom Lehrstuhl für Amerikanistik letztmalig drei Gruppen American History angeboten (2x American History I, 1x American History II). Es muss nur entweder American History I oder American History II absolviert werden. Die Auswahl ist frei.**

**Alle Studierenden, die noch nach der Prüfungsordnung ASPO / LASPO 2009 (Studienbeginn bis Sommersemester 2015 einschließlich) studieren und diese Veranstaltung noch besuchen müssen, müssen sie im kommenden Wintersemester belegen.**

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list must write an email including their name and immatriculation number to stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

**Gruppe 2: First Session on Nov 8.**

**Literatur** A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

#### American History II

## American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093490 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bonneß

BM-LK-1S2

**Inhalt** Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

**Hinweise** **Die Veranstaltung *American History* ist in den Studiengängen nach neuer Prüfungsordnung (ASPO / LASPO 2015; Studienbeginn ab WS 2015/2016) nicht mehr enthalten.**

**Für Studierende nach alter Prüfungsordnung werden im kommenden Wintersemester vom Lehrstuhl für Amerikanistik letztmalig drei Gruppen *American History* angeboten (2x *American History I*, 1x *American History II*). Es muss nur entweder *American History I* oder *American History II* absolviert werden. Die Auswahl ist frei.**

**Alle Studierenden, die noch nach der Prüfungsordnung ASPO / LASPO 2009 (Studienbeginn bis Sommersemester 2015 einschließlich) studieren und diese Veranstaltung noch besuchen müssen, müssen sie im kommenden Wintersemester belegen.**

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

**Literatur** A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States"; "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

## Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

### Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

#### PhotoTexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

**Inhalt** In the process of compiling and revising his life's work in the so-called New York Edition, the writer Henry James paused to comment on the relation between the established arts and photography. His verdict? He imagines their encounter as a competition in which the popular practice of photography threatens to displace the fine art of literary description as well as traditional visual art forms like painting and illustration.

Our seminar is also concerned with this encounter between the "new" medium of photography and older textual and visual practices. However, the course aims to explore this encounter beyond the diagnosis of a "winner-takes-all" competition. To this end, we will consider theoretical approaches to photography, looking at the ideas of Walter Benjamin, Roland Barthes, Susan Sontag, Rosalind Krauss, and others. Those theories will then be tested by looking at particular photographic forms and practices as well as textual-photographic interactions from the nineteenth century to the present. A particular focus will be on variations of the photo book such as Jacob Riis's *How The Other Half Lives* (1890) and the Walker Evans / James Agree cooperation *Let Us Now Praise Famous Men* (1941). We will finish the course by looking at an author whose work has been considered crucial for new forms of literary intermediality: W.G. Sebald.

#### Theories of Culture / Cultures of Theory (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

**Inhalt** Raymond Williams famously declared that "culture is ordinary." It thus involves not only symphonies and sonnets, but popular entertainments and practices. While such a conception broadens our understanding of culture, this new definition also creates challenges. We have all been trained to identify the iambic pentameter and admire the accomplishments of Shakespeare, for example. We have far less training in critically assessing films, television, or taco toppings.

The goal of this reading-group style course is to assess various approaches to cultural studies since the mid-twentieth century. Critics whose work we will be considering include Williams, Theodor W. Adorno and Max Horkheimer, Stuart Hall, Pierre Bourdieu, Michel de Certeau, Donna Haraway, Judith Butler, Jane Bennett, Bruno Latour, and Sara Ahmed.

As the emphasis of the course is really on reading, outlining approaches, and analyzing the usefulness of a theory for analyzing cultural productions, the final credit requirement will not be a classical term paper. Instead, students will be asked to write an overview of a critical approach that is more in the style of a reference work. Thus, at the conclusion of the seminar, we will not just have read theories about culture. The course will put together a student-level guide to understanding and applying key cultural theories.

**Hinweise** Requirements

Regular Attendance and Participation  
Introduction and Co-Moderation of a Class Session  
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")



### American Realism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 07.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Horn

AM-LW2-1S

Inhalt

In this course, we will engage with the period between the end of the Civil War and the beginning of the 20<sup>th</sup> century and its main literary and artistic tradition: Realism. We will establish historical context, discuss relevant social and cultural developments (such as urbanization, immigration, industrialization; the rise of sociology; technological advances), and engage with contemporary approaches to realism by authors (such as Howells and James) as well as recent scholarly approaches to this transitional moment in US-American history, literature, and art.

Our main interest will be to investigate new representational strategies literary texts relied on to grapple with social and cultural transformations. To this end, we will discuss themes and stylistic features in the 1890-novel *A Hazard of New Fortunes* and several short stories and excerpts from novels by authors such as Edith Wharton, Henry James, and Kate Chopin. Furthermore, we will analyze primary material from the late 19<sup>th</sup> century ranging from paintings to sociological studies to contextualize literature's approach to the changes in American society and culture.

Over the course of the semester, students will be introduced to theoretical debates about American Realism, supported in their critical engagement with literary texts, and guided to conduct scholarly research to develop their interpretations of texts.

Hinweise  
Literatur

First Session on Nov 7.

Class material: Please buy and read William Dean Howells' *A Hazard of New Fortunes* (preferably the Penguin-Edition) by Mid-November at the latest. Additional material will be made available online.

### Modernism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt

As one of the most exciting periods in literary history, modernism is and remains difficult to define. However, all the writers commonly subsumed under the category of modernism follow one goal: to use aesthetic experimentation in order to modernize and revitalize the way we experience the world that we live in. Historically situated within the framework of the two world wars somewhere between 1900 and 1940, modernism is a rebellious reaction to the status quo in contemporary society. As such, it can be understood more as a mood than a movement. In this course, we will carefully try to define the main criteria for calling a work of art modernist by reading classic modernist novels, essays, and literary criticism, as well as discussing music and visual material such as film and painting. By learning about and understanding the period commonly referred to as modernism, we will be able to recognize modernist techniques in current society and culture. Apart from classical modernist texts by writers such as T.S. Eliot, Ezra Pound, John Dos Passos or Gertrude Stein, we will also include racial, transnational, and queer critiques of modern life by Claude McKay and Richard Bruce Nugent. Some topics that will be relevant throughout this seminar are fragmentation, expatriate life, visions of cosmopolitanism, aesthetic and political bohemianism, racial passing and gay identities, movement and time, white masculinity, gender, beauty, and many more. This class is suitable for students in the early stages of their studies.

This seminar is suitable for students in early stages of their studies.

All texts unless otherwise stated can be found in:

Kalaidjian, W. (Ed.). (2005). *The Cambridge Companion to American Modernism* (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL052182995X

Hinweise  
Literatur

### Science Fiction and Social Activism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093280 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt

What most forms of science fiction have in common is an interest in world-building as a limitless and continuously expanding narrative environment. Highly detailed and immersive narrative environments were developed as early as the late nineteenth century by authors such as H.P. Lovecraft and Edgar Rice Burroughs and have been extremely popular ever since. In a *Paris Review* interview, Ray Bradbury said of Burroughs that "Edgar Rice Burroughs never would have looked upon himself as a social mover and shaker with social obligations. But as it turns out, Burroughs is probably the most influential writer in the entire history of the world." While Burroughs influence might not be so all-encompassing, Bradbury is right when pointing out that science fiction, the genre he was writing in, is extremely useful for both, investigating habits of thought and creating them.

It is not by coincidence that Robert Heinlein's SF classic about a human raised on Mars, *Stranger in a Strange Land*, boasts a title that could easily be mistaken for an academic study of postcolonial literature. SF tropes of bug-eyed aliens attempting the take-over of the earth and the stunning but empty worlds ripe for colonization can easily be applied to (formally) existing political structures. This is one of the reasons why science fiction narratives are often used as political allegories, be it with a rather conservative or a rather liberal focus. While the use of science fiction as a forum for totalitarian phantasies has been repeatedly pointed out and analyzed, its use as a forum for social activism is still to be explored. In the meantime, a growing body of work has been and is being published which explores the connection between imagining alternative worlds and either exposing the limitations of the world we live in or proposing new social constellations. Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Octavia E. Butler, Nalo Hopkins, Nnedi Okorafor, Jo Walton and Samuel R. Delany are only some of the names of the writers who we will explore in this context in our class. Terminology that we will define and work with includes postcolonial science fiction, utopia, speculative fiction, afrofuturism, afrocyberpunk, to name only a few.

Hinweise  
Literatur

This seminar is suitable for master students and advanced B.A. students.

Please buy the following books:

Butler, Octavia E. *Kindred*. London: Headline, 2014. Print.

Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death* (1969)

Ursula K. Le Guin. *The Dispossessed* (1974)

### American Poverty (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Raphael-

AM LW KW

Hernandez

Hinweise

Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

## American Documentaries (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093330 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 2.011 / ZHSG Raphael-Hernandez

AM-LW2-1S

Inhalt

The term "documentary" has been in common use since the 1920s, yet its definition has often not been clear at all. The most common definition goes back to the "father" of documentaries, John Grierson, who also coined the term itself, and who described documentaries as the "creative treatment of actuality." According to him, documentaries produce art by using "natural material" that is not simply presented in a descriptive way, but gets arranged, rearranged, and creatively shaped into a new form, thus creating meaning. In our seminar we will study a variety of aspects that are connected to American documentaries. We will ask about the differences between fiction and non-fiction films, the difference between perceived reality and created reality, about the concepts of "objective truth" and "subjective truth," about ethics, about the differences between political and social documentaries, and about the new challenges the internet has brought for this genre, just to name a few ideas.

Our seminar will consist of two parts. During the first four weeks, we will study a lot (Believe me!) of theoretical texts that will help us understand documentaries. Please be aware that the reading of all these theoretical texts is mandatory for everybody; you will have to turn in short summaries for four of these texts that will be graded. This grade will be part of your final grade in order to make sure that everybody will be on the same knowledge level when we will begin the second part.

During the second part, we will then work with our selection of documentaries and will apply the theoretical knowledge to our critical discussions.

For our films, we will work together in an experimental way by meeting in the traditional face-to-face classroom as well as in our online classroom in WueCampus2. It goes like that: Every second week, we will watch a film together in our face-to-face classroom. I will guide our viewings with particular questions for the films. During the week following the screening, we will actively discuss the questions in our online classroom. A group of students will also be responsible for this particular film. They will be asked to locate material about the filmmakers and the films (for example, controversies surrounding the particular film, scholarly discussions, review highlights, production information, receptions by black as well as white audiences, etc.) and will work with us in the following week in our face-to-face classroom set aside for this film. They will also be responsible for questions that came up during our online discussions. Our face-to-face seminar a week after the screening will live, on the one hand, from a group that is well-prepared, knows how to present good material, is able to ask additional critical and scholarly questions, and on the other hand, from all our lively discussions and everybody's bi-weekly online contributions.

Hinweise

Requirements:

- 1) Active class participation (this includes at least one posting for each documentary watched in our online classroom).
- 2) Short summaries of four theoretical texts: 20% of your final grade
- 3) Research paper

Literatur

All texts will be available in WueCampus2.

## Englische Fachdidaktik

### Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

#### Unterrichtsmethodik in der Grundschule (praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung GS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097500 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Riehle

Inhalt

Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.

#### Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV MS; AM/AM1 MS-Ufach/Didfach)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097520 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 31.01.2018 1.009 / ZHSG 01-Gruppe Ebner

AM-Did1-1 Di 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 01-Gruppe

Inhalt

Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen.

Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.

Hinweise

Studiengang modularisiert: belegbar entweder als **AM1/AM** oder als **praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung für Mittelschule**

Literatur

- Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.
- Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
- Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.
- Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Ausgewählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Voraussetzung

Studiengang modularisiert; für Aufbau- und Basismodul ist Basismodul englische Fachdidaktik Voraussetzung (Studienbeginn bis WS 15/16)

Nachweis

Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und (AM) das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

## Zusätzliches studienbegleitendes pädagogisches Praktikum

## Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV MS; AM/AM1 MS-Ufach/Didfach)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097520	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 31.01.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ebner
AM-Did1-1	Di	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		01-Gruppe	
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: belegbar entweder als <b>AM1/AM</b> oder als <b>praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung für Mittelschule</b>						
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i>. Tübingen: Francke.</li> <li>• Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt.</li> <li>• Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i>. Stuttgart: Klett.</li> <li>• Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i>. Berlin: Cornelsen.</li> </ul>						
Voraussetzung	Ausgewählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen. Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul ist Basismodul englische Fachdidaktik Voraussetzung (Studienbeginn bis WS 15/16)						
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und (AM) das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.						

## Basismodul Englische Fachdidaktik Grundschule

### Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik GS

#### Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097100	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meier
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Chowanetz
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Chowanetz
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Frenzel
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krüger
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Summer
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.010 / ZHSG	11-Gruppe	Saurenbach
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018			
Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.						
Hinweise	<b>Zur Beachtung:</b> Dieser Einführungskurs richtet sich <u>nicht</u> an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittelmodul.						
Voraussetzung	Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs						
Nachweis	Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung. Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.						

#### Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097101	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
BM-Did-1	-	09:00 - 13:30	Block	09.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz
Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.						
Hinweise	<b>Zur Beachtung:</b> Dieser Einführungskurs richtet sich <u>nicht</u> an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittelmodul.						
Voraussetzung	Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs						
Nachweis	Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung. Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.						

## Basismodul Englische Fachdidaktik Hauptschule

## Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik HS

### **Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04097100	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meier
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Chowanetz
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Chowanetz
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Frenzel
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krüger
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Summer
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.010 / ZHSG	11-Gruppe	Saurenbach
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018			

**Inhalt** Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.

**Hinweise** Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittmodul.

Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs

**Voraussetzung** Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

**Nachweis** Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

### **Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04097101	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
BM-Did-1	- 09:00 - 13:30	Block	09.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz

**Inhalt** Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.

**Hinweise** Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittmodul.

Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs

**Voraussetzung** Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

**Nachweis** Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

## **Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Grundschule**

### Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik GS

### Englischunterricht an der Grundschule (AM/AM1 GS-Ufach/Primardrittelmodul GS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097200 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Riehle  
AM-Did1-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel

**Inhalt** **Englischunterricht in der Grundschule (AM1/GS Unterrichtsfach und Primardrittelmodul/GS-Didaktifach)**  
Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (=Basisseminar bzw. Primardrittelmodul) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.

**Hinweise** Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch: AM1  
Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM  
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch: Basismodul  
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul  
Studiengang modularisiert LA SO (MS) mit **Didaktikfach** Englisch: AM

**Literatur** Literatúrauswahl:  

- Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): *Handbuch Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007.
- Bleyhl, W.: *Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele*. Hannover: Schroedel, 2000.
- Böttger, H.: *Englisch lernen in der Grundschule*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010.
- Haß, F. (Hrsg.): *Fachdidaktik Englisch*. Stuttgart: Ernst Klett, 2006.
- Klippel, F.: *Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Schmid-Schönbein, G.: *Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2008.
- Waas, L. & Hamm, W.: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer, 2008

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik  
Studiengang modularisiert **GS-Didaktikfach** (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)

**Nachweis** Anforderungen  

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

### Block: Englischunterricht an der Grundschule (AM/AM1 GS-Ufach/Primardrittelmodul GS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097201 - 09:00 - 16:00 Block 26.03.2018 - 28.03.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Schindler/Werner  
AM-Did1-1 - - Einzel

**Inhalt** **Englischunterricht an der Grundschule: Prinzipien und Methoden (AM1/GS Unterrichtsfach und Primardrittelmodul/GS-Didaktifach)**  
Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

**Hinweise** Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch: AM1  
Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM  
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch: Basismodul  
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul  
Studiengang modularisiert LA SO (MS) mit **Didaktikfach** Englisch: AM

**Literatur** **Basisliteratur:**  
Gisela Schmid-Schönbein: *Didaktik und Methodik für den Englischunterricht*, Cornelsen Scriptor  
Weiterführende Literatur:  
Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 2009.  
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik  
Studiengang modularisiert **GS-Didaktikfach** (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)

**Nachweis** Leistungsnachweis: Klausur

## Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach/GS-Ufach) (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097210 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebeling

AM-Did2-1

**Inhalt** Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Literatur**

Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

**Nachweis**

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

## Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097300	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Eisenmann
AM-Did1-1	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Schlesiger
	-	-	-	24.10.2017 - 30.01.2018		02-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wörter-Veh
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	24.10.2017 - 30.01.2018		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krüger
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Meier

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

## Block: Cultural Studies in the EFL Classroom - Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097301	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
AM-Did1-1	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	02.12.2017 - 02.12.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Merkel

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

**Nachweis** Students are expected to pass a written test

**Block: Getting learners to talk: Methods for developing communicative competence: Aufbaumodul Englische**

**Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097302	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Summer
AM-Did1-1	Di	10:00 - 16:00	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 16:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	13.10.2017 - 13.10.2017	1.009 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** **Getting learners to talk: Methods for developing communicative and grammatical competence** (Sek I & II/MS, RS, GYM)  
 If the main goal of foreign language teaching is to develop learners' intercultural communicative competence, teachers must be equipped with the methodological competence to teach the target language in such a way that learners are motivated to speak and also able to interact in communicative settings. This also requires a consideration of how to develop learners' grammatical competence. The aim of this seminar is to bridge the gap between theory and practice by inspecting a variety of important pedagogical concepts such as competence-based teaching and task-based language teaching (TBLT) so as to develop materials that foster communicative competence.

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

**Nachweis** Requirements: Regular attendance, active participation, oral presentation (including a handout), final written exam

**Block: Teaching English through Popular Culture: Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097303	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Summer
AM-Did1-1	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Popular culture plays a key role in the lives of children and teenagers today. In the EFL classroom it can be a great motivational resource. But what exactly is popular culture, i.e. how can it be defined, and what are its potentials for the teaching of English at secondary schools? The aim of this seminar is to identify the theoretical rationale for integrating popular culture in the EFL classroom and to explore how it can be used to facilitate the learning of English. This includes an examination of how pop songs, popular literary texts, TV series, feature films or YouTube clips can be used for the development of foreign language competences.

**Hinweise** Wichtiger Hinweis: Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Bitte beachten Sie die festgesetzten Termine dieser Veranstaltung  
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

**Nachweis** Requirements: Regular attendance, active participation, presentation (including a handout), final written exam

**Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Hauptschule**

**Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik HS**

**Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097300	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Eisenmann
AM-Did1-1	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Schlesiger
	-	-	-	24.10.2017 - 30.01.2018		02-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wörter-Veh
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	24.10.2017 - 30.01.2018		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krüger
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Meier

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

**Block: Cultural Studies in the EFL Classroom - Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097301	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
AM-Did1-1	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	02.12.2017 - 02.12.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Merkl

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;  
Nachweis Students are expected to pass a written test

**Block: Getting learners to talk: Methods for developing communicative competence: Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097302	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Summer	
AM-Did1-1	Di	10:00 - 16:00	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.		
	Do	10:00 - 16:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.		
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	13.10.2017 - 13.10.2017	1.009 / ZHSG		
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS 1 / Phil.-Geb.		

Inhalt **Getting learners to talk: Methods for developing communicative and grammatical competence** (Sek I & II/MS, RS, GYM)

If the main goal of foreign language teaching is to develop learners' intercultural communicative competence, teachers must be equipped with the methodological competence to teach the target language in such a way that learners are motivated to speak and also able to interact in communicative settings. This also requires a consideration of how to develop learners' grammatical competence. The aim of this seminar is to bridge the gap between theory and practice by inspecting a variety of important pedagogical concepts such as competence-based teaching and task-based language teaching (TBLT) so as to develop materials that foster communicative competence.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Requirements: Regular attendance, active participation, oral presentation (including a handout), final written exam

**Block: Teaching English through Popular Culture: Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097303	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Summer	
AM-Did1-1	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.		
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.		
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.		
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.		

Inhalt Popular culture plays a key role in the lives of children and teenagers today. In the EFL classroom it can be a great motivational resource. But what exactly is popular culture, i.e. how can it be defined, and what are its potentials for the teaching of English at secondary schools? The aim of this seminar is to identify the theoretical rationale for integrating popular culture in the EFL classroom and to explore how it can be used to facilitate the learning of English. This includes an examination of how pop songs, popular literary texts, TV series, feature films or YouTube clips can be used for the development of foreign language competences.

Hinweise Wichtiger Hinweis: Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Bitte beachten Sie die festgesetzten Termine dieser Veranstaltung

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Requirements: Regular attendance, active participation, presentation (including a handout), final written exam



## Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV MS; AM/AM1 MS-Ufach/Didfach)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097520	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 31.01.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ebner
AM-Did1-1	Di	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		01-Gruppe	
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: belegbar entweder als <b>AM1/AM</b> oder als <b>praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung für Mittelschule</b>						
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i>. Tübingen: Francke.</li> <li>• Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt.</li> <li>• Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i>. Stuttgart: Klett.</li> <li>• Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i>. Berlin: Cornelsen.</li> </ul>						
Voraussetzung	Ausgewählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen. Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul ist Basismodul englische Fachdidaktik Voraussetzung (Studienbeginn bis WS 15/16)						
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und (AM) das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.						

## Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Grundschule

### Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik GS

#### Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach/GS-Ufach) (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097210	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebeling
AM-Did2-1						
Inhalt	Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.					
Hinweise	Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2; Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM					
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beck, G.: <i>Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr</i>. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.</li> <li>• Gehring, W.: <i>Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente</i>. Donauwörth: Auer, 2002.</li> <li>• Klippel, F. &amp; Doff, S.: <i>Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i>. Berlin: Cornelsen, 2009.</li> <li>• Mindt, D. &amp; Schlüter, N.: <i>Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4</i>. Berlin: Cornelsen, 2007.</li> <li>• Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: <i>Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch</i>. Berlin: Cornelsen, 2009.</li> <li>• Wagner, U.: <i>Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule</i>. Tübingen: Gunter Narr, 2009.</li> </ul>					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;					
Nachweis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• regelmäßige, aktive Teilnahme</li> <li>• Referat mit Handout</li> <li>• Hausarbeit</li> </ul>					

## Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Hauptschule

### Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik HS

## Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach/GS-Ufach) (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097210 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebeling

AM-Did2-1

**Inhalt** Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Literatur**

Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

**Nachweis**

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

## Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM2) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097350	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Chowanetz
AM-Did2-1	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Chowanetz
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		04-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	Steinbock
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		06-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	1.002 / ZHSG	07-Gruppe	Frohberg
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		07-Gruppe	

**Inhalt**

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

## Englische Sprachpraxis

### Text Production 3 (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093740	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	McClure
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Woolley
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Morgan

**Hinweise** This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam ( *Staatsexamen* ). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.

This course cannot be taken as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

### Vocab-Building for Staatsexamen (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093800	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Humphrey
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Freuck
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	04-Gruppe	Soon

Hinweise **Registration restricted!** Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

### Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093880	-	10:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Harris
	-	14:00 - 18:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Freuck
	-	10:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 13.10.2017	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Morgan

Inhalt Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

## Basismodul Sprachpraxis

### Teilmodul I: AEP I

#### Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	08-Gruppe	Freuck
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	12-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	13-Gruppe	Fischer
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Zöller
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	15-Gruppe	Freuck
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Hausmann
	-	-	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 23rd October.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

**Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	00.101 / Gebäude 70	06-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

**Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morgan
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an Advanced Grammar/AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

**Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04093850	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

**Aufbaumodul Sprachpraxis**

Teilmodul I: Text Production I

### Text Production 1/Writing 1 (BA Studenten bitte Hinweis unten lesen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093700	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Freuck
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system (LASPO 2007/09) must have passed all required *Basismodule* before taking this course. BA students (LASPO 2015) who need to take Writing 1 are encouraged to attend one of Jenny Freuck or Uwe Hausmann's Writing Skills/Writing 1 groups, which will focus on practical and business writing skills. The Text Production 1/Writing 1 groups are designed more to help Lehramt students prepare for their final state exams. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

### Text Production 1/Writing 1, Blockveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093710	-	09:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 11.10.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

## Teilmodul II: Text Production II

### Text Production 2/Writing 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093720	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Hinweise Students are encouraged to take Text Production 1 or Writing 1 before taking this course as Text Production 2/Writing 2 will build on the work done in those courses.

## Examensmodul Sprachpraxis

### Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

#### Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093760	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	06-Gruppe	Zöller
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Freuck
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

### Übersetzung für BA-Studenten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093770	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
Hinweise	Diese Übung soll Studierenden in den BA- bzw. Master-Studiengängen praxisnahe Gelegenheiten für die Übersetzung vielfältig gearteter Texte – sowohl vom Englischen ins Deutsche als auch umgekehrt – geben. Textbeispiele werden von den Teilnehmern in häuslicher Vorbereitung übersetzt und dann in der Gruppe diskutiert. Das Spektrum der angesprochenen Bereiche erstreckt sich von Wissenschaft/ Technik über Geschäftskorrespondenz/Vertragswesen, Medien/Journalismus bis hin zu literarischen Genres (Erzählprosa, Drama, Lyrik) und kann nach Bedarf bzw. Interesse erweitert werden. Leistungserhebungen erfolgen in Form von schriftlichen Hausarbeiten (Portfolio).					

## Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

### Landeskunde Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093640	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Soon
-	-	Einzel				

### Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093660	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

### Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093680	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Freuck
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
-	-	Einzel				

### Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093860	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
-	-	Einzel				

## modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA H)/ Did. Englisch LA H

### Freier Bereich

#### A Parable of Our Time?: Ralph Ellison's "Invisible Man" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093400	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hüttner
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

**Inhalt** In this course, we will be focusing on Ralph Ellison's *Invisible Man*, one of the landmarks of twentieth-century American literature, which has long been the focus of vibrant critical debate. The novel won the National Book Award in 1953, was selected in 1965 as "the most distinguished single work" to appear in the previous decades, and was named in 1978 as the most important American novel to have been published since World War II. Set primarily in Harlem, New York, the novel is a daring narrative experiment that comments on U.S. history in general and the role African Americans play in the construction of national identity. Along with the book, we will read material that will help amplify its historical and cultural background, listen to the jazz that was so important for the novel's composition, and consider the novel's relevance for today's US society. This course begins, therefore, by trying to consider the text and context of Ellison's powerful novel in order to grasp it as a product of its time. We will discuss the novel's interest in the city and the language of submersion in light of mid-century transformations in the organization of urban and suburban space. We will also examine the novel's innovative use of varied artistic mediums—oratory, folklore and music, to name just a few. The question of *Invisible Man*'s relation to our time is simultaneously a question of the relevance of the issues it raises—about race and democracy, identity and the American dream, constructions of masculinity, the protagonist's inner conflict between community and individuality, and the dynamics of vision and recognition in US culture.

**Hinweise** Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional reader response paper.

**Literatur** Please purchase and read Ralph Ellison's *Invisible Man*. Additional material will be provided by the beginning of the semester.

## Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten Mittelschule und Realschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097605 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 30.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Meyer

Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende im Lehramt Mittelschule und Realschule vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik thematisiert, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den fachdidaktischen Kernbereichen (v.a. Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien) sollen exemplarisch jeweils gemeinsam Lösungen zu bisher gestellten Examensthemen erarbeitet werden.  
Die Bereitschaft zur Übernahme einer Kurzpräsentation wird vorausgesetzt.  
Dieser Kurs kann für den freien Bereich angerechnet werden.

## Basismodul Sprachpraxis

### Writing Workshop: Term Paper (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093940 - 09:00 - 15:00 Block 19.02.2018 - 23.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Nelson-Teutsch  
- 09:00 - 15:00 Block 02.10.2017 - 06.10.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Nelson-Teutsch

Inhalt This workshop is designed for students who have a term paper coming up and have little or no experience tackling a task like this. We will focus primarily on the writing process, i.e. you will be offered various methods developed to keep you on track during every stage of the process of writing a paper. It would be ideal if you had an actual term paper to write and could work on this assignment throughout the seminar. You will be required to fulfill several written tasks over the course of the week. In order to receive credit points you will be asked to hand in a portfolio consisting of the work you will have done during the seminar as well as a reflective essay on your experiences of writing a term paper for one of your other courses (not necessarily in the English department).  
This workshop is eligible for 5 ECTS points in the **FSQ** section of all "new" bachelor degrees, for 2 ECTS points in the "old" bachelor degrees, for 3 points in the **ASQ** section, or for 3 ECTS points in **Freier Bereich**. Please note that all BA students may only take ONE Sprachpraxis course as Schlüsselqualifikation and all Lehramt students may only take ONE Sprachpraxis course for the Freier Bereich.  
If you have questions, please contact Andrea Bähr (andrea.baehr@uni-wuerzburg.de).

## Teilmodul 1: AEP I

### Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	08-Gruppe	Freuck
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	12-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	13-Gruppe	Fischer
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Zöller
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	15-Gruppe	Freuck
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Hausmann
	-	-	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 23rd October.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

### Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	00.101 / Gebäude 70	06-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

## Teilmodul 2: AEP II



### Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morgan
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an Advanced Grammar/AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

### Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093850	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

## Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

### American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093480	Mo	16:00 - 19:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Hippler
BM-LK-1S1	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Horn
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018			

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise **Die Veranstaltung American History ist in den Studiengängen nach neuer Prüfungsordnung (ASPO / LASPO 2015; Studienbeginn ab WS 2015/2016) nicht mehr enthalten.**

**Für Studierende nach alter Prüfungsordnung werden im kommenden Wintersemester vom Lehrstuhl für Amerikanistik letztmalig drei Gruppen American History angeboten (2x American History I, 1x American History II). Es muss nur entweder American History I oder American History II absolviert werden. Die Auswahl ist frei.**

**Alle Studierenden, die noch nach der Prüfungsordnung ASPO / LASPO 2009 (Studienbeginn bis Sommersemester 2015 einschließlich) studieren und diese Veranstaltung noch besuchen müssen, müssen sie im kommenden Wintersemester belegen.**

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list must write an email including their name and immatriculation number to stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

**Gruppe 2: First Session on Nov 8.**

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

## American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093490 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Bonneß

BM-LK-1S2

**Inhalt** Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

**Hinweise** **Die Veranstaltung American History ist in den Studiengängen nach neuer Prüfungsordnung (ASPO / LASPO 2015; Studienbeginn ab WS 2015/2016) nicht mehr enthalten.**

**Für Studierende nach alter Prüfungsordnung werden im kommenden Wintersemester vom Lehrstuhl für Amerikanistik letztmalig drei Gruppen American History angeboten (2x American History I, 1x American History II). Es muss nur entweder American History I oder American History II absolviert werden. Die Auswahl ist frei.**

**Alle Studierenden, die noch nach der Prüfungsordnung ASPO / LASPO 2009 (Studienbeginn bis Sommersemester 2015 einschließlich) studieren und diese Veranstaltung noch besuchen müssen, müssen sie im kommenden Wintersemester belegen.**

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

**Literatur** A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States"; "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

## Basismodul Englische Fachdidaktik

### Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097100	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meier
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Chowanetz
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Chowanetz
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Frenzel
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krüger
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.013 / ZHSG	10-Gruppe	Summer
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.010 / ZHSG	11-Gruppe	Saurenbach
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018			

**Inhalt** Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.

**Hinweise** Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittelmodul.

Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs

**Voraussetzung** Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

**Nachweis** Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

### Block: Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097101	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
BM-Did-1	- 09:00 - 13:30	Block	09.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz

**Inhalt** Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.

**Hinweise** Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittelmodul.

Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs

**Voraussetzung** Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

**Nachweis** Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

## Aufbaumodul Englische Fachdidaktik

### Englischunterricht an der Grundschule (AM/AM1 GS-Ufach/Primardrittelmodul GS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097200 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Riehle

AM-Did1-1 Sa 12:00 - 14:00 Einzel

Inhalt **Englischunterricht in der Grundschule (AM1/GS Unterrichtsfach und Primardrittelmodul/GS-Didaktikfach)**

Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (=Basisseminar bzw. Primardrittelmodul) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch: AM1  
Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM  
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch: Basismodul  
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul  
Studiengang modularisiert LA SO (MS) mit **Didaktikfach** Englisch: AM

Literatur Literatúrauswahl:  

- Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): *Handbuch Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007.
- Bleyhl, W.: *Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele*. Hannover: Schroedel, 2000.
- Böttger, H.: *Englisch lernen in der Grundschule*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010.
- Haß, F. (Hrsg.): *Fachdidaktik Englisch*. Stuttgart: Ernst Klett, 2006.
- Klippel, F.: *Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Schmid-Schönbein, G.: *Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht*. Berlin: Cornelsen, 2008.
- Waas, L. & Hamm, W.: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer, 2008

Voraussetzung Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik  
Studiengang modularisiert **GS-Didaktikfach** (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)

Nachweis Anforderungen  

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Klausur

### Block: Englischunterricht an der Grundschule (AM/AM1 GS-Ufach/Primardrittelmodul GS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097201 - 09:00 - 16:00 Block 26.03.2018 - 28.03.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Schindler/Werner

AM-Did1-1 - - Einzel

Inhalt **Englischunterricht an der Grundschule: Prinzipien und Methoden (AM1/GS Unterrichtsfach und Primardrittelmodul/GS-Didaktikfach)**

Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch: AM1  
Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM  
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch: Basismodul  
Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul  
Studiengang modularisiert LA SO (MS) mit **Didaktikfach** Englisch: AM

Literatur **Basisliteratur:**  
Gisela Schmid-Schönbein: *Didaktik und Methodik für den Englischunterricht*, Cornelsen Scriptor  
Weiterführende Literatur:  
Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 2009.  
Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

Voraussetzung Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik  
Studiengang modularisiert **GS-Didaktikfach** (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)

Nachweis Leistungsnachweis: Klausur

## Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach/GS-Ufach) (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097210 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebeling

AM-Did2-1

**Inhalt** Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Literatur**

Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

**Nachweis**

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

## Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097300	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Eisenmann
AM-Did1-1	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Schlesiger
	-	-	-	24.10.2017 - 30.01.2018		02-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wörter-Veh
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	24.10.2017 - 30.01.2018		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krüger
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		ÜR 22 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Meier

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

## Block: Cultural Studies in the EFL Classroom - Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04097301	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
AM-Did1-1	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	02.12.2017 - 02.12.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Merkel

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

**Nachweis** Students are expected to pass a written test

**Block: Getting learners to talk: Methods for developing communicative competence: Aufbaumodul Englische**

**Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097302	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Summer
AM-Did1-1	Di	10:00 - 16:00	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 16:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	13.10.2017 - 13.10.2017	1.009 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** **Getting learners to talk: Methods for developing communicative and grammatical competence** (Sek I & II/MS, RS, GYM)  
 If the main goal of foreign language teaching is to develop learners' intercultural communicative competence, teachers must be equipped with the methodological competence to teach the target language in such a way that learners are motivated to speak and also able to interact in communicative settings. This also requires a consideration of how to develop learners' grammatical competence. The aim of this seminar is to bridge the gap between theory and practice by inspecting a variety of important pedagogical concepts such as competence-based teaching and task-based language teaching (TBLT) so as to develop materials that foster communicative competence.

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

**Nachweis** Requirements: Regular attendance, active participation, oral presentation (including a handout), final written exam

**Block: Teaching English through Popular Culture: Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097303	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Summer
AM-Did1-1	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Popular culture plays a key role in the lives of children and teenagers today. In the EFL classroom it can be a great motivational resource. But what exactly is popular culture, i.e. how can it be defined, and what are its potentials for the teaching of English at secondary schools? The aim of this seminar is to identify the theoretical rationale for integrating popular culture in the EFL classroom and to explore how it can be used to facilitate the learning of English. This includes an examination of how pop songs, popular literary texts, TV series, feature films or YouTube clips can be used for the development of foreign language competences.

**Hinweise** Wichtiger Hinweis: Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Bitte beachten Sie die festgesetzten Termine dieser Veranstaltung  
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;  
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

**Nachweis** Requirements: Regular attendance, active participation, presentation (including a handout), final written exam

**Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM2) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04097350	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Chowanetz
AM-Did2-1	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Chowanetz
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		04-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	Steinbock
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		06-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	1.002 / ZHSG	07-Gruppe	Frohberg
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		07-Gruppe	

**Inhalt**

**Hinweise** Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;  
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

## Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV MS; AM/AM1 MS-Ufach/Didfach)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097520	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 31.01.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ebner
AM-Did1-1	Di	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		01-Gruppe	
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: belegbar entweder als <b>AM1/AM</b> oder als <b>praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung für Mittelschule</b>						
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i>. Tübingen: Francke.</li> <li>• Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt.</li> <li>• Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i>. Stuttgart: Klett.</li> <li>• Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i>. Berlin: Cornelsen.</li> </ul>						
Voraussetzung	Ausgewählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen. Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul ist Basismodul englische Fachdidaktik Voraussetzung (Studienbeginn bis WS 15/16)						
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und (AM) das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.						

## modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA G)/ Did. Englisch LA G

### Basismodul Fachdidaktik

#### Englischunterricht an der Grundschule (AM/AM1 GS-Ufach/Primardrittelmodul GS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097200	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Riehle
AM-Did1-1	Sa	12:00 - 14:00	Einzel				
Inhalt	<b>Englischunterricht in der Grundschule (AM1/GS Unterrichtsfach und Primardrittelmodul/GS-Didaktifach)</b> Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen mit Unterrichtsfach (=Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach Englisch (=Basisseminar bzw. Primardrittelmodul) einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht. Diese sollen anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis veranschaulicht werden. Weiterführend werden ebenso die lernpsychologischen Hintergründe sowie die konkreten Zielsetzungen des Fremdsprachenfrühbeginns behandelt.						
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/MS mit <b>Unterrichtsfach</b> Englisch: AM1 Studiengang modularisiert LA GS/MS mit <b>Unterrichtsfach</b> Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit <b>Didaktikfach</b> Englisch: Basismodul Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit <b>Didaktikfach</b> Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul Studiengang modularisiert LA SO (MS) mit <b>Didaktikfach</b> Englisch: AM						
Literatur	Literaturauswahl: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bausch, K.-R./ Christ, H. &amp; Krumm, H.-J. (Hrsg.): <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i>. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007.</li> <li>• Bleyhl, W.: <i>Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele</i>. Hannover: Schroedel, 2000.</li> <li>• Böttger, H.: <i>Englisch lernen in der Grundschule</i>. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010.</li> <li>• Haß, F. (Hrsg.): <i>Fachdidaktik Englisch</i>. Stuttgart: Ernst Klett, 2006.</li> <li>• Klippel, F.: <i>Englisch in der Grundschule. Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2009.</li> <li>• Schmid-Schönbein, G.: <i>Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht</i>. Berlin: Cornelsen, 2008.</li> <li>• Waas, L. &amp; Hamm, W.: <i>Englischunterricht in der Grundschule konkret</i>. Donauwörth: Auer, 2008</li> </ul>						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit <b>Unterrichtsfach</b> Englisch (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang modularisiert <b>GS-Didaktikfach</b> (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)						
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> <li>• regelmäßige, aktive Teilnahme</li> <li>• Referat mit Handout</li> <li>• Klausur</li> </ul>						

**Block: Englischunterricht an der Grundschule (AM/AM1 GS-Ufach/Primardrittelfach GS-Didfach) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04097201	-	09:00 - 16:00	Block	26.03.2018 - 28.03.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Schindler/Werner
AM-Did1-1	-	-	Einzel			

**Inhalt** **Englischunterricht an der Grundschule: Prinzipien und Methoden (AM1/GS Unterrichtsfach und Primardrittelfach/GS-Didaktikfach)**  
 Dieses Seminar bietet Studierenden für das Lehramt an Grundschulen einen Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe. Anhand vielfältiger Beispiele aus der Praxis wird dabei schwerpunktmäßig veranschaulicht, wie die Umsetzung der Theorie im Unterricht grundschulgemäß gelingen kann.

**Hinweise** Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch: AM1  
 Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM  
 Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch: Basismodul  
 Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelfach  
 Studiengang modularisiert LA SO (MS) mit **Didaktikfach** Englisch: AM

**Literatur** **Basisliteratur:**  
 Gisela Schmid-Schönbein: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht,  
 Cornelsen Scriptor  
 Weiterführende Literatur:  
 Klippel, Friederike: *Englisch in der Grundschule*, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 20096.  
 Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: *Englischunterricht in der Grundschule konkret*. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.

**Voraussetzung** Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik  
 Studiengang modularisiert **GS-Didaktikfach** (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)

**Nachweis** Leistungsnachweis: Klausur

**Basismodul Sprachpraxis**

**Writing Workshop: Term Paper (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04093940	-	09:00 - 15:00	Block	19.02.2018 - 23.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Nelson-Teutsch
	-	09:00 - 15:00	Block	02.10.2017 - 06.10.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Nelson-Teutsch

**Inhalt** This workshop is designed for students who have a term paper coming up and have little or no experience tackling a task like this. We will focus primarily on the writing process, i.e. you will be offered various methods developed to keep you on track during every stage of the process of writing a paper. It would be ideal if you had an actual term paper to write and could work on this assignment throughout the seminar. You will be required to fulfill several written tasks over the course of the week. In order to receive credit points you will be asked to hand in a portfolio consisting of the work you will have done during the seminar as well as a reflective essay on your experiences of writing a term paper for one of your other courses (not necessarily in the English department).  
 This workshop is eligible for 5 ECTS points in the **FSQ** section of all "new" bachelor degrees, for 2 ECTS points in the "old" bachelor degrees, for 3 points in the **ASQ** section, or for 3 ECTS points in **Freier Bereich**. Please note that all BA students may only take ONE Sprachpraxis course as Schlüsselqualifikation and all Lehramt students may only take ONE Sprachpraxis course for the Freier Bereich.  
 If you have questions, please contact Andrea Bähr (andrea.baehr@uni-wuerzburg.de).

**Teilmodul I: AEP I**

### Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	McClure
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	08-Gruppe	Freuck
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Morgan
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Fischer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	12-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	13-Gruppe	Fischer
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Zöller
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	15-Gruppe	Freuck
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Hausmann
	-	-	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018		66-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 23rd October.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

### Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 - ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.11.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	07.11.2017 - 02.02.2018	00.101 / Gebäude 70	06-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

## Teilmodul II: AEP II



### Advanced Grammar (formerly AEP 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Morgan
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	Freuck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.004 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an Advanced Grammar/AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

### Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 - ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in einem früheren Semester belegt, die Prüfung aber nicht bestanden haben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093850	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Advanced Grammar/AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

## Master 120 - English-Speaking Cultures (Studienbeginn ab Sommersemester 2016)

### Pflichtbereich

### Lecture Series English-Speaking Cultures

**English-Speaking Cultures** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091990	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Ackermann/ Blazan/Domene Moreno/Gersdorf/ Himmel/Kabak/ Karremann/ Pordzik/Raphael- Hernandez/ Schulz/Snyder- Körber/Wallraven
Ring-VL	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		

Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

## Wahlpflichtbereich

### Forschungsmodul 1 Amerikanistik

#### **Postmodern Nature** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt	At close inspection, the title of this seminar appears to be a contradiction in terms. One of postmodernism's major precepts is based on the assumption that there is no reality outside discourse and text. Nature, in contrast, is traditionally perceived as the world external to and independent of all human culture, including its discursive and textual articulations. However, more recently scholars in the humanities and the social sciences have begun to refer to nature as a "social creation" (Neil Evernden) or "invention" (Andrea Wulf), something that came into existence with the emergence of modernity. Today, in the age of the anthropocene, nature's independence from technological culture is disputed altogether. Is the condition of postmodern nature its artificiality, its character as a product of human cultural practices? And if so, is Timothy Morton correct that we have to think "ecology without nature" in order to overcome our current ecological crisis? This seminar investigates the conditions of conceptualizing and experiencing 'nature' under the condition of postmodernity. It traces the conceptual history of nature since the mid-twentieth century. The reading list will include theorists and philosophers such as Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, and Kate Soper. We will conclude the semester by reading two novels, Gerald Vizenor's <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992) and T.C. Boyle's <i>The Terranauts</i> (2016).
Hinweise	This class is specifically designed for M.A. students. Open to PhD students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students are welcome, provided that they are willing to deal with complex theoretical and philosophical questions.
Literatur	In preparation for the class, begin to read the two books by Latour and Morton. The two novels will be on the syllabus towards the end of the semester. Latour, Bruno. <i>We Have Never Been Modern</i> . Transl. Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993. Morton, Timothy. <i>Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics</i> . Cambridge, MA: Harvard UP, 2007. Vizenor, Gerald. <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992). Boyle, T.C. <i>The Terranauts</i> (2016).
Zielgruppe	A reader with further texts will be available at the beginning of the semester. M.A. (and PhD) students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students under certain conditions (see "Hinweise").

#### **PhotoTexts** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

Inhalt	In the process of compiling and revising his life's work in the so-called New York Edition, the writer Henry James paused to comment on the relation between the established arts and photography. His verdict? He imagines their encounter as a competition in which the popular practice of photography threatens to displace the fine art of literary description as well as traditional visual art forms like painting and illustration. Our seminar is also concerned with this encounter between the "new" medium of photography and older textual and visual practices. However, the course aims to explore this encounter beyond the diagnosis of a "winner-takes-all" competition. To this end, we will consider theoretical approaches to photography, looking at the ideas of Walter Benjamin, Roland Barthes, Susan Sontag, Rosalind Krauss, and others. Those theories will then be tested by looking at particular photographic forms and practices as well as textual-photographic interactions from the nineteenth century to the present. A particular focus will be on variations of the photo book such as Jacob Riis's <i>How The Other Half Lives</i> (1890) and the Walker Evans / James Agree cooperation <i>Let Us Now Praise Famous Men</i> (1941). We will finish the course by looking at an author whose work has been considered crucial for new forms of literary intermediality: W.G. Sebald.
--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Forschungsmodul 1 Anglistik

#### **Projekt Abschlussarbeit** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.007 / ZHSG Karremann

Inhalt	In diesem Kurs können Sie ihre BA- bzw. MA-Thesis oder Zulassungsarbeit optimal vorbereiten. Nach einer propädeutischen Phase, in der wir Recherche- und Schreibtechniken auf Niveau von Abschlussarbeiten wiederholen, werden die einzelnen Projekte vorgestellt und auf Grundlage eines Probekapitels gemeinsam diskutiert.
Hinweise	<b>ACHTUNG</b> : Dieser Kurs ist nur für Studierende, deren Arbeiten von Prof. Karremann, Prof. Ackermann oder Prof. Pordzik am Lehrstuhl Englische Literatur- und Kulturwissenschaft betreut werden. <b>Anmeldung per E-mail an isabel.karremann@uni-wuerzburg.de</b>

### Forschungsmodul 1 Linguistik

### Forschungsmodul 2 Academic Writing

### Writing Workshop: Term Paper (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093940	-	09:00 - 15:00	Block	19.02.2018 - 23.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Nelson-Teutsch
	-	09:00 - 15:00	Block	02.10.2017 - 06.10.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Nelson-Teutsch

**Inhalt** This workshop is designed for students who have a term paper coming up and have little or no experience tackling a task like this. We will focus primarily on the writing process, i.e. you will be offered various methods developed to keep you on track during every stage of the process of writing a paper. It would be ideal if you had an actual term paper to write and could work on this assignment throughout the seminar. You will be required to fulfill several written tasks over the course of the week. In order to receive credit points you will be asked to hand in a portfolio consisting of the work you will have done during the seminar as well as a reflective essay on your experiences of writing a term paper for one of your other courses (not necessarily in the English department).  
This workshop is eligible for 5 ECTS points in the **FSQ** section of all "new" bachelor degrees, for 2 ECTS points in the "old" bachelor degrees, for 3 points in the **ASQ** section, or for 3 ECTS points in **Freier Bereich**. Please note that all BA students may only take ONE Sprachpraxis course as Schlüsselqualifikation and all Lehramt students may only take ONE Sprachpraxis course for the Freier Bereich.  
If you have questions, please contact Andrea Bähr (andrea.baehr@uni-wuerzburg.de).

## Forschungsmodul 3 Academic Communication

### Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093580	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	--------

**Inhalt** Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

## Spezialisierungsmodul 1 Amerikanistik

### Theories of Culture / Cultures of Theory (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093130	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Snyder-Körber
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

AM-LW2-1S

**Inhalt** Raymond Williams famously declared that "culture is ordinary." It thus involves not only symphonies and sonnets, but popular entertainments and practices. While such a conception broadens our understanding of culture, this new definition also creates challenges. We have all been trained to identify the iambic pentameter and admire the accomplishments of Shakespeare, for example. We have far less training in critically assessing films, television, or taco toppings.  
The goal of this reading-group style course is to assess various approaches to cultural studies since the mid-twentieth century. Critics whose work we will be considering include Williams, Theodor W. Adorno and Max Horkheimer, Stuart Hall, Pierre Bourdieu, Michel de Certeau, Donna Haraway, Judith Butler, Jane Bennett, Bruno Latour, and Sara Ahmed.  
As the emphasis of the course is really on reading, outlining approaches, and analyzing the usefulness of a theory for analyzing cultural productions, the final credit requirement will not be a classical term paper. Instead, students will be asked to write an overview of a critical approach that is more in the style of a reference work. Thus, at the conclusion of the seminar, we will not just have read theories about culture. The course will put together a student-level guide to understanding and applying key cultural theories.

**Hinweise**

Requirements  
Regular Attendance and Participation  
Introduction and Co-Moderation of a Class Session  
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

## Spezialisierungsmodul 1 Anglistik

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance.  
A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

**Literatur**

Literature:

Please buy and read/watch:

Orwell, George. *1984*. (any edition)

*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.

Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.

Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

## Spezialisierungsmodul 1 Linguistik

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

**Inhalt** This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

**Hinweise**

**Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2015**

- Klausur (ca. 70 min)

- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**LA GYM LASPO 2009**

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

**MA-Studiengänge:**

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

MA English Speaking Cultures:

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

**Voraussetzung**

**LA GYM (LASPO 2009):**

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

## Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

**Inhalt** This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

**Hinweise**

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA-Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.



## Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

**Inhalt**  
The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel

**Inhalt**  
In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Spezialisierungsmodul 2 Amerikanistik

### Satire in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt

In a recent interview with Late Show host and comedian Stephen Colbert, documentary film maker Michael Moor called for "an army of satire" to bring down the Presidency of Donald J. Trump. He is convinced that "a thousand little comedy shows" provide the appropriate means to critique a president who "can't take being laughed at." In a similar vein, but even before the last presidential election, scholars Sophia A. McClennen and Remy M. Maisel suggested that a "politics of seriously joking" might save the nation from its most serious political blunders. This seminar is based on the premise that the American project was exposed to satirical criticism right from its Puritan beginnings. What are characteristic narrative, rhetorical, and performative strategies of satirical critique? What is satire's relationship to humor, irony, parody, and the carnivalesque? And how effective can satire actually be in a context defined by the democratic right the free speech? Based on readings of scholars and theorists including Michael Bakhtin, Constance Rourke, Frank Palmeri, and McClenne & Maisel, we study the history of American satirical writing and thinking from Thomas Morton to Herman Melville and Stephen Colbert.

Hinweise  
Literatur

This class is designed for advanced students in the B.A. and teacher training programs. M.A. students are welcome.

Primary Texts:

Bakalar, Nicholas. *American Satire: An Anthology of Writings from Colonial Times to the Present*. New York: Meridian Books, 1997.

Colbert, Stephen. *America Again: Re-Becoming the Greatness We Never Weren't*. New York: Grand Central Publishing, 2012.

Melville, Herman. *The Confidence-Man: His Masquerade*. 1857. New York: Penguin, 1991.

Secondary Texts:

Quintero, Ruben (ed.). *A Companion to Satire*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007.

Rourke, Constance. *American Humor: A Study of the National Character*. 1931. New York: New York Review Books, 2004.

### Science Fiction and Social Activism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093280 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt

What most forms of science fiction have in common is an interest in world-building as a limitless and continuously expanding narrative environment. Highly detailed and immersive narrative environments were developed as early as the late nineteenth century by authors such as H.P. Lovecraft and Edgar Rice Burroughs and have been extremely popular ever since. In a *Paris Review* interview, Ray Bradbury said of Burroughs that "Edgar Rice Burroughs never would have looked upon himself as a social mover and shaker with social obligations. But as it turns out, Burroughs is probably the most influential writer in the entire history of the world." While Burroughs influence might not be so all-encompassing, Bradbury is right when pointing out that science fiction, the genre he was writing in, is extremely useful for both, investigating habits of thought and creating them.

It is not by coincidence that Robert Heinlein's SF classic about a human raised on Mars, *Stranger in a Strange Land*, boasts a title that could easily be mistaken for an academic study of postcolonial literature. SF tropes of bug-eyed aliens attempting the take-over of the earth and the stunning but empty worlds ripe for colonization can easily be applied to (formally) existing political structures. This is one of the reasons why science fiction narratives are often used as political allegories, be it with a rather conservative or a rather liberal focus. While the use of science fiction as a forum for totalitarian phantasies has been repeatedly pointed out and analyzed, its use as a forum for social activism is still to be explored. In the meantime, a growing body of work has been and is being published which explores the connection between imagining alternative worlds and either exposing the limitations of the world we live in or proposing new social constellations. Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Octavia E. Butler, Nalo Hopkins, Nnedi Okorafor, Jo Walton and Samuel R. Delany are only some of the names of the writers who we will explore in this context in our class. Terminology that we will define and work with includes postcolonial science fiction, utopia, speculative fiction, Afrofuturism, Afrocyberpunk, to name only a few.

Hinweise  
Literatur

This seminar is suitable for master students and advanced B.A. students.

Please buy the following books:

Butler, Octavia E. *Kindred*. London: Headline, 2014. Print.

Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death* (1969)

Ursula K. Le Guin. *The Dispossessed* (1974)

## Spezialisierungsmodul 2 Anglistik

### Transcultural Pedagogies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091120	Mo 08:00 - 18:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 18:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Fr 08:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann
	Sa 08:00 - 18:00	Einzel	21.10.2017 - 21.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann

**Inhalt** This course, co-taught by Prof. Ranjan Ghosh and Prof. Isabel Karremann, introduces students to a critical engagement with trans-thinking, a trans-philosophy of doing literature and humanities. It will bring the students to do some thinking on tradition and inheritance, philosophy of entanglement, contemporary discourses on how globalization and comparative pedagogy are viewed and analysed, the nuanced experiences of distant/close readings, comparative philosophical discourses on contrareity and the opposite and a wide critique of the philosophy of comparison.

Students will be introduced to the latest ideas in these fields as much as traditional and established schools of thought. The course does not recommend heavy preparatory reading at all: instead, we will try to make the classroom a 'thinking space' -- dialogic, negotiatory and conversational. Prof. Ghosh in particular will deliver several lectures on these issues with reasonable ease and explication, before students can be led to further readings. The classes will begin with thinking through issues, enabling students to develop their own essential and 'further reading' lists, and have been envisaged as a contemplative and explorative evolution with the students. "Thinking together" is the message.

Ranjan Ghosh is Professor of English Literature at the University of North Bengal, India. He is the author of many innovative, thought-provoking books on questions of transcultural aesthetics, literature and globalisation, poetry, philosophy and pedagogy.

**Hinweise** Dieser Kurs richtet sich vor allem an die Studierenden des MA "English Speaking Cultures", aber auch fortgeschrittene Studierende aus dem Bereich BA und Lehramt sind willkommen.

Bitte beachten Sie, daß der Kurs wird in der ersten Vorlesungswoche an drei Tagen in einer längeren Vormittags- und einer Nachmittagssitzung, sowie drei Abendvorträgen abgehalten. Bitte planen Sie dies entsprechend ein.

**Bitte melden Sie sich bei Interesse an dieser Veranstaltung bis 10. Oktober per Mail direkt bei Frau Prof. Karremann an!**  
Seminar schedule

**Monday, 16. October: Poetics and Politics of Tradition**

1) 10:00-11:30

lunch break

2) 13:00-14:30

3) 15:00-16:30

break

4) 18-20 lecture Donald Pease, "The Uncanny Re-Worlding of the post-9/11 American Novel: Joseph O'Neill's *Netherland*" (ZHSG 1.002)

**Tuesday, 17. October: The Philosophy of Comparison**

5) 10:00-11:30

6) 12:00-13:30

lunch break

7) 15:00-16:30

**Wednesday, 18. October: Literature in a Globalized World**

8) 18-20 guest lectures at SCIAS (Welz-Haus, Klinikstrasse 6)

Donald Pease, "The South, the Global South, Toni Morrison's *Home*"

Ranjan Ghosh, "Remapping the Transnational: Robert Frost in Perspective"

**Friday, 20. October: What is Secular?**

9) 10:00-11:30

10) 12:00-13:30

lunch break

11) 15:00-16:30

**Monday, 23. October: Transcultural Aesthetics**

12) 18-20 lecture Ranjan Ghosh, "Transcultural Aesthetics" (ZHSG 1.003)

### The Rhetoric of the Image: Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Porzick
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

AM-LK

**Inhalt** Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluss ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West  
The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe.  
Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:  
Please buy and read:  
Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508  
Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396  
Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I  
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance. A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

**Literatur**

Literature:  
Please buy and read/watch:  
Orwell, George. *1984*. (any edition)  
*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.  
Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.  
Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft  
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Do 16:00 - 18:00 -

**Inhalt** The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

**Literatur**

Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:  
• E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];  
• Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];  
• Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### In the Tower of Song: Popular Music and/as Contemporary Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th

Do 16:00 - 18:00 -

**Inhalt** This is a seminar for participants of the master programme and for advanced students who want to gain a deeper understanding of poetry and popular music as codified cultural practices. Bridging literary and cultural studies, the course is built on the assumption that lyric (poetry) and (song) lyrics can be studied in mutually enlightening ways.

Most of us consciously engage with popular music on a daily basis. This results in a trained ability to pick up nuances of voice or tone, gauging their implications for the positioning of the subject in a complex cultural environment. What happens if we bring such sensitivity to the reading of poetry? Conversely, what might be learned about popular music – and about the culture steeped in that music – if we listen again, activating the knowledge about semantic games and formalized sound patterns that we have acquired in the academic study of poetry? After recapitulating seminal concepts and methods in the analysis of poetry, we will pay attention to various kinds of singers or songwriters – from Leadbelly to Leonard Cohen and from Rihanna to Jean Grae. At the same time we will discuss how poets such as Langston Hughes, Philip Larkin, Thom Gunn, Carol Ann Duffy or Patience Agbabi have responded to popular music.

**Literatur**

Already at the outset of the seminar, participants will be expected to be on easy terms with the basic concepts and methods of poetry analysis as outlined, e.g., in Michael Meyer, "Poetry," *English and American Literatures*, 4th ed. (Tübingen: UTB, 2011) 21-64 [accessible online through the portal of the university library (UB WÜ)]. As an introduction to the concept of lyric poetry and its relation to song, participants are advised to study Scott Brewster, *Lyric* (London: Routledge, 2009) – see in particular the introduction (1-14) and the last chapter on "Song and Dance: Lyric and Popular Culture" (138-149) [accessible online through UB WÜ]. For getting fresh and useful ideas about analysing poetry, I would recommend Terry Eagleton's *How to Read a Poem* (Malden, MA: Blackwell, 2007).

In addition, it would be great if all prospective participants could spend some time consciously listening to song lyrics and to the uses of the voice in popular music. How do the lyrics work in terms of sound patterns, rhythm and semantics? How do they engage 'life'? What roles are here being carved out for the subject?

## Spezialisierungsmodul 2 Linguistik

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

**Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2015**

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**LA GYM LASPO 2009**

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

**MA-Studiengänge:**

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

**LA GYM (LASPO 2009):**

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

### Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt

This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**MA-Studiengänge :**

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

**Language contact in the history of English** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.



## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

**Inhalt**  
The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel  
EM-SW

**Inhalt**  
In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Spezialisierungsmodul 3 Amerikanistik

### Postmodern Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt	At close inspection, the title of this seminar appears to be a contradiction in terms. One of postmodernism's major precepts is based on the assumption that there is no reality outside discourse and text. Nature, in contrast, is traditionally perceived as the world external to and independent of all human culture, including its discursive and textual articulations. However, more recently scholars in the humanities and the social sciences have begun to refer to nature as a "social creation" (Neil Evernden) or "invention" (Andrea Wulf), something that came into existence with the emergence of modernity. Today, in the age of the anthropocene, nature's independence from technological culture is disputed altogether. Is the condition of postmodern nature its artificiality, its character as a product of human cultural practices? And if so, is Timothy Morton correct that we have to think "ecology without nature" in order to overcome our current ecological crisis? This seminar investigates the conditions of conceptualizing and experiencing 'nature' under the condition of postmodernity. It traces the conceptual history of nature since the mid-twentieth century. The reading list will include theorists and philosophers such as Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, and Kate Soper. We will conclude the semester by reading two novels, Gerald Vizenor's <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992) and T.C. Boyle's <i>The Terranauts</i> (2016).
Hinweise	This class is specifically designed for M.A. students. Open to PhD students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students are welcome, provided that they are willing to deal with complex theoretical and philosophical questions.
Literatur	In preparation for the class, begin to read the two books by Latour and Morton. The two novels will be on the syllabus towards the end of the semester. Latour, Bruno. <i>We Have Never Been Modern</i> . Transl. Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993. Morton, Timothy. <i>Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics</i> . Cambridge, MA: Harvard UP, 2007. Vizenor, Gerald. <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992). Boyle, T.C. <i>The Terranauts</i> (2016). A reader with further texts will be available at the beginning of the semester.
Zielgruppe	M.A. (and PhD) students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students under certain conditions (see "Hinweise").

## Spezialisierungsmodul 3 Anglistik

### Early Modern Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt	Thomas Wyatt's first attempts at writing English poetry, Edmund Spenser's knight-slays-dragon epic <i>The Fairy Queene</i> , William Shakespeare's <i>Sonnets</i> , John Donne's metaphysical poetry, Ben Jonson's witty epigrams and his famous country-house poem <i>To Penshurst</i> , Andrew Marvell's delightful garden poems, the religious poetry of George Herbert and Richard Crashaw, the Cavalier-poets' naughty verses, John Milton's national epic <i>Paradise Lost</i> , Lady Mary's Wroth's brilliant appropriation of Petrarchan love poetry, Margaret Cavendish's innovative 'science poetry', Rochester's lewd lines -- the early modern period is the age in which English language, literature and culture invented itself through poetry. We will read, enjoy and discuss these and many more poems in our seminar, which serves as both an introduction to the early modern period (c.a. 1540s-1700s) and to poetry analysis.
Hinweise	Hinweis für Lehramtsstudierende: dieser Kurs eignet sich zur Vorbereitung auf den Bereich 'Lyrik bis 1800' in der <b>Staatsexamensklausur Englische Literaturwissenschaft</b> . Students who wish to take this class as part of their <b>MA-course "Mittelalter und Frühe Neuzeit"</b> are welcome to take a more active role in keeping with their advanced knowledge and critical skills. The class will be held in English unless communication suffers.
Literatur	Texts of all poems are widely available online. A set of critical background reading will be made available as a <i>Semesterapparat</i> in the library.

### Gulliver's Travels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 30.10.2017 - 02.02.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt	<i>Gulliver's Travels</i> is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the giants of Brobdignag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage. In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century culture, society, philosophy, politics, history and science. We will read <i>Gulliver's Travels</i> from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture, politics and philosophy; read it as a satire, a piece of travel writing, and as science fiction; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic.
Hinweise	Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 23. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. Voraussetzung für ein erfolgreiches Abschließen des Seminars ist eine aktive Teilnahme an der Diskussionsgestaltung sowie eine Hausarbeit, die bis zum 15. März 2018 eingereicht werden muß.
Literatur	Please buy and read the text in the following edition: <i>Gulliver's Travels</i> , ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or later).

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluss ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West  
The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe.  
Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:  
Please buy and read:  
Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508  
Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396  
Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I  
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Adventure Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW

Inhalt This seminar explores adventure literature in the form of imaginary travelogues from the 16th to the 18th century. Since travel writing is always situated between "fact" and "fiction", we will look at different genres such as utopia, romance, diary, and satiric novel in order to find out how the "thrill of escape" (Paul Fussell) is constructed in fiction. These texts do not only raise questions of literary strategies of creating "reality" but also negotiate the nature of humankind and various philosophical and political concerns. State and politics, social structures, and gender roles are reflected on in these imaginary travelogues, which makes them versatile texts that go far beyond the fascination with other worlds. In this course, we will interpret and discuss these "adventurous texts" many of which are classics of prose fiction and are significant for the rise of the novel.

Literatur

Literature:  
Please buy and read:  
More, Thomas. *Utopia*. (any edition).  
Behn, Aphra. *Oroonoko, the Rover, and Other Works*. Penguin, ISBN: 0140433384 (read *Oroonoko*)  
Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. Oxford World's Classic, ISBN: 978-0-955397-6.  
Swift, Jonathan. *Gulliver's Travels*. Penguin, ISBN: 978-0-14-14394

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I  
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance.  
A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

Literatur

Literature:  
Please buy and read/watch:  
Orwell, George. *1984*. (any edition)  
*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.  
Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.  
Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft  
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

### Poetry and Prose of P.B. Shelley (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091430 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

Inhalt PB Shelley (1792-1822) was one of the major Romantic poets. However, the radicalism of his social and political views as well as of his poetry made him stand out from other contemporary authors. In fact, Shelley's works has many facets. On the one hand, he defended the poetic imagination to the degree that poets should be considered the unacknowledged legislators of the world, but on the other hand he was an atheist and social critic who called upon the exploited masses. But paradoxically, he abhorred didactic poetry. In this seminar, we will have a closer look at both his poetry and prose and investigate the intellectual, political and medial contexts to which his writings respond, thus often posing the question what it means to write poetry in the first place.

Literatur

Please buy a copy of the following edition:  
PB Shelley, *Selected Poems and Prose*. Ed. Jack Donovan & Cian Duffy. London: Penguin, 2017.

Voraussetzung

Introductory reading:  
Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.  
Active participation, short presentation, term paper.

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann  
 AM-LW+LK Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:  
 • E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];  
 • Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];  
 • Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018  
 AM-LW+LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann

Inhalt The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:  
 • James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]  
 • Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNichol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.

### In the Tower of Song: Popular Music and/as Contemporary Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann  
 AM-HT+Th Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt This is a seminar for participants of the master programme and for advanced students who want to gain a deeper understanding of poetry and popular music as codified cultural practices. Bridging literary and cultural studies, the course is built on the assumption that lyric (poetry) and (song) lyrics can be studied in mutually enlightening ways.

Most of us consciously engage with popular music on a daily basis. This results in a trained ability to pick up nuances of voice or tone, gauging their implications for the positioning of the subject in a complex cultural environment. What happens if we bring such sensitivity to the reading of poetry? Conversely, what might be learned about popular music – and about the culture steeped in that music – if we listen again, activating the knowledge about semantic games and formalized sound patterns that we have acquired in the academic study of poetry? After recapitulating seminal concepts and methods in the analysis of poetry, we will pay attention to various kinds of singers or songwriters – from Leadbelly to Leonard Cohen and from Rihanna to Jean Grae. At the same time we will discuss how poets such as Langston Hughes, Philip Larkin, Thom Gunn, Carol Ann Duffy or Patience Agbabi have responded to popular music.

Literatur Already at the outset of the seminar, participants will be expected to be on easy terms with the basic concepts and methods of poetry analysis as outlined, e.g., in Michael Meyer, "Poetry," *English and American Literatures*, 4th ed. (Tübingen: UTB, 2011) 21-64 [accessible online through the portal of the university library (UB WÜ)]. As an introduction to the concept of lyric poetry and its relation to song, participants are advised to study Scott Brewster, *Lyric* (London: Routledge, 2009) – see in particular the introduction (1-14) and the last chapter on "Song and Dance: Lyric and Popular Culture" (138-149) [accessible online through UB WÜ]. For getting fresh and useful ideas about analysing poetry, I would recommend Terry Eagleton's *How to Read a Poem* (Malden, MA: Blackwell, 2007).

In addition, it would be great if all prospective participants could spend some time consciously listening to song lyrics and to the uses of the voice in popular music. How do the lyrics work in terms of sound patterns, rhythm and semantics? How do they engage 'life'? What roles are here being carved out for the subject?

### Containing "the Other": 18th Century Comedy and the Taming of the Colonial Upstart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Koch

BM+AM-LW

Inhalt

Facing the intricate dynamics of social mobility 18<sup>th</sup> century comedy was confronted with a dilemma. How to acknowledge its undeniable impact without appearing to condone its often over-ambitious protagonists and thereby falling into disrepute as a mouthpiece for radical politics. How to propagate the status quo and please the elite whilst remaining aware that aspiring classes like the bourgeoisie had developed into the most important patrons of the theatre by then. Caught in this delicate position and forced by economic and political necessity to leave the more traditional ways of social advancement (trade, marriage) aesthetically unharmed by negative propaganda, that is, not to rock the boat, comedy writers vented their criticism against a special type of social parvenue that had grown both in status and numbers over the last century, the colonial upstart.

This seminar will try to outline how and why this particular group was instrumentalized by comedy as a scapegoat for everything that seemed to threaten the social equilibrium of the time. Playing the card of portraying colonials from the Caribbean and from India as the ultimate "Other", stressing their double liminality of being both socially mobile and "foreigners" comedy writers found their common ground in transforming a minority suspected of planning evil into an ideal butt of ridicule and hatred and finally into stock characters.

Literatur

Texts in class: Samuel Foote *The Patron* (1764), *The Nabob* (1771); Frederick Reynolds *Speculation* (1795); Richard Cumberland *The West-Indian* (1771); Timothy Touchstone *Tea or Sugar, or, the Nabob and the Creole*

## Spezialisierungsmodul 3 Linguistik

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Inhalt

This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

**Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2015**

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**LA GYM LASPO 2009**

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

**MA-Studiengänge:**

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

MA English Speaking Cultures:

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

**LA GYM (LASPO 2009):**

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

## Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt

This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA-Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.



## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

**Inhalt** In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

**Hinweise**

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

**Literatur**

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

**Inhalt**  
The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel  
EM-SW

**Inhalt**  
In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Spezialisierungsmodul 4 Amerikanistik

### American Poverty (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Raphael-

AM LW KW

Hernandez

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

### Transatlantic #BlackLivesMatter, Human Rights, Global Thinking // ATTENTION: Please read first the entire text (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

This course is a joint course with a group of students from the University of California at Merced (Prof. Nigel Hatton). It is absolutely essential that you read the entire text of the course description so that you understand how this course will work.

Students who are interested in the topic and in the research approach of this seminar are welcome to sign up for a seat. To sign up, one cannot do this via the regular sb@home sign-up method, but has to send an e-mail to Prof. Heike Raphael-Hernandez, explaining in a short paragraph in English why he or she is interested in the topic of this course and why he or she would like to participate in this seminar.

Please be aware that this seminar is not for you if the following applies to you:

- You need a seat in one of the "American Studies" seminars, but it does not matter which topic will be offered. You do not care as long as it is a seat.

- The time slot "Tuesday afternoon" is simply the best for you because of all your other seminars you take and all your other obligations you have.

- You do not like to read.

- In general, you just quickly glance at the assigned reading material and hope that the class includes some students who read the material anyway, so they will serve as your easy way out.

This seminar takes a research-centered approach. Human Rights issues and their violations regarding Black Lifeworlds in the United States throughout their entire history will be our starting point. We will discuss foundational texts as well as theoretical texts by scholars who not only ask about the public-at-large, but also about individual rights, privileges, obligations, legal matters, etc. At some point, we will move our questions to the transatlantic and global Black Lifeworlds.

Since we have to deal with a time slot that allows both universities to be together during a term, we will do the following: we, as Würzburg, will start alone with three face-to-face sessions, one in October and two in December. We simply will get familiar with the texts that we need when our online discussions will start. Beginning in mid-January until the first week in March, we will be in an online classroom hosted by the University of California. You will be assigned to a small group that will have students from both universities; these will be your "buddies." At one point, each group will be responsible for the discussion of two texts. It means that while you have some free time during November, and partly in December and January, you should know that you need to be able to be part of online discussions in February and during the first week in March. You do not have to be in Würzburg; you can even go on vacation during this time—as long as you are somewhere in the world where you will be able to be online from time to time (of course, not every day). We will talk about all this in detail during our first session on October 24.

If all these ideas agree with you, I am very much looking forward to accepting you into this seminar. Welcome!

Hinweise

Requirements:

1) Regular attendance of the three face-to-face meetings in Würzburg in October and in December and active online participation beginning in mid-January until the first week in March.

2) Read!

3) One blog written by your small group (Wü-Merc) and posted either on the Human Rights Website (Stanford University) or any other space your group wishes to use for this assignment.

Literatur

Both professors will provide the material for you in online classrooms.

## Spezialisierungsmodul 4 Anglistik

### The Rhetoric of the Image: Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Pordzik

AM-LK

Inhalt

Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluß ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### In the Tower of Song: Popular Music and/as Contemporary Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th Do 16:00 - 18:00 -

**Inhalt** This is a seminar for participants of the master programme and for advanced students who want to gain a deeper understanding of poetry and popular music as codified cultural practices. Bridging literary and cultural studies, the course is built on the assumption that lyric (poetry) and (song) lyrics can be studied in mutually enlightening ways.

Most of us consciously engage with popular music on a daily basis. This results in a trained ability to pick up nuances of voice or tone, gauging their implications for the positioning of the subject in a complex cultural environment. What happens if we bring such sensitivity to the reading of poetry? Conversely, what might be learned about popular music – and about the culture steeped in that music – if we listen again, activating the knowledge about semantic games and formalized sound patterns that we have acquired in the academic study of poetry? After recapitulating seminal concepts and methods in the analysis of poetry, we will pay attention to various kinds of singers or songwriters – from Leadbelly to Leonard Cohen and from Rihanna to Jean Grae. At the same time we will discuss how poets such as Langston Hughes, Philip Larkin, Thom Gunn, Carol Ann Duffy or Patience Agbabi have responded to popular music.

**Literatur** Already at the outset of the seminar, participants will be expected to be on easy terms with the basic concepts and methods of poetry analysis as outlined, e.g., in Michael Meyer, "Poetry," *English and American Literatures*, 4th ed. (Tübingen: UTB, 2011) 21-64 [accessible online through the portal of the university library (UB WÜ)]. As an introduction to the concept of lyric poetry and its relation to song, participants are advised to study Scott Brewster, *Lyric* (London: Routledge, 2009) – see in particular the introduction (1-14) and the last chapter on "Song and Dance: Lyric and Popular Culture" (138-149) [accessible online through UB WÜ]. For getting fresh and useful ideas about analysing poetry, I would recommend Terry Eagleton's *How to Read a Poem* (Malden, MA: Blackwell, 2007).

In addition, it would be great if all prospective participants could spend some time consciously listening to song lyrics and to the uses of the voice in popular music. How do the lyrics work in terms of sound patterns, rhythm and semantics? How do they engage 'life'? What roles are here being carved out for the subject?

## Spezialisierungsmodul 4 Linguistik

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise **Prüfungsleistung:**  
**ASPO/LASPO 2015**  
- Klausur (ca. 70 min)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**LA GYM LASPO 2009**  
- Sitzschein (i.e. keine Klausur)  
**MA-Studiengänge:**  
Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.  
**MA English Speaking Cultures:**  
PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)  
PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)  
**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**  
alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):**  
Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

### Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**  
**ASPO/LASPO 2009**  
- mündl. Präsentation (10-25 min)  
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)  
- Gewichtung 1:4  
**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**  
- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**  
- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**  
- Hausarbeit (max. 15 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**MA-Studiengänge :**  
**MA English Speaking Cultures:**  
PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)  
PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)  
**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**  
alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
 Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
 Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
 Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
 Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
 Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.



**Language contact in the history of English** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

**Inhalt**  
The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel  
EM-SW

**Inhalt**

In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Spezialisierungsmodul 5 Amerikanistik

## Spezialisierungsmodul 5 Anglistik

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluß ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

## Spezialisierungsmodul 5 Linguistik

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

**Inhalt** This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

**Hinweise**

**Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2015**

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**LA GYM LASPO 2009**

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

**MA-Studiengänge:**

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

**MA English Speaking Cultures:**

- PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)
- PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

- alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

**Voraussetzung**

**LA GYM (LASPO 2009):**

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

## Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt

This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA-Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
 Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
 Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
 Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
 Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
 Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

**Inhalt** In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

**Hinweise**

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

#### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

#### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

**Literatur**

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.



## Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

**Inhalt**  
The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel

**Inhalt**  
In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Spezialisierungsmodul 6 Amerikanistik

### PhotoTexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

Inhalt

In the process of compiling and revising his life's work in the so-called New York Edition, the writer Henry James paused to comment on the relation between the established arts and photography. His verdict? He imagines their encounter as a competition in which the popular practice of photography threatens to displace the fine art of literary description as well as traditional visual art forms like painting and illustration.

Our seminar is also concerned with this encounter between the "new" medium of photography and older textual and visual practices. However, the course aims to explore this encounter beyond the diagnosis of a "winner-takes-all" competition. To this end, we will consider theoretical approaches to photography, looking at the ideas of Walter Benjamin, Roland Barthes, Susan Sontag, Rosalind Krauss, and others. Those theories will then be tested by looking at particular photographic forms and practices as well as textual-photographic interactions from the nineteenth century to the present. A particular focus will be on variations of the photo book such as Jacob Riis's *How The Other Half Lives* (1890) and the Walker Evans / James Agnew cooperation *Let Us Now Praise Famous Men* (1941). We will finish the course by looking at an author whose work has been considered crucial for new forms of literary intermediality: W.G. Sebald.

## Spezialisierungsmodul 6 Linguistik

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Inhalt

This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

**Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2015**

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**LA GYM LASPO 2009**

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

**MA-Studiengänge:**

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

**LA GYM (LASPO 2009):**

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

## Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

**Inhalt** This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

**Hinweise**

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA-Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
 Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
 Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
 Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
 Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
 Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

**Language contact in the history of English (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

**Inhalt** In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

**Hinweise**

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

**Literatur**

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

**Inhalt**  
The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel

**Inhalt**  
In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Master 45 - English-Speaking Cultures (Studienbeginn ab Sommersemester 2016)

## Pflichtbereich

### Lecture Series English-Speaking Cultures

#### **English-Speaking Cultures** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091990	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Ackermann/ Blazan/Domene Moreno/Gersdorf/ Himmel/Kabak/ Karremann/ Pordzik/Raphael- Hernandez/ Schulz/Snyder- Körber/Wallraven
Ring-VL	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		

**Inhalt** This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

## Wahlpflichtbereich

### Forschungsmodul 1 Amerikanistik

#### **Postmodern Nature** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Gersdorf
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

AM-LW2-1S

**Inhalt** At close inspection, the title of this seminar appears to be a contradiction in terms. One of postmodernism's major precepts is based on the assumption that there is no reality outside discourse and text. Nature, in contrast, is traditionally perceived as the world external to and independent of all human culture, including its discursive and textual articulations. However, more recently scholars in the humanities and the social sciences have begun to refer to nature as a "social creation" (Neil Evernden) or "invention" (Andrea Wulf), something that came into existence with the emergence of modernity. Today, in the age of the anthropocene, nature's independence from technological culture is disputed altogether. Is the condition of postmodern nature its artificiality, its character as a product of human cultural practices? And if so, is Timothy Morton correct that we have to think "ecology without nature" in order to overcome our current ecological crisis? This seminar investigates the conditions of conceptualizing and experiencing 'nature' under the condition of postmodernity. It traces the conceptual history of nature since the mid-twentieth century. The reading list will include theorists and philosophers such as Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, and Kate Soper. We will conclude the semester by reading two novels, Gerald Vizenor's *Dead Voices: Natural Agonies in the New World* (1992) and T.C. Boyle's *The Terranauts* (2016).

**Hinweise** This class is specifically designed for M.A. students. Open to PhD students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students are welcome, provided that they are willing to deal with complex theoretical and philosophical questions.

**Literatur** In preparation for the class, begin to read the two books by Latour and Morton. The two novels will be on the syllabus towards the end of the semester. Latour, Bruno. *We Have Never Been Modern*. Transl. Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993. Morton, Timothy. *Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2007. Vizenor, Gerald. *Dead Voices: Natural Agonies in the New World* (1992). Boyle, T.C. *The Terranauts* (2016).

**Zielgruppe** A reader with further texts will be available at the beginning of the semester.

M.A. (and PhD) students.  
Advanced B.A. and LA Gymnasium students under certain conditions (see "Hinweise").



### PhotoTexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

**Inhalt** In the process of compiling and revising his life's work in the so-called New York Edition, the writer Henry James paused to comment on the relation between the established arts and photography. His verdict? He imagines their encounter as a competition in which the popular practice of photography threatens to displace the fine art of literary description as well as traditional visual art forms like painting and illustration. Our seminar is also concerned with this encounter between the "new" medium of photography and older textual and visual practices. However, the course aims to explore this encounter beyond the diagnosis of a "winner-takes-all" competition. To this end, we will consider theoretical approaches to photography, looking at the ideas of Walter Benjamin, Roland Barthes, Susan Sontag, Rosalind Krauss, and others. Those theories will then be tested by looking at particular photographic forms and practices as well as textual-photographic interactions from the nineteenth century to the present. A particular focus will be on variations of the photo book such as Jacob Riis's *How The Other Half Lives* (1890) and the Walker Evans / James Agnew cooperation *Let Us Now Praise Famous Men* (1941). We will finish the course by looking at an author whose work has been considered crucial for new forms of literary intermediality: W.G. Sebald.

## Forschungsmodul 1 Anglistik

### Projekt Abschlussarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.007 / ZHSG Karremann

**Inhalt** In diesem Kurs können Sie ihre BA- bzw. MA-Thesis oder Zulassungsarbeit optimal vorbereiten. Nach einer propädeutischen Phase, in der wir Recherche- und Schreibtechniken auf Niveau von Abschlussarbeiten wiederholen, werden die einzelnen Projekte vorgestellt und auf Grundlage eines Probekapitels gemeinsam diskutiert.

**Hinweise** **ACHTUNG** : Dieser Kurs ist nur für Studierende, deren Arbeiten von Prof. Karremann, Prof. Ackermann oder Prof. Pordzik am Lehrstuhl Englische Literatur- und Kulturwissenschaft betreut werden.

**Anmeldung per E-mail an isabel.karremann@uni-wuerzburg.de**

## Forschungsmodul 1 Linguistik

## Forschungsmodul 2 Academic Writing

### Writing Workshop: Term Paper (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093940 - 09:00 - 15:00 Block 19.02.2018 - 23.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Nelson-Teutsch  
- 09:00 - 15:00 Block 02.10.2017 - 06.10.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Nelson-Teutsch

**Inhalt** This workshop is designed for students who have a term paper coming up and have little or no experience tackling a task like this. We will focus primarily on the writing process, i.e. you will be offered various methods developed to keep you on track during every stage of the process of writing a paper. It would be ideal if you had an actual term paper to write and could work on this assignment throughout the seminar.

You will be required to fulfill several written tasks over the course of the week. In order to receive credit points you will be asked to hand in a portfolio consisting of the work you will have done during the seminar as well as a reflective essay on your experiences of writing a term paper for one of your other courses (not necessarily in the English department).

This workshop is eligible for 5 ECTS points in the **FSQ** section of all "new" bachelor degrees, for 2 ECTS points in the "old" bachelor degrees, for 3 points in the **ASQ** section, or for 3 ECTS points in **Freier Bereich**. Please note that all BA students may only take ONE Sprachpraxis course as Schlüsselqualifikation and all Lehramt students may only take ONE Sprachpraxis course for the Freier Bereich.

If you have questions, please contact Andrea Bähr (andrea.baehr@uni-wuerzburg.de).

## Forschungsmodul 3 Academic Communication

### Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093580 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Freuck

**Inhalt** Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

## Spezialisierungsmodul 1 Amerikanistik

### Theories of Culture / Cultures of Theory (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

Inhalt

Raymond Williams famously declared that "culture is ordinary." It thus involves not only symphonies and sonnets, but popular entertainments and practices. While such a conception broadens our understanding of culture, this new definition also creates challenges. We have all been trained to identify the iambic pentameter and admire the accomplishments of Shakespeare, for example. We have far less training in critically assessing films, television, or taco toppings.

The goal of this reading-group style course is to assess various approaches to cultural studies since the mid-twentieth century. Critics whose work we will be considering include Williams, Theodor W. Adorno and Max Horkheimer, Stuart Hall, Pierre Bourdieu, Michel de Certeau, Donna Haraway, Judith Butler, Jane Bennett, Bruno Latour, and Sara Ahmed.

As the emphasis of the course is really on reading, outlining approaches, and analyzing the usefulness of a theory for analyzing cultural productions, the final credit requirement will not be a classical term paper. Instead, students will be asked to write an overview of a critical approach that is more in the style of a reference work. Thus, at the conclusion of the seminar, we will not just have read theories about culture. The course will put together a student-level guide to understanding and applying key cultural theories.

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

## Spezialisierungsmodul 1 Anglistik

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance.

A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

Literatur

Literature:

Please buy and read/watch:

Orwell, George. *1984*. (any edition)

*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.

Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.

Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

## Spezialisierungsmodul 1 Linguistik

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise **Prüfungsleistung:**  
**ASPO/LASPO 2015**  
- Klausur (ca. 70 min)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**LA GYM LASPO 2009**  
- Sitzschein (i.e. keine Klausur)  
**MA-Studiengänge:**  
Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.  
**MA English Speaking Cultures:**  
PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)  
PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)  
**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**  
alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):**  
Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

### Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**  
**ASPO/LASPO 2009**  
- mündl. Präsentation (10-25 min)  
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)  
- Gewichtung 1:4  
**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**  
- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**  
- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**  
- Hausarbeit (max. 15 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**MA-Studiengänge :**  
**MA English Speaking Cultures:**  
PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)  
PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)  
**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**  
alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

**Inhalt**  
The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel

EM-SW

**Inhalt**  
In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Spezialisierungsmodul 2 Amerikanistik

### Satire in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt

In a recent interview with Late Show host and comedian Stephen Colbert, documentary film maker Michael Moor called for "an army of satire" to bring down the Presidency of Donald J. Trump. He is convinced that "a thousand little comedy shows" provide the appropriate means to critique a president who "can't take being laughed at." In a similar vein, but even before the last presidential election, scholars Sophia A. McClennen and Remy M. Maisel suggested that a "politics of seriously joking" might save the nation from its most serious political blunders. This seminar is based on the premise that the American project was exposed to satirical criticism right from its Puritan beginnings. What are characteristic narrative, rhetorical, and performative strategies of satirical critique? What is satire's relationship to humor, irony, parody, and the carnivalesque? And how effective can satire actually be in a context defined by the democratic right the free speech? Based on readings of scholars and theorists including Michael Bakhtin, Constance Rourke, Frank Palmeri, and McClenne & Maisel, we study the history of American satirical writing and thinking from Thomas Morton to Herman Melville and Stephen Colbert.

Hinweise  
Literatur

This class is designed for advanced students in the B.A. and teacher training programs. M.A. students are welcome.

Primary Texts:

Bakalar, Nicholas. *American Satire: An Anthology of Writings from Colonial Times to the Present*. New York: Meridian Books, 1997.

Colbert, Stephen. *America Again: Re-Becoming the Greatness We Never Weren't*. New York: Grand Central Publishing, 2012.

Melville, Herman. *The Confidence-Man: His Masquerade*. 1857. New York: Penguin, 1991.

Secondary Texts:

Quintero, Ruben (ed.). *A Companion to Satire*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007.

Rourke, Constance. *American Humor: A Study of the National Character*. 1931. New York: New York Review Books, 2004.

### Science Fiction and Social Activism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093280 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt

What most forms of science fiction have in common is an interest in world-building as a limitless and continuously expanding narrative environment. Highly detailed and immersive narrative environments were developed as early as the late nineteenth century by authors such as H.P. Lovecraft and Edgar Rice Burroughs and have been extremely popular ever since. In a *Paris Review* interview, Ray Bradbury said of Burroughs that "Edgar Rice Burroughs never would have looked upon himself as a social mover and shaker with social obligations. But as it turns out, Burroughs is probably the most influential writer in the entire history of the world." While Burroughs influence might not be so all-encompassing, Bradbury is right when pointing out that science fiction, the genre he was writing in, is extremely useful for both, investigating habits of thought and creating them.

It is not by coincidence that Robert Heinlein's SF classic about a human raised on Mars, *Stranger in a Strange Land*, boasts a title that could easily be mistaken for an academic study of postcolonial literature. SF tropes of bug-eyed aliens attempting the take-over of the earth and the stunning but empty worlds ripe for colonization can easily be applied to (formally) existing political structures. This is one of the reasons why science fiction narratives are often used as political allegories, be it with a rather conservative or a rather liberal focus. While the use of science fiction as a forum for totalitarian phantasies has been repeatedly pointed out and analyzed, its use as a forum for social activism is still to be explored. In the meantime, a growing body of work has been and is being published which explores the connection between imagining alternative worlds and either exposing the limitations of the world we live in or proposing new social constellations. Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Octavia E. Butler, Nalo Hopkins, Nnedi Okorafor, Jo Walton and Samuel R. Delany are only some of the names of the writers who we will explore in this context in our class. Terminology that we will define and work with includes postcolonial science fiction, utopia, speculative fiction, Afrofuturism, Afrocyberpunk, to name only a few.

Hinweise  
Literatur

This seminar is suitable for master students and advanced B.A. students.

Please buy the following books:

Butler, Octavia E. *Kindred*. London: Headline, 2014. Print.

Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death* (1969)

Ursula K. Le Guin. *The Dispossessed* (1974)

## Spezialisierungsmodul 2 Anglistik



### Transcultural Pedagogies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091120	Mo 08:00 - 18:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 18:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Fr 08:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann
	Sa 08:00 - 18:00	Einzel	21.10.2017 - 21.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann

**Inhalt** This course, co-taught by Prof. Ranjan Ghosh and Prof. Isabel Karremann, introduces students to a critical engagement with trans-thinking, a trans-philosophy of doing literature and humanities. It will bring the students to do some thinking on tradition and inheritance, philosophy of entanglement, contemporary discourses on how globalization and comparative pedagogy are viewed and analysed, the nuanced experiences of distant/close readings, comparative philosophical discourses on contrareity and the opposite and a wide critique of the philosophy of comparison.

Students will be introduced to the latest ideas in these fields as much as traditional and established schools of thought. The course does not recommend heavy preparatory reading at all: instead, we will try to make the classroom a 'thinking space' -- dialogic, negotiatory and conversational. Prof. Ghosh in particular will deliver several lectures on these issues with reasonable ease and explication, before students can be led to further readings. The classes will begin with thinking through issues, enabling students to develop their own essential and 'further reading' lists, and have been envisaged as a contemplative and explorative evolution with the students. "Thinking together" is the message.

Ranjan Ghosh is Professor of English Literature at the University of North Bengal, India. He is the author of many innovative, thought-provoking books on questions of transcultural aesthetics, literature and globalisation, poetry, philosophy and pedagogy.

**Hinweise** Dieser Kurs richtet sich vor allem an die Studierenden des MA "English Speaking Cultures", aber auch fortgeschrittene Studierende aus dem Bereich BA und Lehramt sind willkommen.

Bitte beachten Sie, daß der Kurs wird in der ersten Vorlesungswoche an drei Tagen in einer längeren Vormittags- und einer Nachmittagssitzung, sowie drei Abendvorträgen abgehalten. Bitte planen Sie dies entsprechend ein.

**Bitte melden Sie sich bei Interesse an dieser Veranstaltung bis 10. Oktober per Mail direkt bei Frau Prof. Karremann an!**  
Seminar schedule

**Monday, 16. October: Poetics and Politics of Tradition**

1) 10:00-11:30

lunch break

2) 13:00-14:30

3) 15:00-16:30

break

4) 18-20 lecture Donald Pease, "The Uncanny Re-Worlding of the post-9/11 American Novel: Joseph O'Neill's *Netherland*" (ZHSG 1.002)

**Tuesday, 17. October: The Philosophy of Comparison**

5) 10:00-11:30

6) 12:00-13:30

lunch break

7) 15:00-16:30

**Wednesday, 18. October: Literature in a Globalized World**

8) 18-20 guest lectures at SCIAS (Welz-Haus, Klinikstrasse 6)

Donald Pease, "The South, the Global South, Toni Morrison's *Home*"

Ranjan Ghosh, "Remapping the Transnational: Robert Frost in Perspective"

**Friday, 20. October: What is Secular?**

9) 10:00-11:30

10) 12:00-13:30

lunch break

11) 15:00-16:30

**Monday, 23. October: Transcultural Aesthetics**

12) 18-20 lecture Ranjan Ghosh, "Transcultural Aesthetics" (ZHSG 1.003)

### The Rhetoric of the Image: Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Pordzik
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

AM-LK

**Inhalt** Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluss ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

**Inhalt** As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West  
The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe.  
Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:  
Please buy and read:  
Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508  
Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396  
Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I  
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance. A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

**Literatur**

Literature:  
Please buy and read/watch:  
Orwell, George. *1984*. (any edition)  
*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.  
Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.  
Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft  
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

**Inhalt** Do 16:00 - 18:00 -  
The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

**Literatur**

Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:  
• E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];  
• Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];  
• Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### In the Tower of Song: Popular Music and/as Contemporary Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th

**Inhalt** Do 16:00 - 18:00 -  
This is a seminar for participants of the master programme and for advanced students who want to gain a deeper understanding of poetry and popular music as codified cultural practices. Bridging literary and cultural studies, the course is built on the assumption that lyric (poetry) and (song) lyrics can be studied in mutually enlightening ways.

Most of us consciously engage with popular music on a daily basis. This results in a trained ability to pick up nuances of voice or tone, gauging their implications for the positioning of the subject in a complex cultural environment. What happens if we bring such sensitivity to the reading of poetry? Conversely, what might be learned about popular music – and about the culture steeped in that music – if we listen again, activating the knowledge about semantic games and formalized sound patterns that we have acquired in the academic study of poetry? After recapitulating seminal concepts and methods in the analysis of poetry, we will pay attention to various kinds of singers or songwriters – from Leadbelly to Leonard Cohen and from Rihanna to Jean Grae. At the same time we will discuss how poets such as Langston Hughes, Philip Larkin, Thom Gunn, Carol Ann Duffy or Patience Agbabi have responded to popular music.

**Literatur**

Already at the outset of the seminar, participants will be expected to be on easy terms with the basic concepts and methods of poetry analysis as outlined, e.g., in Michael Meyer, "Poetry," *English and American Literatures*, 4th ed. (Tübingen: UTB, 2011) 21-64 [accessible online through the portal of the university library (UB WÜ)]. As an introduction to the concept of lyric poetry and its relation to song, participants are advised to study Scott Brewster, *Lyric* (London: Routledge, 2009) – see in particular the introduction (1-14) and the last chapter on "Song and Dance: Lyric and Popular Culture" (138-149) [accessible online through UB WÜ]. For getting fresh and useful ideas about analysing poetry, I would recommend Terry Eagleton's *How to Read a Poem* (Malden, MA: Blackwell, 2007). In addition, it would be great if all prospective participants could spend some time consciously listening to song lyrics and to the uses of the voice in popular music. How do the lyrics work in terms of sound patterns, rhythm and semantics? How do they engage 'life'? What roles are here being carved out for the subject?

## Spezialisierungsmodul 2 Linguistik

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

**Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2015**

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**LA GYM LASPO 2009**

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

**MA-Studiengänge:**

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

**LA GYM (LASPO 2009):**

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

### Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt

This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**MA-Studiengänge :**

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

**Language contact in the history of English** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

#### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

#### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

**Inhalt**  
The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel  
EM-SW

**Inhalt**

In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Spezialisierungsmodul 3 Amerikanistik



### Postmodern Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt	At close inspection, the title of this seminar appears to be a contradiction in terms. One of postmodernism's major precepts is based on the assumption that there is no reality outside discourse and text. Nature, in contrast, is traditionally perceived as the world external to and independent of all human culture, including its discursive and textual articulations. However, more recently scholars in the humanities and the social sciences have begun to refer to nature as a "social creation" (Neil Evernden) or "invention" (Andrea Wulf), something that came into existence with the emergence of modernity. Today, in the age of the anthropocene, nature's independence from technological culture is disputed altogether. Is the condition of postmodern nature its artificiality, its character as a product of human cultural practices? And if so, is Timothy Morton correct that we have to think "ecology without nature" in order to overcome our current ecological crisis? This seminar investigates the conditions of conceptualizing and experiencing 'nature' under the condition of postmodernity. It traces the conceptual history of nature since the mid-twentieth century. The reading list will include theorists and philosophers such as Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, and Kate Soper. We will conclude the semester by reading two novels, Gerald Vizenor's <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992) and T.C. Boyle's <i>The Terranauts</i> (2016).
Hinweise	This class is specifically designed for M.A. students. Open to PhD students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students are welcome, provided that they are willing to deal with complex theoretical and philosophical questions.
Literatur	In preparation for the class, begin to read the two books by Latour and Morton. The two novels will be on the syllabus towards the end of the semester. Latour, Bruno. <i>We Have Never Been Modern</i> . Transl. Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993. Morton, Timothy. <i>Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics</i> . Cambridge, MA: Harvard UP, 2007. Vizenor, Gerald. <i>Dead Voices: Natural Agonies in the New World</i> (1992). Boyle, T.C. <i>The Terranauts</i> (2016). A reader with further texts will be available at the beginning of the semester.
Zielgruppe	M.A. (and PhD) students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students under certain conditions (see "Hinweise").

## Spezialisierungsmodul 3 Anglistik

### Early Modern Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt	Thomas Wyatt's first attempts at writing English poetry, Edmund Spenser's knight-slays-dragon epic <i>The Fairy Queene</i> , William Shakespeare's <i>Sonnets</i> , John Donne's metaphysical poetry, Ben Jonson's witty epigrams and his famous country-house poem <i>To Penshurst</i> , Andrew Marvell's delightful garden poems, the religious poetry of George Herbert and Richard Crashaw, the Cavalier-poets naughty verses, John Milton's national epic <i>Paradise Lost</i> , Lady Mary's Wroth's brilliant appropriation of Petrarchan love poetry, Margaret Cavendish's innovative 'science poetry', Rochester's lewd lines -- the early modern period is the age in which English language, literature and culture invented itself through poetry. We will read, enjoy and discuss these and many more poems in our seminar, which serves as both an introduction to the early modern period (c.a. 1540s-1700s) and to poetry analysis.
Hinweise	Hinweis für Lehramtsstudierende: dieser Kurs eignet sich zur Vorbereitung auf den Bereich 'Lyrik bis 1800' in der <b>Staatsexamensklausur Englische Literaturwissenschaft</b> . Students who wish to take this class as part of their <b>MA-course "Mittelalter und Frühe Neuzeit"</b> are welcome to take a more active role in keeping with their advanced knowledge and critical skills. The class will be held in English unless communication suffers.
Literatur	Texts of all poems are widely available online. A set of critical background reading will be made available as a <i>Semesterapparat</i> in the library.

### Gulliver's Travels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 30.10.2017 - 02.02.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt	<i>Gulliver's Travels</i> is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the giants of Brobdignag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage. In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century culture, society, philosophy, politics, history and science. We will read <i>Gulliver's Travels</i> from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture, politics and philosophy; read it as a satire, a piece of travel writing, and as science fiction; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic.
Hinweise	Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 23. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt. Voraussetzung für ein erfolgreiches Abschließen des Seminars ist eine aktive Teilnahme an der Diskussionsgestaltung sowie eine Hausarbeit, die bis zum 15. März 2018 eingereicht werden muß.
Literatur	Please buy and read the text in the following edition: <i>Gulliver's Travles</i> , ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or later).

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluss ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West  
The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe.  
Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:  
Please buy and read:  
Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508  
Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396  
Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I  
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Adventure Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW

**Inhalt** This seminar explores adventure literature in the form of imaginary travelogues from the 16th to the 18th century. Since travel writing is always situated between "fact" and "fiction", we will look at different genres such as utopia, romance, diary, and satiric novel in order to find out how the "thrill of escape" (Paul Fussell) is constructed in fiction. These texts do not only raise questions of literary strategies of creating "reality" but also negotiate the nature of humankind and various philosophical and political concerns. State and politics, social structures, and gender roles are reflected on in these imaginary travelogues, which makes them versatile texts that go far beyond the fascination with other worlds. In this course, we will interpret and discuss these "adventurous texts" many of which are classics of prose fiction and are significant for the rise of the novel.

**Literatur**

Literature:

Please buy and read:

More, Thomas. *Utopia*. (any edition).

Behn, Aphra. *Oroonoko, the Rover, and Other Works*. Penguin, ISBN: 0140433384 (read *Oroonoko*)

Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. Oxford World's Classic, ISBN: 978-0-955397-6.

Swift, Jonathan. *Gulliver's Travels*. Penguin, ISBN: 978-0-14-14394

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbauomodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbauomodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance. A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

**Literatur**

Literature:

Please buy and read/watch:

Orwell, George. *1984*. (any edition)

*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.

Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.

Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul

Kulturwissenschaft; Aufbauomodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul

Kulturwissenschaft; Aufbauomodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbauomodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul

Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

### Poetry and Prose of P.B. Shelley (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091430 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

**Inhalt** PB Shelley (1792-1822) was one of the major Romantic poets. However, the radicalism of his social and political views as well as of his poetry made him stand out from other contemporary authors. In fact, Shelley's works has many facets. On the one hand, he defended the poetic imagination to the degree that poets should be considered the unacknowledged legislators of the world, but on the other hand he was an atheist and social critic who called upon the exploited masses. But paradoxically, he abhorred didactic poetry. In this seminar, we will have a closer look at both his poetry and prose and investigate the intellectual, political and medial contexts to which his writings respond, thus often posing the question what it means to write poetry in the first place.

**Literatur**

Please buy a copy of the following edition:

PB Shelley, *Selected Poems and Prose*. Ed. Jack Donovan & Cian Duffy. London: Penguin, 2017.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

**Voraussetzung**

Active participation, short presentation, term paper.

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann  
AM-LW+LK Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:  
• E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];  
• Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];  
• Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018  
AM-LW+LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann

Inhalt The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:  
• James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]  
• Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNichol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.

### In the Tower of Song: Popular Music and/as Contemporary Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann  
AM-HT+Th Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt This is a seminar for participants of the master programme and for advanced students who want to gain a deeper understanding of poetry and popular music as codified cultural practices. Bridging literary and cultural studies, the course is built on the assumption that lyric (poetry) and (song) lyrics can be studied in mutually enlightening ways.

Most of us consciously engage with popular music on a daily basis. This results in a trained ability to pick up nuances of voice or tone, gauging their implications for the positioning of the subject in a complex cultural environment. What happens if we bring such sensitivity to the reading of poetry? Conversely, what might be learned about popular music – and about the culture steeped in that music – if we listen again, activating the knowledge about semantic games and formalized sound patterns that we have acquired in the academic study of poetry? After recapitulating seminal concepts and methods in the analysis of poetry, we will pay attention to various kinds of singers or songwriters – from Leadbelly to Leonard Cohen and from Rihanna to Jean Grae. At the same time we will discuss how poets such as Langston Hughes, Philip Larkin, Thom Gunn, Carol Ann Duffy or Patience Agbabi have responded to popular music.

Literatur Already at the outset of the seminar, participants will be expected to be on easy terms with the basic concepts and methods of poetry analysis as outlined, e.g., in Michael Meyer, "Poetry," *English and American Literatures*, 4th ed. (Tübingen: UTB, 2011) 21-64 [accessible online through the portal of the university library (UB WÜ)]. As an introduction to the concept of lyric poetry and its relation to song, participants are advised to study Scott Brewster, *Lyric* (London: Routledge, 2009) – see in particular the introduction (1-14) and the last chapter on "Song and Dance: Lyric and Popular Culture" (138-149) [accessible online through UB WÜ]. For getting fresh and useful ideas about analysing poetry, I would recommend Terry Eagleton's *How to Read a Poem* (Malden, MA: Blackwell, 2007).

In addition, it would be great if all prospective participants could spend some time consciously listening to song lyrics and to the uses of the voice in popular music. How do the lyrics work in terms of sound patterns, rhythm and semantics? How do they engage 'life'? What roles are here being carved out for the subject?

### Containing "the Other": 18th Century Comedy and the Taming of the Colonial Upstart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Koch

BM+AM-LW

Inhalt

Facing the intricate dynamics of social mobility 18<sup>th</sup> century comedy was confronted with a dilemma. How to acknowledge its undeniable impact without appearing to condone its often over-ambitious protagonists and thereby falling into disrepute as a mouthpiece for radical politics. How to propagate the status quo and please the elite whilst remaining aware that aspiring classes like the bourgeoisie had developed into the most important patrons of the theatre by then. Caught in this delicate position and forced by economic and political necessity to leave the more traditional ways of social advancement (trade, marriage) aesthetically unharmed by negative propaganda, that is, not to rock the boat, comedy writers vented their criticism against a special type of social parvenue that had grown both in status and numbers over the last century, the colonial upstart.

This seminar will try to outline how and why this particular group was instrumentalized by comedy as a scapegoat for everything that seemed to threaten the social equilibrium of the time. Playing the card of portraying colonials from the Caribbean and from India as the ultimate "Other", stressing their double liminality of being both socially mobile and "foreigners" comedy writers found their common ground in transforming a minority suspected of planning evil into an ideal butt of ridicule and hatred and finally into stock characters.

Literatur

Texts in class: Samuel Foote *The Patron* (1764), *The Nabob* (1771); Frederick Reynolds *Speculation* (1795); Richard Cumberland *The West-Indian* (1771); Timothy Touchstone *Tea or Sugar, or, the Nabob and the Creole*

## Spezialisierungsmodul 3 Linguistik

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Inhalt

This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

**Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2015**

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**LA GYM LASPO 2009**

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

**MA-Studiengänge:**

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

**MA English Speaking Cultures:**

- PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)
- PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

- alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

**LA GYM (LASPO 2009):**

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

## Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

**Inhalt** This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

**Hinweise**

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA-Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

**PO 2012 :** Hausarbeit (12-15 Seiten)

**PO 2016 :** Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

**alt/neu :** Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.



## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

**Inhalt**  
The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel  
EM-SW

**Inhalt**  
In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Master 120 - English-Speaking Cultures (Studienbeginn ab WS 12/13)

## Pflichtbereich

### Lecture Series English-Speaking Cultures

#### **English-Speaking Cultures** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091990	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Ackermann/ Blazan/Domene Moreno/Gersdorf/ Himmel/Kabak/ Karremann/ Pordzik/Raphael- Hernandez/ Schulz/Snyder- Körber/Wallraven
Ring-VL	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		

Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

## Wahlpflichtbereich

### Vertiefungsmodule 1 (es müssen mind. zwei Vertiefungsmodule 1 belegt werden)

#### **Fundamentals of American Studies**

##### **The Cultural History of American Literature II: Romanticism to Realism/Naturalism** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010	Di	10:00 - 12:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Gersdorf
04-EnVM-Am	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	

##### **Cultures of the Camera** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093110	Di	10:00 - 12:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Snyder-Körber
04-EnVM-Am	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	

Inhalt The camera is not just a technical tool for taking pictures. It is rather an instrument of radical transformation. Capable of capturing and preserving a moment that would otherwise have been lost and then transporting that moment across time and space, photography reconfigures the coordinates of human experience.

In this lecture, we will be considering the close relation between photography and modernity, but also looking at key photographic theories and practices from 19th photographic forms to early 20th century film.

#### **Fundamentals of British Studies**

### Transcultural Pedagogies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091120	Mo 08:00 - 18:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 18:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Fr 08:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann
	Sa 08:00 - 18:00	Einzel	21.10.2017 - 21.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann

**Inhalt** This course, co-taught by Prof. Ranjan Ghosh and Prof. Isabel Karremann, introduces students to a critical engagement with trans-thinking, a trans-philosophy of doing literature and humanities. It will bring the students to do some thinking on tradition and inheritance, philosophy of entanglement, contemporary discourses on how globalization and comparative pedagogy are viewed and analysed, the nuanced experiences of distant/close readings, comparative philosophical discourses on contrareity and the opposite and a wide critique of the philosophy of comparison.

Students will be introduced to the latest ideas in these fields as much as traditional and established schools of thought. The course does not recommend heavy preparatory reading at all: instead, we will try to make the classroom a 'thinking space' -- dialogic, negotiatory and conversational. Prof. Ghosh in particular will deliver several lectures on these issues with reasonable ease and explication, before students can be led to further readings. The classes will begin with thinking through issues, enabling students to develop their own essential and 'further reading' lists, and have been envisaged as a contemplative and explorative evolution with the students. "Thinking together" is the message.

Ranjan Ghosh is Professor of English Literature at the University of North Bengal, India. He is the author of many innovative, thought-provoking books on questions of transcultural aesthetics, literature and globalisation, poetry, philosophy and pedagogy.

**Hinweise** Dieser Kurs richtet sich vor allem an die Studierenden des MA "English Speaking Cultures", aber auch fortgeschrittene Studierende aus dem Bereich BA und Lehramt sind willkommen.

Bitte beachten Sie, daß der Kurs wird in der ersten Vorlesungswoche an drei Tagen in einer längeren Vormittags- und einer Nachmittagssitzung, sowie drei Abendvorträgen abgehalten. Bitte planen Sie dies entsprechend ein.

**Bitte melden Sie sich bei Interesse an dieser Veranstaltung bis 10. Oktober per Mail direkt bei Frau Prof. Karremann an!**  
Seminar schedule

**Monday, 16. October: Poetics and Politics of Tradition**

- 1) 10:00-11:30
- lunch break
- 2) 13:00-14:30
- 3) 15:00-16:30
- break
- 4) 18-20 lecture Donald Pease, "The Uncanny Re-Worlding of the post-9/11 American Novel: Joseph O'Neill's *Netherland*" (ZHSG 1.002)

**Tuesday, 17. October: The Philosophy of Comparison**

- 5) 10:00-11:30
- 6) 12:00-13:30
- lunch break
- 7) 15:00-16:30

**Wednesday, 18. October: Literature in a Globalized World**

- 8) 18-20 guest lectures at SCIAS (Welz-Haus, Klinikstrasse 6)
- Donald Pease, "The South, the Global South, Toni Morrison's *Home*"
- Ranjan Ghosh, "Remapping the Transnational: Robert Frost in Perspective"

**Friday, 20. October: What is Secular?**

- 9) 10:00-11:30
- 10) 12:00-13:30
- lunch break
- 11) 15:00-16:30

**Monday, 23. October: Transcultural Aesthetics**

- 12) 18-20 lecture Ranjan Ghosh, "Transcultural Aesthetics" (ZHSG 1.003)

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Pordzik
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

AM-LW+LK

**Inhalt** Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluß ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

## Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt

Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West

The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe. Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:

Please buy and read:

Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508

Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396

Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

## Fundamentals of Linguistics

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Inhalt

This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

**Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2015**

- Klausur (ca. 70 min)

- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**LA GYM LASPO 2009**

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

**MA-Studiengänge:**

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

MA English Speaking Cultures:

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

**LA GYM (LASPO 2009):**

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel

EM-SW

Inhalt In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
 Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
 Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Vertiefungsmodule 2

### American Studies: Literary and Cultural Studies

#### Postmodern Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt At close inspection, the title of this seminar appears to be a contradiction in terms. One of postmodernism's major precepts is based on the assumption that there is no reality outside discourse and text. Nature, in contrast, is traditionally perceived as the world external to and independent of all human culture, including its discursive and textual articulations. However, more recently scholars in the humanities and the social sciences have begun to refer to nature as a "social creation" (Neil Evernden) or "invention" (Andrea Wulf), something that came into existence with the emergence of modernity. Today, in the age of the anthropocene, nature's independence from technological culture is disputed altogether. Is the condition of postmodern nature its artificiality, its character as a product of human cultural practices? And if so, is Timothy Morton correct that we have to think "ecology without nature" in order to overcome our current ecological crisis? This seminar investigates the conditions of conceptualizing and experiencing 'nature' under the condition of postmodernity. It traces the conceptual history of nature since the mid-twentieth century. The reading list will include theorists and philosophers such as Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, and Kate Soper. We will conclude the semester by reading two novels, Gerald Vizenor's *Dead Voices: Natural Agonies in the New World* (1992) and T.C. Boyle's *The Terranauts* (2016).

Hinweise

This class is specifically designed for M.A. students. Open to PhD students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students are welcome, provided that they are willing to deal with complex theoretical and philosophical questions.

Literatur

In preparation for the class, begin to read the two books by Latour and Morton. The two novels will be on the syllabus towards the end of the semester.  
 Latour, Bruno. *We Have Never Been Modern*. Transl. Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993.  
 Morton, Timothy. *Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2007.  
 Vizenor, Gerald. *Dead Voices: Natural Agonies in the New World* (1992).  
 Boyle, T.C. *The Terranauts* (2016).

Zielgruppe

A reader with further texts will be available at the beginning of the semester.  
 M.A. (and PhD) students.  
 Advanced B.A. and LA Gymnasium students under certain conditions (see "Hinweise").

### British Studies: Literary and Cultural Studies



## Transcultural Pedagogies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091120	Mo 08:00 - 18:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 18:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Fr 08:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann
	Sa 08:00 - 18:00	Einzel	21.10.2017 - 21.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann

**Inhalt** This course, co-taught by Prof. Ranjan Ghosh and Prof. Isabel Karremann, introduces students to a critical engagement with trans-thinking, a trans-philosophy of doing literature and humanities. It will bring the students to do some thinking on tradition and inheritance, philosophy of entanglement, contemporary discourses on how globalization and comparative pedagogy are viewed and analysed, the nuanced experiences of distant/close readings, comparative philosophical discourses on contrareity and the opposite and a wide critique of the philosophy of comparison.

Students will be introduced to the latest ideas in these fields as much as traditional and established schools of thought. The course does not recommend heavy preparatory reading at all: instead, we will try to make the classroom a 'thinking space' -- dialogic, negotiatory and conversational. Prof. Ghosh in particular will deliver several lectures on these issues with reasonable ease and explication, before students can be led to further readings. The classes will begin with thinking through issues, enabling students to develop their own essential and 'further reading' lists, and have been envisaged as a contemplative and explorative evolution with the students. "Thinking together" is the message.

Ranjan Ghosh is Professor of English Literature at the University of North Bengal, India. He is the author of many innovative, thought-provoking books on questions of transcultural aesthetics, literature and globalisation, poetry, philosophy and pedagogy.

**Hinweise** Dieser Kurs richtet sich vor allem an die Studierenden des MA "English Speaking Cultures", aber auch fortgeschrittene Studierende aus dem Bereich BA und Lehramt sind willkommen.

Bitte beachten Sie, daß der Kurs wird in der ersten Vorlesungswoche an drei Tagen in einer längeren Vormittags- und einer Nachmittagssitzung, sowie drei Abendvorträgen abgehalten. Bitte planen Sie dies entsprechend ein.

**Bitte melden Sie sich bei Interesse an dieser Veranstaltung bis 10. Oktober per Mail direkt bei Frau Prof. Karremann an!**  
Seminar schedule

### Monday, 16. October: Poetics and Politics of Tradition

1) 10:00-11:30

lunch break

2) 13:00-14:30

3) 15:00-16:30

break

4) 18-20 lecture Donald Pease, "The Uncanny Re-Worlding of the post-9/11 American Novel: Joseph O'Neill's *Netherland*" (ZHSG 1.002)

### Tuesday, 17. October: The Philosophy of Comparison

5) 10:00-11:30

6) 12:00-13:30

lunch break

7) 15:00-16:30

### Wednesday, 18. October: Literature in a Globalized World

8) 18-20 guest lectures at SCIAS (Welz-Haus, Klinikstrasse 6)

Donald Pease, "The South, the Global South, Toni Morrison's *Home*"

Ranjan Ghosh, "Remapping the Transnational: Robert Frost in Perspective"

### Friday, 20. October: What is Secular?

9) 10:00-11:30

10) 12:00-13:30

lunch break

11) 15:00-16:30

### Monday, 23. October: Transcultural Aesthetics

12) 18-20 lecture Ranjan Ghosh, "Transcultural Aesthetics" (ZHSG 1.003)

## Gulliver's Travels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.004 / ZHSG	Karremann
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

AM-LW

**Inhalt** *Gulliver's Travels* is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the giants of Brobdignag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage.

In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century culture, society, philosophy, politics, history and science. We will read *Gulliver's Travels* from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture, politics and philosophy; read it as a satire, a piece of travel writing, and as science fiction; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic.

**Hinweise** Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 23. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt.

Voraussetzung für ein erfolgreiches Abschließen des Seminars ist eine aktive Teilnahme an der Diskussionsgestaltung sowie eine Hausarbeit, die bis zum 15. März 2018 eingereicht werden muß.

**Literatur** Please buy and read the text in the following edition: *Gulliver's Travels*, ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or later).

### The Rhetoric of the Image: Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt

Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluß ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt

Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West

The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe. Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:

Please buy and read:

Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508

Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396

Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

Literatur

Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:

- E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];
- Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];
- Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018

AM-LW+LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann

Inhalt

The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

Literatur

Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:

- James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]
- Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNichol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.

### In the Tower of Song: Popular Music and/as Contemporary Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann  
 AM-HT+Th Do 16:00 - 18:00 -

**Inhalt** This is a seminar for participants of the master programme and for advanced students who want to gain a deeper understanding of poetry and popular music as codified cultural practices. Bridging literary and cultural studies, the course is built on the assumption that lyric (poetry) and (song) lyrics can be studied in mutually enlightening ways.

Most of us consciously engage with popular music on a daily basis. This results in a trained ability to pick up nuances of voice or tone, gauging their implications for the positioning of the subject in a complex cultural environment. What happens if we bring such sensitivity to the reading of poetry? Conversely, what might be learned about popular music – and about the culture steeped in that music – if we listen again, activating the knowledge about semantic games and formalized sound patterns that we have acquired in the academic study of poetry? After recapitulating seminal concepts and methods in the analysis of poetry, we will pay attention to various kinds of singers or songwriters – from Leadbelly to Leonard Cohen and from Rihanna to Jean Grae. At the same time we will discuss how poets such as Langston Hughes, Philip Larkin, Thom Gunn, Carol Ann Duffy or Patience Agbabi have responded to popular music.

**Literatur** Already at the outset of the seminar, participants will be expected to be on easy terms with the basic concepts and methods of poetry analysis as outlined, e.g., in Michael Meyer, "Poetry," *English and American Literatures*, 4th ed. (Tübingen: UTB, 2011) 21-64 [accessible online through the portal of the university library (UB WÜ)]. As an introduction to the concept of lyric poetry and its relation to song, participants are advised to study Scott Brewster, *Lyric* (London: Routledge, 2009) – see in particular the introduction (1-14) and the last chapter on "Song and Dance: Lyric and Popular Culture" (138-149) [accessible online through UB WÜ]. For getting fresh and useful ideas about analysing poetry, I would recommend Terry Eagleton's *How to Read a Poem* (Malden, MA: Blackwell, 2007).

In addition, it would be great if all prospective participants could spend some time consciously listening to song lyrics and to the uses of the voice in popular music. How do the lyrics work in terms of sound patterns, rhythm and semantics? How do they engage 'life'? What roles are here being carved out for the subject?

## Linguistics: System and Variability

### Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak  
 EM-SW

**Inhalt** This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**MA-Studiengänge :**

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

**Language contact in the history of English** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel

EM-SW

Inhalt In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
 Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
 Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Vertiefungsmodule 3

### American Studies: Literary and Cultural Studies

#### Satire in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt

In a recent interview with Late Show host and comedian Stephen Colbert, documentary film maker Michael Moor called for "an army of satire" to bring down the Presidency of Donald J. Trump. He is convinced that "a thousand little comedy shows" provide the appropriate means to critique a president who "can't take being laughed at." In a similar vein, but even before the last presidential election, scholars Sophia A. McClennen and Remy M. Maisel suggested that a "politics of seriously joking" might save the nation from its most serious political blunders. This seminar is based on the premise that the American project was exposed to satirical criticism right from its Puritan beginnings. What are characteristic narrative, rhetorical, and performative strategies of satirical critique? What is satire's relationship to humor, irony, parody, and the carnivalesque? And how effective can satire actually be in a context defined by the democratic right the free speech? Based on readings of scholars and theorists including Michael Bakhtin, Constance Rourke, Frank Palmeri, and McClenne & Maisel, we study the history of American satirical writing and thinking from Thomas Morton to Herman Melville and Stephen Colbert.

Hinweise

This class is designed for advanced students in the B.A. and teacher training programs. M.A. students are welcome.

Literatur

Primary Texts:

Bakalar, Nicholas. *American Satire: An Anthology of Writings from Colonial Times to the Present*. New York: Meridian Books, 1997.

Colbert, Stephen. *America Again: Re-Becoming the Greatness We Never Weren't*. New York: Grand Central Publishing, 2012.

Melville, Herman. *The Confidence-Man: His Masquerade*. 1857. New York: Penguin, 1991.

Secondary Texts:

Quintero, Ruben (ed.). *A Companion to Satire*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007.

Rourke, Constance. *American Humor: A Study of the National Character*. 1931. New York: New York Review Books, 2004.



### Science Fiction and Social Activism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093280 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.010 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt

What most forms of science fiction have in common is an interest in world-building as a limitless and continuously expanding narrative environment. Highly detailed and immersive narrative environments were developed as early as the late nineteenth century by authors such as H.P. Lovecraft and Edgar Rice Burroughs and have been extremely popular ever since. In a *Paris Review* interview, Ray Bradbury said of Burroughs that "Edgar Rice Burroughs never would have looked upon himself as a social mover and shaker with social obligations. But as it turns out, Burroughs is probably the most influential writer in the entire history of the world." While Burroughs influence might not be so all-encompassing, Bradbury is right when pointing out that science fiction, the genre he was writing in, is extremely useful for both, investigating habits of thought and creating them. It is not by coincidence that Robert Heinlein's SF classic about a human raised on Mars, *Stranger in a Strange Land*, boasts a title that could easily be mistaken for an academic study of postcolonial literature. SF tropes of bug-eyed aliens attempting the take-over of the earth and the stunning but empty worlds ripe for colonization can easily be applied to (formally) existing political structures. This is one of the reasons why science fiction narratives are often used as political allegories, be it with a rather conservative or a rather liberal focus. While the use of science fiction as a forum for totalitarian phantasies has been repeatedly pointed out and analyzed, its use as a forum for social activism is still to be explored. In the meantime, a growing body of work has been and is being published which explores the connection between imagining alternative worlds and either exposing the limitations of the world we live in or proposing new social constellations. Ursula K. Le Guin, Margaret Atwood, Octavia E. Butler, Nalo Hopkins, Nnedi Okorafor, Jo Walton and Samuel R. Delany are only some of the names of the writers who we will explore in this context in our class. Terminology that we will define and work with includes postcolonial science fiction, utopia, speculative fiction, afrofuturism, afrocypberpunk, to name only a few.

Hinweise

This seminar is suitable for master students and advanced B.A. students.

Literatur

Please buy the following books:

Butler, Octavia E. *Kindred*. London: Headline, 2014. Print.

Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death* (1969)

Ursula K. Le Guin. *The Dispossessed* (1974)

### British Studies: Literary and Cultural Studies

#### Early Modern Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt

Thomas Wyatt's first attempts at writing English poetry, Edmund Spenser's knight-slays-dragon epic *The Fairy Queene*, William Shakespeare's *Sonnets*, John Donne's metaphysical poetry, Ben Jonson's witty epigrams and his famous country-house poem *To Penshurst*, Andrew Marvell's delightful garden poems, the religious poetry of George Herbert and Richard Crashaw, the Cavalier-poets' naughty verses, John Milton's national epic *Paradise Lost*, Lady Mary's Wroth's brilliant appropriation of Petrarchan love poetry, Margaret Cavendish's innovative 'science poetry', Rochester's lewd lines -- the early modern period is the age in which English language, literature and culture invented itself through poetry.

We will read, enjoy and discuss these and many more poems in our seminar, which serves as both an introduction to the early modern period (c.a. 1540s-1700s) and to poetry analysis.

Hinweise

Hinweis für Lehramtsstudierende: dieser Kurs eignet sich zur Vorbereitung auf den Bereich 'Lyrik bis 1800' in der **Staatsexamensklausur Englische Literaturwissenschaft**.

Students who wish to take this class as part of their **MA-course "Mittelalter und Frühe Neuzeit"** are welcome to take a more active role in keeping with their advanced knowledge and critical skills.

The class will be held in English unless communication suffers.

Literatur

Texts of all poems are widely available online. A set of critical background reading will be made available as a *Semesterapparat* in the library.

#### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

#### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluss ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzlik

AM-LW+LK

**Inhalt** As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Adventure Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW

**Inhalt** This seminar explores adventure literature in the form of imaginary travelogues from the 16th to the 18th century. Since travel writing is always situated between "fact" and "fiction", we will look at different genres such as utopia, romance, diary, and satiric novel in order to find out how the "thrill of escape" (Paul Fussell) is constructed in fiction. These texts do not only raise questions of literary strategies of creating "reality" but also negotiate the nature of humankind and various philosophical and political concerns. State and politics, social structures, and gender roles are reflected on in these imaginary travelogues, which makes them versatile texts that go far beyond the fascination with other worlds. In this course, we will interpret and discuss these "adventurous texts" many of which are classics of prose fiction and are significant for the rise of the novel.

**Literatur**

Literature:

Please buy and read:

More, Thomas. *Utopia*. (any edition).

Behn, Aphra. *Oroonoko, the Rover, and Other Works*. Penguin, ISBN: 0140433384 (read *Oroonoko*)

Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. Oxford World's Classic, ISBN: 978-0-955397-6.

Swift, Jonathan. *Gulliver's Travels*. Penguin, ISBN: 978-0-14-14394

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Poetry and Prose of P.B. Shelley (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091430 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

**Inhalt** PB Shelley (1792-1822) was one of the major Romantic poets. However, the radicalism of his social and political views as well as of his poetry made him stand out from other contemporary authors. In fact, Shelley's works has many facets. On the one hand, he defended the poetic imagination to the degree that poets should be considered the unacknowledged legislators of the world, but on the other hand he was an atheist and social critic who called upon the exploited masses. But paradoxically, he abhorred didactic poetry. In this seminar, we will have a closer look at both his poetry and prose and investigate the intellectual, political and medial contexts to which his writings respond, thus often posing the question what it means to write poetry in the first place.

**Literatur**

Please buy a copy of the following edition:

PB Shelley, *Selected Poems and Prose*. Ed. Jack Donovan & Cian Duffy. London: Penguin, 2017.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

**Voraussetzung**

Active participation, short presentation, term paper.

### Time and Temporality in Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091450 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

Inhalt Ambiguous engagements with time and temporality are deeply embedded in the plays of William Shakespeare. In *A Midsummer Night's Dream*, time is both "lazy" and "hasty-footed", in *King Lear*, "Time shall unfold what pleated cunning hides" as revealer of truth, whereas in *Loves Labours Lost*, "cormorant devouring time" offers nothing but destruction. Personified Time in *The Winter's Tale* pleases some, but tries all, and makes "both joy and terror / Of good and bad", and, perhaps most famously, the time is "out of joint" in *Hamlet*. In this seminar, we will explore time as a culturally specific construct, that is as a category of selfhood which both shapes and is shaped by other strata of subjectivity, notably gender, class, race and sexuality and which is thus linked to latent and emergent forms of experiencing time in Early Modern culture.

Literatur Please obtain a copy of the following editions:

William Shakespeare, *The Winter's Tale*. Ed. by John Pitcher. London: Bloomsbury, 2010 (= The Arden Shakespeare, third series).  
William Shakespeare, *Hamlet*. Ed. by Ann Thompson & Neil Taylor. London: Bloomsbury, 2016 (= The Arden Shakespeare, third series).  
William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. by Sandra Clark & Pamela Mason. London: Bloomsbury, 2015 (= The Arden Shakespeare, third series).

Introductory Reading:

Ina Schabert (ed.), *Shakespeare-Handbuch*. Stuttgart: Kröner, 2009.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:

- E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];
- Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];
- Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018

AM-LW+LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann

Inhalt The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:

- James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]
- Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNichol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.

### In the Tower of Song: Popular Music and/as Contemporary Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann  
AM-HT+Th Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt This is a seminar for participants of the master programme and for advanced students who want to gain a deeper understanding of poetry and popular music as codified cultural practices. Bridging literary and cultural studies, the course is built on the assumption that lyric (poetry) and (song) lyrics can be studied in mutually enlightening ways.

Most of us consciously engage with popular music on a daily basis. This results in a trained ability to pick up nuances of voice or tone, gauging their implications for the positioning of the subject in a complex cultural environment. What happens if we bring such sensitivity to the reading of poetry? Conversely, what might be learned about popular music – and about the culture steeped in that music – if we listen again, activating the knowledge about semantic games and formalized sound patterns that we have acquired in the academic study of poetry? After recapitulating seminal concepts and methods in the analysis of poetry, we will pay attention to various kinds of singers or songwriters – from Leadbelly to Leonard Cohen and from Rihanna to Jean Grae. At the same time we will discuss how poets such as Langston Hughes, Philip Larkin, Thom Gunn, Carol Ann Duffy or Patience Agbabi have responded to popular music.

Literatur Already at the outset of the seminar, participants will be expected to be on easy terms with the basic concepts and methods of poetry analysis as outlined, e.g., in Michael Meyer, "Poetry," *English and American Literatures*, 4th ed. (Tübingen: UTB, 2011) 21-64 [accessible online through the portal of the university library (UB WÜ)]. As an introduction to the concept of lyric poetry and its relation to song, participants are advised to study Scott Brewster, *Lyric* (London: Routledge, 2009) – see in particular the introduction (1-14) and the last chapter on "Song and Dance: Lyric and Popular Culture" (138-149) [accessible online through UB WÜ]. For getting fresh and useful ideas about analysing poetry, I would recommend Terry Eagleton's *How to Read a Poem* (Malden, MA: Blackwell, 2007).

In addition, it would be great if all prospective participants could spend some time consciously listening to song lyrics and to the uses of the voice in popular music. How do the lyrics work in terms of sound patterns, rhythm and semantics? How do they engage 'life'? What roles are here being carved out for the subject?

### Containing "the Other": 18th Century Comedy and the Taming of the Colonial Upstart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Koch

BM+AM-LW

Inhalt Facing the intricate dynamics of social mobility 18<sup>th</sup> century comedy was confronted with a dilemma. How to acknowledge its undeniable impact without appearing to condone its often over-ambitious protagonists and thereby falling into disrepute as a mouthpiece for radical politics. How to propagate the status quo and please the elite whilst remaining aware that aspiring classes like the bourgeoisie had developed into the most important patrons of the theatre by then. Caught in this delicate position and forced by economic and political necessity to leave the more traditional ways of social advancement (trade, marriage) aesthetically unharmed by negative propaganda, that is, not to rock the boat, comedy writers vented their criticism against a special type of social parvenue that had grown both in status and numbers over the last century, the colonial upstart.

This seminar will try to outline how and why this particular group was instrumentalized by comedy as a scapegoat for everything that seemed to threaten the social equilibrium of the time. Playing the card of portraying colonials from the Caribbean and from India as the ultimate "Other", stressing their double liminality of being both socially mobile and "foreigners" comedy writers found their common ground in transforming a minority suspected of planning evil into an ideal butt of ridicule and hatred and finally into stock characters.

Literatur Texts in class: Samuel Foote *The Patron* (1764), *The Nabob* (1771); Frederick Reynolds *Speculation* (1795); Richard Cumberland *The West-Indian* (1771); Timothy Touchstone *Tea or Sugar, or, the Nabob and the Creole*

## Linguistics: Text and Discourse

## Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Spezialisierungsmodule 1

### American Studies: Literary and Cultural Studies

#### Theories of Culture / Cultures of Theory (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

Inhalt

Raymond Williams famously declared that "culture is ordinary." It thus involves not only symphonies and sonnets, but popular entertainments and practices. While such a conception broadens our understanding of culture, this new definition also creates challenges. We have all been trained to identify the iambic pentameter and admire the accomplishments of Shakespeare, for example. We have far less training in critically assessing films, television, or taco toppings.

The goal of this reading-group style course is to assess various approaches to cultural studies since the mid-twentieth century. Critics whose work we will be considering include Williams, Theodor W. Adorno and Max Horkheimer, Stuart Hall, Pierre Bourdieu, Michel de Certeau, Donna Haraway, Judith Butler, Jane Bennett, Bruno Latour, and Sara Ahmed.

As the emphasis of the course is really on reading, outlining approaches, and analyzing the usefulness of a theory for analyzing cultural productions, the final credit requirement will not be a classical term paper. Instead, students will be asked to write an overview of a critical approach that is more in the style of a reference work. Thus, at the conclusion of the seminar, we will not just have read theories about culture. The course will put together a student-level guide to understanding and applying key cultural theories.

Hinweise

Requirements  
Regular Attendance and Participation  
Introduction and Co-Moderation of a Class Session  
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

### British Studies: Literary and Cultural Studies

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance.  
A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

**Literatur**

Literature:  
Please buy and read/watch:  
Orwell, George. *1984*. (any edition)  
*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.  
Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.  
Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft  
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

## Linguistics: Communication across Cultures

### Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

**Inhalt** This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**  
**ASPO/LASPO 2009**  
- mündl. Präsentation (10-25 min)  
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)  
- Gewichtung 1:4  
**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**  
- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**  
- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**  
- Hausarbeit (max. 15 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**MA-Studiengänge :**

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Spezialisierungsmodule 2

### American Studies: Literary and Cultural Studies

#### PhotoTexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Snyder-Körper

AM-LW2-1S

Inhalt

In the process of compiling and revising his life's work in the so-called New York Edition, the writer Henry James paused to comment on the relation between the established arts and photography. His verdict? He imagines their encounter as a competition in which the popular practice of photography threatens to displace the fine art of literary description as well as traditional visual art forms like painting and illustration.

Our seminar is also concerned with this encounter between the "new" medium of photography and older textual and visual practices. However, the course aims to explore this encounter beyond the diagnosis of a "winner-takes-all" competition. To this end, we will consider theoretical approaches to photography, looking at the ideas of Walter Benjamin, Roland Barthes, Susan Sontag, Rosalind Krauss, and others. Those theories will then be tested by looking at particular photographic forms and practices as well as textual-photographic interactions from the nineteenth century to the present. A particular focus will be on variations of the photo book such as Jacob Riis's *How The Other Half Lives* (1890) and the Walker Evans / James Agree cooperation *Let Us Now Praise Famous Men* (1941). We will finish the course by looking at an author whose work has been considered crucial for new forms of literary intermediality: W.G. Sebald.



## British Studies: Literary and Cultural Studies

### Transcultural Pedagogies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091120	Mo 08:00 - 18:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 18:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Fr 08:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann
	Sa 08:00 - 18:00	Einzel	21.10.2017 - 21.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann

**Inhalt** This course, co-taught by Prof. Ranjan Ghosh and Prof. Isabel Karremann, introduces students to a critical engagement with trans-thinking, a trans-philosophy of doing literature and humanities. It will bring the students to do some thinking on tradition and inheritance, philosophy of entanglement, contemporary discourses on how globalization and comparative pedagogy are viewed and analysed, the nuanced experiences of distant/close readings, comparative philosophical discourses on contrareity and the opposite and a wide critique of the philosophy of comparison.

Students will be introduced to the latest ideas in these fields as much as traditional and established schools of thought. The course does not recommend heavy preparatory reading at all: instead, we will try to make the classroom a 'thinking space' -- dialogic, negotiatory and conversational. Prof. Ghosh in particular will deliver several lectures on these issues with reasonable ease and explication, before students can be led to further readings. The classes will begin with thinking through issues, enabling students to develop their own essential and 'further reading' lists, and have been envisaged as a contemplative and explorative evolution with the students. "Thinking together" is the message.

Ranjan Ghosh is Professor of English Literature at the University of North Bengal, India. He is the author of many innovative, thought-provoking books on questions of transcultural aesthetics, literature and globalisation, poetry, philosophy and pedagogy.

**Hinweise** Dieser Kurs richtet sich vor allem an die Studierenden des MA "English Speaking Cultures", aber auch fortgeschrittene Studierende aus dem Bereich BA und Lehramt sind willkommen.

Bitte beachten Sie, daß der Kurs wird in der ersten Vorlesungswoche an drei Tagen in einer längeren Vormittags- und einer Nachmittagssitzung, sowie drei Abendvorträgen abgehalten. Bitte planen Sie dies entsprechend ein.

**Bitte melden Sie sich bei Interesse an dieser Veranstaltung bis 10. Oktober per Mail direkt bei Frau Prof. Karremann an!**

#### Seminar schedule

##### Monday, 16. October: Poetics and Politics of Tradition

1) 10:00-11:30

lunch break

2) 13:00-14:30

3) 15:00-16:30

break

4) 18-20 lecture Donald Pease, "The Uncanny Re-Worlding of the post-9/11 American Novel: Joseph O'Neill's *Netherland*" (ZHSG 1.002)

##### Tuesday, 17. October: The Philosophy of Comparison

5) 10:00-11:30

6) 12:00-13:30

lunch break

7) 15:00-16:30

##### Wednesday, 18. October: Literature in a Globalized World

8) 18-20 guest lectures at SCIAS (Welz-Haus, Klinikstrasse 6)

Donald Pease, "The South, the Global South, Toni Morrison's *Home*"

Ranjan Ghosh, "Remapping the Transnational: Robert Frost in Perspective"

##### Friday, 20. October: What is Secular?

9) 10:00-11:30

10) 12:00-13:30

lunch break

11) 15:00-16:30

##### Monday, 23. October: Transcultural Aesthetics

12) 18-20 lecture Ranjan Ghosh, "Transcultural Aesthetics" (ZHSG 1.003)

### The Rhetoric of the Image: Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Pordzik
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

AM-LK

**Inhalt**

Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluss ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West  
The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe.  
Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:  
Please buy and read:  
Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508  
Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396  
Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I  
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance. A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

**Literatur**

Literature:  
Please buy and read/watch:  
Orwell, George. *1984*. (any edition)  
*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.  
Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.  
Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft  
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

**Inhalt** Do 16:00 - 18:00 -  
The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

**Literatur**

Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:  
• E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];  
• Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];  
• Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### In the Tower of Song: Popular Music and/as Contemporary Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th

**Inhalt** Do 16:00 - 18:00 -  
This is a seminar for participants of the master programme and for advanced students who want to gain a deeper understanding of poetry and popular music as codified cultural practices. Bridging literary and cultural studies, the course is built on the assumption that lyric (poetry) and (song) lyrics can be studied in mutually enlightening ways.

Most of us consciously engage with popular music on a daily basis. This results in a trained ability to pick up nuances of voice or tone, gauging their implications for the positioning of the subject in a complex cultural environment. What happens if we bring such sensitivity to the reading of poetry? Conversely, what might be learned about popular music – and about the culture steeped in that music – if we listen again, activating the knowledge about semantic games and formalized sound patterns that we have acquired in the academic study of poetry? After recapitulating seminal concepts and methods in the analysis of poetry, we will pay attention to various kinds of singers or songwriters – from Leadbelly to Leonard Cohen and from Rihanna to Jean Grae. At the same time we will discuss how poets such as Langston Hughes, Philip Larkin, Thom Gunn, Carol Ann Duffy or Patience Agbabi have responded to popular music.

**Literatur**

Already at the outset of the seminar, participants will be expected to be on easy terms with the basic concepts and methods of poetry analysis as outlined, e.g., in Michael Meyer, "Poetry," *English and American Literatures*, 4th ed. (Tübingen: UTB, 2011) 21-64 [accessible online through the portal of the university library (UB WÜ)]. As an introduction to the concept of lyric poetry and its relation to song, participants are advised to study Scott Brewster, *Lyric* (London: Routledge, 2009) – see in particular the introduction (1-14) and the last chapter on "Song and Dance: Lyric and Popular Culture" (138-149) [accessible online through UB WÜ]. For getting fresh and useful ideas about analysing poetry, I would recommend Terry Eagleton's *How to Read a Poem* (Malden, MA: Blackwell, 2007). In addition, it would be great if all prospective participants could spend some time consciously listening to song lyrics and to the uses of the voice in popular music. How do the lyrics work in terms of sound patterns, rhythm and semantics? How do they engage 'life'? What roles are here being carved out for the subject?

## Linguistics: Linguistic Theory

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

**Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2015**

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**LA GYM LASPO 2009**

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

**MA-Studiengänge:**

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

**LA GYM (LASPO 2009):**

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

### English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**MA Studiengänge :**

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

- Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.
- Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.
- Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.
- Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.
- Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.
- Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.
- Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Spezialisierungsmodule 3

### American Studies: Literary and Cultural Studies

#### **American Poverty (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04093310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Raphael-

AM LW KW

Hernandez

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

#### **Transatlantic #BlackLivesMatter, Human Rights, Global Thinking // ATTENTION: Please read first the entire text (2**

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093340 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Raphael-

AM-LW2-1S

Hernandez

Inhalt

This course is a joint course with a group of students from the University of California at Merced (Prof. Nigel Hatton). It is absolutely essential that you read the entire text of the course description so that you understand how this course will work.

Students who are interested in the topic and in the research approach of this seminar are welcome to sign up for a seat. To sign up, one cannot do this via the regular sb@home sign-up method, but has to send an e-mail to Prof. Heike Raphael-Hernandez, explaining in a short paragraph in English why he or she is interested in the topic of this course and why he or she would like to participate in this seminar.

Please be aware that this seminar is not for you if the following applies to you:

- You need a seat in one of the "American Studies" seminars, but it does not matter which topic will be offered. You do not care as long as it is a seat.

- The time slot "Tuesday afternoon" is simply the best for you because of all your other seminars you take and all your other obligations you have.

- You do not like to read.

- In general, you just quickly glance at the assigned reading material and hope that the class includes some students who read the material anyway, so they will serve as your easy way out.

This seminar takes a research-centered approach. Human Rights issues and their violations regarding Black Lifeworlds in the United States throughout their entire history will be our starting point. We will discuss foundational texts as well as theoretical texts by scholars who not only ask about the public-at-large, but also about individual rights, privileges, obligations, legal matters, etc. At some point, we will move our questions to the transatlantic and global Black Lifeworlds.

Since we have to deal with a time slot that allows both universities to be together during a term, we will do the following: we, as Würzburg, will start alone with three face-to-face sessions, one in October and two in December. We simply will get familiar with the texts that we need when our online discussions will start. Beginning in mid-January until the first week in March, we will be in an online classroom hosted by the University of California.

You will be assigned to a small group that will have students from both universities; these will be your "buddies." At one point, each group will be responsible for the discussion of two texts. It means that while you have some free time during November, and partly in December and January, you should know that you need to be able to be part of online discussions in February and during the first week in March. You do not have to be in Würzburg; you can even go on vacation during this time—as long as you are somewhere in the world where you will be able to be online from time to time (of course, not every day). We will talk about all this in detail during our first session on October 24.

If all these ideas agree with you, I am very much looking forward to accepting you into this seminar. Welcome!

Hinweise

Requirements:

1) Regular attendance of the three face-to-face meetings in Würzburg in October and in December and active online participation beginning in mid-January until the first week in March.

2) Read!

3) One blog written by your small group (Wü-Merc) and posted either on the Human Rights Website (Stanford University) or any other space your group wishes to use for this assignment.

Literatur

Both professors will provide the material for you in online classrooms.

### British Studies: Literary and Cultural Studies

### Early Modern Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt Thomas Wyatt's first attempts at writing English poetry, Edmund Spenser's knight-slays-dragon epic *The Fairy Queene*, William Shakespeare's *Sonnets*, John Donne's metaphysical poetry, Ben Jonson's witty epigrams and his famous country-house poem *To Penshurst*, Andrew Marvell's delightful garden poems, the religious poetry of George Herbert and Richard Crashaw, the Cavalier-poets naughty verses, John Milton's national epic *Paradise Lost*, Lady Mary's Wroth's brilliant appropriation of Petrarchan love poetry, Margaret Cavendish's innovative 'science poetry', Rochester's lewd lines -- the early modern period is the age in which English language, literature and culture invented itself through poetry.

We will read, enjoy and discuss these and many more poems in our seminar, which serves as both an introduction to the early modern period (c.a. 1540s-1700s) and to poetry analysis.

Hinweise Hinweis für Lehramtsstudierende: dieser Kurs eignet sich zur Vorbereitung auf den Bereich 'Lyrik bis 1800' in der **Staatsexamensklausur Englische Literaturwissenschaft**.

Students who wish to take this class as part of their **MA-course "Mittelalter und Frühe Neuzeit"** are welcome to take a more active role in keeping with their advanced knowledge and critical skills.

The class will be held in English unless communication suffers.

Literatur Texts of all poems are widely available online. A set of critical background reading will be made available as a *Semesterapparat* in the library.

### Gulliver's Travels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 30.10.2017 - 02.02.2018 1.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt *Gulliver's Travels* is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the giants of Brobdingnag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage.

In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century culture, society, philosophy, politics, history and science. We will read *Gulliver's Travels* from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture, politics and philosophy; read it as a satire, a piece of travel writing, and as science fiction; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic.

Hinweise Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 23. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt.

Voraussetzung für ein erfolgreiches Abschließen des Seminars ist eine aktive Teilnahme an der Diskussionsgestaltung sowie eine Hausarbeit, die bis zum 15. März 2018 eingereicht werden muß.

Literatur Please buy and read the text in the following edition: *Gulliver's Travels*, ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or later).

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluß ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West  
The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe. Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:  
Please buy and read:  
Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508  
Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396  
Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I  
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Adventure Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW

Inhalt This seminar explores adventure literature in the form of imaginary travelogues from the 16th to the 18th century. Since travel writing is always situated between "fact" and "fiction", we will look at different genres such as utopia, romance, diary, and satiric novel in order to find out how the "thrill of escape" (Paul Fussell) is constructed in fiction. These texts do not only raise questions of literary strategies of creating "reality" but also negotiate the nature of humankind and various philosophical and political concerns. State and politics, social structures, and gender roles are reflected on in these imaginary travelogues, which makes them versatile texts that go far beyond the fascination with other worlds. In this course, we will interpret and discuss these "adventurous texts" many of which are classics of prose fiction and are significant for the rise of the novel.

Literatur

Literature:  
Please buy and read:  
More, Thomas. *Utopia*. (any edition).  
Behn, Aphra. *Oroonoko, the Rover, and Other Works*. Penguin, ISBN: 0140433384 (read *Oroonoko*)  
Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. Oxford World's Classic, ISBN: 978-0-955397-6.  
Swift, Jonathan. *Gulliver's Travels*. Penguin, ISBN: 978-0-14-14394

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I  
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance.  
A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

**Literatur**

Literature:

Please buy and read/watch:

Orwell, George. *1984*. (any edition)

*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.

Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.

Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

### Poetry and Prose of P.B. Shelley (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091430 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

AM-LW

**Inhalt** PB Shelley (1792-1822) was one of the major Romantic poets. However, the radicalism of his social and political views as well as of his poetry made him stand out from other contemporary authors. In fact, Shelley's works has many facets. On the one hand, he defended the poetic imagination to the degree that poets should be considered the unacknowledged legislators of the world, but on the other hand he was an atheist and social critic who called upon the exploited masses. But paradoxically, he abhorred didactic poetry. In this seminar, we will have a closer look at both his poetry and prose and investigate the intellectual, political and medial contexts to which his writings respond, thus often posing the question what it means to write poetry in the first place.

**Literatur**

Please buy a copy of the following edition:

PB Shelley, *Selected Poems and Prose*. Ed. Jack Donovan & Cian Duffy. London: Penguin, 2017.

Introductory reading:

Ralf Haekel (ed.), *Handbook of British Romanticism*. Berlin & New York: DeGruyter, 2017.

**Voraussetzung**

Active participation, short presentation, term paper.

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Do 16:00 - 18:00 -

**Inhalt**

The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

**Literatur**

Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:

- E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];
- Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];
- Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].



### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018

AM-LW+LK Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 1.005 / ZHSG Ackermann

Inhalt The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

Literatur Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:

- James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]
- Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNichol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.

### In the Tower of Song: Popular Music and/as Contemporary Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt This is a seminar for participants of the master programme and for advanced students who want to gain a deeper understanding of poetry and popular music as codified cultural practices. Bridging literary and cultural studies, the course is built on the assumption that lyric (poetry) and (song) lyrics can be studied in mutually enlightening ways.

Most of us consciously engage with popular music on a daily basis. This results in a trained ability to pick up nuances of voice or tone, gauging their implications for the positioning of the subject in a complex cultural environment. What happens if we bring such sensitivity to the reading of poetry? Conversely, what might be learned about popular music – and about the culture steeped in that music – if we listen again, activating the knowledge about semantic games and formalized sound patterns that we have acquired in the academic study of poetry? After recapitulating seminal concepts and methods in the analysis of poetry, we will pay attention to various kinds of singers or songwriters – from Leadbelly to Leonard Cohen and from Rihanna to Jean Grae. At the same time we will discuss how poets such as Langston Hughes, Philip Larkin, Thom Gunn, Carol Ann Duffy or Patience Agbabi have responded to popular music.

Literatur Already at the outset of the seminar, participants will be expected to be on easy terms with the basic concepts and methods of poetry analysis as outlined, e.g., in Michael Meyer, "Poetry," *English and American Literatures*, 4th ed. (Tübingen: UTB, 2011) 21-64 [accessible online through the portal of the university library (UB WÜ)]. As an introduction to the concept of lyric poetry and its relation to song, participants are advised to study Scott Brewster, *Lyric* (London: Routledge, 2009) – see in particular the introduction (1-14) and the last chapter on "Song and Dance: Lyric and Popular Culture" (138-149) [accessible online through UB WÜ]. For getting fresh and useful ideas about analysing poetry, I would recommend Terry Eagleton's *How to Read a Poem* (Malden, MA: Blackwell, 2007).

In addition, it would be great if all prospective participants could spend some time consciously listening to song lyrics and to the uses of the voice in popular music. How do the lyrics work in terms of sound patterns, rhythm and semantics? How do they engage 'life'? What roles are here being carved out for the subject?

### Containing "the Other": 18th Century Comedy and the Taming of the Colonial Upstart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Koch

BM+AM-LW

Inhalt Facing the intricate dynamics of social mobility 18<sup>th</sup> century comedy was confronted with a dilemma. How to acknowledge its undeniable impact without appearing to condone its often over-ambitious protagonists and thereby falling into disrepute as a mouthpiece for radical politics. How to propagate the status quo and please the elite whilst remaining aware that aspiring classes like the bourgeoisie had developed into the most important patrons of the theatre by then. Caught in this delicate position and forced by economic and political necessity to leave the more traditional ways of social advancement (trade, marriage) aesthetically unharmed by negative propaganda, that is, not to rock the boat, comedy writers vented their criticism against a special type of social parvenue that had grown both in status and numbers over the last century, the colonial upstart.

This seminar will try to outline how and why this particular group was instrumentalized by comedy as a scapegoat for everything that seemed to threaten the social equilibrium of the time. Playing the card of portraying colonials from the Caribbean and from India as the ultimate "Other", stressing their double liminality of being both socially mobile and "foreigners" comedy writers found their common ground in transforming a minority suspected of planning evil into an ideal butt of ridicule and hatred and finally into stock characters.

Literatur Texts in class: Samuel Foote *The Patron* (1764), *The Nabob* (1771); Frederick Reynolds *Speculation* (1795); Richard Cumberland *The West-Indian* (1771); Timothy Touchstone *Tea or Sugar, or, the Nabob and the Creole*

## Linguistics

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise **Prüfungsleistung:**  
**ASPO/LASPO 2015**  
- Klausur (ca. 70 min)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**LA GYM LASPO 2009**  
- Sitzschein (i.e. keine Klausur)  
**MA-Studiengänge:**  
Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.  
**MA English Speaking Cultures:**  
PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)  
PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)  
**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**  
alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):**  
Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

### Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**  
**ASPO/LASPO 2009**  
- mündl. Präsentation (10-25 min)  
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)  
- Gewichtung 1:4  
**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**  
- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**  
- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**  
- Hausarbeit (max. 15 Seiten)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**MA-Studiengänge :**  
**MA English Speaking Cultures:**  
PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)  
PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)  
**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**  
alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

#### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

#### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

**Inhalt**  
The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

### Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel

**Inhalt**  
In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Spezialisierungsmodule 4

## American Studies: Literary and Cultural Studies

### British Studies: Literary and Cultural Studies

#### **The Rhetoric of the Image: Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt

Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape *and* interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

#### **Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluß ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

#### **The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### In the Tower of Song: Popular Music and/as Contemporary Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th Do 16:00 - 18:00 -

**Inhalt** This is a seminar for participants of the master programme and for advanced students who want to gain a deeper understanding of poetry and popular music as codified cultural practices. Bridging literary and cultural studies, the course is built on the assumption that lyric (poetry) and (song) lyrics can be studied in mutually enlightening ways.

Most of us consciously engage with popular music on a daily basis. This results in a trained ability to pick up nuances of voice or tone, gauging their implications for the positioning of the subject in a complex cultural environment. What happens if we bring such sensitivity to the reading of poetry? Conversely, what might be learned about popular music – and about the culture steeped in that music – if we listen again, activating the knowledge about semantic games and formalized sound patterns that we have acquired in the academic study of poetry? After recapitulating seminal concepts and methods in the analysis of poetry, we will pay attention to various kinds of singers or songwriters – from Leadbelly to Leonard Cohen and from Rihanna to Jean Grae. At the same time we will discuss how poets such as Langston Hughes, Philip Larkin, Thom Gunn, Carol Ann Duffy or Patience Agbabi have responded to popular music.

**Literatur** Already at the outset of the seminar, participants will be expected to be on easy terms with the basic concepts and methods of poetry analysis as outlined, e.g., in Michael Meyer, "Poetry," *English and American Literatures*, 4th ed. (Tübingen: UTB, 2011) 21-64 [accessible online through the portal of the university library (UB WÜ)]. As an introduction to the concept of lyric poetry and its relation to song, participants are advised to study Scott Brewster, *Lyric* (London: Routledge, 2009) – see in particular the introduction (1-14) and the last chapter on "Song and Dance: Lyric and Popular Culture" (138-149) [accessible online through UB WÜ]. For getting fresh and useful ideas about analysing poetry, I would recommend Terry Eagleton's *How to Read a Poem* (Malden, MA: Blackwell, 2007).

In addition, it would be great if all prospective participants could spend some time consciously listening to song lyrics and to the uses of the voice in popular music. How do the lyrics work in terms of sound patterns, rhythm and semantics? How do they engage 'life'? What roles are here being carved out for the subject?

## Linguistics

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak

Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

**Inhalt** This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

**Hinweise**

**Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2015**

- Klausur (ca. 70 min)

- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**LA GYM LASPO 2009**

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

**MA-Studiengänge:**

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

**Voraussetzung**

**LA GYM (LASPO 2009):**

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.



## Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt

This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA-Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Historical pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

**Inhalt**  
The aim of this course is to give an introduction to the emerging field of historical pragmatics. Pragmatics generally deals with how language is used in specific contexts, and how speakers comprehend and produce utterances in different speech situations. Important aspects of pragmatics include the Cooperative Principle, speech act theory, and theories of politeness. A central concern of the course is how these theories might be applied to diachronic language data. Historical pragmatics itself is a field at the intersection of pragmatics and historical linguistics. It tries to answer questions such as: How did Chaucer's or Shakespeare's contemporaries greet each other?, or: Who said *thou/thee* to whom and who used the more distanced *ye/you*? After a short recapitulation of the history of English and an overview of the field of pragmatics, these and other interesting issues will be addressed in the second half of the course.

**Hinweise**

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Jucker, A. H. (2011). *History of English and English historical linguistics* (3rd ed.). Stuttgart: Klett.  
Jucker, A. H., & Taavitsainen, I. (2013). *English historical pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel

**Inhalt**  
In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

**Hinweise**

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Literatur**

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.  
**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.  
**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.  
**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Forschungsmodule 1 (es muss mind. ein Forschungsmodul 1 belegt werden)

## Projekt American Studies (Literary and Cultural Studies)

### PhotoTexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

**Inhalt** In the process of compiling and revising his life's work in the so-called New York Edition, the writer Henry James paused to comment on the relation between the established arts and photography. His verdict? He imagines their encounter as a competition in which the popular practice of photography threatens to displace the fine art of literary description as well as traditional visual art forms like painting and illustration. Our seminar is also concerned with this encounter between the "new" medium of photography and older textual and visual practices. However, the course aims to explore this encounter beyond the diagnosis of a "winner-takes-all" competition. To this end, we will consider theoretical approaches to photography, looking at the ideas of Walter Benjamin, Roland Barthes, Susan Sontag, Rosalind Krauss, and others. Those theories will then be tested by looking at particular photographic forms and practices as well as textual-photographic interactions from the nineteenth century to the present. A particular focus will be on variations of the photo book such as Jacob Riis's *How The Other Half Lives* (1890) and the Walker Evans / James Agree cooperation *Let Us Now Praise Famous Men* (1941). We will finish the course by looking at an author whose work has been considered crucial for new forms of literary intermediality: W.G. Sebald.

## Projekt British Studies (Literary and Cultural Studies)

### Projekt Abschlussarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.007 / ZHSG Karremann

**Inhalt** In diesem Kurs können Sie ihre BA- bzw. MA-Thesis oder Zulassungsarbeit optimal vorbereiten. Nach einer propädeutischen Phase, in der wir Recherche- und Schreibtechniken auf Niveau von Abschlussarbeiten wiederholen, werden die einzelnen Projekte vorgestellt und auf Grundlage eines Probekapitels gemeinsam diskutiert.

**Hinweise** **ACHTUNG** : Dieser Kurs ist nur für Studierende, deren Arbeiten von Prof. Karremann, Prof. Ackermann oder Prof. Pordzik am Lehrstuhl Englische Literatur- und Kulturwissenschaft betreut werden.  
**Anmeldung per E-mail an isabel.karremann@uni-wuerzburg.de**

## Projekt Linguistics

### Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04092530 Di 12:00 - 14:00 14tägl 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Kabak

**Inhalt** This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.

**Hinweise** **BA 120 ASPO 2015:**  
In diesem Modul sollen Studierende in Vorbereitung auf ihre BA Thesis eine mündliche Prüfung ablegen, in der sie das Ziel und die Hypothesen ihrer Abschlussarbeit kurz vorstellen und fundierte Kenntnisse der linguistischen Modelle und Theorien unter Beweis stellen, die für das Verfassen ihrer Arbeit relevant sind.  
Dieses Modul ist Teil des Abschlussbereiches. Bzgl. des Zeitpunktes der Belegung halten Sie bitte Rücksprache mit Ihrem/Ihrer Betreuerin.

## Forschungsmodul 2: Academic Writing

### Writing Workshop: Term Paper (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093940 - 09:00 - 15:00 Block 19.02.2018 - 23.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Nelson-Teutsch  
- 09:00 - 15:00 Block 02.10.2017 - 06.10.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Nelson-Teutsch

**Inhalt** This workshop is designed for students who have a term paper coming up and have little or no experience tackling a task like this. We will focus primarily on the writing process, i.e. you will be offered various methods developed to keep you on track during every stage of the process of writing a paper. It would be ideal if you had an actual term paper to write and could work on this assignment throughout the seminar.

You will be required to fulfill several written tasks over the course of the week. In order to receive credit points you will be asked to hand in a portfolio consisting of the work you will have done during the seminar as well as a reflective essay on your experiences of writing a term paper for one of your other courses (not necessarily in the English department).

This workshop is eligible for 5 ECTS points in the **FSQ** section of all "new" bachelor degrees, for 2 ECTS points in the "old" bachelor degrees, for 3 points in the **ASQ** section, or for 3 ECTS points in **Freier Bereich**. Please note that all BA students may only take ONE Sprachpraxis course as Schlüsselqualifikation and all Lehramt students may only take ONE Sprachpraxis course for the Freier Bereich.

If you have questions, please contact Andrea Bähr (andrea.baehr@uni-wuerzburg.de).

## Forschungsmodul 3: Academic Communication

### Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093580 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Freuck

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

## Humanities and Cultural Studies 1

### Projekt Abschlussarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.007 / ZHSG Karremann

Inhalt In diesem Kurs können Sie ihre BA- bzw. MA-Thesis oder Zulassungsarbeit optimal vorbereiten. Nach einer propädeutischen Phase, in der wir Recherche- und Schreibtechniken auf Niveau von Abschlussarbeiten wiederholen, werden die einzelnen Projekte vorgestellt und auf Grundlage eines Probekapitels gemeinsam diskutiert.

Hinweise **ACHTUNG** : Dieser Kurs ist nur für Studierende, deren Arbeiten von Prof. Karremann, Prof. Ackermann oder Prof. Pordzik am Lehrstuhl Englische Literatur- und Kulturwissenschaft betreut werden.

**Anmeldung per E-mail an isabel.karremann@uni-wuerzburg.de**

### Literarische Rezensionen schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Schlegel

Inhalt Besprechungen literarischer Neuerscheinungen übernehmen im System der Literatur eine wichtige Funktion: Sie informieren Leser\_innen über Trends und Entwicklungen auf dem Buchmarkt. Dabei aber wirken sie unweigerlich performativ, weil sie notwendigerweise eine Auswahl treffen müssen und somit das Feld literarischer Neuerscheinungen anhand von Differenzen wie neu/alt, spannend/langweilig aufteilen. Dadurch helfen sie unweigerlich dabei, diese Trends überhaupt erst hervorzubringen. Zugleich bieten sie in unterschiedlichen Kanälen wie dem klassischen Feuilleton, Buchblogs und Booktubes ein abwechslungsreiches Berufsbild für Absolvent\_innen der Literaturwissenschaft. Das Seminar verfolgt daher ein zweifaches Anliegen: Zum einen fragt es danach, was Rezensionen überhaupt sind, wie (und ob) sie strukturell beschreibbar sind, welche Funktion sie übernehmen und wie selbst – aber auch mit ihnen – kulturelles Kapital verhandelt wird. Zum anderen soll es ganz praktisch in das Schreiben von Rezensionen selbst einführen. Anhand ausgewählter Werke der jüngsten Gegenwartsliteratur sollen Teilnehmer\_innen eigene Besprechungen anfertigen.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

### Raymond Williams: Cultural Materialism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091440 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

Inhalt Raymond Williams' (1921-1988) cultural materialism has been foundational for cultural studies as a cross-disciplinary field. Influenced by the humanist literary tradition of F.R. Leavis and various strands of Marxist theory (from Benjamin to Gramsci) Williams became a leading figure of literary and cultural sociology in Britain. In his studies *Culture and Society* (1958) and *The Long Revolution* (1961), which gained him international recognition, he traced the profound cultural changes and social progress brought about by collective democratic struggles. In these books he popularised a descriptive, sociological concept of culture that abandoned hierarchical definitions of high versus popular culture. Recognizing the need within cultural analysis to acknowledge the possibility of social agency and change from below, Williams updated the traditional notion of the role of culture in society and developed what he termed a 'cultural materialism'. In this course, we will investigate how the notion of cultural materialism is developed and how it relates to other concepts of Williams (e.g. structures of feeling), trace its Marxist influences, and discuss possible applications and limitations. A selection of texts will be made available to participants upon the start of the semester.

Literatur

Introductory reading:

Fred Inglis, *Raymond Williams*. London and New York: Routledge, 1995.

### Unruly Bodies: An Introduction to Disability Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091720 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Leetsch

Inhalt This theory course will look at textual representations and theoretical notions of mental and physical disability and bodies which are posited as "abnormal" by society – as well as other marginalised concepts such as madness, fatness, ugliness, illness. How is disability inscribed into our medical, political, and cultural discourses? How does literature either subvert or reaffirm the differences of "monstrous" or "grotesque" bodies that do not conform to certain norms? These are some of the questions this course aims to ask by looking at a selection of (literary, visual, artistic) narratives that include different forms of deformation, freakery, misfits and damage – all inherently located at the heart of the literary texts and taking centre stage in architectures of plot and identity construction. One of the key aspects informing our readings will be the realisation that ultimately various rigid textual and cultural boundaries are broken apart by these extra-ordinary bodies. Our readings of these "unruly" texts will be supported by a theoretical framework which traces the history of the disabled body from its teratological beginnings to postmodern readings of disability theory – with important scholars such as Rosemarie Garland Thomson or Robert McRuer who have changed the way we negotiate unusual and fractious corporealities.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

## Humanities and Cultural Studies 2

### Projekt Abschlussarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.007 / ZHSG Karremann

Inhalt In diesem Kurs können Sie ihre BA- bzw. MA-Thesis oder Zulassungsarbeit optimal vorbereiten. Nach einer propädeutischen Phase, in der wir Recherche- und Schreibetechniken auf Niveau von Abschlussarbeiten wiederholen, werden die einzelnen Projekte vorgestellt und auf Grundlage eines Probekapitels gemeinsam diskutiert.

Hinweise **ACHTUNG** : Dieser Kurs ist nur für Studierende, deren Arbeiten von Prof. Karremann, Prof. Ackermann oder Prof. Pordzik am Lehrstuhl Englische Literatur- und Kulturwissenschaft betreut werden.

**Anmeldung per E-mail an isabel.karremann@uni-wuerzburg.de**

### Literarische Rezensionen schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Schlegel

Inhalt Besprechungen literarischer Neuerscheinungen übernehmen im System der Literatur eine wichtige Funktion: Sie informieren Leser\_innen über Trends und Entwicklungen auf dem Buchmarkt. Dabei aber wirken sie unweigerlich performativ, weil sie notwendigerweise eine Auswahl treffen müssen und somit das Feld literarischer Neuerscheinungen anhand von Differenzen wie neu/alt, spannend/langweilig aufteilen. Dadurch helfen sie unweigerlich dabei, diese Trends überhaupt erst hervorzubringen. Zugleich bieten sie in unterschiedlichen Kanälen wie dem klassischen Feuilleton, Buchblogs und Booktubes ein abwechslungsreiches Berufsbild für Absolvent\_innen der Literaturwissenschaft. Das Seminar verfolgt daher ein zweifaches Anliegen: Zum einen fragt es danach, was Rezensionen überhaupt sind, wie (und ob) sie strukturell beschreibbar sind, welche Funktion sie übernehmen und wie selbst – aber auch mit ihnen – kulturelles Kapital verhandelt wird. Zum anderen soll es ganz praktisch in das Schreiben von Rezensionen selbst einführen. Anhand ausgewählter Werke der jüngsten Gegenwartsliteratur sollen Teilnehmer\_innen eigene Besprechungen anfertigen.

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

### Raymond Williams: Cultural Materialism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091440 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.005 / ZHSG Schlegel

Inhalt Raymond Williams' (1921-1988) cultural materialism has been foundational for cultural studies as a cross-disciplinary field. Influenced by the humanist literary tradition of F.R. Leavis and various strands of Marxist theory (from Benjamin to Gramsci) Williams became a leading figure of literary and cultural sociology in Britain. In his studies *Culture and Society* (1958) and *The Long Revolution* (1961), which gained him international recognition, he traced the profound cultural changes and social progress brought about by collective democratic struggles. In these books he popularised a descriptive, sociological concept of culture that abandoned hierarchical definitions of high versus popular culture. Recognizing the need within cultural analysis to acknowledge the possibility of social agency and change from below, Williams updated the traditional notion of the role of culture in society and developed what he termed a 'cultural materialism'. In this course, we will investigate how the notion of cultural materialism is developed and how it relates to other concepts of Williams (e.g. structures of feeling), trace its Marxist influences, and discuss possible applications and limitations. A selection of texts will be made available to participants upon the start of the semester.

Literatur

Introductory reading:

Fred Inglis, *Raymond Williams*. London and New York: Routledge, 1995.



### **Unruly Bodies: An Introduction to Disability Studies (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04091720 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Leetsch

Inhalt This theory course will look at textual representations and theoretical notions of mental and physical disability and bodies which are posited as "abnormal" by society – as well as other marginalised concepts such as madness, fatness, ugliness, illness. How is disability inscribed into our medical, political, and cultural discourses? How does literature either subvert or reaffirm the differences of "monstrous" or "grotesque" bodies that do not conform to certain norms? These are some of the questions this course aims to ask by looking at a selection of (literary, visual, artistic) narratives that include different forms of deformation, freakery, misfits and damage – all inherently located at the heart of the literary texts and taking centre stage in architectures of plot and identity construction. One of the key aspects informing our readings will be the realisation that ultimately various rigid textual and cultural boundaries are broken apart by these extra-ordinary bodies. Our readings of these "unruly" texts will be supported by a theoretical framework which traces the history of the disabled body from its teratological beginnings to postmodern readings of disability theory – with important scholars such as Rosemarie Garland Thomson or Robert McRuer who have changed the way we negotiate unusual and fractious corporealities.

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

## **Master 45 - Anglistik und Amerikanistik (Studienbeginn ab WS 12/13)**

### **Pflichtbereich**

#### **Lecture Series English-Speaking Cultures**

##### **English-Speaking Cultures (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091990	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Ackermann/ Blazan/Domene Moreno/Gersdorf/ Himmel/Kabak/ Karremann/ Pordzik/Raphael- Hernandez/ Schulz/Snyder- Körber/Wallraven
Ring-VL	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		

Inhalt This lecture series will introduce students to the different disciplines involved in the MA course "English-Speaking Cultures" (Linguistics; American Literary and Cultural Studies; British Literary and Cultural Studies) by providing them with an overview of relevant thematic fields and research areas. Amongst others, these are: post-colonial varieties of English; post-colonial theory; history of English (as a language); history of English and American literature; discourse analysis; English and American Cultural Studies; literary and cultural theory; intercultural communication; English and Englishes; English across discourse domains.

Workload: regular attendance, written examination.

### **Wahlpflichtbereich**

## **Vertiefungsmodule 1 (es muss mind. ein Vertiefungsmodul 1 belegt werden)**

#### **Fundamentals of American Studies**

##### **The Cultural History of American Literature II: Romanticism to Realism/Naturalism (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010	Di	10:00 - 12:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Gersdorf
04-EnVM-Am	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	

### Cultures of the Camera (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093110 Di 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Snyder-Körper  
 04-EnVM-Am Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb.

Inhalt The camera is not just a technical tool for taking pictures. It is rather an instrument of radical transformation. Capable of capturing and preserving a moment that would otherwise have been lost and then transporting that moment across time and space, photography reconfigures the coordinates of human experience.  
 In this lecture, we will be considering the close relation between photography and modernity, but also looking at key photographic theories and practices from 19th photographic forms to early 20th century film.

## Fundamentals of British Studies

### Transcultural Pedagogies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091120 Mo 08:00 - 18:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Karremann  
 Mo 18:00 - 20:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 1.002 / ZHSG 01-Gruppe  
 Mo 18:00 - 20:00 Einzel 23.10.2017 - 23.10.2017 1.003 / ZHSG 01-Gruppe  
 Di 08:00 - 18:00 Einzel 17.10.2017 - 17.10.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Karremann  
 Fr 08:00 - 18:00 Einzel 20.10.2017 - 20.10.2017 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Karremann  
 Sa 08:00 - 18:00 Einzel 21.10.2017 - 21.10.2017 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Karremann

Inhalt This course, co-taught by Prof. Ranjan Ghosh and Prof. Isabel Karremann, introduces students to a critical engagement with trans-thinking, a trans-philosophy of doing literature and humanities. It will bring the students to do some thinking on tradition and inheritance, philosophy of entanglement, contemporary discourses on how globalization and comparative pedagogy are viewed and analysed, the nuanced experiences of distant/close readings, comparative philosophical discourses on contrareity and the opposite and a wide critique of the philosophy of comparison. Students will be introduced to the latest ideas in these fields as much as traditional and established schools of thought. The course does not recommend heavy preparatory reading at all: instead, we will try to make the classroom a 'thinking space' -- dialogic, negotiatory and conversational. Prof. Ghosh in particular will deliver several lectures on these issues with reasonable ease and explication, before students can be led to further readings. The classes will begin with thinking through issues, enabling students to develop their own essential and 'further reading' lists, and have been envisaged as a contemplative and explorative evolution with the students. "Thinking together" is the message. Ranjan Ghosh is Professor of English Literature at the University of North Bengal, India. He is the author of many innovative, thought-provoking books on questions of transcultural aesthetics, literature and globalisation, poetry, philosophy and pedagogy.

Hinweise Dieser Kurs richtet sich vor allem an die Studierenden des MA "English Speaking Cultures", aber auch fortgeschrittene Studierende aus dem Bereich BA und Lehramt sind willkommen.

Bitte beachten Sie, daß der Kurs wird in der ersten Vorlesungswoche an drei Tagen in einer längeren Vormittags- und einer Nachmittagssitzung, sowie drei Abendvorträgen abgehalten. Bitte planen Sie dies entsprechend ein.

**Bitte melden Sie sich bei Interesse an dieser Veranstaltung bis 10. Oktober per Mail direkt bei Frau Prof. Karremann an!**

#### Seminar schedule

#### Monday, 16. October: Poetics and Politics of Tradition

1) 10:00-11:30

lunch break

2) 13:00-14:30

3) 15:00-16:30

break

4) 18-20 lecture Donald Pease, "The Uncanny Re-Worlding of the post-9/11 American Novel: Joseph O'Neill's *Netherland*" (ZHSG 1.002)

#### Tuesday, 17. October: The Philosophy of Comparison

5) 10:00-11:30

6) 12:00-13:30

lunch break

7) 15:00-16:30

#### Wednesday, 18. October: Literature in a Globalized World

8) 18-20 guest lectures at SCIAS (Welz-Haus, Klinikstrasse 6)

Donald Pease, "The South, the Global South, Toni Morrison's *Home*"

Ranjan Ghosh, "Remapping the Transnational: Robert Frost in Perspective"

#### Friday, 20. October: What is Secular?

9) 10:00-11:30

10) 12:00-13:30

lunch break

11) 15:00-16:30

#### Monday, 23. October: Transcultural Aesthetics

12) 18-20 lecture Ranjan Ghosh, "Transcultural Aesthetics" (ZHSG 1.003)

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzlik

AM-LW+LK

**Inhalt** Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluß ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West  
The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe. Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

**Literatur** Literature:  
Please buy and read:  
Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508  
Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396  
Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

**Voraussetzung** Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I  
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

## Fundamentals of Linguistics

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

**Inhalt** This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

**Hinweise** **Prüfungsleistung:**  
**ASPO/LASPO 2015**  
- Klausur (ca. 70 min)  
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden  
**LA GYM LASPO 2009**  
- Sitzschein (i.e. keine Klausur)  
**MA-Studiengänge:**  
Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.  
**MA English Speaking Cultures:**  
PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)  
PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)  
**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**  
alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

**Voraussetzung** **LA GYM (LASPO 2009):**  
Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel

EM-SW

Inhalt In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Vertiefungsmodule 2

### American Studies: Literary and Cultural Studies

#### Postmodern Nature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Inhalt At close inspection, the title of this seminar appears to be a contradiction in terms. One of postmodernism's major precepts is based on the assumption that there is no reality outside discourse and text. Nature, in contrast, is traditionally perceived as the world external to and independent of all human culture, including its discursive and textual articulations. However, more recently scholars in the humanities and the social sciences have begun to refer to nature as a "social creation" (Neil Evernden) or "invention" (Andrea Wulf), something that came into existence with the emergence of modernity. Today, in the age of the anthropocene, nature's independence from technological culture is disputed altogether. Is the condition of postmodern nature its artificiality, its character as a product of human cultural practices? And if so, is Timothy Morton correct that we have to think "ecology without nature" in order to overcome our current ecological crisis? This seminar investigates the conditions of conceptualizing and experiencing 'nature' under the condition of postmodernity. It traces the conceptual history of nature since the mid-twentieth century. The reading list will include theorists and philosophers such as Donna Haraway, Bruno Latour, Timothy Morton, and Kate Soper. We will conclude the semester by reading two novels, Gerald Vizenor's *Dead Voices: Natural Agonies in the New World* (1992) and T.C. Boyle's *The Terranauts* (2016).

Hinweise This class is specifically designed for M.A. students. Open to PhD students. Advanced B.A. and LA Gymnasium students are welcome, provided that they are willing to deal with complex theoretical and philosophical questions.

Literatur In preparation for the class, begin to read the two books by Latour and Morton. The two novels will be on the syllabus towards the end of the semester. Latour, Bruno. *We Have Never Been Modern*. Transl. Catherine Porter. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993.

Morton, Timothy. *Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2007.

Vizenor, Gerald. *Dead Voices: Natural Agonies in the New World* (1992).

Boyle, T.C. *The Terranauts* (2016).

A reader with further texts will be available at the beginning of the semester.

Zielgruppe M.A. (and PhD) students.

Advanced B.A. and LA Gymnasium students under certain conditions (see "Hinweise").

### British Studies: Literary and Cultural Studies

## Transcultural Pedagogies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091120	Mo 08:00 - 18:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 18:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Fr 08:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann
	Sa 08:00 - 18:00	Einzel	21.10.2017 - 21.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann

**Inhalt** This course, co-taught by Prof. Ranjan Ghosh and Prof. Isabel Karremann, introduces students to a critical engagement with trans-thinking, a trans-philosophy of doing literature and humanities. It will bring the students to do some thinking on tradition and inheritance, philosophy of entanglement, contemporary discourses on how globalization and comparative pedagogy are viewed and analysed, the nuanced experiences of distant/close readings, comparative philosophical discourses on contrareity and the opposite and a wide critique of the philosophy of comparison.

Students will be introduced to the latest ideas in these fields as much as traditional and established schools of thought. The course does not recommend heavy preparatory reading at all: instead, we will try to make the classroom a 'thinking space' -- dialogic, negotiatory and conversational. Prof. Ghosh in particular will deliver several lectures on these issues with reasonable ease and explication, before students can be led to further readings. The classes will begin with thinking through issues, enabling students to develop their own essential and 'further reading' lists, and have been envisaged as a contemplative and explorative evolution with the students. "Thinking together" is the message.

Ranjan Ghosh is Professor of English Literature at the University of North Bengal, India. He is the author of many innovative, thought-provoking books on questions of transcultural aesthetics, literature and globalisation, poetry, philosophy and pedagogy.

**Hinweise** Dieser Kurs richtet sich vor allem an die Studierenden des MA "English Speaking Cultures", aber auch fortgeschrittene Studierende aus dem Bereich BA und Lehramt sind willkommen.

Bitte beachten Sie, daß der Kurs wird in der ersten Vorlesungswoche an drei Tagen in einer längeren Vormittags- und einer Nachmittagssitzung, sowie drei Abendvorträgen abgehalten. Bitte planen Sie dies entsprechend ein.

**Bitte melden Sie sich bei Interesse an dieser Veranstaltung bis 10. Oktober per Mail direkt bei Frau Prof. Karremann an!**  
Seminar schedule

### Monday, 16. October: Poetics and Politics of Tradition

1) 10:00-11:30

lunch break

2) 13:00-14:30

3) 15:00-16:30

break

4) 18-20 lecture Donald Pease, "The Uncanny Re-Worlding of the post-9/11 American Novel: Joseph O'Neill's *Netherland*" (ZHSG 1.002)

### Tuesday, 17. October: The Philosophy of Comparison

5) 10:00-11:30

6) 12:00-13:30

lunch break

7) 15:00-16:30

### Wednesday, 18. October: Literature in a Globalized World

8) 18-20 guest lectures at SCIAS (Welz-Haus, Klinikstrasse 6)

Donald Pease, "The South, the Global South, Toni Morrison's *Home*"

Ranjan Ghosh, "Remapping the Transnational: Robert Frost in Perspective"

### Friday, 20. October: What is Secular?

9) 10:00-11:30

10) 12:00-13:30

lunch break

11) 15:00-16:30

### Monday, 23. October: Transcultural Aesthetics

12) 18-20 lecture Ranjan Ghosh, "Transcultural Aesthetics" (ZHSG 1.003)

## Gulliver's Travels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	30.10.2017 - 02.02.2018	1.004 / ZHSG	Karremann
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

AM-LW

**Inhalt** *Gulliver's Travels* is one of the most famous (apart from being one of the most entertaining!) novels of the eighteenth century. We all know scenes from it: how a gigantic Gulliver is being captured by the tiny Lilliputians; how he puts out a fire in the palace by urinating on it; conversely, how the giants of Brobdignag treat him as a toy puppet, and how he has to fight huge wasps and frogs, and is even abducted by a monkey who thinks Gulliver is his young; and of course the Houyhnhnms, the speaking horses, and the disgusting Yahoos he encounters on his last voyage.

In this seminar, we are going to find out what lies behind such and other scenes: they are not merely entertaining but engage with central issues of eighteenth-century culture, society, philosophy, politics, history and science. We will read *Gulliver's Travels* from different perspectives, thus gaining a thorough knowledge of the text as well as of different methods of literary analysis. We will explore Swift's novel in the context of early eighteenth-century culture, politics and philosophy; read it as a satire, a piece of travel writing, and as science fiction; from the perspectives of reader-response theory, deconstruction, feminist criticism, and new historicism; as a text that responds to England's colonial projects as well as a children's classic.

**Hinweise** Ich behandle die Anmeldung über sb@home als eine vorläufige Absichtserklärung Ihrerseits; Sie können nur dann einen Seminarplatz beanspruchen, wenn sie zur ersten Sitzung am 23. April erscheinen. Umgekehrt sollten diejenigen, die keinen Platz über sb@home bekommen haben, in die erste Seminarsitzung kommen. Alle Seminarplätze werden erst in dieser Sitzung zugeteilt.

Voraussetzung für ein erfolgreiches Abschließen des Seminars ist eine aktive Teilnahme an der Diskussionsgestaltung sowie eine Hausarbeit, die bis zum 15. März 2018 eingereicht werden muß.

**Literatur** Please buy and read the text in the following edition: *Gulliver's Travels*, ed. by Claude Rawson and Ian Higgins. Oxford World Classics (OUP, 2005 or later).



### The Rhetoric of the Image: Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt

Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluß ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt

Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West

The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe. Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:

Please buy and read:

Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508

Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396

Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

Literatur

Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:

- E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];
- Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];
- Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### Modernist Narrative: Context, Mediation and Reflexivity in Joyce and Woolf (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 - 25.10.2017 - 02.02.2018 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

The seminar explores the work of two key figures in literary modernism: James Joyce and Virginia Woolf. We will focus on two novels that are key texts of modernism as an intellectual, artistic and literary movement. Both emerged from a historical situation characterized by glaring social divisions and profound historical ruptures. Joyce wrote *A Portrait of the Artist as a Young Man* in the context of the struggle for an Irish nation state. Woolf's *Mrs. Dalloway* appeared in 1925 and describes a society shaken by the recent World War. The figure of the artist and the promises of art are at the centre of these novels. However, both texts also address the pressures of everyday life and the likelihood of failure. We will look not only at the 'technique' and 'style' employed by the narratives but also at the historical or cultural situation that they preserve and that they sought to transform.

Literatur

Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following texts:

- James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Jeri Johnson (Oxford: Oxford UP, 2000), Oxford World's Classics [ISBN: 978-0199536443]
- Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, ed. Stella McNichol, introd. Elaine Showalter (London: Penguin, 1992), Penguin Modern Classics [ISBN: 978-0141182490].

Please note that participants need to prepare for this course during the semester break. The minimum preparation is (1) to brush up your knowledge on relevant key terms such as 'narrative', 'modern', 'modernity' and 'modernism,' (2) to study the respective passages in standard histories of literature (such as *Englische Literaturgeschichte*, ed. H. U. Seeber, or *English Literature in Context*, ed. Paul Poplawski), and (3) to read at least Joyce's *Portrait*.

### In the Tower of Song: Popular Music and/as Contemporary Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann  
AM-HT+Th Do 16:00 - 18:00 -

Inhalt This is a seminar for participants of the master programme and for advanced students who want to gain a deeper understanding of poetry and popular music as codified cultural practices. Bridging literary and cultural studies, the course is built on the assumption that lyric (poetry) and (song) lyrics can be studied in mutually enlightening ways.

Most of us consciously engage with popular music on a daily basis. This results in a trained ability to pick up nuances of voice or tone, gauging their implications for the positioning of the subject in a complex cultural environment. What happens if we bring such sensitivity to the reading of poetry? Conversely, what might be learned about popular music – and about the culture steeped in that music – if we listen again, activating the knowledge about semantic games and formalized sound patterns that we have acquired in the academic study of poetry? After recapitulating seminal concepts and methods in the analysis of poetry, we will pay attention to various kinds of singers or songwriters – from Leadbelly to Leonard Cohen and from Rihanna to Jean Grae. At the same time we will discuss how poets such as Langston Hughes, Philip Larkin, Thom Gunn, Carol Ann Duffy or Patience Agbabi have responded to popular music.

Literatur Already at the outset of the seminar, participants will be expected to be on easy terms with the basic concepts and methods of poetry analysis as outlined, e.g., in Michael Meyer, "Poetry," *English and American Literatures*, 4th ed. (Tübingen: UTB, 2011) 21-64 [accessible online through the portal of the university library (UB WÜ)]. As an introduction to the concept of lyric poetry and its relation to song, participants are advised to study Scott Brewster, *Lyric* (London: Routledge, 2009) – see in particular the introduction (1-14) and the last chapter on "Song and Dance: Lyric and Popular Culture" (138-149) [accessible online through UB WÜ]. For getting fresh and useful ideas about analysing poetry, I would recommend Terry Eagleton's *How to Read a Poem* (Malden, MA: Blackwell, 2007).

In addition, it would be great if all prospective participants could spend some time consciously listening to song lyrics and to the uses of the voice in popular music. How do the lyrics work in terms of sound patterns, rhythm and semantics? How do they engage 'life'? What roles are here being carved out for the subject?

## Linguistics: System and Variability

### Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

Hinweise

#### Studien-/Prüfungsleistung:

##### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

##### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

##### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

##### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA-Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

### **Studien-/Prüfungsleistung:**

#### **ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### **Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### **MA Studiengänge :**

##### **MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### **MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.  
Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.  
Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.  
Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.  
Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation (2nd edition)*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

**Language contact in the history of English** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald

EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Word-formation in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Himmel

EM-SW

Inhalt In this course, we will briefly revisit basic concepts of morphology and word-formation in English. Moving on from there, the course aims to deepen the understanding of various theoretical approaches to word-formation in general. We will furthermore explore how morphological processes interact both with various domains of language, such as phonology and syntax, as well as with typological and psycholinguistic properties of morphology.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Don, J. (2014). *Morphological theory and the morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
 Fábregas, A. & Scalise, S. (2012). *Morphology: from data to theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.  
 Spencer, A. (2001). *The handbook of morphology*. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Spezialisierungsmodule 1

### American Studies: Literary and Cultural Studies

#### Theories of Culture / Cultures of Theory (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Snyder-Körber

AM-LW2-1S

Inhalt

Raymond Williams famously declared that "culture is ordinary." It thus involves not only symphonies and sonnets, but popular entertainments and practices. While such a conception broadens our understanding of culture, this new definition also creates challenges. We have all been trained to identify the iambic pentameter and admire the accomplishments of Shakespeare, for example. We have far less training in critically assessing films, television, or taco toppings.

The goal of this reading-group style course is to assess various approaches to cultural studies since the mid-twentieth century. Critics whose work we will be considering include Williams, Theodor W. Adorno and Max Horkheimer, Stuart Hall, Pierre Bourdieu, Michel de Certeau, Donna Haraway, Judith Butler, Jane Bennett, Bruno Latour, and Sara Ahmed.

As the emphasis of the course is really on reading, outlining approaches, and analyzing the usefulness of a theory for analyzing cultural productions, the final credit requirement will not be a classical term paper. Instead, students will be asked to write an overview of a critical approach that is more in the style of a reference work. Thus, at the conclusion of the seminar, we will not just have read theories about culture. The course will put together a student-level guide to understanding and applying key cultural theories.

Hinweise

Requirements

Regular Attendance and Participation

Introduction and Co-Moderation of a Class Session

Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

### British Studies: Literary and Cultural Studies

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance.  
A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

**Literatur**

Literature:

Please buy and read/watch:

Orwell, George. *1984*. (any edition)

*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.

Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.

Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

## Linguistics: Communication across Cultures

### Perceiving English: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

**Inhalt** This seminar focuses on the way speech patterns in English are perceived and processed by native (L1) as well as by non-native (L2) speakers of English. The first part of the seminar will provide an overview of some important psycholinguistic and neurolinguistic findings from the L1 and L2 speech perception literature on the processing of English sound structure. The second part will cover socio-perceptual aspects of sound variation and the identification of speaker-indexical information (e.g., ethnicity, gender and geographical origin) in speech, and explore how native and non-native varieties of English are evaluated with reference to notions such as linguistic profiling and foreign accent.

**Hinweise**

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)

- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)

- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)

- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)

- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**MA-Studiengänge :**

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

**Voraussetzung**

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.



## Language contact in the history of English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Maiwald  
EM-SW Fr 14:00 - 16:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Inhalt Over the 1,500 years of its existence, the English language has had a long history of contact with other European and non-European languages, a fact that becomes very visible if you consider the many loanwords that belong to the vocabulary of Present-Day Standard English. In this course we will focus on the many different contact situations from Old English to Modern English that have influenced and shaped the language that we know today - mostly its vocabulary, but also its morphology, syntax and pronunciation.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.  
Relevant articles in:

Bergs, A., & Brinton, L. J. (Eds.). (2012). *Historical Linguistics: An International Handbook*. Berlin: De Gruyter Mouton.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte/Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Spezialisierungsmodule 2

### American Studies: Literary and Cultural Studies

### British Studies: Literary and Cultural Studies

### Transcultural Pedagogies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091120	Mo 08:00 - 18:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 18:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Karremann
	Fr 08:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann
	Sa 08:00 - 18:00	Einzel	21.10.2017 - 21.10.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann

**Inhalt** This course, co-taught by Prof. Ranjan Ghosh and Prof. Isabel Karremann, introduces students to a critical engagement with trans-thinking, a trans-philosophy of doing literature and humanities. It will bring the students to do some thinking on tradition and inheritance, philosophy of entanglement, contemporary discourses on how globalization and comparative pedagogy are viewed and analysed, the nuanced experiences of distant/close readings, comparative philosophical discourses on contrareity and the opposite and a wide critique of the philosophy of comparison.

Students will be introduced to the latest ideas in these fields as much as traditional and established schools of thought. The course does not recommend heavy preparatory reading at all: instead, we will try to make the classroom a 'thinking space' -- dialogic, negotiatory and conversational. Prof. Ghosh in particular will deliver several lectures on these issues with reasonable ease and explication, before students can be led to further readings. The classes will begin with thinking through issues, enabling students to develop their own essential and 'further reading' lists, and have been envisaged as a contemplative and explorative evolution with the students. "Thinking together" is the message.

Ranjan Ghosh is Professor of English Literature at the University of North Bengal, India. He is the author of many innovative, thought-provoking books on questions of transcultural aesthetics, literature and globalisation, poetry, philosophy and pedagogy.

**Hinweise** Dieser Kurs richtet sich vor allem an die Studierenden des MA "English Speaking Cultures", aber auch fortgeschrittene Studierende aus dem Bereich BA und Lehramt sind willkommen.

Bitte beachten Sie, daß der Kurs wird in der ersten Vorlesungswoche an drei Tagen in einer längeren Vormittags- und einer Nachmittagssitzung, sowie drei Abendvorträgen abgehalten. Bitte planen Sie dies entsprechend ein.

**Bitte melden Sie sich bei Interesse an dieser Veranstaltung bis 10. Oktober per Mail direkt bei Frau Prof. Karremann an!**  
Seminar schedule

**Monday, 16. October: Poetics and Politics of Tradition**

1) 10:00-11:30

lunch break

2) 13:00-14:30

3) 15:00-16:30

break

4) 18-20 lecture Donald Pease, "The Uncanny Re-Worlding of the post-9/11 American Novel: Joseph O'Neill's *Netherland*" (ZHSG 1.002)

**Tuesday, 17. October: The Philosophy of Comparison**

5) 10:00-11:30

6) 12:00-13:30

lunch break

7) 15:00-16:30

**Wednesday, 18. October: Literature in a Globalized World**

8) 18-20 guest lectures at SCIAS (Welz-Haus, Klinikstrasse 6)

Donald Pease, "The South, the Global South, Toni Morrison's *Home*"

Ranjan Ghosh, "Remapping the Transnational: Robert Frost in Perspective"

**Friday, 20. October: What is Secular?**

9) 10:00-11:30

10) 12:00-13:30

lunch break

11) 15:00-16:30

**Monday, 23. October: Transcultural Aesthetics**

12) 18-20 lecture Ranjan Ghosh, "Transcultural Aesthetics" (ZHSG 1.003)

### Tourists with Typewriters: Episodes in British Travel Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Pordzik
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar introduces students to the genre of travel literature and its development in Great Britain since the late sixteenth century. In the course of the semester, we will read and discuss excerpts from travelogues, poems and novels all of which address issues of travelling and tourism, frequently highlighting the conflicts or tensions arising between travellers and their destination, between self and other, identity and alterity. Texts to be read include extracts from Laurence Sterne's *Sentimental Journey*, Alexander Kinglake's *Eothen*, D. H. Lawrence's *Travels in Italy* and Samuel Beckett's *Mercier and Camier*, among others. Paul Bowles' *The Sheltering Sky* will have to be obtained and read as full text by all course participants. A folder with critical essays, poems and further excerpts of relevant literature will be provided at the start of term. Requirements for ECTS include active participation and a written term paper of approx. 15 pages.

### Make the (English) Essay Great Again! (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Dieses Seminar bietet einen Überblick über die im 18. Jahrhundert begründete Tradition des Essays in Großbritannien. Entstanden im Umfeld von Joseph Addison und Richard Steele, entwickelte die Form sich rasch zu einem vielseitigen Instrument der Offenlegung prekärer gesellschaftlicher Zustände, der Erkundung neuer künstlerischer Formen sowie der Auseinandersetzung mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen, häufig aus persönlich-abwägender bzw. skeptischer Sicht. Im Zentrum der Diskussion werden neben den Klassikern der Aufklärung Alexander Pope, William Hazlitt und Edmund Burke auch die Viktorianer M. Arnold und T. Carlyle stehen. Für das 20. Jahrhundert kommen T.S. Eliot und George Orwell zu Wort, die Gegenwart wird zudem den filmischen Essay am Beispiel von Orson Welles' *F for Fake* (1974) mit beleuchtet. Die TeilnehmerInnen erhalten darüber hinaus Gelegenheit, einen eigenen Photo-Essay zu entwickeln und im Seminar zu präsentieren. Für einen erfolgreichen Abschluß ist eine schriftliche Seminararbeit von ca. 15 Seiten Länge (bzw. zwei *written responses*) erforderlich.

### The 'Swinging Sixties' in (British) Cinema: Culture, Society, Experiment (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relations between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *A Kind of Loving*, *A Taste of Honey* and *The Deep End* will serve to document the decade's way into and out of different stages of social and cultural transformation. Participants will be expected to give a carefully organised, critical group presentation in class and submit a term paper of approx. 15 pages. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011).

### Literature of Migration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

Inhalt Literature of migration as new world literature: The Balkans meet the West  
The term "New Literatures in English" is usually used to define English-speaking texts emerging from a post-colonial context. However, there are other contemporary texts that contribute to the cosmos of English speaking literature – the voices from the "Balkans" that deal with emigration, diaspora, culture clashes, and the ensuing cultural hybridity especially but not only after the Yugoslavian Wars. These new texts that we discuss in this seminar have variously been described as cosmopolitan, as international, as new world literature in a globalised context. By utilizing Todorova's concept of "Balkanism" as well as approaches to displacement and migration, we will analyse and discuss literary representations of place and self, trauma and culture clashes, and the creative narrative forms that explore them in different genres such as postmodern novel, travelogue, autobiography, and poetry by English-speaking authors from the South-East of Europe.  
Theoretical texts, poems, and short fiction will be made available in a reader.

Literatur

Literature:  
Please buy and read:  
Hemon, Aleksandar. *Nowhere Man*. Picador, 2003. ISBN 9780330393508  
Novic, Sara. *Girl at War*. Random House, 2016. ISBN 9780812986396  
Kassabova, Kapka. *Street without a Name*. Granta, 2009. ISBN 9781846271243

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)  
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I  
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

### Surveillance and Control: From 1984 to The Circle (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.006 / ZHSG Wallraven

AM-LW+LK

**Inhalt** This seminar explores the forms and functions of literature and film in depicting and creating various worlds in which surveillance and control play a major role. How are resistance and rebellion envisioned? Or are they futile? We begin with George Orwell's classic *1984* which has influenced our discourses about control and surveillance: "Big Brother" is now used to describe many forms of spying on and controlling the public sphere. With the dystopian depiction of a totalitarian Fascist state in the film *V for Vendetta*, we will analyse possibilities of resistance. By reading John Twelve Hawks' novel *The Traveller*, we will explore a dystopian scenario that very explicitly negotiates digital surveillance. Finally, Dave Eggers' *The Circle* addresses surveillance in connection with social networks. We will also read theories of discipline and control as well as texts about the post-9/11 phenomenon of surveillance. A reader with theoretical texts will be made available at the beginning of term.

**Literatur**

Literature:  
Please buy and read/watch:  
Orwell, George. *1984*. (any edition)  
*V for Vendetta*. Dir. James McTeigue. Warner Bros., 2005. DVD.  
Hawks, John Twelve. *The Traveller*. London, Corgi: 2006. ISBN: 978-0-552-15269-3.  
Eggers, Dave. *The Circle*. London: Penguin, 2014. ISBN: 978-0-241-97037-9.

**Voraussetzung**

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :  
MA: keine Voraussetzungen!  
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft  
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I  
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft  
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

### Passages to India: Literary Investigations from the 1920s to Independence (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Do 16:00 - 18:00 -

**Inhalt** The seminar investigates the representation of India in the decades leading up to independence in 1947. After an introduction that will deal with the history of British India and the discourses of colonialism, the focus will be on three outstanding novels – one written by a British and two written by Indian authors. We will explore how these texts use the novel form, modern(ist) conceptual frameworks and the English language to explore India and represent it to a transnational readership. Consequently, our discussions will address the sociocultural contexts of the novels as well as their intellectual work and literary technique. In particular, we will be interested in how issues of human contact, cultural hierarchy and social stigmatization – both within and across communities – come to be addressed.

**Literatur**

Before the beginning of the lecture period, prospective participants need to have obtained copies of the following novels:  
• E. M. Forster, *A Passage to India* (1924), ed. and introd. Pankaj Mishra (London: Penguin, 2005) [ISBN: 978-0141441160];  
• Mulk Raj Anand, *Untouchable* (1935; London: Penguin, 1940ff.) [ISBN: 978-0141393605];  
• Ahmed Ali, *Twilight in Delhi* (1940; Kolkata: Rupa, 2008) [ISBN: 978-8129112514].

In preparation for the seminar, participants are expected to read at least Forster's novel and to determinedly brush up their knowledge on British India, the Indian independence movement and modern India. The following text, which everybody needs to have seriously studied before the first seminar meeting, provides an excellent starting point: Yasmin Khan, "Gandhi's World", *The Cambridge Companion to Gandhi*, ed. Judith M. Brown and Anthony Parel (Cambridge: Cambridge UP, 2011) 11-29 [the text is available online through the portal of the university library (UB WÜ)].

### In the Tower of Song: Popular Music and/as Contemporary Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.004 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th

Do 16:00 - 18:00 -

**Inhalt** This is a seminar for participants of the master programme and for advanced students who want to gain a deeper understanding of poetry and popular music as codified cultural practices. Bridging literary and cultural studies, the course is built on the assumption that lyric (poetry) and (song) lyrics can be studied in mutually enlightening ways.

Most of us consciously engage with popular music on a daily basis. This results in a trained ability to pick up nuances of voice or tone, gauging their implications for the positioning of the subject in a complex cultural environment. What happens if we bring such sensitivity to the reading of poetry? Conversely, what might be learned about popular music – and about the culture steeped in that music – if we listen again, activating the knowledge about semantic games and formalized sound patterns that we have acquired in the academic study of poetry? After recapitulating seminal concepts and methods in the analysis of poetry, we will pay attention to various kinds of singers or songwriters – from Leadbelly to Leonard Cohen and from Rihanna to Jean Grae. At the same time we will discuss how poets such as Langston Hughes, Philip Larkin, Thom Gunn, Carol Ann Duffy or Patience Agbabi have responded to popular music.

**Literatur**

Already at the outset of the seminar, participants will be expected to be on easy terms with the basic concepts and methods of poetry analysis as outlined, e.g., in Michael Meyer, "Poetry," *English and American Literatures*, 4th ed. (Tübingen: UTB, 2011) 21-64 [accessible online through the portal of the university library (UB WÜ)]. As an introduction to the concept of lyric poetry and its relation to song, participants are advised to study Scott Brewster, *Lyric* (London: Routledge, 2009) – see in particular the introduction (1-14) and the last chapter on "Song and Dance: Lyric and Popular Culture" (138-149) [accessible online through UB WÜ]. For getting fresh and useful ideas about analysing poetry, I would recommend Terry Eagleton's *How to Read a Poem* (Malden, MA: Blackwell, 2007).

In addition, it would be great if all prospective participants could spend some time consciously listening to song lyrics and to the uses of the voice in popular music. How do the lyrics work in terms of sound patterns, rhythm and semantics? How do they engage 'life'? What roles are here being carved out for the subject?

## Linguistics: Linguistic Theory

### Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

**Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2015**

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**LA GYM LASPO 2009**

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

**MA-Studiengänge:**

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

MA English Speaking Cultures:

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

**LA GYM (LASPO 2009):**

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

### Language and politics in Ireland, Scotland and Wales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will discuss two main issues concerning language in Wales, Ireland and Scotland: First, we will explore the expansion of English into Celtic-speaking areas and the consequences in terms of language status, language attitude, and language policy and planning. Secondly, we will focus on the use and function of Welsh, Scottish and Irish English in a political context which, of course, presupposes the linguistic description of these varieties on the level of phonology and morphosyntax, and – to a lesser extent – vocabulary.

Hinweise

**Studien-/Prüfungsleistung:**

**ASPO/LASPO 2009**

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

**Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)**

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)**

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

**MA Studiengänge :**

**MA English Speaking Cultures:**

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

**MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:**

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

- Britain, D. (Ed.). (2007). *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Crowley, T. (2007). *Wars of words: The politics of language in Ireland 1537 - 2004*. Oxford: Oxford Univ. Press.
- Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction. Key topics in sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Filppula, M., Klemola, J., & Paulasto, H. (2008). *English and Celtic in contact. Routledge studies in Germanic linguistics: Vol. 13*. New York: Routledge.
- Kandler, A., Unger, R., & Steele, J. (2010). Language shift, bilingualism and the future of Britain's Celtic languages. *Philosophical transactions of the Royal Society*, 365 (1559), 3855–3864.
- Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Williams, C. H. (2013). *Linguistic minorities in democratic context. Language and globalization*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.
- Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## English in Asia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.010 / ZHSG Schulz

EM-SW

Inhalt

In this course we will explore varieties of English in an Asian context, concentrating on L2 varieties, but also addressing questions concerning English taught as a foreign language. The topics covered include the evolution of new varieties of English as well as the features of these varieties on the levels of phonology, morphosyntax, the lexicon, and pragmatics. In addition to that we will also address issues of applied linguistics in the context of language policy and planning and the status of English compared to other languages spoken in the different countries.

Hinweise

### Studien-/Prüfungsleistung:

#### ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

#### Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit/Portfolio (15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

#### MA Studiengänge :

##### MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

##### MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur

Hashim, A., Leitner, G., & Wolf, H.-G. (Eds.) (2016). *Communicating with Asia: The future of English as a global language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Kachru, Y., & Nelson, C. L. (2010). *World Englishes in Asian contexts. Asian Englishes today*. Hong Kong, London: Hong Kong University Press.

Kortmann, B., & Schneider, E. W. (Eds.) (2004). *A handbook of varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Low, E. L., & Hashim, A. (2012). *English in Southeast Asia: Features, policy and language in use*. Amsterdam: Benjamins.

Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics* (First edition). Oxford, New York: Oxford University Press.

Schneider, E. W. (2009). *Postcolonial English: Varieties around the world* (Reprint). *Cambridge approaches to language contact*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Simpson, A. (Ed.) (2007). *Oxford linguistics. Language and national identity in Asia*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Wee, L., Goh, R. B. H., & Lim, L. (Eds.) (2013). *The politics of English: South Asia, Southeast Asia and the Asia Pacific*. Amsterdam: Benjamins.

Wright, S. (2016). *Language Policy and Language Planning: From Nationalism to Globalisation* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Ende März 2018.

**LA GYM (LASPO 2009):** Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

**ASPO/LASPO 2009:** Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

**BA 75/120, ASPO 2015:** Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

## Forschungsmodul 1 (es muss mind. ein Forschungsmodul 1 belegt werden)

## Projekt American Studies (Literary and Cultural Studies)

### PhotoTexts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Snyder-Körper

AM-LW2-1S

Inhalt

In the process of compiling and revising his life's work in the so-called New York Edition, the writer Henry James paused to comment on the relation between the established arts and photography. His verdict? He imagines their encounter as a competition in which the popular practice of photography threatens to displace the fine art of literary description as well as traditional visual art forms like painting and illustration.

Our seminar is also concerned with this encounter between the "new" medium of photography and older textual and visual practices. However, the course aims to explore this encounter beyond the diagnosis of a "winner-takes-all" competition. To this end, we will consider theoretical approaches to photography, looking at the ideas of Walter Benjamin, Roland Barthes, Susan Sontag, Rosalind Krauss, and others. Those theories will then be tested by looking at particular photographic forms and practices as well as textual-photographic interactions from the nineteenth century to the present. A particular focus will be on variations of the photo book such as Jacob Riis's *How The Other Half Lives* (1890) and the Walker Evans / James Agree cooperation *Let Us Now Praise Famous Men* (1941). We will finish the course by looking at an author whose work has been considered crucial for new forms of literary intermediality: W.G. Sebald.

## **Projekt British Studies (Literary and Cultural Studies)**

### **Projekt Abschlussarbeit (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04091110	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.007 / ZHSG	Karremann
Inhalt	In diesem Kurs können Sie ihre BA- bzw. MA-Thesis oder Zulassungsarbeit optimal vorbereiten. Nach einer propädeutischen Phase, in der wir Recherche- und Schreibtechniken auf Niveau von Abschlussarbeiten wiederholen, werden die einzelnen Projekte vorgestellt und auf Grundlage eines Probekapitels gemeinsam diskutiert.					
Hinweise	<b>ACHTUNG</b> : Dieser Kurs ist nur für Studierende, deren Arbeiten von Prof. Karremann, Prof. Ackermann oder Prof. Pordzik am Lehrstuhl Englische Literatur- und Kulturwissenschaft betreut werden. <b>Anmeldung per E-mail an isabel.karremann@uni-wuerzburg.de</b>					

## **Projekt Linguistics**

### **Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04092530	Di	12:00 - 14:00	14tägl	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Kabak
Inhalt	This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.					
Hinweise	<b>BA 120 ASPO 2015:</b> In diesem Modul sollen Studierende in Vorbereitung auf ihre BA Thesis eine mündliche Prüfung ablegen, in der sie das Ziel und die Hypothesen ihrer Abschlussarbeit kurz vorstellen und fundierte Kenntnisse der linguistischen Modelle und Theorien unter Beweis stellen, die für das Verfassen ihrer Arbeit relevant sind. Dieses Modul ist Teil des Abschlussbereiches. Bzgl. des Zeitpunktes der Belegung halten Sie bitte Rücksprache mit Ihrem/Ihrer Betreuerin.					

## **Forschungsmodul 2: Academic Writing**

### **Writing Workshop: Term Paper (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04093940	-	09:00 - 15:00	Block	19.02.2018 - 23.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Nelson-Teutsch
	-	09:00 - 15:00	Block	02.10.2017 - 06.10.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Nelson-Teutsch
Inhalt	This workshop is designed for students who have a term paper coming up and have little or no experience tackling a task like this. We will focus primarily on the writing process, i.e. you will be offered various methods developed to keep you on track during every stage of the process of writing a paper. It would be ideal if you had an actual term paper to write and could work on this assignment throughout the seminar. You will be required to fulfill several written tasks over the course of the week. In order to receive credit points you will be asked to hand in a portfolio consisting of the work you will have done during the seminar as well as a reflective essay on your experiences of writing a term paper for one of your other courses (not necessarily in the English department). This workshop is eligible for 5 ECTS points in the <b>FSQ</b> section of all "new" bachelor degrees, for 2 ECTS points in the "old" bachelor degrees, for 3 points in the <b>ASQ</b> section, or for 3 ECTS points in <b>Freier Bereich</b> . Please note that all BA students may only take ONE Sprachpraxis course as Schlüsselqualifikation and all Lehramt students may only take ONE Sprachpraxis course for the Freier Bereich. If you have questions, please contact Andrea Bähr (andrea.baehr@uni-wuerzburg.de).						

## **Forschungsmodul 3: Academic Communication**

### **Academic Communication (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04093580	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
Inhalt	Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.						

## **Humanities and Cultural Studies 1**



### Projekt Abschlussarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.007 / ZHSG	Karremann
Inhalt	In diesem Kurs können Sie ihre BA- bzw. MA-Thesis oder Zulassungsarbeit optimal vorbereiten. Nach einer propädeutischen Phase, in der wir Recherche- und Schreibtechniken auf Niveau von Abschlussarbeiten wiederholen, werden die einzelnen Projekte vorgestellt und auf Grundlage eines Probekapitels gemeinsam diskutiert.					
Hinweise	<b>ACHTUNG</b> : Dieser Kurs ist nur für Studierende, deren Arbeiten von Prof. Karremann, Prof. Ackermann oder Prof. Pordzik am Lehrstuhl Englische Literatur- und Kulturwissenschaft betreut werden. <b>Anmeldung per E-mail an isabel.karremann@uni-wuerzburg.de</b>					

### Literarische Rezensionen schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Schlegel
Inhalt	Besprechungen literarischer Neuerscheinungen übernehmen im System der Literatur eine wichtige Funktion: Sie informieren Leser_innen über Trends und Entwicklungen auf dem Buchmarkt. Dabei aber wirken sie unweigerlich performativ, weil sie notwendigerweise eine Auswahl treffen müssen und somit das Feld literarischer Neuerscheinungen anhand von Differenzen wie neu/alt, spannend/langweilig aufteilen. Dadurch helfen sie unweigerlich dabei, diese Trends überhaupt erst hervorzubringen. Zugleich bieten sie in unterschiedlichen Kanälen wie dem klassischen Feuilleton, Buchblogs und Booktubes ein abwechslungsreiches Berufsbild für Absolvent_innen der Literaturwissenschaft. Das Seminar verfolgt daher ein zweifaches Anliegen: Zum einen fragt es danach, was Rezensionen überhaupt sind, wie (und ob) sie strukturell beschreibbar sind, welche Funktion sie übernehmen und wie selbst – aber auch mit ihnen – kulturelles Kapital verhandelt wird. Zum anderen soll es ganz praktisch in das Schreiben von Rezensionen selbst einführen. Anhand ausgewählter Werke der jüngsten Gegenwartsliteratur sollen Teilnehmer_innen eigene Besprechungen anfertigen.					
Voraussetzung	Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. <b>dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben</b> : MA: keine Voraussetzungen! BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein) Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein) RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft					

### Raymond Williams: Cultural Materialism (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091440	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.005 / ZHSG	Schlegel
Inhalt	Raymond Williams' (1921-1988) cultural materialism has been foundational for cultural studies as a cross-disciplinary field. Influenced by the humanist literary tradition of F.R. Leavis and various strands of Marxist theory (from Benjamin to Gramsci) Williams became a leading figure of literary and cultural sociology in Britain. In his studies <i>Culture and Society</i> (1958) and <i>The Long Revolution</i> (1961), which gained him international recognition, he traced the profound cultural changes and social progress brought about by collective democratic struggles. In these books he popularised a descriptive, sociological concept of culture that abandoned hierarchical definitions of high versus popular culture. Recognizing the need within cultural analysis to acknowledge the possibility of social agency and change from below, Williams updated the traditional notion of the role of culture in society and developed what he termed a 'cultural materialism'. In this course, we will investigate how the notion of cultural materialism is developed and how it relates to other concepts of Williams (e.g. structures of feeling), trace its Marxist influences, and discuss possible applications and limitations.					
Literatur	A selection of texts will be made available to participants upon the start of the semester.  Introductory reading:  Fred Inglis, <i>Raymond Williams</i> . London and New York: Routledge, 1995.					

### Unruly Bodies: An Introduction to Disability Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091720	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.004 / ZHSG	Leetsch
Inhalt	This theory course will look at textual representations and theoretical notions of mental and physical disability and bodies which are posited as "abnormal" by society – as well as other marginalised concepts such as madness, fatness, ugliness, illness. How is disability inscribed into our medical, political, and cultural discourses? How does literature either subvert or reaffirm the differences of "monstrous" or "grotesque" bodies that do not conform to certain norms? These are some of the questions this course aims to ask by looking at a selection of (literary, visual, artistic) narratives that include different forms of deformation, freakery, misfits and damage – all inherently located at the heart of the literary texts and taking centre stage in architectures of plot and identity construction. One of the key aspects informing our readings will be the realisation that ultimately various rigid textual and cultural boundaries are broken apart by these extra-ordinary bodies. Our readings of these "unruly" texts will be supported by a theoretical framework which traces the history of the disabled body from its teratological beginnings to postmodern readings of disability theory – with important scholars such as Rosemarie Garland Thomson or Robert McRuer who have changed the way we negotiate unusual and fractious corporealities.					
Voraussetzung	Active participation, short presentation, term paper.					

## Digital Humanities

### Einführungsveranstaltung Digital Humanities (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04063990	Mi	13:00 - 14:00	Einzel	18.10.2017 - 18.10.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Jannidis/Moser
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	----------------

## **BA Digital Humanities (120/75/60 ECTS) - PO 2015/16, Studienbeginn ab WS 15/16**

### **Pflichtbereich**

#### **Digital Humanities im Überblick**

##### **Vorlesung Digital Humanities im Überblick (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04063500	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Jannidis
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		

Zielgruppe: offen für alle Studiengänge

##### **Tutorium Digital Humanities im Überblick (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04063510	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Spechtenhauser
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Hagen
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Cermann

### **Textkodierung**

##### **Textkodierung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04063530	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Mi 12:15 - 13:45	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
	- 10:00 - 19:00	Block	20.02.2018 - 22.02.2018		03-Gruppe	Vitt
	Mi 12:00 - 14:00	Einzel	28.02.2018 - 28.02.2018			
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

Inhalt: Das Seminar thematisiert zunächst Textbegriff, Strukturen in Texten, Trennung von Inhalt und Form. Dann vermittelt es den Markup-Standard XML und die Vorschläge der Text Encoding Initiative (TEI) zur Kodierung von Texten, die Objekte wissenschaftlichen Interesses sind.

Hinweise: Leistungsnachweis: Klausur. - Gruppe 3: Block Ende Februar

### **Programmierung**

##### **Textdatenprogrammierung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04063580	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.009 / ZHSG	Stahl
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt: Die Teilnehmer erlernen folgende Techniken im Umgang mit Texten:

- Suchen in Texten
- Ergänzen von Kodierungen in Texten
- Validierung
- Erstellen von Wortformenlisten
- Vergleichen von Texten
- Automatisiertes Korrigieren von Texten

##### **Programmieren in XSLT (2 SWS, Credits: 5)**

Veranstaltungsart: Seminar

04063590	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018			

Inhalt: Das Seminar führt ein in die Verarbeitung von XML-kodierten Textdaten mittels der Transformationssprache XSLT. Die Quelldaten werden automatisiert mit texterschließenden Hilfsmitteln wie Zeilenzähler, lebenden Marginalien und Registern angereichert und in verschiedenen Formaten (HTML, Text, XML) ausgegeben.

**Einführung in das Programmieren mit Python** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063690	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Vitt
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	

**Informatik**

**Grundlagen der Algorithmen und Datenstrukturen (für Wirtschaftsinformatik, Mensch-Computer-Systeme und**

**Wirtschaftsmathematik)** (4 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Vorlesung

08191100	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 -	Turing-HS / Informatik	Hotho/Baumeister
I-GADS-1V	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.		Turing-HS / Informatik	

**Übungen zu Grundlagen der Algorithmen und Datenstrukturen (für Wirtschaftsinformatik, Mensch-Computer-Systeme und Wirtschaftsmathematik)** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

08191150	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 -		01-Gruppe	Hotho/Niebler/Schlör
I-GADS-1Ü	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 -		02-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 -		03-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 -		04-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 -		05-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 -		06-Gruppe	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 -		07-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 -		08-Gruppe	

Hinweise Begleitend zur Vorlesung werden Übungen angeboten, in denen das Wissen vertieft wird. Hierzu wird wöchentlich ein Übungsblatt ausgegeben, die Abgabe erfolgt immer dienstags in der Vorlesung. Vermutlich werden sieben Übungstermine ausreichen. Bitte belegen Sie deshalb drei Übungen mit unterschiedlicher Priorität, so dass Sie in jedem Fall an einer Übung teilnehmen können. Dies verhindert auch Probleme bei zeitlichen Überschneidungen mit anderen Veranstaltungen. Wählen Sie nur einen Termin aus, bei dem die Nachfrage zu groß oder zu gering ist, werden Sie im Zweifelsfall einer anderen, beliebigen Gruppe zugelost!

**Forschungsmethoden**

**Wahlpflichtbereich (BA 120/75/60)**

**Editionen & Korpora**

## Zeichensetzung in Editionen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063610	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.004 / ZHSG	Stahl/Stark
Inhalt	Die Zeichensetzung ist ein Orthographiebereich, in dem die Rechtschreibreform (1996/98) teils zu gravierenden Änderungen geführt hat. Insbesondere ist hier die Kommasetzung zu nennen. Seit der Rechtschreibreform enthält dieser Bereich der Amtlichen Regelungen sog. Kann-Regeln. Sie stellen jedem beim Verfassen eines Texts frei, zwischen zwei Varianten zu wählen. Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Frage, inwiefern die Neuregelung im Bereich der Zeichensetzung in unterschiedlichen Auflagen eines literarischen Textes („Harry Potter und der Stein der Weisen“ mit Erscheinungsdatum während der Übergangszeit und nach Inkrafttreten des reformierten Regelwerks) umgesetzt wurden. Auch zielen unsere Analysen der verschiedenen Textversionen darauf ab, den Umgang mit den Kann-Regeln in dem literarischen Text zu reflektieren. Wir werden im Seminar den Text des E-Books mit gedruckten Auflagen vergleichen. Dafür müssen Scans angefertigt und zu Textdateien aufbereitet werden. Die Teilnehmer lernen also das Amtliche Regelwerk kennen sowie die edv-technische Umsetzung des Textvergleichs. Zu manchen Seminarsitzungen wird dringend empfohlen, einen Laptop mitzubringen. Wünschenswert ist ein Gerät mit Windows als Betriebssystem.				
Hinweise	Für dieses Seminar steht keine Online-Anmeldung zur Verfügung, da es in verschiedenen Fächern angeboten wird. Wenn Sie daran teilnehmen wollen, melden Sie sich bitte unter Angabe Ihres Studiengangs bei Linda Stark oder Peter Stahl				
Literatur	Amtliches Regelwerk (2006): Regeln und Wörterverzeichnis. Online verfügbar unter: <a href="http://rechtschreibrat.ids-mannheim.de/download/regeln2006.pdf">http://rechtschreibrat.ids-mannheim.de/download/regeln2006.pdf</a> , [23.03.2016]. Gallmann, Peter / Sitta, Horst (2007): Die Neuregelung der deutschen Rechtschreibung. Bern: Paritätische Berufsbildungsstelle für visuelle Kommunikation. Rowling, Joanne K./Fritz, Klaus (1998): Harry Potter und der Stein der Weisen. Carlsen: Hamburg.				
Voraussetzung	Laptop mit Windows als Betriebssystem; PHP- sowie HTML- und XML-Kenntnisse sind wünschenswert.				

## Registererstellung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063620	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
Inhalt	Von "Register erleichtern den Zugang zum Inhalt einer Publikation" (W. Greulich) bis "Der Registereintrag ist der Schlüssel zum Tresor" (R. Frisch) beschreiben Zitate die Funktion von Registern/Indices und loben gleichzeitig deren Nützlichkeit. Das Seminar beschäftigt sich theoretisch und praktisch mit ausgewählten Aspekten der Indexerstellung von der einfachen Wortformenliste bis zum mehrstufigen Register.					
Hinweise	Für die praktische Indexarbeit im Seminar ist das Mitbringen eines eigenen Laptops notwendig.					
Literatur	Einen Überblick mit weiterführender Literatur bietet: <a href="http://www.d-indexer.org">http://www.d-indexer.org</a> Weitere Ressourcen werden im WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.					

## Digitale Objekte

Digitale Objekte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063750	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler
Inhalt	Einführung in die Erstellung und Bearbeitung von digitalen Objekten anhand von Papyrusdigitalisaten. Die Teilnehmer erhalten zunächst eine Einführung in die Grundlagen und Schwierigkeiten der Digitalisierung von Sondermaterialien. Die Arbeit im Seminar wird sich auf die Möglichkeiten der Bildbearbeitung und die Grundsätze der Katalogisierung von Metadaten konzentrieren. Kenntnisse über Sprache und Inhalt der behandelten Objekte sind nicht erforderlich.				

## Datenbank

Datenbanken zur Antike (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063780	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler
Inhalt	Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die in gedruckten Katalogen erschlossen sind. Darüber hinaus gibt es umfangreiches Material zur Erwerbung dieser Stücke. Das Seminar geht der Frage nach der digitalen Übertragung dieser Quellen nach. Gedruckte Kataloge werden in relationale Datenbanken überführt, Archivmaterialien in Volltextdatenbanken erschlossen.				
Hinweise	Teil des Seminars ist die Transkription handschriftlicher deutscher Dokumente aus der Zeit um 1900.				

## Simulation

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070007	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.				
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.				

## Digitale Modelle

### Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070010	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.					

## Wahlpflichtbereich (zusätzlich für BA 120)

### Digitale Medien I / Medieninformatik I (2 SWS, Credits: 5 / 6)

Veranstaltungsart: Vorlesung

05088310	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	Turing-HS / Informatik	Lugrin
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Entwicklung multimedialer und multimodaler Medien zur Informationsdarbietung hat in nur wenigen Jahren den Umgang mit Computern und Medien grundlegend verändert. Da digitale Medien am Computer erstellt und vom Menschen konsumiert werden sollen, stehen in der Medieninformatik sowohl die Technik als auch der Mensch im Vordergrund. Als Einstieg in den Bereich Medieninformatik vermittelt diese Vorlesung wichtige Grundlagen zur menschlichen Wahrnehmung, sowie zur Digitalisierung, Kompression und Bearbeitung verschiedener digitaler Medientypen. Im Rahmen der Vorlesung werden folgende Themen behandelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medien, Informatik und der Mensch</li> <li>• Digitalisierung und Kodierung von Medien</li> <li>• Digitale Medientypen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio (Physikalische Grundlagen, akustische Wahrnehmung, Kompression, Verarbeitung)</li> <li>• Bilder (Farben, Kodierung, Kompression, Bearbeitung)</li> <li>• 2D-Vektorgrafiken (Grundlagen, Rendering, Codierung)</li> <li>• Texte als digitaler (Linguistik, Typografie, Codierung, Darstellung und Verarbeitung)</li> </ul> </li> </ul>					
Hinweise	Die Übungen zu <b>Digitale Medien 1</b> richten sich an Studierende im <b>1. Semester</b> nach der <b>neuen Prüfungsordnung</b> . Für <b>alle anderen</b> Studierenden sind die Übungen <b>Medieninformatik 1</b> vorgesehen. Bitte verteilen Sie <b>alle drei</b> Prioritäten auf die verschiedenen Übungsgruppen, da Ihre Wahl sonst vom System ignoriert wird! Diese Veranstaltung ist für die Studiengänge M.Sc. Digital Humanities und M.Sc. Wirtschaftsinformatik nur noch nach der <b>alten</b> ASPO (2009) belegbar.					

### Einführendes Programmierpraktikum (Java) (für Wirtschaftsinformatik und Mensch-Computer-Systeme) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

08191200	-	-	-			Hotho/N.N.
I-EPP-1P						
Hinweise	Blockkurs Februar und März, Anmeldung erforderlich					

## Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (BA 120/75)

### Textdatenprogrammierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063580	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.009 / ZHSG	Stahl
Inhalt	Die Teilnehmer erlernen folgende Techniken im Umgang mit Texten: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suchen in Texten</li> <li>• Ergänzen von Kodierungen in Texten</li> <li>• Validierung</li> <li>• Erstellen von Wortformenlisten</li> <li>• Vergleichen von Texten</li> <li>• Automatisiertes Korrigieren von Texten</li> </ul>					

### Programmieren in XSLT (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063590	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018			
Inhalt	Das Seminar führt ein in die Verarbeitung von XML-kodierten Textdaten mittels der Transformationssprache XSLT. Die Quelldaten werden automatisiert mit texterschließenden Hilfsmitteln wie Zeilenzähler, lebenden Marginalien und Registern angereichert und in verschiedenen Formaten (HTML, Text, XML) ausgegeben.						

**Einführung in das Programmieren mit Python** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063690	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Vitt
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	

**Digitalisierung <b>Basismodul</b>** (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

12006030	Mo 09:00 - 17:00	Einzel	19.02.2018 - 19.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig/Dahnke/Sahyoun
41-DI-Digh	Di 09:00 - 17:00	Einzel	20.02.2018 - 20.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo 09:00 - 17:00	Einzel	19.03.2018 - 19.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di 09:00 - 17:00	Einzel	20.03.2018 - 20.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	

Inhalt Das zweitägige *Basismodul Digitalisierung* führt wie nachfolgend dargestellt praxisorientiert in die Bilddigitalisierung und die anschließende Texterfassung (OCR) gedruckter Texte aller Epochen ein:

- Vorstellung von Digitalisierungshardware und -software, der Bilderzeugung und Suche nach vorhandenen Digitalisaten. Das schließt konservatorische, technische und ergonomische Gesichtspunkte sowie konstruktionsbedingte Möglichkeiten und Beschränkungen verschiedener Scansysteme ein.
- Darstellung der Verwaltung vorhandener und neu erzeugter Forschungsdaten.
- Darauf aufbauend wird die Herstellung von Digitalisaten nach aktuellen Praxisregeln demonstriert.
- Eigenes Üben der einzelnen Schritte des OCR an praktischen Beispielen. Dabei stehen Transkription, Modelltraining und Evaluation im Mittelpunkt.
- Präsentation juristischer Grundlagen der Digitalisierung.

Alle genannten Inhalte stimmen mit den in den »DFG-Praxisregeln *Digitalisierung*« genannten Anforderungen überein. Die Orientierung an diesen Regeln erleichtert den Teilnehmern die spätere Antragstellung für die eigene Drittmittelinwerbung.

Hinweise Das zu diesem Kurs zugehörige **Lehrmaterial** steht Ihnen ungefähr **14 Tage vor Kursbeginn auf WueCampus** zur Verfügung. Bei technischen Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Tomaschoff (0931/31-88306, andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de).

Nachweis Die Prüfungsleistung besteht in der mündlichen Präsentation einer anzufertigenden Hausaufgabe und deren schriftlicher Ausarbeitung.

Zielgruppe Für Studierende aller geisteswissenschaftlicher Fächer mit Interesse an Digitalisierung.

**Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (zusätzlich für BA 120)**

**Basismodul Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften** (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

12006000	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig/Sahyouon
41-IK-BM	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	11.10.2017 - 11.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	13.11.2017 - 13.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	15.11.2017 - 15.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	14.11.2017 - 14.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	21.11.2017 - 21.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	19.02.2018 - 19.02.2018	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	21.02.2018 - 21.02.2018	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	26.02.2018 - 26.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	27.02.2018 - 27.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	

Inhalt **Diese Themen werden behandelt:**

- Effizient recherchieren in Bibliothekskatalogen - vor Ort und überregional
- In Fachdatenbanken nach Artikeln und Papers suchen
- Suchmaschinen im Internet erfolgreich einsetzen
- Literatur zitieren und verwalten
- Urheberrecht beachten und Plagiate vermeiden

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunktermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

**Kursvorbereitung** : Bitte kalkulieren Sie ein, dass Sie die Bibliothek bereits vor dem Kurs besuchen müssen (Zeitaufwand ca. 60 Minuten). Sie benötigen dazu das **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** , das Sie im WueCampus-Kursraum finden. Ebenfalls dort liegt das kursbegleitende **Lernprotokoll** , dessen ersten Teil Sie bitte vor Kursbeginn ausfüllen und hochladen.

Der Kursraum steht Ihnen in der Regel eine Woche vor Kursbeginn zur Verfügung. **Handouts und Vorlesungsskripte** können Sie sich spätestens am Vortag der Veranstaltung dort herunterladen.

Bei Schwierigkeiten mit Anmeldung oder WueCampus helfen wir Ihnen gerne weiter ( infokompetenz@bibliothek.uni-wuerzburg.de ; 0931/31-85163 oder andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de ; 0931/31-88306).

Falls Sie in einem Ihrer regulären Kurse fehlen müssen, um das Basismodul Informationskompetenz zu besuchen, stellen wir Ihnen gerne einen **Teilnahmeschein** zur Vorlage aus.

Nachweis Die **Prüfungsleistung** besteht aus verschiedenen Übungen, die Sie während des Kurses und insbesondere zwischen den beiden Kurstagen erledigen (Zeitaufwand ca. 2 Stunden). Außerdem müssen Sie kursbegleitend ein schriftliches Lernprotokoll führen, das spätestens eine Woche nach Kursende in WueCampus hochzuladen ist.

Bitte melden Sie sich im Laufe des Kurses zur zugehörigen Prüfung an. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

### Argumentieren und Formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04064600	Di	14:00 - 17:00	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Mi	14:00 - 17:00	Einzel	11.10.2017 - 11.10.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 17:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

**Inhalt**

- Erster Tag: Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. Die Teilnehmer erarbeiten nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation.
- Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Zudem werden Kriterien ermittelt, die für eine gute wissenschaftliche Arbeit unerlässlich sind. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten.
- Mittwochs erarbeiten die Gruppen selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie anschließend im Kurs präsentieren.
- Am Donnerstag stellt jeder Seminarteilnehmer ein selbstgewähltes Thema vor, das im Plenum anhand der erlernten Kriterien besprochen wird. Das gemeinschaftliche Besprechen gibt dem Präsentierenden die Möglichkeit die geplante Hausarbeit zu optimieren.
- Benotet wird die abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.

**Hinweise**

Beachten Sie, dass die **Blockveranstaltung** in der Woche **direkt vor der Vorlesungszeit** stattfindet.  
 Andrea Frank/Stefanie Haacke/Swantje Lahm: Schlüsselkompetenzen. Schreiben in Studium und Beruf. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart 2013.  
 Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121).

### Medien (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061120	Mo	09:00 - 12:00	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Di	09:00 - 12:00	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Mi	09:00 - 12:00	Einzel	11.10.2017 - 11.10.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 12:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

**Inhalt**

Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.

## BA Digital Humanities (85/60 ECTS) - PO 2009 und 2012, Studienbeginn vor WS 15/16

### Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

#### Einführung in das Programmieren mit Python (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063690	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Vitt
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	

#### Programmieren in XSLT (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063590	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018			

**Inhalt**

Das Seminar führt ein in die Verarbeitung von XML-kodierten Textdaten mittels der Transformationssprache XSLT. Die Quelldaten werden automatisiert mit texterschließenden Hilfsmitteln wie Zeilenzähler, lebenden Marginalien und Registern angereichert und in verschiedenen Formaten (HTML, Text, XML) ausgegeben.



### Textdatenprogrammierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063580	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.009 / ZHSG	Stahl
Inhalt	Die Teilnehmer erlernen folgende Techniken im Umgang mit Texten:					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suchen in Texten</li> <li>• Ergänzen von Kodierungen in Texten</li> <li>• Validierung</li> <li>• Erstellen von Wortformenlisten</li> <li>• Vergleichen von Texten</li> <li>• Automatisiertes Korrigieren von Texten</li> </ul>					

### Digitalisierung <b>Basismodul</b> (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

12006030	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	19.02.2018 - 19.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig/Dahnke/Sahyoun
41-DI-Digh	Di	09:00 - 17:00	Einzel	20.02.2018 - 20.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	19.03.2018 - 19.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	09:00 - 17:00	Einzel	20.03.2018 - 20.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
Inhalt	<p>Das zweitägige <i>Basismodul Digitalisierung</i> führt wie nachfolgend dargestellt praxisorientiert in die Bilddigitalisierung und die anschließende Texterfassung (OCR) gedruckter Texte aller Epochen ein:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorstellung von Digitalisierungshardware und -software, der Bilderzeugung und Suche nach vorhandenen Digitalisaten. Das schließt konservatorische, technische und ergonomische Gesichtspunkte sowie konstruktionsbedingte Möglichkeiten und Beschränkungen verschiedener Scansysteme ein.</li> <li>• Darstellung der Verwaltung vorhandener und neu erzeugter Forschungsdaten.</li> <li>• Darauf aufbauend wird die Herstellung von Digitalisaten nach aktuellen Praxisregeln demonstriert.</li> <li>• Eigenes Üben der einzelnen Schritte des OCR an praktischen Beispielen. Dabei stehen Transkription, Modelltraining und Evaluation im Mittelpunkt.</li> <li>• Präsentation juristischer Grundlagen der Digitalisierung.</li> </ul> <p>Alle genannten Inhalte stimmen mit den in den »DFG-Praxisregeln <i>Digitalisierung</i>« genannten Anforderungen überein. Die Orientierung an diesen Regeln erleichtert den Teilnehmern die spätere Antragstellung für die eigene Drittmittelinwerbung.</p> <p>Das zu diesem Kurs zugehörige <b>Lehrmaterial</b> steht Ihnen ungefähr <b>14 Tage vor Kursbeginn auf WueCampus</b> zur Verfügung. Bei technischen Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Tomaschoff (0931/31-88306, andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de).</p> <p>Nachweis Die Prüfungsleistung besteht in der mündlichen Präsentation einer anzufertigenden Hausaufgabe und deren schriftlicher Ausarbeitung.</p> <p>Zielgruppe Für Studierende aller geisteswissenschaftlicher Fächer mit Interesse an Digitalisierung.</p>						
Hinweise	Das zu diesem Kurs zugehörige <b>Lehrmaterial</b> steht Ihnen ungefähr <b>14 Tage vor Kursbeginn auf WueCampus</b> zur Verfügung. Bei technischen Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Tomaschoff (0931/31-88306, andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de).						
Nachweis	Die Prüfungsleistung besteht in der mündlichen Präsentation einer anzufertigenden Hausaufgabe und deren schriftlicher Ausarbeitung.						
Zielgruppe	Für Studierende aller geisteswissenschaftlicher Fächer mit Interesse an Digitalisierung.						

## Modul Informatik

Nur im Wintersemester. Zur Vorbereitung können die **Vorkurse** Mathematik und Java-Programmierung der Fakultät für Mathematik und Informatik dienen. Sie finden kurz **vor dem Beginn der Vorlesungszeit** im Oktober bzw. April statt.

### Einführung in die Informatik für Hörer aller Fakultäten (6 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

08190100	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	0.001 / ZHSG	Puppe/Eyselein
I-EIN-1V	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	0.001 / ZHSG	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	0.001 / ZHSG	
Hinweise	Drei Teile: Information, Web & Datenbanken, Programmierung					
Zielgruppe	[HaF]					

## Aufbaumodul Editionen und Korpora

### Zeichensetzung in Editionen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063610	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.004 / ZHSG	Stahl/Stark
Inhalt	Die Zeichensetzung ist ein Orthographiebereich, in dem die Rechtschreibreform (1996/98) teils zu gravierenden Änderungen geführt hat. Insbesondere ist hier die Kommasetzung zu nennen. Seit der Rechtschreibreform enthält dieser Bereich der Amtlichen Regelungen sog. Kann-Regeln. Sie stellen jedem beim Verfassen eines Texts frei, zwischen zwei Varianten zu wählen. Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Frage, inwiefern die Neuregelung im Bereich der Zeichensetzung in unterschiedlichen Auflagen eines literarischen Textes („Harry Potter und der Stein der Weisen“ mit Erscheinungsdatum während der Übergangszeit und nach Inkrafttreten des reformierten Regelwerks) umgesetzt wurden. Auch zielen unsere Analysen der verschiedenen Textversionen darauf ab, den Umgang mit den Kann-Regeln in dem literarischen Text zu reflektieren. Wir werden im Seminar den Text des E-Books mit gedruckten Auflagen vergleichen. Dafür müssen Scans angefertigt und zu Textdateien aufbereitet werden. Die Teilnehmer lernen also das Amtliche Regelwerk kennen sowie die edv-technische Umsetzung des Textvergleichs. Zu manchen Seminarsitzungen wird dringend empfohlen, einen Laptop mitzubringen. Wünschenswert ist ein Gerät mit Windows als Betriebssystem.				
Hinweise	Für dieses Seminar steht keine Online-Anmeldung zur Verfügung, da es in verschiedenen Fächern angeboten wird. Wenn Sie daran teilnehmen wollen, melden Sie sich bitte unter Angabe Ihres Studiengangs bei Linda Stark oder Peter Stahl				
Literatur	Amtliches Regelwerk (2006): Regeln und Wörterverzeichnis. Online verfügbar unter: <a href="http://rechtschreibrat.ids-mannheim.de/download/regeln2006.pdf">http://rechtschreibrat.ids-mannheim.de/download/regeln2006.pdf</a> , [23.03.2016]. Gallmann, Peter / Sitta, Horst (2007): Die Neuregelung der deutschen Rechtschreibung. Bern: Paritätische Berufsbildungsstelle für visuelle Kommunikation. Rowling, Joanne K./Fritz, Klaus (1998): Harry Potter und der Stein der Weisen. Carlsen: Hamburg.				
Voraussetzung	Laptop mit Windows als Betriebssystem; PHP- sowie HTML- und XML-Kenntnisse sind wünschenswert.				

### Registererstellung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063620	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
Inhalt	Von "Register erleichtern den Zugang zum Inhalt einer Publikation" (W. Greulich) bis "Der Registereintrag ist der Schlüssel zum Tresor" (R. Frisch) beschreiben Zitate die Funktion von Registern/Indices und loben gleichzeitig deren Nützlichkeit. Das Seminar beschäftigt sich theoretisch und praktisch mit ausgewählten Aspekten der Indexerstellung von der einfachen Wortformenliste bis zum mehrstufigen Register.					
Hinweise	Für die praktische Indexarbeit im Seminar ist das Mitbringen eines eigenen Laptops notwendig.					
Literatur	Einen Überblick mit weiterführender Literatur bietet: <a href="http://www.d-indexer.org">http://www.d-indexer.org</a> Weitere Ressourcen werden im WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.					

## Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities

### Teilmodul Digitale Objekte

**Digitale Objekte** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063750	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler
Inhalt	Einführung in die Erstellung und Bearbeitung von digitalen Objekten anhand von Papyrusdigitalisaten. Die Teilnehmer erhalten zunächst eine Einführung in die Grundlagen und Schwierigkeiten der Digitalisierung von Sondermaterialien. Die Arbeit im Seminar wird sich auf die Möglichkeiten der Bildbearbeitung und die Grundsätze der Katalogisierung von Metadaten konzentrieren. Kenntnisse über Sprache und Inhalt der behandelten Objekte sind nicht erforderlich.				

### Teilmodul Datenbank, Simulation und Modell

**Datenbanken zur Antike** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063780	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler
Inhalt	Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die in gedruckten Katalogen erschlossen sind. Darüber hinaus gibt es umfangreiches Material zur Erwerbung dieser Stücke. Das Seminar geht der Frage nach der digitalen Übertragung dieser Quellen nach. Gedruckte Kataloge werden in relationale Datenbanken überführt, Archivmaterialien in Volltextdatenbanken erschlossen.				
Hinweise	Teil des Seminars ist die Transkription handschriftlicher deutscher Dokumente aus der Zeit um 1900.				

**Einführung in die Konfliktsimulation** (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070007	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.				
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.				

### **Digitale Kartographie I (Basiskurs)** (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070010	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.					

## **Schwerpunktmodul Digital Humanities**

### **Teilmodul Forschungsmethoden in den Digital Humanities**

## **MA Digital Humanities (120/45 ECTS)**

### **Digitale Objekte erstellen**

#### **Einführung in die Personennetzwerkanalyse** (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar führt in den Umgang mit biographischen Daten, der Analyse und der Visualisierung von Personennetzwerken ein. Als konkretes Beispiel steht das Offizierskorps der Royal Navy der viktorianischen Zeit im Mittelpunkt; als Kerndatensatz dienen die Ergebnisse des Hackathon 2017.					
Literatur	Grundlegend: Fotis Jannidis, Netzwerke, in: Fotis Jannidis et al. (ed.), Digital Humanities. Eine Einführung, Stuttgart 2017.					

#### **Digitale Kartographie II (Fortgeschrittenenkurs)** (2 SWS, Credits: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070011	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern einen vertieften Einblick in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Erfahrung im Umgang mit Geoinformationssystemen (idealerweise erworben durch den vorherigen Besuch des Basiskurses Digitale Kartographie) ist Voraussetzung zum Besuch dieses Kurses.					
Hinweise						
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben, Seminararbeit (ca. 15 Seiten).					

### **Digitale Objekte präsentieren**

#### **Visualisierung empirischer Daten mit R** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063710	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.009 / ZHSG	Pielström
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

#### **Digitale Objekte präsentieren - Forschungsumgebung oder Downloadbutton** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063810	Mi	15:00 - 18:00	14tägl	25.10.2017 - 07.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Kamzelak
Inhalt	Am Beispiel einer kleinen Edition sollen Stationen der Datenerarbeitung, -aufbereitung und -präsentation erprobt werden.					
Hinweise						

### **Praxis digitaler Objekte**

#### **Stilometrie** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063630	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Vitt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------------	------

## Digitale Objekte prozessieren und analysieren

### **Büchner kulturwissenschaftlich/digital** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062770	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	<p>Thema des Seminars ist der Vergleich zweier für die aktuelle Literaturwissenschaft maßgeblicher Methoden: den digitalen Verfahren auf der einen Seite, den kulturwissenschaftlichen Verfahren auf der anderen Seite. Ausgangspunkt ist dabei zunächst einmal eine markante Gemeinsamkeit der Methoden, die beide mit einer dezidierten Erweiterung des zu untersuchenden Textkorpus beginnen. Beide teilen also die Grundhaltung: je mehr Texte, desto besser. Dann aber beginnen die Unterschiede. Das Seminar wird diese Unterschiede zum einen herausarbeiten, zum anderen aber auch nach den Möglichkeiten der Zusammenarbeit fragen.</p> <p>Um diese methodischen Fragen nicht in abstrakter Form, sondern an einem konkreten Fall zu erörtern, konzentriert sich das Seminar mit Büchner auf einen Autor, dessen Werk einerseits überschaubar ist (drei Dramen, ein Erzählfragment), dessen Werk sich aber zugleich in einen extrem weiten Kontext stellen lässt, also mit einer sehr großen Zahl an anderen Texten in Verbindung zu bringen ist. Das Seminar wird konkret untersuchen, wie sich Büchners Erwähnungen von Tieren kontextualisieren lassen – bezogen auf zoologische Texte seiner Zeit – und dabei diskutieren, wie das mit digitalen und kulturwissenschaftlichen Verfahren zu bewerkstelligen ist.</p>					

### **Korpora prozessieren und analysieren mit XSLT** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063830	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.004 / ZHSG	Betz
Inhalt	<p>In dem Kurs wird eine Übersicht über häufig bei der Korpusaufbereitung und –Verarbeitung anfallende Arbeitsschritte gegeben und es werden die XSLT-Kenntnisse vermittelt, die zur Bearbeitung dieser Problemstellungen notwendig sind. Dabei wird an Beispielen auf die Erstellung von Korpora, die Aufbereitung von Metadaten, die Strukturierung von Texten und auf das Mapping zwischen verschiedenen XML-Dialekten eingegangen. Schließlich wird die Ausgabe von TEI-Korpora in HTML und PDF behandelt und gezeigt, wie XSLT zur Erstellung von einfachen statistischen Visualisierungen verwendet werden kann.</p>					
Voraussetzung	XSLT Grundkenntnisse. Bitte einen eigenen Laptop mitbringen. Gearbeitet wird mit der Software oXygen.					

## Digitale Objekte verwalten

### **Software-Projekte** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063700	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.009 / ZHSG	Vitt
Inhalt	<p>Im Seminar beschäftigen wir uns mit Strategien, die Entwicklung von Software (für DH-Projekte) etwas zu professionalisieren. Mögliche Fragestellungen sind etwa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie können wir sinnvoll mit anderen gemeinsam Software entwickeln?</li> <li>• Wie vermeiden wir Frust im Umgang mit Abhängigkeiten?</li> <li>• Wie können wir die Reproduzierbarkeit unserer Ergebnisse sicherstellen?</li> <li>• Wie können wir Fehler in unseren Programmen möglichst früh finden und verhindern?</li> <li>• Wie können wir Komplexität reduzieren und vergrabene Bugs beheben?</li> </ul>					
Voraussetzung	In der Lehrveranstaltung werden wir uns einzelne Themen praktisch mithilfe der Programmiersprache Python erarbeiten. Studierenden ohne Python-Vorkenntnisse sollten sich selbst auf einen Stand bringen, mit dem sie sinnvolle Python-Programme schreiben können, im Seminar selbst werden keine Python-Grundkenntnisse vermittelt.					

## Digitale Objekte modellieren

### **Graphentheorie** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063730	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.009 / ZHSG	Vitt
Voraussetzung	In der Lehrveranstaltung werden wir uns einzelne Themen praktisch mithilfe der Programmiersprache Python erarbeiten. Studierenden ohne Python-Vorkenntnisse empfehlen wir den Besuch des Python-Crashkurs (Blockseminar Anfang Oktober), im Seminar selbst werden keine Python-Grundkenntnisse vermittelt.					

### **Grundlagen des Information Retrieval** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063800	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Jannidis
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

## Projekt

### **Projektseminar** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063740	-	-	Block			Jannidis
Hinweise	Das Seminar findet in Raum 8.E.18 statt.					

## **Wahlpflichtbereich (nur MA 120)**

Während des Studiums müssen aus dem Angebot mindestens 20 ECTS erworben werden.

### **Prüfungsordnung 2016 (Studienbeginn ab WS 2016/17)**

#### **Grundlagen der Mensch-Computer-Systeme (4 SWS, Credits: 8)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

05081010	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.12.2017 - 05.02.2018	1.013 / ZHSG	Grundgeiger/
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	1.012 / ZHSG	Latoschik/
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.002 / ZHSG	Oberdörfer
	Mi 10:00 - 13:00	Einzel	21.02.2018 - 21.02.2018	0.001 / ZHSG	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	0.001 / ZHSG	

**Inhalt**  
Die Veranstaltung GL der Mensch-Computer-Systeme beschäftigt sich mit dem Design, der Evaluation und der Implementierung interaktiver Computersysteme. Besonderes Augenmerk liegt auf den grundlegenden psychologischen und physiologischen Eigenschaften der menschlichen Benutzer, den technischen Prinzipien und Modellen heutiger Computersysteme sowie auf den sich daraus ableitenden Randbedingungen der Gestaltung gebrauchstauglicher und menschengerechter Interaktionen mit technischen Systemen.

Der Kurs behandelt Themen zur menschlichen Wahrnehmung und Kognition, zum Gedächtnis und zur Aufmerksamkeit, zum Entwurf interaktiver Systeme, zu verbreiteten Evaluationsmethoden, zu Prinzipien von Computersystemen, zu Techniken der Eingabeverarbeitung, zu Schnittstellentechnologien und zu typischen Interaktionsmetaphern, von textbasierten Eingaben über grafische Desktopanwendungen hin zu multimodalen Schnittstellen. Begleitende Praxisaufgaben vermitteln Studierende typische Methoden der Bedarfsanalyse, Prototypentwicklung und Evaluation.

**Hinweise**  
Vorlesung und Übung:

1. Semesterhälfte: Mi. & Do. Vorlesung
2. Semesterhälfte: Mi. Vorlesung und Mi. & Do. Übung

Vorlesungszeiten:

Mi: 10:15 Uhr bis 11:45 Uhr

Do: 12:30 bis 14:00 Uhr

Übungszeiten:

Mi: 8:30 Uhr bis 10:00 Uhr

Do: 12:30 bis 14:00 Uhr

Klausurtermin: 21.02.2018

**Nachweis**

MCS: Klausur + Übung (Bonus)

Informatik MSc, WirtInfo MSc, DH MSc: Klausur (Bonus) + Übung

GE: Klausur

Psychologie (für Modul M+T): Klausur

### Usability und Softwareergonomie (6 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Vorlesung

05084010	Do	08:00 - 12:00	Einzel	19.10.2017 - 19.10.2017	00.204 / BibSem	Hurtienne/Löffler/
MCS-Usab	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.013 / ZHSG	Schaper/Tscham
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	0.002 / ZHSG	
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	00.101 / BibSem	
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	00.102 / BibSem	
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	0.001 / ZHSG	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	1.010 / ZHSG	
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	0.001 / ZHSG	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	0.002 / ZHSG	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	1.012 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	2.005 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	1.005 / ZHSG	
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	0.002 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	1.005 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	2.005 / ZHSG	
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	0.002 / ZHSG	
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	1.005 / ZHSG	
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	2.005 / ZHSG	
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.012 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	00.209 / BibSem	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	00.211 / BibSem	
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.012 / ZHSG	
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.004 / ZHSG	
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.006 / ZHSG	
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	1.012 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	00.209 / BibSem	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	00.212 / BibSem	
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	1.012 / ZHSG	
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	1.004 / ZHSG	
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	1.005 / ZHSG	

**Inhalt** Die Veranstaltung findet in Blockveranstaltungen donnerstags und freitags (VL: Zentr. HS- und Seminargeb. - 1.012, Übung: sh. sb@home) statt. Termine der Blockveranstaltungen siehe sb@home.

Der Fokus der Veranstaltung (6 SWS) liegt auf der Vermittlung und Anwendung von Evaluationsmethoden für die Usability und User Experience interaktiver Produkte. In dem Vorlesungsteil der Veranstaltung werden die Methoden eingeführt. Ausgewählte Methoden werden im Übungsteil der Veranstaltung von Ihnen an Beispielen erprobt.

Im Praxisteil der Veranstaltung steht die selbständige Evaluation zweier interaktiver Produkte im Vordergrund. Die Aufgabe besteht in der Planung, Durchführung, Auswertung und Präsentation einer analytischen sowie einer empirischen Evaluationsmethode von zwei Systemen. Im Ergebnis werden nicht nur die gewählten Produkte sondern auch die gewählten Methoden kritisch miteinander verglichen. Die Bearbeitung der Projekte erfolgt in Gruppen von je etwa 5-7 Studierenden.

Die Benotung erfolgt auf der Grundlage von zwei Ergebnis-Präsentationen und einem schriftlichen Bericht über beide Evaluationen. Beide Präsentationen zusammen und der Bericht gehen gleich gewichtet in die Endnote ein. Die Bewertung der Teamarbeit geht mit einem Gewicht von 1/5 ein.

**Literatur** Nielsen J., & Mack, R. (1994) (Eds.). Usability inspection methods. New York: John Wiley & Sons.  
 Rubin, J., & Chisnell, D. (2008). Handbook of usability testing: how to plan, design, and conduct effective tests. Indianapolis, IN: Wiley.  
 Sarodnick, F. & Brau, H. (2006). Methoden der Usability Evaluation. Bern: Huber.  
 Schandry, Rainer (1996). Lehrbuch Psychophysiologie. Körperliche Indikatoren psychischen Geschehens. Psychologie Verlags Union: Weinheim.  
 Webb, N. and Renshaw, T. (2008). Eyetracking in HCI. In P. Cairns & A. L. Cox (eds.) Research Methods for Human-Computer Interaction. Cambridge: Cambridge University Press.

### Datenbanken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

08101100	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	Turing-HS / Informatik	Seipel
----------	----	---------------	-----------	------------------------	--------

I-DB-1V

### Übungen zu Datenbanken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

08101150	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	SE III / Informatik	01-Gruppe	Seipel/Nogatz
I-DB-1Ü	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	SE II / Informatik	02-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	ÜR II / Informatik	03-Gruppe	

### Künstliche Intelligenz (4 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

08136100	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	ÜR II / Informatik	Puppe/Herrmann
I=KI-1V	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	ÜR II / Informatik	
Hinweise	Umfasst Module Künstliche Intelligenz 1 und 2				

### Übungen zu Künstliche Intelligenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

08136150	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	SE III / Informatik	Puppe/Herrmann
I=KI-1Ü	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	SE III / Informatik	
Hinweise	Umfasst Module Künstliche Intelligenz 1 und 2				

### Sprachverarbeitung und Text Mining (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

08136600	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	ÜR II / Informatik	Puppe/Krug
I=STM-1V					
Zielgruppe	HaF				

### Übungen zu Sprachverarbeitung und Text Mining (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

08136650	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	ÜR II / Informatik	Puppe/Krug
I=STM-1Ü					
Zielgruppe	HaF				

## Prüfungsordnung 2013 (Studienbeginn vor WS 2016/17)

### Grundlagen der Mensch-Computer-Systeme (4 SWS, Credits: 8)

Veranstaltungsart: Vorlesung

05081010	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.12.2017 - 05.02.2018	1.013 / ZHSG	Grundgeiger/
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	1.012 / ZHSG	Latoschik/
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.002 / ZHSG	Oberdörfer
	Mi	10:00 - 13:00	Einzel	21.02.2018 - 21.02.2018	0.001 / ZHSG	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	0.001 / ZHSG	

**Inhalt** Die Veranstaltung GL der Mensch-Computer-Systeme beschäftigt sich mit dem Design, der Evaluation und der Implementierung interaktiver Computersysteme. Besonderes Augenmerk liegt auf den grundlegenden psychologischen und physiologischen Eigenschaften der menschlichen Benutzer, den technischen Prinzipien und Modellen heutiger Computersysteme sowie auf den sich daraus ableitenden Randbedingungen der Gestaltung gebrauchstauglicher und menschengerechter Interaktionen mit technischen Systemen.

Der Kurs behandelt Themen zur menschlichen Wahrnehmung und Kognition, zum Gedächtnis und zur Aufmerksamkeit, zum Entwurf interaktiver Systeme, zu verbreiteten Evaluationsmethoden, zu Prinzipien von Computersystemen, zu Techniken der Eingabeverarbeitung, zu Schnittstellentechnologien und zu typischen Interaktionsmetaphern, von textbasierten Eingaben über grafische Desktopanwendungen hin zu multimodalen Schnittstellen. Begleitende Praxisaufgaben vermitteln Studierende typische Methoden der Bedarfsanalyse, Prototypentwicklung und Evaluation.

**Hinweise** Vorlesung und Übung:  
1. Semesterhälfte: Mi. & Do. Vorlesung  
2. Semesterhälfte: Mi. Vorlesung und Mi. & Do. Übung

Vorlesungszeiten:  
Mi: 10:15 Uhr bis 11:45 Uhr  
Do: 12:30 bis 14:00 Uhr

Übungszeiten:  
Mi: 8:30 Uhr bis 10:00 Uhr  
Do: 12:30 bis 14:00 Uhr

**Nachweis** Klausurtermin: 21.02.2018  
MCS: Klausur + Übung (Bonus)  
Informatik MSc, WirtInfo MSc, DH MSc: Klausur (Bonus) + Übung  
GE: Klausur  
Psychologie (für Modul M+T): Klausur

**Usability und Softwareergonomie** (6 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Vorlesung

05084010	Do	08:00 - 12:00	Einzel	19.10.2017 - 19.10.2017	00.204 / BibSem	Hurtienne/Löffler/
MCS-Usab	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.013 / ZHSG	Schaper/Tscham
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	0.002 / ZHSG	
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	00.101 / BibSem	
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	00.102 / BibSem	
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	0.001 / ZHSG	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	1.010 / ZHSG	
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	0.001 / ZHSG	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	0.002 / ZHSG	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	1.012 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	2.005 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	1.005 / ZHSG	
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	0.002 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	1.005 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	2.005 / ZHSG	
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	0.002 / ZHSG	
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	1.005 / ZHSG	
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	2.005 / ZHSG	
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.012 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	00.209 / BibSem	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	00.211 / BibSem	
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.012 / ZHSG	
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.004 / ZHSG	
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.006 / ZHSG	
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	1.012 / ZHSG	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	00.209 / BibSem	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	00.212 / BibSem	
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	1.012 / ZHSG	
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	1.004 / ZHSG	
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	1.005 / ZHSG	

**Inhalt** Die Veranstaltung findet in Blockveranstaltungen donnerstags und freitags (VL: Zentr. HS- und Seminargeb. - 1.012, Übung: sh. sb@home) statt. Termine der Blockveranstaltungen siehe sb@home.

Der Fokus der Veranstaltung (6 SWS) liegt auf der Vermittlung und Anwendung von Evaluationsmethoden für die Usability und User Experience interaktiver Produkte. In dem Vorlesungsteil der Veranstaltung werden die Methoden eingeführt. Ausgewählte Methoden werden im Übungsteil der Veranstaltung von Ihnen an Beispielen erprobt.

Im Praxisteil der Veranstaltung steht die selbständige Evaluation zweier interaktiver Produkte im Vordergrund. Die Aufgabe besteht in der Planung, Durchführung, Auswertung und Präsentation einer analytischen sowie einer empirischen Evaluationsmethode von zwei Systemen. Im Ergebnis werden nicht nur die gewählten Produkte sondern auch die gewählten Methoden kritisch miteinander verglichen. Die Bearbeitung der Projekte erfolgt in Gruppen von je etwa 5-7 Studierenden.

Die Benotung erfolgt auf der Grundlage von zwei Ergebnis-Präsentationen und einem schriftlichen Bericht über beide Evaluationen. Beide Präsentationen zusammen und der Bericht gehen gleich gewichtet in die Endnote ein. Die Bewertung der Teamarbeit geht mit einem Gewicht von 1/5 ein.

**Literatur** Nielsen J., & Mack, R. (1994) (Eds.). Usability inspection methods. New York: John Wiley & Sons.  
 Rubin, J., & Chisnell, D. (2008). Handbook of usability testing: how to plan, design, and conduct effective tests. Indianapolis, IN: Wiley.  
 Sarodnick, F. & Brau, H. (2006). Methoden der Usability Evaluation. Bern: Huber.  
 Schandry, Rainer (1996). Lehrbuch Psychophysiologie. Körperliche Indikatoren psychischen Geschehens. Psychologie Verlags Union: Weinheim.  
 Webb, N. and Renshaw, T. (2008). Eyetracking in HCI. In P. Cairns & A. L. Cox (eds.) Research Methods for Human-Computer Interaction. Cambridge: Cambridge University Press.



### Digitale Medien I / Medieninformatik I (2 SWS, Credits: 5 / 6)

Veranstaltungsart: Vorlesung

05088310	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	Turing-HS / Informatik	Lugin
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	

Inhalt Die Entwicklung multimedialer und multimodaler Medien zur Informationsdarbietung hat in nur wenigen Jahren den Umgang mit Computern und Medien grundlegend verändert. Da digitale Medien am Computer erstellt und vom Menschen konsumiert werden sollen, stehen in der Medieninformatik sowohl die Technik als auch der Mensch im Vordergrund. Als Einstieg in den Bereich Medieninformatik vermittelt diese Vorlesung wichtige Grundlagen zur menschlichen Wahrnehmung, sowie zur Digitalisierung, Kompression und Bearbeitung verschiedener digitaler Medientypen. Im Rahmen der Vorlesung werden folgende Themen behandelt:

- Medien, Informatik und der Mensch
- Digitalisierung und Kodierung von Medien
- Digitale Medientypen:
  - Audio (Physikalische Grundlagen, akustische Wahrnehmung, Kompression, Verarbeitung)
  - Bilder (Farben, Kodierung, Kompression, Bearbeitung)
  - 2D-Vektorgrafiken (Grundlagen, Rendering, Codierung)
  - Texte als digitaler (Linguistik, Typografie, Codierung, Darstellung und Verarbeitung)

Hinweise Die Übungen zu **Digitale Medien 1** richten sich an Studierende im **1. Semester** nach der **neuen Prüfungsordnung**. Für **alle anderen** Studierenden sind die Übungen **Medieninformatik 1** vorgesehen. Bitte verteilen Sie **alle drei** Prioritäten auf die verschiedenen Übungsgruppen, da Ihre Wahl sonst vom System ignoriert wird!  
Diese Veranstaltung ist für die Studiengänge M.Sc. Digital Humanities und M.Sc. Wirtschaftsinformatik nur noch nach der **alten** ASPO (2009) belegbar.

### Algorithmen und Datenstrukturen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

08100100	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	Zuse-HS / Informatik	Wolff
I-ADS-1V	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	Zuse-HS / Informatik	

Hinweise Teilnahme am Vorkurs Informatik wird dringend empfohlen

### Übungen zu Algorithmen und Datenstrukturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

08100150	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	SE I / Informatik	01-Gruppe	Wolff/Löffler/Lipp
I-ADS-1Ü	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	SE III / Informatik	02-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	ÜR II / Informatik	03-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	SE I / Informatik	04-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	SE III / Informatik	05-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	SE II / Informatik	06-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	SE II / Informatik	07-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	SE II / Informatik	08-Gruppe	

### Programmierpraktikum (Java) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

08104100	-	-	-		Iffland
----------	---	---	---	--	---------

I-PP-1P

Hinweise Anmeldung erforderlich; Blockkurs Februar/März  
Zielgruppe [HaF]

## Europäische Ethnologie/Volkskunde

### Alte Studiengänge (Magister, Diplom, EWS, Bakkalaureus)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

Die Online-Anmeldung geschieht in zwei Phasen:

**1. Anmeldefrist: 01.10.-11.10.2017,**

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der

Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

**2. Anmeldefrist: 13.10.-21.10.2017,**

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

**Wichtig:** Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde ([www.volkskunde.uni-wuerzburg.de](http://www.volkskunde.uni-wuerzburg.de)).

## **Magister / Diplom**

### **Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04066030 Di 09:00 - 11:00 Einzel 17.10.2017 - 17.10.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Fenske

Inhalt Einführung in das Wintersemester 2017/18 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

## **Grundstudium**

## **Proseminare / Seminare**

**„Zucht und Ordnung“ – biologistische Elitekonzeptionen als Antwort auf die Moderne** (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF

+NF: 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04066390 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Linzner

**Inhalt** „Zucht“ und „Ordnung“ sollen in diesem Seminar als Kategorien sowie diskursive und semiotische Felder bearbeitet werden, die als Reaktion oder Abwehrplan gegen die, als Umbruchszeit empfundene, Moderne verstanden werden. „Zucht“ wird zunächst nicht als Drill oder Züchtigung verstanden, sondern als biologistisch begründete Konzeption, die eine Auf- oder Höherzucht des Menschen zum Ziel haben soll. Damit reiht sie sich in eine Vielzahl von Gegen-, Flucht und Kritikbewegungen der sogenannten Anti- oder Gegenmoderne ein. Aus der Popularisierung der Evolutionstheorie, die weite Teile der Gesellschaft und das Alltagswissen durchdrangen sowie den Ängsten um Degeneration, Rassenverfall und nervlicher beziehungsweise neurasthenischer Reizbarkeit entstanden politische, gesellschaftliche und kulturelle Strömungen, die ihre Belange auf dieser Grundlage zu legitimieren suchten.

Dies äußerte sich nicht zuletzt durch den Einfluss der Eugenik und Rassenhygiene, die theoretische Konzepte der Bevölkerungs- und Gesundheitspolitik praktisch umsetzen wollten.

Im Seminar werden gemeinsam Texte gelesen, bearbeitet und besprochen, die sich explizit auf körperlich-biologische, sozialdarwinistische, sexual- sowie rassentheoretische Begründungen stützen und den Grundstein für selbsternannte Eliten oder „Architekten“ einer neuen Elite bildeten.

Als Quellen werden Texte aus den Jahren 1900 – 1934 herangezogen sowie Sekundärliteratur. Ein besonderer Fokus liegt auf Schnittmengen mit der völkischen Bewegung, Jugendbewegung, Männerbünden, Siedlungs- und Reformbewegung.

**Hinweise** **Lehramt:** Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.

**Digital Humanities:** Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.

**Literatur** Ash, Mitchell: Krise der Moderne oder Modernität der Krise?, in: Fischer, Wolfram (Hg.): Die Preußische Akademie der Wissenschaften zu Berlin 1914–1945. Berlin 2000, S. 122–126; Kerbs, Diethart / Reulecke, Jürgen: Einleitung, in: Kerbs, Diethart / Reulecke, Jürgen (Hg.): Handbuch der deutschen Reformbewegungen 1880 – 1933. Wuppertal 1998, S. 10–18; Puschner, Uwe: Völkische Bewegung und Jugendbewegung, in: Vogt, Stefan et. al. (Hg.): Ideengeschichte als politische Aufklärung. Berlin 2010, S. 54–70; Sieferle, Rolf Peter: Rassismus, Rassenhygiene, Menschenzuchtideale, in: Puschner, Uwe / Schmitz, Walter / Ulbricht, Justus (Hg.): Handbuch zur „Völkischen Bewegung“ 1871–1918. München 1996, S. 436–448; Stambolis, Barbara: Jugendbewegung. In: Europäische Geschichte Online (EGO), hg. vom Institut für Europäische Geschichte (IEG), Mainz 2011-03-16. URL: <http://www.ieg-ego.eu/stambolisb-2011-de>

**Seminar zum Forschungskolloquium EE/VK und Museologie** (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04066140 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb. Linzner

**Inhalt** Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus drei Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren.

Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme an den Vorträgen und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist.

**Hinweise** **Termine der Gastvorträge:**

25.10.2017 Prof. Dr. Elisabeth Timm (Universität Münster)

06.12.2017 Prof. Anna Lipphardt (Universität Freiburg)

24.01.2018 Prof. Dr. Bernhard Tschofen (Universität Zürich)

**Literatur** Wird im Seminar bekannt gegeben.

**Wie ein Buch entsteht. Von der Geschichte des Buches zur modernen Verlagswirtschaft** (2 SWS, Credits: MA: 5; PO 2015:

BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066100 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 13 / Phil.-Geb. Neumann

**Inhalt** Nach einem Überblick über Schriftentstehung und die frühen Vervielfältigungsformen und -materialien werden mit der Epoche „Gutenberg“ die Anfänge des Druck- und Verlagswesens besprochen. Vorgestellt wird dann insbesondere der **moderne wissenschaftliche Buchverlag** in Abgrenzung zu anderen Verlagstypen. Zur Sprache kommen die hauptsächlichlichen **Arbeits- und Themenbereiche im modernen Buchverlag**, unter anderem: Lektorat – Urheberrecht – Verlagsvertrag – Manuskriptvorbereitung – Korrekturarbeiten. Ein Schwerpunkt liegt auch auf dem Bereich der **Verlags-Herstellung**: Verlagskalkulation – Typografie – Druck- und Bindeverfahren – Papierherstellung und Papiersorten. Ebenfalls kommen die **Werbe- und Vertriebswege** im Fachbuchbereich zur Sprache: Pressearbeit – Werbung / Buchmessen – Vertrieb – Auslieferung. Auch die **Arbeit des Buchhandels** wird im Überblick behandelt: Buchhandel in Deutschland und anderswo – Standesvertretungen – Preisbindung – reduzierte MwSt. – Problem amazon / Internethandel – e-book – „Open Access“ in den Wissenschaften.

Zum Abschluss ist eine Verlagsbesichtigung oder Besichtigung einer Druckerei oder Buchbinderei vorgesehen.

**Hinweise** **Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn**

**Literatur** Delp, Ludwig: Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht. München 2005; Lucius, Wulf D. v.: Verlagswirtschaft. Ökonomische, rechtliche und organisatorische Grundlagen. Konstanz 2007; Mundhenke, Reinhard / Teuber, Marita: Der Verlagskaufmann. Berufsfachkunde für Kaufleute in Zeitungs-, Zeitschriften- und Buchverlagen. Frankfurt a.M. <sup>9</sup> 2002; Röhring, Hans-Helmut: Wie ein Buch entsteht. Einführung in den modernen Buchverlag. Darmstadt <sup>8</sup> 2008;

### Ausstellen. Inszenierungen von Alltagswelten (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066130	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Luggauer
Inhalt	Die Lehrveranstaltung befasst sich mit dem „Museummachen“ als Kulturtechnik des Bewahrens und Vermittelns“ (Angela Janelli), die eine Fülle an Amateurmuseen zu verschiedenen Themen der Alltagskultur hervorbringt. Was bewegt die Betreiber_innen zum Sammeln und zum Ausstellen? Wie sind diese „wildern Museen“ (erneut Janelli) strukturiert und was lässt sich über Inszenierung der Objekte in den Ausstellungen herausfinden? Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung befassen sich Studierende mit theoretischen Konzepten zur Inszenierung von Objekten und Alltagskulturen in Ausstellungen und begeben sich mit diesem theoretischen Rüstzeug im Gepäck in ausgewählte Amateurmuseen um deren Sammlungs-, Ausstellungs-, und Vermittlungspraktiken zu analysieren.				
Literatur	Assion, Peter: Historismus, Traditionalismus und Folklorismus. Zur musealisierenden Tendenz der Gegenwartskultur. In: Jeggle, Utz / Korff, Gottfried / Scharfe, Martin / Warneken, Bernd-Jürgen (Hg.): Volkskultur in der Moderne. Probleme und Perspektiven empirischer Kulturforschung. Reinbek b. Hamburg 1986, S. 351-362; Doering, Hilke/Hirschauer, Stefan: Die Biographie der Dinge. Eine Ethnographie musealer Repräsentation. In: Hirschauer, Stefan/Amann, Klaus (Hg.): Die Befremdung der eigenen Kultur. Zur ethnographischen Herausforderung soziologischer Empirie. Frankfurt am Main 1997, S. 267-297; Eisch, Katharina: Ethnografie in der Glasvitrine. Zur musealen Visualisierung kultureller Transformationsprozesse: Das Fallbeispiel regionaler Glasarbeiterkultur und europäischer Glaskulturgeschichte. In: Binder, Beate/Göttsch, Silke/Kaschuba, Wolfgang/Vanja, Konrad (Hg.): Ort. Arbeit. Körper. Ethnografie Europäischer Modernen. 34. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, Berlin 2003. Münster u.a. 2005, S. 233-241; Elpers, Sophie/Palm, Anna: Von Grenzen und Chancen des Sammelns von Gegenwart in kulturhistorischen Museen im 21. Jahrhundert. In: Dies. (Hg.): Die Musealisierung der Gegenwart. Von Grenzen und Chancen des Sammelns in kulturhistorischen Museen. Bielefeld 2014, S. 9-28; Hahn, Hans Peter: Materielle Kultur. Eine Einführung. Berlin <sup>2</sup> 2014; Hauser, Andrea: Museum als Feld der Transformation von Erfahrungen. In: Eisch, Katharina/Hamm, Marion (Hg.): Die Poesie des Feldes. Beiträge zur ethnographischen Kulturanalyse. (=Untersuchungen des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen, 93). Tübingen 2001, S. 214-232; Jannelli, Angela: Wilde Museen. Zur Museologie des Amateurmuseums. Bielefeld 2012; Korff, Gottfried: Zur Faszinationskraft der Dinge. Eine museumshistorische Reflexion in Bildern. In: Institut für Europäische Ethnologie der Universität Wien (Hg.): Volkskultur und Moderne. Europäische Ethnologie zur Jahrtausendwende. Festschrift für Konrad Köstlin zum 60. Geburtstag am 8. Mai 2000. Wien 2000, S. 341-354; Kramer, Dieter: Gedanken zur kulturpolitischen Bedeutung kleiner Museen. In: Scharfe, Martin (Hg.): Museen in der Provinz. Strukturen, Probleme, Tendenzen, Chancen (=Untersuchungen des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen, 54). Tübingen 1982, S. 9-19; Löffler, Klara / Schindler, Margot: Aus dem Fundus. Skizzen zur Objektanalyse im Museum. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 111 (2008), S. 377-404; Thiemeyer, Thomas: Inszenierung und Szenografie. Auf den Spuren eines Grundbegriffes des Museums und seines Herausforderers. In: Zeitschrift für Volkskunde 108 (2012) II, 199-214.				

### Volkspoesie, contemporary legends und Mythologies. Erzählungen in Kulturen und Kulturelles in Erzählungen (3 SWS,

Credits: PO 2015+2013: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066150	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Luggauer
Inhalt	„Erzählen ist ein menschliches Grundbedürfnis“, formuliert es Helge Gerndt. Dementsprechend sind wir in unseren alltäglichen Lebenswelten ständig von Erzählungen umgeben, die als „Volkspoesie“ wie Sagen und Märchen, als „contemporary legends“ und auch „Mythen des Alltags“ Forschungsthema von Erzählforschung, Narrationsanalyse und Kultursemiotik sind. Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit Fragen wie <i>Was sind Erzählungen? Wie kommen wir Forschenden zu Erzählungen?</i> und <i>Wie hängen Erzählungen und Kulturen zusammen?</i> Antworten auf diese Fragen sollen aus der Beschäftigung mit Arbeiten von „klassischen“ volkskundlichen Erzählforschern wie z.B. Röhrich, Bausinger, Lehmann und Jeggle, wie auch aus aktuelleren Ansätzen, wie z.B. Schneider oder Meyer, gewonnen werden. Begleitend zur Auseinandersetzung mit der Grundlagenliteratur zu Erzählforschung/Narrationsanalyse als Methodik in der Europäischen Ethnologie sollen aktuelle „Mythen des Alltags“ aufgespürt und auf ihre Dynamiken hin untersucht werden.				
Literatur	Barthes, Roland: Mythen des Alltags. Berlin 2010; Bausinger, Hermann: Strukturen des alltäglichen Erzählens. In: Fabula 1 (1958), S. 239-254; Ders.: Formen der Volkspoesie. Berlin 1968; Gerndt, Helge: Volkserzählung und Wirklichkeit. In: Ders.: Kultur als Forschungsfeld. Über volkskundliches Denken und Arbeiten. München 1981, S. 35-46; Jeggle, Utz: Die Sage und ihre Wahrheit. In: Der Deutschunterricht. Folge 6 (1987), S. 37-50; Lehmann, Albrecht: Reden über Erfahrung. Kulturwissenschaftliche Bewusstseinsanalyse des Erzählens. Berlin 2007; Marzolph, Ulrich (Hg.): Strategien des populären Erzählens. Kongressakten der Bursfelder Tagung der Kommission Erzählforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde (=Studien zur Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie, Bd. 4). Berlin 2010; Meyer, Silke: Was heißt Erzählen? Die Narrationsanalyse als hermeneutische Methode in der Europäischen Ethnologie. In: Zeitschrift für Volkskunde 110 (2014), S. 243-267; Nünning, Ansgar: Wie Erzählungen Kulturen erzeugen: Prämissen, Konzepte und Perspektiven für eine kulturwissenschaftliche Narratologie. In: Strohmaier, Alexandra (Hg.): Kultur – Wissen – Narration. Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung für die Kulturwissenschaften. Bielefeld 2013, S. 15-53; Röhrich, Lutz: Sage und Märchen. Erzählforschung heute. Freiburg/Basel/Wien 1976; Röhrich, Lutz: Erzählforschung. In: Brdenich, Rolf W. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin <sup>3</sup> 2001, S. 515-542; Schenda, Rudolf: Von Mund zu Ohr. Bausteine zu einer Kulturgeschichte volkstümlichen Erzählens in Europa. Göttingen 1993; Schmitt, Christoph (Hg.): Homo narrans. Studien zur populären Erzählkultur. Festschrift für Siegfried Neumann zum 65. Geburtstag (=Rostocker Beiträge zur Volkskunde und Kulturgeschichte, 1). Münster u.a. 1999; Schneider, Ingo: Erzählen im Internet. Aspekte kommunikativer Kultur im Zeitalter des Computers. In: Fabula 37 (1996), S. 3-27.				

### Die Politiken der Vielen. Potentiale der Europäischen Ethnologie zur Analyse des Politischen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF

(PO 2013): 3; BA-HF+NF (PO 2015): 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066160	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Fenske
Inhalt	Seit dem letzten Jahr gerieten die politischen Perspektiven der Vielen, vor allem derer mit abweichender Meinung von der gesellschaftlichen Mitte, wieder einmal ins öffentliche Bewusstsein der Gesellschaften des Globalen Nordens. Ob die Abstimmung über den Austritt Großbritanniens aus der EU oder die Präsidenten-Wahl in den Vereinigten Staaten, die Ergebnisse politischen Denkens und Tuns weiter Teile der Bevölkerung beschäftigen seither die Welt. Die Erforschung der politischen Kultur nicht nur, aber insbesondere auch derjenigen Mitglieder der Bevölkerung, die weniger privilegiert sind, gehört spätestens seit den 1970er Jahren zu den Kernthemen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Das Seminar führt in das zentrale Themenfeld einer Anthropologie des Politischen ein. Es fragt nach der Forschungstradition, nach Kontinuitäten und Wandel in Konzepten, Theorien und Methoden innerhalb der Europäischen Ethnologie. Im Mittelpunkt stehen vor allem Praktiken und Formen der politischen Kultur der breiten Bevölkerung von der Frühen Neuzeit (15.-18. Jahrhundert) bis heute. Ziel des Seminars ist, die Potentiale der Europäischen Ethnologie auf dem Feld der Analyse des Politischen kennen zu lernen.				
Literatur	Adams, Jens / Vonderau, Asta: Formationen des Politischen. Anthropologie politischer Felder. Bielefeld 2014; Fenske, Michaela (Hg.): Alltag als Politik – Politik im Alltag. Dimensionen des Politischen in Vergangenheit und Gegenwart. Ein Lesebuch für Carola Lipp. Berlin u. a. 2010.				

### Fotobuch und Forschung. Potentiale visueller Darstellung (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066170	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.006 / ZHSG	Naumann-Zimmer
Inhalt	Trotz oder gerade durch die umgreifende Digitalisierung unserer Lebenswelt und der Medien in ihr: Das Fotobuch hat Konjunktur, steigt stetig in seiner Popularität und findet zunehmend Beachtung in kultur- und medienwissenschaftlichen Disziplinen. Dass gerade ein analoges Buch-Medium in digitalen Zeiten so floriert, mag auf den ersten Blick verwundern; ist Fotografie heute doch vor allem elementarer Bestandteil von Web-Plattformen, die sich binnen kürzester Zeit stark verändern, wieder verschwinden, um in anderer, weiterentwickelter Form neu aufzutreten. Mit der Veröffentlichungsform Buch hat es die Fotografie dagegen bereits etwas länger zu tun – seit ihren Anfängen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. William Henry Fox Talbot, der Erfinder des Positiv-Negativ-Verfahrens, veröffentlicht mit <i>The Pencil of Nature</i> im Jahr 1844 auch das erste Fotobuch. Mit Blick auf die Kernthemen der Europäischen Ethnologie wird im Seminar nicht nur die Geschichte des Fotobuchs deutlich, sondern auch und vor allem seine Eignung als komplexe Vermittlungsform für die Alltagskultur-Forschung steht im Mittelpunkt. Dazu gehört die Beschäftigung mit ausgewählten publizierten Fotobüchern, ihren narrativen Schemata, den Möglichkeiten wie auch den Grenzen der mit ihnen vermittelbaren kulturwissenschaftlichen Themen. Abgerundet wird der Kurs durch die Möglichkeit, auch praktisch-forschend am Medium Fotobuch zu arbeiten. Mittels eigener oder archivalischer Fotografien kann in gestalterischen Experimenten das Potential dieser Repräsentationsform von Wissen ausgelotet werden, so dass kleine Foto-Hefte bis hin zu Fotobuch-Dummys entstehen.					
Literatur	Badger, Gerry / Parr, Martin: <i>The Photobook: A History</i> . Bd. 1–3. London 2004–2014; Dreßen, Markus et. al.: <i>Liner Notes</i> . Gespräche über das Büchermachen. Spector Books, Leipzig 2009; Lange, Barbara (Hg.): <i>Printed Matter</i> . Fotografie im/und Buch, Leipzig 2004; Mitchell, W.J.T.: <i>The Photographic Essay</i> . Four Case studies. In: Ders. (Hg.): <i>Picture Theory on Verbal and Visual Representation</i> . Chicago / London 1995, S. 281–322; Ruchatz, Jens: Kontexte der Präsentation. Zur Materialität und Medialität des fotografischen Bildes. In: <i>Fotogeschichte</i> , H. 12, 2012, S. 19–28.					

### Werbung - ein Spiegel ihrer Zeit? (3 SWS, Credits: PO 2015+2013: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066180	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.012 / ZHSG	Best
Inhalt	Werbung ist ein fester Bestandteil der öffentlichen, massenmedialen Kommunikationspraxis, deren Ziel darin besteht, den Rezipienten in seiner Entscheidung zu beeinflussen. Dabei werden in der Werbung kollektive Bilder und Werte aufgegriffen um ihre Botschaften verständlich und überzeugend zu vermitteln – Werbung ist damit immer auch ein Spiegel ihrer Zeit. Im Seminar wird dabei Werbung anhand konkreter Beispiele auf ihre zeitliche, räumliche und soziale Dimensionierung hin untersucht.					
Literatur	Wird zum Seminarbeginn bekannt gegeben.					

### Zeitschriften der Lebensreform als Zugang zu bürgerlicher Kultur in der Mitte des 19. Jahrhunderts (2 SWS, Credits: PO

2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066190	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.004 / ZHSG	Linznr
Inhalt	Der Krisendiskurs der Moderne stellte den metaphorischen Kitt für eine Reihe von politisch-gesellschaftlichen Veränderungen dar. Der Begriff Lebensreform wurde um 1890 geprägt und umfasste eine enorme Bandbreite heterogener Verbände, Vereine, Bünde und Verlage. Gemeinsam waren ihnen die Impulse und Zielsetzungen, die einen Wandel der Lebensweise und die Umkehr oder zumindest Milderung der rasanten und bedrohlichen Auswirkungen der Moderne anstrebten. Aus den sozialen Missständen erwuchs die Suche nach Alternativen, die eine Rückkehr zur Natur und zur vermeintlichen Natürlichkeit als verbindendes Ziel hatte. Landflucht, Kulturpessimismus und der Gedanke einer „Veredelung des Menschen“ kennzeichnete sie. Es organisierten sich Ernährungsreformer, die Vegetarismus und die Entsagung von Alkohol und „Kulturgiften“ forderten. Zahlreiche Firmen boten Naturprodukte an. Kleidungsreformer wollten „eingeschnürte“ Leiber befreien. Vertreter der Freikörperkultur formierten sich zum Teil als völkische „Lichtkämpfer“. Reformpädagogen wandten sich gegen Autoritarismus und erlaubten der Jugend neue Freiheiten. Aus Antiurbanismus sowie Agrarromantik entstand die Siedlungsbewegung wie auch die Landkommunenbildung. „Eine Beschäftigung mit der Lebensreformbewegung ohne Berücksichtigung ihrer Zeitschriften ist undenkbar. Egal ob Vegetarier, Kleidungsreformer oder [...] Wandervögel [...] – jede lebensreformerische Gruppierung machte ihre Anliegen in Form von Zeitschriften publik.“ (Buchholz 2001: 45)					
Hinweise	<b>Eine mehrtägige Exkursion zum Archiv der deutschen Jugendbewegung (Burg Ludwigstein / Witzenhausen) ist angedacht.</b>					
Literatur	Buchholz, Kai: <i>Lebensreformerisches Zeitschriftenwesen</i> , in: Buchholz, Kai et. al. (Hg.): <i>Die Lebensreform – Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900</i> . Darmstadt 2001, S.45; Kerbs, Diethart / Reulecke, Jürgen (Hg.): <i>Handbuch der deutschen Reformbewegungen 1880–1933</i> . Wuppertal 1998.					

### Das Pfarrhaus – Einblicke in die Bau- und Wohnkultur (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066210	Di	11:00 - 13:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	May
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		May
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	May
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018		May
Inhalt	Eine Fülle an Publikationen beschäftigt sich seit Jahrzehnten mit dem Pfarrhaus. Meist steht dabei das Pfarrhaus als Metapher für die Bewohner des Pfarrhauses, die evangelische Pfarrfamilie und deren Lebensstil im Vordergrund. In der Lehrveranstaltung wollen wir allerdings mehr dem konkreten, real existierenden Bauwerk auf den Grund gehen. Vom ältesten Pfarrhaus in Bayern aus dem 14. Jahrhundert bis zu den jüngsten Gebäuden aus dem 21. Jahrhundert soll die bauliche Entwicklung untersucht werden, das Raumprogramm, aber auch das Gebäudeprogramm des Pfarrhofes, zu dem Ökonomiegebäude wie Scheunen und Stallungen gehörten, denn der Pfarrer betrieb für seinen eigenen Unterhalt eine Landwirtschaft. Wie wohnte man im Pfarrhaus, wo schrieb der Pfarrer seine Predigt, wie waren die hygienischen Standards im Pfarrhaus, wie viele Räume waren beheizbar? Nur einige der vielen Fragestellungen, die uns beschäftigen werden. Aber auch um den heutigen Stellenwert des Pfarrhauses soll es gehen, denn zunehmend wird die sogenannte Residenzpflicht des Pfarrers im Dorf auf den Prüfstand gestellt.					
Hinweise	<b>Vorbesprechung am 17.10.2017 zum Blockseminar. Für alle Seminarteilnehmer verpflichtend!</b> Die Lehrveranstaltung wird als Blockveranstaltung durchgeführt, wobei ein Block im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim stattfinden wird, um die dortige Sonderausstellung "Nicht Dorfhaus und nicht Villa. Das evangelische Pfarrhaus in Franken" zu besichtigen und zu diskutieren. Des Weiteren ist an eine kleine Exkursion zu einem Pfarrhof gedacht.					
Literatur	Hübner Hans-Peter / May, Herbert / Raschzok, Klaus: <i>Evangelische Pfarrhäuser in Bayern</i> . München 2017; Krüger, Jürgen / Schwarzmaier, Hansmartin / Wennemuth, Udo: <i>Das evangelische Pfarrhaus im deutschsprachigen Südwesten</i> . Ostfildern 2014; Spohn, Thomas: <i>Pfarrhäuser in Nordwestdeutschland</i> . Münster / New York / München 2000; Deutsches Historisches Museum: <i>Leben nach Luther. Eine Kulturgeschichte des evangelischen Pfarrhauses</i> . Berlin 2013.					

## Medizintourismus - Ghettoisierung - Überfremdungsangst. Ethnographische Perspektiven auf urbane

### Transformationen (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066220	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Berchem
Inhalt	<p>Urbane Räume sind heute mehr denn je geprägt von internationalen PatientInnen und deren BegleiterInnen, die im Zuge des globalen Medizin- und Gesundheitstourismus temporär in Deutschland leben. Besonders in Berlin, München und in Städten des Rheinlands, die aufgrund unterschiedlicher Faktoren eine besondere Anziehungskraft auf die PatientInnen aus dem Ausland ausüben, lassen sich diese globalen Mobilitätsdynamiken beobachten. Die zunehmende wirtschaftliche Bedeutung des Medizin- und Gesundheitstourismus bedingt sowohl einen Anstieg der Präsenz des „Fremden“ als auch die Erfahrung von „kultureller Differenz“. Dies führt unweigerlich zu Kulturkontakt- und Kulturkonfliktsituationen, die das Selbstverständnis und das Alltagsleben zahlreicher Menschen auf lokaler Ebene in Frage stellen und bisweilen zu bedrohen scheinen. „Wer hier wohnen will, muss sich integrieren!“. Diese von besorgten AnwohnerInnen verlaubliche Äußerung hört man des Öfteren, wenn man sich als Feldforscher im Unterholz des Stadtdschungels bewegt. Die soziokulturellen Konflikte sowie die damit in Verbindung stehenden innergesellschaftlichen Wandlungsprozesse auf der Mikroebene können als Indikatoren betrachtet werden, die Auskunft über die Verfasstheit der vielfach fragmentierten und kulturell immer heterogeneren Gesellschaft in Deutschland geben. Gerade weil das Phänomen Medizintourismus im Rahmen der europäisch-ethnologischen Stadt- und Tourismusforschung noch als Forschungsdesiderat gilt, werden wir uns den damit verbundenen Strukturen, Mustern und urbanen Transformationsprozessen explorativ und thesengenerierend nähern. Dabei wird uns insbesondere der im Süden von Bonn gelegene Stadtteil Bad Godesberg als Referenzraum dienen, in dem in erster Linie MedizintouristInnen von der Arabischen Halbinsel leben. Mit dem methodischen und theoretischen Repertoire der europäisch-ethnologisch gestimmten Kulturanalyse werden wir unterschiedliche empirisch generierte Quellengattungen aufschlüsseln, um nicht nur eine Offenlegung ethnographischer Alltagsminiaturen anzustreben, sondern ferner ein vielfältiges, multiperspektivisches und polyphones Verständnis von diesen transnationalen Mobilitätsdynamiken im Zeitalter der Globalisierung zu entwickeln. Diese Übungen zum methodischen und analytischen Umgang mit empirischen Quellenbeständen werden einen Schwerpunkt der Lehrveranstaltung ausmachen.</p>					
Hinweise	<p><b>Lehramt:</b> Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.</p> <p><b>Digital Humanities:</b> Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.</p>					
Literatur	<p>Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern u. a. 2014; Botterill, David et al. (Hg.): Medical Tourism and Transnational Health Care. Basingstoke 2013; Elliott, Anthony / Urry, John: Mobile Lives. London 2010; Gutekunst, Miriam et al. (Hg.): Bounded Mobilities. Ethnographic Perspectives on Social Hierarchies and Global Inequalities. Bielefeld 2016; Hannerz, Ulf: Being There ... and There ... and There. Reflections on Multi-Site Ethnography. In: Ethnography 4/2 (2003), S. 201-216; Hess, Sabine (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Jöhler, Reinhard / Matter, Max / Zinn-Thomas, Sabine (Hg.): Mobilitäten. Europa in Bewegung als Herausforderung kulturanalytischer Forschung. 37. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Freiburg im Breisgau vom 27. bis 30. September 2009. Münster u. a. 2011; Juszczyk, Jens / Kirch, Frank-Michael (Hg.): Medizintourismus. Erfahrungen mit einer weltweiten Wachstumsbranche. Paderborn 2017; Kaschuba, Wolfgang / Kleinen, Dominik / Kühn, Cornelia (Hg.): Urbane Aushandlungen. Die Stadt als Aktionsraum (Berliner Blätter, Bd. 69). Berlin 2015; Keller, Johanna: Neue Nomaden? Zur Theorie und Realität aktueller Migrationsbewegungen in Berlin. Münster 2005; Lauterbach, Burkhard: Städtetourismus. Kulturwissenschaftliche Anmerkungen. In: Götz, Irene (Hg.): Europäische Ethnologie in München. Ein kulturwissenschaftlicher Reader, (Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 42). Münster u. a. 2015, S. 219-237; Matter, Max / Cöster, Anna Caroline (Hg.): Fremdheit und Migration. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Europa. Marburg 2011; Müller-Münch, Ingrid: Zwei Welten. Protokolle aus einer Stadt im Wandel. Köln 2009; Schwanhäußler, Anja (Hg.): Sensing the City. A Companion to Urban Anthropology. Basel 2016.</p>					

### "Nichts ist so alt wie die Zeitung von gestern" (3 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066230	Do	16:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Best
Inhalt	<p>"Nichts ist so alt wie die Zeitung von gestern" besagt das bekannte Sprichwort. Aus kulturwissenschaftlicher Perspektive jedoch tragen gerade die Zeitungen "von gestern" einen gewissen Mehrwert in sich. Sie geben Aufschluss über Diskurse, kollektive Bilder und Werte, die mit und durch sie vermittelt und verhandelt werden. Die Kulturtechnik „Zeitungslesen“, unerheblich ob digital oder analog, trägt damit zur Konstituierung von Wirklichkeiten bei, die sich wiederum im realen Alltagserleben der Rezipienten niederschlagen und Gültigkeit erlangen. Im Seminar wird zum einen die historische Entwicklung der Tagespresse aufgezeigt und zum anderen der Frage nach der Forschung mit und über die Zeitung nachgegangen.</p>					
Literatur	<p>Wird zum Seminarbeginn bekannt gegeben.</p>					

### Was uns Dinge erzählen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: PO 2015: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066290	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	1.013 / ZHSG	Best
Inhalt	<p>Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit materieller Kultur gehört zum festen Bestandteil des Kanons der europäisch ethnologischen/volkskundlichen Forschung. Von einer zunächst positivistisch ausgerichteten Sachforschung vollzog die Beschäftigung mit Dingen in der Vergangenheit eine Wende hin zu einer modernen Sachkulturforschung. Entsprechend änderten sich auch die Zugänge: weg von einer objektzentrierten und funktionsorientierten Fragestellung hin zu einer wesentlich breiteren kulturwissenschaftlichen Analyse, die Gegenstände als Indikatoren kultureller Prozesse begreift. Im Seminar soll dabei einerseits dieser Entwicklung nachgespürt, andererseits aber auch anhand konkreter Fallbeispiele den aktuellen Konzepten, Theorien und Forschungsansätzen Rechnung getragen werden.</p>					
Hinweise	<p><b>Lehramt:</b> Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.</p> <p><b>Digital Humanities:</b> Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.</p>					
Literatur	<p>Wird zum Seminarbeginn bekannt gegeben.</p>					

### Mehr als nur ein Mensch? Heldenfiguren als Manifestationen von Kultur (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066300	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.002 / DidSpr	Müller
Inhalt	Sieht man sich den Begriff des Helden unter einem sprachlichen Aspekt an, stößt man schnell auf mehrere Bedeutungen: ein in irgendeiner Form außergewöhnliches Individuum, was auf politische oder humanitäre Würdenträger, Erfinder, aber auch auf Vorbilder wie Eltern oder Lehrer zutreffen kann; der Held als Rollenzuschreibung, wie etwa in Sagen, Märchen oder Legenden, aber auch als historisch-stilisierte Figur. Oder aber als Hauptgestalt, Titelfigur oder Protagonist eines medialen Werkes. Heldenfiguren werden oft zu verschiedenen Zwecken genutzt: zur Identifikation, als Gleichnis (wie etwa der Kulturheros), oder zur Propaganda – Helden sind in heutiger Zeit in diesem Sinne nicht einmalig oder werden nur zu bestimmten Zeiten hervorgeholt – Helden sind allgegenwärtig. Einen Helden kennt jeder – jedoch scheint der Begriff undeutlich zu sein und bedarf andauernder Neudefinition. Was macht einen Helden aus? Was sind sogenannte „hero patterns“, welche Typologien gibt es? Was sind „Kulturheroen“? Was sind „Anti-Helden“? Wie nehmen „Helden“ Einfluss auf unseren Alltag und unsere Gesellschaft? Diese und weitere Beispiele sollen im Seminar zum Thema „Helden“ genauer untersucht und interpretiert werden.				
Hinweise	Es kann u.U. notwendig sein, mit englischsprachiger Literatur zu arbeiten.				
Literatur	Bröckling, Ulrich / Korte, Barbara / Studt, Birgit (Hg.): helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen. Albert-Ludwigs-Universität Freiburg 2013; Doderer, Klaus (Hg.): Neue Helden in der Kinder- und Jugendliteratur. München / Weinheim 1986; Kainz, Barbara (Hg.): Comic. Film. Helden. Heldenkonzepte und medienwissenschaftliche Analysen. Wien 2009; Wecter, Dixon: The Hero in America. A chronicle of hero-worship. New York (NY) 1941.				

### Warum Frauen emotional und Männer rational sind: Bürgerliche „Geschlechtscharaktere“ und ihre Folgen (2 SWS,

Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066380	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Kölz
Inhalt	Das 19. Jahrhundert wurde sowohl von Zeitgenoss*innen wie auch später in der Geschichtsschreibung als „bürgerliches“ Jahrhundert beschrieben. Die Keimzelle der Bürgerlichkeit bildete die bürgerliche Familie und die mit ihr einhergehende Prägung männlich-weiblicher Rollen sowie einer „modernen“ Definition von „Geschlechtscharakteren“. Dieser Begriff diente im allgemeinen Sprachgebrauch des 19. Jahrhunderts dazu, „Wesen“ und „Natur“ von Mann und Frau zu erfassen und Gattungsmerkmale der Geschlechter festzulegen. Die bipolar konstruierte Geschlechterordnung prägte die innerfamiliale Aufgabenteilung, die Bürgermänner der Berufswelt und Bürgerfrauen der häuslichen Welt der Familie zuwies. Seit den 1990er-Jahren gehört die Geschlechtergeschichte zu den etablierten Beschäftigungsfeldern unterschiedlicher Disziplinen und kann als Querschnittsthema volkskundlich-kulturwissenschaftlicher Forschung betrachtet werden. Auch in gegenwärtigen Alltagsdienen bürgerliche Vorstellungen um bipolare komplementäre Geschlechtscharaktere als gesellschaftliche Orientierungsmuster: Konsumprodukte werden über Werbung und Marketingstrategien gegendert und Stand-Up-Comedians füllen Fußballstadien mit Programmen über die unterschiedlichen Charaktere von Männern und Frauen. Das Seminar versucht kulturhistorisch zu ergründen, woher solche Aussagesysteme kommen und vor welchen Kontexten und Hintergründen sie historisch entstanden sind. Es führt in das zentrale Themenfeld der Geschlechtergeschichte ein und fragt nach vergangenen wie gegenwärtigen Forschungszugängen, Theorien, Konzepten und Methoden innerhalb der Europäischen Ethnologie. Ziel des Seminars ist es, die Forschungszugänge der Europäischen Ethnologie in Bezug auf Geschlechtergeschichte kennenzulernen und einen Einblick in die Analyse historischer und gegenwärtiger Geschlechterrollenbilder und deren Entstehung zu erhalten. Gleichzeitig soll aufgezeigt werden, wie überlieferte bestehende Ordnungen sich verändern und wie Prozesse des Wandels in Bezug auf Geschlechterrollen kulturwissenschaftlich verortet werden können.				
Hinweise	<b>Lehramt:</b> Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. <b>Digital Humanities:</b> Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.				
Literatur	Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn Budde, Gunilla: Blütezeit des Bürgertums. Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Frevert, Ute: Bürgerinnen und Bürger. Geschlechterverhältnisse im 19. Jahrhundert. Göttingen 1988; Hausen, Karin: Geschlechtergeschichte als Gesellschaftsgeschichte. Göttingen 2012; Kaschuba, Wolfgang: Lebenswelt und Kultur der unterbürgerlichen Schichten im 19. und 20. Jahrhundert. Oldenburg / München 1990, S. 82-99.				

### Design im Alltag: Wie gestaltete Dinge uns formen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: PO 2015: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066420	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kölz
Inhalt	Gestaltete Dinge bestimmen meist unbemerkt unsere Wahrnehmungen, Erfahrungen und die jeweiligen Bilder unserer Umwelt: Design formt Räume, Dinge und Menschen. In der gegenwärtigen Konsumwelt der Massenprodukte ist eine Abschirmung gegen Design nicht möglich, denn designte Dinge sind an Diskursen beteiligt und greifen unauffällig in unsere Alltags- und unsere Lebenswelt ein. Während sich die Designwissenschaft seit ihrer Entstehung der theoretischen und methodischen Untersuchung des weiten Felds gestalteter Objekte annimmt, hielt sich die volkskundlich orientierte Kulturwissenschaft entgegen eher fern von einer Designgeschichte, die sich auf Künstler*innen bezog und so im Widerspruch zu einer Analyse der anonymen Massenwaren zu stehen schien. Mit der Zuwendung der Designgeschichte hin zu den Dingen des Alltags eröffneten sich in den letzten Jahrzehnten jedoch mehr Berührungspunkte zwischen der Europäischen Ethnologie und der Designwissenschaft, die in Fragen nach der Bedeutsamkeit von Dingen verbunden sind. Das Seminar thematisiert Motive, Entstehungskontexte, Absichten und Auswirkungen von Design im Alltag und betrachtet Designobjekte als etwas immer gleichzeitig Gestaltetes und Gestaltendes. Ausgehend von Ansätzen aus der kulturwissenschaftlichen Designforschung wird das Seminar verschiedene Themengebiete betrachten, um der oft unbemerkten Gestaltung unserer Lebenswelt durch designte Alltagsdinge nachzuspüren.				
Literatur	Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn Bürdek, Bernhard: Design. Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung. Basel u.a. 2005 (1991); König, Gudrun M.: Auf dem Rücken der Dinge. Materielle Kultur und Kulturwissenschaft. In: Masse, Kaspar / Warneke, Bernd Jürgen (Hg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Köln u.a. 2003, S. 95-118; Moebius, Stephan / Prinz, Sophia (Hg.): Das Design der Gesellschaft. Zur Kultursoziologie des Designs. Bielefeld, 2012; Selle, Gert: Design im Alltag. Vom Thonestuhl zum Mikrochip. Frankfurt/New York 2007.				

### Digitalisierte Alltage erforschen: Ethnografieren im Internet (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066440	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Köln
Inhalt	<p>Im Jahr 2016 waren Deutsche durchschnittlich 128 Minuten am Tag online. Es wird online geschopt, das Smartphone wird zum permanenten Begleiter, Informationen aller Art werden über Wikis aufgerufen, wir verlieben uns online und das Tablet wird zum Kochbuch. Das Internet ist omnipräsenter Teil unserer Alltage und ist zu einem neuen Bereich sozialen und kulturellen Handelns geworden. Die damit einhergehende Digitalisierung hat sich längst über unterschiedliche Endgeräte in die materielle Kultur, als Symbole in Deutungssysteme oder als Netzwerke und Communities in die Sozialität unserer Alltage eingeschrieben. Das Internet bildet somit ein neues und komplexes Feld in der kulturwissenschaftlichen Untersuchung von Alltagsphänomenen: Für viele Themenkomplexe der Europäischen Ethnologie kann das Forschungsfeld Internet eine Ergänzung zur Generierung von Information aber auch einen eigenen breiten Gegenstand der Forschung darstellen. Mit der steten Präsenz des Internets in gegenwärtigen Alltagen stellt sich die Frage, wie dieses in das empirische Forschen in der Europäischen Ethnologie integriert werden kann. Das Seminar führt in das zentrale Themenfeld des Ethnografierens im Internet ein und erkundet die Theorien, Konzepte und Methoden der frühen kulturwissenschaftlichen Onlineforschung ab den 1990er-Jahren bis in die Gegenwart. Ziel ist es, das Internet als kulturwissenschaftliches Forschungsfeld kennenzulernen, aufzuzeigen wie es methodisch und theoretisch verortet werden kann und die Potentiale aber auch Grenzen der volkscundlich-kulturwissenschaftlichen Erforschung digitalisierter Alltage nachzugehen. Hierzu werden als Übung eigene online-ethnografische Fallstudien aus dem breiten Themenfeld digitalisierter Alltage angefertigt.</p>				
Literatur	<p>Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn                  Greschke, Monika: Bin ich drin? – Methodologische Reflektionen zur ethnografischen Forschung in einem plurilokalen, computervermittelten Feld, 2007. URL: <a href="http://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/8968">http://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/8968</a> ; Koch, Gertraud: Ethnografieren im Internet. In: Christine Bischof, Karoline Oehme-Jüngling, Walter Leimgruber (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014, S. 367-382; Koch, Gertraud: Empirische Kulturanalyse in digitalisierten Lebenswelten. In: Zeitschrift für Volkskunde Band 2 (2015), S. 179-200; Schönberger, Klaus: Persistenz und Rekombination. Digitale Kommunikation und soziokultureller Wandel. In: Zeitschrift für Volkskunde Band 2 (2015), S.20-213.</p>				

### Norm-Körper und Körper-Normen: Vom gesellschaftlichen Umgang mit Körpergewicht (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF

+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066550	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.007 / ZHSG	Köln
Inhalt	<p>„Normal“-, „Über“- und „Untergewicht“ sind gegenwärtig Begriffe, mit denen wir Körper im Alltag begreifen und sie über diese Gewichtskategorien beschreiben. Woher kommen aber diese Annahmen, Konzepte und Vorstellungen über das richtige Maß der Körper? Kulturhistorische Diskurse um Normkörper und Körperideale zeigen deutlich, dass der Körper Ergebnis historischen Wandels ist. Der Körper wird über soziale Praktiken hergestellt und ist ein Objekt der Imagination und der Repräsentation. Damit war und ist der Körper ein Ort gesellschaftlicher Ordnungsversuche und politischer wie sozialer Konflikte. Das Seminar versucht kulturhistorisch zu ergründen, woher solche Körperrormen kommen und vor welchen Kontexten und Hintergründen sie historisch entstanden sind. Es führt in das zentrale Themenfeld der Körperrormierung über das „richtige“ Maß von Körpern ein und fragt nach vergangenen wie gegenwärtigen Forschungszugängen, Theorien, Konzepten und Methoden innerhalb der Europäischen Ethnologie. Über die Auseinandersetzung mit Körper- und Gewichtsaushandlungen des späten 19. Jahrhunderts soll ein tieferes Verständnis für aktuelle Körperaushandlungen um „dicke“ und „dünne“ Körper, Gewichtsnormen und Körperdeutung der Gegenwart ermöglicht werden. Ziel des Seminars ist es, die Forschungszugänge der Europäischen Ethnologie in Bezug auf Körper am Beispiel der Aushandlungen um Körpergewicht und Normkörper kennenzulernen und einen Einblick in die Analyse historischer und gegenwärtiger Körperideale und derer Entstehung zu erhalten. Gleichzeitig soll aufgezeigt werden, wie überlieferte bestehende Ordnungen sich verändern und wie Prozesse des Wandels in Bezug auf Körperideale und -normierungen kulturwissenschaftlich verortet werden können.</p>				
Hinweise	<p><b>Lehramt:</b> Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.  <b>Digital Humanities:</b> Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.</p>				
Literatur	<p>Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn                  Kastner, Kristin: Körper. In: Samida, Stefanie u.a. (Hg.): Handbuch Materielle Kultur. Bedeutung, Konzepte, Disziplinen. Weimar 2014, 222-225; Linke, Uli: Volks-Körper-Kunde. Überlegungen zu einer wissenschaftlichen Amnese. In: Maase, Kaspar / Warneken, Hans Jürgen (Hg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkscundlichen Kulturwissenschaft. Köln u.a. 2003, S. 65-94; Merta, Sabine: Schlank!: Ein Körperkult der Moderne. Stuttgart 2008; Semisch, Henning / Schorb, Friedrich (Hg.): Kreuzzug gegen Fette. Sozialwissenschaftliche Aspekte des gesellschaftlichen Umgangs mit Übergewicht und Adipositas. Wiesbaden 2008.</p>				

### Einführung in das Arbeiten in Archiven (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066610	Di 11:00 - 13:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schindler
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018		
Inhalt	<p>In dieser Veranstaltung erfahren Sie, wie man in Archiven recherchiert. Anhand ausgewählter Archivalien werden Grundlagen in den historischen Hilfswissenschaften und Archivkunde vermittelt. Zugleich erfolgt eine praktische Einführung in das Lesen der deutschen Kurrentschrift.</p>				
Hinweise	<p><b>Die Sitzungen finden donnerstags von 18-20 Uhr im Stadtarchiv (Neubastr. 12) statt.</b></p>				
Literatur	<p>Burckhardt, Martin: Gebrauchsanleitung für Archive. Praktischer Leitfaden für den Einstieg in die Quellenrecherche (2006): <a href="http://www.univie.ac.at/elib/index.php?title=Gebrauchsanleitung_fuer_Archive_-_Martin_Burkhardt">http://www.univie.ac.at/elib/index.php?title=Gebrauchsanleitung_fuer_Archive_-_Martin_Burkhardt</a></p>				

## Übungen



### Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: PO 2013: 3; PO 2015: s. u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Tutorium

04066320	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Hammer
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Hammer

**Inhalt** Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie / Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaziergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen.

**Hinweise** Bitte beachten!

**BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015:** Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (04066320) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA

**BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013:** Um das Teilmodul "Umgang mit Quellen" (3 ECTS) abschließen zu können, müssen nur das Tutorium "Umgang mit Quellen" besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA.

**Literatur** Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: ders. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin<sup>3</sup> 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.

### Volkspoesie, contemporary legends und Mythologies. Erzählungen in Kulturen und Kulturelles in Erzählungen (3 SWS,

Credits: PO 2015+2013: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066150	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Luggauer
----------	------------------	-----------	-------------------------	------------------------	----------

**Inhalt** „Erzählen ist ein menschliches Grundbedürfnis“, formuliert es Helge Gerndt. Dementsprechend sind wir in unseren alltäglichen Lebenswelten ständig von Erzählungen umgeben, die als „Volkspoesie“ wie Sagen und Märchen, als „contemporary legends“ und auch „Mythen des Alltags“ Forschungsthema von Erzählforschung, Narrationsanalyse und Kultursemiotologie sind. Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit Fragen wie *Was sind Erzählungen? Wie kommen wir Forschenden zu Erzählungen?* und *Wie hängen Erzählungen und Kulturen zusammen?* Antworten auf diese Fragen sollen aus der Beschäftigung mit Arbeiten von „klassischen“ volkskundlichen Erzählforschern wie z.B. Röhrich, Bausinger, Lehmann und Jeggle, wie auch aus aktuelleren Ansätzen, wie z.B. Schneider oder Meyer, gewonnen werden. Begleitend zur Auseinandersetzung mit der Grundlagenliteratur zu Erzählforschung/Narrationsanalyse als Methodik in der Europäischen Ethnologie sollen aktuelle „Mythen des Alltags“ aufgespürt und auf ihre Dynamiken hin untersucht werden.

**Literatur** Barthes, Roland: Mythen des Alltags. Berlin 2010; Bausinger, Hermann: Strukturen des alltäglichen Erzählens. In: Fabula 1 (1958), S. 239-254; Ders.: Formen der Volkspoesie. Berlin 1968; Gerndt, Helge: Volkserzählung und Wirklichkeit. In: Ders.: Kultur als Forschungsfeld. Über volkskundliches Denken und Arbeiten. München 1981, S. 35-46; Jeggle, Utz: Die Sage und ihre Wahrheit. In: Der Deutschunterricht. Folge 6 (1987), S. 37-50; Lehmann, Albrecht: Reden über Erfahrung. Kulturwissenschaftliche Bewusstseinsanalyse des Erzählens. Berlin 2007; Marzolph, Ulrich (Hg.): Strategien des populären Erzählens. Kongressakten der Bursfelder Tagung der Kommission Erzählforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde (=Studien zur Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie, Bd. 4). Berlin 2010; Meyer, Silke: Was heißt Erzählen? Die Narrationsanalyse als hermeneutische Methode in der Europäischen Ethnologie. In: Zeitschrift für Volkskunde 110 (2014), S. 243-267; Nünning, Ansgar: Wie Erzählungen Kulturen erzeugen: Prämissen, Konzepte und Perspektiven für eine kulturwissenschaftliche Narratologie. In: Strohmaier, Alexandra (Hg.): Kultur – Wissen – Narration. Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung für die Kulturwissenschaften. Bielefeld 2013, S. 15-53; Röhrich, Lutz: Sage und Märchen. Erzählforschung heute. Freiburg/Basel/Wien 1976; Röhrich, Lutz: Erzählforschung. In: Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin<sup>3</sup> 2001, S. 515-542; Schenda, Rudolf: Von Mund zu Ohr. Bausteine zu einer Kulturgeschichte volkstümlichen Erzählens in Europa. Göttingen 1993; Schmitt, Christoph (Hg.): Homo narrans. Studien zur populären Erzählkultur. Festschrift für Siegfried Neumann zum 65. Geburtstag (=Rostocker Beiträge zur Volkskunde und Kulturgeschichte, 1). Münster u.a. 1999; Schneider, Ingo: Erzählen im Internet. Aspekte kommunikativer Kultur im Zeitalter des Computers. In: Fabula 37 (1996), S. 3-27.

### Werbung - ein Spiegel ihrer Zeit? (3 SWS, Credits: PO 2015+2013: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066180	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.012 / ZHSG	Best
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

**Inhalt** Werbung ist ein fester Bestandteil der öffentlichen, massenmedialen Kommunikationspraxis, deren Ziel darin besteht, den Rezipienten in seiner Entscheidung zu beeinflussen. Dabei werden in der Werbung kollektive Bilder und Werte aufgegriffen um ihre Botschaften verständlich und überzeugend zu vermitteln – Werbung ist damit immer auch ein Spiegel ihrer Zeit. Im Seminar wird dabei Werbung anhand konkreter Beispiele auf ihre zeitliche, räumliche und soziale Dimensionierung hin untersucht.

**Literatur** Wird zum Seminarbeginn bekannt gegeben.

### Wissenschaftliches Dokumentieren (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF: Ü+T: 5; PO 2013: 1)

Veranstaltungsart: Übung

04066260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	Zwurtschek
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

**Inhalt** Im Laufe des Studiums bietet sich immer einmal die Gelegenheit, nicht nur bereits Erforschtes wiederzukäuen, sondern auch selbst empirisch tätig zu werden. Doch was mache ich mit meinen Forschungsergebnissen? Wie werden Objekte inventarisiert und wie werden Interviews verarbeitet? Bei diesen Fragen geht es um die Dokumentation und Nutzbarmachung von gesammelten Informationen, denen wir uns im Rahmen der Übung „Wissenschaftliches Dokumentieren“ ein Semester lang widmen werden. Zusätzlich schauen wir uns verschiedene Archive in Würzburg an, um einen Einblick zu bekommen, wie diese arbeiten und wie auch Studenten Zugang zu den dort vorliegenden Quellen erhalten.

**Hinweise** Bitte beachten!!!

**BA-HF-Studiengang EE/VK 75 der PO 2015:** Um das Modul "Fachspez. Schlüsselqualifikationen 1: Recherchieren u. Dokumentieren" abschließen zu können, müssen die Übung (04066260) + das Tutorium (04066020) im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: Klausur 45 Min.

**BA-HF-Studiengang EE/VK 85 der PO 2013:** Um das Teilmodul "Wiss. Dokumentieren" abschließen zu können, sind als Prüfungsleistung Übungsaufgaben vorgesehen.

### Lektürekurs zur Vorlesung (1 SWS, Credits: PO 2013: 2; PO 2015: s. u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Übung

04066590	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Linzner
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Linzner
Inhalt	In diesem Kurs sollen die in der Vorlesung "04066010" erarbeiteten Themenfelder ergänzend behandelt werden. Durch konzentrierte Lektüre, Analyse und Kritik wissenschafts- und fachgeschichtlicher Texte wird ein fundierter Einblick in die Themenfelder, Geschichte, Theorien und kontroversen Standpunkte vermittelt.					
Hinweise	Bitte beachten! <b>BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015:</b> Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (04066320) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA. <b>BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013:</b> Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA.					
Literatur	Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse. Tübingen <sup>3</sup> 1999; Becker, Siegfried / Bimmer, Andreas C. / Weber-Kellermann, Ingeborg: Einführung in die Volkskunde / Europäische Ethnologie. Eine Wissenschaftsgeschichte. Stuttgart / Weimar <sup>3</sup> 2003. Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin <sup>3</sup> 2001; Göttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München <sup>3</sup> 2006; Warneken, Bernd Jürgen: Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006.					

## Einführungstutorien

### Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: PO 2015: Ü+T: BA-HF 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Tutorium

04066020	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	21.10.2017 - 21.10.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Dinkl/Mack
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Dinkl/Mack
Inhalt	Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wie kann ich effizient nach Literatur recherchieren? Wie finde ich relevante Titel in der (Teil-)Bibliothek? Wie halte ich einen mündlichen Vortrag? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? Zu diesen und weiteren Fragen bietet die Lehrveranstaltung Hilfestellung und Übungsmöglichkeiten. Der Kurs gibt eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens in komprimierter Form.				
Hinweise	Bitte beachten!!! <b>BA-HF-Studiengang EE/VK 75 der PO 2015:</b> Um das Modul "Fachspez. Schlüsselqualifikationen 1: Recherchieren u. Dokumentieren" abschließen zu können, müssen die Übung (0406626) + das Tutorium (0406602) im selben Semester besucht werden. Abschluss durch eine 45min. Klausur. <b>BA-HF-Studiengang EE/VK 85 der PO 2013:</b> Um das Teilmodul "Recherchieren und Präsentieren" abschließen zu können, müssen Übungsaufgaben und ein Abschlusstest (als take home-Test) absolviert werden. Der Besuch des Tutoriums "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" ist verpflichtend für alle Hauptfachstudierenden der Europäischen Ethnologie/Volkskunde im ersten Studienjahr, steht aber auch Interessenten aus höheren Semestern offen.				

## Hauptstudium

## Vorlesungen

**Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde** (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 2; MA 45+120 (PO 2016): insg.

10; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04066010	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Fenske/Hammer
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Fenske
	Sa	-	Einzel	02.12.2017 - 02.12.2017		

**Inhalt** Die Europäische Ethnologie ist eine thematisch weite, methodisch und theoretisch breit aufgestellte Kultur- und Sozialwissenschaft. Die Vorlesung lädt Studienanfänger/innen ein, sich mit dem Fach zu Beginn ihres Studiums in Form eines ersten Überblicks vertraut zu machen. Es geht u. a. um die Entwicklung der Fragestellungen und Perspektiven des Faches, um zentrale Arbeitsfelder, um Akteur/innen, Meilensteine, Methoden und Theorien. Obgleich der Schwerpunkt der Vorlesung im deutschsprachigen Bereich liegt, soll doch ein Blick in andere Länder, Verbreitung und Vielfalt des Faches und der ihm verwandten Disziplinen, vermittelt werden.

**Hinweise** Bitte beachten!

**BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015:** Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (04066320) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA

**BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013:** Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA. Um das Teilmodul "Alltagskulturforschung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung

**MA-Studiengang (120/45) der PO 2016:** Um das Modul 04-EEVK-MA-FUE (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Seminar (04066530) im selben Semester besucht werden.

**Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie :** Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.

**Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit:** Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + 1 Seminar (04066530 o. 04066410) besucht werden.

**Literatur** Ehn, Billy / Löfgren, Orvar / Wilk, Richard: Exploring Everyday Life. Strategies for Ethnography and Cultural Analysis. Lanham 2016. Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München <sup>4</sup> 2012.

## Hauptseminare

**Arbeitsfelder der regionalen Kulturarbeit am Beispiel Unterfrankens** (2 SWS, Credits: MA EEVK PO 2016 120+45: 5; PO 2012

120: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066410	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.007 / ZHSG	Reder
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

**Inhalt** Der Bezirk Unterfranken als dritte kommunale Ebene, eine bayerische Sondereinrichtung, die es in dieser Art kein zweites Mal in Deutschland gibt, beschäftigt einen Bezirksheimatpfleger, der gleichzeitig Leiter der Abteilung "Kulturarbeit und Heimatpflege" ist. Das Seminar möchte zum einen ganz allgemein in Fragen der Kulturverwaltung und Kulturpolitik einführen, zum anderen aber besonders, anhand konkreter Beispiele, die Möglichkeit geben, Kulturverwaltung und Kulturpolitik hautnah zu erleben. Auf dem Programm wird z.B. die Teilnahme an einer Kulturausschusssitzung stehen, Gespräche mit Kulturveranstaltern vor Ort, die Teilnahme an Heimatpflegeveranstaltungen, aber z. B. auch bei Denkmalpflegeterminen, Beratungsgesprächen mit Kommunalpolitikern und Finanzierungsverhandlungen in Sachen Realisierung von Kulturprojekten.

**Literatur** Fassl, Peter / Raueiser, Stefan (Hg.): Heimat – Kultur – Bezirke (Bildungswerk Irsee; Impulse). Irsee 2014; Reder, Klaus: Die unterfränkische Museumslandschaft – ein Curriculum. In: Schönere Heimat. Bewahren und Gestalten 2. o.O. 2014, S. 103-111; Reder, Klaus / Speckle, Birgit: Ad fontes! Die Datenbanken und Digitalisate der Heimatpflege des Bezirks Unterfranken. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde. o.O. 2014, S. 43–41.

**Bienen – Menschen – Gärten. Ausstellungsprojekt für die Landesgartenschau 2018 in Kooperation Europäische**

**Ethnologie / Volkskunde und Museologie** (2 SWS, Credits: MA EEVK PO 2016 120+45 mit VL 04066010: 10; MA PO 2012 120+45:

10)

Veranstaltungsart: Seminar

04066530	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	01.105 / BibSem	Fenske
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Inhalt** Bienen gelten als Schlüsselspezies des 21. Jahrhunderts. Sie verbinden Naturen und Kulturen sowie Flora und Fauna, Menschen mit Räumen, aber auch mit anderen Menschen unterschiedlicher Herkunft. Kaum ein Tier erfreut sich momentan einer vergleichbar hohen Aufmerksamkeit in Wissenschaften und Gesellschaften wie die Honigbiene. Das Seminar nimmt die Landesgartenschau 2018 zum Anlass, um die Potentiale kulturwissenschaftlicher Bienenforschung in den öffentlichen Dialog einzubringen. Es behandelt wichtige Aspekte der Mensch-Bienen-Beziehung, führt in zentrale Forschungsfelder ein sowie nicht zuletzt in Didaktik, Praktiken und Techniken von Ausstellungen als spezifischen Wissensformaten. Ziel des Seminars ist die Vermittlung unterschiedlicher, sowohl theoretischer als auch praktischer, Wissensbestände, die im Rahmen einer professionellen kulturwissenschaftlichen Tätigkeit notwendig sind. Die gemeinsam erarbeitete Ausstellung wird auf der Landesgartenschau 2018 gezeigt.

**Hinweise** **MA-Studiengang (120/45) der PO 2016:** Um das Modul 04-EEVK-MA-FUE (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + Seminar (04066530) im selben Semester besucht werden.

**Literatur** Becker, Siegfried (1991): Der Bienenvater. Zur kulturellen Stilisierung der Imkerei in der Industriegesellschaft. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 27, S. 163–194; Crane, Eva: World History of Beekeeping and Honey Hunting. London 1999; Lorenz, Stephan / Stark, Kerstin: Menschen und Bienen. Ein nachhaltiges Miteinander in Gefahr. München 2015.

## Kolloquien

### **Oberseminar für MA-ExamenskandidatInnen (2 SWS, Credits: 5)**

Veranstaltungsart: Seminar

04066120 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Fenske  
Inhalt Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse.  
Hinweise Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium

### **Oberseminar für DoktorandInnen (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04066510 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 4.U.6 / Phil.-Geb. Fenske  
Inhalt Diese Lehrveranstaltung dient einer vertieften Betreuung und effizienteren Vernetzung der Promovierenden, dies vor allem durch wiederholte, aktualisierte Vorstellung und Diskussion des jeweiligen Forschungskonzeptes, spezieller Forschungsprobleme sowie -ergebnisse  
Hinweise Interessenten: Absolventen der Master- und Magister-Studiengänge.

## **EWS Europäische Ethnologie / Volkskunde gemäß LPO I**

### **Einführung**

**Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Lehramt (2 SWS, Credits: EWS: 2-3; GWS: 2-3; Freier Bereich: 2-3)**

Veranstaltungsart: Übung

04066240 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.013 / ZHSG 01-Gruppe Dinkl  
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Dinkl  
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018 Dinkl  
Inhalt Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus der Perspektive der Europäischen Ethnologie / Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.  
Hinweise Die Veranstaltung ist verpflichtend für alle Studierenden in Lehramtsstudiengängen und im Bachelorstudiengang Digital Humanities, die Veranstaltungen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde belegen möchten.  
Literatur Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin <sup>3</sup> 2001; Göttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München <sup>2</sup> 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006.  
Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

### **Seminare**

## Warum Frauen emotional und Männer rational sind: Bürgerliche „Geschlechtscharaktere“ und ihre Folgen (2 SWS,

Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066380	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Köln
Inhalt	<p>Das 19. Jahrhundert wurde sowohl von Zeitgenoss*innen wie auch später in der Geschichtsschreibung als „bürgerliches“ Jahrhundert beschrieben. Die Keimzelle der Bürgerlichkeit bildete die bürgerliche Familie und die mit ihr einhergehende Prägung männlich-weiblicher Rollen sowie einer „modernen“ Definition von „Geschlechtscharakteren“. Dieser Begriff diente im allgemeinen Sprachgebrauch des 19. Jahrhunderts dazu, „Wesen“ und „Natur“ von Mann und Frau zu erfassen und Gattungsmerkmale der Geschlechter festzulegen. Die bipolar konstruierte Geschlechterordnung prägte die innerfamiliäre Aufgabenteilung, die Bürgermänner der Berufswelt und Bürgerfrauen der häuslichen Welt der Familie zuwies. Seit den 1990er-Jahren gehört die Geschlechtergeschichte zu den etablierten Beschäftigungsfeldern unterschiedlicher Disziplinen und kann als Querschnittsthema volkskundlich-kulturwissenschaftlicher Forschung betrachtet werden. Auch in gegenwärtigen Alltagsdienen bürgerliche Vorstellungen um bipolare komplementäre Geschlechtscharaktere als gesellschaftliche Orientierungsmuster: Konsumprodukte werden über Werbung und Marketingstrategien gegendert und Stand-Up-Comedians füllen Fußballstadien mit Programmen über die unterschiedlichen Charaktere von Männern und Frauen. Das Seminar versucht kulturhistorisch zu ergründen, woher solche Aussagesysteme kommen und vor welchen Kontexten und Hintergründen sie historisch entstanden sind. Es führt in das zentrale Themenfeld der Geschlechtergeschichte ein und fragt nach vergangenen wie gegenwärtigen Forschungszugängen, Theorien, Konzepten und Methoden innerhalb der Europäischen Ethnologie. Ziel des Seminars ist es, die Forschungszugänge der Europäischen Ethnologie in Bezug auf Geschlechtergeschichte kennenzulernen und einen Einblick in die Analyse historischer und gegenwärtiger Geschlechterrollenbilder und deren Entstehung zu erhalten. Gleichzeitig soll aufgezeigt werden, wie überlieferte bestehende Ordnungen sich verändern und wie Prozesse des Wandels in Bezug auf Geschlechterrollen kulturwissenschaftlich verortet werden können.</p>				
Hinweise	<p><b>Lehramt:</b> Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.</p> <p><b>Digital Humanities:</b> Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.</p>				
Literatur	<p>Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn</p> <p>Budde, Gunilla: Blütezeit des Bürgertums. Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Frevert, Ute: Bürgerinnen und Bürger. Geschlechterverhältnisse im 19. Jahrhundert. Göttingen 1988; Hausen, Karin: Geschlechtergeschichte als Gesellschaftsgeschichte. Göttingen 2012; Kaschuba, Wolfgang: Lebenswelt und Kultur der unterbürgerlichen Schichten im 19. und 20. Jahrhundert. Oldenburg / München 1990, S. 82-99.</p>				

## Design im Alltag: Wie gestaltete Dinge uns formen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: PO 2015: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066420	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Köln
Inhalt	<p>Gestaltete Dinge bestimmen meist unbemerkt unsere Wahrnehmungen, Erfahrungen und die jeweiligen Bilder unserer Umwelt: Design formt Räume, Dinge und Menschen. In der gegenwärtigen Konsumwelt der Massenprodukte ist eine Abschirmung gegen Design nicht möglich, denn designte Dinge sind an Diskursen beteiligt und greifen unauffällig in unsere Alltags- und unsere Lebenswelt ein. Während sich die Designwissenschaft seit ihrer Entstehung der theoretischen und methodischen Untersuchung des weiten Felds gestalteter Objekte annimmt, hielt sich die volkskundlich orientierte Kulturwissenschaft entgegen eher fern von einer Designgeschichte, die sich auf Künstler*innen bezog und so im Widerspruch zu einer Analyse der anonymen Massenwaren zu stehen schien. Mit der Zuwendung der Designgeschichte hin zu den Dingen des Alltags eröffneten sich in den letzten Jahrzehnten jedoch mehr Berührungspunkte zwischen der Europäischen Ethnologie und der Designwissenschaft, die in Fragen nach der Bedeutsamkeit von Dingen verbunden sind. Das Seminar thematisiert Motive, Entstehungskontexte, Absichten und Auswirkungen von Design im Alltag und betrachtet Designobjekte als etwas immer gleichzeitig Gestaltetes und Gestaltendes. Ausgehend von Ansätzen aus der kulturwissenschaftlichen Designforschung wird das Seminar verschiedene Themengebiete betrachten, um der oft unbemerkten Gestaltung unserer Lebenswelt durch designte Alltagsdinge nachzuspüren.</p>				
Literatur	<p>Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn</p> <p>Bürdek, Bernhard: Design. Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung. Basel u.a. 2005 (1991); König, Gudrun M.: Auf dem Rücken der Dinge. Materielle Kultur und Kulturwissenschaft. In: Masse, Kaspar / Warneken, Bernd Jürgen (Hg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Köln u.a. 2003, S. 95-118; Moebius, Stephan / Prinz, Sophia (Hg.): Das Design der Gesellschaft. Zur Kultursoziologie des Designs. Bielefeld, 2012; Selle, Gert: Design im Alltag. Vom Thonestuhl zum Mikrochip. Frankfurt/New York 2007.</p>				

## Norm-Körper und Körper-Normen: Vom gesellschaftlichen Umgang mit Körpergewicht (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF

+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066550	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.007 / ZHSG	Köln
Inhalt	„Normal“-, „Über“- und „Untergewicht“ sind gegenwärtig Begriffe, mit denen wir Körper im Alltag begreifen und sie über diese Gewichtskategorien beschreiben. Woher kommen aber diese Annahmen, Konzepte und Vorstellungen über das richtige Maß der Körper? Kulturhistorische Diskurse um Normkörper und Körperideale zeigen deutlich, dass der Körper Ergebnis historischen Wandels ist. Der Körper wird über soziale Praktiken hergestellt und ist ein Objekt der Imagination und der Repräsentation. Damit war und ist der Körper ein Ort gesellschaftlicher Ordnungsversuche und politischer wie sozialer Konflikte. Das Seminar versucht kulturhistorisch zu ergründen, woher solche Körperrormen kommen und vor welchen Kontexten und Hintergründen sie historisch entstanden sind. Es führt in das zentrale Themenfeld der Körperrormierung über das „richtige“ Maß von Körpern ein und fragt nach vergangenen wie gegenwärtigen Forschungszugängen, Theorien, Konzepten und Methoden innerhalb der Europäischen Ethnologie. Über die Auseinandersetzung mit Körper- und Gewichtsaushandlungen des späten 19. Jahrhunderts soll ein tieferes Verständnis für aktuelle Körperaushandlungen um „dicke“ und „dünne“ Körper, Gewichtsnormen und Körperdeutung der Gegenwart ermöglicht werden. Ziel des Seminars ist es, die Forschungszugänge der Europäischen Ethnologie in Bezug auf Körper am Beispiel der Aushandlungen um Körpergewicht und Normkörper kennenzulernen und einen Einblick in die Analyse historischer und gegenwärtiger Körperideale und derer Entstehung zu erhalten. Gleichzeitig soll aufgezeigt werden, wie überlieferte bestehende Ordnungen sich verändern und wie Prozesse des Wandels in Bezug auf Körperideale und -normierungen kulturwissenschaftlich verortet werden können.					
Hinweise	<b>Lehramt:</b> Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. <b>Digital Humanities:</b> Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn Kastner, Kristin: Körper. In: Samida, Stefanie u.a. (Hg.): Handbuch Materielle Kultur. Bedeutung, Konzepte, Disziplinen. Weimar 2014, 222-225; Linke, Uli: Volks-Körper-Kunde. Überlegungen zu einer wissenschaftlichen Amnese. In: Maase, Kaspar / Warneken, Hans Jürgen (Hg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Köln u.a. 2003, S. 65-94; Merta, Sabine: Schlank!: Ein Körperkult der Moderne. Stuttgart 2008; Semisch, Henning / Schorb, Friedrich (Hg.): Kreuzzug gegen Fette. Sozialwissenschaftliche Aspekte des gesellschaftlichen Umgangs mit Übergewicht und Adipositas. Wiesbaden 2008.					

## Seminare

### Was uns Dinge erzählen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: PO 2015: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066290	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	1.013 / ZHSG	Best
Inhalt	Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit materieller Kultur gehört zum festen Bestandteil des Kanons der europäisch ethnologischen/volkskundlichen Forschung. Von einer zunächst positivistisch ausgerichteten Sachforschung vollzog die Beschäftigung mit Dingen in der Vergangenheit eine Wende hin zu einer modernen Sachkulturforschung. Entsprechend änderten sich auch die Zugänge: weg von einer objektzentrierten und funktionsorientierten Fragestellung hin zu einer wesentlich breiteren kulturwissenschaftlichen Analyse, die Gegenstände als Indikatoren kultureller Prozesse begreift. Im Seminar soll dabei einerseits dieser Entwicklung nachgespürt, andererseits aber auch anhand konkreter Fallbeispiele den aktuellen Konzepten, Theorien und Forschungsansätzen Rechnung getragen werden.					
Hinweise	<b>Lehramt:</b> Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. <b>Digital Humanities:</b> Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Wird zum Seminarbeginn bekannt gegeben.					

## Kolloquium für Studierende mit Zulassungs- /Hausarbeit in Europäischer Ethnologie / Volkskunde

### Kulturprozesse verstehen (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04066600	Di	11:00 - 12:00	-	24.10.2017 - 30.01.2018	4.U.13 / Phil.-Geb.	Dinkl
Inhalt	In dieser Übung werden selbst gewählte Forschungsthemen der Teilnehmer_innen für eigenständige Abschlussarbeiten (in den Lehramtsstudiengängen) aus dem Bereich der Europäischen Ethnologie/Volkskunde vorgestellt. Durch die Ausarbeitung einer Feinkonzeption und eines tragfähigen Forschungsdesigns werden die Arbeiten wissenschaftlich fundiert. Dabei schaffen die Lektüre von Grundagentexten, die Diskussion unterschiedlicher theoretischer Positionen und das Studium vergleichbarer Projekte den notwendigen fachlichen Bezugsrahmen. Die kritische Reflexion von Leitfragen, Thesen, Literatur- bzw. Quellenrecherche, Quelleninterpretation und -kritik, Methoden und Argumentationsführung steckt zugleich den praktischen Rahmen ab, damit die Forschungsaufgabe in einem vorgegebenen Zeitrahmen realisiert und sprachlich adäquat präsentiert werden kann.					
Literatur	Die Auswahl thematisch passender Literatur wird je nach Interesse der Teilnehmer_innen im Verlauf des Semesters gemeinsam getroffen.					

## Einführungsveranstaltungen

### **Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04066030 Di 09:00 - 11:00 Einzel 17.10.2017 - 17.10.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Fenske

Inhalt Einführung in das Wintersemester 2017/18 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

## Bachelorstudiengänge

### **BA Europäische Ethnologie / Volkskunde (HF 75/NF 60 ECTS) PO 2015**

#### **BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Hauptfach (75 ECTS)**

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home). Aus organisatorischen Gründen kann nur der Semesterplan der neuen "PO 2015" angezeigt werden. Die Studierenden der alten "PO 2009 u. 2013" können sich auf der Volkskunde-Homepage unter dem Link: <http://www.volkskunde.uni-wuerzburg.de/studium/lehrveranstaltungen/> informieren. Dort finden Sie die Semesterpläne der alten PO und Sie können sich dementsprechend für geeignete Kurse anmelden.

Die Online-Anmeldung geschieht in zwei Phasen:

**1. Anmeldefrist: 01.10.-11.10.2017,**

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

**2. Anmeldefrist: 13.10.-22.10.2017,**

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Frau Julia Eitzenhöfer M.A. ([julia.eitzenhoefer@uni-wuerzburg.de](mailto:julia.eitzenhoefer@uni-wuerzburg.de)).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

**Wichtig:** Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde ([www.volkskunde.uni-wuerzburg.de](http://www.volkskunde.uni-wuerzburg.de)).

### Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04066030 Di 09:00 - 11:00 Einzel 17.10.2017 - 17.10.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Fenske

Inhalt Einführung in das Wintersemester 2017/18 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

### Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 - 04-EEVK-Einf-1 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

**Um das Modul abschließen zu können, müssen alle BA-Studierenden der neuen "PO 2015" die Vorlesung 04066010, die einführende Übung 04066590 "Lektürekurs" und das Tutorium 04066320 "Umgang mit Quellen" im selben Semester belegen. Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme aller Veranstaltungen können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden! Das Modul wird nur im WS angeboten.**

Die Prüfungsleistung besteht aus einer 60 Min. Klausur und Übungsaufgaben.

### Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 2; MA 45+120 (PO 2016): insg.

10; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04066010 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 Fenske/Hammer  
 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 HS 4 / Phil.-Geb. Fenske  
 Sa - Einzel 02.12.2017 - 02.12.2017

Inhalt Die Europäische Ethnologie ist eine thematisch weite, methodisch und theoretisch breit aufgestellte Kultur- und Sozialwissenschaft. Die Vorlesung lädt Studienanfänger/innen ein, sich mit dem Fach zu Beginn ihres Studiums in Form eines ersten Überblicks vertraut zu machen. Es geht u. a. um die Entwicklung der Fragestellungen und Perspektiven des Faches, um zentrale Arbeitsfelder, um Akteur/innen, Meilensteine, Methoden und Theorien. Obgleich der Schwerpunkt der Vorlesung im deutschsprachigen Bereich liegt, soll doch ein Blick in andere Länder, Verbreitung und Vielfalt des Faches und der ihm verwandten Disziplinen, vermittelt werden.

Hinweise

Bitte beachten!

**BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015:** Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (04066320) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA

**BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013:** Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA. Um das Teilmodul "Alltagskulturforchung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung

**MA-Studiengang (120/45) der PO 2016:** Um das Modul 04-EEVK-MA-FUE (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Seminar (04066530) im selben Semester besucht werden.

**Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie :** Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.

**Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit:** Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + 1 Seminar (04066530 o. 04066410) besucht werden.

Literatur

Ehn, Billy / Löfgren, Orvar / Wilk, Richard: Exploring Everyday Life. Strategies for Ethnography and Cultural Analysis. Lanham 2016. Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München<sup>4</sup> 2012.

### Lektürekurs zur Vorlesung (1 SWS, Credits: PO 2013: 2; PO 2015: s. u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Übung

04066590 Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Linzner  
 Mi 17:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Linzner

Inhalt In diesem Kurs sollen die in der Vorlesung "04066010" erarbeiteten Themenfelder ergänzend behandelt werden. Durch konzentrierte Lektüre, Analyse und Kritik wissenschafts- und fachgeschichtlicher Texte wird ein fundierter Einblick in die Themenfelder, Geschichte, Theorien und kontroversen Standpunkte vermittelt.

Hinweise

Bitte beachten!

**BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015:** Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (04066320) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA.

**BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013:** Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA.

Literatur

Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse. Tübingen<sup>3</sup> 1999; Becker, Siegfried / Bimmer, Andreas C. / Weber-Kellermann, Ingeborg: Einführung in die Volkskunde / Europäische Ethnologie. Eine Wissenschaftsgeschichte. Stuttgart / Weimar<sup>3</sup> 2003. Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin<sup>3</sup> 2001; Göttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München<sup>3</sup> 2006; Warnken, Bernd Jürgen: Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006.



## Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: PO 2013: 3; PO 2015: s. u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Tutorium

04066320	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Hammer
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Hammer

**Inhalt** Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie / Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaziergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen.

**Hinweise** Bitte beachten!

**BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015:** Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (04066320) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA

**BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013:** Um das Teilmodul "Umgang mit Quellen" (3 ECTS) abschließen zu können, müssen nur das Tutorium "Umgang mit Quellen" besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA.

**Literatur** Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: ders. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin<sup>3</sup> 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.

## Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde 2 - 04-EEVK-Einf-2 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

### Zeitschriften der Lebensreform als Zugang zu bürgerlicher Kultur in der Mitte des 19. Jahrhunderts (2 SWS, Credits: PO

2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066190	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.004 / ZHSG	Linzner
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

**Inhalt** Der Krisendiskurs der Moderne stellte den metaphorischen Kitt für eine Reihe von politisch-gesellschaftlichen Veränderungen dar. Der Begriff Lebensreform wurde um 1890 geprägt und umfasste eine enorme Bandbreite heterogener Verbände, Vereine, Bünde und Verlage. Gemeinsam waren ihnen die Impulse und Zielsetzungen, die einen Wandel der Lebensweise und die Umkehr oder zumindest Milderung der rasanten und bedrohlichen Auswirkungen der Moderne anstrebten. Aus den sozialen Missständen erwuchs die Suche nach Alternativen, die eine Rückkehr zur Natur und zur vermeintlichen Natürlichkeit als verbindendes Ziel hatte. Landflucht, Kulturpessimismus und der Gedanke einer „Veredelung des Menschen“ kennzeichnete sie. Es organisierten sich Ernährungsreformer, die Vegetarismus und die Entsagung von Alkohol und „Kulturgiften“ forderten. Zahlreiche Firmen boten Naturprodukte an. Kleidungsreformer wollten „eingeschnürte“ Leiber befreien. Vertreter der Freikörperkultur formierten sich zum Teil als völkische „Lichtkämpfer“. Reformpädagogen wandten sich gegen Autoritarismus und erlaubten der Jugend neue Freiheiten. Aus Antiurbanismus sowie Agrarromantik entstand die Siedlungsbewegung wie auch die Landkommunenbildung.

„Eine Beschäftigung mit der Lebensreformbewegung ohne Berücksichtigung ihrer Zeitschriften ist undenkbar. Egal ob Vegetarier, Kleidungsreformer oder [...] Wandervogel [...] – jede lebensreformerische Gruppierung machte ihre Anliegen in Form von Zeitschriften publik.“ (Buchholz 2001: 45)

**Hinweise** **Eine mehrtägige Exkursion zum Archiv der deutschen Jugendbewegung (Burg Ludwigstein / Witzzenhausen) ist angedacht.**

**Literatur** Buchholz, Kai: Lebensreformerisches Zeitschriftenwesen, in: Buchholz, Kai et. al. (Hg.): Die Lebensreform – Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900. Darmstadt 2001, S.45; Kerbs, Diethart / Reulecke, Jürgen (Hg.): Handbuch der deutschen Reformbewegungen 1880–1933. Wuppertal 1998.

### Mehr als nur ein Mensch? Heldenfiguren als Manifestationen von Kultur (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066300	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.002 / DidSpra	Müller
----------	------------------	-----------	-------------------------	------------------	--------

**Inhalt** Sieht man sich den Begriff des Helden unter einem sprachlichen Aspekt an, stößt man schnell auf mehrere Bedeutungen: ein in irgendeiner Form außergewöhnliches Individuum, was auf politische oder humanitäre Würdenträger, Erfinder, aber auch auf Vorbilder wie Eltern oder Lehrer zutreffen kann; der Held als Rollenzuschreibung, wie etwa in Sagen, Märchen oder Legenden, aber auch als historisch-stilisierte Figur. Oder aber als Hauptgestalt, Titelfigur oder Protagonist eines medialen Werkes. Heldenfiguren werden oft zu verschiedenen Zwecken genutzt: zur Identifikation, als Gleichnis (wie etwa der Kulturheros), oder zur Propaganda – Helden sind in heutiger Zeit in diesem Sinne nicht einmalig oder werden nur zu bestimmten Zeiten hervorgeholt – Helden sind allgegenwärtig. Einen Helden kennt jeder – jedoch scheint der Begriff undeutlich zu sein und bedarf andauernder Neudefinition. Was macht einen Helden aus? Was sind sogenannte „hero patterns“, welche Typologien gibt es? Was sind „Kulturheroen“? Was sind „Anti-Helden“? Wie nehmen „Helden“ Einfluss auf unseren Alltag und unsere Gesellschaft? Diese und weitere Beispiele sollen im Seminar zum Thema „Helden“ genauer untersucht und interpretiert werden.

**Hinweise** Es kann u.U. notwendig sein, mit englischsprachiger Literatur zu arbeiten.

**Literatur** Bröckling, Ulrich / Korte, Barbara / Studt, Birgit (Hg.): helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen. Albert-Ludwigs-Universität Freiburg 2013; Doderer, Klaus (Hg.): Neue Helden in der Kinder- und Jugendliteratur. München / Weinheim 1986; Kainz, Barbara (Hg.): Comic. Film. Helden. Heldenkonzepte und medienwissenschaftliche Analysen. Wien 2009; Wecter, Dixon: The Hero in America. A chronicle of hero-worship. New York (NY) 1941.

### Digitalisierte Alltage erforschen: Ethnografieren im Internet (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066440	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kölz
Inhalt	Im Jahr 2016 waren Deutsche durchschnittlich 128 Minuten am Tag online. Es wird online geshoppert, das Smartphone wird zum permanenten Begleiter, Informationen aller Art werden über Wikis aufgerufen, wir verlieben uns online und das Tablet wird zum Kochbuch. Das Internet ist omnipräsenter Teil unserer Alltage und ist zu einem neuen Bereich sozialen und kulturellen Handelns geworden. Die damit einhergehende Digitalisierung hat sich längst über unterschiedliche Endgeräte in die materielle Kultur, als Symbole in Deutungssysteme oder als Netzwerke und Communities in die Sozialität unserer Alltage eingeschrieben. Das Internet bildet somit ein neues und komplexes Feld in der kulturwissenschaftlichen Untersuchung von Alltagsphänomenen: Für viele Themenkomplexe der Europäischen Ethnologie kann das Forschungsfeld Internet eine Ergänzung zur Generierung von Information aber auch einen eigenen breiten Gegenstand der Forschung darstellen. Mit der steten Präsenz des Internets in gegenwärtigen Alltagen stellt sich die Frage, wie dieses in das empirische Forschen in der Europäischen Ethnologie integriert werden kann. Das Seminar führt in das zentrale Themenfeld des Ethnografierens im Internet ein und erkundet die Theorien, Konzepte und Methoden der frühen kulturwissenschaftlichen Onlineforschung ab den 1990er-Jahren bis in die Gegenwart. Ziel ist es, das Internet als kulturwissenschaftliches Forschungsfeld kennenzulernen, aufzuzeigen wie es methodisch und theoretisch verortet werden kann und die Potentiale aber auch Grenzen der volkswissenschaftlich-kulturwissenschaftlichen Erforschung digitalisierter Alltage nachzugehen. Hierzu werden als Übung eigene online-ethnografische Fallstudien aus dem breiten Themenfeld digitalisierter Alltage angefertigt.				
Literatur	Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn Greschke, Monika: Bin ich drin? – Methodologische Reflektionen zur ethnografischen Forschung in einem plurilokalen, computervermittelten Feld, 2007. URL: <a href="http://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/8968">http://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/8968</a> ; Koch, Gertraud: Ethnografieren im Internet. In: Christine Bischof, Karoline Oehme-Jüngling, Walter Leimgruber (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014, S. 367-382; Koch, Gertraud: Empirische Kulturanalyse in digitalisierten Lebenswelten. In: Zeitschrift für Volkskunde Band 2 (2015), S. 179-200; Schönberger, Klaus: Persistenz und Rekombination. Digitale Kommunikation und soziokultureller Wandel. In: Zeitschrift für Volkskunde Band 2 (2015), S.20-213.				

### Einführung in das Arbeiten in Archiven (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066610	Di 11:00 - 13:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schindler
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018		
Inhalt	In dieser Veranstaltung erfahren Sie, wie man in Archiven recherchiert. Anhand ausgewählter Archivalien werden Grundlagen in den historischen Hilfswissenschaften und Archivkunde vermittelt. Zugleich erfolgt eine praktische Einführung in das Lesen der deutschen Kurrentschrift.				
Hinweise	<b>Die Sitzungen finden donnerstags von 18-20 Uhr im Stadtarchiv (Neubastr. 12) statt.</b>				
Literatur	Burckhardt, Martin: Gebrauchsanleitung für Archive. Praktischer Leitfaden für den Einstieg in die Quellenrecherche (2006): <a href="http://www.univie.ac.at/elib/index.php?title=Gebrauchsanleitung_fuer_Archive_-_Martin_Burkhardt">http://www.univie.ac.at/elib/index.php?title=Gebrauchsanleitung_fuer_Archive_-_Martin_Burkhardt</a>				

## **Projekt "Empirisches Forschen" - 04-EEVK-PEF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)**

### Projekt "Empirisches Forschen" (4 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 6)

Veranstaltungsart: Übung

04066350	Mo 08:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dinkl
	Di 14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Dinkl
Inhalt	Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkswunders, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibauftrag). Bei sog. ‚weichen‘ Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzegen, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren, Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung). In dieser zweigliedrigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, ‚Ängste‘ des Feldforschers vor dem ‚Feld‘ oder das Phänomen des ‚Going Native‘ quellenkritisch zu reflektieren.					
Literatur	Jeggel, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: ders. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin <sup>3</sup> 2001, S. 77-100; Göttlich, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014.					

## **Geschichte und Gegenwart - 04-EEVK-GUG (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)**

### Die Politiken der Vielen. Potentiale der Europäischen Ethnologie zur Analyse des Politischen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF

(PO 2013): 3; BA-HF+NF (PO 2015): 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066160 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 13 / Phil.-Geb. Fenske

**Inhalt** Seit dem letzten Jahr gerieten die politischen Perspektiven der Vielen, vor allem derer mit abweichender Meinung von der gesellschaftlichen Mitte, wieder einmal ins öffentliche Bewusstsein der Gesellschaften des Globalen Nordens. Ob die Abstimmung über den Austritt Großbritanniens aus der EU oder die Präsidenten-Wahl in den Vereinigten Staaten, die Ergebnisse politischen Denkens und Tuns weiter Teile der Bevölkerung beschäftigen seither die Welt. Die Erforschung der politischen Kultur nicht nur, aber insbesondere auch derjenigen Mitglieder der Bevölkerung, die weniger privilegiert sind, gehört spätestens seit den 1970er Jahren zu den Kernthemen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Das Seminar führt in das zentrale Themenfeld einer Anthropologie des Politischen ein. Es fragt nach der Forschungstradition, nach Kontinuitäten und Wandel in Konzepten, Theorien und Methoden innerhalb der Europäischen Ethnologie. Im Mittelpunkt stehen vor allem Praktiken und Formen der politischen Kultur der breiten Bevölkerung von der Frühen Neuzeit (15.-18. Jahrhundert) bis heute. Ziel des Seminars ist, die Potentiale der Europäischen Ethnologie auf dem Feld der Analyse des Politischen kennen zu lernen.

**Literatur** Adams, Jens / Vonderau, Asta: Formationen des Politischen. Anthropologie politischer Felder. Bielefeld 2014; Fenske, Michaela (Hg.): Alltag als Politik – Politik im Alltag. Dimensionen des Politischen in Vergangenheit und Gegenwart. Ein Lesebuch für Carola Lipp. Berlin u. a. 2010.

### Warum Frauen emotional und Männer rational sind: Bürgerliche „Geschlechtscharaktere“ und ihre Folgen (2 SWS,

Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066380 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Kölz

**Inhalt** Das 19. Jahrhundert wurde sowohl von Zeitgenoss\*innen wie auch später in der Geschichtsschreibung als „bürgerliches“ Jahrhundert beschrieben. Die Keimzelle der Bürgerlichkeit bildete die bürgerliche Familie und die mit ihr einhergehende Prägung männlich-weiblicher Rollen sowie einer „modernen“ Definition von „Geschlechtscharakteren“. Dieser Begriff diente im allgemeinen Sprachgebrauch des 19. Jahrhunderts dazu, „Wesen“ und „Natur“ von Mann und Frau zu erfassen und Gattungsmerkmale der Geschlechter festzulegen. Die bipolar konstruierte Geschlechterordnung prägte die innerfamiliäre Aufgabenteilung, die Bürgermänner der Berufswelt und Bürgerfrauen der häuslichen Welt der Familie zuwies. Seit den 1990er-Jahren gehört die Geschlechtergeschichte zu den etablierten Beschäftigungsfeldern unterschiedlicher Disziplinen und kann als Querschnittsthema volkswissenschaftlich-kulturwissenschaftlicher Forschung betrachtet werden. Auch in gegenwärtigen Alltagsdienen bürgerliche Vorstellungen um bipolare komplementäre Geschlechtscharaktere als gesellschaftliche Orientierungsmuster: Konsumprodukte werden über Werbung und Marketingstrategien gegendert und Stand-Up-Comedians füllen Fußballstadien mit Programmen über die unterschiedlichen Charaktere von Männern und Frauen. Das Seminar versucht kulturhistorisch zu ergründen, woher solche Aussagesysteme kommen und vor welchen Kontexten und Hintergründen sie historisch entstanden sind. Es führt in das zentrale Themenfeld der Geschlechtergeschichte ein und fragt nach vergangenen wie gegenwärtigen Forschungszugängen, Theorien, Konzepten und Methoden innerhalb der Europäischen Ethnologie. Ziel des Seminars ist es, die Forschungszugänge der Europäischen Ethnologie in Bezug auf Geschlechtergeschichte kennenzulernen und einen Einblick in die Analyse historischer und gegenwärtiger Geschlechterrollenbilder und derer Entstehung zu erhalten. Gleichzeitig soll aufgezeigt werden, wie überlieferte bestehende Ordnungen sich verändern und wie Prozesse des Wandels in Bezug auf Geschlechterrollen kulturwissenschaftlich verortet werden können.

**Hinweise** **Lehramt:** Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.

**Digital Humanities:** Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.

**Literatur** Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn

Budde, Gunilla: Blütezeit des Bürgertums. Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Frevert, Ute: Bürgerinnen und Bürger. Geschlechterverhältnisse im 19. Jahrhundert. Göttingen 1988; Hausen, Karin: Geschlechtergeschichte als Gesellschaftsgeschichte. Göttingen 2012; Kaschuba, Wolfgang: Lebenswelt und Kultur der unterbürgerlichen Schichten im 19. und 20. Jahrhundert. Oldenburg / München 1990, S. 82-99.

## Norm-Körper und Körper-Normen: Vom gesellschaftlichen Umgang mit Körpergewicht (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF

+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066550	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.007 / ZHSG	Köln
Inhalt	<p>„Normal“- , „Über“- und „Untergewicht“ sind gegenwärtig Begriffe, mit denen wir Körper im Alltag begreifen und sie über diese Gewichtskategorien beschreiben. Woher kommen aber diese Annahmen, Konzepte und Vorstellungen über das richtige Maß der Körper? Kulturhistorische Diskurse um Normkörper und Körperideale zeigen deutlich, dass der Körper Ergebnis historischen Wandels ist. Der Körper wird über soziale Praktiken hergestellt und ist ein Objekt der Imagination und der Repräsentation. Damit war und ist der Körper ein Ort gesellschaftlicher Ordnungsversuche und politischer wie sozialer Konflikte. Das Seminar versucht kulturhistorisch zu ergründen, woher solche Körperrnormen kommen und vor welchen Kontexten und Hintergründen sie historisch entstanden sind. Es führt in das zentrale Themenfeld der Körperrnormierung über das „richtige“ Maß von Körpern ein und fragt nach vergangenen wie gegenwärtigen Forschungszugängen, Theorien, Konzepten und Methoden innerhalb der Europäischen Ethnologie. Über die Auseinandersetzung mit Körper- und Gewichtsaushandlungen des späten 19. Jahrhunderts soll ein tieferes Verständnis für aktuelle Körperaushandlungen um „dicke“ und „dünne“ Körper, Gewichtsnormen und Körperdeutung der Gegenwart ermöglicht werden. Ziel des Seminars ist es, die Forschungszugänge der Europäischen Ethnologie in Bezug auf Körper am Beispiel der Aushandlungen um Körpergewicht und Normkörper kennenzulernen und einen Einblick in die Analyse historischer und gegenwärtiger Körperideale und derer Entstehung zu erhalten. Gleichzeitig soll aufgezeigt werden, wie überlieferte bestehende Ordnungen sich verändern und wie Prozesse des Wandels in Bezug auf Körperideale und -normierungen kulturwissenschaftlich verortet werden können.</p>					
Hinweise	<p><b>Lehramt:</b> Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.</p> <p><b>Digital Humanities:</b> Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.</p>					
Literatur	<p>Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn</p> <p>Kastner, Kristin: Körper. In: Samida, Stefanie u.a. (Hg.): Handbuch Materielle Kultur. Bedeutung, Konzepte, Disziplinen. Weimar 2014, 222-225; Linke, Uli: Volks-Körper-Kunde. Überlegungen zu einer wissenschaftlichen Amnese. In: Maase, Kaspar / Warneken, Hans Jürgen (Hg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Köln u.a. 2003, S. 65-94; Merta, Sabine: Schlank!: Ein Körperkult der Moderne. Stuttgart 2008; Semisch, Henning / Schorb, Friedrich (Hg.): Kreuzzug gegen Fette. Sozialwissenschaftliche Aspekte des gesellschaftlichen Umgangs mit Übergewicht und Adipositas. Wiesbaden 2008.</p>					

## Das Pfarrhaus – Einblicke in die Bau- und Wohnkultur (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066210	Di	11:00 - 13:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	May
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		May
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	May
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018		May
Inhalt	<p>Eine Fülle an Publikationen beschäftigt sich seit Jahrzehnten mit dem Pfarrhaus. Meist steht dabei das Pfarrhaus als Metapher für die Bewohner des Pfarrhauses, die evangelische Pfarrfamilie und deren Lebensstil im Vordergrund. In der Lehrveranstaltung wollen wir allerdings mehr dem konkreten, real existierenden Bauwerk auf den Grund gehen. Vom ältesten Pfarrhaus in Bayern aus dem 14. Jahrhundert bis zu den jüngsten Gebäuden aus dem 21. Jahrhundert soll die bauliche Entwicklung untersucht werden, das Raumprogramm, aber auch das Gebäudeprogramm des Pfarrhofes, zu dem Ökonomiegebäude wie Scheunen und Stallungen gehörten, denn der Pfarrer betrieb für seinen eigenen Unterhalt eine Landwirtschaft. Wie wohnte man im Pfarrhaus, wo schrieb der Pfarrer seine Predigt, wie waren die hygienischen Standards im Pfarrhaus, wie viele Räume waren beheizbar? Nur einige der vielen Fragestellungen, die uns beschäftigen werden. Aber auch um den heutigen Stellenwert des Pfarrhauses soll es gehen, denn zunehmend wird die sogenannte Residenzpflicht des Pfarrers im Dorf auf den Prüfstand gestellt.</p>					
Hinweise	<p><b>Vorbesprechung am 17.10.2017 zum Blockseminar. Für alle Seminarteilnehmer verpflichtend!</b></p> <p>Die Lehrveranstaltung wird als Blockveranstaltung durchgeführt, wobei ein Block im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim stattfinden wird, um die dortige Sonderausstellung "Nicht Dorfhäuser und nicht Villa. Das evangelische Pfarrhaus in Franken" zu besichtigen und zu diskutieren. Des Weiteren ist an eine kleine Exkursion zu einem Pfarrhof gedacht.</p>					
Literatur	<p>Hübner Hans-Peter / May, Herbert / Raschzok, Klaus: Evangelische Pfarrhäuser in Bayern. München 2017; Krüger, Jürgen / Schwarzmaier, Hansmartin / Wennemuth, Udo: Das evangelische Pfarrhaus im deutschsprachigen Südwesten. Ostfildern 2014; Spohn, Thomas: Pfarrhäuser in Nordwestdeutschland. Münster / New York / München 2000; Deutsches Historisches Museum: Leben nach Luther. Eine Kulturgeschichte des evangelischen Pfarrhauses. Berlin 2013.</p>					

## **Medizintourismus - Ghettoisierung - Überfremdungsangst. Ethnographische Perspektiven auf urbane**

### **Transformationen (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)**

Veranstaltungsart: Seminar

04066220 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 13 / Phil.-Geb. Berchem

**Inhalt** Urbane Räume sind heute mehr denn je geprägt von internationalen PatientInnen und deren BegleiterInnen, die im Zuge des globalen Medizin- und Gesundheitstourismus temporär in Deutschland leben. Besonders in Berlin, München und in Städten des Rheinlands, die aufgrund unterschiedlicher Faktoren eine besondere Anziehungskraft auf die PatientInnen aus dem Ausland ausüben, lassen sich diese globalen Mobilitätsdynamiken beobachten. Die zunehmende wirtschaftliche Bedeutung des Medizin- und Gesundheitstourismus bedingt sowohl einen Anstieg der Präsenz des „Fremden“ als auch die Erfahrung von „kultureller Differenz“. Dies führt unweigerlich zu Kulturkontakt- und Kulturkonfliktsituationen, die das Selbstverständnis und das Alltagsleben zahlreicher Menschen auf lokaler Ebene in Frage stellen und bisweilen zu bedrohen scheinen. „Wer hier wohnen will, muss sich integrieren!“. Diese von besorgten AnwohnerInnen verlaubliche Äußerung hört man des Öfteren, wenn man sich als Feldforscher im Unterholz des Stadtdschungels bewegt. Die soziokulturellen Konflikte sowie die damit in Verbindung stehenden innergesellschaftlichen Wandlungsprozesse auf der Mikroebene können als Indikatoren betrachtet werden, die Auskunft über die Verfasstheit der vielfach fragmentierten und kulturell immer heterogeneren Gesellschaft in Deutschland geben. Gerade weil das Phänomen Medizintourismus im Rahmen der europäisch-ethnologischen Stadt- und Tourismusforschung noch als Forschungsdesiderat gilt, werden wir uns den damit verbundenen Strukturen, Mustern und urbanen Transformationsprozessen explorativ und thesen generierend nähern. Dabei wird uns insbesondere der im Süden von Bonn gelegene Stadtteil Bad Godesberg als Referenzraum dienen, in dem in erster Linie MedizintouristInnen von der Arabischen Halbinsel leben. Mit dem methodischen und theoretischen Repertoire der europäisch-ethnologisch gestimmten Kulturanalyse werden wir unterschiedliche empirisch generierte Quellengattungen aufschlüsseln, um nicht nur eine Offenlegung ethnographischer Alltagsminiaturen anzustreben, sondern ferner ein vielfältiges, multiperspektivisches und polyphones Verständnis von diesen transnationalen Mobilitätsdynamiken im Zeitalter der Globalisierung zu entwickeln. Diese Übungen zum methodischen und analytischen Umgang mit empirischen Quellenbeständen werden einen Schwerpunkt der Lehrveranstaltung ausmachen.

**Hinweise** **Lehramt:** Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.

**Digital Humanities:** Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.

**Literatur** Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern u. a. 2014; Botterill, David et. al. (Hg.): Medical Tourism and Transnational Health Care. Basingstoke 2013; Elliott, Anthony / Urry, John: Mobile Lives. London 2010; Gutekunst, Miriam et. al. (Hg.): Bounded Mobilities. Ethnographic Perspectives on Social Hierarchies and Global Inequalities. Bielefeld 2016; Hannerz, Ulf: Being There ... and There ... and There. Reflections on Multi-Site Ethnography. In: Ethnography 4/2 (2003), S. 201-216; Hess, Sabine (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Jöhler, Reinhard / Matter, Max / Zinn-Thomas, Sabine (Hg.): Mobilitäten. Europa in Bewegung als Herausforderung kulturanalytischer Forschung. 37. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Freiburg im Breisgau vom 27. bis 30. September 2009. Münster u. a. 2011; Juszczyk, Jens / Kirch, Frank-Michael (Hg.): Medizintourismus. Erfahrungen mit einer weltweiten Wachstumsbranche. Paderborn 2017; Kaschuba, Wolfgang / Kleinen, Dominik / Kühn, Cornelia (Hg.): Urbane Aushandlungen. Die Stadt als Aktionsraum (Berliner Blätter, Bd. 69). Berlin 2015; Keller, Johanna: Neue Nomaden? Zur Theorie und Realität aktueller Migrationsbewegungen in Berlin. Münster 2005; Lauterbach, Burkhard: Städtetourismus. Kulturwissenschaftliche Anmerkungen. In: Götz, Irene (Hg.): Europäische Ethnologie in München. Ein kulturwissenschaftlicher Reader, (Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 42). Münster u. a. 2015, S. 219-237; Matter, Max / Cöster, Anna Caroline (Hg.): Fremdheit und Migration. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Europa. Marburg 2011; Müller-Münch, Ingrid: Zwei Welten. Protokolle aus einer Stadt im Wandel. Köln 2009; Schwanhäußler, Anja (Hg.): Sensing the City. A Companion to Urban Anthropology. Basel 2016.

## **Europäische Kulturen und Gesellschaften 1 - 04-EEVK-EKG-1 (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)**

**Das Modul wird nur im SoSe angeboten und ist für Hauptfachstudierende zugänglich.**

## **Medien- und Kommunikationskulturen 1 - 04-EEVK-MUK-1 (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)**

### **Volkspoesie, contemporary legends und Mythologies. Erzählungen in Kulturen und Kulturelles in Erzählungen (3 SWS,**

Credits: PO 2015+2013: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066150	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Luggauer
Inhalt	„Erzählen ist ein menschliches Grundbedürfnis“, formuliert es Helge Gerndt. Dementsprechend sind wir in unseren alltäglichen Lebenswelten ständig von Erzählungen umgeben, die als „Volkspoesie“ wie Sagen und Märchen, als „contemporary legends“ und auch „Mythen des Alltags“ Forschungsthema von Erzählforschung, Narrationsanalyse und Kultursemiotologie sind. Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit Fragen wie <i>Was sind Erzählungen? Wie kommen wir Forschenden zu Erzählungen?</i> und <i>Wie hängen Erzählungen und Kulturen zusammen?</i> Antworten auf diese Fragen sollen aus der Beschäftigung mit Arbeiten von „klassischen“ volkskundlichen Erzählforschern wie z.B. Röhrich, Bausinger, Lehmann und Jeggel, wie auch aus aktuelleren Ansätzen, wie z.B. Schneider oder Meyer, gewonnen werden. Begleitend zur Auseinandersetzung mit der Grundlagenliteratur zu Erzählforschung/Narrationsanalyse als Methodik in der Europäischen Ethnologie sollen aktuelle „Mythen des Alltags“ aufgespürt und auf ihre Dynamiken hin untersucht werden.					
Literatur	Barthes, Roland: <i>Mythen des Alltags</i> . Berlin 2010; Bausinger, Hermann: <i>Strukturen des alltäglichen Erzählens</i> . In: <i>Fabula</i> 1 (1958), S. 239-254; Ders.: <i>Formen der Volkspoesie</i> . Berlin 1968; Gerndt, Helge: <i>Volkserzählung und Wirklichkeit</i> . In: Ders.: <i>Kultur als Forschungsfeld. Über volkskundliches Denken und Arbeiten</i> . München 1981, S. 35-46; Jeggel, Utz: <i>Die Sage und ihre Wahrheit</i> . In: <i>Der Deutschunterricht</i> . Folge 6 (1987), S. 37-50; Lehmann, Albrecht: <i>Reden über Erfahrung. Kulturwissenschaftliche Bewusstseinsanalyse des Erzählens</i> . Berlin 2007; Marzolph, Ulrich (Hg.): <i>Strategien des populären Erzählens</i> . Kongressakten der Bursfelder Tagung der Kommission Erzählforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde (=Studien zur Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie, Bd. 4). Berlin 2010; Meyer, Silke: <i>Was heißt Erzählen? Die Narrationsanalyse als hermeneutische Methode in der Europäischen Ethnologie</i> . In: <i>Zeitschrift für Volkskunde</i> 110 (2014), S. 243-267; Nünning, Ansgar: <i>Wie Erzählungen Kulturen erzeugen: Prämissen, Konzepte und Perspektiven für eine kulturwissenschaftliche Narratologie</i> . In: Strohmaier, Alexandra (Hg.): <i>Kultur – Wissen – Narration. Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung für die Kulturwissenschaften</i> . Bielefeld 2013, S. 15-53; Röhrich, Lutz: <i>Sage und Märchen. Erzählforschung heute</i> . Freiburg/Basel/Wien 1976; Röhrich, Lutz: <i>Erzählforschung</i> . In: Brdenich, Rolf W. (Hg.): <i>Grundriß der Volkskunde. Einführung in Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie</i> . Berlin <sup>3</sup> 2001, S. 515-542; Schenda, Rudolf: <i>Von Mund zu Ohr. Bausteine zu einer Kulturgeschichte volkstümlichen Erzählens in Europa</i> . Göttingen 1993; Schmitt, Christoph (Hg.): <i>Homo narrans. Studien zur populären Erzählkultur</i> . Festschrift für Siegfried Neumann zum 65. Geburtstag (=Rostocker Beiträge zur Volkskunde und Kulturgeschichte, 1). Münster u.a. 1999; Schneider, Ingo: <i>Erzählen im Internet. Aspekte kommunikativer Kultur im Zeitalter des Computers</i> . In: <i>Fabula</i> 37 (1996), S. 3-27.					

### **Werbung - ein Spiegel ihrer Zeit? (3 SWS, Credits: PO 2015+2013: BA-HF+NF: 5)**

Veranstaltungsart: Seminar

04066180	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.012 / ZHSG	Best
Inhalt	Werbung ist ein fester Bestandteil der öffentlichen, massenmedialen Kommunikationspraxis, deren Ziel darin besteht, den Rezipienten in seiner Entscheidung zu beeinflussen. Dabei werden in der Werbung kollektive Bilder und Werte aufgegriffen um ihre Botschaften verständlich und überzeugend zu vermitteln – Werbung ist damit immer auch ein Spiegel ihrer Zeit. Im Seminar wird dabei Werbung anhand konkreter Beispiele auf ihre zeitliche, räumliche und soziale Dimensionierung hin untersucht.					
Literatur	Wird zum Seminarbeginn bekannt gegeben.					

### **"Nichts ist so alt wie die Zeitung von gestern" (3 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 5)**

Veranstaltungsart: Seminar

04066230	Do	16:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Best
Inhalt	"Nichts ist so alt wie die Zeitung von gestern" besagt das bekannte Sprichwort. Aus kulturwissenschaftlicher Perspektive jedoch tragen gerade die Zeitungen "von gestern" einen gewissen Mehrwert in sich. Sie geben Aufschluss über Diskurse, kollektive Bilder und Werte, die mit und durch sie vermittelt und verhandelt werden. Die Kulturtechnik „Zeitungslesen“, unerheblich ob digital oder analog, trägt damit zur Konstituierung von Wirklichkeiten bei, die sich wiederum im realen Alltagsleben der Rezipienten niederschlagen und Gültigkeit erlangen. Im Seminar wird zum einen die historische Entwicklung der Tagespresse aufgezeigt und zum anderen der Frage nach der Forschung mit und über die Zeitung nachgegangen.					
Literatur	Wird zum Seminarbeginn bekannt gegeben.					

### **Berufspraxis - 04-EEVK-BPR (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)**

**Von der Idee zur Präsentation - wie Wissenschaft sichtbar wird (4 SWS, Credits: PO 2015+2013: BA-HF: 5)**

Veranstaltungsart: Seminar

04066400	Di	11:00 - 13:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Fuchs/Hammer
Inhalt	Das Projektseminar sieht eine Kooperation des Lehrstuhls EE/VK mit einem externen Kooperationspartner aus Wissenschaft und Forschung – der "Interdisziplinären Biomaterial- und Datenbank der Universitätsklinik und Universität Würzburg (ibdw)" – vor. Im Projektverlauf werden in Gruppenarbeiten Konzepte zur Aus- und Darstellung von Themen erarbeitet, die weit über die üblichen Präsentationsformen eines Seminars hinausgehen. Diese Konzepte werden anschließend öffentlich im Rahmen der Landesgartenschau 2018 in Würzburg präsentiert. Dazu werden in diesem interdisziplinären Projekt kulturwissenschaftliche Perspektiven und Methoden mit fachlichen Inhalten der externen Kooperationspartner verknüpft und präsentiert. Als TeilnehmerInnen dieses interdisziplinären und praxisorientierten Seminars erhalten Sie nicht nur vertiefte Einblicke in die kulturwissenschaftlichen Praktiken. Zusätzlich lernen Sie moderne und zukunftsorientierte Forschungsgebiete der Medizin in Würzburg kennen. Weiterhin haben Sie die Möglichkeit, sich und Ihre Ideen, die im Seminar in Gruppen erarbeitet werden, beim größten Event des Jahres 2018 in Würzburg, der Landesgartenschau auf dem Hubland, überregional vor Publikum zu präsentieren. Wichtig: Aufgrund der Kooperationsstruktur ist die Bereitschaft zu zeitlicher Flexibilität und zum Mehraufwand aufseiten der Teilnehmerinnen und Teilnehmer essenziell – auch über das Seminarende hinaus. Grundsätzlich wird das Seminar im Semesterzeitraum in Blockveranstaltungen samstags durchgeführt. Darüber hinaus werden zusätzlich Abstimmungs- und Informationsveranstaltungen mit allen beteiligten Instituten durchgeführt. Die Ergebnisse des Seminars werden im Rahmen der Landesgartenschau ab April 2018 von den Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmern voraussichtlich an einem Thementag der Öffentlichkeit präsentiert.					
Hinweise	<b>Vorbesprechung am 17.10.2017, mit Bekanntgabe der Sitzungstermine. Für alle Seminarteilnehmer verpflichtend!</b> <b>Bitte beachten (BA-HF-Studierende der PO 2009 u. 2013): Dieses Modul wird komplett im WS 17/18 abgeschlossen!</b>					

## **Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)**

### **Ausstellen. Inszenierungen von Alltagswelten** (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066130	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Luggauer
Inhalt	Die Lehrveranstaltung befasst sich mit dem „Museummachen“ als Kulturtechnik des Bewahrens und Vermittelns“ (Angela Janelli), die eine Fülle an Amateurmuseen zu verschiedenen Themen der Alltagskultur hervorbringt. Was bewegt die Betreiber_innen zum Sammeln und zum Ausstellen? Wie sind diese „wilden Museen“ (erneut Janelli) strukturiert und was lässt sich über Inszenierung der Objekte in den Ausstellungen herausfinden? Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung befassen sich Studierende mit theoretischen Konzepten zur Inszenierung von Objekten und Alltagskulturen in Ausstellungen und begeben sich mit diesem theoretischen Rüstzeug im Gepäck in ausgewählte Amateurmuseen um deren Sammlungs-, Ausstellungs-, und Vermittlungspraktiken zu analysieren.				
Literatur	Assion, Peter: Historismus, Traditionalismus und Folklorismus. Zur musealisierenden Tendenz der Gegenwartskultur. In: Jeggle, Utz / Korff, Gottfried / Scharfe, Martin / Warneken, Bernd-Jürgen (Hg.): Volkskultur in der Moderne. Probleme und Perspektiven empirischer Kulturforschung. Reinbek b. Hamburg 1986, S. 351-362; Doering, Hilke/Hirschauer, Stefan: Die Biographie der Dinge. Eine Ethnographie musealer Repräsentation. In: Hirschauer, Stefan/Amann, Klaus (Hg.): Die Befremdung der eigenen Kultur. Zur ethnographischen Herausforderung soziologischer Empirie. Frankfurt am Main 1997, S. 267-297; Eisch, Katharina: Ethnografie in der Glasvitrine. Zur musealen Visualisierung kultureller Transformationsprozesse: Das Fallbeispiel regionaler Glasarbeiterkultur und europäischer Glaskulturgeschichte. In: Binder, Beate/Göttsch, Silke/ Kaschuba, Wolfgang/Vanja, Konrad (Hg.): Ort. Arbeit. Körper. Ethnografie Europäischer Modernen. 34. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, Berlin 2003. Münster u.a. 2005, S. 233-241; Elpers, Sophie/Palm, Anna: Von Grenzen und Chancen des Sammelns von Gegenwart in kulturhistorischen Museen im 21. Jahrhundert. In: Dies. (Hg.): Die Musealisierung der Gegenwart. Von Grenzen und Chancen des Sammelns in kulturhistorischen Museen. Bielefeld 2014, S. 9-28; Hahn, Hans Peter: Materielle Kultur. Eine Einführung. Berlin <sup>2</sup> 2014; Hauser, Andrea: Museum als Feld der Transformation von Erfahrungen. In: Eisch, Katharina/Hamm, Marion (Hg.): Die Poesie des Feldes. Beiträge zur ethnographischen Kulturanalyse. (=Untersuchungen des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen, 93). Tübingen 2001, S. 214-232; Jannelli, Angela: Wilde Museen. Zur Museologie des Amateurmuseums. Bielefeld 2012; Korff, Gottfried: Zur Faszinationskraft der Dinge. Eine museumshistorische Reflexion in Bildern. In: Institut für Europäische Ethnologie der Universität Wien (Hg.): Volkskultur und Moderne. Europäische Ethnologie zur Jahrtausendwende. Festschrift für Konrad Köstlin zum 60. Geburtstag am 8. Mai 2000. Wien 2000, S. 341-354; Kramer, Dieter: Gedanken zur kulturpolitischen Bedeutung kleiner Museen. In: Scharfe, Martin (Hg.): Museen in der Provinz. Strukturen, Probleme, Tendenzen, Chancen (=Untersuchungen des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen, 54). Tübingen 1982, S. 9-19; Löffler, Klara / Schindler, Margot: Aus dem Fundus. Skizzen zur Objektanalyse im Museum. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 111 (2008), S. 377-404; Thiemeyer, Thomas: Inszenierung und Szenografie. Auf den Spuren eines Grundbegriffes des Museums und seines Herausforderers. In: Zeitschrift für Volkskunde 108 (2012) II, 199-214.				

### **Was uns Dinge erzählen** (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: PO 2015: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066290	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	1.013 / ZHSG	Best
Inhalt	Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit materieller Kultur gehört zum festen Bestandteil des Kanons der europäisch ethnologischen/volkskundlichen Forschung. Von einer zunächst positivistisch ausgerichteten Sachforschung vollzog die Beschäftigung mit Dingen in der Vergangenheit eine Wende hin zu einer modernen Sachkulturforschung. Entsprechend änderten sich auch die Zugänge: weg von einer objektzentrierten und funktionsorientierten Fragestellung hin zu einer wesentlich breiteren kulturwissenschaftlichen Analyse, die Gegenstände als Indikatoren kultureller Prozesse begreift. Im Seminar soll dabei einerseits dieser Entwicklung nachgespürt, andererseits aber auch anhand konkreter Fallbeispiele den aktuellen Konzepten, Theorien und Forschungsansätzen Rechnung getragen werden.				
Hinweise	<b>Lehramt:</b> Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. <b>Digital Humanities:</b> Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.				
Literatur	Wird zum Seminarbeginn bekannt gegeben.				

### **Fotobuch und Forschung. Potentiale visueller Darstellung** (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066170	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.006 / ZHSG	Naumann-Zimmer
Inhalt	Trotz oder gerade durch die umgreifende Digitalisierung unserer Lebenswelt und der Medien in ihr: Das Fotobuch hat Konjunktur, steigt stetig in seiner Popularität und findet zunehmend Beachtung in kultur- und medienwissenschaftlichen Disziplinen. Dass gerade ein analoges Buch-Medium in digitalen Zeiten so floriert, mag auf den ersten Blick verwundern; ist Fotografie heute doch vor allem elementarer Bestandteil von Web-Plattformen, die sich binnen kürzester Zeit stark verändern, wieder verschwinden, um in anderer, weiterentwickelter Form neu aufzutreten. Mit der Veröffentlichungsform Buch hat es die Fotografie dagegen bereits etwas länger zu tun – seit ihren Anfängen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. William Henry Fox Talbot, der Erfinder des Positiv-Negativ-Verfahrens, veröffentlicht mit <i>The Pencil of Nature</i> im Jahr 1844 auch das erste Fotobuch. Mit Blick auf die Kernthemen der Europäischen Ethnologie wird im Seminar nicht nur die Geschichte des Fotobuchs deutlich, sondern auch und vor allem seine Eignung als komplexe Vermittlungsform für die Alltagskultur-Forschung steht im Mittelpunkt. Dazu gehört die Beschäftigung mit ausgewählten publizierten Fotobüchern, ihren narrativen Schemata, den Möglichkeiten wie auch den Grenzen der mit ihnen vermittelbaren kulturwissenschaftlichen Themen. Abgerundet wird der Kurs durch die Möglichkeit, auch praktisch-forschend am Medium Fotobuch zu arbeiten. Mittels eigener oder archivalischer Fotografien kann in gestalterischen Experimenten das Potential dieser Repräsentationsform von Wissen ausgelotet werden, so dass kleine Foto-Hefte bis hin zu Fotobuch-Dummys entstehen.				
Literatur	Badger, Gerry / Parr, Martin: The Photobook: A History. Bd. 1–3. London 2004–2014; Dreßen, Markus et. al.: Liner Notes. Gespräche über das Büchermachen. Spector Books, Leipzig 2009; Lange, Barbara (Hg.): Printed Matter. Fotografie im/und Buch, Leipzig 2004; Mitchell, W.J.T.: The Photographic Essay. Four Case studies. In: Ders. (Hg.): Picture Theory on Verbal and Visual Representation. Chicago / London 1995, S. 281–322; Ruchatz, Jens: Kontexte der Präsentation. Zur Materialität und Medialität des fotografischen Bildes. In: Fotogeschichte, H. 12, 2012, S. 19–28.				

## **Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde**

Aus den unten aufgeführten Modulen des **Wahlpflichtbereichs** müssen im 75-HF-BA drei dieser Module innerhalb des BA-Studiums bestanden/belegt werden. (Empfohlen wird je ein Modul im 3., 4., und 5. Semester zu je 5 ECTS Punkten zu belegen.)

### **Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK (Wahlpflichtbereich 3. - 5. Semester bzw. 2./3. Jahr)**

#### **Seminar zum Forschungskolloquium EE/VK und Museologie** (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04066140	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Linzner
Inhalt	Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus drei Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren. Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme an den Vorträgen und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist.				
Hinweise	<b>Termine der Gastvorträge:</b> 25.10.2017 Prof. Dr. Elisabeth Timm (Universität Münster) 06.12.2017 Prof. Anna Lipphardt (Universität Freiburg) 24.01.2018 Prof. Dr. Bernhard Tschofen (Universität Zürich)				
Literatur	Wird im Seminar bekannt gegeben.				

#### **Design im Alltag: Wie gestaltete Dinge uns formen** (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: PO 2015: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066420	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kölz
Inhalt	Gestaltete Dinge bestimmen meist unbemerkt unsere Wahrnehmungen, Erfahrungen und die jeweiligen Bilder unserer Umwelt: Design formt Räume, Dinge und Menschen. In der gegenwärtigen Konsumwelt der Massenprodukte ist eine Abschirmung gegen Design nicht möglich, denn designte Dinge sind an Diskursen beteiligt und greifen unauffällig in unsere Alltage und unsere Lebenswelt ein. Während sich die Designwissenschaft seit ihrer Entstehung der theoretischen und methodischen Untersuchung des weiten Felds gestalteter Objekte annimmt, hielt sich die volkswundlich orientierte Kulturwissenschaft entgegen eher fern von einer Designgeschichte, die sich auf Künstler*innen bezog und so im Widerspruch zu einer Analyse der anonymen Massenwaren zu stehen schien. Mit der Zuwendung der Designgeschichte hin zu den Dingen des Alltags eröffneten sich in den letzten Jahrzehnten jedoch mehr Berührungspunkte zwischen der Europäischen Ethnologie und der Designwissenschaft, die in Fragen nach der Bedeutsamkeit von Dingen verbunden sind. Das Seminar thematisiert Motive, Entstehungskontexte, Absichten und Auswirkungen von Design im Alltag und betrachtet Designobjekte als etwas immer gleichzeitig Gestaltetes und Gestaltendes. Ausgehend von Ansätzen aus der kulturwissenschaftlichen Designforschung wird das Seminar verschiedene Themengebiete betrachten, um der oft unbemerkten Gestaltung unserer Lebenswelt durch designte Alltagsdinge nachzuspüren.				
Literatur	Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn Bürdek, Bernhard: Design. Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung. Basel u.a. 2005 (1991); König, Gudrun M.: Auf dem Rücken der Dinge. Materielle Kultur und Kulturwissenschaft. In: Masse, Kaspar / Warneken, Bernd Jürgen (Hg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkswundlichen Kulturwissenschaft. Köln u.a. 2003, S. 95-118; Moebius, Stephan / Prinz, Sophia (Hg.): Das Design der Gesellschaft. Zur Kultursoziologie des Designs. Bielefeld, 2012; Selle, Gert: Design im Alltag. Vom Thonestuhl zum Mikrochip. Frankfurt/New York 2007.				



**„Zucht und Ordnung“ – biologistische Elitekonzeptionen als Antwort auf die Moderne** (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF

+NF: 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04066390 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Linzner

**Inhalt** „Zucht“ und „Ordnung“ sollen in diesem Seminar als Kategorien sowie diskursive und semiotische Felder bearbeitet werden, die als Reaktion oder Abwehrplan gegen die, als Umbruchszeit empfundene, Moderne verstanden werden. „Zucht“ wird zunächst nicht als Drill oder Züchtigung verstanden, sondern als biologistisch begründete Konzeption, die eine Auf- oder Höherzucht des Menschen zum Ziel haben soll. Damit reiht sie sich in eine Vielzahl von Gegen-, Flucht und Kritikbewegungen der sogenannten Anti- oder Gegenmoderne ein. Aus der Popularisierung der Evolutionstheorie, die weite Teile der Gesellschaft und das Alltagswissen durchdrangen sowie den Ängsten um Degeneration, Rassenverfall und nervlicher beziehungsweise neurasthenischer Reizbarkeit entstanden politische, gesellschaftliche und kulturelle Strömungen, die ihre Belange auf dieser Grundlage zu legitimieren suchten.

Dies äußerte sich nicht zuletzt durch den Einfluss der Eugenik und Rassenhygiene, die theoretische Konzepte der Bevölkerungs- und Gesundheitspolitik praktisch umsetzen wollten.

Im Seminar werden gemeinsam Texte gelesen, bearbeitet und besprochen, die sich explizit auf körperlich-biologische, sozialdarwinistische, sexual- sowie rassentheoretische Begründungen stützen und den Grundstein für selbsternannte Eliten oder „Architekten“ einer neuen Elite bildeten.

Als Quellen werden Texte aus den Jahren 1900 – 1934 herangezogen sowie Sekundärliteratur. Ein besonderer Fokus liegt auf Schnittmengen mit der völkischen Bewegung, Jugendbewegung, Männerbünden, Siedlungs- und Reformbewegung.

**Hinweise** **Lehramt:** Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.

**Digital Humanities:** Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.

**Literatur** Ash, Mitchell: Krise der Moderne oder Modernität der Krise?, in: Fischer, Wolfram (Hg.): Die Preußische Akademie der Wissenschaften zu Berlin 1914–1945. Berlin 2000, S. 122–126; Kerbs, Diethart / Reulecke, Jürgen: Einleitung, in: Kerbs, Diethart / Reulecke, Jürgen (Hg.): Handbuch der deutschen Reformbewegungen 1880 – 1933. Wuppertal 1998, S. 10–18; Puschner, Uwe: Völkische Bewegung und Jugendbewegung, in: Vogt, Stefan et. al. (Hg.): Ideengeschichte als politische Aufklärung. Berlin 2010, S. 54–70; Siefert, Rolf Peter: Rassismus, Rassenhygiene, Menschenzuchtideale, in: Puschner, Uwe / Schmitz, Walter / Ulbricht, Justus (Hg.): Handbuch zur „Völkischen Bewegung“ 1871–1918. München 1996, S. 436–448; Stambolis, Barbara: Jugendbewegung. In: Europäische Geschichte Online (EGO), hg. vom Institut für Europäische Geschichte (IEG), Mainz 2011-03-16. URL: <http://www.ieg-ego.eu/stambolisb-2011-de>

**Wie ein Buch entsteht. Von der Geschichte des Buches zur modernen Verlagswirtschaft** (2 SWS, Credits: MA: 5; PO 2015:

BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066100 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 13 / Phil.-Geb. Neumann

**Inhalt** Nach einem Überblick über Schriftenstehung und die frühen Vervielfältigungsformen und -materialien werden mit der Epoche „Gutenberg“ die Anfänge des Druck- und Verlagswesens besprochen. Vorgestellt wird dann insbesondere der **moderne wissenschaftliche Buchverlag** in Abgrenzung zu anderen Verlagstypen. Zur Sprache kommen die hauptsächlichlichen **Arbeits- und Themenbereiche im modernen Buchverlag**, unter anderem: Lektorat – Urheberrecht – Verlagsvertrag – Manuskriptvorbereitung – Korrekturarbeiten. Ein Schwerpunkt liegt auch auf dem Bereich der **Verlags-Herstellung**: Verlagskalkulation – Typografie – Druck- und Bindeverfahren – Papierherstellung und Papiersorten. Ebenfalls kommen die **Werbe- und Vertriebswege** im Fachbuchbereich zur Sprache: Pressearbeit – Werbung / Buchmessen – Vertrieb – Auslieferung. Auch die **Arbeit des Buchhandels** wird im Überblick behandelt: Buchhandel in Deutschland und anderswo – Standesvertretungen – Preisbindung – reduzierte MwSt. – Problem amazon / Internethandel – e-book – „Open Access“ in den Wissenschaften.

**Hinweise** Zum Abschluss ist eine Verlagsbesichtigung oder Besichtigung einer Druckerei oder Buchbinderei vorgesehen.

**Literatur** **Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn**

Delp, Ludwig: Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht. München 2005; Lucius, Wulf D. v.: Verlagswirtschaft. Ökonomische, rechtliche und organisatorische Grundlagen. Konstanz 2007; Mundhenke, Reinhard / Teuber, Marita: Der Verlagskaufmann. Berufsfachkunde für Kaufleute in Zeitungs-, Zeitschriften- und Buchverlagen. Frankfurt a.M. <sup>9</sup> 2002; Röhring, Hans-Helmut: Wie ein Buch entsteht. Einführung in den modernen Buchverlag. Darmstadt <sup>8</sup> 2008;

**Vom Steam Engine zu Steam Punk - Mensch und Maschine zwischen Alltag und Literatur** (2 SWS, Credits: PO 2015 BA-HF

+NF: 5; PO 2013 HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066110 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 01.002 / DidSprä Müller

**Inhalt** Viktorianische Zeitmaschinen, Asimovsche Roboter, Smartphones, Tablets, Datenbrillen, Technik – reale wie fiktive – ist im Alltag nicht wegzudenken. Menschen begegnen technischen Geräten mit starker Faszination, mit hohem Fortschrittsglauben – aber auch mit Technikphobie und Zukunftsangst. In diesem Spannungsfeld bewegen sich neben der „greifbaren“ Technik auch die vielen medialen Produkte der Vergangenheit und Gegenwart – technische Welten in Literatur und Film scheinen niemals aus der Mode zu kommen, egal ob in einem H.G. Wells-Roman aus dem 19. Jahrhundert oder auf der gegenwärtigen Kinoleinwand. Ob sich dabei manche mit entfernten Zukunftsvisionen beschäftigen, oder der kontemporären Gesellschaft den Spiegel vorhalten: Science Fiction, Cyber- und Steampunk gehören zum alltäglichen Leben genauso wie die VR-Brille, Social Media oder die stetige Auseinandersetzung mit dem Feld der künstlichen Intelligenz. Ausgehend von Ansätzen aus der kulturwissenschaftlichen Technikforschung wird das Seminar verschiedene Themengebiete betrachten, um die allgegenwärtige Beziehung zwischen Mensch und Maschine – ob körperlich oder fiktiv – zu untersuchen.

**Literatur** Esselborn, Hans (Hg.): Utopie, Antiutopie und Science Fiction im deutschsprachigen Roman des 20. Jahrhunderts. Würzburg 2003; Hengartner, Thomas: Standpunkte zur Technikforschung. Beiheft zum Kongress Kulturwissenschaftliche Technikforschung (Hamburg, 25.-27. November 2005). Hamburg 2005; Heßler, Martina: Kulturgeschichte der Technik. Frankfurt a.M. 2012; Taddeo, Julie Anne / Miller, Cynthia J.: Steaming into a Victorian Future. A Steampunk Anthology. Plymouth (UK) 2013.

### **Praktikum im Kultur- oder Museumssektor - 04-EEVK-PKM (Wahlpflichtbereich 3. - 5. Semester bzw. 2./3. Jahr)**

Praktikumsdauer: 4 Wochen

Prüfungsleistung: Praktikumsbericht (ca. 5 Seiten); 5 ECTS

### **Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde - 04-EEVK-AFB (Wahlpflichtbereich 5./6. Semester bzw. 3. Jahr)**

**Dieses Modul 04-EEVK-AFB kann nur von Studierenden belegt werden, die beabsichtigen, ihre BA-Thesis im Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde anzufertigen!**

#### **Kolloquium aktuelle Forschungsbereiche der EE/VK (2 SWS, Credits: BA-HF: 5)**

Veranstaltungsart: Seminar

04066500 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.011 / ZHSG Dinkl

Inhalt **Die Veranstaltung richtet sich an diejenigen Studierenden, die ihre BA-Thesis zeitnah im Fach Europäische Ethnologie / Volkskunde schreiben!**

Das Kolloquium begleitet die Abschlussphase des Studiums und dient der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion von Problemen, Methodik und Ergebnissen.

### **Europäische Ethnologie/Volkskunde für Studierende "Germanistik als Fremdsprache" - 04-EEVK-GaF**

**Um das Modul abschließen zu können, müssen alle Studierenden des Masterstudiengangs "Germanistik als Fremdsprachenphilologie" die Vorlesung 04066010 und die einführende Übung 04066370 im selben Semester besuchen. Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme beider Veranstaltungen können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden!**

#### **Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 2; MA 45+120 (PO 2016): insg.**

10; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04066010 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 Fenske/Hammer  
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 HS 4 / Phil.-Geb. Fenske  
Sa - Einzel 02.12.2017 - 02.12.2017

Inhalt Die Europäische Ethnologie ist eine thematisch weite, methodisch und theoretisch breit aufgestellte Kultur- und Sozialwissenschaft. Die Vorlesung lädt Studienanfänger/innen ein, sich mit dem Fach zu Beginn ihres Studiums in Form eines ersten Überblicks vertraut zu machen. Es geht u. a. um die Entwicklung der Fragestellungen und Perspektiven des Faches, um zentrale Arbeitsfelder, um Akteur/innen, Meilensteine, Methoden und Theorien. Obgleich der Schwerpunkt der Vorlesung im deutschsprachigen Bereich liegt, soll doch ein Blick in andere Länder, Verbreitung und Vielfalt des Faches und der ihm verwandten Disziplinen, vermittelt werden.

Hinweise

Bitte beachten!

**BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015:** Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (04066320) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA

**BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013:** Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA. Um das Teilmodul "Alltagskulturforschung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung

**MA-Studiengang (120/45) der PO 2016:** Um das Modul 04-EEVK-MA-FUE (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Seminar (04066530) im selben Semester besucht werden.

**Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie :** Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.

**Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit:** Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + 1 Seminar (04066530 o. 04066410) besucht werden.

Literatur

Ehn, Billy / Löfgren, Orvar / Wilk, Richard: Exploring Everyday Life. Strategies for Ethnography and Cultural Analysis. Lanham 2016. Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München <sup>4</sup> 2012.

## **Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende "Germanistik als Fremdsprachenphilologie" (2**

SWS, Credits: PO 2015: VL+Ü: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04066370 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.003 / ZHSG

Do 12:00 - 14:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018 Dinkl

**Inhalt** Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus der Perspektive der Europäischen Ethnologie / Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.

**Hinweise** **Germanistik als Fremdsprachenphilologie:** Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.

**Literatur** Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin <sup>3</sup> 2001; Göttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München <sup>2</sup> 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006.

Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

## **Wahlpflichtbereich Import aus anderen Fächern (Museologie, Indologie, Philosophie/ Religion), s. jeweiliger Lehrstuhl**

Ethik in Religionen 06-PRB-ER-1

Klassiker der Religionswissenschaft 06-PRB-KR-1

Methoden und Disziplinen der Religionswissenschaft 06-PRB-MDR-1

Religionsgeschichte 06-PRB-RG-1

Religionsphilosophie 06-PRB-RPH-1

Religiöse Gegenwartskultur 06-PRB-RelGeKP-1

Systematische Religionswissenschaft 06-PRB-SysRelW-1

Weltreligionen 06-PRB-WR-1

Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis 04-Mus-Einf-MuA

Aufbau-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - vertieft 04-Mus-Einf-MuAV

Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte (Bitte beachten: Wird nicht jedes Semester angeboten!) 04-IB30-1

**Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 1: Recherchieren und Dokumentieren - 04-EEVK-FSQ-1 (1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)**

**Um das Modul abschließen zu können, müssen die BA-HF-Studierenden der neuen "PO 2015" die Übung "Wissenschaftliches Dokumentieren" und das Blocktutorium "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" im selben Semester belegen! Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme beider Kurse können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden. Das Modul wird nur im WS angeboten. Prüfungsleistung: 45 Min. Klausur und Übungsaufgaben**

**Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben** (1 SWS, Credits: PO 2015: Ü+T: BA-HF 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Tutorium

04066020	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	21.10.2017 - 21.10.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Dinkl/Mack
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Dinkl/Mack

Inhalt Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wie kann ich effizient nach Literatur recherchieren? Wie finde ich relevante Titel in der (Teil-)Bibliothek? Wie halte ich einen mündlichen Vortrag? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? Zu diesen und weiteren Fragen bietet die Lehrveranstaltung Hilfestellung und Übungsmöglichkeiten. Der Kurs gibt eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens in komprimierter Form.

Hinweise

Bitte beachten!!!

**BA-HF-Studiengang EE/VK 75 der PO 2015:** Um das Modul "Fachspez. Schlüsselqualifikationen 1: Recherchieren u. Dokumentieren" abschließen zu können, müssen die Übung (0406626) + das Tutorium (0406602) im selben Semester besucht werden. Abschluss durch eine 45min. Klausur.

**BA-HF-Studiengang EE/VK 85 der PO 2013:** Um das Teilmodul "Recherchieren und Präsentieren" abschließen zu können, müssen Übungsaufgaben und ein Abschlusstest (als take home-Test) absolviert werden.

Der Besuch des Tutoriums "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" ist verpflichtend für alle Hauptfachstudierenden der Europäischen Ethnologie/Volkskunde im ersten Studienjahr, steht aber auch Interessenten aus höheren Semestern offen.

**Wissenschaftliches Dokumentieren** (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF: Ü+T: 5; PO 2013: 1)

Veranstaltungsart: Übung

04066260	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	Zwurtschek
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

Inhalt Im Laufe des Studiums bietet sich immer einmal die Gelegenheit, nicht nur bereits Erforschtes wiederzukäuen, sondern auch selbst empirisch tätig zu werden. Doch was mache ich mit meinen Forschungsergebnissen? Wie werden Objekte inventarisiert und wie werden Interviews verarbeitet? Bei diesen Fragen geht es um die Dokumentation und Nutzbarmachung von gesammelten Informationen, denen wir uns im Rahmen der Übung „Wissenschaftliches Dokumentieren“ ein Semester lang widmen werden. Zusätzlich schauen wir uns verschiedene Archive in Würzburg an, um einen Einblick zu bekommen, wie diese arbeiten und wie auch Studenten Zugang zu den dort vorliegenden Quellen erhalten.

Hinweise

Bitte beachten!!!

**BA-HF-Studiengang EE/VK 75 der PO 2015:** Um das Modul "Fachspez. Schlüsselqualifikationen 1: Recherchieren u. Dokumentieren" abschließen zu können, müssen die Übung (04066260) + das Tutorium (04066020) im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: Klausur 45 Min.

**BA-HF-Studiengang EE/VK 85 der PO 2013:** Um das Teilmodul "Wiss. Dokumentieren" abschließen zu können, sind als Prüfungsleistung Übungsaufgaben vorgesehen.

**Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 2: Vermitteln und Präsentieren - 04-EEVK-FSQ-2 (1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)**

**Um das Modul abschließen zu können, müssen die BA-HF-Studierenden der neuen "PO 2015" die Übung "Vermittlungs- und Präsentationstechniken" und das Tutorium "Frei Geschrieben" - Schreibwerkstatt im selben Semester belegen! Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme beider Kurse können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden. Das Modul wird nur im SoSe angeboten. Prüfungsleistung: Ergebnispräsentation mit 1-2 seitigem Thesenpapier**

### **Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 3: Europäische Ethnologie/Volkskunde im Wissenschaftsbetrieb - 04-EEVK-FSQ-3 (1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)**

Praktikumsdauer: 4-6 Wochen

Prüfungsleistung: Praktikumsbericht (ca. 5 Seiten) oder Rezension (5-7 Seiten); 5 ECTS

### **BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Nebenfach (60 ECTS)**

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home). Aus organisatorischen Gründen kann nur der Semesterplan der neuen "PO 2015" angezeigt werden. Die Studierenden der alten "PO 2009 u. 2013" können sich auf der Volkskunde-Homepage unter dem Link: <http://www.volkskunde.uni-wuerzburg.de/studium/lehrveranstaltungen/> informieren. Dort finden Sie die Semesterpläne der alten PO und Sie können sich dementsprechend für geeignete Kurse anmelden.

Die Online-Anmeldung geschieht in zwei Phasen:

#### **1. Anmeldefrist: 01.10.-11.10.2017,**

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

#### **2. Anmeldefrist: 13.10.-22.10.2017,**

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Frau Julia Eitzenhöfer M.A. ([julia.eitzenhoefer@uni-wuerzburg.de](mailto:julia.eitzenhoefer@uni-wuerzburg.de)).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

**Wichtig:** Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde ([www.volkskunde.uni-wuerzburg.de](http://www.volkskunde.uni-wuerzburg.de)).

#### **Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04066030

Di 09:00 - 11:00

Einzel

17.10.2017 - 17.10.2017 HS 3 / Phil.-Geb.

Fenske

Inhalt

Einführung in das Wintersemester 2017/18 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

### **Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 - 04-EEVK-Einf-1 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)**

**Um das Modul abschließen zu können, müssen alle BA-Studierenden der neuen "PO 2015" die Vorlesung 04066010, die einführende Übung 04066590 "Lektürekurs" und das Tutorium 04066320 "Umgang mit Quellen" im selben Semester belegen. Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme aller Veranstaltungen können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden! Das Modul wird nur im WS angeboten.**

Die Prüfungsleistung besteht aus einer 60 Min. Klausur und Übungsaufgaben.

**Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde** (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 2; MA 45+120 (PO 2016): insg.

10; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04066010	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Fenske/Hammer
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Fenske
	Sa	-	Einzel	02.12.2017 - 02.12.2017		

**Inhalt** Die Europäische Ethnologie ist eine thematisch weite, methodisch und theoretisch breit aufgestellte Kultur- und Sozialwissenschaft. Die Vorlesung lädt Studienanfänger/innen ein, sich mit dem Fach zu Beginn ihres Studiums in Form eines ersten Überblicks vertraut zu machen. Es geht u. a. um die Entwicklung der Fragestellungen und Perspektiven des Faches, um zentrale Arbeitsfelder, um Akteur/innen, Meilensteine, Methoden und Theorien. Obgleich der Schwerpunkt der Vorlesung im deutschsprachigen Bereich liegt, soll doch ein Blick in andere Länder, Verbreitung und Vielfalt des Faches und der ihm verwandten Disziplinen, vermittelt werden.

**Hinweise** Bitte beachten!  
**BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015:** Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (04066320) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA

**BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013:** Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA. Um das Teilmodul "Alltagskulturforchung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung

**MA-Studiengang (120/45) der PO 2016:** Um das Modul 04-EEVK-MA-FUE (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Seminar (04066530) im selben Semester besucht werden.

**Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie :** Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.

**Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit:** Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + 1 Seminar (04066530 o. 04066410) besucht werden.

**Literatur** Ehn, Billy / Löfgren, Orvar / Wilk, Richard: Exploring Everyday Life. Strategies for Ethnography and Cultural Analysis. Lanham 2016. Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München<sup>4</sup> 2012.

**Lektürekurs zur Vorlesung** (1 SWS, Credits: PO 2013: 2; PO 2015: s. u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Übung

04066590	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Linznern
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Linznern

**Inhalt** In diesem Kurs sollen die in der Vorlesung "04066010" erarbeiteten Themenfelder ergänzend behandelt werden. Durch konzentrierte Lektüre, Analyse und Kritik wissenschafts- und fachgeschichtlicher Texte wird ein fundierter Einblick in die Themenfelder, Geschichte, Theorien und kontroversen Standpunkte vermittelt.

**Hinweise** Bitte beachten!  
**BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015:** Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (04066320) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA.

**BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013:** Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA.

**Literatur** Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse. Tübingen<sup>3</sup> 1999; Becker, Siegfried / Bimmer, Andreas C. / Weber-Kellermann, Ingeborg: Einführung in die Volkskunde / Europäische Ethnologie. Eine Wissenschaftsgeschichte. Stuttgart / Weimar<sup>3</sup> 2003. Brednich, Rolf W. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin<sup>3</sup> 2001; Göttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München<sup>3</sup> 2006; Warnken, Bernd Jürgen: Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien u.a. 2006.

### Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: PO 2013: 3; PO 2015: s. u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Tutorium

04066320	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Hammer
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Hammer

**Inhalt** Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie / Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaziergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen.

**Hinweise** Bitte beachten!

**BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015:** Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (04066320) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA

**BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013:** Um das Teilmodul "Umgang mit Quellen" (3 ECTS) abschließen zu können, müssen nur das Tutorium "Umgang mit Quellen" besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA.

**Literatur** Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: ders. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin<sup>3</sup> 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.

## Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde 2 - 04-EEVK-Einf-2 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

### Zeitschriften der Lebensreform als Zugang zu bürgerlicher Kultur in der Mitte des 19. Jahrhunderts (2 SWS, Credits: PO

2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066190	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.004 / ZHSG	Linzner
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

**Inhalt** Der Krisendiskurs der Moderne stellte den metaphorischen Kitt für eine Reihe von politisch-gesellschaftlichen Veränderungen dar. Der Begriff Lebensreform wurde um 1890 geprägt und umfasste eine enorme Bandbreite heterogener Verbände, Vereine, Bünde und Verlage. Gemeinsam waren ihnen die Impulse und Zielsetzungen, die einen Wandel der Lebensweise und die Umkehr oder zumindest Milderung der rasanten und bedrohlichen Auswirkungen der Moderne anstrebten. Aus den sozialen Missständen erwuchs die Suche nach Alternativen, die eine Rückkehr zur Natur und zur vermeintlichen Natürlichkeit als verbindendes Ziel hatte. Landflucht, Kulturpessimismus und der Gedanke einer „Veredelung des Menschen“ kennzeichnete sie. Es organisierten sich Ernährungsreformer, die Vegetarismus und die Entsagung von Alkohol und „Kulturgiften“ forderten. Zahlreiche Firmen boten Naturprodukte an. Kleidungsreformer wollten „eingeschnürte“ Leiber befreien. Vertreter der Freikörperkultur formierten sich zum Teil als völkische „Lichtkämpfer“. Reformpädagogen wandten sich gegen Autoritarismus und erlaubten der Jugend neue Freiheiten. Aus Antiurbanismus sowie Agrarromantik entstand die Siedlungsbewegung wie auch die Landkommunenbildung.

„Eine Beschäftigung mit der Lebensreformbewegung ohne Berücksichtigung ihrer Zeitschriften ist undenkbar. Egal ob Vegetarier, Kleidungsreformer oder [...] Wandervogel [...] – jede lebensreformerische Gruppierung machte ihre Anliegen in Form von Zeitschriften publik.“ (Buchholz 2001: 45)

**Hinweise** **Eine mehrtägige Exkursion zum Archiv der deutschen Jugendbewegung (Burg Ludwigstein / Witzenhausen) ist angedacht.**

**Literatur** Buchholz, Kai: Lebensreformerisches Zeitschriftenwesen, in: Buchholz, Kai et. al.(Hg.): Die Lebensreform – Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900. Darmstadt 2001, S.45; Kerbs, Diethart / Reulecke, Jürgen (Hg.): Handbuch der deutschen Reformbewegungen 1880–1933. Wuppertal 1998.

### Mehr als nur ein Mensch? Heldenfiguren als Manifestationen von Kultur (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066300	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.002 / DidSpra	Müller
----------	------------------	-----------	-------------------------	------------------	--------

**Inhalt** Sieht man sich den Begriff des Helden unter einem sprachlichen Aspekt an, stößt man schnell auf mehrere Bedeutungen: ein in irgendeiner Form außergewöhnliches Individuum, was auf politische oder humanitäre Würdenträger, Erfinder, aber auch auf Vorbilder wie Eltern oder Lehrer zutreffen kann; der Held als Rollenzuschreibung, wie etwa in Sagen, Märchen oder Legenden, aber auch als historisch-stilisierte Figur. Oder aber als Hauptgestalt, Titelfigur oder Protagonist eines medialen Werkes. Heldenfiguren werden oft zu verschiedenen Zwecken genutzt: zur Identifikation, als Gleichnis (wie etwa der Kulturheros), oder zur Propaganda – Helden sind in heutiger Zeit in diesem Sinne nicht einmalig oder werden nur zu bestimmten Zeiten hervorgeholt – Helden sind allgegenwärtig. Einen Helden kennt jeder – jedoch scheint der Begriff undeutlich zu sein und bedarf andauernder Neudefinition. Was macht einen Helden aus? Was sind sogenannte „hero patterns“, welche Typologien gibt es? Was sind „Kulturheroen“? Was sind „Anti-Helden“? Wie nehmen „Helden“ Einfluss auf unseren Alltag und unsere Gesellschaft? Diese und weitere Beispiele sollen im Seminar zum Thema „Helden“ genauer untersucht und interpretiert werden.

**Hinweise** Es kann u.U. notwendig sein, mit englischsprachiger Literatur zu arbeiten.

**Literatur** Bröckling, Ulrich / Korte, Barbara / Studt, Birgit (Hg.): helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen. Albert-Ludwigs-Universität Freiburg 2013; Doderer, Klaus (Hg.): Neue Helden in der Kinder- und Jugendliteratur. München / Weinheim 1986; Kainz, Barbara (Hg.): Comic. Film. Helden. Heldenkonzepte und medienwissenschaftliche Analysen. Wien 2009; Wecter, Dixon: The Hero in America. A chronicle of hero-worship. New York (NY) 1941.

### Digitalisierte Alltage erforschen: Ethnografieren im Internet (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066440	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Közl
Inhalt	Im Jahr 2016 waren Deutsche durchschnittlich 128 Minuten am Tag online. Es wird online geshopp, das Smartphone wird zum permanenten Begleiter, Informationen aller Art werden über Wikis aufgerufen, wir verlieben uns online und das Tablet wird zum Kochbuch. Das Internet ist omnipräsenter Teil unserer Alltage und ist zu einem neuen Bereich sozialen und kulturellen Handelns geworden. Die damit einhergehende Digitalisierung hat sich längst über unterschiedliche Endgeräte in die materielle Kultur, als Symbole in Deutungssysteme oder als Netzwerke und Communities in die Sozialität unserer Alltage eingeschrieben. Das Internet bildet somit ein neues und komplexes Feld in der kulturwissenschaftlichen Untersuchung von Alltagsphänomenen: Für viele Themenkomplexe der Europäischen Ethnologie kann das Forschungsfeld Internet eine Ergänzung zur Generierung von Information aber auch einen eigenen breiten Gegenstand der Forschung darstellen. Mit der steten Präsenz des Internets in gegenwärtigen Alltagen stellt sich die Frage, wie dieses in das empirische Forschen in der Europäischen Ethnologie integriert werden kann. Das Seminar führt in das zentrale Themenfeld des Ethnografierens im Internet ein und erkundet die Theorien, Konzepte und Methoden der frühen kulturwissenschaftlichen Onlineforschung ab den 1990er-Jahren bis in die Gegenwart. Ziel ist es, das Internet als kulturwissenschaftliches Forschungsfeld kennenzulernen, aufzuzeigen wie es methodisch und theoretisch verortet werden kann und die Potentiale aber auch Grenzen der volkswissenschaftlich-kulturwissenschaftlichen Erforschung digitalisierter Alltage nachzugehen. Hierzu werden als Übung eigene online-ethnografische Fallstudien aus dem breiten Themenfeld digitalisierter Alltage angefertigt.				
Literatur	Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn Greschke, Monika: Bin ich drin? – Methodologische Reflektionen zur ethnografischen Forschung in einem plurilokalen, computervermittelten Feld, 2007. URL: <a href="http://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/8968">http://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/8968</a> ; Koch, Gertraud: Ethnografieren im Internet. In: Christine Bischof, Karoline Oehme-Jüngling, Walter Leimgruber (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014, S. 367-382; Koch, Gertraud: Empirische Kulturanalyse in digitalisierten Lebenswelten. In: Zeitschrift für Volkskunde Band 2 (2015), S. 179-200; Schönberger, Klaus: Persistenz und Rekombination. Digitale Kommunikation und soziokultureller Wandel. In: Zeitschrift für Volkskunde Band 2 (2015), S.20-213.				

### Einführung in das Arbeiten in Archiven (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066610	Di 11:00 - 13:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schindler
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018		
Inhalt	In dieser Veranstaltung erfahren Sie, wie man in Archiven recherchiert. Anhand ausgewählter Archivalien werden Grundlagen in den historischen Hilfswissenschaften und Archivkunde vermittelt. Zugleich erfolgt eine praktische Einführung in das Lesen der deutschen Kurrentschrift.				
Hinweise	<b>Die Sitzungen finden donnerstags von 18-20 Uhr im Stadtarchiv (Neubastr. 12) statt.</b>				
Literatur	Burckhardt, Martin: Gebrauchsanleitung für Archive. Praktischer Leitfaden für den Einstieg in die Quellenrecherche (2006): <a href="http://www.univie.ac.at/elib/index.php?title=Gebrauchsanleitung_fuer_Archive_-_Martin_Burkhardt">http://www.univie.ac.at/elib/index.php?title=Gebrauchsanleitung_fuer_Archive_-_Martin_Burkhardt</a>				

## **Projekt Empirisches Forschen - 04-EEVK-PEF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)**

### Projekt "Empirisches Forschen" (4 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 6)

Veranstaltungsart: Übung

04066350	Mo 08:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dinkl
	Di 14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Dinkl
Inhalt	Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkswunders, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibauftrag). Bei sog. ‚weichen‘ Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzugenen, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren, Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung). In dieser zweigliedrigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, ‚Ängste‘ des Feldforschers vor dem ‚Feld‘ oder das Phänomen des ‚Going Native‘ quellenkritisch zu reflektieren.					
Literatur	Jeggler, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: ders. (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin <sup>3</sup> 2001, S. 77-100; Göttlich, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014.					

## **Geschichte und Gegenwart - 04-EEVK-GUG (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)**



### Die Politiken der Vielen. Potentiale der Europäischen Ethnologie zur Analyse des Politischen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF

(PO 2013): 3; BA-HF+NF (PO 2015): 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066160 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 13 / Phil.-Geb. Fenske

**Inhalt** Seit dem letzten Jahr gerieten die politischen Perspektiven der Vielen, vor allem derer mit abweichender Meinung von der gesellschaftlichen Mitte, wieder einmal ins öffentliche Bewusstsein der Gesellschaften des Globalen Nordens. Ob die Abstimmung über den Austritt Großbritanniens aus der EU oder die Präsidenten-Wahl in den Vereinigten Staaten, die Ergebnisse politischen Denkens und Tuns weiter Teile der Bevölkerung beschäftigen seither die Welt. Die Erforschung der politischen Kultur nicht nur, aber insbesondere auch derjenigen Mitglieder der Bevölkerung, die weniger privilegiert sind, gehört spätestens seit den 1970er Jahren zu den Kernthemen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Das Seminar führt in das zentrale Themenfeld einer Anthropologie des Politischen ein. Es fragt nach der Forschungstradition, nach Kontinuitäten und Wandel in Konzepten, Theorien und Methoden innerhalb der Europäischen Ethnologie. Im Mittelpunkt stehen vor allem Praktiken und Formen der politischen Kultur der breiten Bevölkerung von der Frühen Neuzeit (15.-18. Jahrhundert) bis heute. Ziel des Seminars ist, die Potentiale der Europäischen Ethnologie auf dem Feld der Analyse des Politischen kennen zu lernen.

**Literatur** Adams, Jens / Vonderau, Asta: Formationen des Politischen. Anthropologie politischer Felder. Bielefeld 2014; Fenske, Michaela (Hg.): Alltag als Politik – Politik im Alltag. Dimensionen des Politischen in Vergangenheit und Gegenwart. Ein Lesebuch für Carola Lipp. Berlin u. a. 2010.

### Warum Frauen emotional und Männer rational sind: Bürgerliche „Geschlechtscharaktere“ und ihre Folgen (2 SWS,

Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066380 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Kölz

**Inhalt** Das 19. Jahrhundert wurde sowohl von Zeitgenoss\*innen wie auch später in der Geschichtsschreibung als „bürgerliches“ Jahrhundert beschrieben. Die Keimzelle der Bürgerlichkeit bildete die bürgerliche Familie und die mit ihr einhergehende Prägung männlich-weiblicher Rollen sowie einer „modernen“ Definition von „Geschlechtscharakteren“. Dieser Begriff diente im allgemeinen Sprachgebrauch des 19. Jahrhunderts dazu, „Wesen“ und „Natur“ von Mann und Frau zu erfassen und Gattungsmerkmale der Geschlechter festzulegen. Die bipolar konstruierte Geschlechterordnung prägte die innerfamiliäre Aufgabenteilung, die Bürgermänner der Berufswelt und Bürgerfrauen der häuslichen Welt der Familie zuwies. Seit den 1990er-Jahren gehört die Geschlechtergeschichte zu den etablierten Beschäftigungsfeldern unterschiedlicher Disziplinen und kann als Querschnittsthema volkswissenschaftlich-kulturwissenschaftlicher Forschung betrachtet werden. Auch in gegenwärtigen Alltagsdienen bürgerliche Vorstellungen um bipolare komplementäre Geschlechtscharaktere als gesellschaftliche Orientierungsmuster: Konsumprodukte werden über Werbung und Marketingstrategien gegendert und Stand-Up-Comedians füllen Fußballstadien mit Programmen über die unterschiedlichen Charaktere von Männern und Frauen. Das Seminar versucht kulturhistorisch zu ergründen, woher solche Aussagesysteme kommen und vor welchen Kontexten und Hintergründen sie historisch entstanden sind. Es führt in das zentrale Themenfeld der Geschlechtergeschichte ein und fragt nach vergangenen wie gegenwärtigen Forschungszugängen, Theorien, Konzepten und Methoden innerhalb der Europäischen Ethnologie. Ziel des Seminars ist es, die Forschungszugänge der Europäischen Ethnologie in Bezug auf Geschlechtergeschichte kennenzulernen und einen Einblick in die Analyse historischer und gegenwärtiger Geschlechterrollenbilder und derer Entstehung zu erhalten. Gleichzeitig soll aufgezeigt werden, wie überlieferte bestehende Ordnungen sich verändern und wie Prozesse des Wandels in Bezug auf Geschlechterrollen kulturwissenschaftlich verortet werden können.

**Hinweise** **Lehramt:** Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.

**Digital Humanities:** Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.

**Literatur** Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn

Budde, Gunilla: Blütezeit des Bürgertums. Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Frevert, Ute: Bürgerinnen und Bürger. Geschlechterverhältnisse im 19. Jahrhundert. Göttingen 1988; Hausen, Karin: Geschlechtergeschichte als Gesellschaftsgeschichte. Göttingen 2012; Kaschuba, Wolfgang: Lebenswelt und Kultur der unterbürgerlichen Schichten im 19. und 20. Jahrhundert. Oldenburg / München 1990, S. 82-99.

## Norm-Körper und Körper-Normen: Vom gesellschaftlichen Umgang mit Körpergewicht (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF

+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066550	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.007 / ZHSG	Köln
Inhalt	<p>„Normal“-, „Über“- und „Untergewicht“ sind gegenwärtig Begriffe, mit denen wir Körper im Alltag begreifen und sie über diese Gewichtskategorien beschreiben. Woher kommen aber diese Annahmen, Konzepte und Vorstellungen über das richtige Maß der Körper? Kulturhistorische Diskurse um Normkörper und Körperideale zeigen deutlich, dass der Körper Ergebnis historischen Wandels ist. Der Körper wird über soziale Praktiken hergestellt und ist ein Objekt der Imagination und der Repräsentation. Damit war und ist der Körper ein Ort gesellschaftlicher Ordnungsversuche und politischer wie sozialer Konflikte. Das Seminar versucht kulturhistorisch zu ergründen, woher solche Körperrnormen kommen und vor welchen Kontexten und Hintergründen sie historisch entstanden sind. Es führt in das zentrale Themenfeld der Körperrnormierung über das „richtige“ Maß von Körpern ein und fragt nach vergangenen wie gegenwärtigen Forschungszugängen, Theorien, Konzepten und Methoden innerhalb der Europäischen Ethnologie. Über die Auseinandersetzung mit Körper- und Gewichtsaushandlungen des späten 19. Jahrhunderts soll ein tieferes Verständnis für aktuelle Körperaushandlungen um „dicke“ und „dünne“ Körper, Gewichtsnormen und Körperdeutung der Gegenwart ermöglicht werden. Ziel des Seminars ist es, die Forschungszugänge der Europäischen Ethnologie in Bezug auf Körper am Beispiel der Aushandlungen um Körpergewicht und Normkörper kennenzulernen und einen Einblick in die Analyse historischer und gegenwärtiger Körperideale und derer Entstehung zu erhalten. Gleichzeitig soll aufgezeigt werden, wie überlieferte bestehende Ordnungen sich verändern und wie Prozesse des Wandels in Bezug auf Körperideale und -normierungen kulturwissenschaftlich verortet werden können.</p>					
Hinweise	<p><b>Lehramt:</b> Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.</p> <p><b>Digital Humanities:</b> Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.</p>					
Literatur	<p>Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn</p> <p>Kastner, Kristin: Körper. In: Samida, Stefanie u.a. (Hg.): Handbuch Materielle Kultur. Bedeutung, Konzepte, Disziplinen. Weimar 2014, 222-225; Linke, Uli: Volks-Körper-Kunde. Überlegungen zu einer wissenschaftlichen Amnese. In: Maase, Kaspar / Warneken, Hans Jürgen (Hg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Köln u.a. 2003, S. 65-94; Merta, Sabine: Schlank!: Ein Körperkult der Moderne. Stuttgart 2008; Semisch, Henning / Schorb, Friedrich (Hg.): Kreuzzug gegen Fette. Sozialwissenschaftliche Aspekte des gesellschaftlichen Umgangs mit Übergewicht und Adipositas. Wiesbaden 2008.</p>					

## Das Pfarrhaus – Einblicke in die Bau- und Wohnkultur (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066210	Di	11:00 - 13:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	May
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		May
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	May
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018		May
Inhalt	<p>Eine Fülle an Publikationen beschäftigt sich seit Jahrzehnten mit dem Pfarrhaus. Meist steht dabei das Pfarrhaus als Metapher für die Bewohner des Pfarrhauses, die evangelische Pfarrfamilie und deren Lebensstil im Vordergrund. In der Lehrveranstaltung wollen wir allerdings mehr dem konkreten, real existierenden Bauwerk auf den Grund gehen. Vom ältesten Pfarrhaus in Bayern aus dem 14. Jahrhundert bis zu den jüngsten Gebäuden aus dem 21. Jahrhundert soll die bauliche Entwicklung untersucht werden, das Raumprogramm, aber auch das Gebäudeprogramm des Pfarrhofes, zu dem Ökonomiegebäude wie Scheunen und Stallungen gehörten, denn der Pfarrer betrieb für seinen eigenen Unterhalt eine Landwirtschaft. Wie wohnte man im Pfarrhaus, wo schrieb der Pfarrer seine Predigt, wie waren die hygienischen Standards im Pfarrhaus, wie viele Räume waren beheizbar? Nur einige der vielen Fragestellungen, die uns beschäftigen werden. Aber auch um den heutigen Stellenwert des Pfarrhauses soll es gehen, denn zunehmend wird die sogenannte Residenzpflicht des Pfarrers im Dorf auf den Prüfstand gestellt.</p>					
Hinweise	<p><b>Vorbesprechung am 17.10.2017 zum Blockseminar. Für alle Seminarteilnehmer verpflichtend!</b></p> <p>Die Lehrveranstaltung wird als Blockveranstaltung durchgeführt, wobei ein Block im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim stattfinden wird, um die dortige Sonderausstellung "Nicht Dorfhaus und nicht Villa. Das evangelische Pfarrhaus in Franken" zu besichtigen und zu diskutieren. Des Weiteren ist an eine kleine Exkursion zu einem Pfarrhof gedacht.</p>					
Literatur	<p>Hübner Hans-Peter / May, Herbert / Raschzok, Klaus: Evangelische Pfarrhäuser in Bayern. München 2017; Krüger, Jürgen / Schwarzmaier, Hansmartin / Wennemuth, Udo: Das evangelische Pfarrhaus im deutschsprachigen Südwesten. Ostfildern 2014; Spohn, Thomas: Pfarrhäuser in Nordwestdeutschland. Münster / New York / München 2000; Deutsches Historisches Museum: Leben nach Luther. Eine Kulturgeschichte des evangelischen Pfarrhauses. Berlin 2013.</p>					

## Medizintourismus - Ghettoisierung - Überfremdungsangst. Ethnographische Perspektiven auf urbane

### Transformationen (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066220	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Berchem
Inhalt	<p>Urbane Räume sind heute mehr denn je geprägt von internationalen PatientInnen und deren BegleiterInnen, die im Zuge des globalen Medizin- und Gesundheitstourismus temporär in Deutschland leben. Besonders in Berlin, München und in Städten des Rheinlands, die aufgrund unterschiedlicher Faktoren eine besondere Anziehungskraft auf die PatientInnen aus dem Ausland ausüben, lassen sich diese globalen Mobilitätsdynamiken beobachten. Die zunehmende wirtschaftliche Bedeutung des Medizin- und Gesundheitstourismus bedingt sowohl einen Anstieg der Präsenz des „Fremden“ als auch die Erfahrung von „kultureller Differenz“. Dies führt unweigerlich zu Kulturkontakt- und Kulturkonfliktsituationen, die das Selbstverständnis und das Alltagsleben zahlreicher Menschen auf lokaler Ebene in Frage stellen und bisweilen zu bedrohen scheinen. „Wer hier wohnen will, muss sich integrieren!“. Diese von besorgten AnwohnerInnen verlaubliche Äußerung hört man des Öfteren, wenn man sich als Feldforscher im Unterholz des Stadtdschungels bewegt. Die soziokulturellen Konflikte sowie die damit in Verbindung stehenden innergesellschaftlichen Wandlungsprozesse auf der Mikroebene können als Indikatoren betrachtet werden, die Auskunft über die Verfasstheit der vielfach fragmentierten und kulturell immer heterogeneren Gesellschaft in Deutschland geben. Gerade weil das Phänomen Medizintourismus im Rahmen der europäisch-ethnologischen Stadt- und Tourismusforschung noch als Forschungsdesiderat gilt, werden wir uns den damit verbundenen Strukturen, Mustern und urbanen Transformationsprozessen explorativ und thesengenerierend nähern. Dabei wird uns insbesondere der im Süden von Bonn gelegene Stadtteil Bad Godesberg als Referenzraum dienen, in dem in erster Linie MedizintouristInnen von der Arabischen Halbinsel leben. Mit dem methodischen und theoretischen Repertoire der europäisch-ethnologisch gestimmten Kulturanalyse werden wir unterschiedliche empirisch generierte Quellengattungen aufschlüsseln, um nicht nur eine Offenlegung ethnographischer Alltagsminiaturen anzustreben, sondern ferner ein vielfältiges, multiperspektivisches und polyphones Verständnis von diesen transnationalen Mobilitätsdynamiken im Zeitalter der Globalisierung zu entwickeln. Diese Übungen zum methodischen und analytischen Umgang mit empirischen Quellenbeständen werden einen Schwerpunkt der Lehrveranstaltung ausmachen.</p>					
Hinweise	<p><b>Lehramt:</b> Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.</p> <p><b>Digital Humanities:</b> Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.</p>					
Literatur	<p>Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern u. a. 2014; Botterill, David et al. (Hg.): Medical Tourism and Transnational Health Care. Basingstoke 2013; Elliott, Anthony / Urry, John: Mobile Lives. London 2010; Gutekunst, Miriam et al. (Hg.): Bounded Mobilities. Ethnographic Perspectives on Social Hierarchies and Global Inequalities. Bielefeld 2016; Hannerz, Ulf: Being There ... and There ... and There. Reflections on Multi-Site Ethnography. In: Ethnography 4/2 (2003), S. 201-216; Hess, Sabine (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Jöhler, Reinhard / Matter, Max / Zinn-Thomas, Sabine (Hg.): Mobilitäten. Europa in Bewegung als Herausforderung kulturanalytischer Forschung. 37. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Freiburg im Breisgau vom 27. bis 30. September 2009. Münster u. a. 2011; Juszczyk, Jens / Kirch, Frank-Michael (Hg.): Medizintourismus. Erfahrungen mit einer weltweiten Wachstumsbranche. Paderborn 2017; Kaschuba, Wolfgang / Kleinen, Dominik / Kühn, Cornelia (Hg.): Urbane Aushandlungen. Die Stadt als Aktionsraum (Berliner Blätter, Bd. 69). Berlin 2015; Keller, Johanna: Neue Nomaden? Zur Theorie und Realität aktueller Migrationsbewegungen in Berlin. Münster 2005; Lauterbach, Burkhard: Städtetourismus. Kulturwissenschaftliche Anmerkungen. In: Götz, Irene (Hg.): Europäische Ethnologie in München. Ein kulturwissenschaftlicher Reader, (Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 42). Münster u. a. 2015, S. 219-237; Matter, Max / Cöster, Anna Caroline (Hg.): Fremdheit und Migration. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Europa. Marburg 2011; Müller-Münch, Ingrid: Zwei Welten. Protokolle aus einer Stadt im Wandel. Köln 2009; Schwanhäußner, Anja (Hg.): Sensing the City. A Companion to Urban Anthropology. Basel 2016.</p>					

## Medien und Kommunikationskulturen 1 - 04-EEVK-MUK-1 (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

### Volkspoesie, contemporary legends und Mythologies. Erzählungen in Kulturen und Kulturelles in Erzählungen (3 SWS,

Credits: PO 2015+2013: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066150	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Luggauer
Inhalt	<p>„Erzählen ist ein menschliches Grundbedürfnis“, formuliert es Helge Gerndt. Dementsprechend sind wir in unseren alltäglichen Lebenswelten ständig von Erzählungen umgeben, die als „Volkspoesie“ wie Sagen und Märchen, als „contemporary legends“ und auch „Mythen des Alltags“ Forschungsthema von Erzählforschung, Narrationsanalyse und Kultursemiotik sind. Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit Fragen wie <i>Was sind Erzählungen? Wie kommen wir Forschenden zu Erzählungen?</i> und <i>Wie hängen Erzählungen und Kulturen zusammen?</i> Antworten auf diese Fragen sollen aus der Beschäftigung mit Arbeiten von „klassischen“ volkskundlichen Erzählforschern wie z.B. Röhrich, Bausinger, Lehmann und Jeggel, wie auch aus aktuelleren Ansätzen, wie z.B. Schneider oder Meyer, gewonnen werden. Begleitend zur Auseinandersetzung mit der Grundlagenliteratur zu Erzählforschung/Narrationsanalyse als Methodik in der Europäischen Ethnologie sollen aktuelle „Mythen des Alltags“ aufgespürt und auf ihre Dynamiken hin untersucht werden.</p>					
Literatur	<p>Barthes, Roland: Mythen des Alltags. Berlin 2010; Bausinger, Hermann: Strukturen des alltäglichen Erzählens. In: Fabula 1 (1958), S. 239-254; Ders.: Formen der Volkspoesie. Berlin 1968; Gerndt, Helge: Volkserzählung und Wirklichkeit. In: Ders.: Kultur als Forschungsfeld. Über volkskundliches Denken und Arbeiten. München 1981, S. 35-46; Jeggel, Utz: Die Sage und ihre Wahrheit. In: Der Deutschunterricht. Folge 6 (1987), S. 37-50; Lehmann, Albrecht: Reden über Erfahrung. Kulturwissenschaftliche Bewusstseinsanalyse des Erzählens. Berlin 2007; Marzolph, Ulrich (Hg.): Strategien des populären Erzählens. Kongressakten der Bursfelder Tagung der Kommission Erzählforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde (=Studien zur Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie, Bd. 4). Berlin 2010; Meyer, Silke: Was heißt Erzählen? Die Narrationsanalyse als hermeneutische Methode in der Europäischen Ethnologie. In: Zeitschrift für Volkskunde 110 (2014), S. 243-267; Nünning, Ansgar: Wie Erzählungen Kulturen erzeugen: Prämissen, Konzepte und Perspektiven für eine kulturwissenschaftliche Narratologie. In: Strohmaier, Alexandra (Hg.): Kultur – Wissen – Narration. Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung für die Kulturwissenschaften. Bielefeld 2013, S. 15-53; Röhrich, Lutz: Sage und Märchen. Erzählforschung heute. Freiburg/Basel/Wien 1976; Röhrich, Lutz: Erzählforschung. In: Brdrnich, Rolf W. (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin<sup>3</sup> 2001, S. 515-542; Schenda, Rudolf: Von Mund zu Ohr. Bausteine zu einer Kulturgeschichte volkstümlichen Erzählens in Europa. Göttingen 1993; Schmitt, Christoph (Hg.): Homo narrans. Studien zur populären Erzählkultur. Festschrift für Siegfried Neumann zum 65. Geburtstag (=Rostocker Beiträge zur Volkskunde und Kulturgeschichte, 1). Münster u.a. 1999; Schneider, Ingo: Erzählen im Internet. Aspekte kommunikativer Kultur im Zeitalter des Computers. In: Fabula 37 (1996), S. 3-27.</p>					

**Werbung - ein Spiegel ihrer Zeit?** (3 SWS, Credits: PO 2015+2013: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066180 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 2.012 / ZHSG Best

Inhalt Werbung ist ein fester Bestandteil der öffentlichen, massenmedialen Kommunikationspraxis, deren Ziel darin besteht, den Rezipienten in seiner Entscheidung zu beeinflussen. Dabei werden in der Werbung kollektive Bilder und Werte aufgegriffen um ihre Botschaften verständlich und überzeugend zu vermitteln – Werbung ist damit immer auch ein Spiegel ihrer Zeit. Im Seminar wird dabei Werbung anhand konkreter Beispiele auf ihre zeitliche, räumliche und soziale Dimensionierung hin untersucht.

Literatur Wird zum Seminarbeginn bekannt gegeben.

**"Nichts ist so alt wie die Zeitung von gestern"** (3 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066230 Do 16:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Best

Inhalt "Nichts ist so alt wie die Zeitung von gestern" besagt das bekannte Sprichwort. Aus kulturwissenschaftlicher Perspektive jedoch tragen gerade die Zeitungen "von gestern" einen gewissen Mehrwert in sich. Sie geben Aufschluss über Diskurse, kollektive Bilder und Werte, die mit und durch sie vermittelt und verhandelt werden. Die Kulturtechnik „Zeitungslesen“, unerheblich ob digital oder analog, trägt damit zur Konstituierung von Wirklichkeiten bei, die sich wiederum im realen Alltagserleben der Rezipienten niederschlagen und Gültigkeit erlangen. Im Seminar wird zum einen die historische Entwicklung der Tagespresse aufgezeigt und zum anderen der Frage nach der Forschung mit und über die Zeitung nachgegangen.

Literatur Wird zum Seminarbeginn bekannt gegeben.

**Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)**

**Ausstellen. Inszenierungen von Alltagswelten** (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066130 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Luggauer

Inhalt Die Lehrveranstaltung befasst sich mit dem „Museummachen“ als Kulturtechnik des Bewahrens und Vermittelns“ (Angela Janelli), die eine Fülle an Amateurmuseen zu verschiedenen Themen der Alltagskultur hervorbringt. Was bewegt die Betreiber\_innen zum Sammeln und zum Ausstellen? Wie sind diese „wilden Museen“ (erneut Janelli) strukturiert und was lässt sich über Inszenierung der Objekte in den Ausstellungen herausfinden? Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung befassen sich Studierende mit theoretischen Konzepten zur Inszenierung von Objekten und Alltagskulturen in Ausstellungen und begeben sich mit diesem theoretischen Rüstzeug im Gepäck in ausgewählte Amateurmuseen um deren Sammlungs-, Ausstellungs-, und Vermittlungspraktiken zu analysieren.

Literatur Assion, Peter: Historismus, Traditionalismus und Folklorismus. Zur musealisierenden Tendenz der Gegenwartskultur. In: Jeggler, Utz / Korff, Gottfried / Scharfe, Martin / Warneken, Bernd-Jürgen (Hg.): Volkskultur in der Moderne. Probleme und Perspektiven empirischer Kulturforschung. Reinbek b. Hamburg 1986, S. 351-362; Doering, Hilke/Hirschauer, Stefan: Die Biographie der Dinge. Eine Ethnographie musealer Repräsentation. In: Hirschauer, Stefan/Amann, Klaus (Hg.): Die Befremdung der eigenen Kultur. Zur ethnographischen Herausforderung soziologischer Empirie. Frankfurt am Main 1997, S. 267-297; Eisch, Katharina: Ethnografie in der Glasvitrine. Zur musealen Visualisierung kultureller Transformationsprozesse: Das Fallbeispiel regionaler Glasarbeiterkultur und europäischer Glaskulturgeschichte. In: Binder, Beate/Göttsch, Silke/Kaschuba, Wolfgang/Vanja, Konrad (Hg.): Ort. Arbeit. Körper. Ethnografie Europäischer Modernen. 34. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, Berlin 2003. Münster u.a. 2005, S. 233-241; Eipers, Sophie/Palm, Anna: Von Grenzen und Chancen des Sammelns von Gegenwart in kulturhistorischen Museen im 21. Jahrhundert. In: Dies. (Hg.): Die Musealisierung der Gegenwart. Von Grenzen und Chancen des Sammelns in kulturhistorischen Museen. Bielefeld 2014, S. 9-28; Hahn, Hans Peter: Materielle Kultur. Eine Einführung. Berlin<sup>2</sup> 2014; Hauser, Andrea: Museum als Feld der Transformation von Erfahrungen. In: Eisch, Katharina/Hamm, Marion (Hg.): Die Poesie des Feldes. Beiträge zur ethnographischen Kulturanalyse. (=Untersuchungen des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen, 93). Tübingen 2001, S. 214-232; Jannelli, Angela: Wilde Museen. Zur Museologie des Amateurmuseums. Bielefeld 2012; Korff, Gottfried: Zur Faszinationskraft der Dinge. Eine museumshistorische Reflexion in Bildern. In: Institut für Europäische Ethnologie der Universität Wien (Hg.): Volkskultur und Moderne. Europäische Ethnologie zur Jahrtausendwende. Festschrift für Konrad Köstlin zum 60. Geburtstag am 8. Mai 2000. Wien 2000, S. 341-354; Kramer, Dieter: Gedanken zur kulturpolitischen Bedeutung kleiner Museen. In: Scharfe, Martin (Hg.): Museen in der Provinz. Strukturen, Probleme, Tendenzen, Chancen (=Untersuchungen des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen, 54). Tübingen 1982, S. 9-19; Löffler, Klara / Schindler, Margot: Aus dem Fundus. Skizzen zur Objektanalyse im Museum. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 111 (2008), S. 377-404; Thieme, Thomas: Inszenierung und Szenografie. Auf den Spuren eines Grundbegriffes des Museums und seines Herausforderers. In: Zeitschrift für Volkskunde 108 (2012) II, 199-214.

**Was uns Dinge erzählen** (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: PO 2015: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066290 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 1.013 / ZHSG Best

Inhalt Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit materieller Kultur gehört zum festen Bestandteil des Kanons der europäisch ethnologischen/volkskundlichen Forschung. Von einer zunächst positivistisch ausgerichteten Sachforschung vollzog die Beschäftigung mit Dingen in der Vergangenheit eine Wende hin zu einer modernen Sachkulturforschung. Entsprechend änderten sich auch die Zugänge: weg von einer objektzentrierten und funktionsorientierten Fragestellung hin zu einer wesentlich breiteren kulturwissenschaftlichen Analyse, die Gegenstände als Indikatoren kultureller Prozesse begreift. Im Seminar soll dabei einerseits dieser Entwicklung nachgespürt, andererseits aber auch anhand konkreter Fallbeispiele den aktuellen Konzepten, Theorien und Forschungsansätzen Rechnung getragen werden.

Hinweise **Lehramt:** Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.

**Digital Humanities:** Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.

Literatur Wird zum Seminarbeginn bekannt gegeben.

### **Fotobuch und Forschung. Potentiale visueller Darstellung** (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2-3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066170	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.006 / ZHSG	Naumann-Zimmer
Inhalt	Trotz oder gerade durch die umgreifende Digitalisierung unserer Lebenswelt und der Medien in ihr: Das Fotobuch hat Konjunktur, steigt stetig in seiner Popularität und findet zunehmend Beachtung in kultur- und medienwissenschaftlichen Disziplinen. Dass gerade ein analoges Buch-Medium in digitalen Zeiten so floriert, mag auf den ersten Blick verwundern; ist Fotografie heute doch vor allem elementarer Bestandteil von Web-Plattformen, die sich binnen kürzester Zeit stark verändern, wieder verschwinden, um in anderer, weiterentwickelter Form neu aufzutreten. Mit der Veröffentlichungsform Buch hat es die Fotografie dagegen bereits etwas länger zu tun – seit ihren Anfängen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. William Henry Fox Talbot, der Erfinder des Positiv-Negativ-Verfahrens, veröffentlicht mit <i>The Pencil of Nature</i> im Jahr 1844 auch das erste Fotobuch. Mit Blick auf die Kernthemen der Europäischen Ethnologie wird im Seminar nicht nur die Geschichte des Fotobuchs deutlich, sondern auch und vor allem seine Eignung als komplexe Vermittlungsform für die Alltagskultur-Forschung steht im Mittelpunkt. Dazu gehört die Beschäftigung mit ausgewählten publizierten Fotobüchern, ihren narrativen Schemata, den Möglichkeiten wie auch den Grenzen der mit ihnen vermittelbaren kulturwissenschaftlichen Themen. Abgerundet wird der Kurs durch die Möglichkeit, auch praktisch-forschend am Medium Fotobuch zu arbeiten. Mittels eigener oder archivalischer Fotografien kann in gestalterischen Experimenten das Potential dieser Repräsentationsform von Wissen ausgelotet werden, so dass kleine Foto-Hefte bis hin zu Fotobuch-Dummys entstehen.					
Literatur	Badger, Gerry / Parr, Martin: <i>The Photobook: A History</i> . Bd. 1–3. London 2004–2014; Dreßen, Markus et. al.: <i>Liner Notes</i> . Gespräche über das Büchermachen. Spector Books, Leipzig 2009; Lange, Barbara (Hg.): <i>Printed Matter</i> . Fotografie im/und Buch, Leipzig 2004; Mitchell, W.J.T.: <i>The Photographic Essay</i> . Four Case studies. In: Ders. (Hg.): <i>Picture Theory on Verbal and Visual Representation</i> . Chicago / London 1995, S. 281–322; Ruchatz, Jens: Kontexte der Präsentation. Zur Materialität und Medialität des fotografischen Bildes. In: <i>Fotogeschichte</i> , H. 12, 2012, S. 19–28.					

### **Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde**

Aus den unten aufgeführten Modulen des **Wahlpflichtbereichs** müssen im 60-NF-BA zwei dieser Module innerhalb des BA-Studiums bestanden/belegt werden. (Empfohlen wird je ein Modul im 4. und 5. Semester zu je 5 ECTS Punkten zu belegen.)

### **Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK (Wahlpflichtbereich 4. + 5. Semester bzw. 2./3. Jahr)**

#### **Seminar zum Forschungskolloquium EE/VK und Museologie** (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04066140	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Linzner
Inhalt	Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus drei Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren. Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme an den Vorträgen und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist.					
Hinweise	<b>Termine der Gastvorträge:</b> 25.10.2017 Prof. Dr. Elisabeth Timm (Universität Münster) 06.12.2017 Prof. Anna Lipphardt (Universität Freiburg) 24.01.2018 Prof. Dr. Bernhard Tschöfen (Universität Zürich)					
Literatur	Wird im Seminar bekannt gegeben.					

#### **Design im Alltag: Wie gestaltete Dinge uns formen** (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: PO 2015: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066420	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kölz
Inhalt	Gestaltete Dinge bestimmen meist unbemerkt unsere Wahrnehmungen, Erfahrungen und die jeweiligen Bilder unserer Umwelt: Design formt Räume, Dinge und Menschen. In der gegenwärtigen Konsumwelt der Massenprodukte ist eine Abschirmung gegen Design nicht möglich, denn designte Dinge sind an Diskursen beteiligt und greifen unauffällig in unsere Alltags- und unsere Lebenswelt ein. Während sich die Designwissenschaft seit ihrer Entstehung der theoretischen und methodischen Untersuchung des weiten Felds gestalteter Objekte annimmt, hielt sich die volkskundlich orientierte Kulturwissenschaft entgegen eher fern von einer Designgeschichte, die sich auf Künstler*innen bezog und so im Widerspruch zu einer Analyse der anonymen Massenwaren zu stehen schien. Mit der Zuwendung der Designgeschichte hin zu den Dingen des Alltags eröffneten sich in den letzten Jahrzehnten jedoch mehr Berührungspunkte zwischen der Europäischen Ethnologie und der Designwissenschaft, die in Fragen nach der Bedeutsamkeit von Dingen verbunden sind. Das Seminar thematisiert Motive, Entstehungskontexte, Absichten und Auswirkungen von Design im Alltag und betrachtet Designobjekte als etwas immer gleichzeitig Gestaltetes und Gestaltendes. Ausgehend von Ansätzen aus der kulturwissenschaftlichen Designforschung wird das Seminar verschiedene Themengebiete betrachten, um der oft unbemerkten Gestaltung unserer Lebenswelt durch designte Alltagsdinge nachzuspüren.					
Literatur	Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn Bürdek, Bernhard: <i>Design. Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung</i> . Basel u.a. 2005 (1991); König, Gudrun M.: <i>Auf dem Rücken der Dinge. Materielle Kultur und Kulturwissenschaft</i> . In: Masse, Kaspar / Warneken, Bernd Jürgen (Hg.): <i>Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkskundlichen Kulturwissenschaft</i> . Köln u.a. 2003, S. 95-118; Moebius, Stephan / Prinz, Sophia (Hg.): <i>Das Design der Gesellschaft</i> . Zur Kulturosoziologie des Designs. Bielefeld, 2012; Selle, Gert: <i>Design im Alltag</i> . Vom Thonestuhl zum Mikrochip. Frankfurt/New York 2007.					

**„Zucht und Ordnung“ – biologistische Elitekonzeptionen als Antwort auf die Moderne** (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF

+NF: 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04066390 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Linzner

**Inhalt** „Zucht“ und „Ordnung“ sollen in diesem Seminar als Kategorien sowie diskursive und semiotische Felder bearbeitet werden, die als Reaktion oder Abwehrplan gegen die, als Umbruchszeit empfundene, Moderne verstanden werden. „Zucht“ wird zunächst nicht als Drill oder Züchtigung verstanden, sondern als biologistisch begründete Konzeption, die eine Auf- oder Höherzucht des Menschen zum Ziel haben soll. Damit reiht sie sich in eine Vielzahl von Gegen-, Flucht und Kritikbewegungen der sogenannten Anti- oder Gegenmoderne ein. Aus der Popularisierung der Evolutionstheorie, die weite Teile der Gesellschaft und das Alltagswissen durchdrangen sowie den Ängsten um Degeneration, Rassenverfall und nervlicher beziehungsweise neurasthenischer Reizbarkeit entstanden politische, gesellschaftliche und kulturelle Strömungen, die ihre Belange auf dieser Grundlage zu legitimieren suchten.

Dies äußerte sich nicht zuletzt durch den Einfluss der Eugenik und Rassenhygiene, die theoretische Konzepte der Bevölkerungs- und Gesundheitspolitik praktisch umsetzen wollten.

Im Seminar werden gemeinsam Texte gelesen, bearbeitet und besprochen, die sich explizit auf körperlich-biologische, sozialdarwinistische, sexual- sowie rassentheoretische Begründungen stützen und den Grundstein für selbsternannte Eliten oder „Architekten“ einer neuen Elite bildeten.

Als Quellen werden Texte aus den Jahren 1900 – 1934 herangezogen sowie Sekundärliteratur. Ein besonderer Fokus liegt auf Schnittmengen mit der völkischen Bewegung, Jugendbewegung, Männerbünden, Siedlungs- und Reformbewegung.

**Hinweise** **Lehramt:** Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.

**Digital Humanities:** Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.

**Literatur** Ash, Mitchell: Krise der Moderne oder Modernität der Krise?, in: Fischer, Wolfram (Hg.): Die Preußische Akademie der Wissenschaften zu Berlin 1914–1945. Berlin 2000, S. 122–126; Kerbs, Diethart / Reulecke, Jürgen: Einleitung, in: Kerbs, Diethart / Reulecke, Jürgen (Hg.): Handbuch der deutschen Reformbewegungen 1880 – 1933. Wuppertal 1998, S. 10–18; Puschner, Uwe: Völkische Bewegung und Jugendbewegung, in: Vogt, Stefan et. al. (Hg.): Ideengeschichte als politische Aufklärung. Berlin 2010, S. 54–70; Siefert, Rolf Peter: Rassismus, Rassenhygiene, Menschenzuchtideale, in: Puschner, Uwe / Schmitz, Walter / Ulbricht, Justus (Hg.): Handbuch zur „Völkischen Bewegung“ 1871–1918. München 1996, S. 436–448; Stambolis, Barbara: Jugendbewegung. In: Europäische Geschichte Online (EGO), hg. vom Institut für Europäische Geschichte (IEG), Mainz 2011-03-16. URL: <http://www.ieg-ego.eu/stambolisb-2011-de>

**Wie ein Buch entsteht. Von der Geschichte des Buches zur modernen Verlagswirtschaft** (2 SWS, Credits: MA: 5; PO 2015:

BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066100 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 13 / Phil.-Geb. Neumann

**Inhalt** Nach einem Überblick über Schriftenstehung und die frühen Vervielfältigungsformen und -materialien werden mit der Epoche „Gutenberg“ die Anfänge des Druck- und Verlagswesens besprochen. Vorgestellt wird dann insbesondere der **moderne wissenschaftliche Buchverlag** in Abgrenzung zu anderen Verlagstypen. Zur Sprache kommen die hauptsächlichlichen **Arbeits- und Themenbereiche im modernen Buchverlag**, unter anderem: Lektorat – Urheberrecht – Verlagsvertrag – Manuskriptvorbereitung – Korrekturarbeiten. Ein Schwerpunkt liegt auch auf dem Bereich der **Verlags-Herstellung**: Verlagskalkulation – Typografie – Druck- und Bindeverfahren – Papierherstellung und Papiersorten. Ebenfalls kommen die **Werbe- und Vertriebswege** im Fachbuchbereich zur Sprache: Pressearbeit – Werbung / Buchmessen – Vertrieb – Auslieferung. Auch die **Arbeit des Buchhandels** wird im Überblick behandelt: Buchhandel in Deutschland und anderswo – Standesvertretungen – Preisbindung – reduzierte MwSt. – Problem amazon / Internethandel – e-book – „Open Access“ in den Wissenschaften.

**Hinweise** Zum Abschluss ist eine Verlagsbesichtigung oder Besichtigung einer Druckerei oder Buchbinderei vorgesehen.

**Literatur** **Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn**

Delp, Ludwig: Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht. München 2005; Lucius, Wulf D. v.: Verlagswirtschaft. Ökonomische, rechtliche und organisatorische Grundlagen. Konstanz 2007; Mundhenke, Reinhard / Teuber, Marita: Der Verlagskaufmann. Berufsfachkunde für Kaufleute in Zeitungs-, Zeitschriften- und Buchverlagen. Frankfurt a.M. 9 2002; Röhring, Hans-Helmut: Wie ein Buch entsteht. Einführung in den modernen Buchverlag. Darmstadt 8 2008;

**Vom Steam Engine zu Steam Punk - Mensch und Maschine zwischen Alltag und Literatur** (2 SWS, Credits: PO 2015 BA-HF

+NF: 5; PO 2013 HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066110 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 01.002 / DidSprä Müller

**Inhalt** Viktorianische Zeitmaschinen, Asimovsche Roboter, Smartphones, Tablets, Datenbrillen, Technik – reale wie fiktive – ist im Alltag nicht wegzudenken. Menschen begegnen technischen Geräten mit starker Faszination, mit hohem Fortschrittsglauben – aber auch mit Technikphobie und Zukunftsangst. In diesem Spannungsfeld bewegen sich neben der „greifbaren“ Technik auch die vielen medialen Produkte der Vergangenheit und Gegenwart – technische Welten in Literatur und Film scheinen niemals aus der Mode zu kommen, egal ob in einem H.G. Wells-Roman aus dem 19. Jahrhundert oder auf der gegenwärtigen Kinoleinwand. Ob sich dabei manche mit entfernten Zukunftsvisionen beschäftigen, oder der kontemporären Gesellschaft den Spiegel vorhalten: Science Fiction, Cyber- und Steampunk gehören zum alltäglichen Leben genauso wie die VR-Brille, Social Media oder die stetige Auseinandersetzung mit dem Feld der künstlichen Intelligenz. Ausgehend von Ansätzen aus der kulturwissenschaftlichen Technikforschung wird das Seminar verschiedene Themengebiete betrachten, um die allgegenwärtige Beziehung zwischen Mensch und Maschine – ob körperlich oder fiktiv – zu untersuchen.

**Literatur** Esselborn, Hans (Hg.): Utopie, Antiutopie und Science Fiction im deutschsprachigen Roman des 20. Jahrhunderts. Würzburg 2003; Hengartner, Thomas: Standpunkte zur Technikforschung. Beiheft zum Kongress Kulturwissenschaftliche Technikforschung (Hamburg, 25.-27. November 2005). Hamburg 2005; Heßler, Martina: Kulturgeschichte der Technik. Frankfurt a.M. 2012; Taddeo, Julie Anne / Miller, Cynthia J.: Steaming into a Victorian Future. A Steampunk Anthology. Plymouth (UK) 2013.

## **Praktikum im Kultur- oder Museumssektor - 04-EEVK-PKM (Wahlpflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)**

Praktikumsdauer: 4 Wochen

Prüfungsleistung: Praktikumsbericht (ca. 5 Seiten); 5 ECTS

## **Europäische Ethnologie/Volkskunde für Studierende "Germanistik als Fremdsprache" - 04-EEVK-GaF**

**Um das Modul abschließen zu können, müssen alle Studierenden des Masterstudiengangs "Germanistik als Fremdsprachenphilologie" die Vorlesung 04066010 und die einführende Übung 04066370 im selben Semester besuchen. Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme beider Veranstaltungen können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden!**

**Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde** (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 2; MA 45+120 (PO 2016): insg. 10; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04066010	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018	Fenske/Hammer
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb. Fenske
	Sa	-	Einzel	02.12.2017 - 02.12.2017	

**Inhalt** Die Europäische Ethnologie ist eine thematisch weite, methodisch und theoretisch breit aufgestellte Kultur- und Sozialwissenschaft. Die Vorlesung lädt Studienanfänger/innen ein, sich mit dem Fach zu Beginn ihres Studiums in Form eines ersten Überblicks vertraut zu machen. Es geht u. a. um die Entwicklung der Fragestellungen und Perspektiven des Faches, um zentrale Arbeitsfelder, um Akteur/innen, Meilensteine, Methoden und Theorien. Obgleich der Schwerpunkt der Vorlesung im deutschsprachigen Bereich liegt, soll doch ein Blick in andere Länder, Verbreitung und Vielfalt des Faches und der ihm verwandten Disziplinen, vermittelt werden.

**Hinweise** Bitte beachten!

**BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015:** Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (04066320) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA

**BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013:** Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA. Um das Teilmodul "Alltagskulturforschung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung

**MA-Studiengang (120/45) der PO 2016:** Um das Modul 04-EEVK-MA-FUE (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Seminar (04066530) im selben Semester besucht werden.

**Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie :** Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.

**Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit:** Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + 1 Seminar (04066530 o. 04066410) besucht werden.

**Literatur** Ehn, Billy / Löfgren, Orvar / Wilk, Richard: Exploring Everyday Life. Strategies for Ethnography and Cultural Analysis. Lanham 2016. Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München <sup>4</sup> 2012.

## **Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende "Germanistik als Fremdsprachenphilologie" (2**

SWS, Credits: PO 2015: VL+Ü: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04066370	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.003 / ZHSG
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	Dinkl

**Inhalt** Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus der Perspektive der Europäischen Ethnologie / Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.

**Hinweise** **Germanistik als Fremdsprachenphilologie:** Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.

**Literatur** Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin <sup>3</sup> 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München <sup>2</sup> 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006.

Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

## **Wahlpflichtbereich Import aus anderen Fächern (Museologie, Indologie, Philosophie/ Religion), s. jeweiliger Lehrstuhl**

Ethik in Religionen 06-PRB-ER-1

Klassiker der Religionswissenschaft 06-PRB-KR-1

Methoden und Disziplinen der Religionswissenschaft 06-PRB-MDR-1

Religionsgeschichte 06-PRB-RG-1

Religionsphilosophie 06-PRB-RPH-1

Religiöse Gegenwartskultur 06-PRB-RelGeKP-1

Systematische Religionswissenschaft 06-PRB-SysRelW1-

Weltreligionen 06-PRB-WR-1

Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - 04-Mus-Einf-MuA

Aufbau-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - vertieft - 04-Mus-Einf-MuAV

Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte (Bitte beachten: Wird nicht jedes Semester in der Indologie angeboten!) 04-IB30

## **Masterstudiengänge**

### **MA Europäische Ethnologie / Volkskunde (120/45 ECTS) PO 2016**

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home). Aus organisatorischen Gründen kann nur der Semesterplan der neuen "PO 2016" angezeigt werden. Die Studierenden der "alten PO (2012)" können sich auf der Volkskunde-Homepage unter dem Link: <http://www.volkskunde.uni-wuerzburg.de/studium/lehrveranstaltungen/>



informieren. Dort finden Sie die Semesterpläne der alten PO und Sie können sich dementsprechend für geeignete Kurse anmelden.

Die Online-Anmeldung geschieht in zwei Phasen:

**1. Anmeldefrist: 01.10.-11.10.2017,**

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

**2. Anmeldefrist: 13.10.-22.10.2017,**

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im MA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine MA-Lehrveranstaltung zugelost bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Frau Prof. Dr. Michaela Fenske (michaela.fenske@uni-wuerzburg.de).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

**Wichtig:** Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

## **MA Europäische Ethnologie / Volkskunde 1 Hauptfach (120 ECTS)**

### **Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04066030 Di 09:00 - 11:00 Einzel 17.10.2017 - 17.10.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Fenske

Inhalt Einführung in das Wintersemester 2017/18 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

## **Religion und Wissenskulturen 04-EEVK-MA-RWK (Pflichtbereich 1. -3. Semester)**

### **Arbeitsfelder der regionalen Kulturarbeit am Beispiel Unterfrankens (2 SWS, Credits: MA EEVK PO 2016 120+45: 5; PO 2012 120: 5)**

Veranstaltungsart: Seminar

04066410 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.007 / ZHSG Reder

Inhalt Der Bezirk Unterfranken als dritte kommunale Ebene, eine bayerische Sondereinrichtung, die es in dieser Art kein zweites Mal in Deutschland gibt, beschäftigt einen Bezirksheimatpfleger, der gleichzeitig Leiter der Abteilung "Kulturarbeit und Heimatpflege" ist. Das Seminar möchte zum einen ganz allgemein in Fragen der Kulturverwaltung und Kulturpolitik einführen, zum anderen aber besonders, anhand konkreter Beispiele, die Möglichkeit geben, Kulturverwaltung und Kulturpolitik hautnah zu erleben. Auf dem Programm wird z.B. die Teilnahme an einer Kulturausschusssitzung stehen, Gespräche mit Kulturveranstaltern vor Ort, die Teilnahme an Heimatpflegeveranstaltungen, aber z. B. auch bei Denkmalpflegeveranstaltungen, Beratungsgesprächen mit Kommunalpolitikern und Finanzierungsverhandlungen in Sachen Realisierung von Kulturprojekten.

Literatur Fassl, Peter / Raueiser, Stefan (Hg.): Heimat – Kultur – Bezirke (Bildungswerk Irsee; Impulse). Irsee 2014; Reder, Klaus: Die unterfränkische Museumslandschaft – ein Curriculum. In: Schönere Heimat. Bewahren und Gestalten 2. o.O. 2014, S. 103-111; Reder, Klaus / Speckle, Birgit: Ad fontes! Die Datenbanken und Digitalisate der Heimatpflege des Bezirks Unterfranken. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde. o.O. 2014, S. 43–41.

## **Kulturtransfers und Kulturkontakt - Fremd und Eigen 04-EEVK-MA-FUE (Pflichtbereich 1.-3. Semester)**

Um das Modul abschließen zu können, müssen alle MA-Studierenden der neuen "PO2016" die Vorlesung 04066010 und ein Seminar (04066530) im selben Semester belegen. Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme beider Veranstaltungen können die 10 ECTS-Punkte verbucht werden!

**Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde** (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 2; MA 45+120 (PO 2016): insg. 10; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04066010	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Fenske/Hammer
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Fenske
	Sa	-	Einzel	02.12.2017 - 02.12.2017		

**Inhalt** Die Europäische Ethnologie ist eine thematisch weite, methodisch und theoretisch breit aufgestellte Kultur- und Sozialwissenschaft. Die Vorlesung lädt Studienanfänger/innen ein, sich mit dem Fach zu Beginn ihres Studiums in Form eines ersten Überblicks vertraut zu machen. Es geht u. a. um die Entwicklung der Fragestellungen und Perspektiven des Faches, um zentrale Arbeitsfelder, um Akteur/innen, Meilensteine, Methoden und Theorien. Obgleich der Schwerpunkt der Vorlesung im deutschsprachigen Bereich liegt, soll doch ein Blick in andere Länder, Verbreitung und Vielfalt des Faches und der ihm verwandten Disziplinen, vermittelt werden.

**Hinweise** Bitte beachten!

**BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015:** Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (04066320) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA

**BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013:** Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA. Um das Teilmodul "Alltagskulturforschung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung

**MA-Studiengang (120/45) der PO 2016:** Um das Modul 04-EEVK-MA-FUE (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Seminar (04066530) im selben Semester besucht werden.

**Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie :** Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.

**Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit:** Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + 1 Seminar (04066530 o. 04066410) besucht werden.

**Literatur** Ehn, Billy / Löfgren, Orvar / Wilk, Richard: Exploring Everyday Life. Strategies for Ethnography and Cultural Analysis. Lanham 2016. Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München<sup>4</sup> 2012.

## **Bienen – Menschen – Gärten. Ausstellungsprojekt für die Landesgartenschau 2018 in Kooperation Europäische**

**Ethnologie / Volkskunde und Museologie** (2 SWS, Credits: MA EEVK PO 2016 120+45 mit VL 04066010: 10; MA PO 2012 120+45: 10)

Veranstaltungsart: Seminar

04066530	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	01.105 / BibSem	Fenske
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Inhalt** Bienen gelten als Schlüsselspezies des 21. Jahrhunderts. Sie verbinden Naturen und Kulturen sowie Flora und Fauna, Menschen mit Räumen, aber auch mit anderen Menschen unterschiedlicher Herkunft. Kaum ein Tier erfreut sich momentan einer vergleichbar hohen Aufmerksamkeit in Wissenschaften und Gesellschaften wie die Honigbiene. Das Seminar nimmt die Landesgartenschau 2018 zum Anlass, um die Potentiale kulturwissenschaftlicher Bienenforschung in den öffentlichen Dialog einzubringen. Es behandelt wichtige Aspekte der Mensch-Bienen-Beziehung, führt in zentrale Forschungsfelder ein sowie nicht zuletzt in Didaktik, Praktiken und Techniken von Ausstellungen als spezifischen Wissensformaten. Ziel des Seminars ist die Vermittlung unterschiedlicher, sowohl theoretischer als auch praktischer, Wissensbestände, die im Rahmen einer professionellen kulturwissenschaftlichen Tätigkeit notwendig sind. Die gemeinsam erarbeitete Ausstellung wird auf der Landesgartenschau 2018 gezeigt.

**Hinweise** **MA-Studiengang (120/45) der PO 2016:** Um das Modul 04-EEVK-MA-FUE (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + Seminar (04066530) im selben Semester besucht werden.

**Literatur** Becker, Siegfried (1991): Der Bienenvater. Zur kulturellen Stilisierung der Imkerei in der Industriegesellschaft. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 27, S. 163–194; Crane, Eva: World History of Beekeeping and Honey Hunting. London 1999; Lorenz, Stephan / Stark, Kerstin: Menschen und Bienen. Ein nachhaltiges Miteinander in Gefahr. München 2015.

## **Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde 04-EEVK-MA-AF (Wahlpflichtbereich: 2. Semester)**

### **Forschungskolloquium (Gastvorträge) (2 SWS, Credits: 5)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04066520	Mi 18:00 - 20:00	-	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Diese Lehrveranstaltung dient einer vertieften Auseinandersetzung mit den Forschungen intradisziplinärer FachkollegInnen aus dem europäischen Bereich, der Begegnung, dem Kennenlernen und der Diskussion neuer Konzepte. <b>Termine der Gastvorträge:</b> 25.10.2017 Prof. Dr. Elisabeth Timm (Universität Münster) 06.12.2017 Prof. Anna Lipphardt (Universität Freiburg) 24.01.2018 Prof. Dr. Bernhard Tschofen (Universität Zürich)				
Hinweise	<b>Die Teilnehmer der Vortragsreihe "Forschungskolloquium" müssen alle Vorträge besuchen und zu jedem Vortrag eine max. einseitige Zusammenfassung anfertigen. Diese Zusammenfassungen müssen gesammelt bis zum Ende der Vorlesungszeit im Sekretariat abgegeben werden.</b> Dieses attraktive Angebot des Lehrstuhls für Europäische Ethnologie / Volkskunde ersetzt optional die an und für sich in diesem Teilmodul vorgesehene Möglichkeit, beispielsweise an einer mehrtägigen fachwissenschaftlichen Tagung teilzunehmen.				

### **Kulturwissenschaftliche Praktiken 04-EEVK-MA-KWP (Wahlpflichtbereich: 1.-3. Semester)**

**Wie ein Buch entsteht. Von der Geschichte des Buches zur modernen Verlagswirtschaft** (2 SWS, Credits: MA: 5; PO 2015:

BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066100	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Neumann
Inhalt	Nach einem Überblick über Schriftentstehung und die frühen Vervielfältigungsformen und -materialien werden mit der Epoche „Gutenberg“ die Anfänge des Druck- und Verlagswesens besprochen. Vorgestellt wird dann insbesondere der <b>moderne wissenschaftliche Buchverlag</b> in Abgrenzung zu anderen Verlagstypen. Zur Sprache kommen die hauptsächlichlichen <b>Arbeits- und Themenbereiche im modernen Buchverlag</b> , unter anderem: Lektorat – Urheberrecht – Verlagsvertrag – Manuskriptvorbereitung – Korrekturarbeiten. Ein Schwerpunkt liegt auch auf dem Bereich der <b>Verlags-Herstellung</b> : Verlagskalkulation – Typografie – Druck- und Bindeverfahren – Papierherstellung und Papiersorten. Ebenfalls kommen die <b>Werbe- und Vertriebswege</b> im Fachbuchbereich zur Sprache: Pressearbeit – Werbung / Buchmessen – Vertrieb – Auslieferung. Auch die <b>Arbeit des Buchhandels</b> wird im Überblick behandelt: Buchhandel in Deutschland und anderswo – Standesvertretungen – Preisbindung – reduzierte MwSt. – Problem amazon / Internethandel – e-book – „Open Access“ in den Wissenschaften.				
Hinweise	Zum Abschluss ist eine Verlagsbesichtigung oder Besichtigung einer Druckerei oder Buchbinderei vorgesehen.				
Literatur	<b>Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn</b> Delp, Ludwig: Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht. München 2005; Lucius, Wulf D. v.: Verlagswirtschaft. Ökonomische, rechtliche und organisatorische Grundlagen. Konstanz 2007; Mundhenke, Reinhard / Teuber, Marita: Der Verlagskaufmann. Berufsfachkunde für Kaufleute in Zeitungs-, Zeitschriften- und Buchverlagen. Frankfurt a.M. <sup>9</sup> 2002; Röhrling, Hans-Helmut: Wie ein Buch entsteht. Einführung in den modernen Buchverlag. Darmstadt <sup>8</sup> 2008;				

### **Forschen in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde 04-EEVK-MA-EEF (Wahlpflichtbereich: 3. Semester)**

**Oberseminar für MA-ExamenskandidatInnen** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066120	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Fenske
Inhalt	Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse.				
Hinweise	Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium				

### **Wahlpflichtbereich Import aus anderen Fächern, s. jeweiliger Lehrstuhl**

Ethnomusikologische Regionalforschung und Ethnographie 1 - 04-EM-REG1

Ethnomusikologische Regionalforschung und Ethnographie 2 - 04-EM-REG2

Kulturtransferforschung in der Geschichte und Gegenwart - 04-EM-KUL

Musik des 19., 20. und 21. Jahrhunderts in globaler Perspektive - 04-EM-GL

Ethnomusikologische Feldforschung - 04-EM-FLD

Philosophische Grundlagen der Wissenschaften I - 06-Ph-B-P2/1

Filmwissenschaften (Intensivkurs) - 42-ZfM-FiWi-I

## **MA Europäische Ethnologie / Volkskunde 2 Hauptfächer (45 ECTS)**

**Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04066030 Di 09:00 - 11:00 Einzel 17.10.2017 - 17.10.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Fenske

Inhalt Einführung in das Wintersemester 2017/18 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

## **Religion und Wissenskulturen 04-EEVK-MA-RWK (Pflichtbereich 1. -3. Semester)**

**Arbeitsfelder der regionalen Kulturarbeit am Beispiel Unterfrankens** (2 SWS, Credits: MA EEVK PO 2016 120+45: 5; PO 2012 120: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066410 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.007 / ZHSG Reder

Inhalt Der Bezirk Unterfranken als dritte kommunale Ebene, eine bayerische Sondereinrichtung, die es in dieser Art kein zweites Mal in Deutschland gibt, beschäftigt einen Bezirksheimatpfleger, der gleichzeitig Leiter der Abteilung "Kulturarbeit und Heimatpflege" ist. Das Seminar möchte zum einen ganz allgemein in Fragen der Kulturverwaltung und Kulturpolitik einführen, zum anderen aber besonders, anhand konkreter Beispiele, die Möglichkeit geben, Kulturverwaltung und Kulturpolitik hautnah zu erleben. Auf dem Programm wird z.B. die Teilnahme an einer Kulturausschusssitzung stehen, Gespräche mit Kulturveranstaltern vor Ort, die Teilnahme an Heimatpflegeveranstaltungen, aber z. B. auch bei Denkmalpflegeterminen, Beratungsgesprächen mit Kommunalpolitikern und Finanzierungsverhandlungen in Sachen Realisierung von Kulturprojekten.

Literatur Fassl, Peter / Raueiser, Stefan (Hg.): Heimat – Kultur – Bezirke (Bildungswerk Irsee; Impulse). Irsee 2014; Reder, Klaus: Die unterfränkische Museumslandschaft – ein Curriculum. In: Schöner Heimat. Bewahren und Gestalten 2. o.O. 2014, S. 103-111; Reder, Klaus / Speckle, Birgit: Ad fontes! Die Datenbanken und Digitalisate der Heimatpflege des Bezirks Unterfranken. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde. o.O. 2014, S. 43–41.

## **Kulturtransfer und Kulturkontakt - Fremd und Eigen 04-EEVK-MA-FUE (Pflichtbereich: 1.-3. Semester)**

Um das Modul abschließen zu können, müssen alle MA-Studierenden der neuen "PO 2016" die Vorlesung (04066010) und ein Seminar (04066530) im selben Semester belegen. Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme beider Veranstaltungen können die 10 ECTS-Punkte verbucht werden!

**Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde** (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 2; MA 45+120 (PO 2016): insg. 10; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04066010	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Fenske/Hammer
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Fenske
	Sa	-	Einzel	02.12.2017 - 02.12.2017		

**Inhalt** Die Europäische Ethnologie ist eine thematisch weite, methodisch und theoretisch breit aufgestellte Kultur- und Sozialwissenschaft. Die Vorlesung lädt Studienanfänger/innen ein, sich mit dem Fach zu Beginn ihres Studiums in Form eines ersten Überblicks vertraut zu machen. Es geht u. a. um die Entwicklung der Fragestellungen und Perspektiven des Faches, um zentrale Arbeitsfelder, um Akteur/innen, Meilensteine, Methoden und Theorien. Obgleich der Schwerpunkt der Vorlesung im deutschsprachigen Bereich liegt, soll doch ein Blick in andere Länder, Verbreitung und Vielfalt des Faches und der ihm verwandten Disziplinen, vermittelt werden.

**Hinweise** Bitte beachten!

**BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015:** Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (04066320) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA

**BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013:** Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA. Um das Teilmodul "Alltagskulturforschung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung

**MA-Studiengang (120/45) der PO 2016:** Um das Modul 04-EEVK-MA-FUE (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Seminar (04066530) im selben Semester besucht werden.

**Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie :** Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.

**Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit:** Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + 1 Seminar (04066530 o. 04066410) besucht werden.

**Literatur** Ehn, Billy / Löfgren, Orvar / Wilk, Richard: Exploring Everyday Life. Strategies for Ethnography and Cultural Analysis. Lanham 2016. Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München <sup>4</sup> 2012.

**Bienen – Menschen – Gärten. Ausstellungsprojekt für die Landesgartenschau 2018 in Kooperation Europäische**

**Ethnologie / Volkskunde und Museologie** (2 SWS, Credits: MA EEVK PO 2016 120+45 mit VL 04066010: 10; MA PO 2012 120+45:

10)

Veranstaltungsart: Seminar

04066530	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	01.105 / BibSem	Fenske
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Inhalt** Bienen gelten als Schlüsselspezies des 21. Jahrhunderts. Sie verbinden Naturen und Kulturen sowie Flora und Fauna, Menschen mit Räumen, aber auch mit anderen Menschen unterschiedlicher Herkunft. Kaum ein Tier erfreut sich momentan einer vergleichbar hohen Aufmerksamkeit in Wissenschaften und Gesellschaften wie die Honigbiene. Das Seminar nimmt die Landesgartenschau 2018 zum Anlass, um die Potentiale kulturwissenschaftlicher Bienenforschung in den öffentlichen Dialog einzubringen. Es behandelt wichtige Aspekte der Mensch-Bienen-Beziehung, führt in zentrale Forschungsfelder ein sowie nicht zuletzt in Didaktik, Praktiken und Techniken von Ausstellungen als spezifischen Wissensformaten. Ziel des Seminars ist die Vermittlung unterschiedlicher, sowohl theoretischer als auch praktischer, Wissensbestände, die im Rahmen einer professionellen kulturwissenschaftlichen Tätigkeit notwendig sind. Die gemeinsam erarbeitete Ausstellung wird auf der Landesgartenschau 2018 gezeigt.

**Hinweise** **MA-Studiengang (120/45) der PO 2016:** Um das Modul 04-EEVK-MA-FUE (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + Seminar (04066530) im selben Semester besucht werden.

**Literatur** Becker, Siegfried (1991): Der Bienenvater. Zur kulturellen Stilisierung der Imkerei in der Industriegesellschaft. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 27, S. 163–194; Crane, Eva: World History of Beekeeping and Honey Hunting. London 1999; Lorenz, Stephan / Stark, Kerstin: Menschen und Bienen. Ein nachhaltiges Miteinander in Gefahr. München 2015.

**Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie 04-EEVK-MA-AF (Wahlpflichtbereich: 1.-3. Semester)**

**Forschungskolloquium (Gastvorträge)** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04066520	Mi	18:00 - 20:00	-	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	N.N.
----------	----	---------------	---	-------------------------	--------------------	------

**Inhalt** Diese Lehrveranstaltung dient einer vertieften Auseinandersetzung mit den Forschungen intradisziplinärer FachkollegInnen aus dem europäischen Bereich, der Begegnung, dem Kennenlernen und der Diskussion neuer Konzepte.

**Termine der Gastvorträge:**

25.10.2017 Prof. Dr. Elisabeth Timm (Universität Münster)

06.12.2017 Prof. Anna Lipphardt (Universität Freiburg)

24.01.2018 Prof. Dr. Bernhard Tschöfen (Universität Zürich)

**Hinweise** **Die Teilnehmer der Vortragsreihe "Forschungskolloquium" müssen alle Vorträge besuchen und zu jedem Vortrag eine max. einseitige Zusammenfassung anfertigen. Diese Zusammenfassungen müssen gesammelt bis zum Ende der Vorlesungszeit im Sekretariat abgegeben werden.**

Dieses attraktive Angebot des Lehrstuhls für Europäische Ethnologie / Volkskunde ersetzt optional die an und für sich in diesem Teilmodul vorgesehene Möglichkeit, beispielsweise an einer mehrtägigen fachwissenschaftlichen Tagung teilzunehmen.

**Kulturwissenschaftliche Praktiken 04-EEVK-MA-KWP (Wahlpflichtbereich: 1.-3. Semester)**

**Wie ein Buch entsteht. Von der Geschichte des Buches zur modernen Verlagswirtschaft** (2 SWS, Credits: MA: 5; PO 2015:

BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066100 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 13 / Phil.-Geb. Neumann

Inhalt Nach einem Überblick über Schriftenstehung und die frühen Vervielfältigungsformen und -materialien werden mit der Epoche „Gutenberg“ die Anfänge des Druck- und Verlagswesens besprochen. Vorgestellt wird dann insbesondere der **moderne wissenschaftliche Buchverlag** in Abgrenzung zu anderen Verlagstypen. Zur Sprache kommen die hauptsächlichen **Arbeits- und Themenbereiche im modernen Buchverlag**, unter anderem: Lektorat – Urheberrecht – Verlagsvertrag – Manuskriptvorbereitung – Korrekturarbeiten. Ein Schwerpunkt liegt auch auf dem Bereich der **Verlags-Herstellung**: Verlagskalkulation – Typografie – Druck- und Bindeverfahren – Papierherstellung und Papiersorten. Ebenfalls kommen die **Werbe- und Vertriebswege** im Fachbuchbereich zur Sprache: Pressearbeit – Werbung / Buchmessen – Vertrieb – Auslieferung. Auch die **Arbeit des Buchhandels** wird im Überblick behandelt: Buchhandel in Deutschland und anderswo – Standesvertretungen – Preisbindung – reduzierte MwSt. – Problem amazon / Internethandel – e-book – „Open Access“ in den Wissenschaften.

Hinweise Zum Abschluss ist eine Verlagsbesichtigung oder Besichtigung einer Druckerei oder Buchbinderei vorgesehen.

Literatur

**Ausführliche Literaturliste zu Veranstaltungsbeginn**

Delp, Ludwig: Kleines Praktikum für Urheber- und Verlagsrecht. München 2005; Lucius, Wulf D. v.: Verlagswirtschaft. Ökonomische, rechtliche und organisatorische Grundlagen. Konstanz 2007; Mundhenke, Reinhard / Teuber, Marita: Der Verlagskaufmann. Berufsfachkunde für Kaufleute in Zeitungs-, Zeitschriften- und Buchverlagen. Frankfurt a.M. <sup>9</sup> 2002; Röhrling, Hans-Helmut: Wie ein Buch entsteht. Einführung in den modernen Buchverlag. Darmstadt <sup>8</sup> 2008;

**Forschen in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde 04-EEVK-MA-EEF**  
**(Wahlpflichtbereich: 3. Semester)**

**Oberseminar für MA-ExamenskandidatInnen** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066120 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Fenske

Inhalt Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse.

Hinweise Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium

**Wahlpflichtbereich Import aus anderen Fächern, s. jeweiliger Lehrstuhl**

Ethnomusikologische Regionalforschung und Ethnographie 1 - 04-EM-REG1

Ethnomusikologische Regionalforschung und Ethnographie 2 - 04-EM-REG2

Kulturtransferforschung in Geschichte und Gegenwart - 04-EM-KUL

Musik des 19., 20. und 21. Jahrhunderts in globaler Perspektive - 04-EM-GL

Ethnomusikologische Feldforschung - 04-EM-FLD

Philosophische Grundlagen der Wissenschaften I - 06-Ph-B-P2/1

Filmwissenschaften (Intensivkurs) - 42-ZfM-FiWi-I

## Geographie

### **Regionale Geographie 2 - Exkursion innerhalb/außerhalb Europas (09-RG2-1, 09-RG2-2, 09-GeoLA-ExLK-1, 09-GeoLA-ExLK-2)**

Veranstaltungsart: Exkursion

04101550	-	08:00 - 20:00	Block	18.03.2018 - 01.04.2018		01-Gruppe	Sponholz/Wegmann
	-	-	Block			02-Gruppe	Engelbauer/Job
	-	-	-			03-Gruppe	
	-	-	-			04-Gruppe	
	-	-	-			05-Gruppe	
	-	-	-			06-Gruppe	
	-	-	-			07-Gruppe	
	-	-	-			08-Gruppe	
	-	-	-			09-Gruppe	
	-	-	-			10-Gruppe	
	-	-	-			11-Gruppe	

### **Exkursion: Herbstexkursion Mittelhessen – Gießen 29.9. bis 1.10. 2017 der GGW**

Veranstaltungsart: Exkursion

04102780	-	-	Block	29.09.2017 - 01.10.2017		01-Gruppe	Paeth/Schliephake
----------	---	---	-------	-------------------------	--	-----------	-------------------

Hinweise **bitte unten stehendes Anmeldeformular beachten**

### **Exkursion: Fränkische Alb**

Veranstaltungsart: Exkursion

04102830	-	-	Block	20.10.2017 - 22.10.2017		01-Gruppe	Wilde
----------	---	---	-------	-------------------------	--	-----------	-------

### **Vorkurs Geographisch Denken und Arbeiten - Fit ins Studium (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410902	-	09:00 - 15:00	Block	09.10.2017 - 13.10.2017	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Kempf
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------	-----------	-------

### **Geographisches Kolloquium**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04109110	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Hahn
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	------

### **Exkursion: Pedosedimentary archives in Bavaria**

Veranstaltungsart: Exkursion

04109340	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo	27.10.2017 - 29.10.2017		01-Gruppe	Makeev/Terhorst
----------	---	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------	-----------------

Inhalt Die Exkursion betrachtet schwerpunktmäßig Mensch-Umwelt-Beziehungen im archäologischen Kontext sowie bis in die Gegenwart hinein. Informationen, die in Böden und Sedimenten gespeichert sind werden im Hinblick auf Natur- und Kulturwandel in Franken vorgestellt. Zudem spielt der Aspekt des Klimawandels und seiner Folgen für Mensch und Landschaft im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die Veranstaltung findet in englischer Sprache statt.

### **Fakultätstermine**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04109990	Mi	16:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Baumhauer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	-----------

## Bachelorstudiengänge "Geographie"

### **Einführungsveranstaltung für Erstsemester**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Werner
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

### Vorkurs Geographisch Denken und Arbeiten - Fit ins Studium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410902 - 09:00 - 15:00 Block 09.10.2017 - 13.10.2017 1.010 / ZHSG 01-Gruppe Kempf

### Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109090 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 13.10.2017 - 13.10.2017 0.001 / ZHSG 01-Gruppe  
 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 14.10.2017 - 14.10.2017 01-Gruppe

Hinweise

Liebe Geogräfinnen und Geografen,  
 Ihr habt euch für das Geo-Studium eingeschrieben und im Oktober ist es endlich soweit!  
 Wir von der Fachschaft freuen uns und möchten Euch die Möglichkeit bieten eure „neuen Kommilitonen“ und uns besser kennen zu lernen.  
 Und da man als Geograph Stadtekursionen liebt, haben wir eine solche für euch vorbereitet!  
**Treffpunkt ist der 14.10.2017 um 10 Uhr vor der Residenz (am Brunnen).**  
**Wir bitten um online-Anmeldung (>jetzt online belegen)**, damit wir mit einer möglichst genauen Teilnehmerzahl kalkulieren zu können, da wir verschiedene Stationen für euch vorbereiten.  
 Fragen? Dann einfach „Kurz & Knapp“ an die E-Mail:  
 fachschaft-geo@uni-wuerzburg.de  
 Was Ihr für den Tag benötigt:  
 -Stift  
 -Block  
 -dem Wetter angepasste Kleidung  
 Und vor allem: ganz viel gute Laune #!  
 Was euch erwartet?  
 -praktische Einblicke in das Tätigkeitsfeld eines Geographen  
 -Erkundung der Stadt  
 Aber:  
 alles können wir ja schließlich nicht verraten!  
 Soll ja eine Überraschung sein!

## 1. und 2. Fachsemester

### Allgemeine Physische Geographie I: Exogene Dynamik (09-PG1-1/04-Geo-PG1Ex, 09-GeoLA-AM-PG1/04-Geo-PG1Ex)

(3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101100 Mo 09:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 0.004 / ZHSG 01-Gruppe Baumhauer/Terhorst  
 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 0.004 / ZHSG 01-Gruppe Baumhauer/Terhorst  
 Mi 10:00 - 12:00 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018 01-Gruppe Baumhauer/Terhorst  
 Mi - Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018 01-Gruppe Baumhauer/Terhorst  
 - - Einzel 01-Gruppe Baumhauer/Terhorst

Inhalt

Die **Physische Geographie** untersucht die, durch die Geofaktoren Gestein, Relief, Klima, Boden, Wasser, Pflanzen und Tierwelt gesteuerten landschaftsprägenden Prozesse an der Erdoberfläche. Diese Prozesse bestimmen Struktur, Funktion und Dynamik des Naturraumes – der natürlichen Umwelt und der vom Menschen durch Landnutzung, Siedlungen, Verkehrswege etc. gestalteten Umwelt.

Daran anknüpfend wird in der Vorlesung „Einführung in die Physische Geographie I – Exogene Dynamik“ der Versuch unternommen Grundanschauungen und Forschungsentwicklungen der Geomorphologie aufzuzeigen. Die Geomorphologie, unbestritten eines der Kerngebiete der Geographie, beschäftigt sich, neben den Aspekten der Erklärung des Formenschatzes des Reliefs der Erdoberfläche - der Einzelformen, der Formtypen, der Formengesellschaften, ihrer Verbreitung, Entstehung und Weiterentwicklung aus Prozessen und der Landschaftsgeschichte - aktuell insbesondere mit Aspekten der grundlegenden Steuerung des Landschaftshaushaltes durch das Relief, der globalen Klimaentwicklung und der Entwicklung des genutzten Naturraumpotentials.

Folgende grundlegenden Inhalte sollen dabei vermittelt werden:

- Abtragungs- und Akkumulationsprozesse und Akkumulationsprodukte

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- Abtragungs- und Akkumulationsformen

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- monoprozessuale Großformen

z.B. endogen/tektonische wie Vulkane, Bruchschollen, Faltengebirge...oder äolische wie Draas, Deflationswannen...

- polyprozessuale Großformen

z.B. glaziale Serie, Küstenformen, Schichtstufen...



**Einführung in die Siedlungsgeographie (09-HG1-1; 09-HG1-SGAF-1/04-Geo-HG1S / 09-HG1-SGAF-1) (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101110	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Job/Rathmann
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	
	Di	07:30 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Job/Rathmann
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Job/Rathmann

**Statistik I: Grundlagen der deskriptiven und schließenden Statistik (09-STAT-1/04-Geo-STATU / 09-STAT-SW-1) (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101120	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 31.01.2018	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Pollinger
	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		01-Gruppe	Pollinger
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Pollinger
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Pollinger

**Kartographie und Geoinformation (04-Geo-KART) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101130	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woltering
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		01-Gruppe	Woltering
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Woltering

**Einführung in die Geographische Fernerkundung (09-FERN-1 / 04-Geo-FERNE) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101140	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Conrad/Dech
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		01-Gruppe	Conrad
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Conrad

Hinweise Zu dieser Vorlesung werden vier Tutorien angeboten. Deren Zeiten und Räume können Sie im Vorlesungsverzeichnis einsehen, in dem Sie die Veranstaltung "Tutorium: Fernerkundung (09-FERN-1)" mit der Veranstaltungsnummer 0410174 suchen.

**Moderieren und Präsentieren (09-SQL1-1) / Wissenschaftliches Arbeiten in der Geographie (04-Geo-WAG, 04-Geo-LA-WAG) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04101150	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Woltering
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Woltering
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Job
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Klein
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 222 / Geographie	05-Gruppe	Klein

**Tutorium: Exogene Dynamik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04101700	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	07.11.2017 - 06.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pfitzner/Renk
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.11.2017 - 08.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pfitzner/Renk

**Tutorium zu Kartographie (09-KART-1 / 04-Geo-KART) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04101730	Mo	14:00 - 16:00	14tägl	23.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Woltering
	Mo	18:00 - 20:00	14tägl	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	25.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	14tägl	26.10.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	14tägl	30.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	14tägl	13.11.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	15.11.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	14tägl	02.11.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	09-Gruppe	

**Tutorium: Fernerkundung (09-FERN-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04101740	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	00.101 / Gebäude 70	01-Gruppe	Kübert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	00.101 / Gebäude 70	02-Gruppe	Kübert
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kübert
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.009 / Verf.Phil	04-Gruppe	Kübert

**Vorkurs Geographisch Denken und Arbeiten - Fit ins Studium (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

0410902	-	09:00 - 15:00	Block	09.10.2017 - 13.10.2017	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Kempf
---------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------	-----------	-------

**3. und 4. Fachsemester**

**Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1/04-Geo-PG1KI) (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101200	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		01-Gruppe	Paeth
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		01-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Paeth

**Einführung in die Sozial- und Bevölkerungsgeographie (09-HG1-3, 09-HG1-SozGAF-1 / 04-Geo-HG1B / 09-HG1-SozGAF-1) (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101310	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Rauh
	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Rauh
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rauh
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh

**Spezielle Physische Geographie: System Erde - Mensch und Umwelt I (09-PG2-1, 09-GeoGy-VM-SPG-1 / 04-Geo-SPG1)**

(2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Kneisel
	Mi	14:00 - 15:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		01-Gruppe	Kneisel
	-	-	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		01-Gruppe	Kneisel
	Di	13:00 - 14:00	Einzel			02-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.		1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Paeth/Zimanowski
Nachweis		Klausur					

### Naturraumanalyse (04-Geo-NRA) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101330	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	CIP-Pool / Geographie	03-Gruppe	Krech
	-	00:00 - 24:00	Block	19.10.2017 - 01.02.2018	GbL / Geographie	04-Gruppe	Krech
	-	00:00 - 24:00	Block		GbL / Geographie	05-Gruppe	Krech
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.		CIP-Pool / Geographie	06-Gruppe	Wilde

Inhalt

#### Inhaltlicher Hinweis zu den Gruppen 04 und 05:

Der Blockkurs vertieft geomorphologisch-bodenkundliche Grundlagen anhand von ausgewählten Naturräumen bzw. Landschaftseinheiten. Im Mittelpunkt des Blockseminars steht ein ausgewählter charakterischer Naturraum in Franken, welcher am Beginn der Veranstaltung durch geeignete Lehrmaterialien (Karten, Luftbilder, DGM's) in seiner geowissenschaftlichen Vernetzung analysiert wird. Auf diesen Vorarbeiten basiert ein anschließender Geländetag mit einer Naturraum- und Landschaftsanalyse, welcher auch die reliefbezogene Auswahl von Bodenprofilen und ihre Beprobung beinhaltet. Daran schließt sich ein kurzes Laborpraktikum an, in dem die selbst entnommenen Proben analysiert und die Ergebnisse ausgewertet werden. Zum Ende des Seminars sollen die unterschiedlichen Daten in Form einer geomorphologisch-bodenkundlichen Standortanalyse zusammen geführt werden.

#### Inhaltlicher Hinweis zu Gruppe 06:

Das Seminar vertieft geomorphologische Themenfelder in ausgewählten Naturräumen, mit dem Ziel, fachliche Aspekte der Einführungsvorlesung „Allgemeine Physische Geographie I: Exogene Dynamik“ detailliert zu bearbeiten. Auf der Basis von digitalen Geländemodellen, topographischen und thematischen Karten werden Landschaftseinheiten in ihrem regionalen Kontext bearbeitet und analysiert. Die Teilnehmenden sollen lernen, mit unterschiedlichen Methoden ausgewählte Bereiche von Naturräumen selbstständig zu bearbeiten. In Gruppen sollen dann verschiedene Projekte u.a. zu den Themen Geomorphologie und Naturgefahren bearbeitet werden.

Hinweise

Hinweis zu Gruppe 04: Termin 12. bis 16. Februar 2018 Hinweis zu Gruppe 05: Termin 19. bis 23. Februar 2018

### Spezielle Humangeographie I (09-HG2-1; 09-GeoGy-VM-SHG-1 / 04-Geo-SHG1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101340	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Werner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Werner
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Appel
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 015 / Geographie	04-Gruppe	Rauch
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	01.026 / DidSpra	05-Gruppe	Nischik
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Engelbauer
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Hofmann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 222 / Geographie	08-Gruppe	Hein
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	00.101 / Gebäude 70	09-Gruppe	

### Qualitative Methoden in der Humangeographie (04-Geo-QualM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101350	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Fr	13:00 - 14:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		01-Gruppe	Werner
	-	-	Einzel	20.10.2017 - 02.02.2018		01-Gruppe	Werner
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.		HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Werner
	-	-	Einzel			02-Gruppe	
	-	-	Einzel			02-Gruppe	Werner

### Regionale Geographie Europa 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V1 / 09-RG-NF-1 ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101360	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh/Sponholz
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		01-Gruppe	Rauh/Sponholz
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh/Sponholz

### Regionale Geographie außerhalb Europas 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 2 (09-RG-AU1-1; 09-GeoLA-VM-RG2-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101370	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Baumhauer/Kempf
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		01-Gruppe	Baumhauer/Kempf
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer/Kempf

Nachweis

Für alle Studierende - Klausur

**Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) / Regionale Geographie – Seminar 1 (04-Geo-RG-S1, 04-Geo-LARMG-RG-S) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04101480 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 01.026 / DidSpra 01-Gruppe Nischik

**Regionale Geographie außerhalb Europas 2 / Regionale Geographie - Seminar 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2 / 04-Geo-RG-S2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04101490 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.004 / ZHSG 01-Gruppe Schliephake  
- - Block 02-Gruppe Engelbauer

**Regionale Geographie 2 - Exkursion innerhalb/außerhalb Europas (09-RG2-1, 09-RG2-2, 09-GeoLA-ExLK-1, 09-GeoLA-ExLK-2)**

Veranstaltungsart: Exkursion

04101550 - 08:00 - 20:00 Block 18.03.2018 - 01.04.2018 01-Gruppe Sponholz/Wegmann  
- - Block 02-Gruppe Engelbauer/Job  
- - - 03-Gruppe  
- - - 04-Gruppe  
- - - 05-Gruppe  
- - - 06-Gruppe  
- - - 07-Gruppe  
- - - 08-Gruppe  
- - - 09-Gruppe  
- - - 10-Gruppe  
- - - 11-Gruppe

**Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten (2 SWS, Credits: 3 bis 5)**

Veranstaltungsart: Übung

06078010 Mo 09:00 - 17:00 Einzel 09.10.2017 - 09.10.2017 Vogg/Krech  
SQF-LLG Mi 09:00 - 17:00 Einzel 04.10.2017 - 04.10.2017  
Do 09:00 - 17:00 Einzel 05.10.2017 - 05.10.2017  
Fr 09:00 - 17:00 Einzel 06.10.2017 - 06.10.2017  
Sa 09:00 - 13:00 Einzel 07.10.2017 - 07.10.2017

**Inhalt** Betreut von Dozenten aus Biologie und Geographie erarbeiten die Teilnehmer/innen Lehrinhalte zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Es geht darum, die Zusammenhänge darzustellen, sowie die zugrundeliegenden Eigenschaften der für Pflanzen lebenswichtigen Stoffe zu veranschaulichen. Dabei entstehen erlebnisorientierte Lehrmaterialien (z.B. Führung, Lehrpfad, Ausstellung oder Themenführer im Botanischen Garten der Universität, die im Beisein von Schulklassen erprobt werden.

**Hinweise** Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung /Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich.

ECTS: Bio-Bachelor (3), Geo (3-5) Abhängigkeit von Arbeitsaufwand, näheres im Seminar.

Falls es Schwierigkeiten bei der Anmeldung bei SB@Home gibt, melden Sie sich bitte beim **jeweiligen** Dozenten. (Biologie/Botanik: Dr. Gerd Vogg; Geographie: Dipl.-Geogr. Martin Kreck)

Beginn der Veranstaltung **am 04.10.2017, 9:00-17:00Uhr** im **„Grünen Klassenzimmer“** (Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens).

**Nachweis** Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten.

Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG, sowie ggfs. ein überschaubarer Ergebnisbericht/Fragebogen, näheres wird im Seminar besprochen.

**5. und 6. Fachsemester**

**Projektseminar Erarbeitung der Sachverhalte und Datenerhebung / Angewandte Physische Geographie 1 (09-PG3-1 / 04-Geo-PPG1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04101500	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Kneisel/Ullmann
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	25.10.2017 - 31.01.2018		01-Gruppe	Kneisel/Ullmann
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	25.10.2017 - 31.01.2018		01-Gruppe	Kneisel/Ullmann
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	25.10.2017 - 31.01.2018		01-Gruppe	Kneisel/Ullmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.		CIP-Pool 2 / Geographie	02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		CIP-Pool / Geographie	03-Gruppe	Kneisel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		CIP-Pool 2 / Geographie	04-Gruppe	Büdel

**Inhalt** Gruppe 04: "Geoarchäologie im Spessart"  
Die Veranstaltung bereitet auf geoarchäologische Feldpraktika im Umfeld der Burgruine Hauenstein im Spessart vor. Es werden Daten zur lokalen Geomorphologie, Bodenkunde und Geoökologie erhoben und bewertet. Die abschließende Diskussion erörtert Aspekte des Landschaftswandels im Umfeld der Burganlage, sowie der menschlichen Spuren, die die Burgbewohner im 13.-15. Jahrhundert hinterlassen haben.

**Projektseminar 1 zur Angewandten Humangeographie (09-HG3-1 / 04-Geo-PHG1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04101520	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Klein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	-------

**Spezielle Physische Geographie: System Erde - Mensch und Umwelt 3 (04-Geo-SPG 3) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101560	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Makeev/Terhorst
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		01-Gruppe	
	-	08:00 - 18:00	Block	09.10.2017 - 10.10.2017	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	Rothstein
	-	-	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		02-Gruppe	
	Mi	15:00 - 16:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017		03-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	01.026 / DidSpra	03-Gruppe	Winkler
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 15:00	Einzel	19.10.2017 - 02.02.2018		04-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.		1.012 / ZHSG	04-Gruppe	Büttner/Zimanowski

**Inhalt** Inhalt Gruppe 03 Winkler:  
**Geomorphologie: Konzepte - Prozess-Systeme - Forschungstrends**  
Die Geomorphologie ist nicht nur eine zentrale Teildisziplin der Physischen Geographie, sondern zusätzlich integrativer Bestandteil zahlreicher benachbarter geowissenschaftlicher Forschungsfelder wie z.B. der Geochronologie oder Quartärgeologie. Darüber hinaus ist die Geomorphologie unverzichtbare Grundlage für vielfältige angewandte Forschungsfelder wie die Naturgefahrenanalyse oder die Erforschung der aktuellen und zukünftigen Umweltveränderungen.  
Die zeitliche Beschränkung der Einführungsveranstaltung erlaubt es jedoch nicht, neben der unverzichtbaren Einführung in Landformen und Prozesse auf die zahlreichen Facetten der Geomorphologie und deren aktuellen Forschungstrends einzugehen. Zusätzlich beschränkt sich die Darstellung der Geomorphologie in zahlreichen populären deutschsprachigen Lehrbüchern primär auf eine deskriptive Abhandlung und ausführliche Darstellungen komplexer Prozess-Systeme oder wichtiger Konzepte sind selten. Als Folge steht die Behandlung der Geomorphologie in einführenden Studiengängen oft im Kontrast zum tatsächlicher Status der aktuellen internationalen geomorphologischen Forschung und liefert bisweilen ein unzutreffendes Bild von der heutigen Aufgaben der Geomorphologie.  
In der Vorlesung soll anhand ausgewählter Beispiele die Komplexität geomorphologischer Prozess-Systeme und die Bedeutung ausgewählter geomorphologischer Konzepte vor dem Hintergrund aktueller (internationaler) Forschungstrends vorgestellt werden. Geplante Themenfelder sind u.a.: Geomorphologie und Chronologie, langfristige Reliefentwicklung, Sediment-Kaskaden und Konnektivität, Geomorphologie und Global Change, ausgewählte Teilbereiche wie z.B. die Biogeomorphologie oder tektonische Geomorphologie, ausgewählte Beispiele für komplexe Prozess-Systeme (aus dem glazialen Bereich), und ausgewählte neuere Forschungsfelder wie z.B. paraglaziale Prozesse.  
Obwohl primär als Vorlesung im Modul konzipiert, beinhaltet das Seminar auch unterschiedliche aktive Komponenten. Diese umfassen sowohl eine aktive Mitarbeit während der als Block konzipierten Lehrveranstaltung. Jene studentischen Leistungen während der Lehrveranstaltungen werden zwar nicht separat bewertet, ihre Thematik ist aber neben den Ausführungen des Dozenten wissenschaftliche Grundlage für die in diesem Modul verpflichtenden Klausur. Neben den an 3 aufeinanderfolgenden Freitagen im Januar geplanten Blöcken findet am Beginn des Semesters eine kurze Einführungsveranstaltung ab.  
Rückfragen zu allen Aspekten des Seminars bitte an: stefan.winkler@uni-wuerzburg.de

**Projektseminar zur Angewandten Humangeographie II (09-HG3-2) / Angewandte Humangeographie II (Projektseminar 2) (04-Geo-PHG2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04101610	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Rathmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	----------

## Begleitfachgruppen und begleitfachspezifische Profilierung

### **Stratigraphie und Erdgeschichte (09-BFA1-1, 09-SE-1 / 04-Geo-SE) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04102000	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Schüßler
	Fr	12:00 - 13:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		01-Gruppe	Schüßler
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Schüßler

### **Analyse von Geomaterialien (09-BFA2-1, 09-AG-1 / 04-Geo-AG) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04102030	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Hoehn/Schüßler
	Di	12:00 - 13:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		01-Gruppe	Schüßler
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Schüßler

### **Einführung in die Physik des Systems Erde (09-BFA3-1, 09-BFA4-1 / 04-Geo-PSE / 09-BFA4-1) (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04102060	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Zimanowski
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	------------

### **Methoden der fernerkundlichen Datenauswertung (09-BFB1-1 / 04-Geo-MFD) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04102200	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Kübert
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Kübert

Voraussetzung Besuch der Vorlesungen  
 - "Einführung in die geographische Fernerkundung" und  
 - "Anwendungen der Fernerkundung in der Geographie"

## Masterstudiengang "Angewandte Physische Geographie"

### **Angewandtes Projekt Geosystemwandel und Geosystemschutz (09-MPP1-1 / 04-Geo-MPP)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04105100	-	-	-			01-Gruppe	Baumhauer
	-	-	-			02-Gruppe	Makeev/Terhorst

### **Informationsveranstaltung zum Masterstudiengang "Angewandte Physische Geographie"**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109050	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer

## Pflichtbereich

### **Statistische Datenanalyse am Computer (09-MSTAT3-1 / 04-Geo-MSTAT) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04105000	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 30.01.2018	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Pollinger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-----------	-----------

Inhalt - Grundlagen der prozeduralen Programmierung (Datentypen, Ein-/Ausgabe, Kontrollstrukturen, Arrays, Unterprogramme) - Implementierung elementarer Methoden - Deskriptive und Induktive Statistik mit Zeitreihen und räumlichen Daten - Regression (Kleinste-Quadrate-Methode und Alternativen) - Klassifikation (Diskriminanzanalyse und Alternativen) - multivariate Statistik (EOF-Analyse, Clusteranalyse, MANOVA)

Literatur Pruscha, H. (2006): Statistisches Methodenbuch. Verfahren, Fallstudien, Programmcodes. Berlin/Heidelberg, 412p

### **Klimawandel, -folgen, -schutz (09-MAT1-1 / 04-Geo-MAT1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04105320	Mo	13:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Paeth
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel	23.10.2017 - 30.01.2018		01-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	12.02.2018 - 12.02.2018	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Paeth
	Mo	13:00 - 14:00	Einzel			02-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel			02-Gruppe	

### **Boden- und Landschaftswandel (09-MBG1-1 / 04-Geo-MBG1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04105340	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Makeev/Terhorst
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		01-Gruppe	Makeev/Terhorst
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Makeev/Terhorst

Hinweise Die Veranstaltung findet in englischer Sprache statt!  
Literatur Literaturempfehlungen erhalten Sie in der Vorlesung!

### **Lagerstättegeologie (09-MLG1-1 / 04-Geo-MLG1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04105380	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Frimmel
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel

## **Wahlpflichtbereich**

### **Physische Geographie für Fortgeschrittene I (04-Geo-MPG4) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04105300	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Sponholz
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	Kneisel/Ullmann
	Fr	14:00 - 18:00	14tägl	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Eipper
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.105 / BibSem	05-Gruppe	

Inhalt

## **Fachwissenschaftliche Vertiefung**

### **Fernerkundliche Parameter der Landoberfläche (09-RELA1 / 04-Geo-RELA1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04105360	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Conrad
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	--------

## **Begleitfachspezifische Vertiefung**

## **Masterstudiengang "Angewandte Humangeographie"**

### **Berufsqualifizierendes Praktikum für Studierende der angewandten Humangeographie (09-HG-MSc-Bprax1-1 / 04-Geo-BPrax)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04106620	-	-	-			01-Gruppe	Rauh
----------	---	---	---	--	--	-----------	------

## **Pflichtbereich**

### Geographie der globalen Wirtschaft (04-Geo-GGW) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04106000	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Hahn
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	-	-	-	-	-	01-Gruppe	Hahn
Inhalt	Die Vorlesung beschäftigt sich mit der Entwicklung des Welthandels. Es werden Handelsströme und deren Veränderungen analysiert und außerdem die Rahmenbedingungen des Handels erläutert. Die Vorlesung richtet sich zwar in erster Linie an Studierende des Masterstudiengangs "Angewandte Humangeographie", wird aber auch für Lehramtsstudierende empfohlen, da wichtige Fragestellungen der Wirtschaftsgeographie wie Wertschöpfungsketten vertieft werden. Darüber hinaus können Studierende anderer Masterstudiengänge teilnehmen, sofern die entsprechenden Prüfungsordnungen eine Anrechnung der Lehrveranstaltung ermöglichen. ECTS: 5 Leistung: Abschlussklausur						
Literatur	Hahn, Barbara: Welthandel. Geschichte, Konzepte, Perspektiven. Darmstadt u. Heidelberg 2009. Weiter Literatur wird im Semester bekanntgegeben.						

### Räumliche Komponenten der Informationsgesellschaft: Dienstleistungen und Informationsgesellschaft I / Raum und aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen (09-HG-MSc-HG2-1 / 04-Geo- RgE) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04106020	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 30.01.2018	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Rauh
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	------

### Angewandte Humangeographie-Regionalforschung: Raum- und Umweltplanung (09-HG-MSc-HG3-2; 09-HGExp-MSc-RUPI1-1) / (04-Geo-RUmWP) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04106050	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Job
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		01-Gruppe	

### Tutoring (09-HG-MSc-Tut1-1 / 04-Geo-Tut) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04106060	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Woltering
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	-----------

### Berufsqualifizierendes Praktikum für Studierende der angewandten Humangeographie (09-HG-MSc-Bprax1-1 / 04-Geo-BPrax)

Veranstaltungsart: Praktikum

04106620	-	-	-	-	-	01-Gruppe	Rauh
----------	---	---	---	---	---	-----------	------

## Wahlpflichtbereich

### Große Exkursion / Geländepraktikum (04-Geo-ExGp) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

04106400	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	
	-	-	-	-	-	01-Gruppe	Hahn

### Angewandte humangeographische Projektstudien (09-HG-MSc-Proj1 / 04-Geo-Proj) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04106600	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Job
	Do	12:00 - 16:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	

### 09-HG-MSc-FPrax1-1 Forschungspraktikum im Ausland / Partneruniversität für Studierende der Geographie / 04-Geo-FPrax Forschungspraktikum im Ausland / Partneruniversität für Studierende der Angewandten Humangeographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04106610	Di	16:00 - 18:00	-	-	-	01-Gruppe	Hahn
----------	----	---------------	---	---	---	-----------	------



## Methoden der Angewandten Humangeographie

### **Fernerkundliche Parameter der Landoberfläche (09-RELA1 / 04-Geo-RELA1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04105360 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS 3 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Conrad

### **Analysemethodik und Modellierung: Raumanalyse und -bewertung (09-HG-MSc-Meth2-1 / 04-Geo-AmM) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04106310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 CIP-Pool / Geographie 01-Gruppe Woltering

### **Raumplanung: Raumforschung und Regionalentwicklung (09-HG-MSc-Meth3-2) / (04-Geo-RfRe) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04106340 Fr 10:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 222 / Geographie 01-Gruppe Klee

Hinweise Bitte beachten Sie, dass das Seminar "Raumforschung und Regionalentwicklung" im Wintersemester 2017/2018 an ausgewählten Freitagen (10-14 Uhr) stattfindet.

Der erste Termin ist am 20. Oktober 2017. Bei diesem Termin werden die Teilnehmerinnen und Teilnehmer festgelegt und die Themen der Seminararbeiten vergeben. Ihre Anwesenheit ist hier zwingend erforderlich.

Die weiteren Seminartermine sind (jeweils 10-14 Uhr):

8. Dezember 2017

15. Dezember 2017

12. Januar 2018

19. Januar 2018

26. Januar 2018

## Masterstudiengang "Applied Earth Observation and Geoanalysis"

### **Introduction to Master Program "Applied Earth Observation and Geoanalysis"**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109060 Di 16:00 - 18:00 Einzel 17.10.2017 - 17.10.2017 2.012 / ZHSG Conrad/Dech/Wegmann

## Pflichtbereich

### **Introduction to Remote Sensing and Geoanalysis (04-GEO-TB1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04104000 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 08.11.2017 - 08.11.2017 0.010 / Verf.Phil 01-Gruppe Dech/Künzer  
 Mi 10:00 - 12:00 Einzel 08.11.2017 - 08.11.2017 HS 222 / Geographie 01-Gruppe  
 Mi 12:00 - 18:00 Einzel 08.11.2017 - 08.11.2017 0.010 / Verf.Phil 01-Gruppe  
 Do 08:00 - 18:00 Einzel 09.11.2017 - 09.11.2017 0.004 / Verf.Phil 01-Gruppe Dech/Künzer  
 Fr 08:00 - 18:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 0.004 / Verf.Phil 01-Gruppe Dech/Kübert/Künzer

Inhalt A description can be found here: <http://eagle-science.org/project/introduction-to-remote-sensing-and-geoanalysis/>

### **Applications of Earth Observation (04-GEO-TB2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04104010 Mo 10:00 - 11:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018 01-Gruppe Conrad  
 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.009 / Verf.Phil 01-Gruppe Conrad  
 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 15.11.2017 - 15.11.2017 2.014 / ZHSG 01-Gruppe Conrad  
 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 06.12.2017 - 06.12.2017 2.014 / ZHSG 01-Gruppe Conrad

Inhalt A description can be found here: <http://eagle-science.org/project/applied-earth-observation-and-geoanalysis/>

### Digital Image Analysis and GIS (04-GEO-MB1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04104020	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	30.10.2017 - 30.10.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Conrad/Kübert
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	13.12.2017 - 13.12.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Inhalt A description can be found here: <http://eagle-science.org/project/digital-image-analysis-and-gis/>

### Introduction to Programming and Geostatistics (04-GEO-MB2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04104030	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Wegmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-----------	---------

Inhalt A description can be found here: <http://eagle-science.org/project/programming-and-geostatistical-analysis/>

### Thesis Topic Elaboration and Presentation (04-Geo-TMT2)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04104720	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	1.007 / ZHSG	Wegmann	
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	1.007 / ZHSG		
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	1.007 / ZHSG		
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG		

## Wahlpflichtbereich

### Advanced Methods and Modeling

#### Advanced Spatial Analysis for Geoscientists (04-GEO-MET2) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04104510	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	CIP-Pool / Geographie	Ullmann	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------------	---------	--

#### Special Methodological Issues (04-GEO-MET3) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04104520	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Latifi
	-	08:00 - 20:00	Block	09.10.2017 - 13.10.2017	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Hill
	-	08:00 - 20:00	Block	20.02.2018 - 23.02.2018	CIP-Pool / Geographie	03-Gruppe	Bachmann
	-	08:00 - 20:00	Block	26.02.2018 - 02.03.2018	CIP-Pool / Geographie	04-Gruppe	Dietz
	-	-	Block			05-Gruppe	Hill

## Resources and Environment

#### Selected Topics in Geography I (04-Geo-RE1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04104300	Di	14:00 - 16:00	Einzel	14.11.2017 - 14.11.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Taubenböck
	Sa	10:00 - 11:00	Einzel	17.02.2018 - 17.02.2018		01-Gruppe	
	-	08:30 - 17:00	Block	13.02.2018 - 16.02.2018	00.101 / Gebäude 70	01-Gruppe	Taubenböck

Inhalt A description can be found here: <http://eagle-science.org/project/ex-remote-sensing-in-biodiversity-and-conservation-science/>

### Selected Topics in Geography II (04-GEO-RE2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04104310	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	00.101 / Gebäude 70	01-Gruppe	Cord/Werner
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		01-Gruppe	Cord/Werner
	Fr	08:00 - 17:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	08:00 - 14:00	Einzel	25.11.2017 - 25.11.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

### Mineral Resources in Space and Time (04-GEO-RE3) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04104320	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel

## Soft Skills

### Project management / Scientific Presentation / Scientific Writing (04-GEO-SOS1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04104600	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Wegmann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	

## Lehramtsstudiengänge

### Interkulturelles Lernen I

Veranstaltungsart: Seminar

04107720	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	-------

### Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Werner
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

### Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109090	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	13.10.2017 - 13.10.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.10.2017 - 14.10.2017		01-Gruppe	

Hinweise

Liebe Geografinnen und Geografen,

Ihr habt euch für das Geo-Studium eingeschrieben und im Oktober ist es endlich soweit!

Wir von der Fachschaft freuen uns und möchten Euch die Möglichkeit bieten eure „neuen Kommilitonen“ und uns besser kennen zu lernen.

Und da man als Geograph Stadtextkursionen liebt, haben wir eine solche für euch vorbereitet!

**Treffpunkt ist der 14.10.2017 um 10 Uhr vor der Residenz (am Brunnen).**

**Wir bitten um online-Anmeldung (->jetzt online belegen)**, damit wir mit einer möglichst genauen Teilnehmerzahl kalkulieren zu können, da wir verschiedene Stationen für euch vorbereiten.

Fragen? Dann einfach „Kurz & Knapp“ an die E-Mail:

fachschaft-geo@uni-wuerzburg.de

Was Ihr für den Tag benötigt:

-Stift

-Block

-dem Wetter angepasste Kleidung

Und vor allem: ganz viel gute Laune #!

Was euch erwartet?

-praktische Einblicke in das Tätigkeitsfeld eines Geographen

-Erkundung der Stadt

Aber:

alles können wir ja schließlich nicht verraten!

Soll ja eine Überraschung sein!

## Grundschule (Unterrichtsfach)

### Interkulturelles Lernen I

Veranstaltungsart: Seminar

04107720	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	-------

### Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Werner
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

## Fachwissenschaft

### Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

#### Allgemeine Physische Geographie I: Exogene Dynamik (09-PG1-1/04-Geo-PG1Ex, 09-GeoLA-AM-PG1/04-Geo-PG1Ex)

(3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101100	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst
	Mi	-	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst

Inhalt Die **Physische Geographie** untersucht die, durch die Geofaktoren Gestein, Relief, Klima, Boden, Wasser, Pflanzen und Tierwelt gesteuerten landschaftsprägenden Prozesse an der Erdoberfläche. Diese Prozesse bestimmen Struktur, Funktion und Dynamik des Naturraumes – der natürlichen Umwelt und der vom Menschen durch Landnutzung, Siedlungen, Verkehrswege etc. gestalteten Umwelt.

Daran anknüpfend wird in der Vorlesung „Einführung in die Physische Geographie I – Exogene Dynamik“ der Versuch unternommen Grundanschauungen und Forschungsentwicklungen der Geomorphologie aufzuzeigen. Die Geomorphologie, unbestritten eines der Kerngebiete der Geographie, beschäftigt sich, neben den Aspekten der Erklärung des Formenschatzes des Reliefs der Erdoberfläche - der Einzelformen, der Formtypen, der Formengesellschaften, ihrer Verbreitung, Entstehung und Weiterentwicklung aus Prozessen und der Landschaftsgeschichte - aktuell insbesondere mit Aspekten der grundlegenden Steuerung des Landschaftshaushaltes durch das Relief, der globalen Klimaentwicklung und der Entwicklung des genutzten Naturraumpotentials.

Folgende grundlegenden Inhalte sollen dabei vermittelt werden:

- Abtragungs- und Akkumulationsprozesse und Akkumulationsprodukte

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- Abtragungs- und Akkumulationsformen

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- monoprozessuale Großformen

z.B. endogen/tektonische wie Vulkane, Bruchschollen, Faltengebirge...oder äolische wie Draas, Deflationswannen...

- polyprozessuale Großformen

z.B. glaziale Serie, Küstenformen, Schichtstufen...

#### Einführung in die Siedlungsgeographie (09-HG1-1; 09-HG1-SGAF-1/04-Geo-HG1S / 09-HG1-SGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101110	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Job/Rathmann
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	
	Di	07:30 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Job/Rathmann
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Job/Rathmann

**Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1/04-Geo-PG1KI) (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101200	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		01-Gruppe	Paeth
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		01-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Paeth

**Einführung in die Sozial- und Bevölkerungsgeographie (09-HG1-3, 09-HG1-SozGAF-1 / 04-Geo-HG1B / 09-HG1-SozGAF-1) (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101310	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Rauh
	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Rauh
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rauh
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh

**Tutorium: Exogene Dynamik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04101700	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	07.11.2017 - 06.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pfitzner/Renk
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.11.2017 - 08.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pfitzner/Renk

**Tutorium zu Kartographie (09-KART-1 / 04-Geo-KART) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04101730	Mo	14:00 - 16:00	14tägl	23.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Woltering
	Mo	18:00 - 20:00	14tägl	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	25.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	14tägl	26.10.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	14tägl	30.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	14tägl	13.11.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	15.11.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	14tägl	02.11.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	09-Gruppe	

**Regionale Geographie**

**Regionale Geographie Europa 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V1 / 09-RG-NF-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101360	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh/Sponholz
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		01-Gruppe	Rauh/Sponholz
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh/Sponholz

**Regionale Geographie außerhalb Europas 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 2 (09-RG-AU1-1; 09-GeoLA-VM-RG2-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101370	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Baumhauer/Kempf
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		01-Gruppe	Baumhauer/Kempf
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer/Kempf

Nachweis Für alle Studierende - Klausur

**Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) / Regionale Geographie – Seminar 1 (04-Geo-RG-S1, 04-Geo-LARMG-RG-S) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04101480 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 01.026 / DidSpra 01-Gruppe Nischik

**Regionale Geographie außerhalb Europas 2 / Regionale Geographie - Seminar 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2 / 04-Geo-RG-S2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04101490 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.004 / ZHSG 01-Gruppe Schliephake  
- - Block 02-Gruppe Engelbauer

## Fachdidaktik

### Pflichtbereich

**Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04107000	Do 14:00 - 16:00	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	
	Do 16:00 - 20:00	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	30.11.2017 - 30.11.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	
	Do 16:00 - 20:00	Einzel	30.11.2017 - 30.11.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Fr 08:30 - 17:30	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Fr 08:30 - 17:30	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Sa 10:00 - 11:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		01-Gruppe	Vogel
	Sa 10:00 - 11:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		01-Gruppe	Vogel

**Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04107010	Do 14:00 - 20:00	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Neff/Steininger
	Do 14:00 - 20:00	Einzel	30.11.2017 - 30.11.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Neff/Steininger
	Fr 08:30 - 17:30	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Neff/Steininger
	Fr 08:30 - 17:30	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Neff/Steininger
	- -	Einzel			01-Gruppe	

**Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04107020	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Wirth
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wirth
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wirth

Hinweise  
Literatur

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.  
**Fachdidaktische Basisliteratur** (kleine Auswahl):  
**Böhn**, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]  
**Brucker**, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis  
**Haubrich**, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg  
**Köck**, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis  
**Rinschede**, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

### Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

04107030	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		01-Gruppe	Althaus
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		02-Gruppe	Roth
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		03-Gruppe	Wirth
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		04-Gruppe	Pingold

**Inhalt** Ziel des Seminars ist das Kennenlernen des Schullandheims Bauersberg an sich sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc., die das Schullandheim zu einem außerschulischen Lernort mit geographischem Schwerpunkt machen. Es wird sowohl auf fachliche, rechtliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Schullandheimaufenthalts mit Schülern eingegangen.

**Hinweise** Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.  
 Ort: Schullandheim Bauersberg, Bischofsheim/Rhön  
 Kosten: ca. 40 €  
 Die Anreise erfolgt in selbstständig organisierten Fahrgemeinschaften auf eigene Gefahr und Rechnung. Es findet keine Vorbesprechung an der Universität Würzburg statt. Treffpunkt ist das Schullandheim Bauersberg zum angegebenen Termin.  
 Bettwäsche ist selbstständig mitzubringen.  
 Zielgruppe: Alle Lehramter  
Anrechnungsmöglichkeiten:  
 Sie erhalten für die Teilnahme entweder 2 kleine didaktische (keine fachwissenschaftlichen!) Exkursionstage oder die Verbuchung als Seminar "Außerschulische Lernorte", je nach Wunsch und/oder Studiengang.

## Wahlpflichtbereich

### Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107070	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Wirth
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	-------

**Hinweise** 04-Geo-AM-1  
 04-Geo-AM-1  
 04-GeoGy-AM-1  
 04-Geo-Am-1  
 04-Geo-AM-Did-Df-GS-1  
 04-Geo-AM-Did-DF-MS-1

### Lehr-Lern-Labor - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107120	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.010 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		03-Gruppe	Wirth
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		04-Gruppe	Pingold

**Inhalt** Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren.  
 In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.

**Hinweise** Die Anrechnung (2 Seminare: Vorbereitung und Durchführung des LLL) erfolgt für Studierende ab dem WS 15/16 im Aufbaumodul. Durch Anmeldung im Vorbereitungsseminar sind Sie automatisch im Durchführungsseminar zugelassen.  
 Das Seminar findet nicht wöchentlich in vollem Umfang statt, sondern geblockt zur ausgewiesenen Zeit. Die Blocktermine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

### Lehr-Lern-Labor - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107130	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.010 / Verf.Phil	03-Gruppe	Wirth
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018		04-Gruppe	Pingold

**Inhalt** Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.

**Hinweise** Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.

### Einführung in das Kartenverständnis (09-GeoDG-AM-Did-1)

Veranstaltungsart: Seminar

04107630	-	-	Block			01-Gruppe	Pillhofer
----------	---	---	-------	--	--	-----------	-----------

## Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

### Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule (09-GeoGS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

04107560	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018		01-Gruppe	Vogel
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

## Hauptschule (Unterrichtsfach)

### Interkulturelles Lernen I

Veranstaltungsart: Seminar

04107720	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	-------

### Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Werner
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

## Fachwissenschaft

### Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

#### Allgemeine Physische Geographie I: Exogene Dynamik (09-PG1-1/04-Geo-PG1Ex, 09-GeoLA-AM-PG1/04-Geo-PG1Ex)

(3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101100	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst
	Mi	-	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst

Inhalt Die **Physische Geographie** untersucht die, durch die Geofaktoren Gestein, Relief, Klima, Boden, Wasser, Pflanzen und Tierwelt gesteuerten landschaftsprägenden Prozesse an der Erdoberfläche. Diese Prozesse bestimmen Struktur, Funktion und Dynamik des Naturraumes – der natürlichen Umwelt und der vom Menschen durch Landnutzung, Siedlungen, Verkehrswege etc. gestalteten Umwelt.

Daran anknüpfend wird in der Vorlesung „Einführung in die Physische Geographie I – Exogene Dynamik“ der Versuch unternommen Grundanschauungen und Forschungsentwicklungen der Geomorphologie aufzuzeigen. Die Geomorphologie, unbestritten eines der Kerngebiete der Geographie, beschäftigt sich, neben den Aspekten der Erklärung des Formenschatzes des Reliefs der Erdoberfläche - der Einzelformen, der Formtypen, der Formengesellschaften, ihrer Verbreitung, Entstehung und Weiterentwicklung aus Prozessen und der Landschaftsgeschichte - aktuell insbesondere mit Aspekten der grundlegenden Steuerung des Landschaftshaushaltes durch das Relief, der globalen Klimaentwicklung und der Entwicklung des genutzten Naturraumpotentials.

Folgende grundlegenden Inhalte sollen dabei vermittelt werden:

- Abtragungs- und Akkumulationsprozesse und Akkumulationsprodukte

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- Abtragungs- und Akkumulationsformen

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- monoprozessuale Großformen

z.B. endogen/tektonische wie Vulkane, Bruchschollen, Faltengebirge...oder äolische wie Draas, Deflationswannen...

- polyprozessuale Großformen

z.B. glaziale Serie, Küstenformen, Schichtstufen...



**Einführung in die Siedlungsgeographie (09-HG1-1; 09-HG1-SGAF-1/04-Geo-HG1S / 09-HG1-SGAF-1) (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101110	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Job/Rathmann
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	
	Di 07:30 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Job/Rathmann
	- -	Einzel			01-Gruppe	Job/Rathmann

**Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1/04-Geo-PG1KI) (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101200	Di 13:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	Do 10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		01-Gruppe	Paeth
	Do 10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		01-Gruppe	Paeth
	- -	Einzel			01-Gruppe	Paeth

**Einführung in die Sozial- und Bevölkerungsgeographie (09-HG1-3, 09-HG1-SozGAF-1 / 04-Geo-HG1B / 09-HG1-SozGAF-1) (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101310	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Rauh
	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Rauh
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rauh
	- -	Einzel			01-Gruppe	Rauh

**Tutorium: Exogene Dynamik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04101700	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	07.11.2017 - 06.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pfützner/Renk
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.11.2017 - 08.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pfützner/Renk

**Tutorium zu Kartographie (09-KART-1 / 04-Geo-KART) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04101730	Mo 14:00 - 16:00	14tägl	23.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Woltering
	Mo 18:00 - 20:00	14tägl	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	14tägl	25.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	
	Do 18:00 - 20:00	14tägl	26.10.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo 14:00 - 16:00	14tägl	30.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 18:00 - 20:00	14tägl	13.11.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	14tägl	15.11.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 18:00 - 20:00	14tägl	02.11.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	09-Gruppe	

**Regionale Geographie**

**Regionale Geographie Europa 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V1 / 09-RG-NF-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101360	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh/Sponholz
	Do 10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		01-Gruppe	Rauh/Sponholz
	- -	Einzel			01-Gruppe	Rauh/Sponholz

**Regionale Geographie außerhalb Europas 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 2 (09-RG-AU1-1; 09-GeoLA-VM-RG2-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101370	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Baumhauer/Kempf
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		01-Gruppe	Baumhauer/Kempf
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer/Kempf
Nachweis	Für alle Studierende - Klausur						

**Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) / Regionale Geographie – Seminar 1 (04-Geo-RG-S1, 04-Geo-LARMG-RG-S) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04101480	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Nischik
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	-----------	---------

**Regionale Geographie außerhalb Europas 2 / Regionale Geographie - Seminar 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2 / 04-Geo-RG-S2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04101490	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Schliephake
	-	-	Block			02-Gruppe	Engelbauer

## Fachdidaktik

### Pflichtbereich

**Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04107000	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	30.11.2017 - 30.11.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	30.11.2017 - 30.11.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Fr	08:30 - 17:30	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Fr	08:30 - 17:30	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Sa	10:00 - 11:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		01-Gruppe	Vogel
	Sa	10:00 - 11:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		01-Gruppe	Vogel

**Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04107010	Do	14:00 - 20:00	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Neff/Steininger
	Do	14:00 - 20:00	Einzel	30.11.2017 - 30.11.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Neff/Steininger
	Fr	08:30 - 17:30	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Neff/Steininger
	Fr	08:30 - 17:30	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Neff/Steininger
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

### Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107020	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Wirth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wirth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wirth

Hinweise Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

**Böhn**, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

**Brucker**, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

**Haubrich**, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

**Köck**, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

**Rinschede**, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

### Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

04107030	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		01-Gruppe	Althaus
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		02-Gruppe	Roth
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		03-Gruppe	Wirth
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		04-Gruppe	Pingold

Inhalt Ziel des Seminars ist das Kennenlernen des Schullandheims Bauersberg an sich sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc., die das Schullandheim zu einem außerschulischen Lernort mit geographischem Schwerpunkt machen. Es wird sowohl auf fachliche, rechtliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Schullandheimaufenthalts mit Schülern eingegangen.

Hinweise Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.

Ort: Schullandheim Bauersberg, Bischofsheim/Rhön

Kosten: ca. 40 €

Die Anreise erfolgt in selbstständig organisierten Fahrgemeinschaften auf eigene Gefahr und Rechnung. Es findet keine Vorbesprechung an der Universität Würzburg statt. Treffpunkt ist das Schullandheim Bauersberg zum angegebenen Termin.

Bettwäsche ist selbstständig mitzubringen.

Zielgruppe: Alle Lehrämter

Anrechnungsmöglichkeiten:

Sie erhalten für die Teilnahme entweder 2 kleine didaktische (keine fachwissenschaftlichen!) Exkursionstage oder die Verbuchung als Seminar "Außerschulische Lernorte", je nach Wunsch und/oder Studiengang.

## Wahlpflichtbereich

### Didaktik der Regionalen Geographie (09-GeoRGH-AM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107040	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 30.01.2018	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Wirth
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------	-------

Hinweise Konzeption, Planung und evtl. Durchführung von Unterrichtsentwürfen. Adressatenorientierte und schulartspezifische Aufbereitung ausgewählter Themen.

Durchführung durch einen Lehrbeauftragten der Didaktik der Geographie.

### Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107070	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Wirth
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	-------

Hinweise  
 04-Geo-AM-1  
 04-Geo-AM-1  
 04-GeoGy-AM-1  
 04-Geo-Am-1  
 04-Geo-AM-Did-Df-GS-1  
 04-Geo-AM-Did-DF-MS-1

### Lehr-Lern-Labor - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107120	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.010 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		03-Gruppe	Wirth
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		04-Gruppe	Pingold
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Die Anrechnung (2 Seminare: Vorbereitung und Durchführung des LLL) erfolgt für Studierende ab dem WS 15/16 im Aufbaumodul. Durch Anmeldung im Vorbereitungsseminar sind Sie automatisch im Durchführungsseminar zugelassen. Das Seminar findet nicht wöchentlich in vollem Umfang statt, sondern geblockt zur ausgewiesenen Zeit. Die Blocktermine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.						

### Lehr-Lern-Labor - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107130	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.010 / Verf.Phil	03-Gruppe	Wirth
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018		04-Gruppe	Pingold
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

## Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

### Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Hauptschule (09-GeoHS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

04107540	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018		01-Gruppe	Amend
Inhalt	Die Teilnehmer besuchen den Unterricht in einer oder mehreren Klasse(n) und Jahrgangsstufe(n), besprechen didaktische und methodische Fragestellungen, führen Unterrichtsbeobachtungen und eigene Lehrversuche durch. Diese Veranstaltung findet an der jeweiligen Praktikumschule statt. Die Veranstaltung steht im Zusammenhang mit der praktikumsbegleitenden fachdidaktischen Lehrveranstaltung und kann nur mit ihr zusammen besucht werden.						
Hinweise	Das Praktikum erfolgt an einer vom Praktikumsamt zugewiesenen Hauptschule. Dauer des Praktikums: ca. 07:45 Uhr - 13:00 Uhr.						
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

### Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum GS/HS - Begleitveranstaltung (09-GeoHS-SfP-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04107550	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
Inhalt	In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schulrelevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Die intensive Nachbesprechung gehaltener Unterrichtsstunden bildet einen weiteren inhaltlichen Schwerpunkt dieser Veranstaltung.						
Hinweise	Diese Veranstaltung ist nur in Verbindung mit dem dazugehörigen Praktikum belegbar. Die Vergabe der Praktikumsplätze erfolgt über das Praktikumsamt.						
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

## Realschule (Unterrichtsfach)

### Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten in der Geographie (04-Geo-LA-WAG) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107060	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Werner
----------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------	-----------	--------

### Interkulturelles Lernen I

Veranstaltungsart: Seminar

04107720	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	-------

### Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Werner
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

## Fachwissenschaft

### Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

#### Allgemeine Physische Geographie I: Exogene Dynamik (09-PG1-1/04-Geo-PG1Ex, 09-GeoLA-AM-PG1/04-Geo-PG1Ex)

(3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101100	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst
	Mi 10:00 - 12:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst
	Mi -	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst
	- -	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst

Inhalt Die **Physische Geographie** untersucht die, durch die Geofaktoren Gestein, Relief, Klima, Boden, Wasser, Pflanzen und Tierwelt gesteuerten landschaftsprägenden Prozesse an der Erdoberfläche. Diese Prozesse bestimmen Struktur, Funktion und Dynamik des Naturraumes – der natürlichen Umwelt und der vom Menschen durch Landnutzung, Siedlungen, Verkehrswege etc. gestalteten Umwelt.

Daran anknüpfend wird in der Vorlesung „Einführung in die Physische Geographie I – Exogene Dynamik“ der Versuch unternommen Grundanschauungen und Forschungsentwicklungen der Geomorphologie aufzuzeigen. Die Geomorphologie, unbestritten eines der Kerngebiete der Geographie, beschäftigt sich, neben den Aspekten der Erklärung des Formenschatzes des Reliefs der Erdoberfläche - der Einzelformen, der Formtypen, der Formengesellschaften, ihrer Verbreitung, Entstehung und Weiterentwicklung aus Prozessen und der Landschaftsgeschichte - aktuell insbesondere mit Aspekten der grundlegenden Steuerung des Landschaftshaushaltes durch das Relief, der globalen Klimaentwicklung und der Entwicklung des genutzten Naturraumpotentials.

Folgende grundlegenden Inhalte sollen dabei vermittelt werden:

- Abtragungs- und Akkumulationsprozesse und Akkumulationsprodukte

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- Abtragungs- und Akkumulationsformen

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- monoprozessuale Großformen

z.B. endogen/tektonische wie Vulkane, Bruchschollen, Faltengebirge...oder äolische wie Draas, Deflationswannen...

- polyprozessuale Großformen

z.B. glaziale Serie, Küstenformen, Schichtstufen...

#### Einführung in die Siedlungsgeographie (09-HG1-1; 09-HG1-SGAF-1/04-Geo-HG1S / 09-HG1-SGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101110	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Job/Rathmann
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	
	Di 07:30 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Job/Rathmann
	- -	Einzel			01-Gruppe	Job/Rathmann

#### Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1/04-Geo-PG1KI) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101200	Di 13:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	Do 10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		01-Gruppe	Paeth
	Do 10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		01-Gruppe	Paeth
	- -	Einzel			01-Gruppe	Paeth

**Einführung in die Sozial- und Bevölkerungsgeographie (09-HG1-3, 09-HG1-SozGAF-1 / 04-Geo-HG1B / 09-HG1-SozGAF-1) (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101310	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Rauh
	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Rauh
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rauh
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh

**Tutorium: Exogene Dynamik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04101700	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	07.11.2017 - 06.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pfitzner/Renk
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.11.2017 - 08.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pfitzner/Renk

**Tutorium zu Kartographie (09-KART-1 / 04-Geo-KART) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04101730	Mo	14:00 - 16:00	14tägl	23.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Woltering
	Mo	18:00 - 20:00	14tägl	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	25.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	14tägl	26.10.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	14tägl	30.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	14tägl	13.11.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	15.11.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	14tägl	02.11.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	09-Gruppe	

**Regionale Geographie**

**Regionale Geographie Europa 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V1 / 09-RG-NF-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101360	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh/Sponholz
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		01-Gruppe	Rauh/Sponholz
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh/Sponholz

**Regionale Geographie außerhalb Europas 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 2 (09-RG-AU1-1; 09-GeoLA-VM-RG2-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101370	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Baumhauer/Kempf
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		01-Gruppe	Baumhauer/Kempf
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer/Kempf

Nachweis Für alle Studierende - Klausur

**Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) / Regionale Geographie – Seminar 1 (04-Geo-RG-S1, 04-Geo-LARMG-RG-S) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04101480	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Nischik
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	-----------	---------

**Regionale Geographie außerhalb Europas 2 / Regionale Geographie - Seminar 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2 / 04-Geo-RG-S2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04101490	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Schliephake
	-	-	Block			02-Gruppe	Engelbauer

## Spezielle Geographie

### **Spezielle Physische Geographie: System Erde - Mensch und Umwelt I (09-PG2-1, 09-GeoGy-VM-SPG-1 / 04-Geo-SPG1)**

(2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Kneisel
	Mi	14:00 - 15:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		01-Gruppe	Kneisel
	-	-	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		01-Gruppe	Kneisel
	Di	13:00 - 14:00	Einzel			02-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.		1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Paeth/Zimanowski
Nachweis		Klausur					

## Fachdidaktik

### Pflichtbereich

#### **Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04107000	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	30.11.2017 - 30.11.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	30.11.2017 - 30.11.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Fr	08:30 - 17:30	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Fr	08:30 - 17:30	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Sa	10:00 - 11:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		01-Gruppe	Vogel
	Sa	10:00 - 11:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		01-Gruppe	Vogel

#### **Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04107010	Do	14:00 - 20:00	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Neff/Steininger
	Do	14:00 - 20:00	Einzel	30.11.2017 - 30.11.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Neff/Steininger
	Fr	08:30 - 17:30	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Neff/Steininger
	Fr	08:30 - 17:30	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Neff/Steininger
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

#### **Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04107020	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Wirth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wirth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wirth

Hinweise Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur

**Fachdidaktische Basisliteratur** (kleine Auswahl):

**Böhn**, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

**Brucker**, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

**Haubrich**, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

**Köck**, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

**Rinschede**, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

### Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

04107030	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		01-Gruppe	Althaus
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		02-Gruppe	Roth
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		03-Gruppe	Wirth
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		04-Gruppe	Pingold

**Inhalt** Ziel des Seminars ist das Kennenlernen des Schullandheims Bauersberg an sich sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc., die das Schullandheim zu einem außerschulischen Lernort mit geographischem Schwerpunkt machen. Es wird sowohl auf fachliche, rechtliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Schullandheimaufenthalts mit Schülern eingegangen.

**Hinweise** Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.  
 Ort: Schullandheim Bauersberg, Bischofsheim/Rhön  
 Kosten: ca. 40 €  
 Die Anreise erfolgt in selbstständig organisierten Fahrgemeinschaften auf eigene Gefahr und Rechnung. Es findet keine Vorbesprechung an der Universität Würzburg statt. Treffpunkt ist das Schullandheim Bauersberg zum angegebenen Termin.  
 Bettwäsche ist selbstständig mitzubringen.  
 Zielgruppe: Alle Lehramter  
Anrechnungsmöglichkeiten:  
 Sie erhalten für die Teilnahme entweder 2 kleine didaktische (keine fachwissenschaftlichen!) Exkursionstage oder die Verbuchung als Seminar "Außerschulische Lernorte", je nach Wunsch und/oder Studiengang.

### Wahlpflichtbereich

#### Didaktik der Regionalen Geographie (09-GeoRGH-AM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107040	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 30.01.2018	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Wirth
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------	-------

**Hinweise** Konzeption, Planung und evtl. Durchführung von Unterrichtsentwürfen. Adressatenorientierte und schulartspezifische Aufbereitung ausgewählter Themen.  
 Durchführung durch einen Lehrbeauftragten der Didaktik der Geographie.

#### Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107070	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Wirth
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	-------

**Hinweise** 04-Geo-AM-1  
 04-Geo-AM-1  
 04-GeoGy-AM-1  
 04-Geo-Am-1  
 04-Geo-AM-Did-Df-GS-1  
 04-Geo-AM-Did-DF-MS-1

#### Lehr-Lern-Labor - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107120	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.010 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		03-Gruppe	Wirth
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		04-Gruppe	Pingold

**Inhalt** Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren.  
 In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.

**Hinweise** Die Anrechnung (2 Seminare: Vorbereitung und Durchführung des LLL) erfolgt für Studierende ab dem WS 15/16 im Aufbaumodul. Durch Anmeldung im Vorbereitungsseminar sind Sie automatisch im Durchführungsseminar zugelassen.  
 Das Seminar findet nicht wöchentlich in vollem Umfang statt, sondern geblockt zur ausgewiesenen Zeit. Die Blocktermine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

#### Lehr-Lern-Labor - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107130	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.010 / Verf.Phil	03-Gruppe	Wirth
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018		04-Gruppe	Pingold

**Inhalt** Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.

**Hinweise** Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.



## Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

### **Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Realschule (09-GeoRS-SfP-Did-1)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04107520 Do 07:30 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 01-Gruppe Wirth  
 Nachweis Prüfungsart: Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.

### **Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Realschule - Begleitveranstaltung (09-GeoRS-SfP-Did-2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04107530 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 0.009 / Verf.Phil 01-Gruppe Wirth

## Gymnasium (vertieft)

### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten in der Geographie (04-Geo-LA-WAG) (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04107060 Fr 10:00 - 14:00 Einzel 03.11.2017 - 03.11.2017 0.002 / ZHSG 01-Gruppe Werner

### **Interkulturelles Lernen I**

Veranstaltungsart: Seminar

04107720 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 0.004 / Verf.Phil 01-Gruppe Vogel

### **Einführungsveranstaltung für Erstsemester**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 HS 1 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Büdel/Werner  
 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 HS 2 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Amend/Vogel

### **Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten (2 SWS, Credits: 3 bis 5)**

Veranstaltungsart: Übung

06078010 Mo 09:00 - 17:00 Einzel 09.10.2017 - 09.10.2017 Vogg/Krech  
 SQF-LLG Mi 09:00 - 17:00 Einzel 04.10.2017 - 04.10.2017  
 Do 09:00 - 17:00 Einzel 05.10.2017 - 05.10.2017  
 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 06.10.2017 - 06.10.2017  
 Sa 09:00 - 13:00 Einzel 07.10.2017 - 07.10.2017

Inhalt Betreut von Dozenten aus Biologie und Geographie erarbeiten die Teilnehmer/innen Lehrinhalte zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Es geht darum, die Zusammenhänge darzustellen, sowie die zugrundeliegenden Eigenschaften der für Pflanzen lebenswichtigen Stoffe zu veranschaulichen. Dabei entstehen erlebnisorientierte Lehrmaterialien (z.B. Führung, Lehrpfad, Ausstellung oder Themenführer im Botanischen Garten der Universität, die im Beisein von Schulklassen erprobt werden.

Hinweise Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung /Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich.

ECTS: Bio-Bachelor (3), Geo (3-5) Abhängigkeit von Arbeitsaufwand, näheres im Seminar.

Falls es Schwierigkeiten bei der Anmeldung bei SB@Home gibt, melden Sie sich bitte beim **jeweiligen** Dozenten. (Biologie/Botanik: Dr. Gerd Vogg; Geographie: Dipl.-Geogr. Martin Krech)

Beginn der Veranstaltung **am 04.10.2017, 9:00-17:00Uhr** im **„Grünen Klassenzimmer“** (Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens).

Nachweis Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten.

Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG, sowie ggfs. ein überschaubarer Ergebnisbericht/Fragebogen, näheres wird im Seminar besprochen.

## Fachwissenschaft

### Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

### Allgemeine Physische Geographie I: Exogene Dynamik (09-PG1-1/04-Geo-PG1Ex, 09-GeoLA-AM-PG1/04-Geo-PG1Ex)

(3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101100	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst
	Mi	-	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer/Terhorst

Inhalt Die **Physische Geographie** untersucht die, durch die Geofaktoren Gestein, Relief, Klima, Boden, Wasser, Pflanzen und Tierwelt gesteuerten landschaftsprägenden Prozesse an der Erdoberfläche. Diese Prozesse bestimmen Struktur, Funktion und Dynamik des Naturraumes – der natürlichen Umwelt und der vom Menschen durch Landnutzung, Siedlungen, Verkehrswege etc. gestalteten Umwelt.

Daran anknüpfend wird in der Vorlesung „Einführung in die Physische Geographie I – Exogene Dynamik“ der Versuch unternommen Grundanschauungen und Forschungsentwicklungen der Geomorphologie aufzuzeigen. Die Geomorphologie, unbestritten eines der Kerngebiete der Geographie, beschäftigt sich, neben den Aspekten der Erklärung des Formenschatzes des Reliefs der Erdoberfläche - der Einzelformen, der Formtypen, der Formengesellschaften, ihrer Verbreitung, Entstehung und Weiterentwicklung aus Prozessen und der Landschaftsgeschichte - aktuell insbesondere mit Aspekten der grundlegenden Steuerung des Landschaftshaushaltes durch das Relief, der globalen Klimaentwicklung und der Entwicklung des genutzten Naturraumpotentials.

Folgende grundlegenden Inhalte sollen dabei vermittelt werden:

- Abtragungs- und Akkumulationsprozesse und Akkumulationsprodukte

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- Abtragungs- und Akkumulationsformen

gravitative, fluviale, glaziale und periglaziale, äolische, marine, litorale, Lösung

- monoprozessuale Großformen

z.B. endogen/tektonische wie Vulkane, Bruchschollen, Faltengebirge...oder äolische wie Draas, Deflationswannen...

- polyprozessuale Großformen

z.B. glaziale Serie, Küstenformen, Schichtstufen...

### Einführung in die Siedlungsgeographie (09-HG1-1; 09-HG1-SGAF-1/04-Geo-HG1S / 09-HG1-SGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101110	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Job/Rathmann
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	
	Di	07:30 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Job/Rathmann
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Job/Rathmann

### Kartographie und Geoinformation (04-Geo-KART) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101130	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woltering
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		01-Gruppe	Woltering
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Woltering

### Einführung in die Geographische Fernerkundung (09-FERN-1 / 04-Geo-FERNE) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101140	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Conrad/Dech
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		01-Gruppe	Conrad
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Conrad

Hinweise Zu dieser Vorlesung werden vier Tutorien angeboten. Deren Zeiten und Räume können Sie im Vorlesungsverzeichnis einsehen, in dem Sie die Veranstaltung "Tutorium: Fernerkundung (09-FERN-1)" mit der Veranstaltungsnummer 0410174 suchen.

**Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (09-PG1-2; 09-GeoGH-AM-PG2-1/04-Geo-PG1KI) (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101200	Di	13:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		01-Gruppe	Paeth
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		01-Gruppe	Paeth
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Paeth

**Einführung in die Sozial- und Bevölkerungsgeographie (09-HG1-3, 09-HG1-SozGAF-1 / 04-Geo-HG1B / 09-HG1-SozGAF-1) (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101310	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Rauh
	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		01-Gruppe	Rauh
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rauh
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh

**Tutorium: Exogene Dynamik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04101700	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	07.11.2017 - 06.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pfitzner/Renk
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.11.2017 - 08.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pfitzner/Renk

**Regionale Geographie**

**Regionale Geographie Europa 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V1 / 09-RG-NF-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101360	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh/Sponholz
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		01-Gruppe	Rauh/Sponholz
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Rauh/Sponholz

**Regionale Geographie außerhalb Europas 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 2 (09-RG-AU1-1; 09-GeoLA-VM-RG2-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101370	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Baumhauer/Kempf
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		01-Gruppe	Baumhauer/Kempf
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		01-Gruppe	Baumhauer/Kempf
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Baumhauer/Kempf

Nachweis Für alle Studierende - Klausur

**Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) / Regionale Geographie – Seminar 1 (04-Geo-RG-S1, 04-Geo-LARMG-RG-S) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04101480	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Nischik
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	-----------	---------

**Regionale Geographie außerhalb Europas 2 / Regionale Geographie - Seminar 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2 / 04-Geo-RG-S2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04101490	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Schliephake
	-	-	Block			02-Gruppe	Engelbauer

**Arbeitsmethoden**

### Tutorium zu Kartographie (09-KART-1 / 04-Geo-KART) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04101730	Mo	14:00 - 16:00	14tägl	23.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Woltering
	Mo	18:00 - 20:00	14tägl	23.10.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	25.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	14tägl	26.10.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	14tägl	30.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	14tägl	13.11.2017 - 02.02.2018	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	15.11.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	14tägl	02.11.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	09-Gruppe	

## Spezielle Geographie

### Spezielle Physische Geographie: System Erde - Mensch und Umwelt I (09-PG2-1, 09-GeoGy-VM-SPG-1 / 04-Geo-SPG1)

(2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Kneisel
	Mi	14:00 - 15:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		01-Gruppe	Kneisel
	-	-	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		01-Gruppe	Kneisel
	Di	13:00 - 14:00	Einzel			02-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.		1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Paeth/Zimanowski
Nachweis		Klausur					

### Spezielle Humangeographie I (09-HG2-1; 09-GeoGy-VM-SHG-1 / 04-Geo-SHG1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101340	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Werner
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Werner
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Appel
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 015 / Geographie	04-Gruppe	Rauch
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	01.026 / DidSpra	05-Gruppe	Nischik
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	Engelbauer
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Hofmann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 222 / Geographie	08-Gruppe	Hein
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	00.101 / Gebäude 70	09-Gruppe	

### Qualitative Methoden in der Humangeographie (04-Geo-QualM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101350	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Fr	13:00 - 14:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		01-Gruppe	Werner
	-	-	Einzel	20.10.2017 - 02.02.2018		01-Gruppe	Werner
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.		HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Werner
	-	-	Einzel			02-Gruppe	
	-	-	Einzel			02-Gruppe	Werner

## Fachdidaktik

## Pflichtbereich

### Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04107000	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	30.11.2017 - 30.11.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	30.11.2017 - 30.11.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Fr	08:30 - 17:30	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Fr	08:30 - 17:30	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Sa	10:00 - 11:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		01-Gruppe	Vogel
	Sa	10:00 - 11:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		01-Gruppe	Vogel

### Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04107010	Do	14:00 - 20:00	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Neff/Steininger
	Do	14:00 - 20:00	Einzel	30.11.2017 - 30.11.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Neff/Steininger
	Fr	08:30 - 17:30	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Neff/Steininger
	Fr	08:30 - 17:30	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Neff/Steininger
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

### Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107020	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Wirth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wirth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wirth

Hinweise  
Literatur

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.  
**Fachdidaktische Basisliteratur** (kleine Auswahl):  
**Böhn**, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]  
**Brucker**, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis  
**Haubrich**, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg  
**Köck**, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis  
**Rinschede**, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

### Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

04107030	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		01-Gruppe	Althaus
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		02-Gruppe	Roth
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		03-Gruppe	Wirth
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		04-Gruppe	Pingold

Inhalt

Ziel des Seminars ist das Kennenlernen des Schullandheims Bauersberg an sich sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc., die das Schullandheim zu einem außerschulischen Lernort mit geographischem Schwerpunkt machen. Es wird sowohl auf fachliche, rechtliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Schullandheimaufenthalts mit Schülern eingegangen.

Hinweise

Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.  
 Ort: Schullandheim Bauersberg, Bischofsheim/Rhön  
 Kosten: ca. 40 €  
 Die Anreise erfolgt in selbstständig organisierten Fahrgemeinschaften auf eigene Gefahr und Rechnung. Es findet keine Vorbesprechung an der Universität Würzburg statt. Treffpunkt ist das Schullandheim Bauersberg zum angegebenen Termin.  
 Bettwäsche ist selbstständig mitzubringen.  
 Zielgruppe: Alle Lehramter  
Anrechnungsmöglichkeiten:  
 Sie erhalten für die Teilnahme entweder 2 kleine didaktische (keine fachwissenschaftlichen!) Exkursionstage oder die Verbuchung als Seminar "Außerschulische Lernorte", je nach Wunsch und/oder Studiengang.

## Wahlpflichtbereich

### Didaktik der Regionalen Geographie (09-GeoRGH-AM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107040	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 30.01.2018	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Wirth
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------	-------

Hinweise

Konzeption, Planung und evtl. Durchführung von Unterrichtsentwürfen. Adressatenorientierte und schulartspezifische Aufbereitung ausgewählter Themen.  
 Durchführung durch einen Lehrbeauftragten der Didaktik der Geographie.

### Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107070	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Wirth
Hinweise	04-Geo-AM-1 04-Geo-AM-1 04-GeoGy-AM-1 04-Geo-Am-1 04-Geo-AM-Did-Df-GS-1 04-Geo-AM-Did-DF-MS-1						

### Lehr-Lern-Labor - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107120	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.010 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		03-Gruppe	Wirth
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		04-Gruppe	Pingold
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Die Anrechnung (2 Seminare: Vorbereitung und Durchführung des LLL) erfolgt für Studierende ab dem WS 15/16 im Aufbaumodul. Durch Anmeldung im Vorbereitungsseminar sind Sie automatisch im Durchführungsseminar zugelassen. Das Seminar findet nicht wöchentlich in vollem Umfang statt, sondern geblockt zur ausgewiesenen Zeit. Die Blocktermine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.						

### Lehr-Lern-Labor - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107130	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.010 / Verf.Phil	03-Gruppe	Wirth
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018		04-Gruppe	Pingold
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

## Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

### Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium (09-GeoGy-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

04107500	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		01-Gruppe	Pingold
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

### Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Gymnasium - Begleitveranstaltung (09-GeoGySfP-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04107510	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 01.02.2018	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Pingold
Hinweise	Begleitveranstaltung für das studienbegleitende fachdidaktische Praktikum an Gymnasien. Nur in Verbindung mit einem vom Praktikumsamt zugeteilten Praktikumsplatz belegbar.						
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

## Grundschule (Didaktikfach)

### Interkulturelles Lernen I

Veranstaltungsart: Seminar

04107720	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	-------

### Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Werner
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

## Pflichtbereich

### **Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04107020	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Wirth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wirth
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Wirth

Hinweise Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

**Böhn**, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]  
**Brucker**, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis  
**Haubrich**, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg  
**Köck**, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis  
**Rinschede**, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

### **Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)**

Veranstaltungsart: Exkursion

04107030	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		01-Gruppe	Althaus
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		02-Gruppe	Roth
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		03-Gruppe	Wirth
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		04-Gruppe	Pingold

Inhalt Ziel des Seminars ist das Kennenlernen des Schullandheims Bauersberg an sich sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc., die das Schullandheim zu einem außerschulischen Lernort mit geographischem Schwerpunkt machen. Es wird sowohl auf fachliche, rechtliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Schullandheimaufenthalts mit Schülern eingegangen.

Hinweise Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch.

Ort: Schullandheim Bauersberg, Bischofsheim/Rhön

Kosten: ca. 40 €

Die Anreise erfolgt in selbstständig organisierten Fahrgemeinschaften auf eigene Gefahr und Rechnung. Es findet keine Vorbesprechung an der Universität Würzburg statt. Treffpunkt ist das Schullandheim Bauersberg zum angegebenen Termin.

Bettwäsche ist selbstständig mitzubringen.

Zielgruppe: Alle Lehramter

Anrechnungsmöglichkeiten:

Sie erhalten für die Teilnahme entweder 2 kleine didaktische (keine fachwissenschaftlichen!) Exkursionstage oder die Verbuchung als Seminar "Außerschulische Lernorte", je nach Wunsch und/oder Studiengang.

### **Einführung in die physische Geographie (09-GeoDGH-BM-Did-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04107600	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	-	-	Einzel	18.10.2017 - 07.02.2018		01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		1.009 / ZHSG	02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	-	-	Einzel			02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup

Literatur Ahnert, F. 2009: Einführung in die Geomorphologie. 4. Auflage. > In der Uni-Bibliothek Würzburg für Studierende, im Hochschulnetz abrufbar als eBook: <http://utb-studi-e-book.de/viewer/main.php?isbn=9783838581033&page=1?ojid=6064d650bf7fc82dc4e8281d0435b412>

Baumhauer, R. 2013: Physische Geographie 1 - Geomorphologie. 3. Auflage.

Baumhauer, R. et al. 2011: Physische Geographie 2 - Klima-, Boden-, Hydrogeographie. 2. Auflage.

Gebhart, H. et al. 2011: Geographie. Physische Geographie und Humangeographie. 2. Auflage

Glawion, R. et al. 2013: Physische Geographie. Ein Lehr- und Übungsbuch. Das geographische Seminar. 2. Auflage.

Press & Siever et al. 2008: Allgemeine Geologie. 5. Auflage

Strahler A.H. & Strahler A.N. 2002. Physische Geographie. 2. Auflage

### **Einführung in die Humangeographie (09-GeoDGH-BM-Did-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04107610	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Pingold
	-	-	wöchentl.			02-Gruppe	

### **Einführung in das Kartenverständnis (09-GeoDG-AM-Did-1)**

Veranstaltungsart: Seminar

04107630	-	-	Block			01-Gruppe	Pillhofer
----------	---	---	-------	--	--	-----------	-----------

## Wahlpflichtbereich

### Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04107000	Do	14:00 - 16:00	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	30.11.2017 - 30.11.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	30.11.2017 - 30.11.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Fr	08:30 - 17:30	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Fr	08:30 - 17:30	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Sa	10:00 - 11:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		01-Gruppe	Vogel
	Sa	10:00 - 11:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		01-Gruppe	Vogel

### Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04107010	Do	14:00 - 20:00	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Neff/Steininger
	Do	14:00 - 20:00	Einzel	30.11.2017 - 30.11.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Neff/Steininger
	Fr	08:30 - 17:30	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Neff/Steininger
	Fr	08:30 - 17:30	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Neff/Steininger
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

### Didaktik der Regionalen Geographie (09-GeoRGH-AM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107040	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 30.01.2018	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Wirth
Hinweise	Konzeption, Planung und evtl. Durchführung von Unterrichtsentwürfen. Adressatenorientierte und schulartspezifische Aufbereitung ausgewählter Themen. Durchführung durch einen Lehrbeauftragten der Didaktik der Geographie.						

### Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107070	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Wirth
Hinweise	04-Geo-AM-1 04-Geo-AM-1 04-GeoGy-AM-1 04-Geo-Am-1 04-Geo-AM-Did-Df-GS-1 04-Geo-AM-Did-DF-MS-1						

### Lehr-Lern-Labor - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107120	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.010 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		03-Gruppe	Wirth
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		04-Gruppe	Pingold
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Die Anrechnung (2 Seminare: Vorbereitung und Durchführung des LLL) erfolgt für Studierende ab dem WS 15/16 im Aufbaumodul. Durch Anmeldung im Vorbereitungsseminar sind Sie automatisch im Durchführungsseminar zugelassen. Das Seminar findet nicht wöchentlich in vollem Umfang statt, sondern geblockt zur ausgewiesenen Zeit. Die Blocktermine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.						

### Lehr-Lern-Labor - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107130	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.010 / Verf.Phil	03-Gruppe	Wirth
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018		04-Gruppe	Pingold
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						



## Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

### Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule (09-GeoGS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

04107560 Do 07:30 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 01-Gruppe Vogel  
 Nachweis Prüfungsart: Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.

## Hauptschule (Didaktikfach)

### Interkulturelles Lernen I

Veranstaltungsart: Seminar

04107720 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 0.004 / Verf.Phil 01-Gruppe Vogel

### Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 HS 1 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Büdel/Werner  
 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 HS 2 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Amend/Vogel

## Pflichtbereich

### Einführung in die Geographiedidaktik (09-GeoLA-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04107000 Do 14:00 - 16:00 Einzel 16.11.2017 - 16.11.2017 0.001 / ZHSG 01-Gruppe  
 Do 16:00 - 20:00 Einzel 16.11.2017 - 16.11.2017 HS 3 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Amend/Vogel  
 Do 14:00 - 16:00 Einzel 30.11.2017 - 30.11.2017 0.001 / ZHSG 01-Gruppe  
 Do 16:00 - 20:00 Einzel 30.11.2017 - 30.11.2017 HS 3 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Amend/Vogel  
 Fr 08:30 - 17:30 Einzel 17.11.2017 - 17.11.2017 0.002 / ZHSG 01-Gruppe Amend/Vogel  
 Fr 08:30 - 17:30 Einzel 01.12.2017 - 01.12.2017 0.002 / ZHSG 01-Gruppe Amend/Vogel  
 Sa 10:00 - 11:00 Einzel 03.02.2018 - 03.02.2018 01-Gruppe Vogel  
 Sa 10:00 - 11:00 Einzel 03.02.2018 - 03.02.2018 01-Gruppe Vogel

### Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04107010 Do 14:00 - 20:00 Einzel 16.11.2017 - 16.11.2017 01.102 / BibSem 01-Gruppe Neff/Steininger  
 Do 14:00 - 20:00 Einzel 30.11.2017 - 30.11.2017 01.102 / BibSem 01-Gruppe Neff/Steininger  
 Fr 08:30 - 17:30 Einzel 17.11.2017 - 17.11.2017 1.003 / ZHSG 01-Gruppe Neff/Steininger  
 Fr 08:30 - 17:30 Einzel 01.12.2017 - 01.12.2017 1.003 / ZHSG 01-Gruppe Neff/Steininger  
 - - Einzel 01-Gruppe

### Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107020 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 0.004 / Verf.Phil 01-Gruppe Wirth  
 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 0.009 / Verf.Phil 02-Gruppe Wirth  
 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 0.004 / Verf.Phil 02-Gruppe Wirth

Hinweise  
 Literatur

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.  
Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):  
**Böhn**, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]  
**Brucker**, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis  
**Haubrich**, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg  
**Köck**, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis  
**Rinschede**, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

### Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

04107030	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		01-Gruppe	Althaus
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		02-Gruppe	Roth
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		03-Gruppe	Wirth
	Fr	14:00 - 18:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		04-Gruppe	Pingold
Inhalt	Ziel des Seminars ist das Kennenlernen des Schullandheims Bauersberg an sich sowie der dort vorhandenen und nutzbaren Medien, Experimente, Wanderungen etc., die das Schullandheim zu einem außerschulischen Lernort mit geographischem Schwerpunkt machen. Es wird sowohl auf fachliche, rechtliche als auch auf organisatorische Gesichtspunkte eines Schullandheimaufenthalts mit Schülern eingegangen.						
Hinweise	Das Seminar wird handlungs- und erlebnisorientiert durchgeführt. Die Studierenden führen die Experimente etc. selbst durch. Ort: Schullandheim Bauersberg, Bischofsheim/Rhön Kosten: ca. 40 € Die Anreise erfolgt in selbstständig organisierten Fahrgemeinschaften auf eigene Gefahr und Rechnung. Es findet keine Vorbesprechung an der Universität Würzburg statt. Treffpunkt ist das Schullandheim Bauersberg zum angegebenen Termin. Bettwäsche ist selbstständig mitzubringen. Zielgruppe: Alle Lehrämter <u>Anrechnungsmöglichkeiten:</u> Sie erhalten für die Teilnahme entweder 2 kleine didaktische (keine fachwissenschaftlichen!) Exkursionstage oder die Verbuchung als Seminar "Außerschulische Lernorte", je nach Wunsch und/oder Studiengang.						

### Einführung in die physische Geographie (09-GeoDGH-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107600	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	-	-	Einzel	18.10.2017 - 07.02.2018		01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		1.009 / ZHSG	02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	-	-	Einzel			02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
Literatur	Ahnert, F. 2009: Einführung in die Geomorphologie. 4. Auflage. > In der Uni-Bibliothek Würzburg für Studierende, im Hochschulnetz abrufbar als eBook: <a href="http://utb-studi-e-book.de/viewer/main.php?isbn=9783838581033&amp;page=1?ojid=6064d650bf7fc82dc4e8281d0435b412">http://utb-studi-e-book.de/viewer/main.php?isbn=9783838581033&amp;page=1?ojid=6064d650bf7fc82dc4e8281d0435b412</a> Baumhauer, R. 2013: Physische Geographie 1 - Geomorphologie. 3. Auflage. Baumhauer, R. et al. 2011: Physische Geographie 2 - Klima-, Boden-, Hydrogeographie. 2. Auflage. Gebhart, H. et al. 2011: Geographie. Physische Geographie und Humangeographie. 2. Auflage Glawion, R. et al. 2013: Physische Geographie. Ein Lehr- und Übungsbuch. Das geographische Seminar. 2. Auflage. Press & Siever et al. 2008: Allgemeine Geologie. 5. Auflage Strahler A.H. & Strahler A.N. 2002. Physische Geographie. 2. Auflage						

### Einführung in die Humangeographie (09-GeoDGH-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107610	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Pingold
	-	-	wöchentl.			02-Gruppe	

### Museumspädagogisches Projekt (09-GeoDH-AM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107620	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot/Vogel
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Kleinschrot/Vogel
	-	-	-			02-Gruppe	

## Wahlpflichtbereich

### Didaktik der Regionalen Geographie (09-GeoRGH-AM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107040	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 30.01.2018	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Wirth
Hinweise	Konzeption, Planung und evtl. Durchführung von Unterrichtsentwürfen. Adressatenorientierte und schulartspezifische Aufbereitung ausgewählter Themen. Durchführung durch einen Lehrbeauftragten der Didaktik der Geographie.						

### **Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04107070	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Wirth
Hinweise	04-Geo-AM-1 04-Geo-AM-1 04-GeoGy-AM-1 04-Geo-Am-1 04-Geo-AM-Did-Df-GS-1 04-Geo-AM-Did-DF-MS-1						

### **Lehr-Lern-Labor - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04107120	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.010 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		03-Gruppe	Wirth
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		04-Gruppe	Pingold
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Die Anrechnung (2 Seminare: Vorbereitung und Durchführung des LLL) erfolgt für Studierende ab dem WS 15/16 im Aufbaumodul. Durch Anmeldung im Vorbereitungsseminar sind Sie automatisch im Durchführungsseminar zugelassen. Das Seminar findet nicht wöchentlich in vollem Umfang statt, sondern geblockt zur ausgewiesenen Zeit. Die Blocktermine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.						

## **Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum**

### **Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Hauptschule (09-GeoHS-SfP-Did-1)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04107540	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018		01-Gruppe	Amend
Inhalt	Die Teilnehmer besuchen den Unterricht in einer oder mehreren Klasse(n) und Jahrgangsstufe(n), besprechen didaktische und methodische Fragestellungen, führen Unterrichtsbeobachtungen und eigene Lehrversuche durch. Diese Veranstaltung findet an der jeweiligen Praktikumschule statt. Die Veranstaltung steht im Zusammenhang mit der praktikumsbegleitenden fachdidaktischen Lehrveranstaltung und kann nur mit ihr zusammen besucht werden.						
Hinweise	Das Praktikum erfolgt an einer vom Praktikumsamt zugewiesenen Hauptschule. Dauer des Praktikums: ca. 07:45 Uhr - 13:00 Uhr.						
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

### **Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum GS/HS - Begleitveranstaltung (09-GeoHS-SfP-Did-2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04107550	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
Inhalt	In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schulrelevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Die intensive Nachbesprechung gehaltener Unterrichtsstunden bildet einen weiteren inhaltlichen Schwerpunkt dieser Veranstaltung.						
Hinweise	Diese Veranstaltung ist nur in Verbindung mit dem dazugehörigen Praktikum belegbar. Die Vergabe der Praktikumsplätze erfolgt über das Praktikumsamt.						
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

## **Exkursionen - alle Schularten**

## Regionale Geographie 2 - Exkursion innerhalb/außerhalb Europas (09-RG2-1, 09-RG2-2, 09-GeoLA-ExLK-1, 09-GeoLA-ExLK-2)

Veranstaltungsart: Exkursion

04101550	-	08:00 - 20:00	Block	18.03.2018 - 01.04.2018	01-Gruppe	Sponholz/Wegmann
	-	-	Block		02-Gruppe	Engelbauer/Job
	-	-	-		03-Gruppe	
	-	-	-		04-Gruppe	
	-	-	-		05-Gruppe	
	-	-	-		06-Gruppe	
	-	-	-		07-Gruppe	
	-	-	-		08-Gruppe	
	-	-	-		09-Gruppe	
	-	-	-		10-Gruppe	
	-	-	-		11-Gruppe	

### Exkursion: Herbstexkursion Mittelhessen – Gießen 29.9. bis 1.10. 2017 der GGW

Veranstaltungsart: Exkursion

04102780	-	-	Block	29.09.2017 - 01.10.2017	01-Gruppe	Paeth/Schliephake
----------	---	---	-------	-------------------------	-----------	-------------------

Hinweise **bitte unten stehendes Anmeldeformular beachten**

### Exkursion: Fränkische Alb

Veranstaltungsart: Exkursion

04102830	-	-	Block	20.10.2017 - 22.10.2017	01-Gruppe	Wilde
----------	---	---	-------	-------------------------	-----------	-------

### Exkursion: Müll in Würzburg

Veranstaltungsart: Exkursion

04102840	Do	08:15 - 16:00	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	01-Gruppe	Sponholz
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------	----------

### Exkursion: Pedosedimentary archives in Bavaria

Veranstaltungsart: Exkursion

04109340	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo	27.10.2017 - 29.10.2017	01-Gruppe	Makeev/Terhorst
----------	---	---------------	-----------	-------------------------	-----------	-----------------

Inhalt Die Exkursion betrachtet schwerpunktmäßig Mensch-Umwelt-Beziehungen im archäologischen Kontext sowie bis in die Gegenwart hinein. Informationen, die in Böden und Sedimenten gespeichert sind werden im Hinblick auf Natur- und Kulturwandel in Franken vorgestellt. Zudem spielt der Aspekt des Klimawandels und seiner Folgen für Mensch und Landschaft im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die Veranstaltung findet in englischer Sprache statt.

## Kleine fachwissenschaftliche Exkursionen

## Kleine geographiedidaktische Exkursionen

### Rhön

Veranstaltungsart: Exkursion

04107201	Do	08:00 - 18:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	Vogel
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-------

Hinweise Kleine geographiedidaktische Eintagesexkursion in die Rhön.

## Freier Bereich - alle Schularten

### Lehr-Lern-Labor - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107120	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.010 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		03-Gruppe	Wirth
	Di	14:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		04-Gruppe	Pingold
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Die Anrechnung (2 Seminare: Vorbereitung und Durchführung des LLL) erfolgt für Studierende ab dem WS 15/16 im Aufbaumodul. Durch Anmeldung im Vorbereitungsseminar sind Sie automatisch im Durchführungsseminar zugelassen. Das Seminar findet nicht wöchentlich in vollem Umfang statt, sondern geblockt zur ausgewiesenen Zeit. Die Blocktermine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.						

### Lehr-Lern-Labor - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107130	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018	0.010 / Verf.Phil	03-Gruppe	Wirth
	-	08:00 - 20:00	Block	15.01.2018 - 26.01.2018		04-Gruppe	Pingold
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

### Vorbereitungsseminar zur Großen geographiedidaktischen Exkursion (09-GeoDid-GrExk-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107710	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend/Vogel
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018		02-Gruppe	Vogel
Hinweise	Die Exkursion wird von Ende Februar bis Mitte/Ende März 2018 durchgeführt. Die Anmeldung und Zulassung zur Exkursion erfolgt ausschließlich über diese Veranstaltung. Eine separate Anmeldung zur Exkursion ist nicht möglich/nötig. Bitte alle nur in Gruppe 1 anmelden.						

### Klausurenkurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04107800	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Pingold
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Pingold
Inhalt	Aufbereitung konkreter Themen des Staatsexamens für Gruppe 01 = RS/GY bzw. Gruppe 02 = GS/MS/SO <u>Allgemeines Procedere:</u> Für jede Sitzung wird ein vorab angekündigtes Thema von einer Kleingruppe aufbereitet und als PowerPoint-Fassung dem Kurs präsentiert. Die anderen Teilnehmer erstellen zu dem jeweiligen Thema eine ausführliche schriftliche Gliederung. Die bearbeiteten und korrigierten Themen werden auf WueCampus eingestellt. Teilnahme an den Kurssitzungen nur mit Vorlage der Gliederung möglich. Bei regelmäßigem Besuch der Lehrveranstaltung können 3 ECTS-Punkte im Freien Bereich verbucht werden. <u>Zulassungsvoraussetzung:</u> Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.						
Literatur	<u>Fachdidaktische Basisliteratur</u> (kleine Auswahl): <b>Böhn</b> , Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] <b>Brucker</b> , Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis <b>Haubrich</b> , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg <b>Köck</b> , Helmuth / <b>Stonjek</b> , Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis <b>Rinschede</b> , Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh						

### Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107810	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
Inhalt	Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit. Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.						

### Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten (2 SWS, Credits: 3 bis 5)

Veranstaltungsart: Übung

06078010	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017		Vogg/Krech
SQF-LLG	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	04.10.2017 - 04.10.2017		
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	05.10.2017 - 05.10.2017		
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	06.10.2017 - 06.10.2017		
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	07.10.2017 - 07.10.2017		

**Inhalt** Betreut von Dozenten aus Biologie und Geographie erarbeiten die Teilnehmer/innen Lehrinhalte zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Es geht darum, die Zusammenhänge darzustellen, sowie die zugrundeliegenden Eigenschaften der für Pflanzen lebenswichtigen Stoffe zu veranschaulichen. Dabei entstehen erlebnisorientierte Lehrmaterialien (z.B. Führung, Lehrpfad, Ausstellung oder Themenführer im Botanischen Garten der Universität, die im Beisein von Schulklassen erprobt werden.

**Hinweise** Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung /Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich.

ECTS: Bio-Bachelor (3), Geo (3-5) Abhängigkeit von Arbeitsaufwand, näheres im Seminar.

Falls es Schwierigkeiten bei der Anmeldung bei SB@Home gibt, melden Sie sich bitte beim **jeweiligen** Dozenten. (Biologie/Botanik: Dr. Gerd Vogg; Geographie: Dipl.-Geogr. Martin Krech)

Beginn der Veranstaltung **am 04.10.2017, 9:00-17:00Uhr** im **„Grünen Klassenzimmer“** (Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens).

**Nachweis** Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten.

Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG, sowie ggfs. ein überschaubarer Ergebnisbericht/Fragebogen, näheres wird im Seminar besprochen.

## weitere Veranstaltungen (alle Studiengänge)

### Einführungsveranstaltungen

#### Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Werner
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

#### Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109090	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	13.10.2017 - 13.10.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.10.2017 - 14.10.2017		01-Gruppe

**Hinweise** Liebe Geografinnen und Geografen,

Ihr habt euch für das Geo-Studium eingeschrieben und im Oktober ist es endlich soweit!

Wir von der Fachschaft freuen uns und möchten Euch die Möglichkeit bieten eure „neuen Kommilitonen“ und uns besser kennen zu lernen.

Und da man als Geograph Stadtexkursionen liebt, haben wir eine solche für euch vorbereitet!

**Treffpunkt ist der 14.10.2017 um 10 Uhr vor der Residenz (am Brunnen).**

**Wir bitten um online-Anmeldung (>jetzt online belegen)**, damit wir mit einer möglichst genauen Teilnehmerzahl kalkulieren zu können, da wir verschiedene Stationen für euch vorbereiten.

Fragen? Dann einfach „Kurz & Knapp“ an die E-Mail:

fachschaft-geo@uni-wuerzburg.de

Was Ihr für den Tag benötigt:

-Stift

-Block

-dem Wetter angepasste Kleidung

Und vor allem: ganz viel gute Laune #!

Was euch erwartet?

-praktische Einblicke in das Tätigkeitsfeld eines Geographen

-Erkundung der Stadt

Aber:

alles können wir ja schließlich nicht verraten!

Soll ja eine Überraschung sein!

## Kolloquien

### Arbeitsgruppenseminar Geographie & Geologie

Veranstaltungsart: Kolloquium

04109100	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Paeth
Inhalt	Die interdisziplinäre Breite der Geographie, die Vergrößerung unseres Fachbereiches und die Vielzahl der Forschungsrichtungen und -projekte erfordern einen starken Forschungsaustausch in unserem Haus. Das Seminar dient dazu, den Nachwuchswissenschaftlern in unserem Haus die Möglichkeit zu geben, ihre aktuellen Forschungsarbeiten in kurzen Vorträgen darzustellen und Einzelaspekte zu diskutieren bzw. Anregungen für die weitere Forschungsarbeit zu erhalten. Die Veranstaltung richtet sich an alle interessierten Studierenden und Doktoranden sowie Mittelbauvertreter und Professoren.						

### Geographisches Kolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

04109110	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Hahn
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	------

### Soil and landscape dynamics (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04109520	-	-	-	-	-	01-Gruppe	Terhorst
Inhalt	Vorstellung aktueller Forschungsarbeiten zum Thema Boden- und Landschaftswandel in Seminarform. Zudem finden Geländeveranstaltungen statt. Anmeldung ab sofort per email: birgit.terhorst@uni-wuerzburg.de						

### Präsentation von Forschungsprojekten und Geländeaufenthalten im In- und Ausland

Veranstaltungsart: Kolloquium

04109570	-	-	-	-	-	01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
----------	---	---	---	---	---	-----------	----------------------

## Sonstiges

### Klausurenkurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107830	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Sponholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	----------

### Soil and landscape dynamics (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04109520	-	-	-	-	-	01-Gruppe	Terhorst
Inhalt	Vorstellung aktueller Forschungsarbeiten zum Thema Boden- und Landschaftswandel in Seminarform. Zudem finden Geländeveranstaltungen statt. Anmeldung ab sofort per email: birgit.terhorst@uni-wuerzburg.de						

## institutsinterne Veranstaltungen

### Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten

Veranstaltungsart: Reservierung

04109800	-	-	-	19.10.2017 - 02.02.2018	-	01-Gruppe	Baumhauer/Frimmel/Hahn/Klein/Kneisel/ Paeth/Paeth/Rauh/Schüßler/Sponholz/ Terhorst/Zimanowski Paeth
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.		211 / Geographie		

### Lehrstuhlbesprechung LSI

Veranstaltungsart: Reservierung

04109810	Mo	00:00 - 24:00	-	16.10.2017 - 02.02.2018	227 / Geographie	01-Gruppe	Baumhauer
----------	----	---------------	---	-------------------------	------------------	-----------	-----------

### Lehrstuhlbesprechung Fernerkundung

Veranstaltungsart: Reservierung

04109840	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	04.10.2017 - 28.03.2018	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Dech/Kübert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	-------------

### Lehrstuhlbesprechung Geodynamik

Veranstaltungsart: Reservierung

04109860	-	-	-		01-Gruppe	Frimmel
----------	---	---	---	--	-----------	---------

### Termine Physische Geographie

Veranstaltungsart: Reservierung

04109880	-	-	-		01-Gruppe	Baumhauer
----------	---	---	---	--	-----------	-----------

### Wartung CIP-/Geopool

Veranstaltungsart: Reservierung

04109890	Fr	12:00 - 23:00	wöchentl.	20.10.2017 - 31.01.2018	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Schill
	Fr	08:00 - 23:00	wöchentl.	20.10.2017 - 31.01.2018	CIP-Pool 2 / Geographie	02-Gruppe	

Hinweise Notwendige Wartungsarbeiten können in den angegebenen Zeiträumen stattfinden, so dass während dieser Zeiten die Pools geschlossen sein können bzw. einige Rechner nicht zugänglich sind. Die Administratoren werden sich jedoch bemühen, diese Wartungsarbeiten auf möglichst kurze Zeiträume, möglichst wenig Termine und möglichst wenig PCs gleichzeitig zu beschränken, so dass die Pools in der Regel für Studierende und Dozenten auch in den angegebenen Zeiträumen zugänglich sind...

### Museumspädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Reservierung

04109910	Mo	08:00 - 12:00	wöchentl.	02.10.2017 - 31.03.2018	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Di	08:00 - 12:00	wöchentl.	03.10.2017 - 31.03.2018	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Mi	08:00 - 12:00	wöchentl.	04.10.2017 - 31.03.2018	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	05.10.2017 - 31.03.2018	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Fr	08:00 - 12:00	wöchentl.	06.10.2017 - 31.03.2018	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Sa	08:00 - 12:00	wöchentl.	07.10.2017 - 31.03.2018	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	So	08:00 - 12:00	wöchentl.	01.10.2017 - 31.03.2018	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot

### Termine Fernerkundung

Veranstaltungsart: Reservierung

04109930	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.10.2017 - 29.03.2018	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Kübert/Thiel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	--------------

### Termine Geodynamik

Veranstaltungsart: Reservierung

04109940	Mi	18:00 - 20:00	-	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel
----------	----	---------------	---	-------------------------	---------------------	-----------	---------

## Germanistik

Der Besuch der **Einführungsveranstaltung** zum Semesterbeginn **(am ersten Montag der Vorlesungszeit, 10-12 Uhr, Hörsaal 1)** ist für alle Erstsemester in allen Studiengängen der Germanistik verbindlich. Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home). Dies geschieht in zwei Phasen:  
 In der **ersten Anmeldefrist** können Sie Ihre Belegungswünsche anmelden. **Der Zeitpunkt der Anmeldung spielt keine Rolle.** Nach Ablauf der Frist werden die Plätze durch ein Losverfahren vergeben. Das Ergebnis können Sie in der zweiten Anmeldefrist noch korrigieren.  
 In der **zweiten Anmeldefrist** werden die Plätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung für die Veranstaltungen sichert somit die Teilnahme.



### Geschichte der Fach- und Wissenschaftssprache

Veranstaltungsart: Tagung

04064990	Do 09:00 - 18:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	1.012 / ZHSG	Klein/Schulz/
	Do 09:00 - 18:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	1.013 / ZHSG	Staffeldt/Stahl
	Do 09:00 - 18:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	1.014 / ZHSG	
	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	13.10.2017 - 13.10.2017	1.012 / ZHSG	
	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	13.10.2017 - 13.10.2017	1.013 / ZHSG	
	Fr 09:00 - 16:00	Einzel	13.10.2017 - 13.10.2017	1.014 / ZHSG	

## Einführungsveranstaltungen

### Gaststudentenbegrüßung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04064690	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Stahl
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Mo 14:00 - 18:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	

Inhalt

In dieser Einführungsveranstaltungen werden

- Erasmus-Studenten
- Studierende des Masterstudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF)
- Stipendiaten der Hermann-Niermann-Stiftung / Studienbörse
- Programmstudenten

begrüßt. Sie lernen die Programmverantwortlichen und die Tutoren kennen. Im Anschluss daran findet eine Führung durch die Teilbibliothek statt. Die GaF- sowie die Programm-Studierenden erhalten eine genaue Erklärung zum Aufbau und Ablauf ihres Studiums. Wir helfen Ihnen bei der Erstellung Ihres Stundenplans.

### Einführungsveranstaltung der Germanistik

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04060000	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	
----------	------------------	--------	-------------------------	-------------------	--

### Begrüßung Masterstudiengang Germanistik/Mittelalter und frühe Neuzeit/Neue Literaturen

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04060050	Mo 15:00 - 16:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
----------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	--

### Einführungsveranstaltung Deutsch als Zweitsprache (DaZ)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04065030	Mo 13:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
----------	------------------	--------	-------------------------	-------------------	---------------

## Fit fürs Studium - Vorkurse in der Germanistik

### Grundlagen der Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062920	- 09:00 - 16:00	Block	09.10.2017 - 13.10.2017	2.003 / ZHSG	Storch
----------	-----------------	-------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt

Die Veranstaltung führt ein in Basiskompetenzen und Grundwissen der neueren deutschen Literaturwissenschaft. Dazu zählen im Einzelnen:

- Techniken der Textanalyse und -interpretation
- Arbeit mit den Wissensressourcen der Bibliothek (u.a. Katalog-Recherche)
- allgemeine Methoden des NDG-Studiums (u.a. Organisation des Lektürepensums, Kenntnis von Nachschlagewerken)
- Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens

### Repetitorium Grammatik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062940	- 09:00 - 16:00	Block	09.10.2017 - 13.10.2017	1.005 / ZHSG	Fritz-Scheuplein
----------	-----------------	-------	-------------------------	--------------	------------------

Inhalt

Der germanistische Vorkurs „Repetitorium Grammatik“ wendet sich an alle Studienanfänger des Fachs Germanistik und ausländische Programmstudierende. In einem einwöchigen Intensivkurs wird das in der Schule vermittelte grammatische Grundlagenwissen wiederholt und anhand von Übungen aufgefrischt. Denn ein Basiswissen über den Aufbau der deutschen Sprache und die Verwendung ihrer Formen und Bestandteile ist eine Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Studium. Für eine Vertiefung der Kursinhalte stehen täglich nach dem Kurs zwei Tutorinnen (14-16 Uhr) zur Verfügung, die auch über alles Wissenswerte rund um das Studium und darüber hinaus informieren.

### Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062950 - 08:00 - 12:00 Block 09.10.2017 - 13.10.2017 1.006 / ZHSG Werther

Inhalt Um erfolgreich studieren zu können, ist notwendig und hilfreich, sich mit dem wissenschaftlichen Arbeiten so bald wie möglich vertraut zu machen. Das Studium der Germanistik stellt an die Studierenden eine Vielzahl an unterschiedlichen Anforderungen (intensive Auseinandersetzung mit Primärtexten sowie Forschungsliteratur, Verfassen von wissenschaftlichen Hausarbeiten, Planung und Durchführung medial aufbereiteter Referate), die es zu bewältigen gilt. Das Kurzpropädeutikum hat zum Ziel, die TeilnehmerInnen mit für das Studium wesentlichen Arbeitsweisen und -techniken vertraut zu machen, um den Einstieg zu erleichtern. Hierbei sollen ‚handwerkliche‘ Methoden nicht bloß theoretisch angeleitet, sondern auch an studienrelevanten Beispielen praxisnah erprobt werden.

### Antike Mythen in der Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062980 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 2.012 / ZHSG Goldmann

Inhalt Von Aphrodite über Herakles bis Zeus den Bogen spannend, soll dieser auf das Studium der Geisteswissenschaften vorbereitende Kurs eine erste Einführung in den griechischen Götter- und Heldenkosmos bieten. Dabei wollen wir nicht nur einen Blick auf die antiken Texte (in Übersetzung) werfen, sondern auch auf die Rezeption der Sagen in Literatur, Musik und Kunst. Nicht zuletzt wird uns die Frage nach dem Mythosbegriff selbst beschäftigen.

## Lehramtsstudiengänge, modularisiert

### Erasmus-Outgoer-Informationsveranstaltung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04064640 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 29.11.2017 - 29.11.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert/  
Stahl

Hinweise Wenn Sie einen Erasmus-Auslandsaufenthalt planen, dann kommen Sie bitte in diese Inforveranstaltung. Es wird Ihnen genau erklärt, wie das Erasmusprogramm funktioniert, wann und wohin Sie gehen können, welche Vorteile Sie davon haben, wie die Anrechnung von Prüfungsleistungen klappt und wie hoch die Kosten eines Auslandssemesters sind.

## Zusatzstudium Deutsch als Zweitsprache (DaZ)

### Deutschunterricht unter dem Aspekt der Mehrsprachigkeit (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065440 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.013 / ZHSG Podelo

Inhalt In den letzten Jahren wird das Thema Mehrsprachigkeit sowohl in der Gesellschaft als auch im Bereich der Schule immer bedeutsamer. Für die Institution Schule ist dieses Phänomen Chance und Herausforderung zugleich. In diesem Seminar wird diese Diskrepanz im Deutschunterricht analysiert und kritisch beleuchtet. Die Studierenden beschäftigen sich ferner mit Arten und Ursachen der Mehrsprachigkeit sowie sprachlichen Minderheiten in Deutschland.

Hinweise Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.

Literatur • Gogolin, Ingrid (2008). Monolinguischer Habitus der multilingualen Schule. Münster: Waxmann.

### ZfL - Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (für Nicht-Germanisten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065590 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 HS 4 / Phil.-Geb. Podelo

Inhalt Die Vorlesung führt die Studierenden an aktuelle Themen der Deutsch als Zweitsprache-Förderung heran. Diese kann und darf sich nicht nur auf den Deutschunterricht stützen, sondern stellt Lehrkräfte aller Fächer vor ganz neuen Herausforderungen. Zweitspracherwerbstheorien, Grundfragen der Migrationspädagogik und der Diversity-Forschung werden hier vorgestellt.

Hinweise Leistungsnachweis ist das Verfassen von drei Protokollen.

Literatur • Jeuk, Stefan (2010). Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage-Diagnose-Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.

### Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065880 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Pöhlmann-Lang

Inhalt Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.

Hinweise Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. **„In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.“**

Literatur • Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.

### Begleitveranstaltung: Praktikumsmodul/Zusatzstudium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065890	Mo 10:00 - 18:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Unterricht für Schüler*innen nicht-deutscher Muttersprache wird in den verschiedensten Schulformen erteilt. Im Begleitseminar zum Praktikum werden grundlegende Aspekte der Unterrichtsvorbereitung in didaktischer und methodischer Hinsicht besprochen.				
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeuk, Stefan (2010). Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.</li> </ul>				

### Kul(tur)-Kids: Mentoring-Projekt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065900	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
	Sa 10:00 - 18:00	Einzel	14.10.2017 - 14.10.2017	1.002 / ZHSG	
Inhalt	Im Rahmen des Kul-Kids-Projekts werden die Studierenden des Faches Deutsch als Zweitsprache ein Schulhalbjahr lang ein Kind mit nicht-deutscher Muttersprache sprachlich fördern. Im Tandem wird eine Studierende und ein Nicht-Muttersprachler außerschulische Lernorte in der Stadt Würzburg aufsuchen, um Kultur- und Sprach-Lernern zu verbinden. Das Verfassen eines Tagebuchs rundet die gemeinsamen Unternehmungen ab.				
Hinweise	Sie können sich mit einem Motivationsschreiben ab sofort für das WS 2017/18 bei Fr. Pöhlmann-Lang per Mail bewerben.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oomen-Welke, Ingelore, Holstein, Silke (2006): Sprachen-Tandem für Paare, Kurse und Schulklassen. Freiburg i.Br.: Fillibach.</li> </ul>				

### Leichte Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065910	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar wird das Konzept „Leichte Sprache“ vorgestellt und im Varietätengefüge des Deutschen verortet. Dabei soll die barrierefreie Gestaltung von Kommunikation in Schule und Unterricht, aber auch im Alltag diskutiert und analysiert werden. Kann dieses Konzept eine Möglichkeit für die Beschulung Geflüchteter und für Zweitsprach-Lerner sein? Inwiefern kann damit der Idee der Inklusion Rechnung getragen werden?				
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bredel, Ursula, Maaß, Christina (2016). Leichte Sprache. Theoretische Grundlagen, Orientierung für die Praxis. Dudenverlag: Berlin.</li> </ul>				

### Transkulturelle Aspekte im Deuschunterricht der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065920	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.002 / ZHSG	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die zunehmende Zahl der Schülerinnen und Schüler mit Migrationsgeschichte in unseren Regelklassen verlangt von allen Beteiligten interkulturelle Kompetenzen, um die vorhandene Heterogenität produktiv nutzen zu können. Im Deutschunterricht ergeben sich eine Vielzahl von Möglichkeiten, um interkulturelles Lernen zu verwirklichen. Dazu müssen grundsätzliche Begriffe wie Kultur, Identität und Ethnozentrismus geklärt, aktuelle Aspekte wie "diversity" und "superdiversity" voneinander abgegrenzt werden.				
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins (d.h. Vorbereitung und Mitgestaltung einer Seminareinheit) ist obligatorisch.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auernheimer, Georg (Hrsg.) (2008). Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaft.</li> </ul>				

### Einstieg in die Spracharbeit mit DaZ-Lernern im Regel-Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065930	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.002 / ZHSG	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar werden neben didaktischen und methodischen Grundlagen des Deutschen als Zweitsprache erste Unterrichtseinheiten der Beschulung von DaZ-Lernern im Regelunterricht Deutsch erstellt. Diese sollen reflektiert werden und als erste Schritte in die Praxis eines aktuellen Deutschunterrichts gelten.				
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niebuhr-Siebert, Sandra; Baake, Heike (2015). Deutsch als Zweitsprache in der Grundschule. Stuttgart: Kohlhammer.</li> </ul>				

### Transkulturelle Aspekte im Deuschunterricht der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065940	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.002 / ZHSG	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die zunehmende Zahl der Schülerinnen und Schüler mit Migrationsgeschichte in unseren Regelklassen verlangt von allen Beteiligten interkulturelle Kompetenzen, um die vorhandene Heterogenität produktiv nutzen zu können. Im Deutschunterricht ergeben sich eine Vielzahl von Möglichkeiten, um interkulturelles Lernen zu verwirklichen. Dazu müssen grundsätzliche Begriffe wie Kultur, Identität und Ethnozentrismus geklärt, aktuelle Aspekte wie "diversity" und "superdiversity" voneinander abgegrenzt werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auernheimer, Georg (Hrsg.) (2008). Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaft.</li> </ul>				

## Modul 1 (M 1)

### Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065880	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.				
Hinweise	Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. <b><u>In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.</u></b>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.</li> </ul>				

## Modul 3 (M 3)

### Grammatik im DaZ Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065360	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.007 / ZHSG	Berger
Inhalt	<p>Klingt spaßig, ist aber wohl wahr: „Der GENITIV ist dem DATIV sein Tod!“                  Alter Hut!!! Ja schon, aber... könnten Sie die Pointe des wohlbekannten Buchtitels auch grammatikalisch erklären?                  Das Erklären von grammatikalischen Grundstrukturen im DaZ Unterricht setzt ein sicheres Verständnis voraus, wie unsere Muttersprache aufgebaut ist. Für eben diese Systematik fehlt aber oft das Bewusstsein, wenn Muttersprachler grammatikalische Regeln und ... Ausnahmen (!) doch ganz selbstverständlich beim Spracherwerb mit erlernt haben.                  Gerade im DaZ Unterricht, aber auch in allen anderen Schulfächern, in denen wir Kinder und Jugendliche (mit?) anderer Muttersprache unterrichten, werden wir mit Fragen konfrontiert, die sich eben nicht einfach aus dem Stegreif beantworten lassen. Warum heißt es z.B. „Ich verspreche dir ...“, aber „Du hast dich versprochen?“                  Im Seminar sollen grammatikalische Grundstrukturen der deutschen Sprache systematisch erschlossen werden. Ziel ist die Wiederholung grammatikalischer Grundbegriffe und das Verstehen der Systematik der deutschen Sprache. Schwerpunkte der Auseinandersetzung werden die Bestimmung von Wortarten, die einfache Analyse von Sätzen und Satzgefügen (v.a. Nebensätze) sowie das Verb als Zentrum des Satzes (Konjugation, Bildung der Tempora, Modi) und besondere Verbgruppen (wie reflexive Verben, Verben mit Präpositionalobjekten etc.) sein.                  Darüber hinaus soll das Gespenst eines staubtrockenen Grammatikunterrichts vertrieben werden. Natürlich bedarf der Zweitspracherwerb auch eine Menge Übung ... nur diese kann auch von authentischen Texten ausgehen! Ziel des Seminars wird also auch sein, den Blick zu schärfen für Ansatzpunkte eines situativen und möglichst auch fächerübergreifenden Grammatikunterrichts. Denn der DaZ Unterricht kann sowohl auf beliebige Texte aus Schulbüchern aller Fächer der betreffenden Jahrgangsstufe zurückgreifen als auch auf literarische Texte, Liedtexte, Werbetexte ...</p>				
Hinweise	<p>Die Vergabe der Referate zu einzelnen Grammatikthemen sowie die Gruppeneinteilung erfolgt in der ersten Sitzung. Es können bereits Schulbuchtexte, literarische Texte oder andere authentische (altersgemäße!) Texte in der ersten Sitzung mitgebracht werden.</p> <p><b>Literaturhinweise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boettcher, Wolfgang / Sitta, Horst 1978: Der andere Grammatikunterricht. München.</li> <li>• Boettcher, Wolfgang / Sitta, Horst 1979: Grammatik in Situationen. In: Praxis Deutsch 34, S. 12-21.</li> <li>• Eisenberg, Peter / Menzel, Wolfgang 1995: Grammatik-Werkstatt. In: Praxis Deutsch 129, S. 14-23.</li> <li>• Glinz, Hans 1968: Die innere Form des Deutschen. Bern.</li> <li>• Köller, Wilhelm 1997: Funktionaler Grammatikunterricht. Tempus, Genus, Modus: Wozu wurde das erfunden? Baltmannsweiler.</li> <li>• Steinig, Wolfgang / Huneke, Hans-Werner 2007: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin.</li> </ul>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Granzow-Emden, Matthias (2014). Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. Tübingen: Narr Verlag.</li> <li>• Dreyer, Hilke; Schmitt, Richard (2017<sup>4</sup>). Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Donauwörth: Hueber Verlag.</li> </ul>				

### Deutschunterricht unter dem Aspekt der Mehrsprachigkeit (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065900	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.013 / ZHSG	Podelo
Inhalt	In den letzten Jahren wird das Thema Mehrsprachigkeit sowohl in der Gesellschaft als auch im Bereich der Schule immer bedeutsamer. Für die Institution Schule ist dieses Phänomen Chance und Herausforderung zugleich. In diesem Seminar wird diese Diskrepanz im Deutschunterricht analysiert und kritisch beleuchtet. Die Studierenden beschäftigen sich ferner mit Arten und Ursachen der Mehrsprachigkeit sowie sprachlichen Minderheiten in Deutschland.				
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gogolin, Ingrid (2008). Monolinguischer Habitus der multilingualen Schule. Münster: Waxmann.</li> </ul>				

### Kul(tur)-Kids: Mentoring-Projekt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065900	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
	Sa 10:00 - 18:00	Einzel	14.10.2017 - 14.10.2017	1.002 / ZHSG	
Inhalt	Im Rahmen des Kul-Kids-Projekts werden die Studierenden des Faches Deutsch als Zweitsprache ein Schulhalbjahr lang ein Kind mit nicht-deutscher Muttersprache sprachlich fördern. Im Tandem wird eine Studierende und ein Nicht-Muttersprachler außerschulische Lernorte in der Stadt Würzburg aufsuchen, um Kultur- und Sprach-Lernern zu verbinden. Das Verfassen eines Tagebuchs rundet die gemeinsamen Unternehmungen ab.				
Hinweise	Sie können sich mit einem Motivationsschreiben ab sofort für das WS 2017/18 bei Fr. Pöhlmann-Lang per Mail bewerben.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oomen-Welke, Ingelore, Holstein, Silke (2006): Sprachen-Tandem für Paare, Kurse und Schulklassen. Freiburg i.Br.: Fillibach.</li> </ul>				

### Leichte Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065910	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar wird das Konzept „Leichte Sprache“ vorgestellt und im Varietätengefüge des Deutschen verortet. Dabei soll die barrierefreie Gestaltung von Kommunikation in Schule und Unterricht, aber auch im Alltag diskutiert und analysiert werden. Kann dieses Konzept eine Möglichkeit für die Beschulung Geflüchteter und für Zweitsprach-Lerner sein? Inwiefern kann damit der Idee der Inklusion Rechnung getragen werden?					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bredel, Ursula, Maaß, Christina (2016). Leichte Sprache. Theoretische Grundlagen, Orientierung für die Praxis. Dudenverlag: Berlin.</li> </ul>					

### Einstieg in die Spracharbeit mit DaZ-Lernern im Regel-Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065930	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.002 / ZHSG	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar werden neben didaktischen und methodischen Grundlagen des Deutschen als Zweitsprache erste Unterrichtseinheiten der Beschulung von DaZ-Lernern im Regelunterricht Deutsch erstellt. Diese sollen reflektiert werden und als erste Schritte in die Praxis eines aktuellen Deutschunterrichts gelten.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niebuhr-Siebert, Sandra; Baake, Heike (2015). Deutsch als Zweitsprache in der Grundschule. Stuttgart: Kohlhammer.</li> </ul>					

## Modul 4 (M 4)

### Grammatik im DaZ Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065360	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.007 / ZHSG	Berger
Inhalt	<p>Klingt spaßig, ist aber wohl wahr: „Der GENITIV ist dem DATIV sein Tod!“                  Alter Hut!!! Ja schon, aber... könnten Sie die Pointe des wohlbekannten Buchtitels auch grammatikalisch erklären?                  Das Erklären von grammatikalischen Grundstrukturen im DaZ Unterricht setzt ein sicheres Verständnis voraus, wie unsere Muttersprache aufgebaut ist. Für eben diese Systematik fehlt aber oft das Bewusstsein, wenn Muttersprachler grammatikalische Regeln und ... Ausnahmen (!) doch ganz selbstverständlich beim Spracherwerb mit erlernt haben.                  Gerade im DaZ Unterricht, aber auch in allen anderen Schulfächern, in denen wir Kinder und Jugendliche (mit?) anderer Muttersprache unterrichten, werden wir mit Fragen konfrontiert, die sich eben nicht einfach aus dem Stegreif beantworten lassen. Warum heißt es z.B. „Ich verspreche dir ...“, aber „Du hast dich versprochen?“                  Im Seminar sollen grammatikalische Grundstrukturen der deutschen Sprache systematisch erschlossen werden. Ziel ist die Wiederholung grammatikalischer Grundbegriffe und das Verstehen der Systematik der deutschen Sprache. Schwerpunkte der Auseinandersetzung werden die Bestimmung von Wortarten, die einfache Analyse von Sätzen und Satzgefügen (v.a. Nebensätze) sowie das Verb als Zentrum des Satzes (Konjugation, Bildung der Tempora, Modi) und besondere Verbgruppen (wie reflexive Verben, Verben mit Präpositionalobjekten etc.) sein.                  Darüber hinaus soll das Gespenst eines staubtrockenen Grammatikunterrichts vertrieben werden. Natürlich bedarf der Zweitspracherwerb auch eine Menge Übung ... nur diese kann auch von authentischen Texten ausgehen! Ziel des Seminars wird also auch sein, den Blick zu schärfen für Ansatzpunkte eines situativen und möglichst auch fächerübergreifenden Grammatikunterrichts. Denn der DaZ Unterricht kann sowohl auf beliebige Texte aus Schulbüchern aller Fächer der betreffenden Jahrgangsstufe zurückgreifen als auch auf literarische Texte, Liedtexte, Werbetexte ...</p>					
Hinweise	Die Vergabe der Referate zu einzelnen Grammatikthemen sowie die Gruppeneinteilung erfolgt in der ersten Sitzung. Es können bereits Schulbuchtexte, literarische Texte oder andere authentische (altersgemäße!) Texte in der ersten Sitzung mitgebracht werden.					
Literatur	<p><b>Literaturhinweise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boettcher, Wolfgang / Sitta, Horst 1978: Der andere Grammatikunterricht. München.</li> <li>• Boettcher, Wolfgang / Sitta, Horst 1979: Grammatik in Situationen. In: Praxis Deutsch 34, S. 12-21.</li> <li>• Eisenberg, Peter / Menzel, Wolfgang 1995: Grammatik-Werkstatt. In: Praxis Deutsch 129, S. 14-23.</li> <li>• Glinz, Hans 1968: Die innere Form des Deutschen. Bern.</li> <li>• Köller, Wilhelm 1997: Funktionaler Grammatikunterricht. Tempus, Genus, Modus: Wozu wurde das erfunden? Baltmannsweiler.</li> <li>• Steinig, Wolfgang / Huneke, Hans-Werner 2007: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin.</li> </ul>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Granzow-Emden, Matthias (2014). Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. Tübingen: Narr Verlag.</li> <li>• Dreyer, Hilke; Schmitt, Richard (2017<sup>4</sup>). Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Donauwörth: Hueber Verlag.</li> </ul>					

### Deutschunterricht unter dem Aspekt der Mehrsprachigkeit (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065440	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.013 / ZHSG	Podelo
Inhalt	In den letzten Jahren wird das Thema Mehrsprachigkeit sowohl in der Gesellschaft als auch im Bereich der Schule immer bedeutsamer. Für die Institution Schule ist dieses Phänomen Chance und Herausforderung zugleich. In diesem Seminar wird diese Diskrepanz im Deutschunterricht analysiert und kritisch beleuchtet. Die Studierenden beschäftigen sich ferner mit Arten und Ursachen der Mehrsprachigkeit sowie sprachlichen Minderheiten in Deutschland.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gogolin, Ingrid (2008). Monolinguischer Habitus der multilingualen Schule. Münster: Waxmann.</li> </ul>					

### **Kul(tur)-Kids: Mentoring-Projekt (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04065900 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Pöhlmann-Lang  
 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 14.10.2017 - 14.10.2017 1.002 / ZHSG

Inhalt Im Rahmen des Kul-Kids-Projekts werden die Studierenden des Faches Deutsch als Zweitsprache ein Schulhalbjahr lang ein Kind mit nicht-deutscher Muttersprache sprachlich fördern. Im Tandem wird eine Studierende und ein Nicht-Muttersprachler außerschulische Lernorte in der Stadt Würzburg aufsuchen, um Kultur- und Sprach-Lernern zu verbinden. Das Verfassen eines Tagebuchs rundet die gemeinsamen Unternehmungen ab.

Hinweise Sie können sich mit einem Motivationsschreiben ab sofort für das WS 2017/18 bei Fr. Pöhlmann-Lang per Mail bewerben.

Literatur • Oomen-Welke, Ingelore, Holstein, Silke (2006): Sprachen-Tandem für Paare, Kurse und Schulklassen. Freiburg i.Br.: Fillibach.

### **Transkulturelle Aspekte im Deutscherunterricht der Primarstufe (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04065920 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 1.002 / ZHSG Pöhlmann-Lang

Inhalt Die zunehmende Zahl der Schülerinnen und Schüler mit Migrationsgeschichte in unseren Regelklassen verlangt von allen Beteiligten interkulturelle Kompetenzen, um die vorhandene Heterogenität produktiv nutzen zu können. Im Deutscherunterricht ergeben sich eine Vielzahl von Möglichkeiten, um interkulturelles Lernen zu verwirklichen. Dazu müssen grundsätzliche Begriffe wie Kultur, Identität und Ethnozentrismus geklärt, aktuelle Aspekte wie "diversity" und "superdiversity" voneinander abgegrenzt werden.

Hinweise Die Übernahme eines Seminarbausteins (d.h. Vorbereitung und Mitgestaltung einer Seminareinheit) ist obligatorisch.

Literatur • Auernheimer, Georg (Hrsg.) (2008). Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaft.

### **Transkulturelle Aspekte im Deutscherunterricht der Sekundarstufe (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04065940 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 1.002 / ZHSG Pöhlmann-Lang

Inhalt Die zunehmende Zahl der Schülerinnen und Schüler mit Migrationsgeschichte in unseren Regelklassen verlangt von allen Beteiligten interkulturelle Kompetenzen, um die vorhandene Heterogenität produktiv nutzen zu können. Im Deutscherunterricht ergeben sich eine Vielzahl von Möglichkeiten, um interkulturelles Lernen zu verwirklichen. Dazu müssen grundsätzliche Begriffe wie Kultur, Identität und Ethnozentrismus geklärt, aktuelle Aspekte wie "diversity" und "superdiversity" voneinander abgegrenzt werden.

Literatur • Auernheimer, Georg (Hrsg.) (2008). Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaft.

## **Modul 5 (M 5)**

### **Begleitveranstaltung: Praktikumsmodul/Zusatzstudium (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04065890 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.  
 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Pöhlmann-Lang

Inhalt Unterricht für Schüler\*innen nicht-deutscher Muttersprache wird in den verschiedensten Schulformen erteilt. Im Begleitseminar zum Praktikum werden grundlegende Aspekte der Unterrichtsvorbereitung in didaktischer und methodischer Hinsicht besprochen.

Hinweise Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.

Literatur • Jeuk, Stefan (2010). Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.

## **LA Gymnasium Deutsch**

### **Praktikumsmodul**

### **PM Fachdidaktik (Gymnasium)**

#### **Begleitseminar zum Praktikum Deutsch/Gymnasium (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04065070 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb. Kleer

Inhalt Die praktikumsbegleitende Veranstaltung, die nur im Zusammenhang mit dem gleichzeitig zu absolvierenden studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besucht werden kann, vermittelt fachdidaktische und methodische Grundlagen sowie praktische Hilfestellungen für den Deutscherunterricht am Gymnasium. Im Zentrum stehen die fachdidaktische Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung sowie methodische Fragen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen, angesprochen wird ferner das Problem der Leistungsmessung und -bewertung. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis; dementsprechend sollen die Unterrichtsvorversuche, die die Studierenden an den Praktikumschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend unterstützt und kritisch reflektiert werden.

Literatur • von Brand, Tilman: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. erw. Aufl. Seelze: Kallmeyer/Klett 2013.

### **Praxis des Deutschunterrichts am Gymnasium und an der Realschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04065340	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	Kleer
Inhalt	Die Veranstaltung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums am Gymnasium und an der Realschule.			
Hinweise	Begrenzter Teilnehmerkreis (Teilnehmer des "Begleitseminars zum Praktikum Deutsch/Gymnasium und Realschule") Das Praktikumsbegleitseminar ist gekoppelt mit dem studienbegleitenden Praktikum im Fach Deutsch, welches im gleichen Semester donnerstags an der jeweils zugeteilten Praktikumschule absolviert wird.			

### **Vorlesung Fachdidaktik**

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

### **Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065880	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.				
Hinweise	Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. <b><u>In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.</u></b>				
Literatur	• Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.				

### **Basismodule**

#### **BM Propädeutikum**

##### **Propädeutikum Teil 1 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060010	Di 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Hien
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				

##### **Propädeutikum Teil 2 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061060	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				
Hinweise	Die Vorlesungen Propädeutikum Teil 1 und Propädeutikum Teil 2 müssen zwingend parallel besucht werden (gemeinsame Klausur)!				

#### **BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft**

##### **Basismodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)**

##### **Basismodul ÄDL 1**

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

### Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000	Di	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Tomasek
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

**Hinweise** Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Für die Studiengänge **Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule** ist zusätzlich der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

### Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhler
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Balling
	Di	10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Buhr
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Buhr
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner

**Inhalt** Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

**Hinweise** Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

## Basismodul ÄDL 2

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

### Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061010	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Hamm
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

**Literatur** **Zur Einführung**: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar<sup>2</sup> 2015; Horst Brunner: Mittelalterliche Literatur lesen. Eine Einführung. Stuttgart 2016 (Reclams Universal-Bibliothek).

Voraussetzung



### Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061100	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Köhler
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Buhr
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Buhr
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Tomasek
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Tomasek
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	20.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Tomasek
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018			Klausur
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textausschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen. Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.						
Voraussetzung	<b>Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar</b>						

### Basismodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

#### Basismodul ÄDL 1

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

#### Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000	Di	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Tomasek
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen <b>Vorlesungsteil</b> als auch die <b>zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden</b> . Für die Studiengänge <b>Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule</b> ist <b>zusätzlich</b> der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).					

#### Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhler
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Balling
	Di	10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Buhr
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Buhr
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner
Inhalt	Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese <b>Übersetzungsübung</b> als auch die <b>zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden</b> . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.						

#### Basismodul ÄDL 2

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

### Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061010	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Hamm
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

**Literatur** **Zur Einführung** : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar<sup>2</sup> 2015; Horst Brunner: Mittelalterliche Literatur lesen. Eine Einführung. Stuttgart 2016 (Reclams Universal-Bibliothek).

Voraussetzung

### Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061100	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Köhler
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Buhr
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Buhr
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Tomasek
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Tomasek
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	20.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Tomasek
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Klausur	

**Inhalt** Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textausschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen. Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

## BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

### Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 1 (Epik, Drama)"

Veranstaltungsart: Tutorium

04060120	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hörnig
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hörnig
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hückmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hückmann
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hüsing
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hüsing
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Körner
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Körner
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Dobbelstein
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Dobbelstein
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Jeising
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Jeising
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Barjiji
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Barjiji
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Macharowsky
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Macharowsky

### Basismodul NDL - Einführung (Teil 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062100	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hauck
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Hien
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Fischer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Will
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Dennerlein
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hien
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Weimer
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018			Klausur

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

### Basismodul NDL - Einführung (Teil 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062110	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schröter
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hunfeld
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Hunfeld
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Storch
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Hien
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Kraft
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018			Klausur

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

### Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 2 (Lyrik, Theorie)" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062140	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Valta
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Valta
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Volkheimer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Volkheimer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hager
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hager
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Traurig
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Traurig
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Knaup
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Knaup
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dierks
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dierks

## BM Deutsche Sprachwissenschaft

**Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064000 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei werden zum einen diejenigen Bereiche der Sprachwissenschaft berührt, die auch im zugeordneten Modul-Seminar behandelt werden (Phonetik, Graphematik). Zum anderen werden Arbeitsbereiche behandelt, die im Modul-Seminar nicht ausführlich thematisiert werden, v.a. Varietätenlinguistik, Gesprächsanalyse, Semantik und Sprachkontaktforschung.

**Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064050	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Soder
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aleff
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stark
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Krämer-Neubert
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018			Klausur

Inhalt Das Seminar vermittelt Basiswissen zu zentralen Bereichen der deutschen Sprachwissenschaft. Behandelt werden die Kerngebiete Phonetik und Phonologie, Graphematik sowie Morphologie und Wortbildung.

Hinweise Bitte besuchen Sie begleitend die Vorlesung 'Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft' und das 'Tuorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft'.

Literatur Karin Pittner: Einführung in die germanistische Linguistik. 2. Auflage, Darmstadt 2016

**Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04064160	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Atman
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Brust
	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Reischle
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Reischle
	Fr	14:00 - 15:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Datzmann
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	10-Gruppe	Reischle
	Fr	15:00 - 16:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Datzmann

**Zusätzliches Angebot**

**Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04064150 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.10.2017 - 02.02.2018 2.011 / ZHSG Fritsch

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

**BM Fachdidaktik**

### Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04065020	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Kleer
	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hohm
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Kleer
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hohm
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Fachwissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Kompetenzerwartungen, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

**Hinweise** Das Basismodul besteht aus zwei Teilen, die gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14:15 bis 15 Uhr bzw. von 15:15 bis 16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung reflexiv und unterrichtspraktisch vertieft. Die Anmeldung für das Basismodul beinhaltet zugleich Plenum und Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Plenumsveranstaltung mitgeteilt bekommen). Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazität außerhalb des offiziellen Zeitfensters am Donnerstagabend von 18 bis 19 Uhr (für das Plenum von 14:15 bis 15 Uhr) sowie von 19 bis 20 Uhr (für das Plenum von 15:15 bis 16 Uhr) statt. Ein Wechsel der Parallelkurse ist weder im Plenum noch in den Tutorien möglich. Alle Studierenden nehmen in der Prüfungswoche am 08.02.18 von 14:15 bis 15:30 Uhr an einer Klausur teil (Prüfungsleistung). Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung ist, dass zuvor die geforderten Studienleistungen im Tutorium erbracht wurden: die Präsentation eines Unterrichtsbeispiels und für Studierende der Fächergruppe Deutsch an Grund-, Mittel- oder Förderschulen zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist sowohl im Plenum als auch im Tutorium zwingend erforderlich, da wichtige organisatorische Hinweise erfolgen und Studienleistungen terminiert werden. GaF-Studierende nehmen außer am Basismodul zugleich auch an der DaZ-Vorlesung teil (Dienstag 12 bis 14 Uhr) und melden sich dazu verpflichtend an. Es wird allen Studierenden dringend empfohlen, das Basismodul im 2. Fachsemester zu belegen.

**Literatur** • Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider.

## Aufbaumodule

### AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

#### Aufbaumodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

#### Aufbaumodul ÄDL 1

##### Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		

**Inhalt** Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertlang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern aufgearbeitet. Erst seit der höfischen Zeit kam es, sieht man von der Ausnahme des althochdeutschen ‚Hildebrandliedes‘ ab, zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem ‚Nibelungenlied‘; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der ‚Kudrun‘ fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachnibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.

**Literatur** **Zur Einführung:** Joachim Heinzle: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin, New York 2000, S. 21–25.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

#### Aufbaumodul ÄDL 2

### Herzog Ernst (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061200 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2017 - 04.02.2018 1.003 / ZHSG Berindei  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

Inhalt Der ‚Herzog Ernst‘ gehörte zu den beliebtesten Erzähltexten des Mittelalters und ist u.a. in verschiedenen deutschen und lateinischen Fassungen überliefert. Er erzählt vom politischen Fall eines Herzogs durch eine Intrige und von seiner anschließenden Reise in die Wunderwelt des Orients. Dort erleidet Ernst am Magnetberg Schiffbruch, wird von einem Greif fortgetragen und begegnet Kranichmensch, Langohren, Plattfüßlern, Pygmäen und Riesen. Seine Reise endet mit dem zeitgenössischen Heidenkampfmotiv im Heiligen Land. Anschließend kehrt Ernst in die Heimat zurück, wo schließlich die Versöhnung mit dem Kaiser gelingt.

Anhand des ‚Herzogs Ernst‘ soll zum einen die höfisch-politische Struktur sowie die Aufnahme historischer Motive und Ereignisse in den Text analysiert werden. Weiterhin wird die Orientreise als Darstellung mittelalterlichen Reisens, als Beispiel für das zeitgenössische Verständnis vom Fremden und Eigenen, für pseudo-geographisches Wissen und die Faszination des Exotischen im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die Fassung B des ‚Herzog Ernst‘ wird die Grundlage intensiver Lektüre und Analyse sein und als Ausgangspunkt für einen Blick auf die Rezeption dieses Stoffs dienen.

Literatur Herzog Ernst. Ein mittelalterliches Abenteuerbuch, hg., übers., mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Bernhard Sowinski, Stuttgart 2006 (Reclam Universal-Bibliothek Nr 8352).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Minnesang um 1300 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061210 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Buhr  
Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 19.10.2017 - 04.02.2018 2.002 / ZHSG

Inhalt Einer an der Vorstellung von Blüte und Verfall orientierten Literaturgeschichte muss die Spätphase höfischer Liebesdichtung als eine Phase der Epigonalität, des ästhetischen Niedergangs und der inhaltlichen Redundanz erscheinen. Dabei ließe sich die Zeit um 1300 besser verstehen als ein kontinuierliches Ringen um neue sprachliche Ausdrucksformen und um Variation und Fortentwicklung jener Modelle, die aus der Epoche Reinmars des Alten und Walthers von der Vogelweide tradiert wurden. Die Wege und Lösungen, die im Zuge dieser Reformbemühungen gewählt und erprobt wurden, lassen sich indessen auch in der zeitgenössischen Liebeslyrik anderer europäischer Literatursprachen wiederfinden. Zu verstehen, warum in der deutschen Literaturgeschichte als ‚Minnesangs Ende‘ betrachtet wird, was beispielsweise im Hinblick auf die Dichterschulen von Florenz bis Sizilien als ein wichtiger Schritt in Richtung von Renaissance und Humanismus gilt, ist eines der zentralen Anliegen dieses Seminars.

Neben der ungebrochenen Produktivität der mittelhochdeutschen Minnellyrik muss gerade in der Zeit um 1300 auch der Blick auf die ersten umfangreicheren Bemühungen gerichtet werden, das Erbe der alten Meister zu archivieren und zu bewahren. Herausragende Zeugnisse hochmittelalterlicher Buchkunst wie die ‚Große Heidelberger Liederhandschrift‘ geben daher auch Anlass, über Materialität und Medialität des Minnesangs nachzudenken und dabei auch die Möglichkeiten und Bedingungen einer Edition lyrischer Werke für das Publikum des 21. Jahrhunderts zu reflektieren. Da derartige Überlegungen immer nur auf Basis einer genauen Textkenntnis möglich sind, wird das Seminar nicht zuletzt auch der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Dichtung dienen.

Literatur

**Textgrundlage:**

Die zur Vorbereitung des Seminars benötigten Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus bereitgestellt.

**Zur Einführung:**

Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.

Voraussetzung

**Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Nibelungenlied (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061230 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Beck  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

Inhalt Ein uralter Stoff aus der Zeit der Völkerwanderung, und es geht um Liebe und Rache, um Macht und Gewalt. Gleichzeitig reicht die Überlieferung des Mythos und einiger Motive daraus bis in die Neuzeit: der Bogen könnte nicht breiter gespannt sein.

Das anonym überlieferte mhd. Nibelungenlied gehört zu den sehr weit verbreiteten literarischen Werken des Mittelalters; aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte und seiner erzählerischen Weiterentwicklung gehört es zu den vieldiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur.

Das Seminar will anhand ausgewählter Szenen einen Überblick über Inhalt und Aufbau des Nibelungenliedes erarbeiten. Grundlegende Aspekte der Stoffgeschichte und Überlieferung, der Erzähltechnik und Deutung sollen dabei zur Sprache kommen. Schließlich wird auch die weit gestreute Wirkungsgeschichte punktuell Erwähnung finden.

Literatur

Textausgabe:

Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach der Handschrift B, hg. von Ursula Schulze, übers. v. Siegfried Grosse, Stuttgart 2011 (RUB 18914).

Zur Anschaffung empfohlen:

Jan-Dirk Müller, Das Nibelungenlied. 4. Aufl., Berlin 2015, (Klassiker-Lektüren 5, Erich Schmidt Verlag).

Voraussetzung

**Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Barlaam und Josaphat – eine transkulturelle Legende (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061240 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Buhr  
 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 04.02.2018 2.002 / ZHSG

**Inhalt** Das zweite Werk Rudolfs von Ems lässt sich auf den ersten Blick primär der amorphen Masse mittelalterlicher Erbauungsliteratur subsumieren und scheint daher weniger Glanz zu versprechen als andere Romane und Erzählungen des Vorarlberger Dichters. Es verwundert daher auch nicht, dass Rudolfs *Barlaam und Josaphat* in der Forschung ebenso wie in der akademischen Lehre vergleichsweise wenig Aufmerksamkeit erhalten hat. Dabei liegt mit diesem Text nicht nur ein literarischer Entwurf vor, der mit großem erzählerischen Reiz die Legende vom indischen Prinzen Josaphat exponiert, welcher sich von seinem Mentor Barlaam für den christlichen Glauben begeistern lässt, seine religiöse Überzeugung gegen äußere und innere Anfechtungen verteidigt und schließlich ein eigenes christliches Reich am östlichen Rand der damals bekannten Welt begründet. Rudolfs Erzählung verarbeitet in diesem Zusammenhang auch einen Stoff, der mutmaßlich auf die Buddha-Legende zurückzuführen ist und der über persische, arabische, griechische und lateinische Transmissionswege schließlich Eingang in nahezu alle europäischen Literatursprachen gefunden hat. So liegen nicht nur mehrere deutsche Entwürfe aus dem Hoch- und Spätmittelalter vor, die aus synchroner und diachroner Perspektive zu einem Vergleich einladen. Es lohnt in diesem Fall zudem auch ein Blick darauf, wie sich die verschiedenen Kulturen, die an dieser Legende partizipieren, die religiöse Erweckung des indischen Prinzen aneignen und diese im Hinblick auf die Grundlagen und Bedingungen des eigenen Glaubens aktualisieren.

Das Proseminar wird sich der Legende über eine Lektüre des mittelhochdeutschen *Barlaam und Josaphat* nähern und von hier aus stoffgeschichtlichen, diskursgeschichtlichen und komparatistischen Fragestellungen nachspüren. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen bleibt jedoch die intensive Beschäftigung mit dem Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner Überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich des Lesens und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

**Literatur** Textgrundlage:

Die zur Vorbereitung des Seminars benötigten Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus bereitgestellt.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Wolfram von Eschenbach: 'Willehalm' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061260 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Dürschmied  
 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 20.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb.

**Inhalt** Weniger bekannt als der ‚Parzival‘ und doch erzähltechnisch sowie inhaltlich mindestens ebenso interessant und vielschichtig gestaltet sich Wolframs von Eschenbach Kreuzzugsepos ‚Willehalm‘. Es entstand im zweiten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts in Anlehnung an das altfranzösische Heldenepos ‚La Bataille d' Aliscans‘, welches eine brutale Auseinandersetzung zwischen Christen und Muslimen in der Provence zum Thema hat. Inhaltlich folgt Wolfram seiner Vorlage zwar weitestgehend, doch die zahlreichen erzählerischen Einschübe und Reflexionen verleihen dem mittelhochdeutschen Text eine völlig neue Akzentuierung. Diese steht vor allem im Gegensatz zu dem einseitig-affirmativ gehaltenen ‚Rolandslied‘, das Wolfram des Öfteren zitiert. Neben der Thematisierung des Kreuzzugsgeschehens zeigt sich der Text jedoch auch als Liebesgeschichte zwischen dem christlichen Fürsten Willehalm und der „Heidin“ Arabel. Diese verlässt ihren muslimischen Ehemann, konvertiert zum Christentum und nimmt den Namen Gyburc an, was mitunter zu heftigen innerfamiliären Spannungen führt. Im Seminar soll den Diskursen um Glaubenskonflikt, Liebe und Verwandtschaft anhand ausgewählter Textstellen auf den Grund gegangen werden. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz sowie dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

**Literatur** Textgrundlage:

Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.

Zur Einführung empfohlen:

Joachim Bumke: Wolfram von Eschenbach. 8. Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Aufbaumodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Die Vorlesung und ein Seminar müssen parallel belegt werden. Beide Veranstaltungen werden in einer gemeinsamen Prüfung abgeprüft (nur neue PO, Studienbeginn ab WS 2015/16).

### Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

### Herzog Ernst (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061200 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2017 - 04.02.2018 1.003 / ZHSG Berindei  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Der ‚Herzog Ernst‘ gehörte zu den beliebtesten Erzähltexten des Mittelalters und ist u.a. in verschiedenen deutschen und lateinischen Fassungen überliefert. Er erzählt vom politischen Fall eines Herzogs durch eine Intrige und von seiner anschließenden Reise in die Wunderwelt des Orients. Dort erleidet Ernst am Magnetberg Schiffbruch, wird von einem Greif fortgetragen und begegnet Kranichmensch, Langohren, Plattfüßlern, Pygmäen und Riesen. Seine Reise endet mit dem zeitgenössischen Heidenkampfmotiv im Heiligen Land. Anschließend kehrt Ernst in die Heimat zurück, wo schließlich die Versöhnung mit dem Kaiser gelingt.

Anhand des ‚Herzogs Ernst‘ soll zum einen die höfisch-politische Struktur sowie die Aufnahme historischer Motive und Ereignisse in den Text analysiert werden. Weiterhin wird die Orientreise als Darstellung mittelalterlichen Reisens, als Beispiel für das zeitgenössische Verständnis vom Fremden und Eigenen, für pseudo-geographisches Wissen und die Faszination des Exotischen im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die Fassung B des ‚Herzog Ernst‘ wird die Grundlage intensiver Lektüre und Analyse sein und als Ausgangspunkt für einen Blick auf die Rezeption dieses Stoffs dienen.

**Literatur** Herzog Ernst. Ein mittelalterliches Abenteuerbuch, hg., übers., mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Bernhard Sowinski, Stuttgart 2006 (Reclam Universal-Bibliothek Nr 8352).

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Minnesang um 1300 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061210 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Buhr  
Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 19.10.2017 - 04.02.2018 2.002 / ZHSG

**Inhalt** Einer an der Vorstellung von Blüte und Verfall orientierten Literaturgeschichte muss die Spätphase höfischer Liebesdichtung als eine Phase der Epigonalität, des ästhetischen Niedergangs und der inhaltlichen Redundanz erscheinen. Dabei ließe sich die Zeit um 1300 besser verstehen als ein kontinuierliches Ringen um neue sprachliche Ausdrucksformen und um Variation und Fortentwicklung jener Modelle, die aus der Epoche Reinmars des Alten und Walthers von der Vogelweide tradiert wurden. Die Wege und Lösungen, die im Zuge dieser Reformbemühungen gewählt und erprobt wurden, lassen sich indessen auch in der zeitgenössischen Liebeslyrik anderer europäischer Literatursprachen wiederfinden. Zu verstehen, warum in der deutschen Literaturgeschichte als ‚Minnesangs Ende‘ betrachtet wird, was beispielsweise im Hinblick auf die Dichterschulen von Florenz bis Sizilien als ein wichtiger Schritt in Richtung von Renaissance und Humanismus gilt, ist eines der zentralen Anliegen dieses Seminars.

Neben der ungebrochenen Produktivität der mittelhochdeutschen Minnellyrik muss gerade in der Zeit um 1300 auch der Blick auf die ersten umfangreicheren Bemühungen gerichtet werden, das Erbe der alten Meister zu archivieren und zu bewahren. Herausragende Zeugnisse hochmittelalterlicher Buchkunst wie die ‚Große Heidelberger Liederhandschrift‘ geben daher auch Anlass, über Materialität und Medialität des Minnesangs nachzudenken und dabei auch die Möglichkeiten und Bedingungen einer Edition lyrischer Werke für das Publikum des 21. Jahrhunderts zu reflektieren. Da derartige Überlegungen immer nur auf Basis einer genauen Textkenntnis möglich sind, wird das Seminar nicht zuletzt auch der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Dichtung dienen.

**Literatur** **Textgrundlage:**  
Die zur Vorbereitung des Seminars benötigten Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus bereitgestellt.

**Zur Einführung:**

Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Nibelungenlied (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061230 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Beck  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Ein uralter Stoff aus der Zeit der Völkerwanderung, und es geht um Liebe und Rache, um Macht und Gewalt. Gleichzeitig reicht die Überlieferung des Mythos und einiger Motive daraus bis in die Neuzeit: der Bogen könnte nicht breiter gespannt sein.

Das anonym überlieferte mhd. Nibelungenlied gehört zu den sehr weit verbreiteten literarischen Werken des Mittelalters; aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte und seiner erzählerischen Weiterentwicklung gehört es zu den vieldiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur.

Das Seminar will anhand ausgewählter Szenen einen Überblick über Inhalt und Aufbau des Nibelungenliedes erarbeiten. Grundlegende Aspekte der Stoffgeschichte und Überlieferung, der Erzähltechnik und Deutung sollen dabei zur Sprache kommen. Schließlich wird auch die weit gestreute Wirkungsgeschichte punktuell Erwähnung finden.

**Literatur** Textausgabe:  
Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach der Handschrift B, hg. von Ursula Schulze, übers. v. Siegfried Grosse, Stuttgart 2011 (RUB 18914).

Zur Anschaffung empfohlen:

Jan-Dirk Müller, Das Nibelungenlied. 4. Aufl., Berlin 2015, (Klassiker-Lektüren 5, Erich Schmidt Verlag).

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**



### Barlaam und Josaphat – eine transkulturelle Legende (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061240 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Buhr  
Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 04.02.2018 2.002 / ZHSG

**Inhalt** Das zweite Werk Rudolfs von Ems lässt sich auf den ersten Blick primär der amorphen Masse mittelalterlicher Erbauungsliteratur subsumieren und scheint daher weniger Glanz zu versprechen als andere Romane und Erzählungen des Vorarlberger Dichters. Es verwundert daher auch nicht, dass Rudolfs *Barlaam und Josaphat* in der Forschung ebenso wie in der akademischen Lehre vergleichsweise wenig Aufmerksamkeit erhalten hat. Dabei liegt mit diesem Text nicht nur ein literarischer Entwurf vor, der mit großem erzählerischen Reiz die Legende vom indischen Prinzen Josaphat exponiert, welcher sich von seinem Mentor Barlaam für den christlichen Glauben begeistern lässt, seine religiöse Überzeugung gegen äußere und innere Anfechtungen verteidigt und schließlich ein eigenes christliches Reich am östlichen Rand der damals bekannten Welt begründet. Rudolfs Erzählung verarbeitet in diesem Zusammenhang auch einen Stoff, der mutmaßlich auf die Buddha-Legende zurückzuführen ist und der über persische, arabische, griechische und lateinische Transmissionswege schließlich Eingang in nahezu alle europäischen Literatursprachen gefunden hat. So liegen nicht nur mehrere deutsche Entwürfe aus dem Hoch- und Spätmittelalter vor, die aus synchroner und diachroner Perspektive zu einem Vergleich einladen. Es lohnt in diesem Fall zudem auch ein Blick darauf, wie sich die verschiedenen Kulturen, die an dieser Legende partizipieren, die religiöse Erweckung des indischen Prinzen aneignen und diese im Hinblick auf die Grundlagen und Bedingungen des eigenen Glaubens aktualisieren.

Das Proseminar wird sich der Legende über eine Lektüre des mittelhochdeutschen *Barlaam und Josaphat* nähern und von hier aus stoffgeschichtlichen, diskursgeschichtlichen und komparatistischen Fragestellungen nachspüren. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen bleibt jedoch die intensive Beschäftigung mit dem Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner Überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich des Lesens und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

**Literatur** Textgrundlage:

Die zur Vorbereitung des Seminars benötigten Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus bereitgestellt.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Wolfram von Eschenbach: 'Willehalm' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061260 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Dürschmied  
Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 20.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb.

**Inhalt** Weniger bekannt als der ‚Parzival‘ und doch erzähltechnisch sowie inhaltlich mindestens ebenso interessant und vielschichtig gestaltet sich Wolframs von Eschenbach Kreuzzugsepos ‚Willehalm‘. Es entstand im zweiten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts in Anlehnung an das altfranzösische Heldenepos ‚La Bataille d' Aliscans‘, welches eine brutale Auseinandersetzung zwischen Christen und Muslimen in der Provence zum Thema hat. Inhaltlich folgt Wolfram seiner Vorlage zwar weitestgehend, doch die zahlreichen erzählerischen Einschübe und Reflexionen verleihen dem mittelhochdeutschen Text eine völlig neue Akzentuierung. Diese steht vor allem im Gegensatz zu dem einseitig-affirmativ gehaltenen ‚Rolandslied‘, das Wolfram des Öfteren zitiert. Neben der Thematisierung des Kreuzzugsgeschehens zeigt sich der Text jedoch auch als Liebesgeschichte zwischen dem christlichen Fürsten Willehalm und der ‚Heidin‘ Arabel. Diese verlässt ihren muslimischen Ehemann, konvertiert zum Christentum und nimmt den Namen Gyburc an, was mitunter zu heftigen innerfamiliären Spannungen führt. Im Seminar soll den Diskursen um Glaubenskonflikt, Liebe und Verwandtschaft anhand ausgewählter Textstellen auf den Grund gegangen werden. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz sowie dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

**Literatur** Textgrundlage:

Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinzle. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.

Zur Einführung empfohlen:

Joachim Bumke: Wolfram von Eschenbach. 8. Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

## Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

### Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Klein  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertlang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern aufgearbeitet. Erst seit der höfischen Zeit kam es, sieht man von der Ausnahme des althochdeutschen ‚Hildebrandliedes‘ ab, zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem ‚Nibelungenlied‘; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der ‚Kudrun‘ fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachnibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.

**Literatur** **Zur Einführung:** Joachim Heinzle: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin, New York 2000, S. 21–25.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

## AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

## Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

### Literaturgeschichte: 16./17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Kraft
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.				

## Literaturgeschichte 1 (Seminare)

### Lyrik der Neuen Sachlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062200	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	Will
Inhalt	Im Anschluß an die große Monographie von Sabina Becker versteht dieser Kurs die "Neue Sachlichkeit" als prägende Stilrichtung am Ende der literarischen Moderne (1918-1933). - Behandelt werden unter anderem Gedichte von Joachim Ringelnatz, Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht, Erich Kästner und Mascha Kaléko, wobei über den engeren Lyrik-Begriff hinausgehend auch in Richtung Epik tendierende Spielarten wie Erzählgedicht, Ballade, Romanze und Chanson berücksichtigt werden.				
Hinweise	Nach einer kurzen Orientierungsphase in den ersten Sitzungen setzt dieser Kurs auf das aktive Mitwirken der Studierenden, denen in Kurzreferaten Gelegenheit zum Erproben Ihrer lyrikanalytischen Fähigkeiten gegeben wird.				
Literatur	Die zu behandelnden Texte werden zu Beginn des Kurses bekanntgegeben, eine Erweiterung des Korpus durch geeignete Vorschläge der Teilnehmer ist jedoch nach Absprache möglich. Eine gute theoretische Orientierung liefert Dieter Burdorfs "Einführung in die Gedichtanalyse" (3. Auflage Stuttgart/Weimar 2015), einzelne Beispielinterpretationen werden innerhalb des Kurses auf wuecampus zugänglich gemacht.				

### Novellen 1855 bis 1925: Realismus bis Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062210	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schröter
Inhalt	Insbesondere an den Novellen scheint sich der Systemwandel von Realismus zur Moderne besonders gut beobachten zu lassen. Zudem stammen aus der Zeit zwischen 1855 und 1925 die Novellen, die sich bis heute im Hochkanon etabliert haben. Im Seminar interpretieren wir ausgewählte Novellen hinsichtlich ihrer ästhetischen Struktur und Textur. Zudem beziehen wir unsere Interpretationen auf zwei wichtige literaturgeschichtliche Dimensionen: Zum einen auf die sozialgeschichtlichen Faktoren, in denen Novellen als literarische Kommunikation funktionieren: dies sind die Zeitschriften des 19. Jahrhunderts. Die Funktionen der Novellen lassen sich nur als Funktionen für die Journalmedien richtig begreifen. Zum anderen beziehen wir unsere Interpretationen auf die Literaturprogramme von Realismus und den relevanten Strömungen der Moderne.				
Literatur	Theoretische Literatur wird über den Wue-Campus-Kursraum zur Verfügung gestellt. Folgende Novellen müssen bis Semesterbeginn gelesen sein: Theodor Storm: Der Schimmelreiter, C. F. Meyer: Die Hochzeit des Mönchs, Gottfried Keller: Das Sinngedicht, Gerhard Hauptmann: Bahnwärter Thiel, Thomas Mann: Der Tod in Venedig, Arther Schnitzler: Traumnovelle.				

### Friedrich Dürrenmatt II: Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062220	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
Inhalt	Mit seinen schon bald weltliterarisch kanonisierten Stücken "Der Besuch der alten Dame" und "Die Physiker" war Friedrich Dürrenmatt einer der erfolgreichsten deutschsprachigen Dramatiker des 20. Jahrhunderts. Einen differenzierten Einblick in seine Persönlichkeit, sein Weltbild und sein künstlerisches Schaffen als Dramatiker, Erzähler und Maler wird zu Beginn des Seminars der Film "Dürrenmatt. Eine Liebesgeschichte" (Schweiz 2016) von Sabine Gisiger vermitteln. Im Zentrum des Kurses steht dann die differenzierte dramenanalytische Beschäftigung mit den Komödien, von den Anfängen mit "Romulus der Große", "Die Ehe des Herrn Mississippi" und "Ein Engel kommt nach Babylon" bis hin zu "Frank der Fünfte", "Der Meteor" und "Die Panne".					
Literatur	Die Dramentexte können in den im Diogenes Verlag erhältlichen Taschenbuch-Einzelausgaben gelesen werden, etwas günstiger kommt aber die Anschaffung des 1584 Seiten umfassenden Sammelbandes "Die Stücke" (ISBN-13: 978-3257069198). Geeignete Überblicksdarstellungen zu Autor und Werk liefern Gunter E. Grimm und Gerhard P. Knapp oder auch die differenzierte Werkbiographie "Dürrenmatt oder Die Ahnung vom Ganzen" von Peter Rüedi. In Sachen Dramenanalyse werden wir uns schwerpunktmäßig an Franziska Schößlers "Einführung in die Dramenanalyse" (Stuttgart/Weimar 2012) orientieren und die Einführungswerke von Bernhard Asmuth (1997), Stefan Scherer (2010) und Benedikt Jeßing (2015) ergänzend hinzuziehen.					

### Dokument/Theater (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062222	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Köhring
Inhalt	Das Seminar nähert sich dem Spannungsfeld von Dokument und Theater aus drei Richtungen: Wir beginnen mit dem Dokumentartheater der 1960er Jahre (Kipphardt, Weiss, Hochhuth) und dessen Rezeption in der Forschung, besonders im Hinblick auf systematische und historische Gattungsfragen. Was mit diesen auf dem Spiel steht, werden wir dann im zweiten Teil des Seminars in der Beschäftigung mit neueren dokumentarischen Formen seit den 1990er Jahren (u.A. Rimini Protokoll, Veiel, Lösch, Rau) diskutieren: Das Verhältnis von Fakt und Fiktion, von Authentizität und Inszenierung, aber auch von von Text und Kontext sowie Textualität, Theatralität und Performativität. Abschließend erproben wir einen Begriff des Dokument/Theaters als heuristische Analysekategorie in der Lektüre von Büchners Woyzeck. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Lektüre von Theatertexten, Sekundärliteratur und Theorie sowie auch anderer Dokumente. Alle Materialien werden bei WueCampus zur Verfügung gestellt.					

### Kleists Erzählungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062300	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Heinrich von Kleist ist ein Klassiker, der als Grenzgänger zwischen Klassik und Romantik auch „gegenklassische“ Anteile hat. Unter den vielen möglichen Perspektiven, unter denen sich dieser Autor untersuchen läßt, wählt das Seminar vor allem Kleists Verhältnis zur Aufklärung. Am Ende der Aufklärungsperiode stellen Kleists Texte die Aufklärung auf den Prüfstand: Die Aufklärungsutopien werden selbst zum Gegenstand von Aufklärung. Die Subjekte in den Texten finden sich in Extremsituationen wieder, die Experimentalanordnungen gleichen, als müsse der Status des Subjekts nicht nur anhand des Standhaltens der Figuren, sondern auch im Hinblick auf die Konsistenz des aufklärerischen Subjektskonzepts überprüft werden. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen erwartet. – Textgrundlage: Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. von Helmut Sembdner. Inzwischen auch als günstige einbändige Ausgabe bei dtv erhältlich.					
Literatur	Textgrundlage: Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. von Helmut Sembdner. Inzwischen auch als günstige einbändige Ausgabe bei dtv erhältlich.					

### Literaturanalyse - Lyrik von der Klassischen Moderne bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.004 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	In diesem Seminar sollen Gedichte interpretiert werden, die schwerpunktmäßig, entsprechend dem Lehrplan für Gymnasien in der neuen Oberstufe (12. Jahrgangsstufe) aus der Zeit der Klassischen Moderne (um 1900) bis zur Gegenwart stammen. Das Augenmerk richtet sich auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung: Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Bildsprache, Epochenfragen. Thematische Vergleichsreihen können Texte aus dem gesamten Zeitraum, evt. auch zurück bis zur Klassik, heranziehen. Die vorzubereitenden Texte werden jeweils in Wü-Campus zur Verfügung gestellt.					
Literatur	Zum Einlesen empfehlenswerte Lyrikanthologien: - Echtermeyer – Deutsche Gedichte, Berlin 2010 - Der große Conrady – Das Buch deutscher Gedichte, München 2008  Als historischer Überblick immer noch brauchbar: - Geschichte der deutschen Lyrik, Hrsg. Walter Hinderer, Würzburg 2001					

### "Bildungsromane"? Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser" und Johann Wolfgang Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre"

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062330	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	1.005 / ZHSG	Stürmer
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.005 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Anhand zweier exemplarischer Texte, Karl Philipp Moritz' 'psychologischem Roman' <i>Anton Reiser</i> und Johann Wolfgang Goethes 'prototypischem Bildungsroman' <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> wird der Bildungsdiskurs der Zeit hinterfragt und eine Problematisierung des Gattungsbegriffs vorgenommen.					
Voraussetzung	Da es sich um ein Blockseminar handelt, sind beide Primärtexte unbedingt im Vorfeld zu lesen, um eine gewinnbringende Seminardiskussion zu gewährleisten! Ggf. findet deshalb eingangs ein Lektüretest statt.					

### Faust: Von der Historia bis zu Goethes Faust I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062370	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dennerlein
Inhalt	Im Seminar analysieren wir einige wichtige literarische Bearbeitungen des Faust-Stoffs vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Wir beginnen mit <i>Historia von D. Johann Fausten</i> , einem Prosatext aus dem 16. Jahrhundert, sehen uns dann Dramen aus dem 17. und 18. Jahrhundert an schließen das Seminar mit einer gründlichen Analyse beider <i>Faust</i> - Dramen Goethes von 1808 bzw. 1832 ab. Während Fausts Erkenntnis- oder Machtstreben, sein Pakt mit dem Teufel und seine erotischen Abenteuer in allen Versionen widerkehren, variieren die literarischen Mittel und die Charakterisierung Fausts wandelt sich von einer negativen zu einer zwar eine zerrissene, aber dennoch positiven Figurenzeichnung.					

### **Mehr als ein Theatermann - Max Reinhardt (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04062740 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.004 / ZHSG Beck

Inhalt "Max Reinhardt (1873-1943) revolutionierte zweifelsohne das Theater." Dieser Ausspruch bringt die allgemeine Stellung Reinhardts in der Kulturgeschichte knapp auf dem Punkt. Wir werden uns im ersten Teil des Seminars dem Theatermann Max Reinhardt versuchen zu nähern. Wie sah das Theater im ausgehenden 19. Jahrhundert aus und wie veränderte er dieses Medium. Auf welche Traditionen konnte aufgebaut werden, welche Elemente übernahmen die Reinhardt-Bühnen, was wurde neu kreiert? An ein oder zwei exemplarischen Inszenierungen werden wir dann in einem zweiten Schritt versuchen, die historisch-theoretischen Strukturen konkret nachzuzeichnen. Der zweite Teil des Seminars wird versuchen die Person Max Reinhardt als Repräsentant einer "metropolitanen Kultur" (Peter W. Marx, 2006) darzustellen. Genauer gesagt, soll hier das "Mehr als ein Theatermann" ergründet werden. In diesem Bereich werden wir uns Phänomene wie: Zirkus/Arena, Pantomime, Festspiel, Kino/Stummfilm ansehen und versuchen Reinhardts Stellung zur jeweiligen Erscheinung zu bestimmen. Im dritten und letzten Teil des Seminars widmen wir uns dem Thema Max Reinhardt als literarische Figur. Die zentrale Fragestellung wird hierbei sein: Wie und in welcher Form findet der "große Bühnenzauberer" Eingang in die Literatur des 20. Jahrhunderts. Um dies zu klären werden wir uns jeweils einen Text von Bruno Frank und Carl Zuckmayer ansehen.

Literatur Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.

### Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

#### **Literaturgeschichte: 16./17. Jahrhundert (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Kraft  
Do 12:00 - 14:00 Einzel 15.02.2018 - 15.02.2018

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

### Literaturgeschichte 2 (Tutorium zur Vorlesung)

#### **Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04062130	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pötzl
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pötzl
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	31.10.2017 - 30.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Barjiji

### **Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16**

#### AM Systemstrukturen des Deutschen

### Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	<p>Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Abhängigkeits- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie.</p> <p>Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt.</p> <p>Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.</p>					
Hinweise	<p>Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i>. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zimmermann (2015): <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)</li> <li>• Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): <i>Würzburger Wald</i> (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)</li> </ul>					
Nachweis	<p>Erasmus-Studierende haben die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20-minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die regelmäßige Anwesenheit ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden.</p> <p>Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als Modulprüfung, die nicht unmittelbar an die Vorlesung gekoppelt ist. Nähere Informationen dazu erhalten Sie in den Systemstruktur-Seminaren.</p>					

### Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühlán-Meyer
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stark
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Moser
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		Klausur	
Inhalt	<p>Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Syntax des Deutschen. Es werden die Kapitel des Arbeitsbuchs durchgearbeitet.</p>						
Hinweise	<p>Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.</p>						
Literatur	<p>Zimmermann (2015): <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)</p>						

### Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064180	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Kunz
	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Hoffmann
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Volkheimer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Kunz
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Kunz
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	1.013 / ZHSG	11-Gruppe	Kunz

## AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

### Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.002 / ZHSG	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem Aspekte wie die sprachhistorischen Spezifika und die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems in den Sprachstufen des Deutschen, die Überlieferungsgeschichte deutschsprachiger Texte, historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.					
Hinweise	Das Modul besteht aus dieser Vorlesung und dem sprachgeschichtlichen Seminar (Einführung in die historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung. Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Vorlesung und Seminar) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.					
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt. Zur ersten Orientierung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 3. A. Stuttgart – Weimar 2017</li> <li>• Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012</li> <li>• Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016</li> </ul>					

### Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064200	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kütt
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Ebert
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Ebert
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hisatsugi
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schilk
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		Klausur	
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse insbesondere im Bereich der historischen Grammatik. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar an authentischen Texten vom Althochdeutschen bis zum Neuhochdeutschen Sprachwandelprozesse auf den einzelnen Ebenen des sprachlichen Diasystems behandelt.						
Hinweise	Das Modul besteht aus diesem Seminar und der Vorlesung zur deutschen Sprachgeschichte (Historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung. Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Seminar und Vorlesung) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.						

### Tutorium: Einführung in die historische Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

04064205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Macharowsky
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Martenson
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Then

### AM Analysepraxis des Deutschen

### Zeichensetzung in Editionen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063610	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.004 / ZHSG	Stahl/Stark
Inhalt	Die Zeichensetzung ist ein Orthographiebereich, in dem die Rechtschreibreform (1996/98) teils zu gravierenden Änderungen geführt hat. Insbesondere ist hier die Kommasetzung zu nennen. Seit der Rechtschreibreform enthält dieser Bereich der Amtlichen Regelungen sog. Kann-Regeln. Sie stellen jedem beim Verfassen eines Texts frei, zwischen zwei Varianten zu wählen. Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Frage, inwiefern die Neuregelung im Bereich der Zeichensetzung in unterschiedlichen Auflagen eines literarischen Textes („Harry Potter und der Stein der Weisen“ mit Erscheinungsdatum während der Übergangszeit und nach Inkrafttreten des reformierten Regelwerks) umgesetzt wurden. Auch zielen unsere Analysen der verschiedenen Textversionen darauf ab, den Umgang mit den Kann-Regeln in dem literarischen Text zu reflektieren. Wir werden im Seminar den Text des E-Books mit gedruckten Auflagen vergleichen. Dafür müssen Scans angefertigt und zu Textdateien aufbereitet werden. Die Teilnehmer lernen also das Amtliche Regelwerk kennen sowie die edv-technische Umsetzung des Textvergleichs. Zu manchen Seminarsitzungen wird dringend empfohlen, einen Laptop mitzubringen. Wünschenswert ist ein Gerät mit Windows als Betriebssystem.				
Hinweise	Für dieses Seminar steht keine Online-Anmeldung zur Verfügung, da es in verschiedenen Fächern angeboten wird. Wenn Sie daran teilnehmen wollen, melden Sie sich bitte unter Angabe Ihres Studiengangs bei Linda Stark oder Peter Stahl				
Literatur	Amtliches Regelwerk (2006): Regeln und Wörterverzeichnis. Online verfügbar unter: <a href="http://rechtschreibrat.ids-mannheim.de/download/regeln2006.pdf">http://rechtschreibrat.ids-mannheim.de/download/regeln2006.pdf</a> , [23.03.2016]. Gallmann, Peter / Sitta, Horst (2007): Die Neuregelung der deutschen Rechtschreibung. Bern: Paritätische Berufsbildungsstelle für visuelle Kommunikation. Rowling, Joanne K./Fritz, Klaus (1998): Harry Potter und der Stein der Weisen. Carlsen: Hamburg.				
Voraussetzung	Laptop mit Windows als Betriebssystem; PHP- sowie HTML- und XML-Kenntnisse sind wünschenswert.				

### Lexikographie (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063615	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.006 / ZHSG	Schulz
Inhalt	Wörterbücher gehören zu den wichtigsten Hilfsmitteln der Sprachwissenschaft. Wörterbuchenkenntnis und Wörterbuchenbenutzungspraxis müssen im Studium erlernt und eingeübt werden. Dieses Seminar soll die Teilnehmerinnen und Teilnehmer zu Wörterbuchprofis machen. Dazu wird in einem ersten Teil die Geschichte der Wörterbücher seit der Barockzeit behandelt. Darauf aufbauend wird die gegenwärtige Wörterbuchlandschaft des Deutschen in den Blick genommen. Schließlich sollen Theorie und Analysepraxis des Wörterbuchschreibens und -benutzens thematisiert werden.				
Literatur	Einen ersten Eindruck geben: Ulrike Haß-Zumkehr, Deutsche Wörterbücher – Brennpunkt von Sprach- und Kulturgeschichte. Berlin – New York 2001 HSK 5.1 = Wörterbücher. Dictionaries. Dictionnaires. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie sowie die knappe Übersicht über Wörterbücher des Deutschen unter <a href="http://www.woerterbuch-portal.de">http://www.woerterbuch-portal.de</a>				

### Registererstellung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063620	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
Inhalt	Von "Register erleichtern den Zugang zum Inhalt einer Publikation" (W. Greulich) bis "Der Registereintrag ist der Schlüssel zum Tresor" (R. Frisch) beschreiben Zitate die Funktion von Registern/Indices und loben gleichzeitig deren Nützlichkeit. Das Seminar beschäftigt sich theoretisch und praktisch mit ausgewählten Aspekten der Indexerstellung von der einfachen Wortformenliste bis zum mehrstufigen Register.					
Hinweise	Für die praktische Indexarbeit im Seminar ist das Mitbringen eines eigenen Laptops notwendig.					
Literatur	Einen Überblick mit weiterführender Literatur bietet: <a href="http://www.d-indexer.org">http://www.d-indexer.org</a> Weitere Ressourcen werden im WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.					

### Fremdwörter (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063625	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.012 / ZHSG	Schilk
Hinweise	OBLIGATORISCH: Sie müssen vorbereitend auf jede Sitzung einen Text aus der aktuellen Forschung lesen, den wir in der Sitzung diskutieren und analysieren wollen oder auf dem thematisch aufgebaut wird. Zu dieser begleitenden Lektüre müssen Sie wöchentliche Lesememos (Upload WueCampus) erstellen.				
Literatur	Eisenberg, Peter: Das Fremdwort im Deutschen. 2., überarbeitete Auflage, Berlin / New York, de Gruyter 2012. Online aus dem Hochschulnetz unter: <a href="https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/183314">https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/183314</a>				
Nachweis	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat (project report) und einer Hausarbeit (empirische Untersuchung). Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.				

## Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo 00:00 - 24:00	-	16.10.2017 - 18.02.2018	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.			
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und eine Tutorin für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. <b>Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über <a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a> (nicht über sb@home)! Die Kursanmeldung ist vom 01.10.2017 (09:00 Uhr) bis zum 30.10.2017 (21:00 Uhr) möglich.</b> <b>Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:</b> <a href="http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/">http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/</a> Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.			
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (semesterbegleitend in Form mehrerer Leistungen) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für alle erbrachten Leistungen (Aufgaben zum Einreichen) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Der Kurs kann auch im Rahmen von 3 ECTS-Punkten belegt werden. Dazu müssen 3/5 der geforderten Leistungen erbracht werden. <b>ACHTUNG: Prüfungsteilnahme</b> Der vhb-Kurs lässt 70 Teilnehmer zu. Es gibt jedoch eine <b>Begrenzung der Prüfungsteilnehmer</b> . Es können <b>maximal 40 Kursteilnehmer</b> am Leistungsnachweis teilnehmen. Die ersten 40 Studierenden, die sich für die Prüfung anmelden, können demnach den Leistungsnachweis ablegen.			
Zielgruppe	Lehramts- und Bachelorstudierende			

## Grundprobleme der Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064400	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Hinweise	Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.				
Literatur	Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.				
Voraussetzung	Referat und ein wöchentliches Lesememo (upload in wuecampus) zur begleitenden Lektüre grundlegender dialektologischer Fachliteratur				
Nachweis	Hausarbeit (benotet) Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

## Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

### AM Systemstrukturen des Deutschen

#### Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie. Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt. Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.				
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zimmermann (2015): Systemstrukturen des Deutschen (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)</li> <li>• Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): Würzburger Wald (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)</li> </ul>				
Nachweis	Erasmus-Studierende haben die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20-minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die regelmäßige Anwesenheit ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als Modulprüfung, die nicht unmittelbar an die Vorlesung gekoppelt ist. Nähere Informationen dazu erhalten Sie in den Systemstruktur-Seminaren.				



### Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühlan-Meyer
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stark
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Moser
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		Klausur	

Inhalt Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Syntax des Deutschen. Es werden die Kapitel des Arbeitsbuchs durchgearbeitet.

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Literatur Zimmermann (2015): *Systemstrukturen des Deutschen* (2., veränd. und aktuelle Aufl.)

### Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064180	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Kunz
	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Hoffmann
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Volkheimer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Kunz
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Kunz
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	1.013 / ZHSG	11-Gruppe	Kunz

## AM Sprache im Kontext

### Wortbildung anhand von Presstexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064210	Do	18:00 - 20:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		Klausur	Stahl
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG		

Inhalt Ausgehend von einer Wochendausgabe der Mainpost werden Fragen zur Wortbildung im Gegenwartsdeutschen besprochen. Es werden grundlegende Modelle der Wortbildung diskutiert. Ein besonderer Fokus liegt auf den Wortbildungsbauplänen, die in der Forschungsliteratur unterschiedlich dargestellt werden.

Literatur Fleischer, Wolfgang / Barz Irmhild (4 2010). *Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache*. Berlin: de Gruyter.  
Lohde, Michael (2006). *Wortbildung des modernen Deutschen: ein Lehr- und Übungsbuch*. Tübingen: Narr.

Voraussetzung Referat mit Thesenpapier

Nachweis Klausur

### Einführung in die Psycholinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Lange	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------	--

Inhalt Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in die Psycholinguistik. Folgende Inhalte werden behandelt: die Nachbardisziplinen der Psycholinguistik (u.a. Kognitive Linguistik, Neurolinguistik); Sprachwissen (u.a. mentales Lexikon, Lateralisation und "Sprachzentren" des Gehirns, Sprache und Denken); Entwicklung der Sprache (u.a. primärer und sekundärer Spracherwerb, Spracherwerbstheorien, Schriftsprachenerwerb, Geschlechterunterschiede beim Spracherwerb); Sprachprozesse (u.a. Sprachverstehen, Sprachproduktion, allgemeine, linguistische und psychologische Kommunikationstheorien, Sprache und Geschlecht, Sprache und Lebensalter); Sprachstörungen; biopsychologische Aspekte der Sprache; Sprache und Emotion.

Hinweise Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.

Literatur Der Lehrveranstaltung liegen folgende Textbücher zugrunde:

Dietrich, R. (2007). *Psycholinguistik* (2. Aufl.). Stuttgart: Metzler.

Rickheit, G., Sichelschmidt, L., & Strohner, H. (2004). *Psycholinguistik. Die Wissenschaft vom sprachlichen Verhalten und Erleben*. Tübingen: Stauffenburg.

### Visuelle Mehrsprachigkeit im sozialen Kontext (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064240	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	Mühlan-Meyer	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------------	--

Inhalt Die Mehrsprachigkeit moderner Gesellschaften findet in heutiger Zeit auch Ausdruck in der visuell wahrnehmbaren Sprachlandschaft insbesondere von Ballungsräumen. Visuelle Mehrsprachigkeit steht in engem Zusammenhang mit multikulturellem Zusammenleben, Migration und Kultur- und Konsumtourismus und zeigt sich auf Informations-, Hinweis-, Geschäfts- und Straßenschildern, aber auch auf Plakaten, Stickern und Graffiti. In diesem Seminar werden wir uns mit Mehrsprachigkeit im Kontext der Linguistic-Landscape-Forschung auseinandersetzen. Ebenso ist die Wahrnehmung und Bewertung von Mehrsprachigkeit durch die Bevölkerung (Selbst- und Fremdbewertung) Gegenstand des Seminars. Die Bereitschaft zum empirischen Arbeiten wird vorausgesetzt.

### Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo 00:00 - 24:00	-	16.10.2017 - 18.02.2018	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefgehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.			
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und eine Tutorin für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. <b>Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über <a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a> (nicht über sb@home)! Die Kursanmeldung ist vom 01.10.2017 (09:00 Uhr) bis zum 30.10.2017 (21:00 Uhr) möglich.</b> <b>Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:</b> <a href="http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/">http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/</a> Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.			
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (semesterbegleitend in Form mehrerer Leistungen) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für alle erbrachten Leistungen (Aufgaben zum Einreichen) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Der Kurs kann auch im Rahmen von 3 ECTS-Punkten belegt werden. Dazu müssen 3/5 der geforderten Leistungen erbracht werden. <b>ACHTUNG: Prüfungsteilnahme</b> Der vhb-Kurs lässt 70 Teilnehmer zu. Es gibt jedoch eine <b>Begrenzung der Prüfungsteilnehmer</b> . Es können <b>maximal 40 Kursteilnehmer</b> am Leistungsnachweis teilnehmen. Die ersten 40 Studierenden, die sich für die Prüfung anmelden, können demnach den Leistungsnachweis ablegen.			
Zielgruppe	Lehramts- und Bachelorstudierende			

### Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.				
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden. <b>Für Bachelor- und Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet! Anmeldungen aus diesen Studiengängen werden bei der Platzvergabe nicht berücksichtigt.</b>				
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34). Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.				
Nachweis	Klausur				

### Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064480	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	25.11.2017 - 25.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.				
Voraussetzung	Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				
Nachweis	Hausarbeit (benotet). Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

### Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.				
Hinweise	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten. <b>Leistungsnachweise:</b> Hausarbeit				

### Variationslinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** "Die Möglichkeit ist die schwerste aller Kategorien." (Søren Kierkegaard)  
 Ausgehend vom Grundbegriff der sprachlichen Variante bzw. der sprachlichen Varianz möchte das Seminar einen Blick werfen auf ein spannendes und kontroverses Themenfeld linguistischer Forschung: Welche Rolle spielen Varianten in unserer Sprache? Wie kann es zu einem Nebeneinander verschiedener sprachlicher Varianten kommen? Was sind Varietäten? In welchem Verhältnis stehen sie zu dem, was als Standardsprache bezeichnet wird? Gibt es vielleicht mehr als einen Standard? Darf ein kompetenter Standardsprecher zweifeln?  
 Gemeinsam machen wir uns mit prominenten Definitionen der Begriffe Variation, Standard, Varietät und Zweifelsfall vertraut und überlegen, welche Schlussfolgerungen sich aus diesen Interpretationen für den Umgang mit den Möglichkeiten unserer Sprache ziehen lassen.  
 Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Begriffsrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen Präsentationsrunde an den letzten beiden Seminarterminen im November und Dezember vorgestellt und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.  
 Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum **15.09.2017** per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: **sebastian.stark@uni-wuerzburg.de**

**Literatur** Einen ersten Zugang zu Thema und Grundbegriffen bieten folgende Texte bzw. Textsammlungen:  
 Klein, Wolf Peter (2003): Sprachliche Zweifelsfälle als linguistischer Gegenstand. Zur Einführung in ein vergessenes Thema der Sprachwissenschaft. In: Linguistik online 16. [http://www.linguistik-online.de/16\\_03/klein.html](http://www.linguistik-online.de/16_03/klein.html)  
 Neuland, Eva (Hrsg.) (2006): Variation im heutigen Deutsch: Perspektiven für den Sprachunterricht. Frankfurt a. M.: Peter Lang.  
 Sinner, Carsten (2014): Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

### Historische Fachtexte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064850	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------------

**Inhalt** In diesem Seminar soll mit Texten aus der hist. Fachtexte-Datenbank, die derzeit am Würzburger Lehrstuhl für deutsche Sprachwissenschaft erstellt wird, gearbeitet werden. Sie enthält historische Fachtexte Texte aus vielen Fachbereichen z. B. Astronomie, Kochkunst, Medizin, Bergbau, Recht u.v.m.  
<http://kallimachos.de/fachtexte/index.php/Sachbereiche>  
 Es geht zum Beispiel um die Beschreibung der zu ermittelnden Fachwörter, um deren Herkunft, Bedeutung, Morphologie und Verwendung. Wir werden uns aber auch mit der Beschreibung der Sprachsysteme befassen. In diesem Sinne eignet sich dieses Seminar auch zur Vertiefung des im Einführungskurs in die historische Sprachwissenschaft Gelernten sowie zur Vorbereitung auf den historischen Teil des Staatsexamens. Bei Interesse ist gerne auch eine vergleichende Untersuchung des gegenwartssprachlichen Fachwortschatzes möglich.

**Literatur** Schmid, Hans Ulrich: Historische deutsche Fachsprachen. Berlin 2015 (=Grundlagen der Germanistik 57)  
 Klein, Wolf Peter: Die deutsche Sprache der Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit. In: Jaumann, Herbert (Hrsg.): Diskurse der Gelehrtenkultur in der frühen Neuzeit. Ein Handbuch. Berlin/New York 2011, 465-516, auch als eBook ISBN:978-3-11-024106-8

**Voraussetzung** mündl. Referat mit Thesenpapier, wöchentliche kurze Lesememos (upload in wuecampus) zur begleitenden Lektüre zentraler Texte der aktuellen Forschung

**Nachweis** Klausur

## AM Fachdidaktik

### Das europäische Volksmärchen im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065060	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Döll
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

**Inhalt** Zu den Inhalten des Seminars gehören die Sammeltätigkeit der Brüder Grimm, Märchentheorien, Genese und Funktion von Märchen in der Erzähltheorie sowie Einzelanalysen ausgewählter Märchentexte und Aspekte ihrer Didaktik.

**Literatur** Zur Einführung:  
 • Max Lüthi (1947) Das europäische Volksmärchen. Tübingen, Neuaufgabe.

### Schreiben - Schriftliche Kommunikation (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065120	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zu schriftlicher Kommunikation angestellt, etwa Schreiben als kulturelle Tätigkeit, Schreibfunktionen, Anforderungen an den Schreibunterricht, die schulische Schreibwirklichkeit, Kompetenzerwartungen, schreibdidaktische Konzeptionen, historisch Wichtiges zum Aufsatz- und Schreibunterricht, Begriffsklärungen (Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten der Textüberarbeitung, -korrektur und -beurteilung. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Schreibaufgaben im Bereich „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Darstellung textspezifischer Merkmale und Möglichkeiten didaktisch-methodischen Vorgehens beim Verfassen und Überarbeiten lehrplanrelevanter Texte (wie dem Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben, Erörtern) sowie beim texterschließenden, kreativen und textproduktiven Schreiben. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• WILDEMANN, Anja (2012): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54</li> </ul>					

### Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065160	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.012 / ZHSG	Werther
Inhalt	„Lesen- mit Texten und Medien umgehen“ bildet nach den Bildungsstandards einen Teilbereich des Faches Deutsch. Dabei sollen die Schüler Lesefähigkeiten aufbauen, über Leseerfahrung verfügen, Texte erschließen und präsentieren können. In Bezug zur Überschrift stellt sich die Frage nach den „Texten“ und nach der Form des „Lesens“ vor dem Hintergrund der medialen Vielfalt, die Kindern, jungen Erwachsenen und Erwachsenen heute begegnet. Der Begriff „Text“ hat in den letzten Jahren – aufgrund der unterschiedlichen Formen der Distribution von Informationen – eine Bedeutungserweiterung erfahren und ist in der Fachdidaktik weiter in den Vordergrund gerückt. Das Seminar will einige dieser Texte in den Mittelpunkt stellen und klassische Medien (z.B. Zeitschriften und Film) sowie neuere Medien (z.B. Hypertexte und Videospiele) hinsichtlich ihres Potenzials für den Deutschunterricht untersuchen.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme (inkl. Seminarbeitrag) erforderlich.					
Literatur	<p>Zur Vorbereitung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hgg.) (2010): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Neuausgabe. Baltmannsweiler. Band 2: Literatur- und Mediendidaktik. (2010).</li> <li>• Frederking, Volker / Krommer, Axel / Maiwald, Klaus (Hgg.) (2012): Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin.</li> </ul>					

### Kinderliteratur von Andreas Steinhöfel im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065180	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrerinnen und Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbüchern im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Buchtiteln für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen tiefen Wissens über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Buchtiteln essentiell. Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Der Fokus wird hier insbesondere auf Kinderromanen von Andreas Steinhöfel liegen - einem der erfolgreichsten deutschen Kinder- und Jugendbuchautoren der Gegenwart. Im Folgenden gilt es, die Darstellung unterschiedlicher Themen, wie Familienkonstellationen und Freundschaft in Steinhöfels Büchern zu untersuchen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von aktuellen Kinderbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.					
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich vorzugsweise an Studierende der Primarstufe.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

### Literarisches Lernen in der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065190	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Das Angebot an Kinder- und Jugendliteratur umfasst ein großes Spektrum und bietet eine enorme Vielfalt – sowohl hinsichtlich der behandelten Themen, als auch deren Präsentation und Darstellung. Dieses Potential gilt es im Sinne einer schulischen Literaturvermittlung und Leseförderung aufzugreifen und für den Aufbau eines stabilen Leseverhaltens zu nutzen. Unser Seminar befasst sich zunächst mit den Begriffen Leseförderung, Lesekompetenz und Literarisches Lernen sowie Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, die Themenvielfalt der Kinderliteratur kennenlernen - wobei ein besonderer Fokus auf den gesellschaftlich aktuellen und somit für Kinder und Jugendliche relevanten Themen liegen wird. Ziel des Seminars ist es, mit dieser zuvor getroffene Auswahl an konkreten Buchtiteln verschiedene Varianten der unterrichtspraktischen Einbindung und Umsetzung im Literaturunterricht der Primarstufe zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren – stets geleitet von der Intention, das Leseinteresse und die Lesemotivation der Schülerinnen und Schüler im Sinne des literarischen Lernens zu unterstützen.					
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich vorzugsweise an Studierende der Primarstufe.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

### Der zeitgenössische deutsche Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065220	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Als Kinder- und Jugendfilm intendierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierbare Zielgruppe. Die Protagonisten bieten daher ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Um audio-visuelle Texte zu verstehen, sprich: sie decodieren zu können, ist es notwendig, die textinhärenten Gestaltungsmittel/-möglichkeiten zu kennen und in der Lage zu sein, sie in ihrer Funktion für die Ausformung der Erzählung einordnen und interpretieren zu können.</p> <p>Der seit den späten 90er-Jahren zunehmend populäre und ausdifferenzierte deutsche Kinder- und Jugendfilm erweist sich dabei als eine gute Möglichkeit, <i>Visual Literacy</i> (vgl. Abraham 2009) bzw. Medien- und (Spiel-)Filmkompetenz aufzubauen.</p> <p>In einer didaktischen Analyse ist somit zu klären, wie die Filme im Hinblick auf Unterrichtsziele/Kompetenzbereiche des aktuellen Lehrplans methodisch zielgerichtet im Unterricht einzusetzen sind. Im Fokus steht dabei ein handlungs- und produktionsorientierter Ansatz, der neben Sprech- und Schreibenläsen auch den Aspekt des „szenischen Spiels“ und eine mögliche Anbindung an den tradierten Literaturunterricht berücksichtigt.</p> <p>Das Seminar fokussiert dabei auf den zeitgenössischen deutschen Kinder- und Jugendfilm seit den 90er-Jahren.</p>					
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)</li> <li>• Christian Exner/Bettina Kümmerling-Meibauer (Hg.): Von wilden Kerlen und wilden Hühnern (2012)</li> <li>• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)</li> <li>• Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010)</li> <li>• Tobias Kurwinkel/Philipp Schmerheim: Kinder- und Jugendfilmanalyse (2013)</li> <li>• Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur (2010)</li> <li>• Horst Schäfer (Hg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998ff)</li> </ul>					

### Die Didaktik epischer Kurzformen (Kurzgeschichten, Märchen, Fabel, Sage) im Deutschunterricht der Sekundarstufe I

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065250	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Koppitz
Inhalt	<p>Neben der Vermittlung der theoretischen Grundlagen im Bereich der Didaktik epischer Kurzformen – besonders Kurzgeschichte, Fabel, Märchen – der Sekundarstufe I werden immer wieder auch Sequenzen und praktische Beispiele für die Arbeit im Deutschunterricht erarbeitet.</p> <p>Außerdem werden hauptsächlich ausgehend von Kaspar Spinner (2012) die theoretischen Grundlagen der Didaktik epischer Kurzformen untersucht, kritisch bewertet und in das Klassenzimmer transportiert. Es soll dabei gelingen, durchaus Wertungen hinsichtlich der tatsächlichen Erreichbarkeit bzw. kritische Stellungnahmen abzugeben.</p>					
Hinweise	erfolgen in der ersten Sitzung					
Literatur	<p>Grundlage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spinner, Kaspar H. (2012): Kurzgeschichten – Kurze Prosa. Grundlagen – Methoden – Anregungen für den Unterricht. Seelze</li> </ul> <p>Vertiefung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meyer, Anne-Rose (2014): Die deutschsprachige Kurzgeschichte. Eine Einführung. Berlin</li> </ul>					

### Kinder- und Jugendzeitschriften im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065300	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	<p>Kinder- und Jugendzeitschriften sind sehr beliebt. Wie können wir diese im Unterricht einsetzen um dadurch z. B. die Lesekompetenz, das kreative Schreiben oder auch die Rechtschreibung zu verbessern. Wir werden uns in diesem Seminar mit verschiedenen Möglichkeiten des Einsatzes der Zeitschriften auseinandersetzen.</p>					
Hinweise	Bitte gleich zu Beginn des Seminars einige Kinder- und Jugendzeitschriften mitbringen.					

### Handlungs- und Produktionsorientierung im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065470	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.012 / ZHSG	Muth
Inhalt	<p>Handlungs- und produktionsorientierte Methoden sind im Literaturunterricht weit verbreitet. Das Seminar beschäftigt sich aus diesem Grund mit dem sinnvollen Einsatz dieser Methoden sowie deren theoretischen und didaktischen Hintergrund. Des Weiteren sollen die Möglichkeiten und Grenzen dieser produktions- und handlungsorientierten Verfahren erarbeitet werden.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht: Theorie und Praxis eines "anderen Literaturunterrichtes" für die Primar- und Sekundarstufe, Gerhard Haas, Kallmeyer: Stuttgart 1997;</li> <li>• Kreativer Deutschunterricht: Identität - Imagination - Kognition, Kaspar Spinner, Kallmeyer: Stuttgart 2001</li> <li>• Fachmethodik: Deutsch-Methodik: Handbuch für die Sekundarstufe I und II., Dr. Gisela Beste, Cornelsen: Berlin 2015</li> <li>• Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht</li> <li>• Haas, Gerhard/Menzel, Wolfgang/Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Praxis Deutsch 1994, H.123, S. 17-25</li> </ul>					

### Literatur und Zahlen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065560	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.002 / ZHSG	Jelinek
Inhalt	Deutsch und Mathematik haben auf den ersten Blick nicht viel gemein. Dennoch spielen in immer mehr literarischen Werken Mathematiker oder mathematische Theoreme eine zentrale Rolle. Dieses Zusammenspiel zwischen Literatur und Zahlen wird in der Veranstaltung in den Blick genommen. Im Seminar wird das didaktische Potential exemplarischer Texte rund um den Themenkomplex Mathematik im Hinblick auf literarisches Lernen und den Erwerb von Lesekompetenz ausgelotet und konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen. Im Fokus stehen Texte für verschiedene Schulstufen sowie weitere Medien.					
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enzensberger, Der Zahlenteufel (1999)</li> <li>• Kehlmann, Die Vermessung der Welt (2005)</li> <li>• Musil, Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (1906)</li> </ul>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 21, Regie: Robert Luketic (2008)</li> <li>• Abraham, Ulf; Launer, Christoph (2002): Weltwissen erlesen: literarisches Lernen im fächerverbindenden Unterricht. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren). S. 76-78 (Kapitel: Deutsch und Mathematik).</li> </ul>					

### Literarische Texte verstehen und nutzen - Das szenische Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065580	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.003 / ZHSG	Ackermann
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars steht die Förderung der Schreibfähigkeit. Texte sollen geplant und geschrieben werden. Grundlage hierzu können literarische Vorlagen, aber auch tagesaktuelle Geschehnisse sein. Ziel ist es, die Vorgaben so umzuschreiben, dass sie als Rollenspiel oder kurzes Theaterstück im Deutschunterricht präsentiert werden können.					
Hinweise	Für Drittfachstudierende: Dieses Seminar ist für Mittelschule vorgesehen.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müller, Barbara: EinFach Deutsch Unterrichtsmodelle: 99 Theater-Spiele: Übungen für die theaterpädagogische Praxis. Schöningh 2003-</li> <li>• Plath, Maike: Als ich einmal sehr glücklich war ... – Schreibwerkstatt: Vom biografischen Text zum Theaterstück. Beltz 2014-</li> <li>• Plath, Maike: Biografisches Theater in der Schule: Mit Jugendlichen inszenieren: Darstellendes Spiel in der Sekundarstufe. Beltz 2009-</li> <li>• Plath, Maike: Spielend« unterrichten und Kommunikation gestalten: Mit schauspielerischen Mitteln für Unterricht begeistern</li> <li>• Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen 2012</li> </ul>					

### Genrefilme im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065700	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Gelungene Genrefilme erzählen innerhalb der Konventionen des Genres von allgemeingültigen und/oder aktuellen Themen und finden dabei neue Wege, ihre Geschichten auch ästhetisch innovativ umzusetzen. So erfreut sich zum Beispiel dank moderner Computertechnik das Genre des phantastischen Films in Form des Fantasy-Films (u.a. Der Herr der Ringe, Die Chroniken von Narnia), des Superheldenfilms (u.a. Batman, The Avengers) und des Science Fiction-Films (u.a. Die Tribute von Panem, Maze Runners) großer Beliebtheit und selbst das lange tot geglaubte Subgenre des Piratenfilms ist durch die „Fluch der Karibik“-Reihe wieder populär. Hinzu kommen Genres, die sich im deutschen Kinder- und Jugendfilm fortwährender Beliebtheit erfreuen, wie der Kriminal- und Detektivfilm (Das Haus der Krokodile, Rico, Oskar und ...). Zu thematisierende Aspekte sind hierbei sicherlich Family Entertainment und der Genremix. So verbindet „Harry Potter“ u.a. das Zaubermärchen mit dem Topos des Internats, den wir zum Beispiel aus „Hanni und Nanni“ (Reboot 2017) und „Burg Schreckenstein“ (Kinoadaption 2016) kennen, „Die Vampirschwestern“ (seit 2012) Coming-of-age mit dem Vampirmotiv, „Bibi und Tina“ (2014 - 2017) Reiterhof und Hexerei. Um „prototypische Vorstellungen von Gattungen/Genres zu gewinnen“ (Spinner 2006) gilt es, im Seminar Genres und Genrekonventionen zu verhandeln und einzelne Werke durch Impulsreferate kennen zu lernen. Hinzu kommen die Anbindung an den aktuellen Lehrplan und diverse Kompetenzmodelle und Vorschläge für die konkrete methodische Umsetzung im Unterricht.					
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchem/-n Film/Filmen Sie sich im Seminar beschäftigen und diese in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Weitere Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)</li> <li>• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)</li> <li>• Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur</li> <li>• Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)</li> <li>• Die Reihe „Filmgenres“ des Reclam-Verlags</li> </ul>					

### Goethe und Schiller - schülerorientierte Zugangswege für Kinder und wenig literaturaffine Jugendliche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065720	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Das Werk von Goethe und Schiller, der Klassiker der deutschen Literatur par excellence, als lebensweltbezogenes Erfahrungsfeld von Literatur für Kinder und hinsichtlich des familiären Kontextes wenig literaturaffine Jugendliche - (wie) kann dies gelingen? Dieser leitenden Fragestellung soll innerhalb des Seminars nachgegangen werden. Neben einem prägnanten Einblick in Leben und Werk von Goethe und Schiller (inklusive zugehörigem epochalen Kontext) sollen konkrete Umsetzungsmöglichkeiten anhand exemplarisch ausgewählter Texte praktisch erprobt und hinsichtlich ihres didaktischen Potenzials kritisch reflektiert werden. Fragen einer sinnvollen didaktischen Reduktion, einer am Alter und Lebenskontext orientierten Methodik sowie Möglichkeiten eines integrativen, fächerübergreifenden, auch außerschulische Lernorte berücksichtigenden Zugangs sollen jeweils praxisnah mit einbezogen werden. Auch soll die Bedeutsamkeit jener im Deutschunterricht bewusst inszenierten Erstbegegnung mit ästhetisch besonders ansprechenden und kulturell bedeutsamen Werken der deutschen Literatur diskutiert werden. Inwiefern dadurch auch aktuelle Zieldimensionen literarischen Lernens und literarischer Bildung sowie ein aktuell auch gesellschaftlich postulierter kultureller Bildungszugang für sozial schwächere Gesellschaftsschichten erreicht werden könnten, soll im Seminarkontext zur Diskussion stehen.				
Literatur	Kaspar H. Spinner: Literarisches Lernen. In: Praxis Deutsch 200 (2006), S. 6-16.				

### Sprechen und Gespräche führen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065730	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.002 / ZHSG	Kirschnick
Inhalt	Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005). Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hatten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen. Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefördert werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008.</li> <li>• Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009.</li> <li>• Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006.</li> <li>• Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004.</li> <li>• Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006.</li> </ul>				

### Astrid Lindgren im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065740	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.010 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Heutzutage wissen ja wohl alle Eltern, dass ihre Kinder Bücher brauchen... oder etwa nicht? Falls es noch welche geben sollte, die das nicht wissen, dann kommt zu mir, liebe Freunde, damit wir darüber reden, denn mir liegt sehr viel daran, euch zu überzeugen. Ich weiß zwar nicht, was ihr euch für euer Kind erträumt und erhofft, aber ich weiß, dass es für alle Wechselfälle des Lebens besser gerüstet ist, wenn es lesehungrig ist“ (Lindgren 1977: 80). Astrid Lindgren zählt zu den beliebtesten und erfolgreichsten Kinderbuchautoren der Welt. Die Begeisterung für ihr Werk ist bis heute ungebrochen, ihre Texte können zweifelsohne als Klassiker gelten und bieten einen breiten Medienverbund. Doch worin genau liegt eigentlich der Erfolg Astrid Lindgrens begründet? Und welches Potential birgt ihr Werk für den Deutschunterricht? Im Seminar werden wir uns ausgewählten Texten Astrid Lindgrens zunächst literaturwissenschaftlich-analytisch nähern. In einem zweiten Schritt werden wir dann jeweils gezielt untersuchen, wie mit den besprochenen Texten Leseanreize geschaffen und literarisches Lernen sowie der Erwerb von Lesekompetenz angebahnt werden können.				
Hinweise	Die Bereitschaft, die folgenden Titel von Astrid Lindgren seminarbegleitend zu lesen, wird vorausgesetzt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pippi Langstrumpf</li> <li>• Mio, mein Mio</li> <li>• Kalle Blomquist</li> </ul>				
Literatur	<p>Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. Die Studienleistung besteht in der Mitgestaltung einer Seminarsitzung, die Prüfungsleistung in einer schriftlichen Ausarbeitung.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blume, Svenja; Bettina Kümmerling-Meibauer; Angelika Nix (Hgg.). 2009. <i>Astrid Lindgren – Werk und Wirkung. Internationale und interkulturelle Aspekte</i>. Frankfurt am Main: Peter Lang (Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien. Theorie – Geschichte – Didaktik, 60).</li> <li>• Josting, Petra. 1997. „Ich will gern sehen, was ich geschrieben habe“: Astrid Lindgren zum 90. Geburtstag.“ <i>Praxis Deutsch</i> 146, 11-21.</li> <li>• Lindgren, Astrid. 1977. <i>Das entschwendene Land</i>. Hamburg: Friedrich Oetinger.</li> </ul>				

### Medieneinsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065950	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.003 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Medien lassen sich sowohl als Inhalt als auch als Instrument von Unterricht ansehen. Dieses Seminar widmet sich beiden Aspekten von Medien im Kontext des Deutschunterrichts. Ziel ist der Erwerb bzw. die Ausbildung von Medienkompetenz.				
Hinweise	Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Studiengänge Mittel- und Realschule sowie Gymnasium.				
Literatur	Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus2-Raum				

### Holocaustliteratur: literarisches und historisches Lernen im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065980	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Jelinek
Inhalt	Literarische Texte verarbeiten historische Ereignisse und tragen so zu einer Vergegenwärtigung der Geschichte bei. Für den Literaturunterricht erwächst hieraus ein doppeltes didaktisches Potential: Zum einen stellen die Werke als literarische Texte Gegenstände für literarisches lernen dar; zum anderen tragen sie dazu bei, dass sich historisches Bewusstsein auf- und ausbauen kann. Anhand ausgewählter literarischer Texte, die sich mit dem Holocaust auseinandersetzen, soll diese Doppelperspektive in den Blick genommen werden. Im Fokus stehen exemplarisch Texte für verschiedene Schulstufen sowie weitere Medien. Die Texte werden im Rahmen des Seminars fachwissenschaftlich kommentiert und auf ihr didaktisches Potential hin analysiert. Des Weiteren werden konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Karen Levine, Hanas Koffer (2003)</li> <li>• John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama (2006)</li> <li>• Peter Weiss, Die Ermittlung (1965)</li> </ul>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Leben ist schön, Regie: Roberto Benigni (1997)</li> <li>• Birkmeyer, Jens (2008): Einleitung. In: Birkmeyer, Jens (Hrsg.): Holocaust-Literatur und Deutschunterricht. Perspektiven schulischer Erinnerungsarbeit. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren). S. 1-14.</li> </ul>				

### Literarische Fantastik in der Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065990	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.002 / ZHSG	Jelinek
Inhalt	Fantastik ist aktuell wie nie und ist sowohl auf dem Buchmarkt als auch im Kino vielfach präsent. Werke der literarischen Fantastik werden aber nur eingeschränkt im Literaturunterricht eingesetzt, obwohl eine lange buchliterarische und auch mediale Geschichte, vielfache Möglichkeiten der schulischen Auseinandersetzung bietet. Mit exemplarischen Texten aus drei Jahrhunderten wird im Seminar die Welt der Fantastik erkundet. Hierzu steht zunächst eine definitorische Annäherung an den Begriff der „Fantastik“ im Fokus. Es folgt eine Auseinandersetzung mit Grundmodellen und typischen Elementen des Genres. Außerdem soll das didaktische Potential fantastischer Texte im Hinblick auf literarisches Lernen, Leseförderung, medienintegrativen Literaturunterricht ausgelotet und Einsatzmöglichkeiten für den Deutschunterricht entwickelt werden.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• E.T.A Hofmann, Nußknacker und Mausekönig (1816)</li> <li>• Otfried Preußler, Krabat (1981)</li> <li>• Cornelia Funke, Tintenherz (2003)</li> </ul>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harry Potter und der Stein der Weisen, Regie: Chris Columbus (2001)</li> <li>• Abraham, Ulf (2014): Literarische Fantastik. In: Praxis Deutsch 41 (2014). Heft 247. S. 4-12.</li> </ul>				

## Vertiefungsmodule

### VM Ältere deutsche Literaturwissenschaft (alle POs)

#### Literaturtransfer im hohen Mittelalter: das Beispiel des Erecromans (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061500	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200, für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen ebenso wie für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorbilder dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist jener Roman, der die Gattung des deutschen Artusromans begründet: der auf etwa 1185 datierte ‚Erec‘ Hartmanns von Aue, der nach dem um 1170 entstandenen Roman ‚Erec et Enide‘ Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Im Seminar sollen zentrale Aspekte der Anthropologie und Poetik von Hartmanns Roman herausgearbeitet werden; für die Frage nach der Eigenständigkeit des ‚Übersetzers‘ ist ein Vergleich mit der altfranzösischen Vorlage unerlässlich.				
Literatur	<p><b>Texte</b> : Chrétien de Troyes: Erec et Enide / Erec und Enite. Altfranzösisch / Deutsch. Hg. und übers. von Albert Gier. Stuttgart 1987 (RUB 8360). – Hartmann von Aue: Erec. Hg. von Albert Leitzmann, fortgef. von Ludwig Wolff. 7. Aufl. bearb. von Kurt Gärtner. Tübingen 2005 (ATB 39). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd. Text und Übertragung von Thomas Cramer. Frankfurt a. M. 1972 u. ö. (Fischer TB 6017). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd./Nhd. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Stuttgart 2010 (RUB 18530).</p>				



### Dido und Aeneas in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061540	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die antike Geschichte von der tragischen Liebe zwischen dem trojanischen Flüchtling Aeneas und der karthagischen Königin Dido gehört zu den großen Stoffen der Weltliteratur, die bis heute immer wieder in Literatur, bildender Kunst und Musik gestaltet wurden. Ziel des Seminars ist es zum einen, einen Überblick über die mittelalterlichen Dichtungen zu gewinnen, die diese antike Liebesgeschichte aufgreifen, neu und anders erzählen und neu deuten. Im Zentrum wird dabei der 'Eneasroman' Heinrichs von Veldeke (um 1185) stehen, von dessen Übersetzung wir ausgehen, um zentrale Gestaltungen der Aeneas-Dido-Erzählung in Antike, Mittelalter und Frühe Neuzeit zu betrachten. Zum anderen sollen anhand der Aeneas-Dido-Geschichte zentrale methodische Konzepte der mediävistischen Literaturwissenschaft (u.a. "Wiedererzählen", Fiktionalität, "Tragik") kritisch diskutiert werden.				
Literatur	<u>Textausgabe:</u> Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Dieter Kartschoke 2002. <u>Literaturhinweise:</u> Gerhard Binder, (Hg.): Dido und Aeneas. Vergils Dido-Drama und Aspekte seiner Rezeption. Trier 2000 (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 47). - Joachim Hamm: <i>Infelix Dido</i> . Metamorphosen einer Liebestragödie. In: Klein, Dorothea; Käppel, Lutz (Hgg.), Das diskursive Erbe Europas: die Antike. Frankfurt a. M. 2008, S. 1-24.				

### Minnesang: Heinrich von Morungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061550	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Heinrich von Morungen gilt vielen Kennern als Favorit unter den Dichtern des klassischen Minnesangs. Neben Reinmar und Walther von der Vogelweide wirkt sein dichterisches Werk zwar auffallend schmal. Aber die poetische Faszinationskraft seiner Bildsprache entfaltet heute, seit den Erfahrungen der Moderne, erst ihre eigentliche Wirkung. In Morungens Liedern mit ihren traumhaft-visionären Bildsequenzen gewinnen die geliebte „vrouwe“, ihr sinnliches Erscheinungsbild und ihre magische Ausstrahlung ein neues Eigenleben. Gleichzeitig schreibt sich das Sänger-Ich eine neue Rolle zu, worin die Selbstbespiegelung nach dem Vorbild des antiken Narziss und die Verabsolutierung der eigenen Sangeskunst ein neuartiges Selbstverständnis markieren. Diese Innovationen werden in der Forschung bis heute kontrovers diskutiert. Entsprechend den poetologischen Besonderheiten von Morungens Minnesang werden die Schwerpunkte der Seminararbeit auf der Entschlüsselung seiner Bildsprache und der Analyse seiner Poetik liegen. Leistungsnachweise können in Form von Referaten mit schriftlichen Hausarbeiten erbracht werden.				
Literatur	<u>Textgrundlage:</u> Heinrich von Morungen. Lieder. Mittelhochdeutsch und Neuhochdeutsch. Text, Übersetzung, Kommentar von Helmut Tervooren. 3. Aufl., bibliographisch erneuerte Ausgabe. Stuttgart 2003 [= Reclams UB 9797]. <u>Zur Einführung:</u> Heinrich von Morungen. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. 2. Aufl. Bd. 3. 1981, Spalte 804-815 (grundlegend!). Hartmann, Sieglinde: Deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein. Wiesbaden 2012 (= Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters, Band 1).				

## VM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

### Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Seminare)

#### Weimars Ende – Literatur und Politik um 1930 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062240	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Storch
Inhalt	Dieses Seminar widmet sich der Verbindung zwischen politischen Aktivismus und literarischer Produktion am Vorabend der sog. 'Machtergreifung'. Diese Phase der intensiven Politisierung der Literatur ist nicht zu verstehen ohne die bewusst herbeigeführte Verstärkung des Krieges nach 1918, die u.a. der Nationalrevolutionär Ernst Jünger betrieben hat. Dieses Seminar setzt daher mit mentalitätsgeschichtlich aufschlussreichen Dokumenten aus der früheren Phase der Weimarer Republik ein (u.a. Robert Musil: <i>Die Nation als Ideal und als Wirklichkeit</i> von 1921; Sigmund Freud: <i>Massenpsychologie und Ich-Analyse</i> von 1921), um sich über der diskursiven Verwaltung des Weltkriegserbes durch Ernst Jünger (u.a. <i>Das Wäldchen 125</i> von 1925) und über Ernst Tollers 'literarischer Soziologie' auf der Theaterbühne ( <i>Hoppla, wir leben!</i> von 1927) der Bewusstseinslage der 'Revolver Republic' um 1930 zu widmen. Hier fällt unser Blick auf den antisemitischen 'Wutbürger' (Joseph Roth: <i>Das Spinnennetz</i> von 1927), auf die Dämonie charismatischer Führerschaft (Thomas Mann: <i>Mario und der Zauberer</i> von 1930) und zuletzt auf den inflationsbedrohten 'kleinen Mann' (Hans Fallada: <i>Kleiner Mann, was nun?</i> von 1932). Komplimentiert wird das Seminar durch Fragen nach den spezifischen Schreibverfahren und Gattungen dieser Zeit (Stichworte: 'Neue Sachlichkeit', 'Reportage', 'Zeitroman', 'engagierte Literatur') sowie nach der Rolle der 'Neuen Medien' am Beispiel der Photographieebände, die Ernst Jünger herausgibt (u.a. <i>Der gefährliche Augenblick</i> von 1931). Sofern Interesse besteht, sind auch einschlägige Filmvorführungen zu einem Abendtermin möglich ( <i>Dr. Mabuse, der Spieler</i> von 1921/22; <i>Kuhle Wampe oder: Wem gehört die Welt?</i> von 1932) Neben der Lektüre der genannten Texte wird die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit einigen 'Klassikern der Forschung' in Auszügen vorausgesetzt (u.a. Helmut Lethen: <i>Verhaltenslehren der Kälte</i> ; Peter Sloterdijk: <i>Kritik der zynischen Vernunft</i> ). Dieses Seminar ist locker assoziiert mit dem Leseprojekt 'Zeit für Populismus? Würzburg hinterfragt populistische Inszenierungen', das Studierende und Lehrende der Universität Würzburg gemeinsam ab Herbst 2017 durchführen. Die Texte wurden also mit einem gewissen Aktualitätsbezug ausgewählt, ohne diesen verabsolutieren zu wollen. Klar ist: Geschichte wiederholt sich nicht einfach, aber es besteht Hoffnung, dass uns der Blick auf die Endphase der Weimarer Republik auch einen differenzierteren Zugang zur aktuellen politischen Polarisierung eröffnet.				
Literatur	Kiesel, Helmut: <i>Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918 bis 1933</i> . München / C.H. Beck 2017 [= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. v. Boor, Helmut de / Newald, Richard., Bd. 10].				
Voraussetzung	Einmalige Mitarbeit an einem Experten-Team.				
Nachweis	Hausarbeit, die wissenschaftlichen Standards entspricht (vgl. Styleguide). Bei allen Hausarbeiten findet eine Plagiatsprüfung statt.				

### Büchner und die europäische Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062360 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Das Seminar widmet sich dem Verhältnis Georg Büchners zur Literatur und Kultur der europäischen Romantik. Dieses Verhältnis ist in zweierlei Hinsicht komplex. Zum einen gibt es von Seiten Büchners sowohl kritische Distanzierungen als auch produktive Aneignungen romantischer Denkfiguren. Zum anderen ist die Romantik in sich selbst ein heterogenes Phänomen, in dem idealistische Harmoniebestrebungen neben der skeptischen Anerkennung moderner Differenzverfahren bestehen. Zu diskutieren ist dabei zudem, ob Büchner eher zu einer deutschen oder einer europäischen Romantik ins Verhältnis zu setzen ist - wozu wiederum zunächst einmal zu klären ist, ob/wie sich europäische und deutsche Romantik voneinander unterscheiden. Das Seminar wird mithin nicht nur danach fragen, wie Büchner sich auf die Romantik bezieht, sondern auch danach, auf welche Romantik er jeweils zugreift. Als paradigmatisches Beispiel für diese komplexe Gemengelage wird Büchners *Leonce und Lena* im Zentrum des Seminars stehen.

Voraussetzung Voraussetzung ist eine Kenntnis des Werkes Büchners. Gelesen sein müssen: *Leonce und Lena*; Woyzeck; Danton's Tod; Lenz.

### Texte von Autorinnen des 19. Jh: Bettine von Arnim, Johanna Schopenhauer, Adele Schopenhauer, Annette von

#### Droste-Hülshoff (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062550 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.010 / ZHSG Zaus

Inhalt Haben Autorinnen der Empfindsamkeit (etwa Sophie von La Roche oder Anna Louisa Karsch) sowie der klassizistisch-romantischen Moderne um 1800 (Dorothea Schlegel, Sophie Mereau, Karoline von Günderrode u.a.) den Boden bereitet, auf dem sich Autorinnen des 19. Jahrhunderts sicheren Fußes bewegen konnten? Fällt es Bettine von Arnim (und Tochter Gisela), Mutter und Tochter Schopenhauer und Annette von Droste-Hülshoff leicht, erst einen Verlag und dann ein Lesepublikum zu finden?

Knüpfen sie mit ihren Werken an die Themenkreise und präferierten Textsorten ihrer Vorgängerinnen an oder probieren sie künstlerisch Neues aus? An ausgewählten Textbeispielen wollen wir erkunden, welchen Beitrag die genannten Autorinnen zur Literatur wie auch zur ästhetischen und politischen Debatte ihrer Zeit leisten.

Bitte lesen Sie zur Vorbereitung:

Johanna Schopenhauer: *Gabriele* (1819/20), Adele Schopenhauer: *Haus-, Wald- und Feldmärchen* (1844)

Bettine von Arnim: *Reichsgräfin Gritta von Rattenzuhausbeiuns*. Mit ihrer Tochter Gisela. (1840); *Clemens Brentano's Frühlingskranz aus Jugendbriefen ihm geflochten, wie er selbst schriftlich verlangte*. (1844)

Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche* (1842), *Der Knabe im Moor* (Ballade, 1842)

Weitere Lektüren werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben. Vorschläge sind willkommen!

### Barockdrama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Im Kurs werden Dramen einiger der herausragenden Autoren des 17. Jahrhunderts gelesen. Begonnen wird mit dem Jesuitendrama „Cenodoxus“ von Jakob Bidermann. Im Anschluss wird der Schwerpunkt auf dem protestantischen Schuldrama liegen, das mit Stücken von Andreas Gryphius (u.a. „Leo Armenius“), Daniel Casper von Lohenstein (u.a. „Cleopatra“) und Christian Weise (u.a. „Masaniello“) vertreten sein wird. Alle genannten Stücke sind bei Reclam erhältlich.

### Büchner kulturwissenschaftlich/digital (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062770 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Thema des Seminars ist der Vergleich zweier für die aktuelle Literaturwissenschaft maßgeblicher Methoden: den digitalen Verfahren auf der einen Seite, den kulturwissenschaftlichen Verfahren auf der anderen Seite. Ausgangspunkt ist dabei zunächst einmal eine markante Gemeinsamkeit der Methoden, die beide mit einer dezidierten Erweiterung des zu untersuchenden Textkorpus beginnen. Beide teilen also die Grundhaltung: je mehr Texte, desto besser. Dann aber beginnen die Unterschiede. Das Seminar wird diese Unterschiede zum einen herausarbeiten, zum anderen aber auch nach den Möglichkeiten der Zusammenarbeit fragen.

Um diese methodischen Fragen nicht in abstrakter Form, sondern an einem konkreten Fall zu erörtern, konzentriert sich das Seminar mit Büchner auf einen Autor, dessen Werk einerseits überschaubar ist (drei Dramen, ein Erzählfragment), dessen Werk sich aber zugleich in einen extrem weiten Kontext stellen lässt, also mit einer sehr großen Zahl an anderen Texten in Verbindung zu bringen ist. Das Seminar wird konkret untersuchen, wie sich Büchners Erwähnungen von Tieren kontextualisieren lassen – bezogen auf zoologische Texte seiner Zeit – und dabei diskutieren, wie das mit digitalen und kulturwissenschaftlichen Verfahren zu bewerkstelligen ist.

### Jüdische Schriftsteller aus dem alten Österreich im Exil: Werfel, Roth und Zweig (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062860 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Richter

Inhalt Die Welt des alten Österreichs vor dem Jahr 1918 ist geprägt durch zahlreiche jüdische Intellektuelle und Schriftsteller. Nach dem Untergang der Monarchie im Jahre 1918 setzte sich dieses geistige Erbe fort, das vor allem in Verbindung mit den drei genannten Autoren steht. Die Machtergreifung der Nationalsozialisten und der Anschluss Österreichs im Jahre 1938 an das Deutsche Reich zwangen Franz Werfel, Joseph Roth und Stefan Zweig dazu, ihre literarische Tätigkeit im politischen Exil zu entfalten. Diese Exilliteratur bietet vielfache Interpretationsmöglichkeiten und stellt die Welt des alten Österreichs dar. Vielfach werden aber auch die traumatischen Erfahrungen in Zusammenhang mit der Flucht verarbeitet. Den Neuanfang nach dem Zusammenbruch des 3. Reiches erlebten alle drei Autoren nicht mehr, da sie während ihrer Exilzeit verstarben. Im Hauptseminar werden folgende Werke behandelt:

Franz Werfel: Abituriententag, Das Lied der Bernadette

Joseph Roth: Hiob, Die Kapuzinergruft,

Stefan Zweig: Schachnovelle, Die Welt von gestern

Es wird vorausgesetzt, dass die genannten Werke bis zum Semesteranfang gelesen werden. Dazu findet in der ersten Semesterstunde ein kleiner Lektüretest statt. Die genannten Werke können als Taschenbuchausgabe in der Buchhandlung „Neuer Weg“ in der Sanderstraße 23 käuflich erworben werden oder an jedem anderen Ort. Folgende Exemplare werden im Hauptseminar verwendet:

Der Abituriententag, Fischer Taschenbuch: 978-3-596-29455-8: 8,95€

Das Lied der Bernadette: Fischer-Taschenbuch: 978-3-596-29462-6: 12,95€

Die Kapuzinergruft: Kiepenheuer und Wietsch: 978-3-462-04169-9: 7,00€

Hiob: Kiepenheuer und Wietsch: 978-3-462-04172-9: 5,00€

Schachnovelle: Fischer-Taschenbuch: 978-3-596-21522-5: 5,95€

Die Welt von gestern: Fischer-Taschenbuch: 978-3-596-21152-4: 11,95€

### Durs Grünbein: Poesie und Poetologie nach 2000 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062890 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 27.10.2017 - 27.10.2017 Günther

Fr 16:00 - 20:00 Einzel 17.11.2017 - 17.11.2017

Fr 16:00 - 20:00 Einzel 12.01.2018 - 12.01.2018

Sa 09:00 - 16:00 Einzel 18.11.2017 - 18.11.2017

Sa 09:00 - 13:00 Einzel 13.01.2018 - 13.01.2018

Inhalt Die Teilnahme an allen drei Sitzungen (auch der Vorbesprechung am 27.10.) des Seminars ist obligatorisch, ebenso die Übernahme eines Referats. Die Deadline für die Abgabe einer Hausarbeit zum Seminar ist der 1.1.2018. Eine Anmeldung für das Seminar vor Semesterbeginn per Email ist erforderlich (Friederike.Guenther@uni-wuerzburg.de)

Im Seminar beschäftigen wir uns mit Durs Grünbeins jüngeren Gedichtbänden "Vom Schnee" und "Cyrano oder die Rückkehr vom Mond" im Kontext der Gegenwartsliteratur und berücksichtigen auch seine nach 2000 erschienenen Essays. Insbesondere werden Fragen nach dem naturwissenschaftlichen Wissen und naturwissenschaftlicher Methodik in Grünbeins Werk im Mittelpunkt stehen, zudem das Verhältnis zu Geschichte und Erinnerung und nicht zuletzt die Relevanz des Individuums und seiner unverwechselbaren Stimme.

### Jean Paul (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063650 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hunfeld

Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Hunfeld

Mo 16:00 - 18:00 Einzel 15.01.2018 - 15.01.2018 02-Gruppe

Inhalt Im Jahr 1795 wird Jean Paul mit seinem Roman *Hesperus* berühmt. In ganz Deutschland verfallen Leser dem *Hesperus*-Rausch. Im selben Jahr erscheint auch Goethes entscheidender Bildungsroman *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. Doch es sind nicht die *Lehrjahre*, sondern die „Hundsposttage“ – so heißen die Kapitel im *Hesperus* –, „worauf unser feineres Publikum seinen Überfluß von Beifall ergießt“, wie Goethe pikiert an Schiller schreibt. So wird Jean Paul in der zweiten Hälfte der Neunziger Jahre einer der meistgelesenen Schriftsteller der Zeit. Doch für viele, wie etwa für Goethe und Schiller, bleibt er ein ziemlich merkwürdiger Zeitgenosse. Seine Texte gelten bis heute als schwierig. Aber sie sind auch Meilensteine der „Moderne“. Das Seminar behandelt dabei besonders die für Jean Paul typische Selbstthematisierung des Schreibens: Die Aufhebung der Zeichenvergessenheit mimetischer Illusion führt zur Selbstreflexion der literarischen Mittel, mit autonomieästhetischer Konsequenz. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen erwartet. – Texte: *Hesperus* (in Auszügen; Textgrundlage wird gestellt); *Titan*; *Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal*; *Siebenkäs* (in Auszügen).

### Ausgewählte Fragestellungen der NDJ (Vorlesung)

#### Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060030 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Die Vorlesung gibt einen literatur- und kulturhistorischen Einblick in die Epoche der Romantik. Vorgestellt werden, ausgehend von exemplarischen Lektüren, die zentralen Autoren (Schlegel, Tieck, Brentano, E.T.A. Hoffmann, usw.), einschlägige ästhetische Konzepte (Ironie, Fragment, Universalpoesie, usw.) und charakteristische Themen (Natur, Nacht, Märchen, Reisen, usw.). Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

### Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16

## VM Sprache im Kontext

### Wortbildung anhand von Presstexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064210	Do 18:00 - 20:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018	Klausur	Stahl
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG	
Inhalt	Ausgehend von einer Wochendausgabe der Mainpost werden Fragen zur Wortbildung im Gegenwartsdeutschen besprochen. Es werden grundlegende Modelle der Wortbildung diskutiert. Ein besonderer Fokus liegt auf den Wortbildungsbauplänen, die in der Forschungsliteratur unterschiedlich dargestellt werden.				
Literatur	Fleischer, Wolfgang / Barz Irmhild ( 4 2010). Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache. Berlin: de Gruyter. Lohde, Michael (2006). Wortbildung des modernen Deutschen: ein Lehr- und Übungsbuch. Tübingen: Narr.				
Voraussetzung	Referat mit Thesenpapier				
Nachweis	Klausur				

### Einführung in die Psycholinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Lange
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in die Psycholinguistik. Folgende Inhalte werden behandelt: die Nachbardisziplinen der Psycholinguistik (u.a. Kognitive Linguistik, Neurolinguistik); Sprachwissen (u.a. mentales Lexikon, Lateralisation und "Sprachzentren" des Gehirns, Sprache und Denken); Entwicklung der Sprache (u.a. primärer und sekundärer Spracherwerb, Spracherwerbstheorien, Schriftspracherwerb, Geschlechterunterschiede beim Spracherwerb); Sprachprozesse (u.a. Sprachverstehen, Sprachproduktion, allgemeine, linguistische und psychologische Kommunikationstheorien, Sprache und Geschlecht, Sprache und Lebensalter); Sprachstörungen; biopsychologische Aspekte der Sprache; Sprache und Emotion.				
Hinweise	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.				
Literatur	Der Lehrveranstaltung liegen folgende Textbücher zugrunde: Dietrich, R. (2007). <i>Psycholinguistik</i> (2. Aufl.). Stuttgart: Metzler. Rickheit, G., Sichelschmidt, L., & Strohner, H. (2004). <i>Psycholinguistik. Die Wissenschaft vom sprachlichen Verhalten und Erleben</i> . Tübingen: Stauffenburg.				

### Visuelle Mehrsprachigkeit im sozialen Kontext (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064240	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	Mühlhan-Meyer
Inhalt	Die Mehrsprachigkeit moderner Gesellschaften findet in heutiger Zeit auch Ausdruck in der visuell wahrnehmbaren Sprachlandschaft insbesondere von Ballungsräumen. Visuelle Mehrsprachigkeit steht in engem Zusammenhang mit multikulturellem Zusammenleben, Migration und Kultur- und Konsumtourismus und zeigt sich auf Informations-, Hinweis-, Geschäfts- und Straßenschildern, aber auch auf Plakaten, Stickern und Graffiti. In diesem Seminar werden wir uns mit Mehrsprachigkeit im Kontext der Linguistic-Landscape-Forschung auseinandersetzen. Ebenso ist die Wahrnehmung und Bewertung von Mehrsprachigkeit durch die Bevölkerung (Selbst- und Fremdbewertung) Gegenstand des Seminars. Die Bereitschaft zum empirischen Arbeiten wird vorausgesetzt.				

### Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo 00:00 - 24:00	-	16.10.2017 - 18.02.2018	Aleff	
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.				
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und eine Tutorin für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. <b>Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über <a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a> (nicht über sb@home)! Die Kursanmeldung ist vom 01.10.2017 (09:00 Uhr) bis zum 30.10.2017 (21:00 Uhr) möglich.</b> <b>Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:</b> <a href="http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/">http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/</a> Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.				
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (semesterbegleitend in Form mehrerer Leistungen) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für alle erbrachten Leistungen (Aufgaben zum Einreichen) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Der Kurs kann auch im Rahmen von 3 ECTS-Punkten belegt werden. Dazu müssen 3/5 der geforderten Leistungen erbracht werden. <b>ACHTUNG: Prüfungsteilnahme</b> Der vhb-Kurs lässt 70 Teilnehmer zu. Es gibt jedoch eine <b>Begrenzung der Prüfungsteilnehmer</b> . Es können <b>maximal 40 Kursteilnehmer</b> am Leistungsnachweis teilnehmen. Die ersten 40 Studierenden, die sich für die Prüfung anmelden, können demnach den Leistungsnachweis ablegen.				
Zielgruppe	Lehramts- und Bachelorstudierende				

### Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.				
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden. <b>Für Bachelor- und Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet! Anmeldungen aus diesen Studiengängen werden bei der Platzvergabe nicht berücksichtigt.</b>				
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34).				
Nachweis	Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler. Klausur				

### Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064480	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	25.11.2017 - 25.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.				
Voraussetzung	Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				
Nachweis	Hausarbeit (benotet). Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

### Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.				
Hinweise	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten. <b>Leistungsnaachweise:</b> Hausarbeit				

### Variationslinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** "Die Möglichkeit ist die schwerste aller Kategorien." (Søren Kierkegaard)  
 Ausgehend vom Grundbegriff der sprachlichen Variante bzw. der sprachlichen Varianz möchte das Seminar einen Blick werfen auf ein spannendes und kontroverses Themenfeld linguistischer Forschung: Welche Rolle spielen Varianten in unserer Sprache? Wie kann es zu einem Nebeneinander verschiedener sprachlicher Varianten kommen? Was sind Varietäten? In welchem Verhältnis stehen sie zu dem, was als Standardsprache bezeichnet wird? Gibt es vielleicht mehr als einen Standard? Darf ein kompetenter Standardsprecher zweifeln?  
 Gemeinsam machen wir uns mit prominenten Definitionen der Begriffe Variation, Standard, Varietät und Zweifelsfall vertraut und überlegen, welche Schlussfolgerungen sich aus diesen Interpretationen für den Umgang mit den Möglichkeiten unserer Sprache ziehen lassen.  
 Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Begriffsrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen Präsentationsrunde an den letzten beiden Seminarterminen im November und Dezember vorgestellt und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.  
 Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum **15.09.2017** per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: **sebastian.stark@uni-wuerzburg.de**

**Literatur** Einen ersten Zugang zu Thema und Grundbegriffen bieten folgende Texte bzw. Textsammlungen:  
 Klein, Wolf Peter (2003): Sprachliche Zweifelsfälle als linguistischer Gegenstand. Zur Einführung in ein vergessenes Thema der Sprachwissenschaft. In: Linguistik online 16. [http://www.linguistik-online.de/16\\_03/klein.html](http://www.linguistik-online.de/16_03/klein.html)  
 Neuland, Eva (Hrsg.) (2006): Variation im heutigen Deutsch: Perspektiven für den Sprachunterricht. Frankfurt a. M.: Peter Lang.  
 Sinner, Carsten (2014): Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

### Historische Fachtexte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064850	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------------

**Inhalt** In diesem Seminar soll mit Texten aus der hist. Fachtexte-Datenbank, die derzeit am Würzburger Lehrstuhl für deutsche Sprachwissenschaft erstellt wird, gearbeitet werden. Sie enthält historische Fachtexte Texte aus vielen Fachbereichen z. B. Astronomie, Kochkunst, Medizin, Bergbau, Recht u.v.m.  
<http://kallimachos.de/fachtexte/index.php/Sachbereiche>  
 Es geht zum Beispiel um die Beschreibung der zu ermittelnden Fachwörter, um deren Herkunft, Bedeutung, Morphologie und Verwendung. Wir werden uns aber auch mit der Beschreibung der Sprachsysteme befassen. In diesem Sinne eignet sich dieses Seminar auch zur Vertiefung des im Einführungskurs in die historische Sprachwissenschaft Gelernten sowie zur Vorbereitung auf den historischen Teil des Staatsexamens. Bei Interesse ist gerne auch eine vergleichende Untersuchung des gegenwartssprachlichen Fachwortschatzes möglich.

**Literatur** Schmid, Hans Ulrich: Historische deutsche Fachsprachen. Berlin 2015 (=Grundlagen der Germanistik 57)  
 Klein, Wolf Peter: Die deutsche Sprache der Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit. In: Jaumann, Herbert (Hrsg.): Diskurse der Gelehrtenkultur in der frühen Neuzeit. Ein Handbuch. Berlin/New York 2011, 465-516, auch als eBook ISBN:978-3-11-024106-8

**Voraussetzung** mündl. Referat mit Thesenpapier, wöchentliche kurze Lesememos (upload in wuecampus) zur begleitenden Lektüre zentraler Texte der aktuellen Forschung

**Nachweis** Klausur

## Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

### VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

### Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.002 / ZHSG	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem Aspekte wie die sprachhistorischen Spezifika und die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems in den Sprachstufen des Deutschen, die Überlieferungsgeschichte deutschsprachiger Texte, historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.					
Hinweise	Das Modul besteht aus dieser Vorlesung und dem sprachgeschichtlichen Seminar (Einführung in die historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung. Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Vorlesung und Seminar) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.					
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt. Zur ersten Orientierung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 3. A. Stuttgart – Weimar 2017</li> <li>• Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012</li> <li>• Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016</li> </ul>					

### Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064200	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kütt
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Ebert
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Ebert
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hisatsugi
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schilk
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		Klausur	
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse insbesondere im Bereich der historischen Grammatik. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar an authentischen Texten vom Althochdeutschen bis zum Neuhochdeutschen Sprachwandelprozesse auf den einzelnen Ebenen des sprachlichen Diasystems behandelt.						
Hinweise	Das Modul besteht aus diesem Seminar und der Vorlesung zur deutschen Sprachgeschichte (Historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung. Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Seminar und Vorlesung) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.						

### Tutorium: Einführung in die historische Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

04064205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Macharowsky
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Martenson
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Then

### VM Analysepraxis des Deutschen

### Zeichensetzung in Editionen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063610	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.004 / ZHSG	Stahl/Stark
Inhalt	Die Zeichensetzung ist ein Orthographiebereich, in dem die Rechtschreibreform (1996/98) teils zu gravierenden Änderungen geführt hat. Insbesondere ist hier die Kommasetzung zu nennen. Seit der Rechtschreibreform enthält dieser Bereich der Amtlichen Regelungen sog. Kann-Regeln. Sie stellen jedem beim Verfassen eines Texts frei, zwischen zwei Varianten zu wählen. Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Frage, inwiefern die Neuregelung im Bereich der Zeichensetzung in unterschiedlichen Auflagen eines literarischen Textes („Harry Potter und der Stein der Weisen“ mit Erscheinungsdatum während der Übergangszeit und nach Inkrafttreten des reformierten Regelwerks) umgesetzt wurden. Auch zielen unsere Analysen der verschiedenen Textversionen darauf ab, den Umgang mit den Kann-Regeln in dem literarischen Text zu reflektieren. Wir werden im Seminar den Text des E-Books mit gedruckten Auflagen vergleichen. Dafür müssen Scans angefertigt und zu Textdateien aufbereitet werden. Die Teilnehmer lernen also das Amtliche Regelwerk kennen sowie die edv-technische Umsetzung des Textvergleichs. Zu manchen Seminarsitzungen wird dringend empfohlen, einen Laptop mitzubringen. Wünschenswert ist ein Gerät mit Windows als Betriebssystem.				
Hinweise	Für dieses Seminar steht keine Online-Anmeldung zur Verfügung, da es in verschiedenen Fächern angeboten wird. Wenn Sie daran teilnehmen wollen, melden Sie sich bitte unter Angabe Ihres Studiengangs bei Linda Stark oder Peter Stahl				
Literatur	Amtliches Regelwerk (2006): Regeln und Wörterverzeichnis. Online verfügbar unter: <a href="http://rechtschreibrat.ids-mannheim.de/download/regeln2006.pdf">http://rechtschreibrat.ids-mannheim.de/download/regeln2006.pdf</a> , [23.03.2016]. Gallmann, Peter / Sitta, Horst (2007): Die Neuregelung der deutschen Rechtschreibung. Bern: Paritätische Berufsbildungsstelle für visuelle Kommunikation. Rowling, Joanne K./Fritz, Klaus (1998): Harry Potter und der Stein der Weisen. Carlsen: Hamburg.				
Voraussetzung	Laptop mit Windows als Betriebssystem; PHP- sowie HTML- und XML-Kenntnisse sind wünschenswert.				

### Lexikographie (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063615	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.006 / ZHSG	Schulz
Inhalt	Wörterbücher gehören zu den wichtigsten Hilfsmitteln der Sprachwissenschaft. Wörterbuchenkenntnis und Wörterbuchenbenutzungspraxis müssen im Studium erlernt und eingeübt werden. Dieses Seminar soll die Teilnehmerinnen und Teilnehmer zu Wörterbuchprofis machen. Dazu wird in einem ersten Teil die Geschichte der Wörterbücher seit der Barockzeit behandelt. Darauf aufbauend wird die gegenwärtige Wörterbuchlandschaft des Deutschen in den Blick genommen. Schließlich sollen Theorie und Analysepraxis des Wörterbuchschreibens und -benutzens thematisiert werden.				
Literatur	Einen ersten Eindruck geben: Ulrike Haß-Zumkehr, Deutsche Wörterbücher – Brennpunkt von Sprach- und Kulturgeschichte. Berlin – New York 2001 HSK 5.1 = Wörterbücher. Dictionaries. Dictionnaires. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie sowie die knappe Übersicht über Wörterbücher des Deutschen unter <a href="http://www.woerterbuch-portal.de">http://www.woerterbuch-portal.de</a>				

### Registererstellung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063620	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
Inhalt	Von "Register erleichtern den Zugang zum Inhalt einer Publikation" (W. Greulich) bis "Der Registereintrag ist der Schlüssel zum Tresor" (R. Frisch) beschreiben Zitate die Funktion von Registern/Indices und loben gleichzeitig deren Nützlichkeit. Das Seminar beschäftigt sich theoretisch und praktisch mit ausgewählten Aspekten der Indexerstellung von der einfachen Wortformenliste bis zum mehrstufigen Register.					
Hinweise	Für die praktische Indexarbeit im Seminar ist das Mitbringen eines eigenen Laptops notwendig.					
Literatur	Einen Überblick mit weiterführender Literatur bietet: <a href="http://www.d-indexer.org">http://www.d-indexer.org</a> Weitere Ressourcen werden im WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.					

### Fremdwörter (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063625	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.012 / ZHSG	Schilk
Hinweise	OBLIGATORISCH: Sie müssen vorbereitend auf jede Sitzung einen Text aus der aktuellen Forschung lesen, den wir in der Sitzung diskutieren und analysieren wollen oder auf dem thematisch aufgebaut wird. Zu dieser begleitenden Lektüre müssen Sie wöchentliche Lesememos (Upload WueCampus) erstellen.				
Literatur	Eisenberg, Peter: Das Fremdwort im Deutschen. 2., überarbeitete Auflage, Berlin / New York, de Gruyter 2012. Online aus dem Hochschulnetz unter: <a href="https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/183314">https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/183314</a>				
Nachweis	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat (project report) und einer Hausarbeit (empirische Untersuchung). Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.				



## Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo 00:00 - 24:00	-	16.10.2017 - 18.02.2018	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.			
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und eine Tutorin für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. <b>Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über <a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a> (nicht über sb@home)! Die Kursanmeldung ist vom 01.10.2017 (09:00 Uhr) bis zum 30.10.2017 (21:00 Uhr) möglich.</b> <b>Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:</b> <a href="http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/">http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/</a> Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.			
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (semesterbegleitend in Form mehrerer Leistungen) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für alle erbrachten Leistungen (Aufgaben zum Einreichen) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Der Kurs kann auch im Rahmen von 3 ECTS-Punkten belegt werden. Dazu müssen 3/5 der geforderten Leistungen erbracht werden. <b>ACHTUNG: Prüfungsteilnahme</b> Der vhb-Kurs lässt 70 Teilnehmer zu. Es gibt jedoch eine <b>Begrenzung der Prüfungsteilnehmer</b> . Es können <b>maximal 40 Kursteilnehmer</b> am Leistungsnachweis teilnehmen. Die ersten 40 Studierenden, die sich für die Prüfung anmelden, können demnach den Leistungsnachweis ablegen.			
Zielgruppe	Lehramts- und Bachelorstudierende			

## Grundprobleme der Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064400	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Hinweise	Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.				
Literatur	Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.				
Voraussetzung	Referat und ein wöchentliches Lesememo (upload in wuecampus) zur begleitenden Lektüre grundlegender dialektologischer Fachliteratur				
Nachweis	Hausarbeit (benotet) Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

## Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

### Epische Kurzformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065090	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit epischen Kurzformen im Unterricht darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Didaktik epischer Kurzformen angestellt, etwa Begriffsklärungen, Kennzeichen, die Einteilungsproblematik, Kompetenzerwartungen, literarisches Lernen, literaturdidaktische Konzeptionen, die Interpretationsproblematik sowie historisch Wichtiges zur Didaktik epischer Kurzformen. Anschließend werden ausgewählte epische Kurzformen genauer in den Blick genommen, nämlich Märchen, Fabeln, Legenden, Parabeln, Sagen, Mythen, Schwänke, Kalendergeschichten, Witze, Sprichwörter, Erzählungen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Satiren. In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Textbeispiele epischer Kurzformen rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>SAUPE, Anja (2012): Epische Texte und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 248-272</li> </ul>				

### Auf Sprache neugierig machen - Sprachbewusstheit fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065100	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Lernenden auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Dabei wird zunächst grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich die Veranstaltung ausgewählten unterrichtsrelevanten Themen, die das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, den kreativen, spielerischen Umgang mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken verschiedener Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz und daraus resultierende stilistische Unterschiede, das Ausdrücken von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), das Erforschen von Namen, den Sprachwandel und sprachkritische Einwände sowie den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Auch der lernbereichsintegrierende Deutschunterricht gerät in den Blick, wenn Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie neben dem Bereich „Sprache und Sprachgebrauch untersuchen – Sprachreflexion“ sämtliche anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Textrezeption) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• STEINIG, Wolfgang/HUNEKE, Hans-Werner (2015): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt</li> </ul>					

### Sofies Welt im Medienverbund (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065140	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Der Bestseller ‚Sofies Welt‘ von Jostein Gaarder unternimmt erfolgreich den Versuch, eine kleine Geschichte der Philosophie unter dem Deckmantel einer spannenden Erzählung zu vermitteln. Gaarders Buch wurde in 58 Sprachen übersetzt und so auf aller Welt millionenfach verkauft. Grund genug sich mit dieser Geschichte auseinanderzusetzen? Sicher nicht! Das Werk ist in vielerlei Hinsicht lohnenswert für didaktische Betrachtungen: Angefangen bei der Frage, ob es sich hier eigentlich um einen pragmatischen oder literarischen Text handelt, über Formen und Funktionen des Erzählens bis hin zum Lesen im Medienverbund. Sophies Welt bietet diese und weitere mögliche Ansatzpunkte für didaktische Reflexionen. Im Rahmen des Seminars stehen der Printtext wie auch der Film und das Hörbuch im Mittelpunkt. Dabei geht es zum einen um literarisches Lernen und zum anderen auch um Konzepte der Mediendidaktik Deutsch. Anhand des Romans, des Films und des Hörspiels werden grundlegende Aspekte der Literatur- und Mediendidaktik wiederholt und vertieft sowie konzeptionelle Überlegungen angestellt.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme (inkl. Seminarbeitrag) erforderlich.					
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft den Roman <i>Sofies Welt</i> (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gaarder; Jostein (2008): <i>Sofies Welt</i>. 15. Aufl., dtv, München. (Andere Auflagen gehen natürlich auch.)</li> </ul>					

Weitere relevante Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

### Der Medienverbund als Gegenstand des Deutschunterrichts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065230	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Erzählungen - insbesondere für Kinder und Jugendliche - finden aktuell meist nicht mehr nur in einem Medium statt. Vielmehr organisieren sie sich in einem Medienverbund, der ausgehend von einem Leitmedium die Erzählung medienspezifisch abbildet, möglicherweise fortschreibt und variiert. Aus dem Buch wird ein Film, aus dem Film ein Hörspiel, aus dem Comic ein Computerspiel; auch Merchandising spielt in diesem Kontext eine Rolle. Da Schülerinnen und Schüler diese multimedialen Angebote nutzen, ist es sinnvoll, diese auch im Rahmen des Deutschunterrichts zu thematisieren, um damit auf eine umfassende Medienkompetenz hinzuwirken. Das Seminar beschäftigt sich somit mit dem intra-, inter- und transmedialen Erzählen und analysiert medienimmanentes Erzählen in seinen verschiedenen Ausprägungen und besonders hinsichtlich seiner ästhetischen Umsetzung. Ausgehend von den klassischen Erzählmedien Buch und Film sollen, nach einem historischen Überblick, weitere Varianten vorgestellt und hinsichtlich ihres didaktischen Potenzials analysiert werden. Neben der Präsentation (Impulsreferat) und Besprechung verschiedener Werke in ihren unterschiedlichen Ausformungen werden mit Hinblick auf den aktuellen Lehrplan methodische Vorschläge vorgestellt und ihre Tauglichkeit für den Unterrichtseinsatz diskutiert.					
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulf Abraham: <i>Filme im Deutschunterricht</i> (2009)</li> <li>• Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): <i>Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund</i> (2007)</li> <li>• Petra Josting/Klaus Maiwald (Hrsg.): <i>Verfilmte Kinderliteratur</i> (2010)</li> <li>• Ingo Kammerer: „Der Kommissär stutzte...“ In: <i>Frederking/Huneke/Krommer/Meier (Hg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts Band 3</i> (2014)</li> </ul>					

### Schreiben - Schriftliche Kommunikation (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065350	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterricht- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zu schriftlicher Kommunikation angestellt, etwa Schreiben als kulturelle Tätigkeit, Schreibfunktionen, Anforderungen an den Schreibunterricht, die schulische Schreibwirklichkeit, Kompetenzerwartungen, schreibdidaktische Konzeptionen, historisch Wichtiges zum Aufsatz- und Schreibunterricht, Begriffsklärungen (Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten der Textüberarbeitung, -korrektur und -beurteilung. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Schreibaufgaben im Bereich „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Darstellung textspezifischer Merkmale und Möglichkeiten didaktisch-methodischen Vorgehens beim Verfassen und Überarbeiten lehrplanrelevanter Texte (wie dem Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben, Erörtern) sowie beim texterschließenden, kreativen und textproduktiven Schreiben. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• WILDEMANN, Anja (2012): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54</li> </ul>					

### Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht - mehrperspektivisch betrachtet (Parallelkurs II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065430	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht - eine Konzeption, welche bis heute maßgeblich den didaktischen Diskurs sowie den schulischen Literaturunterricht bestimmt - soll im Rahmen des Seminars mehrperspektivisch betrachtet und intensiv diskutiert werden. Einerseits wird der theoretische Kontext erarbeitet, andererseits soll aber auch die praktische, methodisch-didaktische Umsetzung innerhalb des Deutschunterrichts ausführlich fokussiert werden. Wie kann handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht ganz konkret, mit Blick auf unterschiedliche Textformate der Lyrik, Epik und Dramatik und unter Einbezug aktueller Kinder- und Jugendliteratur, im Unterricht umgesetzt werden? Inwiefern bietet eine handlungs- und produktionsorientierte Herangehensweise an Texte eine sinnvolle und am Schüler orientierte Alternative zu herkömmlichen, textanalytischen Zugangswegen? Darüber hinaus soll aber auch ein kritischer Blick auf die Konzeption nicht vernachlässigt werden, sollen Vorteile, aber auch Grenzen und Kritikpunkte aufgezeigt werden. Schließlich soll die Frage nach der Kompatibilität jener genuin literaturdidaktischen Konzeption hinsichtlich aktueller schulpädagogischer/schulpolitischer Tendenzen wie Kompetenzorientierung/Bildungsstandards, Individualisierung und Öffnung von Unterricht zur Diskussion stehen. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Bogdal, Klaus-Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. 4. Aufl. München: dtv 2006, S. 247-257.</li> </ul>					

### Literatur und literarisches Lernen im Internet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065840	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Literatur und das literarische Leben finden im digitalen Zeitalter neue Realisierungsformen: Auf Social Reading-Plattformen bewerten literaturkritische LailInnen Neuerscheinungen auf ihre Tauglichkeit, in FanFiction-Foren wird bestehende Literatur um- und weitergeschrieben, digitale Textausgaben (z. B. Projekt Gutenberg) bieten einen niedrigrschwelligem Zugang zum ‚Bildungskanon‘, in kollaborativen Schreibprojekten entsteht Online-Literatur, bei der sich die Frage der UrheberInnenenschaft neu – oder zumindest: anders – stellt. Wir betrachten diese veränderten Realisierungsformen im Seminar, setzen sie mit traditionellen Gegenständen der unterrichtlichen Literaturvermittlung in Verbindung, hinterfragen deren Potential zur Ausbildung literarischer (und medialer) Kompetenz und diskutieren ihre Einbindungsmöglichkeiten in den Deutschunterricht. In einem Seitenblick geht der Kurs der Frage nach, inwiefern gerade die Auseinandersetzung mit vormoderner Literatur dazu beitragen kann, diese neuen Erscheinungsformen besser einordnen zu können. Das Seminar ist auf den Sekundarstufenunterricht ausgerichtet.					
Hinweise	Voraussetzungen zur Erbringung einer Prüfungsleistung (schriftliche Hausarbeit; im Freien Bereich: Protokoll) sind aktive Mitarbeit und die Übernahme einer Präsentation.					

### Reflexion über Sprache: Sprachkritikkompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065850	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 29.01.2018	1.003 / ZHSG	Ott
Inhalt	Ist dialektales Sprechen in einem Bewerbungsgespräch angemessen? Sind Anglizismen eine Bedrohung für die deutsche Sprache? Heißt es "wegen des" oder "wegen dem", schreibt man "zuhause" oder "zu Hause" – oder sind gar mehrere Varianten ‚richtig‘? Und worum geht es eigentlich genau, wenn von sprachlicher "political correctness" oder diskriminierungsfreier Sprache die Rede ist? Solchen und ähnlichen Fragen widmet sich die Sprachdidaktik in den letzten Jahren vermehrt. Für die schulische Praxis wird gefordert, Sprachkritikkompetenz aufseiten der SchülerInnen zu fördern, so dass diese ihren eigenen und den Sprachgebrauch anderer (z.B. von meinungsbildenden Medien, von PolitikerInnen) auf funktionale Angemessenheit bewerten lernen. Das Seminar diskutiert die Relevanz von Sprachkritikkompetenz, beleuchtet deren Facetten und fragt, wie SchülerInnen unterrichtspraktisch sprachkritische Kompetenz(en) entwickeln können. Das Seminar nimmt hierbei die Sekundarstufen in den Fokus.					
Hinweise	Voraussetzungen zur Erbringung einer Prüfungsleistung (schriftliche Hausarbeit; im Freien Bereich: Protokoll) sind aktive Mitarbeit und die Übernahme einer Präsentation.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arendt, Birte/Kiesendahl, Jana (Hrsg.) (2011): Sprachkritik in der Schule. Theoretische Grundlagen und ihre praktische Relevanz. Göttingen.</li> </ul>					

## Examensmodule

## **EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft**

### **Staatsexamensvorbereitung (vertieft) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04062810	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
Inhalt	Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.					

## **EM Ältere deutsche Literaturwissenschaft / Deutsche Sprachwissenschaft**

### **Staatsexamenskurs: Minnesang (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04061600	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Die Veranstaltung geht von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre aus und übt an ihnen die Übersetzungskompetenz und den Umgang mit schriftlichen Prüfungsfragen. In diesem Semester stehen die Teilgebiete „Minnesang“ und „Höfischer Roman“ im Mittelpunkt. Vergleichbare Veranstaltungen werden im Sommersemester zu Heldenepik und Frühneuhochdeutschem Roman angeboten.					

### **Staatsexamenskurs: Frühe Neuzeit (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04061610	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm	
Inhalt	Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf bevorstehende Examina vorbereiten. In diesem Semester steht das schriftliche Prüfungsteilgebiet „Frühe Neuzeit“ im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind neuere Staatsexamensklausuren, an denen der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden.					

### **Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064500	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schulz
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018		Klausur	
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

### **Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064510	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Klein
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018		Klausur	
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die im Anschluss an das Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

## **LA Realschule Deutsch**

### **Praktikumsmodul**

### **PM Fachdidaktik (Realschule)**

### Praxis des Deutschunterrichts am Gymnasium und an der Realschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065340	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	Kleer
Inhalt	Die Veranstaltung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums am Gymnasium und an der Realschule.			
Hinweise	Begrenzter Teilnehmerkreis (Teilnehmer des "Begleitseminars zum Praktikum Deutsch/Gymnasium und Realschule") Das Praktikumsbegleitseminar ist gekoppelt mit dem studienbegleitenden Praktikum im Fach Deutsch, welches im gleichen Semester donnerstags an der jeweils zugeteilten Praktikumschule absolviert wird.			

### Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch Mittelschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065600	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Laußmann
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.				
Hinweise	Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen und die Erstellung einer schriftlichen Hausarbeit erwartet.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Böhm, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz).</li><li>• von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmayer).</li><li>• Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider).</li></ul>				

### Begleitseminar zum Praktikum Deutsch/Realschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065830	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.003 / ZHSG	Kleer
Inhalt	Die praktikumsbegleitende Veranstaltung, die nur im Zusammenhang mit dem gleichzeitig zu absolvierenden studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besucht werden kann, vermittelt fachdidaktische und methodische Grundlagen sowie praktische Hilfestellungen für den Deutschunterricht an der Realschule. Im Zentrum stehen die fachdidaktische Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung sowie methodische Fragen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen, angesprochen wird ferner das Problem der Leistungsmessung und -bewertung. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis; dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, die die Studierenden an den Praktikumschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend unterstützt und kritisch reflektiert werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• von Brand, Tilman: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. erw. Aufl. Seelze: Kallmeyer/Klett 2013.</li></ul>				

## Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

### Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065880	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.				
Hinweise	Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. <b><u>In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.</u></b>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.</li></ul>				

## Basismodule

### BM Propädeutikum

#### Propädeutikum Teil 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060010	Di 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Hien
Inhalt	In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				

### Propädeutikum Teil 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061060	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		

Inhalt In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Hinweise Die Vorlesungen Propädeutikum Teil 1 und Propädeutikum Teil 2 müssen zwingend parallel besucht werden (gemeinsame Klausur)!

## BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

### Basismodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

#### Basismodul ÄDL 1

Beide Veranstaltungen müssen parallel belegt werden.

#### **Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000	Di 12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Tomasek
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

Inhalt Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**.

Für die Studiengänge **Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule** ist **zusätzlich** der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur.

Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

#### **Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhler
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Balling
	Di 10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Buhr
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Buhr
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Dürschmied
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner

Inhalt Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**.

Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

#### Basismodul ÄDL 2

### Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061010	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Hamm
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

**Literatur** **Zur Einführung** : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar<sup>2</sup> 2015; Horst Brunner: Mittelalterliche Literatur lesen. Eine Einführung. Stuttgart 2016 (Reclams Universal-Bibliothek).

Voraussetzung

### Basismodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Die drei Veranstaltungen müssen parallel belegt werden. Alle Veranstaltungen werden in einer gemeinsamen Prüfung abgeprüft (nur neue PO, Studienbeginn ab WS 2015/16).

### Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000	Di 12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Tomasek
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

**Hinweise** Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Für die Studiengänge **Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule** ist **zusätzlich** der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

### Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061010	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Hamm
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

**Literatur** **Zur Einführung** : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar<sup>2</sup> 2015; Horst Brunner: Mittelalterliche Literatur lesen. Eine Einführung. Stuttgart 2016 (Reclams Universal-Bibliothek).

Voraussetzung

### Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhler
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Balling
	Di 10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Buhr
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Buhr
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Dürschmied
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner

**Inhalt** Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

**Hinweise** Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

## BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

### Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 1 (Epik, Drama)"

Veranstaltungsart: Tutorium

04060120	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hörnig
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hörnig
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hückmann
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hückmann
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hüsing
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hüsing
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Körner
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Körner
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Dobbelstein
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Dobbelstein
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Jeising
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Jeising
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Barjiji
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Barjiji
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Macharowsky
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Macharowsky

### Basismodul NDL - Einführung (Teil 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062100	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hauck
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Hien
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Fischer
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Will
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Will
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Dennerlein
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hien
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Weimer
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018			Klausur

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

### Basismodul NDL - Einführung (Teil 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062110	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schröter
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hunfeld
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Hunfeld
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Storch
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Hien
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Kraft
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018			Klausur

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).



### Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 2 (Lyrik, Theorie)" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062140	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Valta
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Valta
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Volkheimer
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Volkheimer
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hager
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hager
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Traurig
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Traurig
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Knaup
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Knaup
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dierks
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dierks

## BM Deutsche Sprachwissenschaft

### Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064000 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei werden zum einen diejenigen Bereiche der Sprachwissenschaft berührt, die auch im zugeordneten Modul-Seminar behandelt werden (Phonetik, Graphematik). Zum anderen werden Arbeitsbereiche behandelt, die im Modul-Seminar nicht ausführlich thematisiert werden, v.a. Varietätenlinguistik, Gesprächsanalyse, Semantik und Sprachkontaktforschung.

### Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064050	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Soder
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aleff
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stark
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Krämer-Neubert
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		Klausur	

Inhalt Das Seminar vermittelt Basiswissen zu zentralen Bereichen der deutschen Sprachwissenschaft. Behandelt werden die Kerngebiete Phonetik und Phonologie, Graphematik sowie Morphologie und Wortbildung.

Hinweise Bitte besuchen Sie begleitend die Vorlesung 'Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft' und das 'Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft'.

Literatur Karin Pittner: Einführung in die germanistische Linguistik. 2. Auflage, Darmstadt 2016

### Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064160	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Atman
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Brust
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Reischle
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Reischle
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Datzmann
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	10-Gruppe	Reischle
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Datzmann

## Zusätzliches Angebot

### Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064150 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.10.2017 - 02.02.2018 2.011 / ZHSG Fritsch  
Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

## BM Fachdidaktik

### Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04065020	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Kleer
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Kleer
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hohm
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Fachwissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Kompetenzerwartungen, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

**Hinweise** Das Basismodul besteht aus zwei Teilen, die gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14:15 bis 15 Uhr bzw. von 15:15 bis 16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung reflexiv und unterrichtspraktisch vertieft. Die Anmeldung für das Basismodul beinhaltet zugleich Plenum und Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Plenumsveranstaltung mitgeteilt bekommen). Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazität außerhalb des offiziellen Zeitfensters am Donnerstagabend von 18 bis 19 Uhr (für das Plenum von 14:15 bis 15 Uhr) sowie von 19 bis 20 Uhr (für das Plenum von 15:15 bis 16 Uhr) statt. Ein Wechsel der Parallelkurse ist weder im Plenum noch in den Tutorien möglich. Alle Studierenden nehmen in der Prüfungswoche am 08.02.18 von 14:15 bis 15:30 Uhr an einer Klausur teil (Prüfungsleistung). Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung ist, dass zuvor die geforderten Studienleistungen im Tutorium erbracht wurden: die Präsentation eines Unterrichtsbeispiels und für Studierende der Fächergruppe Deutsch an Grund-, Mittel- oder Förderschulen zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist sowohl im Plenum als auch im Tutorium zwingend erforderlich, da wichtige organisatorische Hinweise erfolgen und Studienleistungen terminiert werden. GaF-Studierende nehmen außer am Basismodul zugleich auch an der DaZ-Vorlesung teil (Dienstag 12 bis 14 Uhr) und melden sich dazu verpflichtend an. Es wird allen Studierenden dringend empfohlen, das Basismodul im 2. Fachsemester zu belegen.

**Literatur**

- Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider.

## Aufbaumodule

### AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

#### Aufbaumodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

##### Herzog Ernst (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061200 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2017 - 04.02.2018 1.003 / ZHSG Berindei  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Der ‚Herzog Ernst‘ gehörte zu den beliebtesten Erzähltexten des Mittelalters und ist u.a. in verschiedenen deutschen und lateinischen Fassungen überliefert. Er erzählt vom politischen Fall eines Herzogs durch eine Intrige und von seiner anschließenden Reise in die Wunderwelt des Orients. Dort erleidet Ernst am Magnetberg Schiffbruch, wird von einem Greif fortgetragen und begegnet Kranichmenschen, Langohren, Plattfüßlern, Pygmäen und Riesen. Seine Reise endet mit dem zeitgenössischen Heidenkampfmotiv im Heiligen Land. Anschließend kehrt Ernst in die Heimat zurück, wo schließlich die Versöhnung mit dem Kaiser gelingt.

Anhand des ‚Herzogs Ernst‘ soll zum einen die höfisch-politische Struktur sowie die Aufnahme historischer Motive und Ereignisse in den Text analysiert werden. Weiterhin wird die Orientreise als Darstellung mittelalterlichen Reisens, als Beispiel für das zeitgenössische Verständnis vom Fremden und Eigenen, für pseudo-geographisches Wissen und die Faszination des Exotischen im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die Fassung B des ‚Herzog Ernst‘ wird die Grundlage intensiver Lektüre und Analyse sein und als Ausgangspunkt für einen Blick auf die Rezeption dieses Stoffs dienen.

**Literatur** Herzog Ernst. Ein mittelalterliches Abenteuerbuch, hg., übers., mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Bernhard Sowinski, Stuttgart 2006 (Reclam Universal-Bibliothek Nr 8352).

**Voraussetzung** Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

### Minnesang um 1300 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061210 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Buhr  
Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 19.10.2017 - 04.02.2018 2.002 / ZHSG

**Inhalt** Einer an der Vorstellung von Blüte und Verfall orientierten Literaturgeschichte muss die Spätphase höfischer Liebesdichtung als eine Phase der Epigonalität, des ästhetischen Niedergangs und der inhaltlichen Redundanz erscheinen. Dabei ließe sich die Zeit um 1300 besser verstehen als ein kontinuierliches Ringen um neue sprachliche Ausdrucksformen und um Variation und Fortentwicklung jener Modelle, die aus der Epoche Reinmars des Alten und Walthers von der Vogelweide tradiert wurden. Die Wege und Lösungen, die im Zuge dieser Reformbemühungen gewählt und erprobt wurden, lassen sich indessen auch in der zeitgenössischen Liebeslyrik anderer europäischer Literatursprachen wiederfinden. Zu verstehen, warum in der deutschen Literaturgeschichte als ‚Minnesangs Ende‘ betrachtet wird, was beispielsweise im Hinblick auf die Dichterschulen von Florenz bis Sizilien als ein wichtiger Schritt in Richtung von Renaissance und Humanismus gilt, ist eines der zentralen Anliegen dieses Seminars. Neben der ungebrochenen Produktivität der mittelhochdeutschen Minnelyrik muss gerade in der Zeit um 1300 auch der Blick auf die ersten umfangreicheren Bemühungen gerichtet werden, das Erbe der alten Meister zu archivieren und zu bewahren. Herausragende Zeugnisse hochmittelalterlicher Buchkunst wie die ‚Große Heidelberger Liederhandschrift‘ geben daher auch Anlass, über Materialität und Medialität des Minnesangs nachzudenken und dabei auch die Möglichkeiten und Bedingungen einer Edition lyrischer Werke für das Publikum des 21. Jahrhunderts zu reflektieren. Da derartige Überlegungen immer nur auf Basis einer genauen Textkenntnis möglich sind, wird das Seminar nicht zuletzt auch der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Dichtung dienen.

**Literatur** Textgrundlage:  
Die zur Vorbereitung des Seminars benötigten Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus bereitgestellt.

Zur Einführung:

Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Nibelungenlied (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061230 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Beck  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Ein uralter Stoff aus der Zeit der Völkerwanderung, und es geht um Liebe und Rache, um Macht und Gewalt. Gleichzeitig reicht die Überlieferung des Mythos und einiger Motive daraus bis in die Neuzeit: der Bogen könnte nicht breiter gespannt sein. Das anonym überlieferte mhd. Nibelungenlied gehört zu den sehr weit verbreiteten literarischen Werken des Mittelalters; aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte und seiner erzählerischen Weiterentwicklung gehört es zu den vieldiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Das Seminar will anhand ausgewählter Szenen einen Überblick über Inhalt und Aufbau des Nibelungenliedes erarbeiten. Grundlegende Aspekte der Stoffgeschichte und Überlieferung, der Erzähltechnik und Deutung sollen dabei zur Sprache kommen. Schließlich wird auch die weit gestreute Wirkungsgeschichte punktuell Erwähnung finden.

**Literatur** Textausgabe:  
Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach der Handschrift B, hg. von Ursula Schulze, übers. v. Siegfried Grosse, Stuttgart 2011 (RUB 18914).  
Zur Anschaffung empfohlen:

Jan-Dirk Müller, Das Nibelungenlied. 4. Aufl., Berlin 2015, (Klassiker-Lektüren 5, Erich Schmidt Verlag).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Barlaam und Josaphat – eine transkulturelle Legende (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061240 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Buhr  
Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 04.02.2018 2.002 / ZHSG

**Inhalt** Das zweite Werk Rudolfs von Ems lässt sich auf den ersten Blick primär der amorphen Masse mittelalterlicher Erbauungsliteratur subsumieren und scheint daher weniger Glanz zu versprechen als andere Romane und Erzählungen des Vorarlberger Dichters. Es verwundert daher auch nicht, dass Rudolfs *Barlaam und Josaphat* in der Forschung ebenso wie in der akademischen Lehre vergleichsweise wenig Aufmerksamkeit erhalten hat. Dabei liegt mit diesem Text nicht nur ein literarischer Entwurf vor, der mit großem erzählerischen Reiz die Legende vom indischen Prinzen Josaphat exponiert, welcher sich von seinem Mentor Barlaam für den christlichen Glauben begeistern lässt, seine religiöse Überzeugung gegen äußere und innere Anfechtungen verteidigt und schließlich ein eigenes christliches Reich am östlichen Rand der damals bekannten Welt begründet. Rudolfs Erzählung verarbeitet in diesem Zusammenhang auch einen Stoff, der mutmaßlich auf die Buddha-Legende zurückzuführen ist und der über persische, arabische, griechische und lateinische Transmissionswege schließlich Eingang in nahezu alle europäischen Literatursprachen gefunden hat. So liegen nicht nur mehrere deutsche Entwürfe aus dem Hoch- und Spätmittelalter vor, die aus synchroner und diachroner Perspektive zu einem Vergleich einladen. Es lohnt in diesem Fall zudem auch ein Blick darauf, wie sich die verschiedenen Kulturen, die an dieser Legende partizipieren, die religiöse Erweckung des indischen Prinzen aneignen und diese im Hinblick auf die Grundlagen und Bedingungen des eigenen Glaubens aktualisieren.

Das Proseminar wird sich der Legende über eine Lektüre des mittelhochdeutschen *Barlaam und Josaphat* nähern und von hier aus stoffgeschichtlichen, diskursgeschichtlichen und komparatistischen Fragestellungen nachspüren. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen bleibt jedoch die intensive Beschäftigung mit dem Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich des Lesens und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

**Literatur** Textgrundlage:  
Die zur Vorbereitung des Seminars benötigten Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus bereitgestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Wolfram von Eschenbach: 'Willehalm' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061260 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Dürschmied  
Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 20.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt Weniger bekannt als der ‚Parzival‘ und doch erzähltechnisch sowie inhaltlich mindestens ebenso interessant und vielschichtig gestaltet sich Wolframs von Eschenbach Kreuzzugsepos ‚Willehalm‘. Es entstand im zweiten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts in Anlehnung an das altfranzösische Heldenepos ‚La Bataille d‘ Aliscans‘, welches eine brutale Auseinandersetzung zwischen Christen und Muslimen in der Provence zum Thema hat. Inhaltlich folgt Wolfram seiner Vorlage zwar weitestgehend, doch die zahlreichen erzählerischen Einschübe und Reflexionen verleihen dem mittelhochdeutschen Text eine völlig neue Akzentuierung. Diese steht vor allem im Gegensatz zu dem einseitig-affirmativ gehaltenen ‚Rolandslied‘, das Wolfram des Öfteren zitiert. Neben der Thematisierung des Kreuzzugsgeschehens zeigt sich der Text jedoch auch als Liebesgeschichte zwischen dem christlichen Fürsten Willehalm und der ‚Heidin‘ Arabel. Diese verlässt ihren muslimischen Ehemann, konvertiert zum Christentum und nimmt den Namen Gyburc an, was mitunter zu heftigen innerfamiliären Spannungen führt. Im Seminar soll den Diskursen um Glaubenskonflikt, Liebe und Verwandtschaft anhand ausgewählter Textstellen auf den Grund gegangen werden. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz sowie dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur Textgrundlage:

Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.  
Zur Einführung empfohlen:

Joachim Bumke: Wolfram von Eschenbach. 8. Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Aufbaumodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Die Vorlesung und ein Seminar müssen parallel belegt werden. Beide Veranstaltungen werden in einer gemeinsamen Prüfung abgeprüft (nur neue PO, Studienbeginn ab WS 2015/16).

### Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

#### Herzog Ernst (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061200 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2017 - 04.02.2018 1.003 / ZHSG Berindei  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

Inhalt Der ‚Herzog Ernst‘ gehörte zu den beliebtesten Erzähltexten des Mittelalters und ist u.a. in verschiedenen deutschen und lateinischen Fassungen überliefert. Er erzählt vom politischen Fall eines Herzogs durch eine Intrige und von seiner anschließenden Reise in die Wunderwelt des Orients. Dort erleidet Ernst am Magnetberg Schiffbruch, wird von einem Greif fortgetragen und begegnet Kranichmenschen, Langohren, Plattfüßlern, Pygmäen und Riesen. Seine Reise endet mit dem zeitgenössischen Heidenkampfmotiv im Heiligen Land. Anschließend kehrt Ernst in die Heimat zurück, wo schließlich die Versöhnung mit dem Kaiser gelingt.

Anhand des ‚Herzogs Ernst‘ soll zum einen die höfisch-politische Struktur sowie die Aufnahme historischer Motive und Ereignisse in den Text analysiert werden. Weiterhin wird die Orientreise als Darstellung mittelalterlichen Reisens, als Beispiel für das zeitgenössische Verständnis vom Fremden und Eigenen, für pseudo-geographisches Wissen und die Faszination des Exotischen im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die Fassung B des ‚Herzog Ernst‘ wird die Grundlage intensiver Lektüre und Analyse sein und als Ausgangspunkt für einen Blick auf die Rezeption dieses Stoffs dienen.

Literatur Herzog Ernst. Ein mittelalterliches Abenteuerbuch, hg., übers., mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Bernhard Sowinski, Stuttgart 2006 (Reclam Universal-Bibliothek Nr 8352).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

#### Minnesang um 1300 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061210 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Buhr  
Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 19.10.2017 - 04.02.2018 2.002 / ZHSG

Inhalt Einer an der Vorstellung von Blüte und Verfall orientierten Literaturgeschichte muss die Spätphase höfischer Liebesdichtung als eine Phase der Epigonalität, des ästhetischen Niedergangs und der inhaltlichen Redundanz erscheinen. Dabei ließe sich die Zeit um 1300 besser verstehen als ein kontinuierliches Ringen um neue sprachliche Ausdrucksformen und um Variation und Fortentwicklung jener Modelle, die aus der Epoche Reinmars des Alten und Walthers von der Vogelweide tradiert wurden. Die Wege und Lösungen, die im Zuge dieser Reformbemühungen gewählt und erprobt wurden, lassen sich indessen auch in der zeitgenössischen Liebeslyrik anderer europäischer Literatursprachen wiederfinden. Zu verstehen, warum in der deutschen Literaturgeschichte als ‚Minnesangs Ende‘ betrachtet wird, was beispielsweise im Hinblick auf die Dichterschulen von Florenz bis Sizilien als ein wichtiger Schritt in Richtung von Renaissance und Humanismus gilt, ist eines der zentralen Anliegen dieses Seminars.

Neben der ungebrochenen Produktivität der mittelhochdeutschen Minnelyrik muss gerade in der Zeit um 1300 auch der Blick auf die ersten umfangreicheren Bemühungen gerichtet werden, das Erbe der alten Meister zu archivieren und zu bewahren. Herausragende Zeugnisse hochmittelalterlicher Buchkunst wie die ‚Große Heidelberger Liederhandschrift‘ geben daher auch Anlass, über Materialität und Medialität des Minnesangs nachzudenken und dabei auch die Möglichkeiten und Bedingungen einer Edition lyrischer Werke für das Publikum des 21. Jahrhunderts zu reflektieren. Da derartige Überlegungen immer nur auf Basis einer genauen Textkenntnis möglich sind, wird das Seminar nicht zuletzt auch der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Dichtung dienen.

Literatur Textgrundlage:

Die zur Vorbereitung des Seminars benötigten Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus bereitgestellt.

Zur Einführung:

Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Nibelungenlied (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061230 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Beck  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

Inhalt Ein uralter Stoff aus der Zeit der Völkerwanderung, und es geht um Liebe und Rache, um Macht und Gewalt. Gleichzeitig reicht die Überlieferung des Mythos und einiger Motive daraus bis in die Neuzeit: der Bogen könnte nicht breiter gespannt sein. Das anonym überlieferte mhd. Nibelungenlied gehört zu den sehr weit verbreiteten literarischen Werken des Mittelalters; aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte und seiner erzählerischen Weiterentwicklung gehört es zu den viel diskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Das Seminar will anhand ausgewählter Szenen einen Überblick über Inhalt und Aufbau des Nibelungenliedes erarbeiten. Grundlegende Aspekte der Stoffgeschichte und Überlieferung, der Erzähltechnik und Deutung sollen dabei zur Sprache kommen. Schließlich wird auch die weit gestreute Wirkungsgeschichte punktuell Erwähnung finden.

Literatur Textausgabe:  
Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach der Handschrift B, hg. von Ursula Schulze, übers. v. Siegfried Grosse, Stuttgart 2011 (RUB 18914).

Zur Anschaffung empfohlen:

Jan-Dirk Müller, Das Nibelungenlied. 4. Aufl., Berlin 2015, (Klassiker-Lektüren 5, Erich Schmidt Verlag).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Barlaam und Josaphat – eine transkulturelle Legende (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061240 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Buhr  
Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 04.02.2018 2.002 / ZHSG

Inhalt Das zweite Werk Rudolfs von Ems lässt sich auf den ersten Blick primär der amorphen Masse mittelalterlicher Erbauungsliteratur subsumieren und scheint daher weniger Glanz zu versprechen als andere Romane und Erzählungen des Vorarlberger Dichters. Es verwundert daher auch nicht, dass Rudolfs *Barlaam und Josaphat* in der Forschung ebenso wie in der akademischen Lehre vergleichsweise wenig Aufmerksamkeit erhalten hat. Dabei liegt mit diesem Text nicht nur ein literarischer Entwurf vor, der mit großem erzählerischen Reiz die Legende vom indischen Prinzen Josaphat exponiert, welcher sich von seinem Mentor Barlaam für den christlichen Glauben begeistern lässt, seine religiöse Überzeugung gegen äußere und innere Anfechtungen verteidigt und schließlich ein eigenes christliches Reich am östlichen Rand der damals bekannten Welt begründet. Rudolfs Erzählung verarbeitet in diesem Zusammenhang auch einen Stoff, der mutmaßlich auf die Buddha-Legende zurückzuführen ist und der über persische, arabische, griechische und lateinische Transmissionswege schließlich Eingang in nahezu alle europäischen Literatursprachen gefunden hat. So liegen nicht nur mehrere deutsche Entwürfe aus dem Hoch- und Spätmittelalter vor, die aus synchroner und diachroner Perspektive zu einem Vergleich einladen. Es lohnt in diesem Fall zudem auch ein Blick darauf, wie sich die verschiedenen Kulturen, die an dieser Legende partizipieren, die religiöse Erweckung des indischen Prinzen aneignen und diese im Hinblick auf die Grundlagen und Bedingungen des eigenen Glaubens aktualisieren.

Das Proseminar wird sich der Legende über eine Lektüre des mittelhochdeutschen *Barlaam und Josaphat* nähern und von hier aus stoffgeschichtlichen, diskursgeschichtlichen und komparatistischen Fragestellungen nachspüren. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen bleibt jedoch die intensive Beschäftigung mit dem Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich des Lesens und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

Literatur **Textgrundlage:**

Die zur Vorbereitung des Seminars benötigten Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus bereitgestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Wolfram von Eschenbach: 'Willehalm' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061260 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Dürschmied  
Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 20.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt Weniger bekannt als der ‚Parzival‘ und doch erzähltechnisch sowie inhaltlich mindestens ebenso interessant und vielschichtig gestaltet sich Wolframs von Eschenbach Kreuzzugsepos ‚Willehalm‘. Es entstand im zweiten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts in Anlehnung an das altfranzösische Heldenepos ‚La Bataille d‘ Aliscans‘, welches eine brutale Auseinandersetzung zwischen Christen und Muslimen in der Provence zum Thema hat. Inhaltlich folgt Wolfram seiner Vorlage zwar weitestgehend, doch die zahlreichen erzählerischen Einschübe und Reflexionen verleihen dem mittelhochdeutschen Text eine völlig neue Akzentuierung. Diese steht vor allem im Gegensatz zu dem einseitig-affirmativ gehaltenen ‚Rolandslied‘, das Wolfram des Öfteren zitiert. Neben der Thematisierung des Kreuzzugsgeschehens zeigt sich der Text jedoch auch als Liebesgeschichte zwischen dem christlichen Fürsten Willehalm und der ‚Heidin‘ Arabel. Diese verlässt ihren muslimischen Ehemann, konvertiert zum Christentum und nimmt den Namen Gyburc an, was mitunter zu heftigen innerfamiliären Spannungen führt. Im Seminar soll den Diskursen um Glaubenskonflikt, Liebe und Verwandtschaft anhand ausgewählter Textstellen auf den Grund gegangen werden. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz sowie dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur **Textgrundlage:**

Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.

**Zur Einführung empfohlen:**

Joachim Bumke: Wolfram von Eschenbach. 8. Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

## Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

### Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Klein  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertlang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern aufgearbeitet. Erst seit der höfischen Zeit kam es, sieht man von der Ausnahme des althochdeutschen ‚Hildebrandliedes‘ ab, zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem ‚Nibelungenlied‘; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der ‚Kudrun‘ fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachnibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.

**Literatur** **Zur Einführung:** Joachim Heinze: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin, New York 2000, S. 21–25.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

## AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

### Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

#### Literaturgeschichte: 16./17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Kraft  
Do 12:00 - 14:00 Einzel 15.02.2018 - 15.02.2018

**Inhalt** Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

### Literaturgeschichte 1 (Seminare)

#### Lyrik der Neuen Sachlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062200 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 2.003 / ZHSG Will

**Inhalt** Im Anschluß an die große Monographie von Sabina Becker versteht dieser Kurs die "Neue Sachlichkeit" als prägende Stilrichtung am Ende der literarischen Moderne (1918-1933). - Behandelt werden unter anderem Gedichte von Joachim Ringelnatz, Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht, Erich Kästner und Mascha Kaléko, wobei über den engeren Lyrik-Begriff hinausgehend auch in Richtung Epik tendierende Spielarten wie Erzählgedicht, Ballade, Romanze und Chanson berücksichtigt werden.

**Hinweise** Nach einer kurzen Orientierungsphase in den ersten Sitzungen setzt dieser Kurs auf das aktive Mitwirken der Studierenden, denen in Kurzreferaten Gelegenheit zum Erproben Ihrer lyrikanalytischen Fähigkeiten gegeben wird.

**Literatur** Die zu behandelnden Texte werden zu Beginn des Kurses bekanntgegeben, eine Erweiterung des Korpus durch geeignete Vorschläge der Teilnehmer ist jedoch nach Absprache möglich.

Eine gute theoretische Orientierung liefert Dieter Burdorfs "Einführung in die Gedichtanalyse" (3. Auflage Stuttgart/Weimar 2015), einzelne Beispielinterpretationen werden innerhalb des Kurses auf wuecampus zugänglich gemacht.

### Novellen 1855 bis 1925: Realismus bis Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062210	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schröter
Inhalt	Insbesondere an den Novellen scheint sich der Systemwandel von Realismus zur Moderne besonders gut beobachten zu lassen. Zudem stammen aus der Zeit zwischen 1855 und 1925 die Novellen, die sich bis heute im Hochkanon etabliert haben. Im Seminar interpretieren wir ausgewählte Novellen hinsichtlich ihrer ästhetischen Struktur und Textur. Zudem beziehen wir unsere Interpretationen auf zwei wichtige literaturgeschichtliche Dimensionen: Zum einen auf die sozialgeschichtlichen Faktoren, in denen Novellen als literarische Kommunikation funktionieren: dies sind die Zeitschriften des 19. Jahrhunderts. Die Funktionen der Novellen lassen sich nur als Funktionen für die Journalmedien richtig begreifen. Zum anderen beziehen wir unsere Interpretationen auf die Literaturprogramme von Realismus und den relevanten Strömungen der Moderne.				
Literatur	Theoretische Literatur wird über den Wue-Campus-Kursraum zur Verfügung gestellt. Folgende Novellen müssen bis Semesterbeginn gelesen sein: Theodor Storm: Der Schimmelreiter, C. F. Meyer: Die Hochzeit des Mönchs, Gottfried Keller: Das Sinngedicht, Gerhard Hauptmann: Bahnwärter Thiel, Thomas Mann: Der Tod in Venedig, Arther Schnitzler: Traumnovelle.				

### Friedrich Dürrenmatt II: Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062220	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
Inhalt	Mit seinen schon bald weltliterarisch kanonisierten Stücken "Der Besuch der alten Dame" und "Die Physiker" war Friedrich Dürrenmatt einer der erfolgreichsten deutschsprachigen Dramatiker des 20. Jahrhunderts. Einen differenzierten Einblick in seine Persönlichkeit, sein Weltbild und sein künstlerisches Schaffen als Dramatiker, Erzähler und Maler wird zu Beginn des Seminars der Film "Dürrenmatt. Eine Liebesgeschichte" (Schweiz 2016) von Sabine Gisiger vermitteln. Im Zentrum des Kurses steht dann die differenzierte dramenanalytische Beschäftigung mit den Komödien, von den Anfängen mit "Romulus der Große", "Die Ehe des Herrn Mississippi" und "Ein Engel kommt nach Babylon" bis hin zu "Frank der Fünfte", "Der Meteor" und "Die Panne".					
Literatur	Die Dramentexte können in den im Diogenes Verlag erhältlichen Taschenbuch-Einzelausgaben gelesen werden, etwas günstiger kommt aber die Anschaffung des 1584 Seiten umfassenden Sammelbandes "Die Stücke" (ISBN-13: 978-3257069198). Geeignete Überblicksdarstellungen zu Autor und Werk liefern Gunter E. Grimm und Gerhard P. Knapp oder auch die differenzierte Werkbiographie "Dürrenmatt oder Die Ahnung vom Ganzen" von Peter Rüedi. In Sachen Dramenanalyse werden wir uns schwerpunktmäßig an Franziska Schößlers "Einführung in die Dramenanalyse" (Stuttgart/Weimar 2012) orientieren und die Einführungswerke von Bernhard Asmuth (1997), Stefan Scherer (2010) und Benedikt Jeßing (2015) ergänzend hinzuziehen.					

### Dokument/Theater (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062222	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Köhring
Inhalt	Das Seminar nähert sich dem Spannungsfeld von Dokument und Theater aus drei Richtungen: Wir beginnen mit dem Dokumentartheater der 1960er Jahre (Kipphardt, Weiss, Hochhuth) und dessen Rezeption in der Forschung, besonders im Hinblick auf systematische und historische Gattungsfragen. Was mit diesen auf dem Spiel steht, werden wir dann im zweiten Teil des Seminars in der Beschäftigung mit neueren dokumentarischen Formen seit den 1990er Jahren (u.A. Rimini Protokoll, Veiel, Lösch, Rau) diskutieren: Das Verhältnis von Fakt und Fiktion, von Authentizität und Inszenierung, aber auch von Text und Kontext sowie Textualität, Theatralität und Performativität. Abschließend erproben wir einen Begriff des Dokument/Theaters als heuristische Analysekategorie in der Lektüre von Büchners Woyzeck. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Lektüre von Theatertexten, Sekundärliteratur und Theorie sowie auch anderer Dokumente. Alle Materialien werden bei WueCampus zur Verfügung gestellt.				

### Kleists Erzählungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062300	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Heinrich von Kleist ist ein Klassiker, der als Grenzgänger zwischen Klassik und Romantik auch „gegenklassische“ Anteile hat. Unter den vielen möglichen Perspektiven, unter denen sich dieser Autor untersuchen läßt, wählt das Seminar vor allem Kleists Verhältnis zur Aufklärung. Am Ende der Aufklärungsperiode stellen Kleists Texte die Aufklärung auf den Prüfstand: Die Aufklärungsutopien werden selbst zum Gegenstand von Aufklärung. Die Subjekte in den Texten finden sich in Extremsituationen wieder, die Experimentalanordnungen gleichen, als müsse der Status des Subjekts nicht nur anhand des Standhaltens der Figuren, sondern auch im Hinblick auf die Konsistenz des aufklärerischen Subjektskonzepts überprüft werden. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen erwartet. – Textgrundlage: Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. von Helmut Sembdner. Inzwischen auch als günstige einbändige Ausgabe bei dtv erhältlich.				
Literatur	Textgrundlage: Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. von Helmut Sembdner. Inzwischen auch als günstige einbändige Ausgabe bei dtv erhältlich.				

### Literaturanalyse - Lyrik von der Klassischen Moderne bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.004 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	In diesem Seminar sollen Gedichte interpretiert werden, die schwerpunktmäßig, entsprechend dem Lehrplan für Gymnasien in der neuen Oberstufe (12. Jahrgangsstufe) aus der Zeit der Klassischen Moderne (um 1900) bis zur Gegenwart stammen. Das Augenmerk richtet sich auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung: Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Bildsprache, Epochenfragen. Thematische Vergleichsreihen können Texte aus dem gesamten Zeitraum, evt. auch zurück bis zur Klassik, heranziehen. Die vorzubereitenden Texte werden jeweils in Wü-Campus zur Verfügung gestellt.					
Literatur	Zum Einlesen empfehlenswerte Lyrikanthologien: - Echtermeyer – Deutsche Gedichte, Berlin 2010 - Der große Conrady – Das Buch deutscher Gedichte, München 2008  Als historischer Überblick immer noch brauchbar: - Geschichte der deutschen Lyrik, Hrsg. Walter Hinderer, Würzburg 2001					

### "Bildungsromane"? Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser" und Johann Wolfgang Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre"

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062330	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	1.005 / ZHSG	Stürmer
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.005 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Anhand zweier exemplarischer Texte, Karl Philipp Moritz' 'psychologischem Roman' <i>Anton Reiser</i> und Johann Wolfgang Goethes 'prototypischem Bildungsroman' <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> wird der Bildungsdiskurs der Zeit hinterfragt und eine Problematisierung des Gattungsbegriffs vorgenommen.					
Voraussetzung	Da es sich um ein Blockseminar handelt, sind beide Primärtexte unbedingt im Vorfeld zu lesen, um eine gewinnbringende Seminardiskussion zu gewährleisten! Ggf. findet deshalb eingangs ein Lektüretest statt.					

### Faust: Von der Historia bis zu Goethes Faust I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062370	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dennerlein
Inhalt	Im Seminar analysieren wir einige wichtige literarische Bearbeitungen des Faust-Stoffs vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Wir beginnen mit <i>Historia von D. Johann Fausten</i> , einem Prosatext aus dem 16. Jahrhundert, sehen uns dann Dramen aus dem 17. und 18. Jahrhundert an schließen das Seminar mit einer gründlichen Analyse beider <i>Faust</i> - Dramen Goethes von 1808 bzw. 1832 ab. Während Fausts Erkenntnis- oder Machtstreben, sein Pakt mit dem Teufel und seine erotischen Abenteuer in allen Versionen widerkehren, variieren die literarischen Mittel und die Charakterisierung Fausts wandelt sich von einer negativen zu einer zwar eine zerrissene, aber dennoch positiven Figurenzeichnung.					

### Mehr als ein Theatermann - Max Reinhardt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062740	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.004 / ZHSG	Beck
Inhalt	"Max Reinhardt (1873-1943) revolutionierte zweifelsohne das Theater." Dieser Ausspruch bringt die allgemeine Stellung Reinhardts in der Kulturgeschichte knapp auf dem Punkt. Wir werden uns im ersten Teil des Seminars dem Theatermann Max Reinhardt versuchen zu nähern. Wie sah das Theater im ausgehenden 19. Jahrhundert aus und wie veränderte er dieses Medium. Auf welche Traditionen konnte aufgebaut werden, welche Elemente übernahmen die Reinhardt-Bühnen, was wurde neu kreiert? An ein oder zwei exemplarischen Inszenierungen werden wir dann in einem zweiten Schritt versuchen, die historisch-theoretischen Strukturen konkret nachzuzeichnen. Der zweite Teil des Seminars wird versuchen die Person Max Reinhardt als Repräsentant einer "metropolitanen Kultur" (Peter W. Marx, 2006) darzustellen. Genauer gesagt, soll hier das "Mehr als ein Theatermann" ergründet werden. In diesem Bereich werden wir uns Phänomene wie: Zirkus/Arena, Pantomime, Festspiel, Kino/Stummfilm ansehen und versuchen Reinhardts Stellung zur jeweiligen Erscheinung zu bestimmen. Im dritten und letzten Teil des Seminars widmen wir uns dem Thema Max Reinhardt als literarische Figur. Die zentrale Fragestellung wird hierbei sein: Wie und in welcher Form findet der "große Bühnenzauberer" Eingang in die Literatur des 20. Jahrhunderts. Um dies zu klären werden wir uns jeweils einen Text von Bruno Frank und Carl Zuckmayer ansehen.					
Literatur	Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.					

### Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)



### Literaturgeschichte: 16./17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Kraft
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

### Literaturgeschichte 2 (Tutorium zur Vorlesung)

#### Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062130	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pötzl
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pötzl
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	31.10.2017 - 30.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Barjji

### Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16

#### AM Systemstrukturen des Deutschen

##### Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Stahl
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie.

Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt.

Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.

Hinweise Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen*. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

- Literatur
- Zimmermann (2015): *Systemstrukturen des Deutschen* (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)
  - Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): *Würzburger Wald* (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)

Nachweis Erasmus-Studierende haben die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20-minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die regelmäßige Anwesenheit ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden.

Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als Modulprüfung, die nicht unmittelbar an die Vorlesung gekoppelt ist. Nähere Informationen dazu erhalten Sie in den Systemstruktur-Seminaren.

### Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühlhan-Meyer
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stark
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Moser
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		Klausur	

Inhalt Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Syntax des Deutschen. Es werden die Kapitel des Arbeitsbuchs durchgearbeitet.

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Literatur Zimmermann (2015): *Systemstrukturen des Deutschen* (2., veränd. und aktuelle Aufl.)

### Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064180	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Kunz
	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Hoffmann
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Volkheimer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Kunz
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Kunz
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	1.013 / ZHSG	11-Gruppe	Kunz

## AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

### Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.002 / ZHSG	Schulz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem Aspekte wie die sprachhistorischen Spezifika und die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems in den Sprachstufen des Deutschen, die Überlieferungsgeschichte deutschsprachiger Texte, historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.

Hinweise Das Modul besteht aus dieser Vorlesung und dem sprachgeschichtlichen Seminar (Einführung in die historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung. Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Vorlesung und Seminar) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.

Literatur Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt.

Zur ersten Orientierung:

- Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 3. A. Stuttgart – Weimar 2017
- Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012
- Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016

### Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064200	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kütt
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Ebert
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Ebert
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hisatsugi
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schilk
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		Klausur	

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse insbesondere im Bereich der historischen Grammatik. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar an authentischen Texten vom Althochdeutschen bis zum Neuhochdeutschen Sprachwandelprozesse auf den einzelnen Ebenen des sprachlichen Diasystems behandelt.

Hinweise Das Modul besteht aus diesem Seminar und der Vorlesung zur deutschen Sprachgeschichte (Historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung.

Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Seminar und Vorlesung) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.

### Tutorium: Einführung in die historische Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

04064205	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Macharowsky
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Martenson
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Then

## Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

### AM Systemstrukturen des Deutschen

#### Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Stahl
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

**Inhalt** Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie.

Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt.

Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.

**Hinweise** Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen*. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

**Literatur**

- Zimmermann (2015): *Systemstrukturen des Deutschen* (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)
- Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): *Würzburger Wald* (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)

**Nachweis** Erasmus-Studierende haben die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20-minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die regelmäßige Anwesenheit ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als Modulprüfung, die nicht unmittelbar an die Vorlesung gekoppelt ist. Nähere Informationen dazu erhalten Sie in den Systemstruktur-Seminaren.

#### Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühlan-Meyer
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stark
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stark
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Moser
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kütt
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		Klausur	

**Inhalt** Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Syntax des Deutschen. Es werden die Kapitel des Arbeitsbuchs durchgearbeitet.

**Hinweise** Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

**Literatur** Zimmermann (2015): *Systemstrukturen des Deutschen* (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)

#### Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064180	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Kunz
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Hoffmann
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Volkheimer
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Kunz
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Kunz
	Fr 13:00 - 14:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	1.013 / ZHSG	11-Gruppe	Kunz

### AM Sprache im Kontext

### Wortbildung anhand von Presstexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064210	Do 18:00 - 20:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018	Klausur	Stahl
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG	
Inhalt	Ausgehend von einer Wochendausgabe der Mainpost werden Fragen zur Wortbildung im Gegenwartsdeutschen besprochen. Es werden grundlegende Modelle der Wortbildung diskutiert. Ein besonderer Fokus liegt auf den Wortbildungsbauplänen, die in der Forschungsliteratur unterschiedlich dargestellt werden.				
Literatur	Fleischer, Wolfgang / Barz Irmhild ( 4 2010). Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache. Berlin: de Gruyter. Lohde, Michael (2006). Wortbildung des modernen Deutschen: ein Lehr- und Übungsbuch. Tübingen: Narr.				
Voraussetzung	Referat mit Thesenpapier				
Nachweis	Klausur				

### Einführung in die Psycholinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Lange
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in die Psycholinguistik. Folgende Inhalte werden behandelt: die Nachbardisziplinen der Psycholinguistik (u.a. Kognitive Linguistik, Neurolinguistik); Sprachwissen (u.a. mentales Lexikon, Lateralisation und "Sprachzentren" des Gehirns, Sprache und Denken); Entwicklung der Sprache (u.a. primärer und sekundärer Spracherwerb, Spracherwerbstheorien, Schriftspracherwerb, Geschlechterunterschiede beim Spracherwerb); Sprachprozesse (u.a. Sprachverstehen, Sprachproduktion, allgemeine, linguistische und psychologische Kommunikationstheorien, Sprache und Geschlecht, Sprache und Lebensalter); Sprachstörungen; biopsychologische Aspekte der Sprache; Sprache und Emotion.				
Hinweise	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.				
Literatur	Der Lehrveranstaltung liegen folgende Textbücher zugrunde: Dietrich, R. (2007). <i>Psycholinguistik</i> (2. Aufl.). Stuttgart: Metzler. Rickheit, G., Sichelschmidt, L., & Strohner, H. (2004). <i>Psycholinguistik. Die Wissenschaft vom sprachlichen Verhalten und Erleben</i> . Tübingen: Stauffenburg.				

### Visuelle Mehrsprachigkeit im sozialen Kontext (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064240	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	Mühlan-Meyer
Inhalt	Die Mehrsprachigkeit moderner Gesellschaften findet in heutiger Zeit auch Ausdruck in der visuell wahrnehmbaren Sprachlandschaft insbesondere von Ballungsräumen. Visuelle Mehrsprachigkeit steht in engem Zusammenhang mit multikulturellem Zusammenleben, Migration und Kultur- und Konsumtourismus und zeigt sich auf Informations-, Hinweis-, Geschäfts- und Straßenschildern, aber auch auf Plakaten, Stickern und Graffiti. In diesem Seminar werden wir uns mit Mehrsprachigkeit im Kontext der Linguistic-Landscape-Forschung auseinandersetzen. Ebenso ist die Wahrnehmung und Bewertung von Mehrsprachigkeit durch die Bevölkerung (Selbst- und Fremdbewertung) Gegenstand des Seminars. Die Bereitschaft zum empirischen Arbeiten wird vorausgesetzt.				

### Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo 00:00 - 24:00	-	16.10.2017 - 18.02.2018	Aleff	
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.				
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und eine Tutorin für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. <b>Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über <a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a> (nicht über sb@home)! Die Kursanmeldung ist vom 01.10.2017 (09:00 Uhr) bis zum 30.10.2017 (21:00 Uhr) möglich.</b> <b>Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:</b> <a href="http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/">http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/</a> Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.				
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (semesterbegleitend in Form mehrerer Leistungen) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für alle erbrachten Leistungen (Aufgaben zum Einreichen) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Der Kurs kann auch im Rahmen von 3 ECTS-Punkten belegt werden. Dazu müssen 3/5 der geforderten Leistungen erbracht werden. <b>ACHTUNG: Prüfungsteilnahme</b> Der vhb-Kurs lässt 70 Teilnehmer zu. Es gibt jedoch eine <b>Begrenzung der Prüfungsteilnehmer</b> . Es können <b>maximal 40 Kursteilnehmer</b> am Leistungsnachweis teilnehmen. Die ersten 40 Studierenden, die sich für die Prüfung anmelden, können demnach den Leistungsnachweis ablegen.				
Zielgruppe	Lehramts- und Bachelorstudierende				

### Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.				
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden. <b>Für Bachelor- und Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet! Anmeldungen aus diesen Studiengängen werden bei der Platzvergabe nicht berücksichtigt.</b>				
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34).				
Nachweis	Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler. Klausur				

### Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.				
Hinweise	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten. <b>Leistungsnachweise:</b> Hausarbeit				

### Variationslinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo 10:00 - 14:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di 10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi 10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do 10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	"Die Möglichkeit ist die schwerste aller Kategorien." (Søren Kierkegaard) Ausgehend vom Grundbegriff der sprachlichen Variante bzw. der sprachlichen Varianz möchte das Seminar einen Blick werfen auf ein spannendes und kontroverses Themenfeld linguistischer Forschung: Welche Rolle spielen Varianten in unserer Sprache? Wie kann es zu einem Nebeneinander verschiedener sprachlicher Varianten kommen? Was sind Varietäten? In welchem Verhältnis stehen sie zu dem, was als Standardsprache bezeichnet wird? Gibt es vielleicht mehr als einen Standard? Darf ein kompetenter Standardsprecher zweifeln? Gemeinsam machen wir uns mit prominenten Definitionen der Begriffe Variation, Standard, Varietät und Zweifelsfall vertraut und überlegen, welche Schlussfolgerungen sich aus diesen Interpretationen für den Umgang mit den Möglichkeiten unserer Sprache ziehen lassen. Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Begriffsrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen Präsentationsrunde an den letzten beiden Seminarterminen im November und Dezember vorgestellt und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit. Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum <b>15.09.2017</b> per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: <b>sebastian.stark@uni-wuerzburg.de</b> Einen ersten Zugang zu Thema und Grundbegriffen bieten folgende Texte bzw. Textsammlungen: Klein, Wolf Peter (2003): Sprachliche Zweifelsfälle als linguistischer Gegenstand. Zur Einführung in ein vergessenes Thema der Sprachwissenschaft. In: Linguistik online 16. <a href="http://www.linguistik-online.de/16_03/klein.html">http://www.linguistik-online.de/16_03/klein.html</a> Neuland, Eva (Hrsg.) (2006): Variation im heutigen Deutsch: Perspektiven für den Sprachunterricht. Frankfurt a. M.: Peter Lang. Sinner, Carsten (2014): Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.				
Literatur					

## Historische Fachtexte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064850	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Inhalt	In diesem Seminar soll mit Texten aus der hist. Fachtexte-Datenbank, die derzeit am Würzburger Lehrstuhl für deutsche Sprachwissenschaft erstellt wird, gearbeitet werden. Sie enthält historische Fachtexte Texte aus vielen Fachbereichen z. B. Astronomie, Kochkunst, Medizin, Bergbau, Recht u.v.m. <a href="http://kallimachos.de/fachtexte/index.php/Sachbereiche">http://kallimachos.de/fachtexte/index.php/Sachbereiche</a> Es geht zum Beispiel um die Beschreibung der zu ermittelnden Fachwörter, um deren Herkunft, Bedeutung, Morphologie und Verwendung. Wir werden uns aber auch mit der Beschreibung der Sprachsysteme befassen. In diesem Sinne eignet sich dieses Seminar auch zur Vertiefung des im Einführungskurs in die historische Sprachwissenschaft Gelernten sowie zur Vorbereitung auf den historischen Teil des Staatsexamens. Bei Interesse ist gerne auch eine vergleichende Untersuchung des gegenwartssprachlichen Fachwortschatzes möglich.				
Literatur	Schmid, Hans Ulrich: Historische deutsche Fachsprachen. Berlin 2015 (=Grundlagen der Germanistik 57) Klein, Wolf Peter: Die deutsche Sprache der Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit. In: Jaumann, Herbert (Hrsg.): Diskurse der Gelehrtenkultur in der frühen Neuzeit. Ein Handbuch. Berlin/New York 2011, 465-516, auch als eBook ISBN:978-3-11-024106-8				
Voraussetzung	mündl. Referat mit Thesenpapier, wöchentliche kurze Lesememos (upload in wuecampus) zur begleitenden Lektüre zentraler Texte der aktuellen Forschung				
Nachweis	Klausur				

## AM Fachdidaktik

### Das europäische Volksmärchen im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065060	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Döll
Inhalt	Zu den Inhalten des Seminars gehören die Sammeltätigkeit der Brüder Grimm, Märchentheorien, Genese und Funktion von Märchen in der Erzähltheorie sowie Einzelanalysen ausgewählter Märchentexte und Aspekte ihrer Didaktik.				
Literatur	Zur Einführung: • Max Lüthi (1947) Das europäische Volksmärchen. Tübingen, Neuauflage.				

### Schreiben - Schriftliche Kommunikation (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065120	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zu schriftlicher Kommunikation angestellt, etwa Schreiben als kulturelle Tätigkeit, Schreibfunktionen, Anforderungen an den Schreibunterricht, die schulische Schreibwirklichkeit, Kompetenzerwartungen, schreibdidaktische Konzeptionen, historisch Wichtiges zum Aufsatz- und Schreibunterricht, Begriffsklärungen (Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten der Textüberarbeitung, -korrektur und -beurteilung. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Schreibaufgaben im Bereich „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Darstellung textspezifischer Merkmale und Möglichkeiten didaktisch-methodischen Vorgehens beim Verfassen und Überarbeiten lehrplanrelevanter Texte (wie dem Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben, Erörtern) sowie beim texterschließenden, kreativen und textproduktiven Schreiben. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	• WILDEMANN, Anja (2012): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54				

### Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065160	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.012 / ZHSG	Werther
Inhalt	„Lesen- mit Texten und Medien umgehen“ bildet nach den Bildungsstandards einen Teilbereich des Faches Deutsch. Dabei sollen die Schüler Lesefähigkeiten aufbauen, über Leseerfahrung verfügen, Texte erschließen und präsentieren können. In Bezug zur Überschrift stellt sich die Frage nach den „Texten“ und nach der Form des „Lesens“ vor dem Hintergrund der medialen Vielfalt, die Kindern, jungen Erwachsenen und Erwachsenen heute begegnet. Der Begriff „Text“ hat in den letzten Jahren – aufgrund der unterschiedlichen Formen der Distribution von Informationen – eine Bedeutungserweiterung erfahren und ist in der Fachdidaktik weiter in den Vordergrund gerückt. Das Seminar will einige dieser Texte in den Mittelpunkt stellen und klassische Medien (z.B. Zeitschriften und Film) sowie neuere Medien (z.B. Hypertexte und Videospiele) hinsichtlich ihres Potenzials für den Deutschunterricht untersuchen.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme (inkl. Seminarbeitrag) erforderlich.				
Literatur	Zur Vorbereitung: • Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hgg.) (2010): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Neuauflage. Baltmannsweiler. Band 2: Literatur- und Mediendidaktik. (2010). • Frederking, Volker / Krommer, Axel / Maiwald, Klaus (Hgg.) (2012): Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin.				

### Kinderliteratur von Andreas Steinhöfel im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065180 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Neuburg

**Inhalt** Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrerinnen und Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbüchern im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Büchern für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen profunden Wissen über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Büchern essentiell. Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Der Fokus wird hier insbesondere auf Kinderromanen von Andreas Steinhöfel liegen - einem der erfolgreichsten deutschen Kinder- und Jugendbuchautoren der Gegenwart. Im Folgenden gilt es, die Darstellung unterschiedlicher Themen, wie Familienkonstellationen und Freundschaft in Steinhöfels Büchern zu untersuchen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von aktuellen Kinderbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.

**Hinweise** Dieses Seminar richtet sich vorzugsweise an Studierende der Primarstufe.  
**Literatur** Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.

### Literarisches Lernen in der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065190 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Neuburg

**Inhalt** Das Angebot an Kinder- und Jugendliteratur umfasst ein großes Spektrum und bietet eine enorme Vielfalt – sowohl hinsichtlich der behandelten Themen, als auch deren Präsentation und Darstellung. Dieses Potential gilt es im Sinne einer schulischen Literaturvermittlung und Leseförderung aufzugreifen und für den Aufbau eines stabilen Leseverhaltens zu nutzen. Unser Seminar befasst sich zunächst mit den Begriffen Leseförderung, Lesekompetenz und Literarisches Lernen sowie Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, die Themenvielfalt der Kinderliteratur kennenlernen - wobei ein besonderer Fokus auf den gesellschaftlich aktuellen und somit für Kinder und Jugendliche relevanten Themen liegen wird. Ziel des Seminars ist es, mit dieser zuvor getroffene Auswahl an konkreten Büchern verschiedene Varianten der unterrichtspraktischen Einbindung und Umsetzung im Literaturunterricht der Primarstufe zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren – stets geleitet von der Intention, das Leseinteresse und die Lesemotivation der Schülerinnen und Schüler im Sinne des literarischen Lernens zu unterstützen.

**Hinweise** Dieses Seminar richtet sich vorzugsweise an Studierende der Primarstufe.  
**Literatur** Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.

### Der zeitgenössische deutsche Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065220 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Stümpfig

**Inhalt** Als Kinder- und Jugendfilm intendierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierbare Zielgruppe. Die Protagonisten bieten daher ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Um audio-visuelle Texte zu verstehen, sprich: sie decodieren zu können, ist es notwendig, die textinhärenten Gestaltungsmittel/-möglichkeiten zu kennen und in der Lage zu sein, sie in ihrer Funktion für die Ausformung der Erzählung einordnen und interpretieren zu können.

Der seit den späten 90er-Jahren zunehmend populäre und ausdifferenzierte deutsche Kinder- und Jugendfilm erweist sich dabei als eine gute Möglichkeit, *Visual Literacy* (vgl. Abraham 2009) bzw. Medien- und (Spiel-)Filmkompetenz aufzubauen.

In einer didaktischen Analyse ist somit zu klären, wie die Filme im Hinblick auf Unterrichtsziele/Kompetenzbereiche des aktuellen Lehrplans methodisch zielgerichtet im Unterricht einzusetzen sind. Im Fokus steht dabei ein handlungs- und produktionsorientierter Ansatz, der neben Sprech- und Schreibanlässen auch den Aspekt des „szenischen Spiels“ und eine mögliche Anbindung an den tradierten Literaturunterricht berücksichtigt. Das Seminar fokussiert dabei auf den zeitgenössischen deutschen Kinder- und Jugendfilm seit den 90er-Jahren.

**Hinweise** Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.

**Literatur**

- Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)
- Christian Exner/Bettina Kümmerling-Meibauer (Hg.): Von wilden Kerlen und wilden Hühnern (2012)
- Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)
- Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010)
- Tobias Kurwinkel/Philipp Schermerheim: Kinder- und Jugendfilmanalyse (2013)
- Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur (2010)
- Horst Schäfer (Hg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998ff)

## Die Didaktik epischer Kurzformen (Kurzgeschichten, Märchen, Fabel, Sage) im Deutschunterricht der Sekundarstufe I

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065250 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Koppitz

Inhalt Neben der Vermittlung der theoretischen Grundlagen im Bereich der Didaktik epischer Kurzformen – besonders Kurzgeschichte, Fabel, Märchen - der Sekundarstufe I werden immer wieder auch Sequenzen und praktische Beispiele für die Arbeit im Deutschunterricht erarbeitet. Außerdem werden hauptsächlich ausgehend von Kaspar Spinner (2012) die theoretischen Grundlagen der Didaktik epischer Kurzformen untersucht, kritisch bewertet und in das Klassenzimmer transportiert. Es soll dabei gelingen, durchaus Wertungen hinsichtlich der tatsächlichen Erreichbarkeit bzw. kritische Stellungnahmen abzugeben.

Hinweise erfolgen in der ersten Sitzung

Literatur Grundlage:

- Spinner, Kaspar H. (2012): Kurzgeschichten – Kurze Prosa. Grundlagen – Methoden – Anregungen für den Unterricht. Seelze

Vertiefung:

- Meyer, Anne-Rose (2014): Die deutschsprachige Kurzgeschichte. Eine Einführung. Berlin

## Kinder- und Jugendzeitschriften im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065300 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Wess

Inhalt Kinder- und Jugendzeitschriften sind sehr beliebt. Wie können wir diese im Unterricht einsetzen um dadurch z. B. die Lesekompetenz, das kreative Schreiben oder auch die Rechtschreibung zu verbessern. Wir werden uns in diesem Seminar mit verschiedenen Möglichkeiten des Einsatzes der Zeitschriften auseinandersetzen.

Hinweise Bitte gleich zu Beginn des Seminars einige Kinder- und Jugendzeitschriften mitbringen.

## Handlungs- und Produktionsorientierung im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 2.012 / ZHSG Muth

Inhalt Handlungs- und produktionsorientierte Methoden sind im Literaturunterricht weit verbreitet. Das Seminar beschäftigt sich aus diesem Grund mit dem sinnvollen Einsatz dieser Methoden sowie deren theoretischen und didaktischen Hintergrund. Des Weiteren sollen die Möglichkeiten und Grenzen dieser produktions- und handlungsorientierten Verfahren erarbeitet werden.

Literatur

- Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht: Theorie und Praxis eines "anderen Literaturunterrichtes" für die Primar- und Sekundarstufe, Gerhard Haas, Kallmayer: Stuttgart 1997;
- Kreativer Deutschunterricht: Identität - Imagination - Kognition, Kaspar Spinner, Kallmayer: Stuttgart 2001
- Fachmethodik: Deutsch-Methodik: Handbuch für die Sekundarstufe I und II., Dr. Gisela Beste, Cornelsen: Berlin 2015
- Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht
- Haas, Gerhard/Menzel, Wolfgang/Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Praxis Deutsch 1994, H.123, S. 17-25

## Literatur und Zahlen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065560 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.002 / ZHSG Jelinek

Inhalt Deutsch und Mathematik haben auf den ersten Blick nicht viel gemein. Dennoch spielen in immer mehr literarischen Werken Mathematiker oder mathematische Theoreme eine zentrale Rolle. Dieses Zusammenspiel zwischen Literatur und Zahlen wird in der Veranstaltung in den Blick genommen.

Im Seminar wird das didaktische Potential exemplarischer Texte rund um den Themenkomplex Mathematik im Hinblick auf literarisches Lernen und den Erwerb von Lesekompetenz ausgelotet und konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen. Im Fokus stehen Texte für verschiedene Schulstufen sowie weitere Medien.

Hinweise Im Seminar werden behandelt:

- Enzensberger, Der Zahlenteufel (1999)
- Kehlmann, Die Vermessung der Welt (2005)
- Musil, Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (1906)

Literatur

- 21, Regie: Robert Luketic (2008)
- Abraham, Ulf; Launer, Christoph (2002): Weltwissen erlesen: literarisches Lernen im fächerverbindenden Unterricht. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren). S. 76-78 (Kapitel: Deutsch und Mathematik).



### Literarische Texte verstehen und nutzen - Das szenische Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065580	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.003 / ZHSG	Ackermann
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars steht die Förderung der Schreibfähigkeit. Texte sollen geplant und geschrieben werden. Grundlage hierzu können literarische Vorlagen, aber auch tagesaktuelle Geschehnisse sein. Ziel ist es, die Vorgaben so umzuschreiben, dass sie als Rollenspiel oder kurzes Theaterstück im Deutschunterricht präsentiert werden können.				
Hinweise	Für Drittfachstudierende: Dieses Seminar ist für Mittelschule vorgesehen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müller, Barbara: EinFach Deutsch Unterrichtsmodelle: 99 Theater-Spiele: Übungen für die theaterpädagogische Praxis. Schöningh 2003-</li> <li>• Plath, Maïke: Als ich einmal sehr glücklich war ... – Schreibwerkstatt: Vom biografischen Text zum Theaterstück. Beltz 2014-</li> <li>• Plath, Maïke: Biografisches Theater in der Schule: Mit Jugendlichen inszenieren: Darstellendes Spiel in der Sekundarstufe. Beltz 2009-</li> <li>• Plath, Maïke: Spielend« unterrichten und Kommunikation gestalten: Mit schauspielerischen Mitteln für Unterricht begeistern</li> <li>• Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen 2012</li> </ul>				

### Genrefilme im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065700	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Gelungene Genrefilme erzählen innerhalb der Konventionen des Genres von allgemeingültigen und/oder aktuellen Themen und finden dabei neue Wege, ihre Geschichten auch ästhetisch innovativ umzusetzen. So erfreut sich zum Beispiel dank moderner Computertechnik das Genre des phantastischen Films in Form des Fantasy-Films (u.a. Der Herr der Ringe, Die Chroniken von Narnia), des Superheldenfilms (u.a. Batman, The Avengers) und des Science Fiction-Films (u.a. Die Tribute von Panem, Maze Runners) großer Beliebtheit und selbst das lange tot geglaubte Subgenre des Piratenfilms ist durch die „Fluch der Karibik“-Reihe wieder populär. Hinzu kommen Genres, die sich im deutschen Kinder- und Jugendfilm fortwährender Beliebtheit erfreuen, wie der Kriminal- und Detektivfilm (Das Haus der Krokodile, Rico, Oskar und ...). Zu thematisierende Aspekte sind hierbei sicherlich Family Entertainment und der Genremix. So verbindet „Harry Potter“ u.a. das Zaubermärchen mit dem Topos des Internats, den wir zum Beispiel aus „Hanni und Nanni“ (Reboot 2017) und „Burg Schreckenstein“ (Kinoadaption 2016) kennen, „Die Vampirschwestern“ (seit 2012) Coming-of-age mit dem Vampirmotiv, „Bibi und Tina“ (2014 - 2017) Reiterhof und Hexerei. Um „prototypische Vorstellungen von Gattungen/Genres zu gewinnen“ (Spinner 2006) gilt es, im Seminar Genres und Genrekonventionen zu verhandeln und einzelne Werke durch Impulsreferate kennen zu lernen. Hinzu kommen die Anbindung an den aktuellen Lehrplan und diverse Kompetenzmodelle und Vorschläge für die konkrete methodische Umsetzung im Unterricht.				
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchem/-n Film/Filmen Sie sich im Seminar beschäftigen und diese in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Weitere Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)</li> <li>• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)</li> <li>• Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur</li> <li>• Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)</li> <li>• Die Reihe „Filmgenres“ des Reclam-Verlags</li> </ul>				

### Goethe und Schiller - schülerorientierte Zugangswege für Kinder und wenig literaturaffine Jugendliche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065720	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Das Werk von Goethe und Schiller, der Klassiker der deutschen Literatur par excellence, als lebensweltbezogenes Erfahrungsfeld von Literatur für Kinder und hinsichtlich des familiären Kontextes wenig literaturaffine Jugendliche - (wie) kann dies gelingen? Dieser leitenden Fragestellung soll innerhalb des Seminars nachgegangen werden. Neben einem prägnanten Einblick in Leben und Werk von Goethe und Schiller (inklusive zugehörigem epochalen Kontext) sollen konkrete Umsetzungsmöglichkeiten anhand exemplarisch ausgewählter Texte praktisch erprobt und hinsichtlich ihres didaktischen Potenzials kritisch reflektiert werden. Fragen einer sinnvollen didaktischen Reduktion, einer am Alter und Lebenskontext orientierten Methodik sowie Möglichkeiten eines integrativen, fächerübergreifenden, auch außerschulische Lernorte berücksichtigenden Zugangs sollen jeweils praxisnah mit einbezogen werden. Auch soll die Bedeutsamkeit jener im Deutschunterricht bewusst inszenierten Erstbegegnung mit ästhetisch besonders ansprechenden und kulturell bedeutsamen Werken der deutschen Literatur diskutiert werden. Inwiefern dadurch auch aktuelle Zieldimensionen literarischen Lernens und literarischer Bildung sowie ein aktuell auch gesellschaftlich postulierter kultureller Bildungszugang für sozial schwächere Gesellschaftsschichten erreicht werden könnten, soll im Seminarkontext zur Diskussion stehen.				
Literatur	Kaspar H. Spinner: Literarisches Lernen. In: Praxis Deutsch 200 (2006), S. 6-16.				

### Sprechen und Gespräche führen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065730	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.002 / ZHSG	Kirschnick
Inhalt	<p>Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005).</p> <p>Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hätten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen.</p> <p>Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefördert werden.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008.</li> <li>• Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009.</li> <li>• Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006.</li> <li>• Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004.</li> <li>• Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006.</li> </ul>					

### Astrid Lindgren im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065740	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.010 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	<p>„Heutzutage wissen ja wohl alle Eltern, dass ihre Kinder Bücher brauchen... oder etwa nicht? Falls es noch welche geben sollte, die das nicht wissen, dann kommt zu mir, liebe Freunde, damit wir darüber reden, denn mir liegt sehr viel daran, euch zu überzeugen. Ich weiß zwar nicht, was ihr euch für euer Kind erträumt und erhofft, aber ich weiß, dass es für alle Wechselfälle des Lebens besser gerüstet ist, wenn es lesehungrig ist“ (Lindgren 1977: 80).</p> <p>Astrid Lindgren zählt zu den beliebtesten und erfolgreichsten Kinderbuchautoren der Welt. Die Begeisterung für ihr Werk ist bis heute ungebrochen, ihre Texte können zweifelsohne als Klassiker gelten und bieten einen breiten Medienverbund. Doch worin genau liegt eigentlich der Erfolg Astrid Lindgrens begründet? Und welches Potential birgt ihr Werk für den Deutschunterricht? Im Seminar werden wir uns ausgewählten Texten Astrid Lindgrens zunächst literaturwissenschaftlich-analytisch nähern. In einem zweiten Schritt werden wir dann jeweils gezielt untersuchen, wie mit den besprochenen Texten Leseanreize geschaffen und literarisches Lernen sowie der Erwerb von Lesekompetenz angebahnt werden können.</p>					
Hinweise	<p>Die Bereitschaft, die folgenden Titel von Astrid Lindgren seminarbegleitend zu lesen, wird vorausgesetzt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pippi Langstrumpf</li> <li>• Mio, mein Mio</li> <li>• Kalle Blomquist</li> </ul> <p>Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. Die Studienleistung besteht in der Mitgestaltung einer Seminarsitzung, die Prüfungsleistung in einer schriftlichen Ausarbeitung.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blume, Svenja; Bettina Kümmerling-Meibauer; Angelika Nix (Hgg.). 2009. <i>Astrid Lindgren – Werk und Wirkung. Internationale und interkulturelle Aspekte</i>. Frankfurt am Main: Peter Lang (Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien. Theorie – Geschichte – Didaktik, 60).</li> <li>• Josting, Petra. 1997. „Ich will gern sehen, was ich geschrieben habe“: Astrid Lindgren zum 90. Geburtstag.“ <i>Praxis Deutsch</i> 146, 11-21.</li> <li>• Lindgren, Astrid. 1977. <i>Das entschwendene Land</i>. Hamburg: Friedrich Oetinger.</li> </ul>					

### Medieneinsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065950	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.003 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	<p>Medien lassen sich sowohl als Inhalt als auch als Instrument von Unterricht ansehen. Dieses Seminar widmet sich beiden Aspekten von Medien im Kontext des Deutschunterrichts. Ziel ist der Erwerb bzw. die Ausbildung von Medienkompetenz.</p>					
Hinweise	<p>Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Studiengänge Mittel- und Realschule sowie Gymnasium.</p>					
Literatur	<p>Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus2-Raum</p>					

### Holocaustliteratur: literarisches und historisches Lernen im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065980	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Jelinek
Inhalt	Literarische Texte verarbeiten historische Ereignisse und tragen so zu einer Vergegenwärtigung der Geschichte bei. Für den Literaturunterricht erwächst hieraus ein doppeltes didaktisches Potential: Zum einen stellen die Werke als literarische Texte Gegenstände für literarisches lernen dar; zum anderen tragen sie dazu bei, dass sich historisches Bewusstsein auf- und ausbauen kann. Anhand ausgewählter literarischer Texte, die sich mit dem Holocaust auseinandersetzen, soll diese Doppelperspektive in den Blick genommen werden. Im Fokus stehen exemplarisch Texte für verschiedene Schulstufen sowie weitere Medien. Die Texte werden im Rahmen des Seminars fachwissenschaftlich kommentiert und auf ihr didaktisches Potential hin analysiert. Des Weiteren werden konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Karen Levine, Hanas Koffer (2003)</li> <li>• John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama (2006)</li> <li>• Peter Weiss, Die Ermittlung (1965)</li> <li>• Das Leben ist schön, Regie: Roberto Benigni (1997)</li> </ul>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Birkmeyer, Jens (2008): Einleitung. In: Birkmeyer, Jens (Hrsg.): Holocaust-Literatur und Deutschunterricht. Perspektiven schulischer Erinnerungsarbeit. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren). S. 1-14.</li> </ul>				

### Literarische Fantastik in der Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065990	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.002 / ZHSG	Jelinek
Inhalt	Fantastik ist aktuell wie nie und ist sowohl auf dem Buchmarkt als auch im Kino vielfach präsent. Werke der literarischen Fantastik werden aber nur eingeschränkt im Literaturunterricht eingesetzt, obwohl eine lange buchliterarische und auch mediale Geschichte, vielfache Möglichkeiten der schulischen Auseinandersetzung bietet. Mit exemplarischen Texten aus drei Jahrhunderten wird im Seminar die Welt der Fantastik erkundet. Hierzu steht zunächst eine definitorische Annäherung an den Begriff der „Fantastik“ im Fokus. Es folgt eine Auseinandersetzung mit Grundmodellen und typischen Elementen des Genres. Außerdem soll das didaktische Potential fantastischer Texte im Hinblick auf literarisches Lernen, Leseförderung, medienintegrativen Literaturunterricht ausgelotet und Einsatzmöglichkeiten für den Deutschunterricht entwickelt werden.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• E.T.A Hofmann, Nußknacker und Mausekönig (1816)</li> <li>• Otfried Preußler, Krabat (1981)</li> <li>• Cornelia Funke, Tintenherz (2003)</li> <li>• Harry Potter und der Stein der Weisen, Regie: Chris Columbus (2001)</li> </ul>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abraham, Ulf (2014): Literarische Fantastik. In: Praxis Deutsch 41 (2014). Heft 247. S. 4-12.</li> </ul>				

## Vertiefungsmodule

### Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16

#### VM Sprache im Kontext

##### Wortbildung anhand von Presstexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064210	Do 18:00 - 20:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		Klausur	Stahl
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG		
Inhalt	Ausgehend von einer Wochenausgabe der Mainpost werden Fragen zur Wortbildung im Gegenwartsdeutschen besprochen. Es werden grundlegende Modelle der Wortbildung diskutiert. Ein besonderer Fokus liegt auf den Wortbildungsbauplänen, die in der Forschungsliteratur unterschiedlich dargestellt werden.					
Literatur	Fleischer, Wolfgang / Barz Irmhild ( 4 2010). Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache. Berlin: de Gruyter. Lohde, Michael (2006). Wortbildung des modernen Deutschen: ein Lehr- und Übungsbuch. Tübingen: Narr.					
Voraussetzung	Referat mit Thesenpapier					
Nachweis	Klausur					

### Einführung in die Psycholinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Lange
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in die Psycholinguistik. Folgende Inhalte werden behandelt: die Nachbardisziplinen der Psycholinguistik (u.a. Kognitive Linguistik, Neurolinguistik); Sprachwissen (u.a. mentales Lexikon, Lateralisation und "Sprachzentren" des Gehirns, Sprache und Denken); Entwicklung der Sprache (u.a. primärer und sekundärer Spracherwerb, Spracherwerbstheorien, Schriftspracherwerb, Geschlechterunterschiede beim Spracherwerb); Sprachprozesse (u.a. Sprachverstehen, Sprachproduktion, allgemeine, linguistische und psychologische Kommunikationstheorien, Sprache und Geschlecht, Sprache und Lebensalter); Sprachstörungen; biopsychologische Aspekte der Sprache; Sprache und Emotion.				
Hinweise	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.				
Literatur	Der Lehrveranstaltung liegen folgende Textbücher zugrunde: Dietrich, R. (2007). <i>Psycholinguistik</i> (2. Aufl.). Stuttgart: Metzler. Rickheit, G., Sichelschmidt, L., & Strohner, H. (2004). <i>Psycholinguistik. Die Wissenschaft vom sprachlichen Verhalten und Erleben</i> . Tübingen: Stauffenburg.				

### Visuelle Mehrsprachigkeit im sozialen Kontext (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064240	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	Mühlhan-Meyer
Inhalt	Die Mehrsprachigkeit moderner Gesellschaften findet in heutiger Zeit auch Ausdruck in der visuell wahrnehmbaren Sprachlandschaft insbesondere von Ballungsräumen. Visuelle Mehrsprachigkeit steht in engem Zusammenhang mit multikulturellem Zusammenleben, Migration und Kultur- und Konsumtourismus und zeigt sich auf Informations-, Hinweis-, Geschäfts- und Straßenschildern, aber auch auf Plakaten, Stickern und Graffiti. In diesem Seminar werden wir uns mit Mehrsprachigkeit im Kontext der Linguistic-Landscape-Forschung auseinandersetzen. Ebenso ist die Wahrnehmung und Bewertung von Mehrsprachigkeit durch die Bevölkerung (Selbst- und Fremdbewertung) Gegenstand des Seminars. Die Bereitschaft zum empirischen Arbeiten wird vorausgesetzt.				

### Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo 00:00 - 24:00	-	16.10.2017 - 18.02.2018		Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.				
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und eine Tutorin für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. <b>Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über <a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a> (nicht über sb@home)! Die Kursanmeldung ist vom 01.10.2017 (09:00 Uhr) bis zum 30.10.2017 (21:00 Uhr) möglich.</b> <b>Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:</b> <a href="http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/">http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/</a> Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.				
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (semesterbegleitend in Form mehrerer Leistungen) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für alle erbrachten Leistungen (Aufgaben zum Einreichen) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Der Kurs kann auch im Rahmen von 3 ECTS-Punkten belegt werden. Dazu müssen 3/5 der geforderten Leistungen erbracht werden. <b>ACHTUNG: Prüfungsteilnahme</b> Der vhb-Kurs lässt 70 Teilnehmer zu. Es gibt jedoch eine <b>Begrenzung der Prüfungsteilnehmer</b> . Es können <b>maximal 40 Kursteilnehmer</b> am Leistungsnachweis teilnehmen. Die ersten 40 Studierenden, die sich für die Prüfung anmelden, können demnach den Leistungsnachweis ablegen.				
Zielgruppe	Lehramts- und Bachelorstudierende				

### Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.				
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden. <b>Für Bachelor- und Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet! Anmeldungen aus diesen Studiengängen werden bei der Platzvergabe nicht berücksichtigt.</b>				
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i> . 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34). Rösler, Dietmar (2012): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i> . Stuttgart: Metzler.				
Nachweis	Klausur				

### Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.

**Hinweise** **Teilnahmevoraussetzungen:**  
Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.  
**Leistungsnachweise:** Hausarbeit

### Variationslinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** "Die Möglichkeit ist die schwerste aller Kategorien." (Søren Kierkegaard)  
Ausgehend vom Grundbegriff der sprachlichen Variante bzw. der sprachlichen Varianz möchte das Seminar einen Blick werfen auf ein spannendes und kontroverses Themenfeld linguistischer Forschung: Welche Rolle spielen Varianten in unserer Sprache? Wie kann es zu einem Nebeneinander verschiedener sprachlicher Varianten kommen? Was sind Varietäten? In welchem Verhältnis stehen sie zu dem, was als Standardsprache bezeichnet wird? Gibt es vielleicht mehr als einen Standard? Darf ein kompetenter Standardsprecher zweifeln?

Gemeinsam machen wir uns mit prominenten Definitionen der Begriffe Variation, Standard, Varietät und Zweifelsfall vertraut und überlegen, welche Schlussfolgerungen sich aus diesen Interpretationen für den Umgang mit den Möglichkeiten unserer Sprache ziehen lassen.  
Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Begriffsrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen Präsentationsrunde an den letzten beiden Seminarterminen im November und Dezember vorgestellt und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.

Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum **15.09.2017** per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: **sebastian.stark@uni-wuerzburg.de**

**Literatur** Einen ersten Zugang zu Thema und Grundbegriffen bieten folgende Texte bzw. Textsammlungen:  
Klein, Wolf Peter (2003): Sprachliche Zweifelsfälle als linguistischer Gegenstand. Zur Einführung in ein vergessenes Thema der Sprachwissenschaft. In: Linguistik online 16. [http://www.linguistik-online.de/16\\_03/klein.html](http://www.linguistik-online.de/16_03/klein.html)  
Neuland, Eva (Hrsg.) (2006): Variation im heutigen Deutsch: Perspektiven für den Sprachunterricht. Frankfurt a. M.: Peter Lang.  
Sinner, Carsten (2014): Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

### Historische Fachtexte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064850	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------------

**Inhalt** In diesem Seminar soll mit Texten aus der hist. Fachtexte-Datenbank, die derzeit am Würzburger Lehrstuhl für deutsche Sprachwissenschaft erstellt wird, gearbeitet werden. Sie enthält historische Fachtexte Texte aus vielen Fachbereichen z. B. Astronomie, Kochkunst, Medizin, Bergbau, Recht u.v.m.

<http://kallimachos.de/fachtexte/index.php/Sachbereiche>  
Es geht zum Beispiel um die Beschreibung der zu ermittelnden Fachwörter, um deren Herkunft, Bedeutung, Morphologie und Verwendung. Wir werden uns aber auch mit der Beschreibung der Sprachsysteme befassen. In diesem Sinne eignet sich dieses Seminar auch zur Vertiefung des im Einführungskurs in die historische Sprachwissenschaft Gelernten sowie zur Vorbereitung auf den historischen Teil des Staatsexamens. Bei Interesse ist gerne auch eine vergleichende Untersuchung des gegenwartssprachlichen Fachwortschatzes möglich.

**Literatur** Schmid, Hans Ulrich: Historische deutsche Fachsprachen. Berlin 2015 (=Grundlagen der Germanistik 57)  
Klein, Wolf Peter: Die deutsche Sprache der Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit. In: Jaumann, Herbert (Hrsg.): Diskurse der Gelehrtenkultur in der frühen Neuzeit. Ein Handbuch. Berlin/New York 2011, 465-516, auch als eBook ISBN:978-3-11-024106-8

**Voraussetzung** mündl. Referat mit Thesenpapier, wöchentliche kurze Lesememos (upload in wuecampus) zur begleitenden Lektüre zentraler Texte der aktuellen Forschung

**Nachweis** Klausur

## Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

## VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

### Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.002 / ZHSG		Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem Aspekte wie die sprachhistorischen Spezifika und die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems in den Sprachstufen des Deutschen, die Überlieferungsgeschichte deutschsprachiger Texte, historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.						
Hinweise	Das Modul besteht aus dieser Vorlesung und dem sprachgeschichtlichen Seminar (Einführung in die historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung. Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Vorlesung und Seminar) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.						
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt. Zur ersten Orientierung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 3. A. Stuttgart – Weimar 2017</li> <li>• Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012</li> <li>• Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016</li> </ul>						

### Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064200	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kütt
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Ebert
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Ebert
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hisatsugi
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schilk
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		Klausur	
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse insbesondere im Bereich der historischen Grammatik. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar an authentischen Texten vom Althochdeutschen bis zum Neuhochdeutschen Sprachwandelprozesse auf den einzelnen Ebenen des sprachlichen Diasystems behandelt.						
Hinweise	Das Modul besteht aus diesem Seminar und der Vorlesung zur deutschen Sprachgeschichte (Historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung. Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Seminar und Vorlesung) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.						

### Tutorium: Einführung in die historische Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

04064205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Macharowsky
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Martenson
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Then

## Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

### Epische Kurzformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065090	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.		Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterricht- oder Drittfach Deutsch ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit epischen Kurzformen im Unterricht darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Didaktik epischer Kurzformen angestellt, etwa Begriffsklärungen, Kennzeichen, die Einteilungsproblematik, Kompetenzerwartungen, literarisches Lernen, literaturdidaktische Konzeptionen, die Interpretationsproblematik sowie historisch Wichtiges zur Didaktik epischer Kurzformen. Anschließend werden ausgewählte epische Kurzformen genauer in den Blick genommen, nämlich Märchen, Fabeln, Legenden, Parabeln, Sagen, Mythen, Schwänke, Kalendergeschichten, Witze, Sprichwörter, Erzählungen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Satiren. In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Textbeispiele epischer Kurzformen rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.						
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.						
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SAUPE, Anja (2012): Epische Texte und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 248-272</li> </ul>						

### Auf Sprache neugierig machen - Sprachbewusstheit fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065100 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hohm

**Inhalt** Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Lernenden auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Dabei wird zunächst grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich die Veranstaltung ausgewählten unterrichtsrelevanten Themen, die das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, den kreativen, spielerischen Umgang mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken verschiedener Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz und daraus resultierende stilistische Unterschiede, das Ausdrücken von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), das Erforschen von Namen, den Sprachwandel und sprachkritische Einwände sowie den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Auch der lernbereichsintegrierende Deutschunterricht gerät in den Blick, wenn Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie neben dem Bereich „Sprache und Sprachgebrauch untersuchen – Sprachreflexion“ sämtliche anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Textrezeption) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.

**Hinweise** Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.

**Literatur**

- STEINIG, Wolfgang/HUNEKE, Hans-Werner (2015): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt

### Sofies Welt im Medienverbund (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065140 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Werther

**Inhalt** Der Bestseller ‚Sofies Welt‘ von Jostein Gaarder unternimmt erfolgreich den Versuch, eine kleine Geschichte der Philosophie unter dem Deckmantel einer spannenden Erzählung zu vermitteln. Gaarders Buch wurde in 58 Sprachen übersetzt und so auf aller Welt millionenfach verkauft. Grund genug sich mit dieser Geschichte auseinanderzusetzen? Sicher nicht! Das Werk ist in vielerlei Hinsicht lohnenswert für didaktische Betrachtungen: Angefangen bei der Frage, ob es sich hier eigentlich um einen pragmatischen oder literarischen Text handelt, über Formen und Funktionen des Erzählens bis hin zum Lesen im Medienverbund. Sophies Welt bietet diese und weitere mögliche Ansatzpunkte für didaktische Reflexionen. Im Rahmen des Seminars stehen der Printtext wie auch der Film und das Hörbuch im Mittelpunkt. Dabei geht es zum einen um literarisches Lernen und zum anderen auch um Konzepte der Mediendidaktik Deutsch. Anhand des Romans, des Films und des Hörspiels werden grundlegende Aspekte der Literatur- und Mediendidaktik wiederholt und vertieft sowie konzeptionelle Überlegungen angestellt.

**Hinweise** Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme (inkl. Seminarbeitrag) erforderlich.

**Literatur** Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft den Roman *Sofies Welt* (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen.

- Gaarder; Jostein (2008): *Sofies Welt*. 15. Aufl., dtv, München. (Andere Auflagen gehen natürlich auch.)

Weitere relevante Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

### Der Medienverbund als Gegenstand des Deutschunterrichts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065230 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Stümpfig

**Inhalt** Erzählungen - insbesondere für Kinder und Jugendliche - finden aktuell meist nicht mehr nur in einem Medium statt. Vielmehr organisieren sie sich in einem Medienverbund, der ausgehend von einem Leitmedium die Erzählung medienspezifisch abbildet, möglicherweise fort schreibt und variiert. Aus dem Buch wird ein Film, aus dem Film ein Hörspiel, aus dem Comic ein Computerspiel; auch Merchandising spielt in diesem Kontext eine Rolle. Da Schülerinnen und Schüler diese multimedialen Angebote nutzen, ist es sinnvoll, diese auch im Rahmen des Deutschunterrichts zu thematisieren, um damit auf eine umfassende Medienkompetenz hinzuwirken.

Das Seminar beschäftigt sich somit mit dem intra-, inter- und transmedialen Erzählen und analysiert medienimmanentes Erzählen in seinen verschiedenen Ausprägungen und besonders hinsichtlich seiner ästhetischen Umsetzung. Ausgehend von den klassischen Erzählmedien Buch und Film sollen, nach einem historischen Überblick, weitere Varianten vorgestellt und hinsichtlich ihres didaktischen Potenzials analysiert werden. Neben der Präsentation (Impulsreferat) und Besprechung verschiedener Werke in ihren unterschiedlichen Ausformungen werden mit Hinblick auf den aktuellen Lehrplan methodische Vorschläge vorgestellt und ihre Tauglichkeit für den Unterrichtseinsatz diskutiert.

**Hinweise** Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.

- Literatur**
- Ulf Abraham: *Filme im Deutschunterricht* (2009)
  - Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): *Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund* (2007)
  - Petra Josting/Klaus Maiwald (Hrsg.): *Verfilmte Kinderliteratur* (2010)
  - Ingo Kammerer: „Der Kommissär stutzte...“ In: *Frederking/Huneke/Krommer/Meier (Hg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts Band 3* (2014)

### Schreiben - Schriftliche Kommunikation (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065350	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zu schriftlicher Kommunikation angestellt, etwa Schreiben als kulturelle Tätigkeit, Schreibfunktionen, Anforderungen an den Schreibunterricht, die schulische Schreibwirklichkeit, Kompetenzerwartungen, schreibdidaktische Konzeptionen, historisch Wichtiges zum Aufsatz- und Schreibunterricht, Begriffsklärungen (Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten der Textüberarbeitung, -korrektur und -beurteilung. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Schreibaufgaben im Bereich „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Darstellung textspezifischer Merkmale und Möglichkeiten didaktisch-methodischen Vorgehens beim Verfassen und Überarbeiten lehrplanrelevanter Texte (wie dem Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben, Erörtern) sowie beim texterschließenden, kreativen und textproduktiven Schreiben. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• WILDEMANN, Anja (2012): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54</li> </ul>					

### Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht - mehrperspektivisch betrachtet (Parallelkurs II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065430	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht - eine Konzeption, welche bis heute maßgeblich den didaktischen Diskurs sowie den schulischen Literaturunterricht bestimmt - soll im Rahmen des Seminars mehrperspektivisch betrachtet und intensiv diskutiert werden. Einerseits wird der theoretische Kontext erarbeitet, andererseits soll aber auch die praktische, methodisch-didaktische Umsetzung innerhalb des Deutschunterrichts ausführlich fokussiert werden. Wie kann handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht ganz konkret, mit Blick auf unterschiedliche Textformate der Lyrik, Epik und Dramatik und unter Einbezug aktueller Kinder- und Jugendliteratur, im Unterricht umgesetzt werden? Inwiefern bietet eine handlungs- und produktionsorientierte Herangehensweise an Texte eine sinnvolle und am Schüler orientierte Alternative zu herkömmlichen, textanalytischen Zugangswegen? Darüber hinaus soll aber auch ein kritischer Blick auf die Konzeption nicht vernachlässigt werden, sollen Vorteile, aber auch Grenzen und Kritikpunkte aufgezeigt werden. Schließlich soll die Frage nach der Kompatibilität jener genuin literaturdidaktischen Konzeption hinsichtlich aktueller schulpädagogischer/schulpolitischer Tendenzen wie Kompetenzorientierung/Bildungsstandards, Individualisierung und Öffnung von Unterricht zur Diskussion stehen. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Bogdal, Klaus-Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. 4. Aufl. München: dtv 2006, S. 247-257.</li> </ul>					

### Literatur und literarisches Lernen im Internet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065840	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Literatur und das literarische Leben finden im digitalen Zeitalter neue Realisierungsformen: Auf Social Reading-Plattformen bewerten literaturkritische LailInnen Neuerscheinungen auf ihre Tauglichkeit, in FanFiction-Foren wird bestehende Literatur um- und weitergeschrieben, digitale Textausgaben (z. B. Projekt Gutenberg) bieten einen niedrigrschwelligigen Zugang zum ‚Bildungskanon‘, in kollaborativen Schreibprojekten entsteht Online-Literatur, bei der sich die Frage der UrheberInnenenschaft neu – oder zumindest: anders – stellt. Wir betrachten diese veränderten Realisierungsformen im Seminar, setzen sie mit traditionellen Gegenständen der unterrichtlichen Literaturvermittlung in Verbindung, hinterfragen deren Potential zur Ausbildung literarischer (und medialer) Kompetenz und diskutieren ihre Einbindungsmöglichkeiten in den Deutschunterricht. In einem Seitenblick geht der Kurs der Frage nach, inwiefern gerade die Auseinandersetzung mit vormoderner Literatur dazu beitragen kann, diese neuen Erscheinungsformen besser einordnen zu können. Das Seminar ist auf den Sekundarstufenunterricht ausgerichtet.					
Hinweise	Voraussetzungen zur Erbringung einer Prüfungsleistung (schriftliche Hausarbeit; im Freien Bereich: Protokoll) sind aktive Mitarbeit und die Übernahme einer Präsentation.					

### Reflexion über Sprache: Sprachkritikkompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065850	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 29.01.2018	1.003 / ZHSG	Ott
Inhalt	Ist dialektales Sprechen in einem Bewerbungsgespräch angemessen? Sind Anglizismen eine Bedrohung für die deutsche Sprache? Heißt es "wegen des" oder "wegen dem", schreibt man "zuhause" oder "zu Hause" – oder sind gar mehrere Varianten ‚richtig‘? Und worum geht es eigentlich genau, wenn von sprachlicher "political correctness" oder diskriminierungsfreier Sprache die Rede ist? Solchen und ähnlichen Fragen widmet sich die Sprachdidaktik in den letzten Jahren vermehrt. Für die schulische Praxis wird gefordert, Sprachkritikkompetenz aufseiten der SchülerInnen zu fördern, so dass diese ihren eigenen und den Sprachgebrauch anderer (z.B. von meinungsbildenden Medien, von PolitikerInnen) auf funktionale Angemessenheit bewerten lernen. Das Seminar diskutiert die Relevanz von Sprachkritikkompetenz, beleuchtet deren Facetten und fragt, wie SchülerInnen unterrichtspraktisch sprachkritische Kompetenz(en) entwickeln können. Das Seminar nimmt hierbei die Sekundarstufen in den Fokus.					
Hinweise	Voraussetzungen zur Erbringung einer Prüfungsleistung (schriftliche Hausarbeit; im Freien Bereich: Protokoll) sind aktive Mitarbeit und die Übernahme einer Präsentation.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arendt, Birte/Kiesendahl, Jana (Hrsg.) (2011): Sprachkritik in der Schule. Theoretische Grundlagen und ihre praktische Relevanz. Göttingen.</li> </ul>					

## Examensmodule



## **EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft**

### **Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04062820	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hien
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hien
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hien
Inhalt	Dieser Kurs bereitet auf die schriftlichen Klausuren (Textanalyse und Aufsatz) im Fach Literaturwissenschaft vor. Gattungsorientiertes Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexen und Prüfungsthemen erprobt.						

## **EM Deutsche Sprachwissenschaft**

### **Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064500	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schulz
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018		Klausur	
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.						

### **Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064510	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Klein
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018		Klausur	
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die im Anschluss an das Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.						

## **LA Grund- und Mittelschule Deutsch**

### **Basismodule**

#### **BM Propädeutikum**

##### **Propädeutikum Teil 1 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060010	Di	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Hien	
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?						

##### **Propädeutikum Teil 2 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061060	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Tomasek	
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018			
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?						
Hinweise	Die Vorlesungen Propädeutikum Teil 1 und Propädeutikum Teil 2 müssen zwingend parallel besucht werden (gemeinsame Klausur)!						

## **BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft**

### **Basismodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)**

Beide Veranstaltungen müssen parallel belegt werden.

#### **Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000	Di	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Tomasek
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

**Hinweise** Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**.

Für die Studiengänge **Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule** ist zusätzlich der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur.

Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

#### **Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhler
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Balling
	Di	10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Buhr
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Buhr
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner

**Inhalt** Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

**Hinweise** Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**.

Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

### **Basismodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)**

Die drei Veranstaltungen müssen parallel belegt werden. Alle Veranstaltungen werden in einer gemeinsamen Prüfung abgeprüft (nur neue PO, Studienbeginn ab WS 2015/16).

#### **Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000	Di	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Tomasek
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

**Hinweise** Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**.

Für die Studiengänge **Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule** ist zusätzlich der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur.

Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

### Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061010	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Hamm
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

**Literatur** **Zur Einführung** : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar<sup>2</sup> 2015; Horst Brunner: Mittelalterliche Literatur lesen. Eine Einführung. Stuttgart 2016 (Reclams Universal-Bibliothek).

Voraussetzung

### Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhler
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Balling
	Di 10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Buhr
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Buhr
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Dürschmied
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner

**Inhalt** Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

**Hinweise** Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden** . Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

## BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

### Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 1 (Epik, Drama)"

Veranstaltungsart: Tutorium

04060120	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hörnig
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hörnig
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hückmann
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hückmann
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hüsing
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hüsing
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Körner
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Körner
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Dobbelstein
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Dobbelstein
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Jeising
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Jeising
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Barjji
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Barjji
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Macharowsky
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Macharowsky

### Basismodul NDL - Einführung (Teil 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062100	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hauck
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Hien
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Fischer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Will
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Dennerlein
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hien
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Weimer
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018			Klausur

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

### Basismodul NDL - Einführung (Teil 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062110	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schröter
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hunfeld
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Hunfeld
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Storch
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Hien
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Kraft
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018			Klausur

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

### Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 2 (Lyrik, Theorie)" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062140	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Valta
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Valta
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Volkheimer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Volkheimer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hager
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hager
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Traurig
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Traurig
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Knaup
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Knaup
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dierks
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dierks

## BM Deutsche Sprachwissenschaft

**Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064000 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei werden zum einen diejenigen Bereiche der Sprachwissenschaft berührt, die auch im zugeordneten Modul-Seminar behandelt werden (Phonetik, Graphematik). Zum anderen werden Arbeitsbereiche behandelt, die im Modul-Seminar nicht ausführlich thematisiert werden, v.a. Varietätenlinguistik, Gesprächsanalyse, Semantik und Sprachkontaktforschung.

**Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064050	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Soder
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aleff
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stark
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Krämer-Neubert
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018			Klausur

Inhalt Das Seminar vermittelt Basiswissen zu zentralen Bereichen der deutschen Sprachwissenschaft. Behandelt werden die Kerngebiete Phonetik und Phonologie, Graphematik sowie Morphologie und Wortbildung.

Hinweise Bitte besuchen Sie begleitend die Vorlesung 'Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft' und das 'Tuorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft'.

Literatur Karin Pittner: Einführung in die germanistische Linguistik. 2. Auflage, Darmstadt 2016

**Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04064160	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Atman
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Brust
	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Reischle
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Reischle
	Fr	14:00 - 15:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Datzmann
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	10-Gruppe	Reischle
	Fr	15:00 - 16:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Datzmann

**Zusätzliches Angebot**

**Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04064150 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.10.2017 - 02.02.2018 2.011 / ZHSG Fritsch

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

**BM Fachdidaktik**

### Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04065020	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Kleer
	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hohm
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Kleer
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hohm
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Fachwissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Kompetenzerwartungen, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

**Hinweise** Das Basismodul besteht aus zwei Teilen, die gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14:15 bis 15 Uhr bzw. von 15:15 bis 16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung reflexiv und unterrichtspraktisch vertieft. Die Anmeldung für das Basismodul beinhaltet zugleich Plenum und Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Plenumsveranstaltung mitgeteilt bekommen). Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazität außerhalb des offiziellen Zeitfensters am Donnerstagabend von 18 bis 19 Uhr (für das Plenum von 14:15 bis 15 Uhr) sowie von 19 bis 20 Uhr (für das Plenum von 15:15 bis 16 Uhr) statt. Ein Wechsel der Parallelkurse ist weder im Plenum noch in den Tutorien möglich. Alle Studierenden nehmen in der Prüfungswoche am 08.02.18 von 14:15 bis 15:30 Uhr an einer Klausur teil (Prüfungsleistung). Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung ist, dass zuvor die geforderten Studienleistungen im Tutorium erbracht wurden: die Präsentation eines Unterrichtsbeispiels und für Studierende der Fächergruppe Deutsch an Grund-, Mittel- oder Förderschulen zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist sowohl im Plenum als auch im Tutorium zwingend erforderlich, da wichtige organisatorische Hinweise erfolgen und Studienleistungen terminiert werden. GaF-Studierende nehmen außer am Basismodul zugleich auch an der DaZ-Vorlesung teil (Dienstag 12 bis 14 Uhr) und melden sich dazu verpflichtend an. Es wird allen Studierenden dringend empfohlen, das Basismodul im 2. Fachsemester zu belegen.

**Literatur**

- Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider.

## Aufbaumodule

### AM Fachdidaktik (Drittelfach Deutsch)

#### Das europäische Volksmärchen im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065060	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Döll
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

**Inhalt** Zu den Inhalten des Seminars gehören die Sammeltätigkeit der Brüder Grimm, Märchentheorien, Genese und Funktion von Märchen in der Erzähltheorie sowie Einzelanalysen ausgewählter Märchentexte und Aspekte ihrer Didaktik.

**Literatur** Zur Einführung:

- Max Lüthi (1947) *Das europäische Volksmärchen*. Tübingen, Neuauflage.

#### Schreiben - Schriftliche Kommunikation (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065120	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hohm
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

**Inhalt** Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittelfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zu schriftlicher Kommunikation angestellt, etwa Schreiben als kulturelle Tätigkeit, Schreibfunktionen, Anforderungen an den Schreibunterricht, die schulische Schreibwirklichkeit, Kompetenzerwartungen, schreibdidaktische Konzeptionen, historisch Wichtiges zum Aufsatz- und Schreibunterricht, Begriffsklärungen (Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten der Textüberarbeitung, -korrektur und -beurteilung. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Schreibaufgaben im Bereich „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Darstellung textspezifischer Merkmale und Möglichkeiten didaktisch-methodischen Vorgehens beim Verfassen und Überarbeiten lehrplanrelevanter Texte (wie dem Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben, Erörtern) sowie beim texterschließenden, kreativen und textproduktiven Schreiben. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.

**Hinweise** Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.

**Literatur**

- WILDEMANN, Anja (2012): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54

### Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065160	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.012 / ZHSG	Werther
Inhalt	„Lesen- mit Texten und Medien umgehen“ bildet nach den Bildungsstandards einen Teilbereich des Faches Deutsch. Dabei sollen die Schüler Lesefähigkeiten aufbauen, über Leseerfahrung verfügen, Texte erschließen und präsentieren können. In Bezug zur Überschrift stellt sich die Frage nach den „Texten“ und nach der Form des „Lesens“ vor dem Hintergrund der medialen Vielfalt, die Kindern, jungen Erwachsenen und Erwachsenen heute begegnet. Der Begriff „Text“ hat in den letzten Jahren – aufgrund der unterschiedlichen Formen der Distribution von Informationen – eine Bedeutungserweiterung erfahren und ist in der Fachdidaktik weiter in den Vordergrund gerückt. Das Seminar will einige dieser Texte in den Mittelpunkt stellen und klassische Medien (z.B. Zeitschriften und Film) sowie neuere Medien (z.B. Hypertexte und Videospiele) hinsichtlich ihres Potenzials für den Deutschunterricht untersuchen.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme (inkl. Seminarbeitrag) erforderlich.					
Literatur	Zur Vorbereitung: <ul style="list-style-type: none"><li>• Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hgg.) (2010): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Neuausgabe. Baltmannsweiler. Band 2: Literatur- und Mediendidaktik. (2010).</li><li>• Frederking, Volker / Krommer, Axel / Maiwald, Klaus (Hgg.) (2012): Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin.</li></ul>					

### Kinderliteratur von Andreas Steinhöfel im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065180	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrerinnen und Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbuchtiteln im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Buchtiteln für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen profunden Wissen über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Buchtiteln essentiell. Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Der Fokus wird hier insbesondere auf Kinderromanen von Andreas Steinhöfel liegen - einem der erfolgreichsten deutschen Kinder- und Jugendbuchautoren der Gegenwart. Im Folgenden gilt es, die Darstellung unterschiedlicher Themen, wie Familienkonstellationen und Freundschaft in Steinhöfels Büchern zu untersuchen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von aktuellen Kinderbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.					
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich vorzugsweise an Studierende der Primarstufe.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

### Literarisches Lernen in der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065190	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Das Angebot an Kinder- und Jugendliteratur umfasst ein großes Spektrum und bietet eine enorme Vielfalt – sowohl hinsichtlich der behandelten Themen, als auch deren Präsentation und Darstellung. Dieses Potential gilt es im Sinne einer schulischen Literaturvermittlung und Leseförderung aufzugreifen und für den Aufbau eines stabilen Leseverhaltens zu nutzen. Unser Seminar befasst sich zunächst mit den Begriffen Leseförderung, Lesekompetenz und Literarisches Lernen sowie Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, die Themenvielfalt der Kinderliteratur kennenlernen - wobei ein besonderer Fokus auf den gesellschaftlich aktuellen und somit für Kinder und Jugendliche relevanten Themen liegen wird. Ziel des Seminars ist es, mit dieser zuvor getroffene Auswahl an konkreten Buchtiteln verschiedene Varianten der unterrichtspraktischen Einbindung und Umsetzung im Literaturunterricht der Primarstufe zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren – stets geleitet von der Intention, das Leseinteresse und die Lesemotivation der Schülerinnen und Schüler im Sinne des literarischen Lernens zu unterstützen.					
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich vorzugsweise an Studierende der Primarstufe.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

### Der zeitgenössische deutsche Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065220	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Als Kinder- und Jugendfilm intendierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierbare Zielgruppe. Die Protagonisten bieten daher ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Um audio-visuelle Texte zu verstehen, sprich: sie decodieren zu können, ist es notwendig, die textinhärenten Gestaltungsmittel/-möglichkeiten zu kennen und in der Lage zu sein, sie in ihrer Funktion für die Ausformung der Erzählung einordnen und interpretieren zu können.</p> <p>Der seit den späten 90er-Jahren zunehmend populäre und ausdifferenzierte deutsche Kinder- und Jugendfilm erweist sich dabei als eine gute Möglichkeit, <i>Visual Literacy</i> (vgl. Abraham 2009) bzw. Medien- und (Spiel-)Filmkompetenz aufzubauen.</p> <p>In einer didaktischen Analyse ist somit zu klären, wie die Filme im Hinblick auf Unterrichtsziele/Kompetenzbereiche des aktuellen Lehrplans methodisch zielgerichtet im Unterricht einzusetzen sind. Im Fokus steht dabei ein handlungs- und produktionsorientierter Ansatz, der neben Sprech- und Schreibenläsungen auch den Aspekt des „szenischen Spiels“ und eine mögliche Anbindung an den tradierten Literaturunterricht berücksichtigt.</p> <p>Das Seminar fokussiert dabei auf den zeitgenössischen deutschen Kinder- und Jugendfilm seit den 90er-Jahren.</p>				
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)</li> <li>• Christian Exner/Bettina Kümmerling-Meibauer (Hg.): Von wilden Kerlen und wilden Hühnern (2012)</li> <li>• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)</li> <li>• Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010)</li> <li>• Tobias Kurwinkel/Philipp Schmerheim: Kinder- und Jugendfilmanalyse (2013)</li> <li>• Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur (2010)</li> <li>• Horst Schäfer (Hg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998ff)</li> </ul>				

### Kinder- und Jugendzeitschriften im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065300	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	<p>Kinder- und Jugendzeitschriften sind sehr beliebt. Wie können wir diese im Unterricht einsetzen um dadurch z. B. die Lesekompetenz, das kreative Schreiben oder auch die Rechtschreibung zu verbessern. Wir werden uns in diesem Seminar mit verschiedenen Möglichkeiten des Einsatzes der Zeitschriften auseinandersetzen.</p>				
Hinweise	Bitte gleich zu Beginn des Seminars einige Kinder- und Jugendzeitschriften mitbringen.				

### Handlungs- und Produktionsorientierung im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065470	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.012 / ZHSG	Muth
Inhalt	<p>Handlungs- und produktionsorientierte Methoden sind im Literaturunterricht weit verbreitet. Das Seminar beschäftigt sich aus diesem Grund mit dem sinnvollen Einsatz dieser Methoden sowie deren theoretischen und didaktischen Hintergrund. Des Weiteren sollen die Möglichkeiten und Grenzen dieser produktions- und handlungsorientierten Verfahren erarbeitet werden.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht: Theorie und Praxis eines "anderen Literaturunterrichtes" für die Primar- und Sekundarstufe, Gerhard Haas, Kallmayer: Stuttgart 1997;</li> <li>• Kreativer Deutschunterricht: Identität - Imagination - Kognition, Kaspar Spinner, Kallmayer: Stuttgart 2001</li> <li>• Fachmethodik: Deutsch-Methodik: Handbuch für die Sekundarstufe I und II., Dr. Gisela Beste, Cornelsen: Berlin 2015</li> <li>• Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht</li> <li>• Haas, Gerhard/Menzel, Wolfgang/Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Praxis Deutsch 1994, H.123, S. 17-25</li> </ul>				

### Literatur und Zahlen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065560	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.002 / ZHSG	Jelinek
Inhalt	<p>Deutsch und Mathematik haben auf den ersten Blick nicht viel gemein. Dennoch spielen in immer mehr literarischen Werken Mathematiker oder mathematische Theoreme eine zentrale Rolle. Dieses Zusammenspiel zwischen Literatur und Zahlen wird in der Veranstaltung in den Blick genommen.</p> <p>Im Seminar wird das didaktische Potential exemplarischer Texte rund um den Themenkomplex Mathematik im Hinblick auf literarisches Lernen und den Erwerb von Lesekompetenz ausgelotet und konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen. Im Fokus stehen Texte für verschiedene Schulstufen sowie weitere Medien.</p>				
Hinweise	<p>Im Seminar werden behandelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enzensberger, Der Zahlenteufel (1999)</li> <li>• Kehlmann, Die Vermessung der Welt (2005)</li> <li>• Musil, Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (1906)</li> </ul>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 21, Regie: Robert Luketic (2008)</li> <li>• Abraham, Ulf; Launer, Christoph (2002): Weltwissen erlesen: literarisches Lernen im fächerverbindenden Unterricht. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren). S. 76-78 (Kapitel: Deutsch und Mathematik).</li> </ul>				



### Literarische Texte verstehen und nutzen - Das szenische Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065580	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.003 / ZHSG	Ackermann
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars steht die Förderung der Schreibfähigkeit. Texte sollen geplant und geschrieben werden. Grundlage hierzu können literarische Vorlagen, aber auch tagesaktuelle Geschehnisse sein. Ziel ist es, die Vorgaben so umzuschreiben, dass sie als Rollenspiel oder kurzes Theaterstück im Deutschunterricht präsentiert werden können.				
Hinweise	Für Drittfachstudierende: Dieses Seminar ist für Mittelschule vorgesehen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müller, Barbara: EinFach Deutsch Unterrichtsmodelle: 99 Theater-Spiele: Übungen für die theaterpädagogische Praxis. Schöningh 2003-</li> <li>• Plath, Maïke: Als ich einmal sehr glücklich war ... – Schreibwerkstatt: Vom biografischen Text zum Theaterstück. Beltz 2014-</li> <li>• Plath, Maïke: Biografisches Theater in der Schule: Mit Jugendlichen inszenieren: Darstellendes Spiel in der Sekundarstufe. Beltz 2009-</li> <li>• Plath, Maïke: Spielend« unterrichten und Kommunikation gestalten: Mit schauspielerischen Mitteln für Unterricht begeistern</li> <li>• Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen 2012</li> </ul>				

### Genrefilme im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065700	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Gelungene Genrefilme erzählen innerhalb der Konventionen des Genres von allgemeingültigen und/oder aktuellen Themen und finden dabei neue Wege, ihre Geschichten auch ästhetisch innovativ umzusetzen. So erfreut sich zum Beispiel dank moderner Computertechnik das Genre des phantastischen Films in Form des Fantasy-Films (u.a. Der Herr der Ringe, Die Chroniken von Narnia), des Superheldenfilms (u.a. Batman, The Avengers) und des Science Fiction-Films (u.a. Die Tribute von Panem, Maze Runners) großer Beliebtheit und selbst das lange tot geglaubte Subgenre des Piratenfilms ist durch die „Fluch der Karibik“-Reihe wieder populär. Hinzu kommen Genres, die sich im deutschen Kinder- und Jugendfilm fortwährender Beliebtheit erfreuen, wie der Kriminal- und Detektivfilm (Das Haus der Krokodile, Rico, Oskar und ...). Zu thematisierende Aspekte sind hierbei sicherlich Family Entertainment und der Genremix. So verbindet „Harry Potter“ u.a. das Zaubermärchen mit dem Topos des Internats, den wir zum Beispiel aus „Hanni und Nanni“ (Reboot 2017) und „Burg Schreckenstein“ (Kinoadaption 2016) kennen, „Die Vampirschwestern“ (seit 2012) Coming-of-age mit dem Vampirmotiv, „Bibi und Tina“ (2014 - 2017) Reiterhof und Hexerei. Um „prototypische Vorstellungen von Gattungen/Genres zu gewinnen“ (Spinner 2006) gilt es, im Seminar Genres und Genrekonventionen zu verhandeln und einzelne Werke durch Impulsreferate kennen zu lernen. Hinzu kommen die Anbindung an den aktuellen Lehrplan und diverse Kompetenzmodelle und Vorschläge für die konkrete methodische Umsetzung im Unterricht.				
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchem/-n Film/Filmen Sie sich im Seminar beschäftigen und diese in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Weitere Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)</li> <li>• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)</li> <li>• Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur</li> <li>• Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)</li> <li>• Die Reihe „Filmgenres“ des Reclam-Verlags</li> </ul>				

### Goethe und Schiller - schülerorientierte Zugangswege für Kinder und wenig literaturaffine Jugendliche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065720	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Das Werk von Goethe und Schiller, der Klassiker der deutschen Literatur par excellence, als lebensweltbezogenes Erfahrungsfeld von Literatur für Kinder und hinsichtlich des familiären Kontextes wenig literaturaffine Jugendliche - (wie) kann dies gelingen? Dieser leitenden Fragestellung soll innerhalb des Seminars nachgegangen werden. Neben einem prägnanten Einblick in Leben und Werk von Goethe und Schiller (inklusive zugehörigem epochalen Kontext) sollen konkrete Umsetzungsmöglichkeiten anhand exemplarisch ausgewählter Texte praktisch erprobt und hinsichtlich ihres didaktischen Potenzials kritisch reflektiert werden. Fragen einer sinnvollen didaktischen Reduktion, einer am Alter und Lebenskontext orientierten Methodik sowie Möglichkeiten eines integrativen, fächerübergreifenden, auch außerschulische Lernorte berücksichtigenden Zugangs sollen jeweils praxisnah mit einbezogen werden. Auch soll die Bedeutsamkeit jener im Deutschunterricht bewusst inszenierten Erstbegegnung mit ästhetisch besonders ansprechenden und kulturell bedeutsamen Werken der deutschen Literatur diskutiert werden. Inwiefern dadurch auch aktuelle Zieldimensionen literarischen Lernens und literarischer Bildung sowie ein aktuell auch gesellschaftlich postulierter kultureller Bildungszugang für sozial schwächere Gesellschaftsschichten erreicht werden könnten, soll im Seminarkontext zur Diskussion stehen.				
Literatur	Kaspar H. Spinner: Literarisches Lernen. In: Praxis Deutsch 200 (2006), S. 6-16.				

## Sprechen und Gespräche führen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065730	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.002 / ZHSG	Kirschnick
Inhalt	<p>Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drucken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005).</p> <p>Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hätten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen.</p> <p>Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefördert werden.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008.</li> <li>• Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009.</li> <li>• Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006.</li> <li>• Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004.</li> <li>• Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006.</li> </ul>					

## Astrid Lindgren im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065740	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.010 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	<p>„Heutzutage wissen ja wohl alle Eltern, dass ihre Kinder Bücher brauchen... oder etwa nicht? Falls es noch welche geben sollte, die das nicht wissen, dann kommt zu mir, liebe Freunde, damit wir darüber reden, denn mir liegt sehr viel daran, euch zu überzeugen. Ich weiß zwar nicht, was ihr euch für euer Kind erträumt und erhofft, aber ich weiß, dass es für alle Wechselfälle des Lebens besser gerüstet ist, wenn es lesehungrig ist“ (Lindgren 1977: 80).</p> <p>Astrid Lindgren zählt zu den beliebtesten und erfolgreichsten Kinderbuchautoren der Welt. Die Begeisterung für ihr Werk ist bis heute ungebrochen, ihre Texte können zweifelsohne als Klassiker gelten und bieten einen breiten Medienverbund. Doch worin genau liegt eigentlich der Erfolg Astrid Lindgrens begründet? Und welches Potential birgt ihr Werk für den Deutschunterricht? Im Seminar werden wir uns ausgewählten Texten Astrid Lindgrens zunächst literaturwissenschaftlich-analytisch nähern. In einem zweiten Schritt werden wir dann jeweils gezielt untersuchen, wie mit den besprochenen Texten Leseanreize geschaffen und literarisches Lernen sowie der Erwerb von Lesekompetenz angebahnt werden können.</p>					
Hinweise	<p>Die Bereitschaft, die folgenden Titel von Astrid Lindgren seminarbegleitend zu lesen, wird vorausgesetzt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pippi Langstrumpf</li> <li>• Mio, mein Mio</li> <li>• Kalle Blomquist</li> </ul> <p>Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. Die Studienleistung besteht in der Mitgestaltung einer Seminarsitzung, die Prüfungsleistung in einer schriftlichen Ausarbeitung.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blume, Svenja; Bettina Kümmerling-Meibauer; Angelika Nix (Hgg.). 2009. <i>Astrid Lindgren – Werk und Wirkung. Internationale und interkulturelle Aspekte</i>. Frankfurt am Main: Peter Lang (Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien. Theorie – Geschichte – Didaktik, 60).</li> <li>• Jostling, Petra. 1997. „Ich will gern sehen, was ich geschrieben habe“: Astrid Lindgren zum 90. Geburtstag.“ <i>Praxis Deutsch</i> 146, 11-21.</li> <li>• Lindgren, Astrid. 1977. <i>Das entschundene Land</i>. Hamburg: Friedrich Oetinger.</li> </ul>					

## Methoden im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065870	Di	08:00 - 09:30	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		Riedl/Seebach
Inhalt	<p>Methoden haben im Deutschunterricht eine besondere Bedeutung. Die Bildungsstandards, Kernlehrpläne und –curricula verweisen für alle Kompetenzbereiche auf „Methoden und Arbeitstechniken“. Wie schafft man es nun im Unterricht, dass Lernende zur Erreichung bestimmter Ziele geeignete Verfahren sicher nutzen können? Mit dieser Frage wollen wir uns in einem zweigeteilten Seminar intensiv beschäftigen. Im ersten Teil der zweistündigen Veranstaltung widmen wir uns theoretischen und didaktischen Grundlagen der jeweiligen Methode, während wir diese im sich anschließenden zweiten Teil in einer ausgewählten Jahrgangsstufe praktisch umsetzen und reflektieren: In welchen Lernbereichen des Deutschunterrichts ist ihr Einsatz zielführend?</p>					
Hinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beginn um <b>8.00 Uhr pünktlich</b> - also nicht c.t. (bis 9.30 Uhr)</li> <li>• Das Seminar findet vollständig in der Grund- und Mittelschule Margetshöchheim, Friedenstr. 1, 97276 Margetshöchheim statt. Treffpunkt für die konstituierende Sitzung: Aula - 24.10.2017, 8.00 Uhr</li> <li>• Dieses Seminar ist nicht für Drittfachstudierende der Studienrichtung Sonderschule geöffnet.</li> <li>• Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.</li> </ul>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baurmann, J. / von Brand, T. / Menzel, W. / Spinner K.H.: Methoden im Deutschunterricht. Exemplarische Lernwege für die Sekundarstufe I und II. Seelze: Kallmeyer. 2015</li> </ul>					

### **Medieneinsatz im Deutschunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04065950	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.003 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Medien lassen sich sowohl als Inhalt als auch als Instrument von Unterricht ansehen. Dieses Seminar widmet sich beiden Aspekten von Medien im Kontext des Deutschunterrichts. Ziel ist der Erwerb bzw. die Ausbildung von Medienkompetenz.				
Hinweise	Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Studiengänge Mittel- und Realschule sowie Gymnasium.				
Literatur	Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus2-Raum				

### **Holocaustliteratur: literarisches und historisches Lernen im Unterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04065980	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Jelinek
Inhalt	Literarische Texte verarbeiten historische Ereignisse und tragen so zu einer Vergegenwärtigung der Geschichte bei. Für den Literaturunterricht erwächst hieraus ein doppeltes didaktisches Potential: Zum einen stellen die Werke als literarische Texte Gegenstände für literarisches Lernen dar; zum anderen tragen sie dazu bei, dass sich historisches Bewusstsein auf- und ausbauen kann. Anhand ausgewählter literarischer Texte, die sich mit dem Holocaust auseinandersetzen, soll diese Doppelperspektive in den Blick genommen werden. Im Fokus stehen exemplarisch Texte für verschiedene Schulstufen sowie weitere Medien. Die Texte werden im Rahmen des Seminars fachwissenschaftlich kommentiert und auf ihr didaktisches Potential hin analysiert. Des Weiteren werden konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"><li>• Karen Levine, Hanas Koffer (2003)</li><li>• John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama (2006)</li><li>• Peter Weiss, Die Ermittlung (1965)</li><li>• Das Leben ist schön, Regie: Roberto Benigni (1997)</li></ul>				
Literatur	• Birkmeyer, Jens (2008): Einleitung. In: Birkmeyer, Jens (Hrsg.): Holocaust-Literatur und Deutschunterricht. Perspektiven schulischer Erinnerungsarbeit. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren). S. 1-14.				

### **Literarische Fantastik in der Schule (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04065990	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.002 / ZHSG	Jelinek
Inhalt	Fantastik ist aktuell wie nie und ist sowohl auf dem Buchmarkt als auch im Kino vielfach präsent. Werke der literarischen Fantastik werden aber nur eingeschränkt im Literaturunterricht eingesetzt, obwohl eine lange buchliterarische und auch mediale Geschichte, vielfache Möglichkeiten der schulischen Auseinandersetzung bietet. Mit exemplarischen Texten aus drei Jahrhunderten wird im Seminar die Welt der Fantastik erkundet. Hierzu steht zunächst eine definitorische Annäherung an den Begriff der „Fantastik“ im Fokus. Es folgt eine Auseinandersetzung mit Grundmodellen und typischen Elementen des Genres. Außerdem soll das didaktische Potential fantastischer Texte im Hinblick auf literarisches Lernen, Leseförderung, medienintegrativen Literaturunterricht ausgelotet und Einsatzmöglichkeiten für den Deutschunterricht entwickelt werden.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"><li>• E.T.A Hofmann, Nußknacker und Mausekönig (1816)</li><li>• Otfried Preußler, Krabat (1981)</li><li>• Cornelia Funke, Tintenherz (2003)</li><li>• Harry Potter und der Stein der Weisen, Regie: Chris Columbus (2001)</li></ul>				
Literatur	• Abraham, Ulf (2014): Literarische Fantastik. In: Praxis Deutsch 41 (2014). Heft 247. S. 4-12.				

## **AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft (alte PO, Studienbeginn vor WS 2015/16)**

Nur für Studierende der alten PO (Studienbeginn vor WS 2015/16). Wahlpflicht: Die Vorlesung oder ein Seminar muss belegt werden.

### Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

### Herzog Ernst (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061200 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2017 - 04.02.2018 1.003 / ZHSG Berindei  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Der ‚Herzog Ernst‘ gehörte zu den beliebtesten Erzähltexten des Mittelalters und ist u.a. in verschiedenen deutschen und lateinischen Fassungen überliefert. Er erzählt vom politischen Fall eines Herzogs durch eine Intrige und von seiner anschließenden Reise in die Wunderwelt des Orients. Dort erleidet Ernst am Magnetberg Schiffbruch, wird von einem Greif fortgetragen und begegnet Kranichmensch, Langohren, Plattfüßlern, Pygmäen und Riesen. Seine Reise endet mit dem zeitgenössischen Heidenkampfmotiv im Heiligen Land. Anschließend kehrt Ernst in die Heimat zurück, wo schließlich die Versöhnung mit dem Kaiser gelingt.

Anhand des ‚Herzogs Ernst‘ soll zum einen die höfisch-politische Struktur sowie die Aufnahme historischer Motive und Ereignisse in den Text analysiert werden. Weiterhin wird die Orientreise als Darstellung mittelalterlichen Reisens, als Beispiel für das zeitgenössische Verständnis vom Fremden und Eigenen, für pseudo-geographisches Wissen und die Faszination des Exotischen im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die Fassung B des ‚Herzog Ernst‘ wird die Grundlage intensiver Lektüre und Analyse sein und als Ausgangspunkt für einen Blick auf die Rezeption dieses Stoffs dienen.

**Literatur** Herzog Ernst. Ein mittelalterliches Abenteuerbuch, hg., übers., mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Bernhard Sowinski, Stuttgart 2006 (Reclam Universal-Bibliothek Nr 8352).

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Minnesang um 1300 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061210 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Buhr  
Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 19.10.2017 - 04.02.2018 2.002 / ZHSG

**Inhalt** Einer an der Vorstellung von Blüte und Verfall orientierten Literaturgeschichte muss die Spätphase höfischer Liebesdichtung als eine Phase der Epigonalität, des ästhetischen Niedergangs und der inhaltlichen Redundanz erscheinen. Dabei ließe sich die Zeit um 1300 besser verstehen als ein kontinuierliches Ringen um neue sprachliche Ausdrucksformen und um Variation und Fortentwicklung jener Modelle, die aus der Epoche Reinmars des Alten und Walthers von der Vogelweide tradiert wurden. Die Wege und Lösungen, die im Zuge dieser Reformbemühungen gewählt und erprobt wurden, lassen sich indessen auch in der zeitgenössischen Liebeslyrik anderer europäischer Literatursprachen wiederfinden. Zu verstehen, warum in der deutschen Literaturgeschichte als ‚Minnesangs Ende‘ betrachtet wird, was beispielsweise im Hinblick auf die Dichterschulen von Florenz bis Sizilien als ein wichtiger Schritt in Richtung von Renaissance und Humanismus gilt, ist eines der zentralen Anliegen dieses Seminars.

Neben der ungebrochenen Produktivität der mittelhochdeutschen Minnellyrik muss gerade in der Zeit um 1300 auch der Blick auf die ersten umfangreicheren Bemühungen gerichtet werden, das Erbe der alten Meister zu archivieren und zu bewahren. Herausragende Zeugnisse hochmittelalterlicher Buchkunst wie die ‚Große Heidelberger Liederhandschrift‘ geben daher auch Anlass, über Materialität und Medialität des Minnesangs nachzudenken und dabei auch die Möglichkeiten und Bedingungen einer Edition lyrischer Werke für das Publikum des 21. Jahrhunderts zu reflektieren. Da derartige Überlegungen immer nur auf Basis einer genauen Textkenntnis möglich sind, wird das Seminar nicht zuletzt auch der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Dichtung dienen.

**Literatur** **Textgrundlage:**  
Die zur Vorbereitung des Seminars benötigten Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus bereitgestellt.

**Zur Einführung:**

Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Nibelungenlied (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061230 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Beck  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Ein uralter Stoff aus der Zeit der Völkerwanderung, und es geht um Liebe und Rache, um Macht und Gewalt. Gleichzeitig reicht die Überlieferung des Mythos und einiger Motive daraus bis in die Neuzeit: der Bogen könnte nicht breiter gespannt sein.

Das anonym überlieferte mhd. Nibelungenlied gehört zu den sehr weit verbreiteten literarischen Werken des Mittelalters; aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte und seiner erzählerischen Weiterentwicklung gehört es zu den vieldiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur.

Das Seminar will anhand ausgewählter Szenen einen Überblick über Inhalt und Aufbau des Nibelungenliedes erarbeiten. Grundlegende Aspekte der Stoffgeschichte und Überlieferung, der Erzähltechnik und Deutung sollen dabei zur Sprache kommen. Schließlich wird auch die weit gestreute Wirkungsgeschichte punktuell Erwähnung finden.

**Literatur** Textausgabe:  
Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach der Handschrift B, hg. von Ursula Schulze, übers. v. Siegfried Grosse, Stuttgart 2011 (RUB 18914).

Zur Anschaffung empfohlen:

Jan-Dirk Müller, Das Nibelungenlied. 4. Aufl., Berlin 2015, (Klassiker-Lektüren 5, Erich Schmidt Verlag).

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Barlaam und Josaphat – eine transkulturelle Legende (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061240 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Buhr  
Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 04.02.2018 2.002 / ZHSG

**Inhalt** Das zweite Werk Rudolfs von Ems lässt sich auf den ersten Blick primär der amorphen Masse mittelalterlicher Erbauungsliteratur subsumieren und scheint daher weniger Glanz zu versprechen als andere Romane und Erzählungen des Vorarlberger Dichters. Es verwundert daher auch nicht, dass Rudolfs *Barlaam und Josaphat* in der Forschung ebenso wie in der akademischen Lehre vergleichsweise wenig Aufmerksamkeit erhalten hat. Dabei liegt mit diesem Text nicht nur ein literarischer Entwurf vor, der mit großem erzählerischen Reiz die Legende vom indischen Prinzen Josaphat exponiert, welcher sich von seinem Mentor Barlaam für den christlichen Glauben begeistern lässt, seine religiöse Überzeugung gegen äußere und innere Anfechtungen verteidigt und schließlich ein eigenes christliches Reich am östlichen Rand der damals bekannten Welt begründet. Rudolfs Erzählung verarbeitet in diesem Zusammenhang auch einen Stoff, der mutmaßlich auf die Buddha-Legende zurückzuführen ist und der über persische, arabische, griechische und lateinische Transmissionswege schließlich Eingang in nahezu alle europäischen Literatursprachen gefunden hat. So liegen nicht nur mehrere deutsche Entwürfe aus dem Hoch- und Spätmittelalter vor, die aus synchroner und diachroner Perspektive zu einem Vergleich einladen. Es lohnt in diesem Fall zudem auch ein Blick darauf, wie sich die verschiedenen Kulturen, die an dieser Legende partizipieren, die religiöse Erweckung des indischen Prinzen aneignen und diese im Hinblick auf die Grundlagen und Bedingungen des eigenen Glaubens aktualisieren.

Das Proseminar wird sich der Legende über eine Lektüre des mittelhochdeutschen *Barlaam und Josaphat* nähern und von hier aus stoffgeschichtlichen, diskursgeschichtlichen und komparatistischen Fragestellungen nachspüren. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen bleibt jedoch die intensive Beschäftigung mit dem Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner Überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich des Lesens und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

**Literatur** Textgrundlage:

Die zur Vorbereitung des Seminars benötigten Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus bereitgestellt.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Wolfram von Eschenbach: 'Willehalm' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061260 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Dürschmied  
Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 20.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb.

**Inhalt** Weniger bekannt als der ‚Parzival‘ und doch erzähltechnisch sowie inhaltlich mindestens ebenso interessant und vielschichtig gestaltet sich Wolframs von Eschenbach Kreuzzugsepos ‚Willehalm‘. Es entstand im zweiten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts in Anlehnung an das altfranzösische Heldenepos ‚La Bataille d' Aliscans‘, welches eine brutale Auseinandersetzung zwischen Christen und Muslimen in der Provence zum Thema hat. Inhaltlich folgt Wolfram seiner Vorlage zwar weitestgehend, doch die zahlreichen erzählerischen Einschübe und Reflexionen verleihen dem mittelhochdeutschen Text eine völlig neue Akzentuierung. Diese steht vor allem im Gegensatz zu dem einseitig-affirmativ gehaltenen ‚Rolandslied‘, das Wolfram des Öfteren zitiert. Neben der Thematisierung des Kreuzzugsgeschehens zeigt sich der Text jedoch auch als Liebesgeschichte zwischen dem christlichen Fürsten Willehalm und der ‚Heidin‘ Arabel. Diese verlässt ihren muslimischen Ehemann, konvertiert zum Christentum und nimmt den Namen Gyburc an, was mitunter zu heftigen innerfamiliären Spannungen führt. Im Seminar soll den Diskursen um Glaubenskonflikt, Liebe und Verwandtschaft anhand ausgewählter Textstellen auf den Grund gegangen werden. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz sowie dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

**Literatur** Textgrundlage:

Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinzle. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.

Zur Einführung empfohlen:

Joachim Bumke: Wolfram von Eschenbach. 8. Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

## Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

### Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Klein  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertlang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern aufgearbeitet. Erst seit der höfischen Zeit kam es, sieht man von der Ausnahme des althochdeutschen ‚Hildebrandliedes‘ ab, zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem ‚Nibelungenlied‘; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der ‚Kudrun‘ fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachnibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.

**Literatur** **Zur Einführung:** Joachim Heinzle: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin, New York 2000, S. 21–25.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

## AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

## Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

### Literaturgeschichte: 16./17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Kraft  
Do 12:00 - 14:00 Einzel 15.02.2018 - 15.02.2018

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:  
A) 16./17. Jahrhundert  
B) 18. Jahrhundert  
C) 19. Jahrhundert  
D) 20./21. Jahrhundert  
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

## Literaturgeschichte 1 (Seminare)

### Lyrik der Neuen Sachlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062200 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 2.003 / ZHSG Will

Inhalt Im Anschluß an die große Monographie von Sabina Becker versteht dieser Kurs die "Neue Sachlichkeit" als prägende Stilrichtung am Ende der literarischen Moderne (1918-1933). - Behandelt werden unter anderem Gedichte von Joachim Ringelnatz, Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht, Erich Kästner und Mascha Kaléko, wobei über den engeren Lyrik-Begriff hinausgehend auch in Richtung Epik tendierende Spielarten wie Erzählgedicht, Ballade, Romanze und Chanson berücksichtigt werden.

Hinweise Nach einer kurzen Orientierungsphase in den ersten Sitzungen setzt dieser Kurs auf das aktive Mitwirken der Studierenden, denen in Kurzreferaten Gelegenheit zum Erproben Ihrer lyrikanalytischen Fähigkeiten gegeben wird.

Literatur Die zu behandelnden Texte werden zu Beginn des Kurses bekanntgegeben, eine Erweiterung des Korpus durch geeignete Vorschläge der Teilnehmer ist jedoch nach Absprache möglich.  
Eine gute theoretische Orientierung liefert Dieter Burdorfs "Einführung in die Gedichtanalyse" (3. Auflage Stuttgart/Weimar 2015), einzelne Beispielinterpretationen werden innerhalb des Kurses auf wuecampus zugänglich gemacht.

### Novellen 1855 bis 1925: Realismus bis Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062210 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Schröter

Inhalt Insbesondere an den Novellen scheint sich der Systemwandel von Realismus zur Moderne besonders gut beobachten zu lassen. Zudem stammen aus der Zeit zwischen 1855 und 1925 die Novellen, die sich bis heute im Hochkanon etabliert haben. Im Seminar interpretieren wir ausgewählte Novellen hinsichtlich ihrer ästhetischen Struktur und Textur. Zudem beziehen wir unsere Interpretationen auf zwei wichtige literaturgeschichtliche Dimensionen: Zum einen auf die sozialgeschichtlichen Faktoren, in denen Novellen als literarische Kommunikation funktionieren: dies sind die Zeitschriften des 19. Jahrhunderts. Die Funktionen der Novellen lassen sich nur als Funktionen für die Journalmedien richtig begreifen. Zum anderen beziehen wir unsere Interpretationen auf die Literaturprogramme von Realismus und den relevanten Strömungen der Moderne.

Literatur Theoretische Literatur wird über den Wue-Campus-Kursraum zur Verfügung gestellt.  
Folgende Novellen müssen bis Semesterbeginn gelesen sein:  
Theodor Storm: Der Schimmelreiter,  
C. F. Meyer: Die Hochzeit des Mönchs,  
Gottfried Keller: Das Sinngedicht,  
Gerhard Hauptmann: Bahnwärter Thiel,  
Thomas Mann: Der Tod in Venedig,  
Arther Schnitzler: Traumnovelle.

### Friedrich Dürrenmatt II: Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062220 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.003 / ZHSG 01-Gruppe Will  
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Will

Inhalt Mit seinen schon bald weltliterarisch kanonisierten Stücken "Der Besuch der alten Dame" und "Die Physiker" war Friedrich Dürrenmatt einer der erfolgreichsten deutschsprachigen Dramatiker des 20. Jahrhunderts. Einen differenzierten Einblick in seine Persönlichkeit, sein Weltbild und sein künstlerisches Schaffen als Dramatiker, Erzähler und Maler wird zu Beginn des Seminars der Film "Dürrenmatt. Eine Liebesgeschichte" (Schweiz 2016) von Sabine Gisiger vermitteln. Im Zentrum des Kurses steht dann die differenzierte dramenanalytische Beschäftigung mit den Komödien, von den Anfängen mit "Romulus der Große", "Die Ehe des Herrn Mississippi" und "Ein Engel kommt nach Babylon" bis hin zu "Frank der Fünfte", "Der Meteor" und "Die Panne".

Literatur Die Dramentexte können in den im Diogenes Verlag erhältlichen Taschenbuch-Einzelausgaben gelesen werden, etwas günstiger kommt aber die Anschaffung des 1584 Seiten umfassenden Sammelbandes "Die Stücke" (ISBN-13: 978-3257069198). Geeignete Überblicksdarstellungen zu Autor und Werk liefern Gunter E. Grimm und Gerhard P. Knapp oder auch die differenzierte Werkbiographie "Dürrenmatt oder Die Ahnung vom Ganzen" von Peter Rüedi.  
In Sachen Dramenanalyse werden wir uns schwerpunktmäßig an Franziska Schößlers "Einführung in die Dramenanalyse" (Stuttgart/Weimar 2012) orientieren und die Einführungswerke von Bernhard Asmuth (1997), Stefan Scherer (2010) und Benedikt Jeßing (2015) ergänzend hinzuziehen.

### Dokument/Theater (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062222	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Köhring
Inhalt	Das Seminar nähert sich dem Spannungsfeld von Dokument und Theater aus drei Richtungen: Wir beginnen mit dem Dokumentartheater der 1960er Jahre (Kipphardt, Weiss, Hochhuth) und dessen Rezeption in der Forschung, besonders im Hinblick auf systematische und historische Gattungsfragen. Was mit diesen auf dem Spiel steht, werden wir dann im zweiten Teil des Seminars in der Beschäftigung mit neueren dokumentarischen Formen seit den 1990er Jahren (u.A. Rimini Protokoll, Veiel, Lösch, Rau) diskutieren: Das Verhältnis von Fakt und Fiktion, von Authentizität und Inszenierung, aber auch von von Text und Kontext sowie Textualität, Theatralität und Performativität. Abschließend erproben wir einen Begriff des Dokument/Theaters als heuristische Analysekategorie in der Lektüre von Büchners Woyzeck. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Lektüre von Theatertexten, Sekundärliteratur und Theorie sowie auch anderer Dokumente. Alle Materialien werden bei WueCampus zur Verfügung gestellt.					

### Kleists Erzählungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062300	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Heinrich von Kleist ist ein Klassiker, der als Grenzgänger zwischen Klassik und Romantik auch „gegenklassische“ Anteile hat. Unter den vielen möglichen Perspektiven, unter denen sich dieser Autor untersuchen läßt, wählt das Seminar vor allem Kleists Verhältnis zur Aufklärung. Am Ende der Aufklärungsperiode stellen Kleists Texte die Aufklärung auf den Prüfstand: Die Aufklärungsutopien werden selbst zum Gegenstand von Aufklärung. Die Subjekte in den Texten finden sich in Extremsituationen wieder, die Experimentalanordnungen gleichen, als müsse der Status des Subjekts nicht nur anhand des Standhaltens der Figuren, sondern auch im Hinblick auf die Konsistenz des aufklärerischen Subjektskonzepts überprüft werden. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen erwartet. – Textgrundlage: Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. von Helmut Sembdner. Inzwischen auch als günstige einbändige Ausgabe bei dtv erhältlich.					
Literatur	Textgrundlage: Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. von Helmut Sembdner. Inzwischen auch als günstige einbändige Ausgabe bei dtv erhältlich.					

### Literaturanalyse - Lyrik von der Klassischen Moderne bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.004 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	In diesem Seminar sollen Gedichte interpretiert werden, die schwerpunktmäßig, entsprechend dem Lehrplan für Gymnasien in der neuen Oberstufe (12. Jahrgangsstufe) aus der Zeit der Klassischen Moderne (um 1900) bis zur Gegenwart stammen. Das Augenmerk richtet sich auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung: Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Bildsprache, Epochenfragen. Thematische Vergleichsreihen können Texte aus dem gesamten Zeitraum, evt. auch zurück bis zur Klassik, heranziehen. Die vorzubereitenden Texte werden jeweils in Wü-Campus zur Verfügung gestellt.					
Literatur	Zum Einlesen empfehlenswerte Lyrikanthologien: - Echtermeyer – Deutsche Gedichte, Berlin 2010 - Der große Conrady – Das Buch deutscher Gedichte, München 2008  Als historischer Überblick immer noch brauchbar: - Geschichte der deutschen Lyrik, Hrsg. Walter Hinderer, Würzburg 2001					

### "Bildungsromane"? Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser" und Johann Wolfgang Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre"

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062330	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	1.005 / ZHSG	Stürmer
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.005 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Anhand zweier exemplarischer Texte, Karl Philipp Moritz' 'psychologischem Roman' <i>Anton Reiser</i> und Johann Wolfgang Goethes 'prototypischem Bildungsroman' <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> wird der Bildungsdiskurs der Zeit hinterfragt und eine Problematisierung des Gattungsbegriffs vorgenommen.					
Voraussetzung	Da es sich um ein Blockseminar handelt, sind beide Primärtexte unbedingt im Vorfeld zu lesen, um eine gewinnbringende Seminardiskussion zu gewährleisten! Ggf. findet deshalb eingangs ein Lektüretest statt.					

### Faust: Von der Historia bis zu Goethes Faust I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062370	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dennerlein
Inhalt	Im Seminar analysieren wir einige wichtige literarische Bearbeitungen des Faust-Stoffs vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Wir beginnen mit <i>Historia von D. Johann Fausten</i> , einem Prosatext aus dem 16. Jahrhundert, sehen uns dann Dramen aus dem 17. und 18. Jahrhundert an schließen das Seminar mit einer gründlichen Analyse beider <i>Faust</i> - Dramen Goethes von 1808 bzw. 1832 ab. Während Fausts Erkenntnis- oder Machtstreben, sein Pakt mit dem Teufel und seine erotischen Abenteuer in allen Versionen widerkehren, variieren die literarischen Mittel und die Charakterisierung Fausts wandelt sich von einer negativen zu einer zwar eine zerrissene, aber dennoch positiven Figurenzeichnung.					

### **Mehr als ein Theatermann - Max Reinhardt (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04062740 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.004 / ZHSG Beck

Inhalt "Max Reinhardt (1873-1943) revolutionierte zweifelsohne das Theater." Dieser Ausspruch bringt die allgemeine Stellung Reinhardts in der Kulturgeschichte knapp auf dem Punkt. Wir werden uns im ersten Teil des Seminars dem Theatermann Max Reinhardt versuchen zu nähern. Wie sah das Theater im ausgehenden 19. Jahrhundert aus und wie veränderte er dieses Medium. Auf welche Traditionen konnte aufgebaut werden, welche Elemente übernahmen die Reinhardt-Bühnen, was wurde neu kreiert? An ein oder zwei exemplarischen Inszenierungen werden wir dann in einem zweiten Schritt versuchen, die historisch-theoretischen Strukturen konkret nachzuzeichnen. Der zweite Teil des Seminars wird versuchen die Person Max Reinhardt als Repräsentant einer "metropolitanen Kultur" (Peter W. Marx, 2006) darzustellen. Genauer gesagt, soll hier das "Mehr als ein Theatermann" ergründet werden. In diesem Bereich werden wir uns Phänomene wie: Zirkus/Arena, Pantomime, Festspiel, Kino/Stummfilm ansehen und versuchen Reinhardts Stellung zur jeweiligen Erscheinung zu bestimmen. Im dritten und letzten Teil des Seminars widmen wir uns dem Thema Max Reinhardt als literarische Figur. Die zentrale Fragestellung wird hierbei sein: Wie und in welcher Form findet der "große Bühnenzauberer" Eingang in die Literatur des 20. Jahrhunderts. Um dies zu klären werden wir uns jeweils einen Text von Bruno Frank und Carl Zuckmayer ansehen.

Literatur Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.

### Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

#### **Literaturgeschichte: 16./17. Jahrhundert (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Kraft  
Do 12:00 - 14:00 Einzel 15.02.2018 - 15.02.2018

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:  
A) 16./17. Jahrhundert  
B) 18. Jahrhundert  
C) 19. Jahrhundert  
D) 20./21. Jahrhundert  
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

### Literaturgeschichte 2 (Tutorium zur Vorlesung)

#### **Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04062130	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pötzl
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pötzl
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	31.10.2017 - 30.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Barjiji

### **Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16**

#### AM Systemstrukturen des Deutschen



### Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Abhängigkeits- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie. Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt. Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zimmermann (2015): <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.)</li> <li>• Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): <i>Würzburger Wald</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.)</li> </ul>					
Nachweis	Erasmus-Studierende haben die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20-minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die regelmäßige Anwesenheit ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als Modulprüfung, die nicht unmittelbar an die Vorlesung gekoppelt ist. Nähere Informationen dazu erhalten Sie in den Systemstruktur-Seminaren.					

### Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühlán-Meyer
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stark
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Moser
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		Klausur	
Inhalt	Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Syntax des Deutschen. Es werden die Kapitel des Arbeitsbuchs durchgearbeitet.						
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.						
Literatur	Zimmermann (2015): <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.)						

### Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064180	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Kunz
	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Hoffmann
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Volkheimer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Kunz
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Kunz
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	1.013 / ZHSG	11-Gruppe	Kunz

## AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

### Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.002 / ZHSG	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem Aspekte wie die sprachhistorischen Spezifika und die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems in den Sprachstufen des Deutschen, die Überlieferungsgeschichte deutschsprachiger Texte, historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.					
Hinweise	Das Modul besteht aus dieser Vorlesung und dem sprachgeschichtlichen Seminar (Einführung in die historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung. Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Vorlesung und Seminar) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.					
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt. Zur ersten Orientierung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 3. A. Stuttgart – Weimar 2017</li> <li>• Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012</li> <li>• Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016</li> </ul>					

### Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064200	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kütt
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Ebert
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Ebert
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hisatsugi
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schilk
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		Klausur	
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse insbesondere im Bereich der historischen Grammatik. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar an authentischen Texten vom Althochdeutschen bis zum Neuhochdeutschen Sprachwandelprozesse auf den einzelnen Ebenen des sprachlichen Diasystems behandelt.						
Hinweise	Das Modul besteht aus diesem Seminar und der Vorlesung zur deutschen Sprachgeschichte (Historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung. Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Seminar und Vorlesung) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.						

### Tutorium: Einführung in die historische Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

04064205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Macharowsky
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Martenson
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Then

## Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

### AM Systemstrukturen des Deutschen

### Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie. Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt. Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zimmermann (2015): <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)</li> <li>• Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): <i>Würzburger Wald</i> (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)</li> </ul>					
Nachweis	Erasmus-Studierende haben die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20-minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die regelmäßige Anwesenheit ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als Modulprüfung, die nicht unmittelbar an die Vorlesung gekoppelt ist. Nähere Informationen dazu erhalten Sie in den Systemstruktur-Seminaren.					

### Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühlan-Meyer
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stark
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Moser
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		Klausur	
Inhalt	Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Syntax des Deutschen. Es werden die Kapitel des Arbeitsbuchs durchgearbeitet.						
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.						
Literatur	Zimmermann (2015): <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)						

### Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064180	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Kunz
	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Hoffmann
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Volkheimer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Kunz
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Kunz
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	1.013 / ZHSG	11-Gruppe	Kunz

## AM Sprache im Kontext

### Wortbildung anhand von Presstexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064210	Do	18:00 - 20:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		Klausur	Stahl
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG		
Inhalt	Ausgehend von einer Wochenausgabe der Mainpost werden Fragen zur Wortbildung im Gegenwartsdeutschen besprochen. Es werden grundlegende Modelle der Wortbildung diskutiert. Ein besonderer Fokus liegt auf den Wortbildungsbauplänen, die in der Forschungsliteratur unterschiedlich dargestellt werden.						
Literatur	Fleischer, Wolfgang / Barz Irmhild (2010). <i>Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache</i> . Berlin: de Gruyter. Lohde, Michael (2006). <i>Wortbildung des modernen Deutschen: ein Lehr- und Übungsbuch</i> . Tübingen: Narr.						
Voraussetzung	Referat mit Thesenpapier						
Nachweis	Klausur						

### Einführung in die Psycholinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Lange
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in die Psycholinguistik. Folgende Inhalte werden behandelt: die Nachbardisziplinen der Psycholinguistik (u.a. Kognitive Linguistik, Neurolinguistik); Sprachwissen (u.a. mentales Lexikon, Lateralisation und "Sprachzentren" des Gehirns, Sprache und Denken); Entwicklung der Sprache (u.a. primärer und sekundärer Spracherwerb, Spracherwerbstheorien, Schriftspracherwerb, Geschlechterunterschiede beim Spracherwerb); Sprachprozesse (u.a. Sprachverstehen, Sprachproduktion, allgemeine, linguistische und psychologische Kommunikationstheorien, Sprache und Geschlecht, Sprache und Lebensalter); Sprachstörungen; biopsychologische Aspekte der Sprache; Sprache und Emotion.				
Hinweise	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.				
Literatur	Der Lehrveranstaltung liegen folgende Textbücher zugrunde: Dietrich, R. (2007). <i>Psycholinguistik</i> (2. Aufl.). Stuttgart: Metzler. Rickheit, G., Sichelschmidt, L., & Strohner, H. (2004). <i>Psycholinguistik. Die Wissenschaft vom sprachlichen Verhalten und Erleben</i> . Tübingen: Stauffenburg.				

### Visuelle Mehrsprachigkeit im sozialen Kontext (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064240	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	Mühlen-Meyer
Inhalt	Die Mehrsprachigkeit moderner Gesellschaften findet in heutiger Zeit auch Ausdruck in der visuell wahrnehmbaren Sprachlandschaft insbesondere von Ballungsräumen. Visuelle Mehrsprachigkeit steht in engem Zusammenhang mit multikulturellem Zusammenleben, Migration und Kultur- und Konsumtourismus und zeigt sich auf Informations-, Hinweis-, Geschäfts- und Straßenschildern, aber auch auf Plakaten, Stickern und Graffiti. In diesem Seminar werden wir uns mit Mehrsprachigkeit im Kontext der Linguistic-Landscape-Forschung auseinandersetzen. Ebenso ist die Wahrnehmung und Bewertung von Mehrsprachigkeit durch die Bevölkerung (Selbst- und Fremdbewertung) Gegenstand des Seminars. Die Bereitschaft zum empirischen Arbeiten wird vorausgesetzt.				

### Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo 00:00 - 24:00	-	16.10.2017 - 18.02.2018		Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.				
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und eine Tutorin für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. <b>Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über <a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a> (nicht über sb@home)! Die Kursanmeldung ist vom 01.10.2017 (09:00 Uhr) bis zum 30.10.2017 (21:00 Uhr) möglich.</b> <b>Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:</b> <a href="http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/">http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/</a> Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.				
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (semesterbegleitend in Form mehrerer Leistungen) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für alle erbrachten Leistungen (Aufgaben zum Einreichen) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Der Kurs kann auch im Rahmen von 3 ECTS-Punkten belegt werden. Dazu müssen 3/5 der geforderten Leistungen erbracht werden. <b>ACHTUNG: Prüfungsteilnahme</b> Der vhb-Kurs lässt 70 Teilnehmer zu. Es gibt jedoch eine <b>Begrenzung der Prüfungsteilnehmer</b> . Es können <b>maximal 40 Kursteilnehmer</b> am Leistungsnachweis teilnehmen. Die ersten 40 Studierenden, die sich für die Prüfung anmelden, können demnach den Leistungsnachweis ablegen.				
Zielgruppe	Lehramts- und Bachelorstudierende				

### Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.				
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden. <b>Für Bachelor- und Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet! Anmeldungen aus diesen Studiengängen werden bei der Platzvergabe nicht berücksichtigt.</b>				
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i> . 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34). Rösler, Dietmar (2012): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i> . Stuttgart: Metzler.				
Nachweis	Klausur				

### Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.

**Hinweise** **Teilnahmevoraussetzungen:**  
Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.  
**Leistungsnachweise:** Hausarbeit

### Variationslinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** "Die Möglichkeit ist die schwerste aller Kategorien." (Søren Kierkegaard)  
Ausgehend vom Grundbegriff der sprachlichen Variante bzw. der sprachlichen Varianz möchte das Seminar einen Blick werfen auf ein spannendes und kontroverses Themenfeld linguistischer Forschung: Welche Rolle spielen Varianten in unserer Sprache? Wie kann es zu einem Nebeneinander verschiedener sprachlicher Varianten kommen? Was sind Varietäten? In welchem Verhältnis stehen sie zu dem, was als Standardsprache bezeichnet wird? Gibt es vielleicht mehr als einen Standard? Darf ein kompetenter Standardsprecher zweifeln?

Gemeinsam machen wir uns mit prominenten Definitionen der Begriffe Variation, Standard, Varietät und Zweifelsfall vertraut und überlegen, welche Schlussfolgerungen sich aus diesen Interpretationen für den Umgang mit den Möglichkeiten unserer Sprache ziehen lassen.  
Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Begriffsrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen Präsentationsrunde an den letzten beiden Seminarterminen im November und Dezember vorgestellt und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.

Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum **15.09.2017** per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: **sebastian.stark@uni-wuerzburg.de**

**Literatur** Einen ersten Zugang zu Thema und Grundbegriffen bieten folgende Texte bzw. Textsammlungen:  
Klein, Wolf Peter (2003): Sprachliche Zweifelsfälle als linguistischer Gegenstand. Zur Einführung in ein vergessenes Thema der Sprachwissenschaft. In: Linguistik online 16. [http://www.linguistik-online.de/16\\_03/klein.html](http://www.linguistik-online.de/16_03/klein.html)  
Neuland, Eva (Hrsg.) (2006): Variation im heutigen Deutsch: Perspektiven für den Sprachunterricht. Frankfurt a. M.: Peter Lang.  
Sinner, Carsten (2014): Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

### Historische Fachtexte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064850	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------------

**Inhalt** In diesem Seminar soll mit Texten aus der hist. Fachtexte-Datenbank, die derzeit am Würzburger Lehrstuhl für deutsche Sprachwissenschaft erstellt wird, gearbeitet werden. Sie enthält historische Fachtexte Texte aus vielen Fachbereichen z. B. Astronomie, Kochkunst, Medizin, Bergbau, Recht u.v.m.

<http://kallimachos.de/fachtexte/index.php/Sachbereiche>  
Es geht zum Beispiel um die Beschreibung der zu ermittelnden Fachwörter, um deren Herkunft, Bedeutung, Morphologie und Verwendung. Wir werden uns aber auch mit der Beschreibung der Sprachsysteme befassen. In diesem Sinne eignet sich dieses Seminar auch zur Vertiefung des im Einführungskurs in die historische Sprachwissenschaft Gelernten sowie zur Vorbereitung auf den historischen Teil des Staatsexamens. Bei Interesse ist gerne auch eine vergleichende Untersuchung des gegenwartssprachlichen Fachwortschatzes möglich.

**Literatur** Schmid, Hans Ulrich: Historische deutsche Fachsprachen. Berlin 2015 (=Grundlagen der Germanistik 57)  
Klein, Wolf Peter: Die deutsche Sprache der Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit. In: Jaumann, Herbert (Hrsg.): Diskurse der Gelehrtenkultur in der frühen Neuzeit. Ein Handbuch. Berlin/New York 2011, 465-516, auch als eBook ISBN:978-3-11-024106-8

**Voraussetzung** mündl. Referat mit Thesenpapier, wöchentliche kurze Lesememos (upload in wuecampus) zur begleitenden Lektüre zentraler Texte der aktuellen Forschung

**Nachweis** Klausur

## AM Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

### Das europäische Volksmärchen im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065060	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Döll
Inhalt	Zu den Inhalten des Seminars gehören die Sammeltätigkeit der Brüder Grimm, Märchentheorien, Genese und Funktion von Märchen in der Erzähltheorie sowie Einzelanalysen ausgewählter Märchentexte und Aspekte ihrer Didaktik.				
Literatur	Zur Einführung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Max Lüthi (1947) Das europäische Volksmärchen. Tübingen, Neuauflage.</li> </ul>				

### Schreiben - Schriftliche Kommunikation (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065120	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zu schriftlicher Kommunikation angestellt, etwa Schreiben als kulturelle Tätigkeit, Schreibfunktionen, Anforderungen an den Schreibunterricht, die schulische Schreibwirklichkeit, Kompetenzerwartungen, schreibdidaktische Konzeptionen, historisch Wichtiges zum Aufsatz- und Schreibunterricht, Begriffsklärungen (Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten der Textüberarbeitung, -korrektur und -beurteilung. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Schreibaufgaben im Bereich „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Darstellung textspezifischer Merkmale und Möglichkeiten didaktisch-methodischen Vorgehens beim Verfassen und Überarbeiten lehrplanrelevanter Texte (wie dem Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben, Erörtern) sowie beim texterschließenden, kreativen und textproduktiven Schreiben. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• WILDEMANN, Anja (2012): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54</li> </ul>				

### Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065160	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.012 / ZHSG	Werther
Inhalt	„Lesen- mit Texten und Medien umgehen“ bildet nach den Bildungsstandards einen Teilbereich des Faches Deutsch. Dabei sollen die Schüler Lesefähigkeiten aufbauen, über Leseerfahrung verfügen, Texte erschließen und präsentieren können. In Bezug zur Überschrift stellt sich die Frage nach den „Texten“ und nach der Form des „Lesens“ vor dem Hintergrund der medialen Vielfalt, die Kindern, jungen Erwachsenen und Erwachsenen heute begegnet. Der Begriff „Text“ hat in den letzten Jahren – aufgrund der unterschiedlichen Formen der Distribution von Informationen – eine Bedeutungserweiterung erfahren und ist in der Fachdidaktik weiter in den Vordergrund gerückt. Das Seminar will einige dieser Texte in den Mittelpunkt stellen und klassische Medien (z.B. Zeitschriften und Film) sowie neuere Medien (z.B. Hypertexte und Videospiele) hinsichtlich ihres Potenzials für den Deutschunterricht untersuchen.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme (inkl. Seminarbeitrag) erforderlich.				
Literatur	Zur Vorbereitung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hgg.) (2010): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Neuauflage. Baltmannsweiler. Band 2: Literatur- und Mediendidaktik. (2010).</li> <li>• Frederking, Volker / Krommer, Axel / Maiwald, Klaus (Hgg.) (2012): Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin.</li> </ul>				

### Kinderliteratur von Andreas Steinhöfel im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065180	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrerinnen und Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbüchern im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Büchern für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen profunden Wissen über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Büchern essentiell. Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Der Fokus wird hier insbesondere auf Kinderromanen von Andreas Steinhöfel liegen - einem der erfolgreichsten deutschen Kinder- und Jugendbuchautoren der Gegenwart. Im Folgenden gilt es, die Darstellung unterschiedlicher Themen, wie Familienkonstellationen und Freundschaft in Steinhöfels Büchern zu untersuchen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von aktuellen Kinderbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.				
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich vorzugsweise an Studierende der Primarstufe.				
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				

### Literarisches Lernen in der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065190	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Das Angebot an Kinder- und Jugendliteratur umfasst ein großes Spektrum und bietet eine enorme Vielfalt – sowohl hinsichtlich der behandelten Themen, als auch deren Präsentation und Darstellung. Dieses Potential gilt es im Sinne einer schulischen Literaturvermittlung und Leseförderung aufzugreifen und für den Aufbau eines stabilen Leseverhaltens zu nutzen. Unser Seminar befasst sich zunächst mit den Begriffen Leseförderung, Lesekompetenz und Literarisches Lernen sowie Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, die Themenvielfalt der Kinderliteratur kennenlernen - wobei ein besonderer Fokus auf den gesellschaftlich aktuellen und somit für Kinder und Jugendliche relevanten Themen liegen wird. Ziel des Seminars ist es, mit dieser zuvor getroffene Auswahl an konkreten Buchtiteln verschiedene Varianten der unterrichtspraktischen Einbindung und Umsetzung im Literaturunterricht der Primarstufe zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren – stets geleitet von der Intention, das Leseinteresse und die Lesemotivation der Schülerinnen und Schüler im Sinne des literarischen Lernens zu unterstützen.					
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich vorzugsweise an Studierende der Primarstufe.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

### Der zeitgenössische deutsche Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065220	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Als Kinder- und Jugendfilm intendierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierbare Zielgruppe. Die Protagonisten bieten daher ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Um audio-visuelle Texte zu verstehen, sprich: sie decodieren zu können, ist es notwendig, die textinhärenten Gestaltungsmittel/-möglichkeiten zu kennen und in der Lage zu sein, sie in ihrer Funktion für die Ausformung der Erzählung einordnen und interpretieren zu können. Der seit den späten 90er-Jahren zunehmend populäre und ausdifferenzierte deutsche Kinder- und Jugendfilm erweist sich dabei als eine gute Möglichkeit, <i>Visual Literacy</i> (vgl. Abraham 2009) bzw. Medien- und (Spiel-)Filmkompetenz aufzubauen. In einer didaktischen Analyse ist somit zu klären, wie die Filme im Hinblick auf Unterrichtsziele/Kompetenzbereiche des aktuellen Lehrplans methodisch zielgerichtet im Unterricht einzusetzen sind. Im Fokus steht dabei ein handlungs- und produktionsorientierter Ansatz, der neben Sprech- und Schreibenläsen auch den Aspekt des „szenischen Spiels“ und eine mögliche Anbindung an den tradierten Literaturunterricht berücksichtigt. Das Seminar fokussiert dabei auf den zeitgenössischen deutschen Kinder- und Jugendfilm seit den 90er-Jahren.					
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)</li><li>• Christian Exner/Bettina Kümmerling-Meibauer (Hg.): Von wilden Kerlen und wilden Hühnern (2012)</li><li>• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)</li><li>• Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010)</li><li>• Tobias Kurwinke/Philipp Schmerheim: Kinder- und Jugendfilmanalyse (2013)</li><li>• Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur (2010)</li><li>• Horst Schäfer (Hg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998ff)</li></ul>					

### Die Didaktik epischer Kurzformen (Kurzgeschichten, Märchen, Fabel, Sage) im Deutschunterricht der Sekundarstufe I

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065250	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Koppitz
Inhalt	Neben der Vermittlung der theoretischen Grundlagen im Bereich der Didaktik epischer Kurzformen – besonders Kurzgeschichte, Fabel, Märchen – der Sekundarstufe I werden immer wieder auch Sequenzen und praktische Beispiele für die Arbeit im Deutschunterricht erarbeitet. Außerdem werden hauptsächlich ausgehend von Kaspar Spinner (2012) die theoretischen Grundlagen der Didaktik epischer Kurzformen untersucht, kritisch bewertet und in das Klassenzimmer transportiert. Es soll dabei gelingen, durchaus Wertungen hinsichtlich der tatsächlichen Erreichbarkeit bzw. kritische Stellungnahmen abzugeben.					
Hinweise	erfolgen in der ersten Sitzung					
Literatur	Grundlage: <ul style="list-style-type: none"><li>• Spinner, Kaspar H. (2012): Kurzgeschichten – Kurze Prosa. Grundlagen – Methoden – Anregungen für den Unterricht. Seelze</li></ul> Vertiefung: <ul style="list-style-type: none"><li>• Meyer, Anne-Rose (2014): Die deutschsprachige Kurzgeschichte. Eine Einführung. Berlin</li></ul>					

### Kinder- und Jugendzeitschriften im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065300	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Kinder- und Jugendzeitschriften sind sehr beliebt. Wie können wir diese im Unterricht einsetzen um dadurch z. B. die Lesekompetenz, das kreative Schreiben oder auch die Rechtschreibung zu verbessern. Wir werden uns in diesem Seminar mit verschiedenen Möglichkeiten des Einsatzes der Zeitschriften auseinandersetzen.					
Hinweise	Bitte gleich zu Beginn des Seminars einige Kinder- und Jugendzeitschriften mitbringen.					

### Handlungs- und Produktionsorientierung im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065470	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.012 / ZHSG	Muth
Inhalt	Handlungs- und produktionsorientierte Methoden sind im Literaturunterricht weit verbreitet. Das Seminar beschäftigt sich aus diesem Grund mit dem sinnvollen Einsatz dieser Methoden sowie deren theoretischen und didaktischen Hintergrund. Des Weiteren sollen die Möglichkeiten und Grenzen dieser produktions- und handlungsorientierten Verfahren erarbeitet werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht: Theorie und Praxis eines "anderen Literaturunterrichtes" für die Primar- und Sekundarstufe, Gerhard Haas, Kallmayer: Stuttgart 1997;</li><li>• Kreativer Deutschunterricht: Identität - Imagination - Kognition, Kaspar Spinner, Kallmeyer: Stuttgart 2001</li><li>• Fachmethodik: Deutsch-Methodik: Handbuch für die Sekundarstufe I und II., Dr. Gisela Beste, Cornelsen: Berlin 2015</li><li>• Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht</li><li>• Haas, Gerhard/Menzel, Wolfgang/Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Praxis Deutsch 1994, H.123, S. 17-25</li></ul>				

### Literatur und Zahlen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065560	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.002 / ZHSG	Jelinek
Inhalt	Deutsch und Mathematik haben auf den ersten Blick nicht viel gemein. Dennoch spielen in immer mehr literarischen Werken Mathematiker oder mathematische Theoreme eine zentrale Rolle. Dieses Zusammenspiel zwischen Literatur und Zahlen wird in der Veranstaltung in den Blick genommen. Im Seminar wird das didaktische Potential exemplarischer Texte rund um den Themenkomplex Mathematik im Hinblick auf literarisches Lernen und den Erwerb von Lesekompetenz ausgelotet und konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen. Im Fokus stehen Texte für verschiedene Schulstufen sowie weitere Medien.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"><li>• Enzensberger, Der Zahlenteufel (1999)</li><li>• Kehlmann, Die Vermessung der Welt (2005)</li><li>• Musil, Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (1906)</li><li>• 21, Regie: Robert Luketic (2008)</li></ul>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Abraham, Ulf; Launer, Christoph (2002): Weltwissen erlesen: literarisches Lernen im fächerverbindenden Unterricht. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren). S. 76-78 (Kapitel: Deutsch und Mathematik).</li></ul>				

### Literarische Texte verstehen und nutzen - Das szenische Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065580	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.003 / ZHSG	Ackermann
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars steht die Förderung der Schreibfähigkeit. Texte sollen geplant und geschrieben werden. Grundlage hierzu können literarische Vorlagen, aber auch tagesaktuelle Geschehnisse sein. Ziel ist es, die Vorgaben so umzuschreiben, dass sie als Rollenspiel oder kurzes Theaterstück im Deutschunterricht präsentiert werden können.				
Hinweise	Für Drittfachstudierende: Dieses Seminar ist für Mittelschule vorgesehen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Müller, Barbara: EinFach Deutsch Unterrichtsmodelle: 99 Theater-Spiele: Übungen für die theaterpädagogische Praxis. Schöningh 2003-</li><li>• Plath, Maïke: Als ich einmal sehr glücklich war ... – Schreibwerkstatt: Vom biografischen Text zum Theaterstück. Beltz 2014-</li><li>• Plath, Maïke: Biografisches Theater in der Schule: Mit Jugendlichen inszenieren: Darstellendes Spiel in der Sekundarstufe. Beltz 2009-</li><li>• Plath, Maïke: Spielend« unterrichten und Kommunikation gestalten: Mit schauspielerischen Mitteln für Unterricht begeistern</li><li>• Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen 2012</li></ul>				



### Genrefilme im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065700	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Gelungene Genrefilme erzählen innerhalb der Konventionen des Genres von allgemeingültigen und/oder aktuellen Themen und finden dabei neue Wege, ihre Geschichten auch ästhetisch innovativ umzusetzen. So erfreut sich zum Beispiel dank moderner Computertechnik das Genre des phantastischen Films in Form des Fantasy-Films (u.a. Der Herr der Ringe, Die Chroniken von Narnia), des Superheldenfilms (u.a. Batman, The Avengers) und des Science Fiction-Films (u.a. Die Tribute von Panem, Maze Runners) großer Beliebtheit und selbst das lange tot geglaubte Subgenre des Piratenfilms ist durch die „Fluch der Karibik“-Reihe wieder populär. Hinzu kommen Genres, die sich im deutschen Kinder- und Jugendfilm fortwährender Beliebtheit erfreuen, wie der Kriminal- und Detektivfilm (Das Haus der Krokodile, Rico, Oskar und ...).</p> <p>Zu thematisierende Aspekte sind hierbei sicherlich Family Entertainment und der Genremix. So verbindet „Harry Potter“ u.a. das Zaubermärchen mit dem Topos des Internats, den wir zum Beispiel aus „Hanni und Nanni“ (Reboot 2017) und „Burg Schreckenstein“ (Kinoadaption 2016) kennen, „Die Vampirschwestern“ (seit 2012) Coming-of-age mit dem Vampirmotiv, „Bibi und Tina“ (2014 - 2017) Reiterhof und Hexerei.</p> <p>Um „prototypische Vorstellungen von Gattungen/Genres zu gewinnen“ (Spinner 2006) gilt es, im Seminar Genres und Genrekonventionen zu verhandeln und einzelne Werke durch Impulsreferate kennen zu lernen. Hinzu kommen die Anbindung an den aktuellen Lehrplan und diverse Kompetenzmodelle und Vorschläge für die konkrete methodische Umsetzung im Unterricht.</p>				
Hinweise	<p>Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchem/-n Film/Filmen Sie sich im Seminar beschäftigen und diese in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Weitere Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)</li> <li>• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)</li> <li>• Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur</li> <li>• Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)</li> <li>• Die Reihe „Filmgenres“ des Reclam-Verlags</li> </ul>				

### Goethe und Schiller - schülerorientierte Zugangswege für Kinder und wenig literaturaffine Jugendliche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065720	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	<p>Das Werk von Goethe und Schiller, der Klassiker der deutschen Literatur par excellence, als lebensweltbezogenes Erfahrungsfeld von Literatur für Kinder und hinsichtlich des familiären Kontextes wenig literaturaffine Jugendliche - (wie) kann dies gelingen? Dieser leitenden Fragestellung soll innerhalb des Seminars nachgegangen werden. Neben einem prägnanten Einblick in Leben und Werk von Goethe und Schiller (inklusive zugehörigem epochalen Kontext) sollen konkrete Umsetzungsmöglichkeiten anhand exemplarisch ausgewählter Texte praktisch erprobt und hinsichtlich ihres didaktischen Potenzials kritisch reflektiert werden. Fragen einer sinnvollen didaktischen Reduktion, einer am Alter und Lebenskontext orientierten Methodik sowie Möglichkeiten eines integrativen, fächerübergreifenden, auch außerschulische Lernorte berücksichtigenden Zugangs sollen jeweils praxisnah mit einbezogen werden. Auch soll die Bedeutsamkeit jener im Deutschunterricht bewusst inszenierten Erstbegegnung mit ästhetisch besonders ansprechenden und kulturell bedeutsamen Werken der deutschen Literatur diskutiert werden. Inwiefern dadurch auch aktuelle Zieldimensionen literarischen Lernens und literarischer Bildung sowie ein aktuell auch gesellschaftlich postulierter kultureller Bildungszugang für sozial schwächere Gesellschaftsschichten erreicht werden könnten, soll im Seminarkontext zur Diskussion stehen.</p>				
Literatur	<p>Kaspar H. Spinner: Literarisches Lernen. In: Praxis Deutsch 200 (2006), S. 6-16.</p>				

### Sprechen und Gespräche führen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065730	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.002 / ZHSG	Kirschnick
Inhalt	<p>Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005).</p> <p>Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hatten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen.</p> <p>Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefördert werden.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008.</li> <li>• Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009.</li> <li>• Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006.</li> <li>• Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004.</li> <li>• Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006.</li> </ul>				

### Astrid Lindgren im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065740	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.010 / ZHSG	Frankkowiak
Inhalt	<p>„Heutzutage wissen ja wohl alle Eltern, dass ihre Kinder Bücher brauchen... oder etwa nicht? Falls es noch welche geben sollte, die das nicht wissen, dann kommt zu mir, liebe Freunde, damit wir darüber reden, denn mir liegt sehr viel daran, euch zu überzeugen. Ich weiß zwar nicht, was ihr euch für euer Kind erträumt und erhofft, aber ich weiß, dass es für alle Wechselfälle des Lebens besser gerüstet ist, wenn es lesehungrig ist“ (Lindgren 1977: 80).</p> <p>Astrid Lindgren zählt zu den beliebtesten und erfolgreichsten Kinderbuchautoren der Welt. Die Begeisterung für ihr Werk ist bis heute ungebrochen, ihre Texte können zweifelsohne als Klassiker gelten und bieten einen breiten Medienverbund. Doch worin genau liegt eigentlich der Erfolg Astrid Lindgrens begründet? Und welches Potential birgt ihr Werk für den Deutschunterricht? Im Seminar werden wir uns ausgewählten Texten Astrid Lindgrens zunächst literaturwissenschaftlich-analytisch nähern. In einem zweiten Schritt werden wir dann jeweils gezielt untersuchen, wie mit den besprochenen Texten Leseanreize geschaffen und literarisches Lernen sowie der Erwerb von Lesekompetenz angebahnt werden können.</p>					
Hinweise	<p>Die Bereitschaft, die folgenden Titel von Astrid Lindgren seminarbegleitend zu lesen, wird vorausgesetzt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pippi Langstrumpf</li> <li>• Mio, mein Mio</li> <li>• Kalle Blomquist</li> </ul> <p>Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. Die Studienleistung besteht in der Mitgestaltung einer Seminarsitzung, die Prüfungsleistung in einer schriftlichen Ausarbeitung.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blume, Svenja; Bettina Kümmerling-Meibauer; Angelika Nix (Hgg.). 2009. <i>Astrid Lindgren – Werk und Wirkung. Internationale und interkulturelle Aspekte</i>. Frankfurt am Main: Peter Lang (Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien. Theorie – Geschichte – Didaktik, 60).</li> <li>• Josting, Petra. 1997. „Ich will gern sehen, was ich geschrieben habe“: Astrid Lindgren zum 90. Geburtstag.“ <i>Praxis Deutsch</i> 146, 11-21.</li> <li>• Lindgren, Astrid. 1977. <i>Das entschundene Land</i>. Hamburg: Friedrich Oetinger.</li> </ul>					

### Methoden im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065870	Di	08:00 - 09:30	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		Riedl/Seebach
Inhalt	<p>Methoden haben im Deutschunterricht eine besondere Bedeutung. Die Bildungsstandards, Kernlehrpläne und –curricula verweisen für alle Kompetenzbereiche auf „Methoden und Arbeitstechniken“. Wie schafft man es nun im Unterricht, dass Lernende zur Erreichung bestimmter Ziele geeignete Verfahren sicher nutzen können? Mit dieser Frage wollen wir uns in einem zweigeteilten Seminar intensiv beschäftigen. Im ersten Teil der zweistündigen Veranstaltung widmen wir uns theoretischen und didaktischen Grundlagen der jeweiligen Methode, während wir diese im sich anschließenden zweiten Teil in einer ausgewählten Jahrgangsstufe praktisch umsetzen und reflektieren: In welchen Lernbereichen des Deutschunterrichts ist ihr Einsatz zielführend?</p>					
Hinweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beginn um <b>8.00 Uhr pünktlich</b> - also nicht c.t. (bis 9.30 Uhr)</li> <li>• Das Seminar findet vollständig in der Grund- und Mittelschule Margetshöchheim, Friedenstr. 1, 97276 Margetshöchheim statt. Treffpunkt für die konstituierende Sitzung: Aula - 24.10.2017, 8.00 Uhr</li> <li>• Dieses Seminar ist nicht für Drittfachstudierende der Studienrichtung Sonderschule geöffnet.</li> <li>• Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.</li> </ul>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baurmann, J. / von Brand, T. / Menzel, W. / Spinner K.H.: <i>Methoden im Deutschunterricht. Exemplarische Lernwege für die Sekundarstufe I und II</i>. Seelze: Kallmeyer. 2015</li> </ul>					

### Medieneinsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065950	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.003 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	<p>Medien lassen sich sowohl als Inhalt als auch als Instrument von Unterricht ansehen. Dieses Seminar widmet sich beiden Aspekten von Medien im Kontext des Deutschunterrichts. Ziel ist der Erwerb bzw. die Ausbildung von Medienkompetenz.</p>					
Hinweise	<p>Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Studiengänge Mittel- und Realschule sowie Gymnasium.</p>					
Literatur	<p>Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus2-Raum</p>					

### Holocaustliteratur: literarisches und historisches Lernen im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065980	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Jelinek
Inhalt	Literarische Texte verarbeiten historische Ereignisse und tragen so zu einer Vergegenwärtigung der Geschichte bei. Für den Literaturunterricht erwächst hieraus ein doppeltes didaktisches Potential: Zum einen stellen die Werke als literarische Texte Gegenstände für literarisches lernen dar; zum anderen tragen sie dazu bei, dass sich historisches Bewusstsein auf- und ausbauen kann. Anhand ausgewählter literarischer Texte, die sich mit dem Holocaust auseinandersetzen, soll diese Doppelperspektive in den Blick genommen werden. Im Fokus stehen exemplarisch Texte für verschiedene Schulstufen sowie weitere Medien. Die Texte werden im Rahmen des Seminars fachwissenschaftlich kommentiert und auf ihr didaktisches Potential hin analysiert. Des Weiteren werden konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Karen Levine, Hanas Koffer (2003)</li> <li>• John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama (2006)</li> <li>• Peter Weiss, Die Ermittlung (1965)</li> <li>• Das Leben ist schön, Regie: Roberto Benigni (1997)</li> </ul>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Birkmeyer, Jens (2008): Einleitung. In: Birkmeyer, Jens (Hrsg.): Holocaust-Literatur und Deutschunterricht. Perspektiven schulischer Erinnerungsarbeit. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren). S. 1-14.</li> </ul>				

### Literarische Fantastik in der Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065990	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.002 / ZHSG	Jelinek
Inhalt	Fantastik ist aktuell wie nie und ist sowohl auf dem Buchmarkt als auch im Kino vielfach präsent. Werke der literarischen Fantastik werden aber nur eingeschränkt im Literaturunterricht eingesetzt, obwohl eine lange buchliterarische und auch mediale Geschichte, vielfache Möglichkeiten der schulischen Auseinandersetzung bietet. Mit exemplarischen Texten aus drei Jahrhunderten wird im Seminar die Welt der Fantastik erkundet. Hierzu steht zunächst eine definitorische Annäherung an den Begriff der „Fantastik“ im Fokus. Es folgt eine Auseinandersetzung mit Grundmodellen und typischen Elementen des Genres. Außerdem soll das didaktische Potential fantastischer Texte im Hinblick auf literarisches Lernen, Leseförderung, medienintegrativen Literaturunterricht ausgelotet und Einsatzmöglichkeiten für den Deutschunterricht entwickelt werden.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• E.T.A Hofmann, Nußknacker und Mausekönig (1816)</li> <li>• Otfried Preußler, Krabat (1981)</li> <li>• Cornelia Funke, Tintenherz (2003)</li> <li>• Harry Potter und der Stein der Weisen, Regie: Chris Columbus (2001)</li> </ul>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abraham, Ulf (2014): Literarische Fantastik. In: Praxis Deutsch 41 (2014). Heft 247. S. 4-12.</li> </ul>				

## Vertiefungsmodule

### Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16

#### VM Sprache im Kontext

##### Wortbildung anhand von Presstexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064210	Do 18:00 - 20:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		Klausur	Stahl
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG		
Inhalt	Ausgehend von einer Wochenausgabe der Mainpost werden Fragen zur Wortbildung im Gegenwartsdeutschen besprochen. Es werden grundlegende Modelle der Wortbildung diskutiert. Ein besonderer Fokus liegt auf den Wortbildungsbauplänen, die in der Forschungsliteratur unterschiedlich dargestellt werden.					
Literatur	Fleischer, Wolfgang / Barz Irmhild ( 4 2010). Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache. Berlin: de Gruyter. Lohde, Michael (2006). Wortbildung des modernen Deutschen: ein Lehr- und Übungsbuch. Tübingen: Narr.					
Voraussetzung	Referat mit Thesenpapier					
Nachweis	Klausur					

### Einführung in die Psycholinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Lange
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in die Psycholinguistik. Folgende Inhalte werden behandelt: die Nachbardisziplinen der Psycholinguistik (u.a. Kognitive Linguistik, Neurolinguistik); Sprachwissen (u.a. mentales Lexikon, Lateralisation und "Sprachzentren" des Gehirns, Sprache und Denken); Entwicklung der Sprache (u.a. primärer und sekundärer Spracherwerb, Spracherwerbstheorien, Schriftspracherwerb, Geschlechterunterschiede beim Spracherwerb); Sprachprozesse (u.a. Sprachverstehen, Sprachproduktion, allgemeine, linguistische und psychologische Kommunikationstheorien, Sprache und Geschlecht, Sprache und Lebensalter); Sprachstörungen; biopsychologische Aspekte der Sprache; Sprache und Emotion.				
Hinweise	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.				
Literatur	Der Lehrveranstaltung liegen folgende Textbücher zugrunde: Dietrich, R. (2007). <i>Psycholinguistik</i> (2. Aufl.). Stuttgart: Metzler. Rickheit, G., Sichelschmidt, L., & Strohner, H. (2004). <i>Psycholinguistik. Die Wissenschaft vom sprachlichen Verhalten und Erleben</i> . Tübingen: Stauffenburg.				

### Visuelle Mehrsprachigkeit im sozialen Kontext (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064240	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	Mühlen-Meyer
Inhalt	Die Mehrsprachigkeit moderner Gesellschaften findet in heutiger Zeit auch Ausdruck in der visuell wahrnehmbaren Sprachlandschaft insbesondere von Ballungsräumen. Visuelle Mehrsprachigkeit steht in engem Zusammenhang mit multikulturellem Zusammenleben, Migration und Kultur- und Konsumtourismus und zeigt sich auf Informations-, Hinweis-, Geschäfts- und Straßenschildern, aber auch auf Plakaten, Stickern und Graffiti. In diesem Seminar werden wir uns mit Mehrsprachigkeit im Kontext der Linguistic-Landscape-Forschung auseinandersetzen. Ebenso ist die Wahrnehmung und Bewertung von Mehrsprachigkeit durch die Bevölkerung (Selbst- und Fremdbewertung) Gegenstand des Seminars. Die Bereitschaft zum empirischen Arbeiten wird vorausgesetzt.				

### Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo 00:00 - 24:00	-	16.10.2017 - 18.02.2018		Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.				
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und eine Tutorin für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. <b>Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über <a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a> (nicht über sb@home)! Die Kursanmeldung ist vom 01.10.2017 (09:00 Uhr) bis zum 30.10.2017 (21:00 Uhr) möglich.</b> <b>Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:</b> <a href="http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/">http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/</a> Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.				
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (semesterbegleitend in Form mehrerer Leistungen) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für alle erbrachten Leistungen (Aufgaben zum Einreichen) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Der Kurs kann auch im Rahmen von 3 ECTS-Punkten belegt werden. Dazu müssen 3/5 der geforderten Leistungen erbracht werden. <b>ACHTUNG: Prüfungsteilnahme</b> Der vhb-Kurs lässt 70 Teilnehmer zu. Es gibt jedoch eine <b>Begrenzung der Prüfungsteilnehmer</b> . Es können <b>maximal 40 Kursteilnehmer</b> am Leistungsnachweis teilnehmen. Die ersten 40 Studierenden, die sich für die Prüfung anmelden, können demnach den Leistungsnachweis ablegen.				
Zielgruppe	Lehramts- und Bachelorstudierende				

### Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.				
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden. <b>Für Bachelor- und Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet! Anmeldungen aus diesen Studiengängen werden bei der Platzvergabe nicht berücksichtigt.</b>				
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i> . 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34). Rösler, Dietmar (2012): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i> . Stuttgart: Metzler.				
Nachweis	Klausur				

### Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.

**Hinweise** **Teilnahmevoraussetzungen:**  
Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.  
**Leistungsnachweise:** Hausarbeit

### Variationslinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** "Die Möglichkeit ist die schwerste aller Kategorien." (Søren Kierkegaard)  
Ausgehend vom Grundbegriff der sprachlichen Variante bzw. der sprachlichen Varianz möchte das Seminar einen Blick werfen auf ein spannendes und kontroverses Themenfeld linguistischer Forschung: Welche Rolle spielen Varianten in unserer Sprache? Wie kann es zu einem Nebeneinander verschiedener sprachlicher Varianten kommen? Was sind Varietäten? In welchem Verhältnis stehen sie zu dem, was als Standardsprache bezeichnet wird? Gibt es vielleicht mehr als einen Standard? Darf ein kompetenter Standardsprecher zweifeln?

Gemeinsam machen wir uns mit prominenten Definitionen der Begriffe Variation, Standard, Varietät und Zweifelsfall vertraut und überlegen, welche Schlussfolgerungen sich aus diesen Interpretationen für den Umgang mit den Möglichkeiten unserer Sprache ziehen lassen.  
Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Begriffsrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen Präsentationsrunde an den letzten beiden Seminarterminen im November und Dezember vorgestellt und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.

Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum **15.09.2017** per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: **sebastian.stark@uni-wuerzburg.de**

**Literatur** Einen ersten Zugang zu Thema und Grundbegriffen bieten folgende Texte bzw. Textsammlungen:  
Klein, Wolf Peter (2003): Sprachliche Zweifelsfälle als linguistischer Gegenstand. Zur Einführung in ein vergessenes Thema der Sprachwissenschaft. In: Linguistik online 16. [http://www.linguistik-online.de/16\\_03/klein.html](http://www.linguistik-online.de/16_03/klein.html)  
Neuland, Eva (Hrsg.) (2006): Variation im heutigen Deutsch: Perspektiven für den Sprachunterricht. Frankfurt a. M.: Peter Lang.  
Sinner, Carsten (2014): Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

### Historische Fachtexte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064850	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------------

**Inhalt** In diesem Seminar soll mit Texten aus der hist. Fachtexte-Datenbank, die derzeit am Würzburger Lehrstuhl für deutsche Sprachwissenschaft erstellt wird, gearbeitet werden. Sie enthält historische Fachtexte Texte aus vielen Fachbereichen z. B. Astronomie, Kochkunst, Medizin, Bergbau, Recht u.v.m.

<http://kallimachos.de/fachtexte/index.php/Sachbereiche>  
Es geht zum Beispiel um die Beschreibung der zu ermittelnden Fachwörter, um deren Herkunft, Bedeutung, Morphologie und Verwendung. Wir werden uns aber auch mit der Beschreibung der Sprachsysteme befassen. In diesem Sinne eignet sich dieses Seminar auch zur Vertiefung des im Einführungskurs in die historische Sprachwissenschaft Gelernten sowie zur Vorbereitung auf den historischen Teil des Staatsexamens. Bei Interesse ist gerne auch eine vergleichende Untersuchung des gegenwartssprachlichen Fachwortschatzes möglich.

**Literatur** Schmid, Hans Ulrich: Historische deutsche Fachsprachen. Berlin 2015 (=Grundlagen der Germanistik 57)  
Klein, Wolf Peter: Die deutsche Sprache der Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit. In: Jaumann, Herbert (Hrsg.): Diskurse der Gelehrtenkultur in der frühen Neuzeit. Ein Handbuch. Berlin/New York 2011, 465-516, auch als eBook ISBN:978-3-11-024106-8

**Voraussetzung** mündl. Referat mit Thesenpapier, wöchentliche kurze Lesememos (upload in wuecampus) zur begleitenden Lektüre zentraler Texte der aktuellen Forschung

**Nachweis** Klausur

## Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

## VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

### Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.002 / ZHSG		Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem Aspekte wie die sprachhistorischen Spezifika und die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems in den Sprachstufen des Deutschen, die Überlieferungsgeschichte deutschsprachiger Texte, historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.						
Hinweise	Das Modul besteht aus dieser Vorlesung und dem sprachgeschichtlichen Seminar (Einführung in die historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung. Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Vorlesung und Seminar) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.						
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt. Zur ersten Orientierung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 3. A. Stuttgart – Weimar 2017</li> <li>• Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012</li> <li>• Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016</li> </ul>						

### Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064200	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kütt
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Ebert
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Ebert
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hisatsugi
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schilk
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		Klausur	
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse insbesondere im Bereich der historischen Grammatik. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar an authentischen Texten vom Althochdeutschen bis zum Neuhochdeutschen Sprachwandelprozesse auf den einzelnen Ebenen des sprachlichen Diasystems behandelt.						
Hinweise	Das Modul besteht aus diesem Seminar und der Vorlesung zur deutschen Sprachgeschichte (Historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung. Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Seminar und Vorlesung) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.						

### Tutorium: Einführung in die historische Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

04064205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Macharowsky
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Martenson
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Then

## Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

### Epische Kurzformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065090	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.		Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit epischen Kurzformen im Unterricht darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Didaktik epischer Kurzformen angestellt, etwa Begriffsklärungen, Kennzeichen, die Einteilungsproblematik, Kompetenzerwartungen, literarisches Lernen, literaturdidaktische Konzeptionen, die Interpretationsproblematik sowie historisch Wichtiges zur Didaktik epischer Kurzformen. Anschließend werden ausgewählte epische Kurzformen genauer in den Blick genommen, nämlich Märchen, Fabeln, Legenden, Parabeln, Sagen, Mythen, Schwänke, Kalendergeschichten, Witze, Sprichwörter, Erzählungen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Satiren. In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Textbeispiele epischer Kurzformen rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.						
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.						
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SAUPE, Anja (2012): Epische Texte und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 248-272</li> </ul>						

### Auf Sprache neugierig machen - Sprachbewusstheit fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065100	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Lernenden auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Dabei wird zunächst grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich die Veranstaltung ausgewählten unterrichtsrelevanten Themen, die das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, den kreativen, spielerischen Umgang mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken verschiedener Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz und daraus resultierende stilistische Unterschiede, das Ausdrücken von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), das Erforschen von Namen, den Sprachwandel und sprachkritische Einwände sowie den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Auch der lernbereichsintegrierende Deutschunterricht gerät in den Blick, wenn Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie neben dem Bereich „Sprache und Sprachgebrauch untersuchen – Sprachreflexion“ sämtliche anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Textrezeption) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• STEINIG, Wolfgang/HUNEKE, Hans-Werner (2015): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt</li> </ul>					

### Sofies Welt im Medienverbund (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065140	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Der Bestseller ‚Sofies Welt‘ von Jostein Gaarder unternimmt erfolgreich den Versuch, eine kleine Geschichte der Philosophie unter dem Deckmantel einer spannenden Erzählung zu vermitteln. Gaarders Buch wurde in 58 Sprachen übersetzt und so auf aller Welt millionenfach verkauft. Grund genug sich mit dieser Geschichte auseinanderzusetzen? Sicher nicht! Das Werk ist in vielerlei Hinsicht lohnenswert für didaktische Betrachtungen: Angefangen bei der Frage, ob es sich hier eigentlich um einen pragmatischen oder literarischen Text handelt, über Formen und Funktionen des Erzählens bis hin zum Lesen im Medienverbund. Sophies Welt bietet diese und weitere mögliche Ansatzpunkte für didaktische Reflexionen. Im Rahmen des Seminars stehen der Printtext wie auch der Film und das Hörbuch im Mittelpunkt. Dabei geht es zum einen um literarisches Lernen und zum anderen auch um Konzepte der Mediendidaktik Deutsch. Anhand des Romans, des Films und des Hörspiels werden grundlegende Aspekte der Literatur- und Mediendidaktik wiederholt und vertieft sowie konzeptionelle Überlegungen angestellt.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme (inkl. Seminarbeitrag) erforderlich.					
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft den Roman <i>Sofies Welt</i> (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gaarder; Jostein (2008): <i>Sofies Welt</i>. 15. Aufl., dtv, München. (Andere Auflagen gehen natürlich auch.)</li> </ul>					

Weitere relevante Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

### Der Medienverbund als Gegenstand des Deutschunterrichts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065230	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Erzählungen - insbesondere für Kinder und Jugendliche - finden aktuell meist nicht mehr nur in einem Medium statt. Vielmehr organisieren sie sich in einem Medienverbund, der ausgehend von einem Leitmedium die Erzählung medienspezifisch abbildet, möglicherweise fortschreibt und variiert. Aus dem Buch wird ein Film, aus dem Film ein Hörspiel, aus dem Comic ein Computerspiel; auch Merchandising spielt in diesem Kontext eine Rolle. Da Schülerinnen und Schüler diese multimedialen Angebote nutzen, ist es sinnvoll, diese auch im Rahmen des Deutschunterrichts zu thematisieren, um damit auf eine umfassende Medienkompetenz hinzuwirken. Das Seminar beschäftigt sich somit mit dem intra-, inter- und transmedialen Erzählen und analysiert medienimmanentes Erzählen in seinen verschiedenen Ausprägungen und besonders hinsichtlich seiner ästhetischen Umsetzung. Ausgehend von den klassischen Erzählmedien Buch und Film sollen, nach einem historischen Überblick, weitere Varianten vorgestellt und hinsichtlich ihres didaktischen Potenzials analysiert werden. Neben der Präsentation (Impulsreferat) und Besprechung verschiedener Werke in ihren unterschiedlichen Ausformungen werden mit Hinblick auf den aktuellen Lehrplan methodische Vorschläge vorgestellt und ihre Tauglichkeit für den Unterrichtseinsatz diskutiert.					
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulf Abraham: <i>Filme im Deutschunterricht</i> (2009)</li> <li>• Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): <i>Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund</i> (2007)</li> <li>• Petra Josting/Klaus Maiwald (Hrsg.): <i>Verfilmte Kinderliteratur</i> (2010)</li> <li>• Ingo Kammerer: „Der Kommissär stutzte...“ In: <i>Frederking/Huneke/Krommer/Meier (Hg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts Band 3</i> (2014)</li> </ul>					

### Gendersensible Leseförderung - Jungen lesen ander(e)s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065330	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	„Jungen lesen ander(e)s“ – nicht nur im Hinblick auf Leseinteressen, präferierte Thematiken und Genres, sondern auch im Hinblick auf den Lesemodus, die Art und Weise der Textrezeption, unterscheiden sich Jungen und Mädchen beträchtlich. Eine gendersensible Leseförderung versucht jenen geschlechtsspezifischen Differenzen zwischen männlichen und weiblichen Lesern angemessen Rechnung zu tragen. Insbesondere die Leseförderung von Jungen, welche PISA zufolge sowohl hinsichtlich ihrer Lesekompetenz als auch hinsichtlich ihrer Lesemotivation ins Hintertreffen geraten sind und zukünftig einer intensiven Förderung und Unterstützung bedürfen, soll im Seminarkontext in den Blick genommen werden, ohne dabei eine adäquate Förderung der Mädchen im Klassenkontext außer Acht zu lassen. Wie kann es gelingen, Jungen für das Lesen zu begeistern, ihnen Genuss am Lesen zu ermöglichen? Wie kann man auch genuin männliche Leseinteressen bei der Textauswahl im Lese- und Literaturunterricht berücksichtigen? Welche Arbeitsweisen vermögen insbesondere Jungen im Kindes- und Jugendalter anzusprechen? Hierbei sollen auf der Basis eines Überblicks über Konzeptionen und Zielsetzungen (gendersensibler) Leseförderung insbesondere die Textauswahl (z. B. Einbezug von Krimi, Fantasy, Comics, Sachtextlektüre), aber auch die Umsetzung individualisierter und genderspezifischer Unterrichtsformen (z. B. genderspezifische Optionen handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts, individualisierte und offene Lesearrangements) unter Bezugnahme auf den deutschdidaktischen Forschungsdiskurs sowie die konkrete Unterrichtspraxis diskutiert werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Garbe, Christine: Lesen - Sozialisation - Geschlecht. Geschlechterdifferenzierende Leseforschung und -förderung. In: Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): Lesekompetenz - Leseleistung - Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Seelze-Velber: Kallmeyer Klett 2007, S. 66-82.</li> </ul>				

### Schreiben - Schriftliche Kommunikation (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065350	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zu schriftlicher Kommunikation angestellt, etwa Schreiben als kulturelle Tätigkeit, Schreibfunktionen, Anforderungen an den Schreibunterricht, die schulische Schreibwirklichkeit, Kompetenzerwartungen, schreibdidaktische Konzeptionen, historisch Wichtiges zum Aufsatz- und Schreibunterricht, Begriffsklärungen (Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten der Textüberarbeitung, -korrektur und -beurteilung. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Schreibaufgaben im Bereich „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Darstellung textspezifischer Merkmale und Möglichkeiten didaktisch-methodischen Vorgehens beim Verfassen und Überarbeiten lehrplanrelevanter Texte (wie dem Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben, Erörtern) sowie beim texterschließenden, kreativen und textproduktiven Schreiben. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>WILDEMANN, Anja (2012): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54</li> </ul>				

### Literatur und literarisches Lernen im Internet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065840	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Literatur und das literarische Leben finden im digitalen Zeitalter neue Realisierungsformen: Auf Social Reading-Plattformen bewerten literaturkritische LaiInnen Neuerscheinungen auf ihre Tauglichkeit, in FanFiction-Foren wird bestehende Literatur um- und weitergeschrieben, digitale Textausgaben (z. B. Projekt Gutenberg) bieten einen niedrigschwelligen Zugang zum ‚Bildungskanon‘, in kollaborativen Schreibprojekten entsteht Online-Literatur, bei der sich die Frage der UrheberInnenschaft neu – oder zumindest: anders – stellt. Wir betrachten diese veränderten Realisierungsformen im Seminar, setzen sie mit traditionellen Gegenständen der unterrichtlichen Literaturvermittlung in Verbindung, hinterfragen deren Potential zur Ausbildung literarischer (und medialer) Kompetenz und diskutieren ihre Einbindungsmöglichkeiten in den Deutschunterricht. In einem Seitenblick geht der Kurs der Frage nach, inwiefern gerade die Auseinandersetzung mit vormoderner Literatur dazu beitragen kann, diese neuen Erscheinungsformen besser einordnen zu können. Das Seminar ist auf den Sekundarstufenunterricht ausgerichtet.				
Hinweise	Voraussetzungen zur Erbringung einer Prüfungsleistung (schriftliche Hausarbeit; im Freien Bereich: Protokoll) sind aktive Mitarbeit und die Übernahme einer Präsentation.				

### Reflexion über Sprache: Sprachkritikkompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065850	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 29.01.2018	1.003 / ZHSG	Ott
Inhalt	Ist dialektales Sprechen in einem Bewerbungsgespräch angemessen? Sind Anglizismen eine Bedrohung für die deutsche Sprache? Heißt es "wegen des" oder "wegen dem", schreibt man "zu Hause" oder "zu Hause" – oder sind gar mehrere Varianten ‚richtig‘? Und worum geht es eigentlich genau, wenn von sprachlicher "political correctness" oder diskriminierungsfreier Sprache die Rede ist? Solchen und ähnlichen Fragen widmet sich die Sprachdidaktik in den letzten Jahren vermehrt. Für die schulische Praxis wird gefordert, Sprachkritikkompetenz aufseiten der SchülerInnen zu fördern, so dass diese ihren eigenen und den Sprachgebrauch anderer (z.B. von meinungsbildenden Medien, von PolitikerInnen) auf funktionale Angemessenheit bewerten lernen. Das Seminar diskutiert die Relevanz von Sprachkritikkompetenz, beleuchtet deren Facetten und fragt, wie SchülerInnen unterrichtspraktisch sprachkritische Kompetenz(en) entwickeln können. Das Seminar nimmt hierbei die Sekundarstufen in den Fokus.				
Hinweise	Voraussetzungen zur Erbringung einer Prüfungsleistung (schriftliche Hausarbeit; im Freien Bereich: Protokoll) sind aktive Mitarbeit und die Übernahme einer Präsentation.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arendt, Birte/Kiesendahl, Jana (Hrsg.) (2011): Sprachkritik in der Schule. Theoretische Grundlagen und ihre praktische Relevanz. Göttingen.</li> </ul>				



## Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht - mehrperspektivisch betrachtet (Parallelkurs I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065960	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.003 / ZHSG	Kleer
Inhalt	Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht - eine Konzeption, welche bis heute maßgeblich den didaktischen Diskurs sowie den schulischen Literaturunterricht bestimmt - soll im Rahmen des Seminars mehrperspektivisch betrachtet und intensiv diskutiert werden. Einerseits wird der theoretische Kontext erarbeitet, andererseits soll aber auch die praktische, methodisch-didaktische Umsetzung innerhalb des Deutschunterrichts ausführlich fokussiert werden. Wie kann handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht ganz konkret, mit Blick auf unterschiedliche Textformate der Lyrik, Epik und Dramatik und unter Einbezug aktueller Kinder- und Jugendliteratur, im Unterricht umgesetzt werden? Inwiefern bietet eine handlungs- und produktionsorientierte Herangehensweise an Texte eine sinnvolle und am Schüler orientierte Alternative zu herkömmlichen, textanalytischen Zugangswegen? Darüber hinaus soll aber auch ein kritischer Blick auf die Konzeption nicht vernachlässigt werden, sollen Vorteile, aber auch Grenzen und Kritikpunkte aufgezeigt werden. Schließlich soll die Frage nach der Kompatibilität jener genuin literaturdidaktischen Konzeption hinsichtlich aktueller schulpädagogischer/schulpolitischer Tendenzen wie Kompetenzorientierung/Bildungsstandards, Individualisierung und Öffnung von Unterricht zur Diskussion stehen. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Bogdal, Klaus-Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. 4. Aufl. München: dtv 2006, S. 247-257.</li> </ul>					

## Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

### Epische Kurzformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065090	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit epischen Kurzformen im Unterricht darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Didaktik epischer Kurzformen angestellt, etwa Begriffsklärungen, Kennzeichen, die Einteilungsproblematik, Kompetenzerwartungen, literarisches Lernen, literaturdidaktische Konzeptionen, die Interpretationsproblematik sowie historisch Wichtiges zur Didaktik epischer Kurzformen. Anschließend werden ausgewählte epische Kurzformen genauer in den Blick genommen, nämlich Märchen, Fabeln, Legenden, Parabeln, Sagen, Mythen, Schwänke, Kalendergeschichten, Witze, Sprichwörter, Erzählungen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Satiren. In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Textbeispiele epischer Kurzformen rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SAUPE, Anja (2012): Epische Texte und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 248-272</li> </ul>					

### Auf Sprache neugierig machen - Sprachbewusstheit fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065100	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Lernenden auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Dabei wird zunächst grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich die Veranstaltung ausgewählten unterrichtsrelevanten Themen, die das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, den kreativen, spielerischen Umgang mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken verschiedener Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz und daraus resultierende stilistische Unterschiede, das Ausdrücken von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), das Erforschen von Namen, den Sprachwandel und sprachkritische Einwände sowie den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Auch der lernbereichsintegrierende Deutschunterricht gerät in den Blick, wenn Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie neben dem Bereich „Sprache und Sprachgebrauch untersuchen – Sprachreflexion“ sämtliche anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Textrezeption) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• STEINIG, Wolfgang/HUNEKE, Hans-Werner (2015): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt</li> </ul>					

### Der Medienverbund als Gegenstand des Deutschunterrichts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065230	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Erzählungen - insbesondere für Kinder und Jugendliche - finden aktuell meist nicht mehr nur in einem Medium statt. Vielmehr organisieren sie sich in einem Medienverbund, der ausgehend von einem Leitmedium die Erzählung medienspezifisch abbildet, möglicherweise fortschreibt und variiert. Aus dem Buch wird ein Film, aus dem Film ein Hörspiel, aus dem Comic ein Computerspiel; auch Merchandising spielt in diesem Kontext eine Rolle. Da Schülerinnen und Schüler diese multimedialen Angebote nutzen, ist es sinnvoll, diese auch im Rahmen des Deutschunterrichts zu thematisieren, um damit auf eine umfassende Medienkompetenz hinzuwirken.</p> <p>Das Seminar beschäftigt sich somit mit dem intra-, inter- und transmedialen Erzählen und analysiert medienimmanentes Erzählen in seinen verschiedenen Ausprägungen und besonders hinsichtlich seiner ästhetischen Umsetzung. Ausgehend von den klassischen Erzählmedien Buch und Film sollen, nach einem historischen Überblick, weitere Varianten vorgestellt und hinsichtlich ihres didaktischen Potenzials analysiert werden. Neben der Präsentation (Impulsreferat) und Besprechung verschiedener Werke in ihren unterschiedlichen Ausformungen werden mit Hinblick auf den aktuellen Lehrplan methodische Vorschläge vorgestellt und ihre Tauglichkeit für den Unterrichtseinsatz diskutiert.</p>				
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)</li> <li>• Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund (2007)</li> <li>• Petra Josting/Klaus Maiwald (Hrsg.): Verfilmte Kinderliteratur (2010)</li> <li>• Ingo Kammerer: „Der Kommissär stutzte...“ In: Frederking/Hunke/Krommer/Meier (Hg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts Band 3 (2014)</li> </ul>				

### Gendersensible Leseförderung - Jungen lesen ander(e)s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065330	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	<p>„Jungen lesen ander(e)s“ – nicht nur im Hinblick auf Leseinteressen, präferierte Thematiken und Genres, sondern auch im Hinblick auf den Lesemodus, die Art und Weise der Textrezeption, unterscheiden sich Jungen und Mädchen beträchtlich. Eine gendersensible Leseförderung versucht jenen geschlechtsspezifischen Differenzen zwischen männlichen und weiblichen Lesern angemessene Rechnung zu tragen. Insbesondere die Leseförderung von Jungen, welche PISA zufolge sowohl hinsichtlich ihrer Lesekompetenz als auch hinsichtlich ihrer Lesemotivation ins Hintertreffen geraten sind und zukünftig einer intensiven Förderung und Unterstützung bedürfen, soll im Seminarkontext in den Blick genommen werden, ohne dabei eine adäquate Förderung der Mädchen im Klassenkontext außer Acht zu lassen. Wie kann es gelingen, Jungen für das Lesen zu begeistern, ihnen Genuss am Lesen zu ermöglichen? Wie kann man auch genuin männliche Leseinteressen bei der Textauswahl im Lese- und Literaturunterricht berücksichtigen? Welche Arbeitsweisen vermögen insbesondere Jungen im Kindes- und Jugendalter anzusprechen? Hierbei sollen auf der Basis eines Überblicks über Konzeptionen und Zielsetzungen (gendersensibler) Leseförderung insbesondere die Textauswahl (z. B. Einbezug von Krimi, Fantasy, Comics, Sachtextlektüre), aber auch die Umsetzung individualisierter und genderspezifischer Unterrichtsformen (z. B. genderspezifische Optionen handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts, individualisierte und offene Lesearrangements) unter Bezugnahme auf den deutschdidaktischen Forschungsdiskurs sowie die konkrete Unterrichtspraxis diskutiert werden.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Garbe, Christine: Lesen - Sozialisation - Geschlecht. Geschlechterdifferenzierende Leseforschung und -förderung. In: Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): Lesekompetenz - Leseleistung - Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Seelze-Velber: Kallmeyer Klett 2007, S. 66-82.</li> </ul>				

### Schreiben - Schriftliche Kommunikation (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065350	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	<p>Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zu schriftlicher Kommunikation angestellt, etwa Schreiben als kulturelle Tätigkeit, Schreibfunktionen, Anforderungen an den Schreibunterricht, die schulische Schreibwirklichkeit, Kompetenzerwartungen, schreibdidaktische Konzeptionen, historisch Wichtiges zum Aufsatz- und Schreibunterricht, Begriffsklärungen (Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten der Textüberarbeitung, -korrektur und -beurteilung. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Schreibaufgaben im Bereich „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Darstellung textspezifischer Merkmale und Möglichkeiten didaktisch-methodischen Vorgehens beim Verfassen und Überarbeiten lehrplanrelevanter Texte (wie dem Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben, Erörtern) sowie beim texterschließenden, kreativen und textproduktiven Schreiben. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.</p>				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• WILDEMANN, Anja (2012): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54</li> </ul>				

### Literatur und literarisches Lernen im Internet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065840	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	<p>Literatur und das literarische Leben finden im digitalen Zeitalter neue Realisierungsformen: Auf Social Reading-Plattformen bewerten literaturkritische LailInnen Neuerscheinungen auf ihre Tauglichkeit, in FanFiction-Foren wird bestehende Literatur um- und weitergeschrieben, digitale Textausgaben (z. B. Projekt Gutenberg) bieten einen niedrigschwelligen Zugang zum ‚Bildungskanon‘, in kollaborativen Schreibprojekten entsteht Online-Literatur, bei der sich die Frage der UrheberInnenschaft neu – oder zumindest: anders – stellt. Wir betrachten diese veränderten Realisierungsformen im Seminar, setzen sie mit traditionellen Gegenständen der unterrichtlichen Literaturvermittlung in Verbindung, hinterfragen deren Potential zur Ausbildung literarischer (und medialer) Kompetenz und diskutieren ihre Einbindungsmöglichkeiten in den Deutschunterricht. In einem Seitenblick geht der Kurs der Frage nach, inwiefern gerade die Auseinandersetzung mit vormoderner Literatur dazu beitragen kann, diese neuen Erscheinungsformen besser einordnen zu können. Das Seminar ist auf den Sekundarstufenunterricht ausgerichtet.</p>				
Hinweise	Voraussetzungen zur Erbringung einer Prüfungsleistung (schriftliche Hausarbeit; im Freien Bereich: Protokoll) sind aktive Mitarbeit und die Übernahme einer Präsentation.				

### Reflexion über Sprache: Sprachkritikkompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065850	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 29.01.2018	1.003 / ZHSG	Ott
Inhalt	Ist dialektales Sprechen in einem Bewerbungsgespräch angemessen? Sind Anglizismen eine Bedrohung für die deutsche Sprache? Heißt es "wegen des" oder "wegen dem", schreibt man "zu Hause" oder "zu Hause" – oder sind gar mehrere Varianten „richtig“? Und worum geht es eigentlich genau, wenn von sprachlicher "political correctness" oder diskriminierungsfreier Sprache die Rede ist? Solchen und ähnlichen Fragen widmet sich die Sprachdidaktik in den letzten Jahren vermehrt. Für die schulische Praxis wird gefordert, Sprachkritikkompetenz aufseiten der SchülerInnen zu fördern, so dass diese ihren eigenen und den Sprachgebrauch anderer (z.B. von meinungsbildenden Medien, von PolitikerInnen) auf funktionale Angemessenheit bewerten lernen. Das Seminar diskutiert die Relevanz von Sprachkritikkompetenz, beleuchtet deren Facetten und fragt, wie SchülerInnen unterrichtspraktisch sprachkritische Kompetenz(en) entwickeln können. Das Seminar nimmt hierbei die Sekundarstufen in den Fokus.					
Hinweise	Voraussetzungen zur Erbringung einer Prüfungsleistung (schriftliche Hausarbeit; im Freien Bereich: Protokoll) sind aktive Mitarbeit und die Übernahme einer Präsentation.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arendt, Birte/Kiesendahl, Jana (Hrsg.) (2011): Sprachkritik in der Schule. Theoretische Grundlagen und ihre praktische Relevanz. Göttingen.</li> </ul>					

### Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht - mehrperspektivisch betrachtet (Parallelkurs I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065960	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.003 / ZHSG	Kleer
Inhalt	Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht - eine Konzeption, welche bis heute maßgeblich den didaktischen Diskurs sowie den schulischen Literaturunterricht bestimmt - soll im Rahmen des Seminars mehrperspektivisch betrachtet und intensiv diskutiert werden. Einerseits wird der theoretische Kontext erarbeitet, andererseits soll aber auch die praktische, methodisch-didaktische Umsetzung innerhalb des Deutschunterrichts ausführlich fokussiert werden. Wie kann handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht ganz konkret, mit Blick auf unterschiedliche Textformate der Lyrik, Epik und Dramatik und unter Einbezug aktueller Kinder- und Jugendliteratur, im Unterricht umgesetzt werden? Inwiefern bietet eine handlungs- und produktionsorientierte Herangehensweise an Texte eine sinnvolle und am Schüler orientierte Alternative zu herkömmlichen, textanalytischen Zugangswegen? Darüber hinaus soll aber auch ein kritischer Blick auf die Konzeption nicht vernachlässigt werden, sollen Vorteile, aber auch Grenzen und Kritikpunkte aufgezeigt werden. Schließlich soll die Frage nach der Kompatibilität jener genuin literaturdidaktischen Konzeption hinsichtlich aktueller schulpädagogischer/schulpolitischer Tendenzen wie Kompetenzorientierung/Bildungsstandards, Individualisierung und Öffnung von Unterricht zur Diskussion stehen. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Bogdal, Klaus-Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. 4. Aufl. München: dtv 2006, S. 247-257.</li> </ul>					

## Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Grundschule Drittfach Deutsch)

### Grammatik im DaZ Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065360	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.007 / ZHSG	Berger
Inhalt	<p>Klingt spaßig, ist aber wohl wahr: „Der GENITIV ist dem DATIV sein Tod!“          Alter Hut!!! Ja schon, aber... könnten Sie die Pointe des wohlbekanntesten Buchtitels auch grammatikalisch erklären?          Das Erklären von grammatikalischen Grundstrukturen im DaZ Unterricht setzt ein sicheres Verständnis voraus, wie unsere Muttersprache aufgebaut ist. Für eben diese Systematik fehlt aber oft das Bewusstsein, wenn Muttersprachler grammatikalische Regeln und ... Ausnahmen (!) doch ganz selbstverständlich beim Spracherwerb mit erlernt haben.          Gerade im DaZ Unterricht, aber auch in allen anderen Schulfächern, in denen wir Kinder und Jugendliche (mit?) anderer Muttersprache unterrichten, werden wir mit Fragen konfrontiert, die sich eben nicht einfach aus dem Stegreif beantworten lassen. Warum heißt es z.B. „Ich verspreche dir ...“, aber „Du hast dich versprochen?“          Im Seminar sollen grammatikalische Grundstrukturen der deutschen Sprache systematisch erschlossen werden. Ziel ist die Wiederholung grammatikalischer Grundbegriffe und das Verstehen der Systematik der deutschen Sprache. Schwerpunkte der Auseinandersetzung werden die Bestimmung von Wortarten, die einfache Analyse von Sätzen und Satzgefügen (v.a. Nebensätze) sowie das Verb als Zentrum des Satzes (Konjugation, Bildung der Tempora, Modi) und besondere Verbgruppen (wie reflexive Verben, Verben mit Präpositionalobjekten etc.) sein.          Darüber hinaus soll das Gespenst eines staubtrockenen Grammatikunterrichts vertrieben werden. Natürlich bedarf der Zweitspracherwerb auch eine Menge Übung ... nur diese kann auch von authentischen Texten ausgehen! Ziel des Seminars wird also auch sein, den Blick zu schärfen für Ansatzpunkte eines situativen und möglichst auch fächerübergreifenden Grammatikunterrichts. Denn der DaZ Unterricht kann sowohl auf beliebige Texte aus Schulbüchern aller Fächer der betreffenden Jahrgangsstufe zurückgreifen als auch auf literarische Texte, Liedtexte, Werbetexte ...</p>					
Hinweise	<p>Die Vergabe der Referate zu einzelnen Grammatikthemen sowie die Gruppeneinteilung erfolgt in der ersten Sitzung. Es können bereits Schulbuchtexte, literarische Texte oder andere authentische (altersgemäße!) Texte in der ersten Sitzung mitgebracht werden.</p> <p><b>Literaturhinweise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Boettcher, Wolfgang / Sitta, Horst 1978: Der andere Grammatikunterricht. München.</li> <li>Boettcher, Wolfgang / Sitta, Horst 1979: Grammatik in Situationen. In: Praxis Deutsch 34, S. 12-21.</li> <li>Eisenberg, Peter / Menzel, Wolfgang 1995: Grammatik-Werkstatt. In: Praxis Deutsch 129, S. 14-23.</li> <li>Glinz, Hans 1968: Die innere Form des Deutschen. Bern.</li> <li>Köller, Wilhelm 1997: Funktionaler Grammatikunterricht. Tempus, Genus, Modus: Wozu wurde das erfunden? Baltmannsweiler.</li> <li>Steinig, Wolfgang / Huneke, Hans-Werner 2007: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin.</li> </ul>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Granzow-Emden, Matthias (2014). Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. Tübingen: Narr Verlag.</li> <li>Dreyer, Hilke; Schmitt, Richard (2017<sup>4</sup>). Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Donauwörth: Hueber Verlag.</li> </ul>					

### Deutschunterricht unter dem Aspekt der Mehrsprachigkeit (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065440	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.013 / ZHSG	Podelo
Inhalt	In den letzten Jahren wird das Thema Mehrsprachigkeit sowohl in der Gesellschaft als auch im Bereich der Schule immer bedeutsamer. Für die Institution Schule ist dieses Phänomen Chance und Herausforderung zugleich. In diesem Seminar wird diese Diskrepanz im Deutschunterricht analysiert und kritisch beleuchtet. Die Studierenden beschäftigen sich ferner mit Arten und Ursachen der Mehrsprachigkeit sowie sprachlichen Minderheiten in Deutschland.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gogolin, Ingrid (2008). Monolinguischer Habitus der multilingualen Schule. Münster: Waxmann.</li> </ul>					

### Begleitveranstaltung: Praktikumsmodul/Zusatzstudium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065890	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Unterricht für Schüler*innen nicht-deutscher Muttersprache wird in den verschiedensten Schulformen erteilt. Im Begleitseminar zum Praktikum werden grundlegende Aspekte der Unterrichtsvorbereitung in didaktischer und methodischer Hinsicht besprochen.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jeuk, Stefan (2010). Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.</li> </ul>					

### Kul(tur)-Kids: Mentoring-Projekt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065900	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.10.2017 - 14.10.2017	1.002 / ZHSG	
Inhalt	Im Rahmen des Kul-Kids-Projekts werden die Studierenden des Faches Deutsch als Zweitsprache ein Schulhalbjahr lang ein Kind mit nicht-deutscher Muttersprache sprachlich fördern. Im Tandem wird eine Studierende und ein Nicht-Muttersprachler außerschulische Lernorte in der Stadt Würzburg aufsuchen, um Kultur- und Sprach-Lernern zu verbinden. Das Verfassen eines Tagebuchs rundet die gemeinsamen Unternehmungen ab.					
Hinweise	Sie können sich mit einem Motivationsschreiben ab sofort für das WS 2017/18 bei Fr. Pöhlmann-Lang per Mail bewerben.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oomen-Welke, Ingelore, Holstein, Silke (2006): Sprachen-Tandem für Paare, Kurse und Schulklassen. Freiburg i.Br.: Fillibach.</li> </ul>					

### Leichte Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065910	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar wird das Konzept „Leichte Sprache“ vorgestellt und im Varietätengefüge des Deutschen verortet. Dabei soll die barrierefreie Gestaltung von Kommunikation in Schule und Unterricht, aber auch im Alltag diskutiert und analysiert werden. Kann dieses Konzept eine Möglichkeit für die Beschulung Geflüchteter und für Zweitsprach-Lerner sein? Inwiefern kann damit der Idee der Inklusion Rechnung getragen werden?					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bredel, Ursula, Maaß, Christina (2016). Leichte Sprache. Theoretische Grundlagen, Orientierung für die Praxis. Dudenverlag: Berlin.</li> </ul>					

### Transkulturelle Aspekte im Deutschunterricht der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065920	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.002 / ZHSG	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die zunehmende Zahl der Schülerinnen und Schüler mit Migrationsgeschichte in unseren Regelklassen verlangt von allen Beteiligten interkulturelle Kompetenzen, um die vorhandene Heterogenität produktiv nutzen zu können. Im Deutschunterricht ergeben sich eine Vielzahl von Möglichkeiten, um interkulturelles Lernen zu verwirklichen. Dazu müssen grundsätzliche Begriffe wie Kultur, Identität und Ethnozentrismus geklärt, aktuelle Aspekte wie "diversity" und "superdiversity" voneinander abgegrenzt werden.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins (d.h. Vorbereitung und Mitgestaltung einer Seminareinheit) ist obligatorisch.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Auernheimer, Georg (Hrsg.) (2008). Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaft.</li> </ul>					

### Einstieg in die Spracharbeit mit DaZ-Lernern im Regel-Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065930	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.002 / ZHSG	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar werden neben didaktischen und methodischen Grundlagen des Deutschen als Zweitsprache erste Unterrichtseinheiten der Beschulung von DaZ-Lernern im Regelunterricht Deutsch erstellt. Diese sollen reflektiert werden und als erste Schritte in die Praxis eines aktuellen Deutschunterrichts gelten.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niebuhr-Siebert, Sandra; Baake, Heike (2015). Deutsch als Zweitsprache in der Grundschule. Stuttgart: Kohlhammer.</li> </ul>					

## Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

### Grammatik im DaZ Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065360	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.007 / ZHSG	Berger
Inhalt	<p>Klingt spaßig, ist aber wohl wahr: „Der GENITIV ist dem DATIV sein Tod!“                  Alter Hut!!! Ja schon, aber... könnten Sie die Pointe des wohlbekannten Buchtitels auch grammatikalisch erklären?                  Das Erklären von grammatikalischen Grundstrukturen im DaZ Unterricht setzt ein sicheres Verständnis voraus, wie unsere Muttersprache aufgebaut ist. Für eben diese Systematik fehlt aber oft das Bewusstsein, wenn Muttersprachler grammatikalische Regeln und ... Ausnahmen (!) doch ganz selbstverständlich beim Spracherwerb mit erlernt haben.                  Gerade im DaZ Unterricht, aber auch in allen anderen Schulfächern, in denen wir Kinder und Jugendliche (mit?) anderer Muttersprache unterrichten, werden wir mit Fragen konfrontiert, die sich eben nicht einfach aus dem Stegreif beantworten lassen. Warum heißt es z.B. „Ich verspreche dir ...“, aber „Du hast dich versprochen?“                  Im Seminar sollen grammatikalische Grundstrukturen der deutschen Sprache systematisch erschlossen werden. Ziel ist die Wiederholung grammatikalischer Grundbegriffe und das Verstehen der Systematik der deutschen Sprache. Schwerpunkte der Auseinandersetzung werden die Bestimmung von Wortarten, die einfache Analyse von Sätzen und Satzgefügen (v.a. Nebensätze) sowie das Verb als Zentrum des Satzes (Konjugation, Bildung der Tempora, Modi) und besondere Verbgruppen (wie reflexive Verben, Verben mit Präpositionalobjekten etc.) sein.                  Darüber hinaus soll das Gespenst eines staubtrockenen Grammatikunterrichts vertrieben werden. Natürlich bedarf der Zweitspracherwerb auch eine Menge Übung ... nur diese kann auch von authentischen Texten ausgehen! Ziel des Seminars wird also auch sein, den Blick zu schärfen für Ansatzpunkte eines situativen und möglichst auch fächerübergreifenden Grammatikunterrichts. Denn der DaZ Unterricht kann sowohl auf beliebige Texte aus Schulbüchern aller Fächer der betreffenden Jahrgangsstufe zurückgreifen als auch auf literarische Texte, Liedtexte, Werbetexte ...</p>				
Hinweise	<p>Die Vergabe der Referate zu einzelnen Grammatikthemen sowie die Gruppeneinteilung erfolgt in der ersten Sitzung. Es können bereits Schulbuchtexte, literarische Texte oder andere authentische (altersgemäße!) Texte in der ersten Sitzung mitgebracht werden.</p> <p><b>Literaturhinweise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boettcher, Wolfgang / Sitta, Horst 1978: Der andere Grammatikunterricht. München.</li> <li>• Boettcher, Wolfgang / Sitta, Horst 1979: Grammatik in Situationen. In: Praxis Deutsch 34, S. 12-21.</li> <li>• Eisenberg, Peter / Menzel, Wolfgang 1995: Grammatik-Werkstatt. In: Praxis Deutsch 129, S. 14-23.</li> <li>• Glinz, Hans 1968: Die innere Form des Deutschen. Bern.</li> <li>• Köller, Wilhelm 1997: Funktionaler Grammatikunterricht. Tempus, Genus, Modus: Wozu wurde das erfunden? Baltmannsweiler.</li> <li>• Steinig, Wolfgang / Huneke, Hans-Werner 2007: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin.</li> </ul>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Granzow-Emden, Matthias (2014). Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. Tübingen: Narr Verlag.</li> <li>• Dreyer, Hilke; Schmitt, Richard (2017<sup>4</sup>). Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Donauwörth: Hueber Verlag.</li> </ul>				

### Deutschunterricht unter dem Aspekt der Mehrsprachigkeit (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065440	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.013 / ZHSG	Podelo
Inhalt	<p>In den letzten Jahren wird das Thema Mehrsprachigkeit sowohl in der Gesellschaft als auch im Bereich der Schule immer bedeutsamer. Für die Institution Schule ist dieses Phänomen Chance und Herausforderung zugleich. In diesem Seminar wird diese Diskrepanz im Deutschunterricht analysiert und kritisch beleuchtet. Die Studierenden beschäftigen sich ferner mit Arten und Ursachen der Mehrsprachigkeit sowie sprachlichen Minderheiten in Deutschland.</p>				
Hinweise	<p>Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gogolin, Ingrid (2008). Monolinguischer Habitus der multilingualen Schule. Münster: Waxmann.</li> </ul>				

### Begleitveranstaltung: Praktikumsmodul/Zusatzstudium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065890	Mo 10:00 - 18:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	<p>Unterricht für Schüler*innen nicht-deutscher Muttersprache wird in den verschiedensten Schulformen erteilt. Im Begleitseminar zum Praktikum werden grundlegende Aspekte der Unterrichtsvorbereitung in didaktischer und methodischer Hinsicht besprochen.</p>				
Hinweise	<p>Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeuk, Stefan (2010). Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.</li> </ul>				

### Kul(tur)-Kids: Mentoring-Projekt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065900	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
	Sa 10:00 - 18:00	Einzel	14.10.2017 - 14.10.2017	1.002 / ZHSG	
Inhalt	<p>Im Rahmen des Kul-Kids-Projekts werden die Studierenden des Faches Deutsch als Zweitsprache ein Schulhalbjahr lang ein Kind mit nicht-deutscher Muttersprache sprachlich fördern. Im Tandem wird eine Studierende und ein Nicht-Muttersprachler außerschulische Lernorte in der Stadt Würzburg aufsuchen, um Kultur- und Sprach-Lernern zu verbinden. Das Verfassen eines Tagebuchs rundet die gemeinsamen Unternehmungen ab.</p>				
Hinweise	<p>Sie können sich mit einem Motivationsschreiben ab sofort für das WS 2017/18 bei Fr. Pöhlmann-Lang per Mail bewerben.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oomen-Welke, Ingelore, Holstein, Silke (2006): Sprachen-Tandem für Paare, Kurse und Schulklassen. Freiburg i.Br.: Fillibach.</li> </ul>				

### Leichte Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065910	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar wird das Konzept „Leichte Sprache“ vorgestellt und im Varietätengefüge des Deutschen verortet. Dabei soll die barrierefreie Gestaltung von Kommunikation in Schule und Unterricht, aber auch im Alltag diskutiert und analysiert werden. Kann dieses Konzept eine Möglichkeit für die Beschulung Geflüchteter und für Zweitsprach-Lerner sein? Inwiefern kann damit der Idee der Inklusion Rechnung getragen werden?					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bredel, Ursula, Maaß, Christina (2016). Leichte Sprache. Theoretische Grundlagen, Orientierung für die Praxis. Dudenverlag: Berlin.</li> </ul>					

### Einstieg in die Spracharbeit mit DaZ-Lernern im Regel-Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065930	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.002 / ZHSG	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar werden neben didaktischen und methodischen Grundlagen des Deutschen als Zweitsprache erste Unterrichtseinheiten der Beschulung von DaZ-Lernern im Regelunterricht Deutsch erstellt. Diese sollen reflektiert werden und als erste Schritte in die Praxis eines aktuellen Deutschunterrichts gelten.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niebuhr-Siebert, Sandra; Baake, Heike (2015). Deutsch als Zweitsprache in der Grundschule. Stuttgart: Kohlhammer.</li> </ul>					

### Transkulturelle Aspekte im Deutschunterricht der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065940	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.002 / ZHSG	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die zunehmende Zahl der Schülerinnen und Schüler mit Migrationsgeschichte in unseren Regelklassen verlangt von allen Beteiligten interkulturelle Kompetenzen, um die vorhandene Heterogenität produktiv nutzen zu können. Im Deutschunterricht ergeben sich eine Vielzahl von Möglichkeiten, um interkulturelles Lernen zu verwirklichen. Dazu müssen grundsätzliche Begriffe wie Kultur, Identität und Ethnozentrismus geklärt, aktuelle Aspekte wie "diversity" und "superdiversity" voneinander abgegrenzt werden.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Auernheimer, Georg (Hrsg.) (2008). Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaft.</li> </ul>					

## Examensmodule

### EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

#### Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062820	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hien
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hien
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hien
Inhalt	Dieser Kurs bereitet auf die schriftlichen Klausuren (Textanalyse und Aufsatz) im Fach Literaturwissenschaft vor. Gattungsorientiertes Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexten und Prüfungsthemen erprobt.						

### EM Deutsche Sprachwissenschaft

#### Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064500	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schulz
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018		Klausur	
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.						

### Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064510	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Klein
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018		Klausur	
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die im Anschluss an das Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

## Praktikumsmodul

### **PM Fachdidaktik (Grundschule Unterrichtsfach)**

#### **Begleitseminar zum Praktikum Deutsch an der Grundschule (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04065080	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar, das in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht wird, befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.				
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in regelmäßigen Wochenberichten die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumsschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht (Sach- und didaktische Analyse).				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer.</li> <li>• GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.</li> </ul>				

#### **Übung zur Theorie und Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04065710	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		Hohm
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule.				
Hinweise	Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Praktikantinnen und Praktikanten des Praktikums im Fach Deutsch an der Grundschule. Das praktikumsbegleitende Seminar ist gekoppelt mit dem studienbegleitenden Praktikum im Fach Deutsch, welches im gleichen Semester donnerstags an der jeweils zugeteilten Praktikumschule absolviert wird.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer.</li> <li>• GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.</li> </ul>				

### **PM Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach)**

#### **Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch Mittelschule (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04065600	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Laußmann
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.				
Hinweise	Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen und die Erstellung einer schriftlichen Hausarbeit erwartet.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Böhmman, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz).</li> <li>• von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmeyer).</li> <li>• Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider).</li> </ul>				

### **PM Fachdidaktik (Hauptschule Unterrichtsfach)**

### Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch Mittelschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065600	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Laußmann
Inhalt	Das praktikumbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.				
Hinweise	Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen und die Erstellung einer schriftlichen Hausarbeit erwartet.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Böhmann, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz).</li> <li>• von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmayer).</li> <li>• Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider).</li> </ul>				

## Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

### Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065880	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.				
Hinweise	Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. <b><u>In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.</u></b>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.</li> </ul>				

## freier Bereich

### Ringvorlesung: Reformation und katholische Reform - Teil 2 (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061040	Di 19:30 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Klein/Hamm/ Kleinhagenbrock/ Tischer
Inhalt	Jubiläen bestimmen unsere Erinnerungskultur. Sie prägen Vorstellungen von Geschichte und schaffen Geschichtsbilder, die eindeutige Botschaften vermitteln. Selten erinnern sie uns an die Widersprüchlichkeit historischer Entwicklungen. Diese sind 2017 in Würzburg und Umgebung besonders intensiv erfahrbar, steht dort doch neben dem Gedenken an die Reformation, das auf Luthers Thesenanschlag 500 Jahre zuvor fokussiert wird, die Erinnerung an den 400. Todestag des Fürstbischofs Julius Echter, der mit seiner Politik im Sinne der katholischen Reform die Region nachhaltig geprägt hat. Luther und Julius Echter entziehen sich als Personen heute jedweder Idealisierung und stehen trotz ihrer vordergründigen Gegensätzlichkeit für eine Epoche dynamischen Wandels, in der sich die ersten Konturen des modernen Europa abzeichnen. Die zweisemestrige Ringvorlesung des Kollegs „Mittelalter und Frühe Neuzeit“ will in diese Zeit verdichteten kulturellen und sozialen Wandels einführen sowie die Uneindeutigkeit und Vielfalt der Entwicklungspotentiale des Konfessionellen Zeitalters herausstellen.				

### Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen für Fortgeschrittene (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061110	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	25.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die Übung zielt darauf ab, das Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen auf fortgeschrittenem Niveau zu üben und dabei neuere Konzepte des Übersetzens kennenzulernen und zu diskutieren. Zum einen werden hierzu gemeinsam examensrelevante mhd. Beispieltexen in Auszügen übersetzt. Zum anderen sollen aktuelle Konzepte des wissenschaftlichen und literarischen Übersetzens aus dem Mittelhochdeutschen analysiert und anhand von Übersetzungsvergleichen diskutiert werden. Anschauungsmaterial werden hierzu neuere Übertragungen mittelhochdeutscher Romane (Wolfram von Eschenbach, 'Parzival'), Minnegedichte (Walther von der Vogelweide, Heinrich von Morungen) und Heldenepen ('Nibelungenlied') bieten.				

### Medien (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061120	Mo 09:00 - 12:00	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Di 09:00 - 12:00	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 12:00	Einzel	11.10.2017 - 11.10.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 12:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.				



### Mittelhochdeutsche Literatur im Internet (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061130 Mo 11:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 04.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Tomasek

Inhalt In den letzten Jahren hat das Angebot zu mittelhochdeutschen Texten im Internet stark zugenommen. Für die meisten Autoren bzw. Texte finden sich daher mittlerweile online unterschiedliche Zugänge, deren Klickzahlen die Auflagen traditioneller Printmedien um ein Vielfaches übersteigen. Da auch die „klassischen“ mittelhochdeutschen Texte kaum mehr obligatorisch im Deutschunterricht verankert sind, dürfte diesen digitalen Darstellungsformen von Texten und Wissen über diese Texte bzw. ihre Autoren ein erheblicher Stellenwert für die Kenntnis dieses Literatursystems zukommen.

Diese Übung soll sich daher zum einen der Frage widmen, inwiefern das Internet bereits von wissenschaftlichen bzw. schulischen Instanzen genutzt wird, um mhd. Literatur zu vermitteln. Hierbei wird beispielsweise zu fragen sein, welche Vorteile (aber auch Probleme) online-Editionen gegenüber herkömmlichen Printeditionen bieten oder inwiefern sich wissenschaftliche Homepages zur mhd. Literatur gegenüber traditionellen Lehrbüchern abheben etc. In einem zweiten Schritt fragen wir nach der Öffnung des akademischen/schulischen Spezialdiskurses für eine breitere Öffentlichkeit: Welche Verzahnungen gibt es zwischen der akademischen/schulischen Beschäftigung mit mhd. Literatur und populären Aufbereitungen vormoderner Texte im Internet (Wikipedia, Homepages z.B. zum Minnesang oder einzelnen Autoren etc.)? Und schließlich werden populäre Darbietungen im Internet untersucht, z.B. Minnesang auf YouTube, nicht wissenschaftliche Teil-Editionen; nicht wissenschaftliche Homepages zu einzelnen Autoren etc.

Diese Übung ist mit der Übung „Literatur und literarisches Lernen im Internet“ (04065840) kombiniert und es werden Einzelveranstaltungen gemeinsam stattfinden.

### Staatsexamenskurs: Minnesang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061600 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Klein

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 20.01.2018 - 20.01.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Veranstaltung geht von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre aus und übt an ihnen die Übersetzungskompetenz und den Umgang mit schriftlichen Prüfungsfragen. In diesem Semester stehen die Teilgebiete „Minnesang“ und „Höfischer Roman“ im Mittelpunkt. Vergleichbare Veranstaltungen werden im Sommersemester zu Heldenepik und Frühneuhochdeutschem Roman angeboten.

### Staatsexamenskurs: Frühe Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061610 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf bevorstehende Examina vorbereiten. In diesem Semester steht das schriftliche Prüfungsteilgebiet „Frühe Neuzeit“ im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind neuere Staatsexamensklausuren, an denen der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden.

### Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04063600 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Miebach-

Schrader

Inhalt Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren.

Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben: Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.

### Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo	00:00 - 24:00	-	16.10.2017 - 18.02.2018	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefgehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.				
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und eine Tutorin für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. <b>Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über <a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a> (nicht über sb@home)! Die Kursanmeldung ist vom 01.10.2017 (09:00 Uhr) bis zum 30.10.2017 (21:00 Uhr) möglich.</b> <b>Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:</b> <a href="http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/">http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/</a> Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.				
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (semesterbegleitend in Form mehrerer Leistungen) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für alle erbrachten Leistungen (Aufgaben zum Einreichen) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Der Kurs kann auch im Rahmen von 3 ECTS-Punkten belegt werden. Dazu müssen 3/5 der geforderten Leistungen erbracht werden. <b>ACHTUNG: Prüfungsteilnahme</b> Der vhb-Kurs lässt 70 Teilnehmer zu. Es gibt jedoch eine <b>Begrenzung der Prüfungsteilnehmer</b> . Es können <b>maximal 40 Kursteilnehmer</b> am Leistungsnachweis teilnehmen. Die ersten 40 Studierenden, die sich für die Prüfung anmelden, können demnach den Leistungsnachweis ablegen.				
Zielgruppe	Lehramts- und Bachelorstudierende				

### Germanistik im Tandem (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064860	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Ebert
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	29.11.2017 - 29.11.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	10.01.2018 - 10.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	24.01.2018 - 24.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Bachelor- und Lehramtsstudierende der Germanistik mit der Bereitschaft, ausländische Germanistikstudierende des Studiengangs „Germanistik als Fremdsprachenphilologie“ (GaF) in ihrem ersten Semester zu betreuen (obligatorisch: Vor- und Nachbereitung div. Kursinhalte der Germanistik, Hilfestellung bei der Hausarbeit u. dgl.; fakultativ: Freizeitgestaltung). Für das Engagement können Bachelor- und Lehramtsstudierende 3 ECTS-Punkte abhängig vom Studienfach erwerben: LA --> Freier Bereich BA --> ASQ Die Anmeldung zum Kurs erfolgt bis Anfang November per Mail an <a href="mailto:verena.ebert@uni-wuerzburg.de">verena.ebert@uni-wuerzburg.de</a> In der ersten Veranstaltung werden die Tandempaare zugewiesen. Eine Zulassung in sb@home erfolgt nach der ersten Sitzung durch die Dozentin.					
Nachweis	Protokoll					

### ZfL - Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (für Nicht-Germanisten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065590	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Podelo
Inhalt	Die Vorlesung führt die Studierenden an aktuelle Themen der Deutsch als Zweitsprache-Förderung heran. Diese kann und darf sich nicht nur auf den Deutschunterricht stützen, sondern stellt Lehrkräfte aller Fächer vor ganz neuen Herausforderungen. Zweitspracherwerbstheorien, Grundfragen der Migrationspädagogik und der Diversity-Forschung werden hier vorgestellt.					
Hinweise	Leistungsnachweis ist das Verfassen von drei Protokollen.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeuk, Stefan (2010). Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage-Diagnose-Förderung. Stuttgart: Kohlmann.</li> </ul>					

### Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065880	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.					
Hinweise	Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. <b>In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.</b>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.</li> </ul>					

## Bachelorstudiengänge

## **BA Germanistik**

### **Erasmus-Outgoer-Informationsveranstaltung** (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04064640 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 29.11.2017 - 29.11.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert/  
Stahl

Hinweise Wenn Sie einen Erasmus-Auslandsaufenthalt planen, dann kommen Sie bitte in diese Inforveranstaltung.  
Es wird Ihnen genau erklärt, wie das Erasmusprogramm funktioniert, wann und wohin Sie gehen können, welche Vorteile Sie davon haben, wie die Anrechnung von Prüfungsleistungen klappt und wie hoch die Kosten eines Auslandssemesters sind.

## **Basismodule**

### **BM Propädeutikum**

#### **Propädeutikum Teil 1** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060010 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018  
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Hien

Inhalt In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

#### **Propädeutikum Teil 2** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061060 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Tomasek  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

Inhalt In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Hinweise Die Vorlesungen Propädeutikum Teil 1 und Propädeutikum Teil 2 müssen zwingend parallel besucht werden (gemeinsame Klausur)!

## **BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft**

### **Basismodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)**

#### **Basismodul ÄDL 1**

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

#### **Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000 Di 12:00 - 14:00 Einzel 13.02.2018 - 13.02.2018 Tomasek  
Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 2 / Phil.-Geb.  
Sa 09:00 - 14:00 Einzel 10.02.2018 - 10.02.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb.  
Sa 09:00 - 14:00 Einzel 10.02.2018 - 10.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb.  
Sa 09:00 - 14:00 Einzel 10.02.2018 - 10.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb.  
Sa 09:00 - 14:00 Einzel 10.02.2018 - 10.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Inhalt Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung** - **beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**.  
Für die Studiengänge **Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule** ist **zusätzlich** der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur.  
Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

## Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhler
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Balling
	Di	10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Buhr
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Buhr
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner

**Inhalt** Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

**Hinweise** Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

## Basismodul ÄDL 2

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

### Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061010	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Hamm
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

**Literatur** **Zur Einführung**: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar<sup>2</sup> 2015; Horst Brunner: Mittelalterliche Literatur lesen. Eine Einführung. Stuttgart 2016 (Reclams Universal-Bibliothek).

**Voraussetzung**

### Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061100	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Köhler
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Buhr
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Buhr
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Tomasek
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Tomasek
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	20.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Tomasek
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Klausur	

**Inhalt** Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textauschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen.

Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

## Basismodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

### Basismodul ÄDL 1

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

### Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000	Di	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Tomasek
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

**Hinweise** Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Für die Studiengänge **Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule** ist zusätzlich der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur.  
Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

### Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhler
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Balling
	Di	10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Buhr
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Buhr
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner

**Inhalt** Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

**Hinweise** Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**.  
Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

## Basismodul ÄDL 2

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

### Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061010	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Hamm
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

**Literatur** **Zur Einführung**: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar<sup>2</sup> 2015; Horst Brunner: Mittelalterliche Literatur lesen. Eine Einführung. Stuttgart 2016 (Reclams Universal-Bibliothek).

Voraussetzung

### Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061100	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Köhler
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Buhr
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Buhr
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Tomasek
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Tomasek
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	20.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Tomasek
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Klausur	

Inhalt Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textausschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen.

Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

### BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

#### Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 1 (Epik, Drama)"

Veranstaltungsart: Tutorium

04060120	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hörnig
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hörnig
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hückmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hückmann
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hüsing
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hüsing
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Körner
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Körner
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Dobbelstein
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Dobbelstein
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Jeising
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Jeising
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Barjiji
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Barjiji
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Macharowsky
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Macharowsky

#### Basismodul NDL - Einführung (Teil 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062100	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hauck
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Hien
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Fischer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Will
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Dennerlein
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hien
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Weimer
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		Klausur	

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

### Basismodul NDL - Einführung (Teil 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062110	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schröter
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hunfeld
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Hunfeld
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Storch
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Hien
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Kraft
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018			Klausur

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

### Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 2 (Lyrik, Theorie)" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062140	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Valta
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Valta
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Volkheimer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Volkheimer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hager
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hager
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Traurig
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Traurig
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Knaup
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Knaup
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dierks
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dierks

## BM Deutsche Sprachwissenschaft

### Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064000	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei werden zum einen diejenigen Bereiche der Sprachwissenschaft berührt, die auch im zugeordneten Modul-Seminar behandelt werden (Phonetik, Graphematik). Zum anderen werden Arbeitsbereiche behandelt, die im Modul-Seminar nicht ausführlich thematisiert werden, v.a. Varietätenlinguistik, Gesprächsanalyse, Semantik und Sprachkontaktforschung.

### Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064050	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Soder
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aleff
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stark
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Krämer-Neubert
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018			Klausur

Inhalt Das Seminar vermittelt Basiswissen zu zentralen Bereichen der deutschen Sprachwissenschaft. Behandelt werden die Kerngebiete Phonetik und Phonologie, Graphematik sowie Morphologie und Wortbildung.

Hinweise Bitte besuchen Sie begleitend die Vorlesung 'Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft' und das 'Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft'.

Literatur Karin Pittner: Einführung in die germanistische Linguistik. 2. Auflage, Darmstadt 2016

### Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064160	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Atman
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Brust
	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Reischle
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Reischle
	Fr	14:00 - 15:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Datzmann
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	10-Gruppe	Reischle
	Fr	15:00 - 16:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Datzmann

### Zusätzliches Angebot

#### Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064150	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	Fritsch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

## Aufbaumodule

### AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Aufbaumodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

Aufbaumodul ÄDL 1



### Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Klein  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertlang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern aufgearbeitet. Erst seit der höfischen Zeit kam es, sieht man von der Ausnahme des althochdeutschen ‚Hildebrandliedes‘ ab, zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem ‚Nibelungenlied‘; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der ‚Kudrun‘ fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachnibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.

**Literatur** **Zur Einführung:** Joachim Heinzle: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin, New York 2000, S. 21–25.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Aufbaumodul ÄDL 2

#### Herzog Ernst (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061200 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2017 - 04.02.2018 1.003 / ZHSG Berindei  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Der ‚Herzog Ernst‘ gehörte zu den beliebtesten Erzähltexten des Mittelalters und ist u.a. in verschiedenen deutschen und lateinischen Fassungen überliefert. Er erzählt vom politischen Fall eines Herzogs durch eine Intrige und von seiner anschließenden Reise in die Wunderwelt des Orients. Dort erleidet Ernst am Magnetberg Schiffbruch, wird von einem Greif fortgetragen und begegnet Kranichmenschen, Langohren, Plattfüßlern, Pygmäen und Riesen. Seine Reise endet mit dem zeitgenössischen Heidenkampfmotiv im Heiligen Land. Anschließend kehrt Ernst in die Heimat zurück, wo schließlich die Versöhnung mit dem Kaiser gelingt.

Anhand des ‚Herzogs Ernst‘ soll zum einen die höfisch-politische Struktur sowie die Aufnahme historischer Motive und Ereignisse in den Text analysiert werden. Weiterhin wird die Orientreise als Darstellung mittelalterlichen Reisens, als Beispiel für das zeitgenössische Verständnis vom Fremden und Eigenen, für pseudo-geographisches Wissen und die Faszination des Exotischen im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die Fassung B des ‚Herzog Ernst‘ wird die Grundlage intensiver Lektüre und Analyse sein und als Ausgangspunkt für einen Blick auf die Rezeption dieses Stoffs dienen.

**Literatur** Herzog Ernst. Ein mittelalterliches Abenteuerbuch, hg., übers., mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Bernhard Sowinski, Stuttgart 2006 (Reclam Universal-Bibliothek Nr 8352).

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

#### Minnesang um 1300 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061210 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Buhr  
Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 19.10.2017 - 04.02.2018 2.002 / ZHSG

**Inhalt** Einer an der Vorstellung von Blüte und Verfall orientierten Literaturgeschichte muss die Spätphase höfischer Liebesdichtung als eine Phase der Epigonalität, des ästhetischen Niedergangs und der inhaltlichen Redundanz erscheinen. Dabei ließe sich die Zeit um 1300 besser verstehen als ein kontinuierliches Ringen um neue sprachliche Ausdrucksformen und um Variation und Fortentwicklung jener Modelle, die aus der Epoche Reinmars des Alten und Walthers von der Vogelweide tradiert wurden. Die Wege und Lösungen, die im Zuge dieser Reformbemühungen gewählt und erprobt wurden, lassen sich indessen auch in der zeitgenössischen Liebeslyrik anderer europäischer Literatursprachen wiederfinden. Zu verstehen, warum in der deutschen Literaturgeschichte als ‚Minnesangs Ende‘ betrachtet wird, was beispielsweise im Hinblick auf die Dichterschulen von Florenz bis Sizilien als ein wichtiger Schritt in Richtung von Renaissance und Humanismus gilt, ist eines der zentralen Anliegen dieses Seminars.

Neben der ungebrochenen Produktivität der mittelhochdeutschen Minnelyrik muss gerade in der Zeit um 1300 auch der Blick auf die ersten umfangreicheren Bemühungen gerichtet werden, das Erbe der alten Meister zu archivieren und zu bewahren. Herausragende Zeugnisse hochmittelalterlicher Buchkunst wie die ‚Große Heidelberger Liederhandschrift‘ geben daher auch Anlass, über Materialität und Medialität des Minnesangs nachzudenken und dabei auch die Möglichkeiten und Bedingungen einer Edition lyrischer Werke für das Publikum des 21. Jahrhunderts zu reflektieren. Da derartige Überlegungen immer nur auf Basis einer genauen Textkenntnis möglich sind, wird das Seminar nicht zuletzt auch der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Dichtung dienen.

**Literatur** **Textgrundlage:**  
Die zur Vorbereitung des Seminars benötigten Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus bereitgestellt.

**Zur Einführung:**  
Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Nibelungenlied (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061230 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Beck  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

Inhalt Ein uralter Stoff aus der Zeit der Völkerwanderung, und es geht um Liebe und Rache, um Macht und Gewalt. Gleichzeitig reicht die Überlieferung des Mythos und einiger Motive daraus bis in die Neuzeit: der Bogen könnte nicht breiter gespannt sein. Das anonym überlieferte mhd. Nibelungenlied gehört zu den sehr weit verbreiteten literarischen Werken des Mittelalters; aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte und seiner erzählerischen Weiterentwicklung gehört es zu den viel diskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Das Seminar will anhand ausgewählter Szenen einen Überblick über Inhalt und Aufbau des Nibelungenliedes erarbeiten. Grundlegende Aspekte der Stoffgeschichte und Überlieferung, der Erzähltechnik und Deutung sollen dabei zur Sprache kommen. Schließlich wird auch die weit gestreute Wirkungsgeschichte punktuell Erwähnung finden.

Literatur Textausgabe:  
Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach der Handschrift B, hg. von Ursula Schulze, übers. v. Siegfried Grosse, Stuttgart 2011 (RUB 18914).

Zur Anschaffung empfohlen:

Jan-Dirk Müller, Das Nibelungenlied. 4. Aufl., Berlin 2015, (Klassiker-Lektüren 5, Erich Schmidt Verlag).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Barlaam und Josaphat – eine transkulturelle Legende (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061240 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Buhr  
Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 04.02.2018 2.002 / ZHSG

Inhalt Das zweite Werk Rudolfs von Ems lässt sich auf den ersten Blick primär der amorphen Masse mittelalterlicher Erbauungsliteratur subsumieren und scheint daher weniger Glanz zu versprechen als andere Romane und Erzählungen des Vorarlberger Dichters. Es verwundert daher auch nicht, dass Rudolfs *Barlaam und Josaphat* in der Forschung ebenso wie in der akademischen Lehre vergleichsweise wenig Aufmerksamkeit erhalten hat. Dabei liegt mit diesem Text nicht nur ein literarischer Entwurf vor, der mit großem erzählerischen Reiz die Legende vom indischen Prinzen Josaphat exponiert, welcher sich von seinem Mentor Barlaam für den christlichen Glauben begeistern lässt, seine religiöse Überzeugung gegen äußere und innere Anfechtungen verteidigt und schließlich ein eigenes christliches Reich am östlichen Rand der damals bekannten Welt begründet. Rudolfs Erzählung verarbeitet in diesem Zusammenhang auch einen Stoff, der mutmaßlich auf die Buddha-Legende zurückzuführen ist und der über persische, arabische, griechische und lateinische Transmissionswege schließlich Eingang in nahezu alle europäischen Literatursprachen gefunden hat. So liegen nicht nur mehrere deutsche Entwürfe aus dem Hoch- und Spätmittelalter vor, die aus synchroner und diachroner Perspektive zu einem Vergleich einladen. Es lohnt in diesem Fall zudem auch ein Blick darauf, wie sich die verschiedenen Kulturen, die an dieser Legende partizipieren, die religiöse Erweckung des indischen Prinzen aneignen und diese im Hinblick auf die Grundlagen und Bedingungen des eigenen Glaubens aktualisieren.

Das Proseminar wird sich der Legende über eine Lektüre des mittelhochdeutschen *Barlaam und Josaphat* nähern und von hier aus stoffgeschichtlichen, diskursgeschichtlichen und komparatistischen Fragestellungen nachspüren. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen bleibt jedoch die intensive Beschäftigung mit dem Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich des Lesens und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

Literatur **Textgrundlage:**

Die zur Vorbereitung des Seminars benötigten Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus bereitgestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Wolfram von Eschenbach: 'Willehalm' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061260 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Dürschmied  
Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 20.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt Weniger bekannt als der ‚Parzival‘ und doch erzähltechnisch sowie inhaltlich mindestens ebenso interessant und vielschichtig gestaltet sich Wolframs von Eschenbach Kreuzzugsepos ‚Willehalm‘. Es entstand im zweiten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts in Anlehnung an das altfranzösische Heldenepos ‚La Bataille d‘ Aliscans‘, welches eine brutale Auseinandersetzung zwischen Christen und Muslimen in der Provence zum Thema hat. Inhaltlich folgt Wolfram seiner Vorlage zwar weitestgehend, doch die zahlreichen erzählerischen Einschübe und Reflexionen verleihen dem mittelhochdeutschen Text eine völlig neue Akzentuierung. Diese steht vor allem im Gegensatz zu dem einseitig-affirmativ gehaltenen ‚Rolandslied‘, das Wolfram des Öfteren zitiert. Neben der Thematisierung des Kreuzzugsgeschehens zeigt sich der Text jedoch auch als Liebesgeschichte zwischen dem christlichen Fürsten Willehalm und der ‚Heidin‘ Arabel. Diese verlässt ihren muslimischen Ehemann, konvertiert zum Christentum und nimmt den Namen Gyburc an, was mitunter zu heftigen innerfamiliären Spannungen führt. Im Seminar soll den Diskursen um Glaubenskonflikt, Liebe und Verwandtschaft anhand ausgewählter Textstellen auf den Grund gegangen werden. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz sowie dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur **Textgrundlage:**

Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.

**Zur Einführung empfohlen:**

Joachim Bumke: Wolfram von Eschenbach. 8. Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Aufbaumodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Die Vorlesung und ein Seminar müssen parallel besucht werden. Beide Veranstaltungen werden in einer gemeinsamen Prüfung abgeprüft (nur neue PO, Studienbeginn ab WS 2015/16).

## Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

### Herzog Ernst (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061200 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2017 - 04.02.2018 1.003 / ZHSG Berindei  
 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Der ‚Herzog Ernst‘ gehörte zu den beliebtesten Erzähltexten des Mittelalters und ist u.a. in verschiedenen deutschen und lateinischen Fassungen überliefert. Er erzählt vom politischen Fall eines Herzogs durch eine Intrige und von seiner anschließenden Reise in die Wunderwelt des Orients. Dort erleidet Ernst am Magnetberg Schiffbruch, wird von einem Greif fortgetragen und begegnet Kranichmenschen, Langohren, Plattfüßlern, Pygmäen und Riesen. Seine Reise endet mit dem zeitgenössischen Heidenkampfmotiv im Heiligen Land. Anschließend kehrt Ernst in die Heimat zurück, wo schließlich die Versöhnung mit dem Kaiser gelingt.

Anhand des ‚Herzogs Ernst‘ soll zum einen die höfisch-politische Struktur sowie die Aufnahme historischer Motive und Ereignisse in den Text analysiert werden. Weiterhin wird die Orientreise als Darstellung mittelalterlichen Reisens, als Beispiel für das zeitgenössische Verständnis vom Fremden und Eigenen, für pseudo-geographisches Wissen und die Faszination des Exotischen im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die Fassung B des ‚Herzog Ernst‘ wird die Grundlage intensiver Lektüre und Analyse sein und als Ausgangspunkt für einen Blick auf die Rezeption dieses Stoffs dienen.

**Literatur** Herzog Ernst. Ein mittelalterliches Abenteuerbuch, hg., übers., mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Bernhard Sowinski, Stuttgart 2006 (Reclam Universal-Bibliothek Nr 8352).

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Minnesang um 1300 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061210 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Buhr  
 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 19.10.2017 - 04.02.2018 2.002 / ZHSG

**Inhalt** Einer an der Vorstellung von Blüte und Verfall orientierten Literaturgeschichte muss die Spätphase höfischer Liebesdichtung als eine Phase der Epigonalität, des ästhetischen Niedergangs und der inhaltlichen Redundanz erscheinen. Dabei ließe sich die Zeit um 1300 besser verstehen als ein kontinuierliches Ringen um neue sprachliche Ausdrucksformen und um Variation und Fortentwicklung jener Modelle, die aus der Epoche Reinmars des Alten und Walthers von der Vogelweide tradiert wurden. Die Wege und Lösungen, die im Zuge dieser Reformbemühungen gewählt und erprobt wurden, lassen sich indessen auch in der zeitgenössischen Liebeslyrik anderer europäischer Literatursprachen wiederfinden. Zu verstehen, warum in der deutschen Literaturgeschichte als ‚Minnesangs Ende‘ betrachtet wird, was beispielsweise im Hinblick auf die Dichterschulen von Florenz bis Sizilien als ein wichtiger Schritt in Richtung von Renaissance und Humanismus gilt, ist eines der zentralen Anliegen dieses Seminars.

Neben der ungebrochenen Produktivität der mittelhochdeutschen Minnelyrik muss gerade in der Zeit um 1300 auch der Blick auf die ersten umfangreicheren Bemühungen gerichtet werden, das Erbe der alten Meister zu archivieren und zu bewahren. Herausragende Zeugnisse hochmittelalterlicher Buchkunst wie die ‚Große Heidelberger Liederhandschrift‘ geben daher auch Anlass, über Materialität und Medialität des Minnesangs nachzudenken und dabei auch die Möglichkeiten und Bedingungen einer Edition lyrischer Werke für das Publikum des 21. Jahrhunderts zu reflektieren. Da derartige Überlegungen immer nur auf Basis einer genauen Textkenntnis möglich sind, wird das Seminar nicht zuletzt auch der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Dichtung dienen.

**Literatur** **Textgrundlage:**  
 Die zur Vorbereitung des Seminars benötigten Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus bereitgestellt.

**Zur Einführung:**

Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Nibelungenlied (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061230 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Beck  
 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Ein uralter Stoff aus der Zeit der Völkerwanderung, und es geht um Liebe und Rache, um Macht und Gewalt. Gleichzeitig reicht die Überlieferung des Mythos und einiger Motive daraus bis in die Neuzeit: der Bogen könnte nicht breiter gespannt sein.

Das anonym überlieferte mhd. Nibelungenlied gehört zu den sehr weit verbreiteten literarischen Werken des Mittelalters; aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte und seiner erzählerischen Weiterentwicklung gehört es zu den vieldiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur.

Das Seminar will anhand ausgewählter Szenen einen Überblick über Inhalt und Aufbau des Nibelungenliedes erarbeiten. Grundlegende Aspekte der Stoffgeschichte und Überlieferung, der Erzähltechnik und Deutung sollen dabei zur Sprache kommen. Schließlich wird auch die weit gestreute Wirkungsgeschichte punktuell Erwähnung finden.

**Literatur** Textausgabe:  
 Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach der Handschrift B, hg. von Ursula Schulze, übers. v. Siegfried Grosse, Stuttgart 2011 (RUB 18914).

Zur Anschaffung empfohlen:

Jan-Dirk Müller, Das Nibelungenlied. 4. Aufl., Berlin 2015, (Klassiker-Lektüren 5, Erich Schmidt Verlag).

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Barlaam und Josaphat – eine transkulturelle Legende (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061240 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Buhr  
Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 04.02.2018 2.002 / ZHSG

**Inhalt** Das zweite Werk Rudolfs von Ems lässt sich auf den ersten Blick primär der amorphen Masse mittelalterlicher Erbauungsliteratur subsumieren und scheint daher weniger Glanz zu versprechen als andere Romane und Erzählungen des Vorarlberger Dichters. Es verwundert daher auch nicht, dass Rudolfs *Barlaam und Josaphat* in der Forschung ebenso wie in der akademischen Lehre vergleichsweise wenig Aufmerksamkeit erhalten hat. Dabei liegt mit diesem Text nicht nur ein literarischer Entwurf vor, der mit großem erzählerischen Reiz die Legende vom indischen Prinzen Josaphat exponiert, welcher sich von seinem Mentor Barlaam für den christlichen Glauben begeistern lässt, seine religiöse Überzeugung gegen äußere und innere Anfechtungen verteidigt und schließlich ein eigenes christliches Reich am östlichen Rand der damals bekannten Welt begründet. Rudolfs Erzählung verarbeitet in diesem Zusammenhang auch einen Stoff, der mutmaßlich auf die Buddha-Legende zurückzuführen ist und der über persische, arabische, griechische und lateinische Transmissionswege schließlich Eingang in nahezu alle europäischen Literatursprachen gefunden hat. So liegen nicht nur mehrere deutsche Entwürfe aus dem Hoch- und Spätmittelalter vor, die aus synchroner und diachroner Perspektive zu einem Vergleich einladen. Es lohnt in diesem Fall zudem auch ein Blick darauf, wie sich die verschiedenen Kulturen, die an dieser Legende partizipieren, die religiöse Erweckung des indischen Prinzen aneignen und diese im Hinblick auf die Grundlagen und Bedingungen des eigenen Glaubens aktualisieren.

Das Proseminar wird sich der Legende über eine Lektüre des mittelhochdeutschen *Barlaam und Josaphat* nähern und von hier aus stoffgeschichtlichen, diskursgeschichtlichen und komparatistischen Fragestellungen nachspüren. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen bleibt jedoch die intensive Beschäftigung mit dem Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner Überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich des Lesens und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

**Literatur** Textgrundlage:

Die zur Vorbereitung des Seminars benötigten Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus bereitgestellt.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Wolfram von Eschenbach: 'Willehalm' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061260 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Dürschmied  
Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 20.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb.

**Inhalt** Weniger bekannt als der ‚Parzival‘ und doch erzähltechnisch sowie inhaltlich mindestens ebenso interessant und vielschichtig gestaltet sich Wolframs von Eschenbach Kreuzzugsepos ‚Willehalm‘. Es entstand im zweiten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts in Anlehnung an das altfranzösische Heldenepos ‚La Bataille d' Aliscans‘, welches eine brutale Auseinandersetzung zwischen Christen und Muslimen in der Provence zum Thema hat. Inhaltlich folgt Wolfram seiner Vorlage zwar weitestgehend, doch die zahlreichen erzählerischen Einschübe und Reflexionen verleihen dem mittelhochdeutschen Text eine völlig neue Akzentuierung. Diese steht vor allem im Gegensatz zu dem einseitig-affirmativ gehaltenen ‚Rolandslied‘, das Wolfram des Öfteren zitiert. Neben der Thematisierung des Kreuzzugsgeschehens zeigt sich der Text jedoch auch als Liebesgeschichte zwischen dem christlichen Fürsten Willehalm und der ‚Heidin‘ Arabel. Diese verlässt ihren muslimischen Ehemann, konvertiert zum Christentum und nimmt den Namen Gyburc an, was mitunter zu heftigen innerfamiliären Spannungen führt. Im Seminar soll den Diskursen um Glaubenskonflikt, Liebe und Verwandtschaft anhand ausgewählter Textstellen auf den Grund gegangen werden. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz sowie dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

**Literatur** Textgrundlage:

Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinzle. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.

Zur Einführung empfohlen:

Joachim Bumke: Wolfram von Eschenbach. 8. Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

## Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

### Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Klein  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertlang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern aufgearbeitet. Erst seit der höfischen Zeit kam es, sieht man von der Ausnahme des althochdeutschen ‚Hildebrandliedes‘ ab, zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem ‚Nibelungenlied‘; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der ‚Kudrun‘ fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachnibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.

**Literatur** **Zur Einführung:** Joachim Heinzle: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin, New York 2000, S. 21–25.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

## AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft (neue PO, Studienbeginn ab WS 15/16)

## Literaturgeschichte 1 (Seminare)

### Lyrik der Neuen Sachlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062200	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	2.003 / ZHSG	Will
Inhalt	Im Anschluß an die große Monographie von Sabina Becker versteht dieser Kurs die "Neue Sachlichkeit" als prägende Stilrichtung am Ende der literarischen Moderne (1918-1933). - Behandelt werden unter anderem Gedichte von Joachim Ringelnatz, Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht, Erich Kästner und Mascha Kaléko, wobei über den engeren Lyrik-Begriff hinausgehend auch in Richtung Epik tendierende Spielarten wie Erzählgedicht, Ballade, Romanze und Chanson berücksichtigt werden.				
Hinweise	Nach einer kurzen Orientierungsphase in den ersten Sitzungen setzt dieser Kurs auf das aktive Mitwirken der Studierenden, denen in Kurzreferaten Gelegenheit zum Erproben Ihrer lyrikanalytischen Fähigkeiten gegeben wird.				
Literatur	Die zu behandelnden Texte werden zu Beginn des Kurses bekanntgegeben, eine Erweiterung des Korpus durch geeignete Vorschläge der Teilnehmer ist jedoch nach Absprache möglich. Eine gute theoretische Orientierung liefert Dieter Burdorfs "Einführung in die Gedichtanalyse" (3. Auflage Stuttgart/Weimar 2015), einzelne Beispielinterpretationen werden innerhalb des Kurses auf wuecampus zugänglich gemacht.				

### Novellen 1855 bis 1925: Realismus bis Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062210	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schröter
Inhalt	Insbesondere an den Novellen scheint sich der Systemwandel von Realismus zur Moderne besonders gut beobachten zu lassen. Zudem stammen aus der Zeit zwischen 1855 und 1925 die Novellen, die sich bis heute im Hochkanon etabliert haben. Im Seminar interpretieren wir ausgewählte Novellen hinsichtlich ihrer ästhetischen Struktur und Textur. Zudem beziehen wir unsere Interpretationen auf zwei wichtige literaturgeschichtliche Dimensionen: Zum einen auf die sozialgeschichtlichen Faktoren, in denen Novellen als literarische Kommunikation funktionieren: dies sind die Zeitschriften des 19. Jahrhunderts. Die Funktionen der Novellen lassen sich nur als Funktionen für die Journalmedien richtig begreifen. Zum anderen beziehen wir unsere Interpretationen auf die Literaturprogramme von Realismus und den relevanten Strömungen der Moderne.				
Literatur	Theoretische Literatur wird über den Wue-Campus-Kursraum zur Verfügung gestellt. Folgende Novellen müssen bis Semesterbeginn gelesen sein: Theodor Storm: Der Schimmelreiter, C. F. Meyer: Die Hochzeit des Mönchs, Gottfried Keller: Das Sinngedicht, Gerhard Hauptmann: Bahnwärter Thiel, Thomas Mann: Der Tod in Venedig, Arther Schnitzler: Traumnovelle.				

### Friedrich Dürrenmatt II: Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062220	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
Inhalt	Mit seinen schon bald weltliterarisch kanonisierten Stücken "Der Besuch der alten Dame" und "Die Physiker" war Friedrich Dürrenmatt einer der erfolgreichsten deutschsprachigen Dramatiker des 20. Jahrhunderts. Einen differenzierten Einblick in seine Persönlichkeit, sein Weltbild und sein künstlerisches Schaffen als Dramatiker, Erzähler und Maler wird zu Beginn des Seminars der Film "Dürrenmatt. Eine Liebesgeschichte" (Schweiz 2016) von Sabine Gisiger vermitteln. Im Zentrum des Kurses steht dann die differenzierte dramenanalytische Beschäftigung mit den Komödien, von den Anfängen mit "Romulus der Große", "Die Ehe des Herrn Mississippi" und "Ein Engel kommt nach Babylon" bis hin zu "Frank der Fünfte", "Der Meteor" und "Die Panne".					
Literatur	Die Dramentexte können in den im Diogenes Verlag erhältlichen Taschenbuch-Einzelausgaben gelesen werden, etwas günstiger kommt aber die Anschaffung des 1584 Seiten umfassenden Sammelbandes "Die Stücke" (ISBN-13: 978-3257069198). Geeignete Überblicksdarstellungen zu Autor und Werk liefern Gunter E. Grimm und Gerhard P. Knapp oder auch die differenzierte Werkbiographie "Dürrenmatt oder Die Ahnung vom Ganzen" von Peter Rüedi. In Sachen Dramenanalyse werden wir uns schwerpunktmäßig an Franziska Schößlers "Einführung in die Dramenanalyse" (Stuttgart/Weimar 2012) orientieren und die Einführungswerke von Bernhard Asmuth (1997), Stefan Scherer (2010) und Benedikt Jeßing (2015) ergänzend hinzuziehen.					

### Dokument/Theater (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062222	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Köhring
Inhalt	Das Seminar nähert sich dem Spannungsfeld von Dokument und Theater aus drei Richtungen: Wir beginnen mit dem Dokumentartheater der 1960er Jahre (Kipphardt, Weiss, Hochhuth) und dessen Rezeption in der Forschung, besonders im Hinblick auf systematische und historische Gattungsfragen. Was mit diesen auf dem Spiel steht, werden wir dann im zweiten Teil des Seminars in der Beschäftigung mit neueren dokumentarischen Formen seit den 1990er Jahren (u.A. Rimini Protokoll, Veiel, Lösch, Rau) diskutieren: Das Verhältnis von Fakt und Fiktion, von Authentizität und Inszenierung, aber auch von Text und Kontext sowie Textualität, Theatralität und Performativität. Abschließend erproben wir einen Begriff des Dokument/Theaters als heuristische Analysekategorie in der Lektüre von Büchners Woyzeck. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Lektüre von Theatertexten, Sekundärliteratur und Theorie sowie auch anderer Dokumente. Alle Materialien werden bei WueCampus zur Verfügung gestellt.				

### Kleist's Erzählungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062300	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Heinrich von Kleist ist ein Klassiker, der als Grenzgänger zwischen Klassik und Romantik auch „gegenklassische“ Anteile hat. Unter den vielen möglichen Perspektiven, unter denen sich dieser Autor untersuchen läßt, wählt das Seminar vor allem Kleists Verhältnis zur Aufklärung. Am Ende der Aufklärungsperiode stellen Kleists Texte die Aufklärung auf den Prüfstand: Die Aufklärungsutopien werden selbst zum Gegenstand von Aufklärung. Die Subjekte in den Texten finden sich in Extremsituationen wieder, die Experimentalanordnungen gleichen, als müsse der Status des Subjekts nicht nur anhand des Standhaltens der Figuren, sondern auch im Hinblick auf die Konsistenz des aufklärerischen Subjektskonzepts überprüft werden. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen erwartet. – Textgrundlage: Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. von Helmut Sembdner. Inzwischen auch als günstige einbändige Ausgabe bei dtv erhältlich.

**Literatur** Textgrundlage: Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. von Helmut Sembdner. Inzwischen auch als günstige einbändige Ausgabe bei dtv erhältlich.

### Literaturanalyse - Lyrik von der Klassischen Moderne bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.004 / ZHSG	Kircher-Kremmler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------------------

**Inhalt** In diesem Seminar sollen Gedichte interpretiert werden, die schwerpunktmäßig, entsprechend dem Lehrplan für Gymnasien in der neuen Oberstufe (12. Jahrgangsstufe) aus der Zeit der Klassischen Moderne (um 1900) bis zur Gegenwart stammen.

Das Augenmerk richtet sich auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung:

Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Bildsprache, Epochenfragen.

Thematische Vergleichsreihen können Texte aus dem gesamten Zeitraum, evt. auch zurück bis zur Klassik, heranziehen.

Die vorzubereitenden Texte werden jeweils in Wü-Campus zur Verfügung gestellt.

**Literatur** Zum Einlesen empfehlenswerte Lyrikanthologien:

- Echtermeyer – Deutsche Gedichte, Berlin 2010

- Der große Conrad – Das Buch deutscher Gedichte, München 2008

Als historischer Überblick immer noch brauchbar:

- Geschichte der deutschen Lyrik, Hrsg. Walter Hinderer, Würzburg 2001

### "Bildungsromane"? Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser" und Johann Wolfgang Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre"

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062330	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	1.005 / ZHSG	Stürmer
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.005 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Anhand zweier exemplarischer Texte, Karl Philipp Moritz' 'psychologischem Roman' *Anton Reiser* und Johann Wolfgang Goethes 'prototypischem Bildungsroman' *Wilhelm Meisters Lehrjahre* wird der Bildungsdiskurs der Zeit hinterfragt und eine Problematisierung des Gattungsbegriffs vorgenommen.

**Voraussetzung** Da es sich um ein Blockseminar handelt, sind beide Primärtexte unbedingt im Vorfeld zu lesen, um eine gewinnbringende Seminardiskussion zu gewährleisten! Ggf. findet deshalb eingangs ein Lektüretest statt.

### Faust: Von der Historia bis zu Goethes Faust I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062370	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dennerlein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

**Inhalt** Im Seminar analysieren wir einige wichtige literarische Bearbeitungen des Faust-Stoffs vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Wir beginnen mit *Historia von D. Johann Fausten*, einem Prosatext aus dem 16. Jahrhundert, sehen uns dann Dramen aus dem 17. und 18. Jahrhundert an schließen das Seminar mit einer gründlichen Analyse beider *Faust*- Dramen Goethes von 1808 bzw. 1832 ab. Während Fausts Erkenntnis- oder Machtstreben, sein Pakt mit dem Teufel und seine erotischen Abenteuer in allen Versionen widerkehren, variieren die literarischen Mittel und die Charakterisierung Fausts wandelt sich von einer negativen zu einer zwar eine zerrissene, aber dennoch positiven Figurenzeichnung.

### Mehr als ein Theatermann - Max Reinhardt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062740	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.004 / ZHSG	Beck
Inhalt	<p>"Max Reinhardt (1873-1943) revolutionierte zweifelsohne das Theater." Dieser Ausspruch bringt die allgemeine Stellung Reinhardts in der Kulturgeschichte knapp auf dem Punkt. Wir werden uns im ersten Teil des Seminars dem Theatermann Max Reinhardt versuchen zu nähern. Wie sah das Theater im ausgehenden 19. Jahrhundert aus und wie veränderte er dieses Medium. Auf welche Traditionen konnte aufgebaut werden, welche Elemente übernahmen die Reinhardt-Bühnen, was wurde neu kreiert? An ein oder zwei exemplarischen Inszenierungen werden wir dann in einem zweiten Schritt versuchen, die historisch-theoretischen Strukturen konkret nachzuzeichnen.</p> <p>Der zweite Teil des Seminars wird versuchen die Person Max Reinhardt als Repräsentant einer "metropolitanen Kultur" (Peter W. Marx, 2006) darzustellen. Genauer gesagt, soll hier das "Mehr als ein Theatermann" ergründet werden. In diesem Bereich werden wir uns Phänomene wie: Zirkus/Arena, Pantomime, Festspiel, Kino/Stummfilm ansehen und versuchen Reinhardts Stellung zur jeweiligen Erscheinung zu bestimmen.</p> <p>Im dritten und letzten Teil des Seminars widmen wir uns dem Thema Max Reinhardt als literarische Figur. Die zentrale Fragestellung wird hierbei sein: Wie und in welcher Form findet der "große Bühnenzauberer" Eingang in die Literatur des 20. Jahrhunderts. Um dies zu klären werden wir uns jeweils einen Text von Bruno Frank und Carl Zuckmayer ansehen.</p>				
Literatur	Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.				

### Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

#### Literaturgeschichte: 16./17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Kraft
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		
Inhalt	<p>Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:</p> <p>A) 16./17. Jahrhundert                  B) 18. Jahrhundert                  C) 19. Jahrhundert                  D) 20./21. Jahrhundert</p> <p>Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.</p>				

### Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

#### Literaturgeschichte: 16./17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Kraft
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		
Inhalt	<p>Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:</p> <p>A) 16./17. Jahrhundert                  B) 18. Jahrhundert                  C) 19. Jahrhundert                  D) 20./21. Jahrhundert</p> <p>Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.</p>				

## AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft (alte PO, Studienbeginn vor WS 15/16)

### Literaturgeschichte 1 (Tutorium zur Vorlesung)

#### Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062130	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pötzl
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pötzl
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	31.10.2017 - 30.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Barjiji

### Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

### Literaturgeschichte: 16./17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Kraft  
Do 12:00 - 14:00 Einzel 15.02.2018 - 15.02.2018

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:  
A) 16./17. Jahrhundert  
B) 18. Jahrhundert  
C) 19. Jahrhundert  
D) 20./21. Jahrhundert  
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

### Literaturgeschichte 2 (Seminar)

#### Lyrik der Neuen Sachlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062200 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 2.003 / ZHSG Will

Inhalt Im Anschluß an die große Monographie von Sabina Becker versteht dieser Kurs die "Neue Sachlichkeit" als prägende Stilrichtung am Ende der literarischen Moderne (1918-1933). - Behandelt werden unter anderem Gedichte von Joachim Ringelnatz, Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht, Erich Kästner und Mascha Kaléko, wobei über den engeren Lyrik-Begriff hinausgehend auch in Richtung Epik tendierende Spielarten wie Erzählgedicht, Ballade, Romanze und Chanson berücksichtigt werden.

Hinweise Nach einer kurzen Orientierungsphase in den ersten Sitzungen setzt dieser Kurs auf das aktive Mitwirken der Studierenden, denen in Kurzreferaten Gelegenheit zum Erproben Ihrer lyrikanalytischen Fähigkeiten gegeben wird.

Literatur Die zu behandelnden Texte werden zu Beginn des Kurses bekanntgegeben, eine Erweiterung des Korpus durch geeignete Vorschläge der Teilnehmer ist jedoch nach Absprache möglich.

Eine gute theoretische Orientierung liefert Dieter Burdorfs "Einführung in die Gedichtanalyse" (3. Auflage Stuttgart/Weimar 2015), einzelne Beispielinterpretationen werden innerhalb des Kurses auf wuecampus zugänglich gemacht.

#### Novellen 1855 bis 1925: Realismus bis Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062210 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Schröter

Inhalt Insbesondere an den Novellen scheint sich der Systemwandel von Realismus zur Moderne besonders gut beobachten zu lassen. Zudem stammen aus der Zeit zwischen 1855 und 1925 die Novellen, die sich bis heute im Hochkanon etabliert haben. Im Seminar interpretieren wir ausgewählte Novellen hinsichtlich ihrer ästhetischen Struktur und Textur. Zudem beziehen wir unsere Interpretationen auf zwei wichtige literaturgeschichtliche Dimensionen: Zum einen auf die sozialgeschichtlichen Faktoren, in denen Novellen als literarische Kommunikation funktionieren: dies sind die Zeitschriften des 19. Jahrhunderts. Die Funktionen der Novellen lassen sich nur als Funktionen für die Journalmedien richtig begreifen. Zum anderen beziehen wir unsere Interpretationen auf die Literaturprogramme von Realismus und den relevanten Strömungen der Moderne.

Literatur Theoretische Literatur wird über den Wue-Campus-Kursraum zur Verfügung gestellt.

Folgende Novellen müssen bis Semesterbeginn gelesen sein:

Theodor Storm: Der Schimmelreiter,  
C. F. Meyer: Die Hochzeit des Mönchs,  
Gottfried Keller: Das Sinngedicht,  
Gerhard Hauptmann: Bahnwärter Thiel,  
Thomas Mann: Der Tod in Venedig,  
Arther Schnitzler: Traumnovelle.

#### Friedrich Dürrenmatt II: Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062220 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.003 / ZHSG 01-Gruppe Will  
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Will

Inhalt Mit seinen schon bald weltliterarisch kanonisierten Stücken "Der Besuch der alten Dame" und "Die Physiker" war Friedrich Dürrenmatt einer der erfolgreichsten deutschsprachigen Dramatiker des 20. Jahrhunderts. Einen differenzierten Einblick in seine Persönlichkeit, sein Weltbild und sein künstlerisches Schaffen als Dramatiker, Erzähler und Maler wird zu Beginn des Seminars der Film "Dürrenmatt. Eine Liebesgeschichte" (Schweiz 2016) von Sabine Gisiger vermitteln. Im Zentrum des Kurses steht dann die differenzierte dramenanalytische Beschäftigung mit den Komödien, von den Anfängen mit "Romulus der Große", "Die Ehe des Herrn Mississippi" und "Ein Engel kommt nach Babylon" bis hin zu "Frank der Fünfte", "Der Meteor" und "Die Panne".

Literatur Die Dramentexte können in den im Diogenes Verlag erhältlichen Taschenbuch-Einzelausgaben gelesen werden, etwas günstiger kommt aber die Anschaffung des 1584 Seiten umfassenden Sammelbandes "Die Stücke" (ISBN-13: 978-3257069198).

Geeignete Überblicksdarstellungen zu Autor und Werk liefern Gunter E. Grimm und Gerhard P. Knapp oder auch die differenzierte Werkbiographie "Dürrenmatt oder Die Ahnung vom Ganzen" von Peter Rüedi.

In Sachen Dramenanalyse werden wir uns schwerpunktmäßig an Franziska Schößlers "Einführung in die Dramenanalyse" (Stuttgart/Weimar 2012) orientieren und die Einführungswerke von Bernhard Asmuth (1997), Stefan Scherer (2010) und Benedikt Jeßing (2015) ergänzend hinzuziehen.



### Dokument/Theater (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062222	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Köhring
Inhalt	Das Seminar nähert sich dem Spannungsfeld von Dokument und Theater aus drei Richtungen: Wir beginnen mit dem Dokumentartheater der 1960er Jahre (Kipphardt, Weiss, Hochhuth) und dessen Rezeption in der Forschung, besonders im Hinblick auf systematische und historische Gattungsfragen. Was mit diesen auf dem Spiel steht, werden wir dann im zweiten Teil des Seminars in der Beschäftigung mit neueren dokumentarischen Formen seit den 1990er Jahren (u.A. Rimini Protokoll, Veiel, Lösch, Rau) diskutieren: Das Verhältnis von Fakt und Fiktion, von Authentizität und Inszenierung, aber auch von Text und Kontext sowie Textualität, Theatralität und Performativität. Abschließend erproben wir einen Begriff des Dokument/Theaters als heuristische Analysekategorie in der Lektüre von Büchners Woyzeck. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Lektüre von Theatertexten, Sekundärliteratur und Theorie sowie auch anderer Dokumente. Alle Materialien werden bei WueCampus zur Verfügung gestellt.					

### Kleists Erzählungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062300	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Heinrich von Kleist ist ein Klassiker, der als Grenzgänger zwischen Klassik und Romantik auch „gegenklassische“ Anteile hat. Unter den vielen möglichen Perspektiven, unter denen sich dieser Autor untersuchen läßt, wählt das Seminar vor allem Kleists Verhältnis zur Aufklärung. Am Ende der Aufklärungsperiode stellen Kleists Texte die Aufklärung auf den Prüfstand: Die Aufklärungsutopien werden selbst zum Gegenstand von Aufklärung. Die Subjekte in den Texten finden sich in Extremsituationen wieder, die Experimentalanordnungen gleichen, als müsse der Status des Subjekts nicht nur anhand des Standhaltens der Figuren, sondern auch im Hinblick auf die Konsistenz des aufklärerischen Subjektskonzepts überprüft werden. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen erwartet. – Textgrundlage: Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. von Helmut Sembdner. Inzwischen auch als günstige einbändige Ausgabe bei dtv erhältlich.					
Literatur	Textgrundlage: Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. von Helmut Sembdner. Inzwischen auch als günstige einbändige Ausgabe bei dtv erhältlich.					

### Literaturanalyse - Lyrik von der Klassischen Moderne bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.004 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	In diesem Seminar sollen Gedichte interpretiert werden, die schwerpunktmäßig, entsprechend dem Lehrplan für Gymnasien in der neuen Oberstufe (12. Jahrgangsstufe) aus der Zeit der Klassischen Moderne (um 1900) bis zur Gegenwart stammen. Das Augenmerk richtet sich auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung: Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Bildsprache, Epochenfragen. Thematische Vergleichsreihen können Texte aus dem gesamten Zeitraum, evt. auch zurück bis zur Klassik, heranziehen. Die vorzubereitenden Texte werden jeweils in Wü-Campus zur Verfügung gestellt.					
Literatur	Zum Einlesen empfehlenswerte Lyrikanthologien: - Echtermeyer – Deutsche Gedichte, Berlin 2010 - Der große Conrady – Das Buch deutscher Gedichte, München 2008  Als historischer Überblick immer noch brauchbar: - Geschichte der deutschen Lyrik, Hrsg. Walter Hinderer, Würzburg 2001					

### "Bildungsromane"? Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser" und Johann Wolfgang Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre"

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062330	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	1.005 / ZHSG	Stürmer
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.005 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Anhand zweier exemplarischer Texte, Karl Philipp Moritz' 'psychologischem Roman' <i>Anton Reiser</i> und Johann Wolfgang Goethes 'prototypischem Bildungsroman' <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> wird der Bildungsdiskurs der Zeit hinterfragt und eine Problematisierung des Gattungsbegriffs vorgenommen.					
Voraussetzung	Da es sich um ein Blockseminar handelt, sind beide Primärtexte unbedingt im Vorfeld zu lesen, um eine gewinnbringende Seminardiskussion zu gewährleisten! Ggf. findet deshalb eingangs ein Lektüretest statt.					

### Faust: Von der Historia bis zu Goethes Faust I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062370	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dennerlein
Inhalt	Im Seminar analysieren wir einige wichtige literarische Bearbeitungen des Faust-Stoffs vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Wir beginnen mit <i>Historia von D. Johann Fausten</i> , einem Prosatext aus dem 16. Jahrhundert, sehen uns dann Dramen aus dem 17. und 18. Jahrhundert an schließen das Seminar mit einer gründlichen Analyse beider <i>Faust</i> - Dramen Goethes von 1808 bzw. 1832 ab. Während Fausts Erkenntnis- oder Machtstreben, sein Pakt mit dem Teufel und seine erotischen Abenteuer in allen Versionen widerkehren, variieren die literarischen Mittel und die Charakterisierung Fausts wandelt sich von einer negativen zu einer zwar eine zerrissene, aber dennoch positiven Figurenzeichnung.					

### Mehr als ein Theatermann - Max Reinhardt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062740	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.004 / ZHSG	Beck
Inhalt	<p>"Max Reinhardt (1873-1943) revolutionierte zweifelsohne das Theater." Dieser Ausspruch bringt die allgemeine Stellung Reinhardts in der Kulturgeschichte knapp auf dem Punkt. Wir werden uns im ersten Teil des Seminars dem Theatermann Max Reinhardt versuchen zu nähern. Wie sah das Theater im ausgehenden 19. Jahrhundert aus und wie veränderte er dieses Medium. Auf welche Traditionen konnte aufgebaut werden, welche Elemente übernahmen die Reinhardt-Bühnen, was wurde neu kreiert? An ein oder zwei exemplarischen Inszenierungen werden wir dann in einem zweiten Schritt versuchen, die historisch-theoretischen Strukturen konkret nachzuzeichnen.</p> <p>Der zweite Teil des Seminars wird versuchen die Person Max Reinhardt als Repräsentant einer "metropolitanen Kultur" (Peter W. Marx, 2006) darzustellen. Genauer gesagt, soll hier das "Mehr als ein Theatermann" ergründet werden. In diesem Bereich werden wir uns Phänomene wie: Zirkus/Arena, Pantomime, Festspiel, Kino/Stummfilm ansehen und versuchen Reinhardts Stellung zur jeweiligen Erscheinung zu bestimmen.</p> <p>Im dritten und letzten Teil des Seminars widmen wir uns dem Thema Max Reinhardt als literarische Figur. Die zentrale Fragestellung wird hierbei sein: Wie und in welcher Form findet der "große Bühnenzauberer" Eingang in die Literatur des 20. Jahrhunderts. Um dies zu klären werden wir uns jeweils einen Text von Bruno Frank und Carl Zuckmayer ansehen.</p>				
Literatur	Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.				

### Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

#### Literaturgeschichte: 16./17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Kraft
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		
Inhalt	<p>Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:</p> <p>A) 16./17. Jahrhundert                  B) 18. Jahrhundert                  C) 19. Jahrhundert                  D) 20./21. Jahrhundert</p> <p>Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.</p>				

### AM Systemstrukturen des Deutschen

#### Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	<p>Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie.</p> <p>Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt.</p> <p>Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.</p>				
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zimmermann (2015): Systemstrukturen des Deutschen (2., veränd. und aktuelle Aufl.)</li> <li>• Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): Würzburger Wald (2., veränd. und aktuelle Aufl.)</li> </ul>				
Nachweis	<p>Erasmus-Studierende haben die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20-minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die regelmäßige Anwesenheit ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden.</p> <p>Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als Modulprüfung, die nicht unmittelbar an die Vorlesung gekoppelt ist. Nähere Informationen dazu erhalten Sie in den Systemstruktur-Seminaren.</p>				

### Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühlan-Meyer
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stark
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Moser
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		Klausur	

Inhalt Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Syntax des Deutschen. Es werden die Kapitel des Arbeitsbuchs durchgearbeitet.

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Literatur Zimmermann (2015): *Systemstrukturen des Deutschen* (2., veränd. und aktuelle Aufl.)

### Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064170	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.007 / ZHSG	Roth
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

### Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064180	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Kunz
	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Hoffmann
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Volkheimer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Kunz
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Kunz
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	1.013 / ZHSG	11-Gruppe	Kunz

## AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

### Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.002 / ZHSG	Schulz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem Aspekte wie die sprachhistorischen Spezifika und die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems in den Sprachstufen des Deutschen, die Überlieferungsgeschichte deutschsprachiger Texte, historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.

Hinweise Das Modul besteht aus dieser Vorlesung und dem sprachgeschichtlichen Seminar (Einführung in die historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung. Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Vorlesung und Seminar) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.

Literatur Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt.

Zur ersten Orientierung:

- Hans-Ulrich Schmid, *Einführung in die deutsche Sprachgeschichte*, 3. A. Stuttgart – Weimar 2017
- Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, *Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen*, Berlin 2012
- Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, *Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache*, 3. Auflage Heidelberg 2016

### Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064200	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kütt
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Ebert
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Ebert
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hisatsugi
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schilk
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			Klausur

**Inhalt** Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse insbesondere im Bereich der historischen Grammatik. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren – Lektüreamgaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar an authentischen Texten vom Althochdeutschen bis zum Neuhochdeutschen Sprachwandelprozesse auf den einzelnen Ebenen des sprachlichen Diasystems behandelt.

**Hinweise** Das Modul besteht aus diesem Seminar und der Vorlesung zur deutschen Sprachgeschichte (Historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung. Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Seminar und Vorlesung) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.

### Tutorium: Einführung in die historische Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

04064205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Macharowsky
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Martenson
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Then

## AM Analysepraxis des Deutschen

### Lexikographie (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063615	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.006 / ZHSG	Schulz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

**Inhalt** Wörterbücher gehören zu den wichtigsten Hilfsmitteln der Sprachwissenschaft. Wörterbuchkenntnis und Wörterbuchbenutzungspraxis müssen im Studium erlernt und eingeübt werden. Dieses Seminar soll die Teilnehmerinnen und Teilnehmer zu Wörterbuchprofis machen. Dazu wird in einem ersten Teil die Geschichte der Wörterbücher seit der Barockzeit behandelt. Darauf aufbauend wird die gegenwärtige Wörterbuchlandschaft des Deutschen in den Blick genommen. Schließlich sollen Theorie und Analysepraxis des Wörterbuchschreibens und -benutzens thematisiert werden.

**Literatur** Einen ersten Eindruck geben:  
Ulrike Haß-Zumkehr, Deutsche Wörterbücher – Brennpunkt von Sprach- und Kulturgeschichte. Berlin – New York 2001  
HSK 5.1 = Wörterbücher. Dictionaries. Dictionnaires. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie  
sowie die knappe Übersicht über Wörterbücher des Deutschen unter <http://www.woerterbuch-portal.de>

### Fremdwörter (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063625	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.012 / ZHSG	Schilk
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

**Hinweise** OBLIGATORISCH:  
Sie müssen vorbereitend auf jede Sitzung einen Text aus der aktuellen Forschung lesen, den wir in der Sitzung diskutieren und analysieren wollen oder auf dem thematisch aufgebaut wird.  
Zu dieser begleitenden Lektüre müssen Sie wöchentliche Lesememos (Upload WueCampus) erstellen.

**Literatur** Eisenberg, Peter: Das Fremdwort im Deutschen.  
2., überarbeitete Auflage, Berlin / New York, de Gruyter 2012.  
Online aus dem Hochschulnetz unter: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/183314>

**Nachweis** Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat (project report) und einer Hausarbeit (empirische Untersuchung). Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.

### Zeichensetzung in Editionen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063610	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.004 / ZHSG	Stahl/Stark
Inhalt	Die Zeichensetzung ist ein Orthographiebereich, in dem die Rechtschreibreform (1996/98) teils zu gravierenden Änderungen geführt hat. Insbesondere ist hier die Kommasetzung zu nennen. Seit der Rechtschreibreform enthält dieser Bereich der Amtlichen Regelungen sog. Kann-Regeln. Sie stellen jedem beim Verfassen eines Texts frei, zwischen zwei Varianten zu wählen. Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Frage, inwiefern die Neuregelung im Bereich der Zeichensetzung in unterschiedlichen Auflagen eines literarischen Textes („Harry Potter und der Stein der Weisen“ mit Erscheinungsdatum während der Übergangszeit und nach Inkrafttreten des reformierten Regelwerks) umgesetzt wurden. Auch zielen unsere Analysen der verschiedenen Textversionen darauf ab, den Umgang mit den Kann-Regeln in dem literarischen Text zu reflektieren. Wir werden im Seminar den Text des E-Books mit gedruckten Auflagen vergleichen. Dafür müssen Scans angefertigt und zu Textdateien aufbereitet werden. Die Teilnehmer lernen also das Amtliche Regelwerk kennen sowie die edv-technische Umsetzung des Textvergleichs. Zu manchen Seminarsitzungen wird dringend empfohlen, einen Laptop mitzubringen. Wünschenswert ist ein Gerät mit Windows als Betriebssystem.				
Hinweise	Für dieses Seminar steht keine Online-Anmeldung zur Verfügung, da es in verschiedenen Fächern angeboten wird. Wenn Sie daran teilnehmen wollen, melden Sie sich bitte unter Angabe Ihres Studiengangs bei Linda Stark oder Peter Stahl				
Literatur	Amtliches Regelwerk (2006): Regeln und Wörterverzeichnis. Online verfügbar unter: <a href="http://rechtschreibrat.ids-mannheim.de/download/regeln2006.pdf">http://rechtschreibrat.ids-mannheim.de/download/regeln2006.pdf</a> , [23.03.2016]. Gallmann, Peter / Sitta, Horst (2007): Die Neuregelung der deutschen Rechtschreibung. Bern: Paritätische Berufsbildungsstelle für visuelle Kommunikation. Rowling, Joanne K./Fritz, Klaus (1998): Harry Potter und der Stein der Weisen. Carlsen: Hamburg.				
Voraussetzung	Laptop mit Windows als Betriebssystem; PHP- sowie HTML- und XML-Kenntnisse sind wünschenswert.				

### Registererstellung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063620	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
Inhalt	Von "Register erleichtern den Zugang zum Inhalt einer Publikation" (W. Greulich) bis "Der Registereintrag ist der Schlüssel zum Tresor" (R. Frisch) beschreiben Zitate die Funktion von Registern/Indices und loben gleichzeitig deren Nützlichkeit. Das Seminar beschäftigt sich theoretisch und praktisch mit ausgewählten Aspekten der Indexerstellung von der einfachen Wortformenliste bis zum mehrstufigen Register.					
Hinweise	Für die praktische Indexarbeit im Seminar ist das Mitbringen eines eigenen Laptops notwendig.					
Literatur	Einen Überblick mit weiterführender Literatur bietet: <a href="http://www.d-indexer.org">http://www.d-indexer.org</a> Weitere Ressourcen werden im WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.					

### Grundprobleme der Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064400	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Hinweise	Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.				
Literatur	Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.				
Voraussetzung	Referat und ein wöchentliches Lesememo (upload in wuecampus) zur begleitenden Lektüre grundlegender dialektologischer Fachliteratur				
Nachweis	Hausarbeit (benotet) Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

## Vertiefungsmodule

### Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo 00:00 - 24:00	-	16.10.2017 - 18.02.2018	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.			
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und eine Tutorin für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. <b>Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über <a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a> (nicht über sb@home)! Die Kursanmeldung ist vom 01.10.2017 (09:00 Uhr) bis zum 30.10.2017 (21:00 Uhr) möglich.</b> <b>Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:</b> <a href="http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/">http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/</a> Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.			
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (semesterbegleitend in Form mehrerer Leistungen) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für alle erbrachten Leistungen (Aufgaben zum Einreichen) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Der Kurs kann auch im Rahmen von 3 ECTS-Punkten belegt werden. Dazu müssen 3/5 der geforderten Leistungen erbracht werden. <b>ACHTUNG: Prüfungsteilnahme</b> Der vhb-Kurs lässt 70 Teilnehmer zu. Es gibt jedoch eine <b>Begrenzung der Prüfungsteilnehmer</b> . Es können <b>maximal 40 Kursteilnehmer</b> am Leistungsnachweis teilnehmen. Die ersten 40 Studierenden, die sich für die Prüfung anmelden, können demnach den Leistungsnachweis ablegen.			
Zielgruppe	Lehramts- und Bachelorstudierende			

### Ältere deutsche Literaturwissenschaft (alle POs)

#### Literaturtransfer im hohen Mittelalter: das Beispiel des Erecromans (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061500	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200, für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen ebenso wie für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorbilder dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist jener Roman, der die Gattung des deutschen Artusromans begründet: der auf etwa 1185 datierte ‚Erec‘ Hartmanns von Aue, der nach dem um 1170 entstandenen Roman ‚Erec et Enide‘ Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Im Seminar sollen zentrale Aspekte der Anthropologie und Poetik von Hartmanns Roman herausgearbeitet werden; für die Frage nach der Eigenständigkeit des ‚Übersetzers‘ ist ein Vergleich mit der altfranzösischen Vorlage unerlässlich.				
Literatur	<b>Texte</b> : Chrétien de Troyes: Erec et Enide / Erec und Enite. Altfranzösisch / Deutsch. Hg. und übers. von Albert Gier. Stuttgart 1987 (RUB 8360). – Hartmann von Aue: Erec. Hg. von Albert Leitzmann, fortgef. von Ludwig Wolff. 7. Aufl. bearb. von Kurt Gärtner. Tübingen 2005 (ATB 39). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd. Text und Übertragung von Thomas Cramer. Frankfurt a. M. 1972 u. ö. (Fischer TB 6017). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd./Nhd. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Stuttgart 2010 (RUB 18530).				

#### Dido und Aeneas in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061540	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die antike Geschichte von der tragischen Liebe zwischen dem trojanischen Flüchtling Aeneas und der karthagischen Königin Dido gehört zu den großen Stoffen der Weltliteratur, die bis heute immer wieder in Literatur, bildender Kunst und Musik gestaltet wurden. Ziel des Seminars ist es zum einen, einen Überblick über die mittelalterlichen Dichtungen zu gewinnen, die diese antike Liebesgeschichte aufgreifen, neu und anders erzählen und neu deuten. Im Zentrum wird dabei der ‚Eneasroman‘ Heinrichs von Veldeke (um 1185) stehen, von dessen Übersetzung wir ausgehen, um zentrale Gestaltungen der Aeneas-Dido-Erzählung in Antike, Mittelalter und Frühe Neuzeit zu betrachten. Zum anderen sollen anhand der Aeneas-Dido-Geschichte zentrale methodische Konzepte der mediävistischen Literaturwissenschaft (u.a. „Wiedererzählen“, Fiktionalität, „Tragik“) kritisch diskutiert werden.				
Literatur	<b>Textausgabe</b> : Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Dieter Kartschoke 2002. <b>Literaturhinweise</b> : Gerhard Binder, (Hg.): Dido und Aeneas. Vergils Dido-Drama und Aspekte seiner Rezeption. Trier 2000 (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 47). - Joachim Hamm: <i>Infelix Dido</i> . Metamorphosen einer Liebestragödie. In: Klein, Dorothea; Käppel, Lutz (Hgg.), Das diskursive Erbe Europas: die Antike. Frankfurt a. M. 2008, S. 1-24.				

### Minnesang: Heinrich von Morungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061550 Mo 13:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Hartmann

Inhalt Heinrich von Morungen gilt vielen Kennern als Favorit unter den Dichtern des klassischen Minnesangs. Neben Reinmar und Walther von der Vogelweide wirkt sein dichterisches Werk zwar auffallend schmal. Aber die poetische Faszinationskraft seiner Bildsprache entfaltet heute, seit den Erfahrungen der Moderne, erst ihre eigentliche Wirkung. In Morungens Liedern mit ihren traumhaft-visionären Bildsequenzen gewinnen die geliebte „vrouwe“, ihr sinnliches Erscheinungsbild und ihre magische Ausstrahlung ein neues Eigenleben. Gleichzeitig schreibt sich das Sänger-Ich eine neue Rolle zu, worin die Selbstbespiegelung nach dem Vorbild des antiken Narziss und die Verabsolutierung der eigenen Sangeskunst ein neuartiges Selbstverständnis markieren. Diese Innovationen werden in der Forschung bis heute kontrovers diskutiert. Entsprechend den poetologischen Besonderheiten von Morungens Minnesang werden die Schwerpunkte der Seminararbeit auf der Entschlüsselung seiner Bildsprache und der Analyse seiner Poetik liegen. Leistungsnachweise können in Form von Referaten mit schriftlichen Hausarbeiten erbracht werden.

Literatur Textgrundlage: Heinrich von Morungen. Lieder. Mittelhochdeutsch und Neuhochdeutsch. Text, Übersetzung, Kommentar von Helmut Tervooren. 3. Aufl., bibliographisch erneuerte Ausgabe. Stuttgart 2003 [= Reclams UB 9797].

Zur Einführung:

Heinrich von Morungen. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. 2. Aufl. Bd. 3. 1981, Spalte 804-815 (grundlegend!). Hartmann, Sieglinde: Deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein. Wiesbaden 2012 (= Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters, Band 1).

### Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Verpflichtend für den BA Germanistik 85/75/120 ist nur der Besuch eines Seminars mit entsprechender Prüfungsleistung. Der Besuch der Vertiefungsmodul Vorlesung wird jedoch nachdrücklich empfohlen. Sie können die Vorlesung im ASQ-Bereich anrechnen lassen.

### Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Vorlesung)

#### Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060030 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Die Vorlesung gibt einen literatur- und kulturhistorischen Einblick in die Epoche der Romantik. Vorgestellt werden, ausgehend von exemplarischen Lektüren, die zentralen Autoren (Schlegel, Tieck, Brentano, E.T.A. Hoffmann, usw.), einschlägige ästhetische Konzepte (Ironie, Fragment, Universalpoesie, usw.) und charakteristische Themen (Natur, Nacht, Märchen, Reisen, usw.). Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

### Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Seminare)

#### Weimars Ende – Literatur und Politik um 1930 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062240 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb. Storch

Inhalt Dieses Seminar widmet sich der Verbindung zwischen politischen Aktivismus und literarischer Produktion am Vorabend der sog. 'Machtergreifung'. Diese Phase der intensiven Politisierung der Literatur ist nicht zu verstehen ohne die bewusst herbeigeführte Versteigerung des Krieges nach 1918, die u.a. der Nationalrevolutionär Ernst Jünger betrieben hat. Dieses Seminar setzt daher mit mentalitätsgeschichtlich aufschlussreichen Dokumenten aus der früheren Phase der Weimarer Republik ein (u.a. Robert Musil: *Die Nation als Ideal und als Wirklichkeit* von 1921; Sigmund Freud: *Massenpsychologie und Ich-Analyse* von 1921), um sich über der diskursiven Verwaltung des Weltkrieges durch Ernst Jünger (u.a. *Das Wäldchen 125* von 1925) und über Ernst Tollers 'literarischer Soziologie' auf der Theaterbühne (*Hoppla, wir leben!* von 1927) der Bewusstseinslage der 'Revolver Republic' um 1930 zu widmen. Hier fällt unser Blick auf den antisemitischen 'Wutbürger' (Joseph Roth: *Das Spinnennetz* von 1927), auf die Dämonie charismatischer Führerschaft (Thomas Mann: *Mario und der Zauberer* von 1930) und zuletzt auf den inflationsbedrohten 'kleinen Mann' (Hans Fallada: *Kleiner Mann, was nun?* von 1932). Komplettiert wird das Seminar durch Fragen nach den spezifischen Schreibverfahren und Gattungen dieser Zeit (Stichworte: 'Neue Sachlichkeit', 'Reportage', 'Zeitroman', 'engagierte Literatur') sowie nach der Rolle der 'Neuen Medien' am Beispiel der Photographiebände, die Ernst Jünger herausgibt (u.a. *Der gefährliche Augenblick* von 1931). Sofern Interesse besteht, sind auch einschlägige Filmvorführungen zu einem Abendtermin möglich (*Dr. Mabuse, der Spieler* von 1921/22; *Kuhle Wampe oder: Wem gehört die Welt?* von 1932) Neben der Lektüre der genannten Texte wird die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit einigen 'Klassikern der Forschung' in Auszügen vorausgesetzt (u.a. Helmut Lethen: *Verhaltenslehren der Kälte*; Peter Sloterdijk: *Kritik der zynischen Vernunft*).

Dieses Seminar ist locker assoziiert mit dem Leseprojekt 'Zeit für Populismus? Würzburg hinterfragt populistische Inszenierungen', das Studierende und Lehrende der Universität Würzburg gemeinsam ab Herbst 2017 durchführen. Die Texte wurden also mit einem gewissen Aktualitätsbezug ausgewählt, ohne diesen verabsolutieren zu wollen. Klar ist: Geschichte wiederholt sich nicht einfach, aber es besteht Hoffnung, dass uns der Blick auf die Endphase der Weimarer Republik auch einen differenzierteren Zugang zur aktuellen politischen Polarisierung eröffnet.

Literatur Kiesel, Helmut: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918 bis 1933*. München / C.H. Beck 2017 [= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. v. Boor, Helmut de / Newald, Richard., Bd. 10].

Voraussetzung Einmalige Mitarbeit an einem Experten-Team.

Nachweis Hausarbeit, die wissenschaftlichen Standards entspricht (vgl. Styleguide). Bei allen Hausarbeiten findet eine Plagiatsprüfung statt.

### Büchner und die europäische Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062360 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Das Seminar widmet sich dem Verhältnis Georg Büchners zur Literatur und Kultur der europäischen Romantik. Dieses Verhältnis ist in zweierlei Hinsicht komplex. Zum einen gibt es von Seiten Büchners sowohl kritische Distanzierungen als auch produktive Aneignungen romantischer Denkfiguren. Zum anderen ist die Romantik in sich selbst ein heterogenes Phänomen, in dem idealistische Harmoniebestrebungen neben der skeptischen Anerkennung moderner Differenzverfahren bestehen. Zu diskutieren ist dabei zudem, ob Büchner eher zu einer deutschen oder einer europäischen Romantik ins Verhältnis zu setzen ist - wozu wiederum zunächst einmal zu klären ist, ob/wie sich europäische und deutsche Romantik voneinander unterscheiden. Das Seminar wird mithin nicht nur danach fragen, wie Büchner sich auf die Romantik bezieht, sondern auch danach, auf welche Romantik er jeweils zugreift. Als paradigmatisches Beispiel für diese komplexe Gemengelage wird Büchners *Leonce und Lena* im Zentrum des Seminars stehen.

Voraussetzung Voraussetzung ist eine Kenntnis des Werkes Büchners. Gelesen sein müssen: *Leonce und Lena*; Woyzeck; Danton's Tod; Lenz.

### Texte von Autorinnen des 19. Jh: Bettine von Arnim, Johanna Schopenhauer, Adele Schopenhauer, Annette von

#### Droste-Hülshoff (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062550 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.010 / ZHSG Zaus

Inhalt Haben Autorinnen der Empfindsamkeit (etwa Sophie von La Roche oder Anna Louisa Karsch) sowie der klassizistisch-romantischen Moderne um 1800 (Dorothea Schlegel, Sophie Mereau, Karoline von Günderode u.a.) den Boden bereitet, auf dem sich Autorinnen des 19. Jahrhunderts sicheren Fußes bewegen konnten? Fällt es Bettine von Arnim (und Tochter Gisela), Mutter und Tochter Schopenhauer und Annette von Droste-Hülshoff leicht, erst einen Verlag und dann ein Lesepublikum zu finden? Knüpfen sie mit ihren Werken an die Themenkreise und präferierten Textsorten ihrer Vorgängerinnen an oder probieren sie künstlerisch Neues aus? An ausgewählten Textbeispielen wollen wir erkunden, welchen Beitrag die genannten Autorinnen zur Literatur wie auch zur ästhetischen und politischen Debatte ihrer Zeit leisten.  
Bitte lesen Sie zur Vorbereitung:  
Johanna Schopenhauer: *Gabriele* (1819/20), Adele Schopenhauer: *Haus-, Wald- und Feldmärchen* (1844)  
Bettine von Arnim: *Reichsgräfin Gritta von Rattenzuhausbeiuns*. Mit ihrer Tochter Gisela. (1840); *Clemens Brentano's Frühlingskranz aus Jugendbriefen ihm geflochten, wie er selbst schriftlich verlangte*. (1844)  
Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche* (1842), *Der Knabe im Moor* (Ballade, 1842)  
Weitere Lektüren werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben. Vorschläge sind willkommen!

### Barockdrama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Im Kurs werden Dramen einiger der herausragenden Autoren des 17. Jahrhunderts gelesen. Begonnen wird mit dem Jesuitendrama „Cenodoxus“ von Jakob Bidermann. Im Anschluss wird der Schwerpunkt auf dem protestantischen Schuldrama liegen, das mit Stücken von Andreas Gryphius (u.a. „Leo Armenius“), Daniel Casper von Lohenstein (u.a. „Cleopatra“) und Christian Weise (u.a. „Masaniello“) vertreten sein wird. Alle genannten Stücke sind bei Reclam erhältlich.

### Büchner kulturwissenschaftlich/digital (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062770 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Thema des Seminars ist der Vergleich zweier für die aktuelle Literaturwissenschaft maßgeblicher Methoden: den digitalen Verfahren auf der einen Seite, den kulturwissenschaftlichen Verfahren auf der anderen Seite. Ausgangspunkt ist dabei zunächst einmal eine markante Gemeinsamkeit der Methoden, die beide mit einer dezidierten Erweiterung des zu untersuchenden Textkorpus beginnen. Beide teilen also die Grundhaltung: je mehr Texte, desto besser. Dann aber beginnen die Unterschiede. Das Seminar wird diese Unterschiede zum einen herausarbeiten, zum anderen aber auch nach den Möglichkeiten der Zusammenarbeit fragen.  
Um diese methodischen Fragen nicht in abstrakter Form, sondern an einem konkreten Fall zu erörtern, konzentriert sich das Seminar mit Büchner auf einen Autor, dessen Werk einerseits überschaubar ist (drei Dramen, ein Erzählfragment), dessen Werk sich aber zugleich in einen extrem weiten Kontext stellen lässt, also mit einer sehr großen Zahl an anderen Texten in Verbindung zu bringen ist. Das Seminar wird konkret untersuchen, wie sich Büchners Erwähnungen von Tieren kontextualisieren lassen – bezogen auf zoologische Texte seiner Zeit – und dabei diskutieren, wie das mit digitalen und kulturwissenschaftlichen Verfahren zu bewerkstelligen ist.



### Jüdische Schriftsteller aus dem alten Österreich im Exil: Werfel, Roth und Zweig (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062860 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Richter

Inhalt Die Welt des alten Österreichs vor dem Jahr 1918 ist geprägt durch zahlreiche jüdische Intellektuelle und Schriftsteller. Nach dem Untergang der Monarchie im Jahre 1918 setzte sich dieses geistige Erbe fort, das vor allem in Verbindung mit den drei genannten Autoren steht. Die Machtergreifung der Nationalsozialisten und der Anschluss Österreichs im Jahre 1938 an das Deutsche Reich zwangen Franz Werfel, Joseph Roth und Stefan Zweig dazu, ihre literarische Tätigkeit im politischen Exil zu entfalten. Diese Exilliteratur bietet vielfache Interpretationsmöglichkeiten und stellt die Welt des alten Österreichs dar. Vielfach werden aber auch die traumatischen Erfahrungen in Zusammenhang mit der Flucht verarbeitet. Den Neuanfang nach dem Zusammenbruch des 3. Reiches erlebten alle drei Autoren nicht mehr, da sie während ihrer Exilzeit verstarben. Im Hauptseminar werden folgende Werke behandelt:

Franz Werfel: Abituriententag, Das Lied der Bernadette

Joseph Roth: Hiob, Die Kapuzinergruft,

Stefan Zweig: Schachnovelle, Die Welt von gestern

Es wird vorausgesetzt, dass die genannten Werke bis zum Semesteranfang gelesen werden. Dazu findet in der ersten Semesterstunde ein kleiner Lektüretest statt. Die genannten Werke können als Taschenbuchausgabe in der Buchhandlung „Neuer Weg“ in der Sanderstraße 23 käuflich erworben werden oder an jedem anderen Ort. Folgende Exemplare werden im Hauptseminar verwendet:

Der Abituriententag, Fischer Taschenbuch: 978-3-596-29455-8: 8,95€

Das Lied der Bernadette: Fischer-Taschenbuch: 978-3-596-29462-6: 12,95€

Die Kapuzinergruft: Kiepenheuer und Wietsch: 978-3-462-04169-9: 7,00€

Hiob: Kiepenheuer und Wietsch: 978-3-462-04172-9: 5,00€

Schachnovelle: Fischer-Taschenbuch: 978-3-596-21522-5: 5,95€

Die Welt von gestern: Fischer-Taschenbuch: 978-3-596-21152-4: 11,95€

### Durs Grünbein: Poesie und Poetologie nach 2000 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062890 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 27.10.2017 - 27.10.2017 Günther

Fr 16:00 - 20:00 Einzel 17.11.2017 - 17.11.2017

Fr 16:00 - 20:00 Einzel 12.01.2018 - 12.01.2018

Sa 09:00 - 16:00 Einzel 18.11.2017 - 18.11.2017

Sa 09:00 - 13:00 Einzel 13.01.2018 - 13.01.2018

Inhalt Die Teilnahme an allen drei Sitzungen (auch der Vorbesprechung am 27.10.) des Seminars ist obligatorisch, ebenso die Übernahme eines Referats. Die Deadline für die Abgabe einer Hausarbeit zum Seminar ist der 1.1.2018. Eine Anmeldung für das Seminar vor Semesterbeginn per Email ist erforderlich (Friederike.Guenther@uni-wuerzburg.de)

Im Seminar beschäftigen wir uns mit Durs Grünbeins jüngeren Gedichtbänden "Vom Schnee" und "Cyrano oder die Rückkehr vom Mond" im Kontext der Gegenwartsliteratur und berücksichtigen auch seine nach 2000 erschienenen Essays. Insbesondere werden Fragen nach dem naturwissenschaftlichen Wissen und naturwissenschaftlicher Methodik in Grünbeins Werk im Mittelpunkt stehen, zudem das Verhältnis zu Geschichte und Erinnerung und nicht zuletzt die Relevanz des Individuums und seiner unverwechselbaren Stimme.

### Jean Paul (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063650 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hunfeld

Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Hunfeld

Mo 16:00 - 18:00 Einzel 15.01.2018 - 15.01.2018 02-Gruppe

Inhalt Im Jahr 1795 wird Jean Paul mit seinem Roman *Hesperus* berühmt. In ganz Deutschland verfallen Leser dem *Hesperus* -Rausch. Im selben Jahr erscheint auch Goethes entscheidender Bildungsroman *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. Doch es sind nicht die *Lehrjahre*, sondern die „Hundsposttage“ – so heißen die Kapitel im *Hesperus* –, „worauf unser feineres Publikum seinen Überfluß von Beifall ergießt“, wie Goethe pikiert an Schiller schreibt. So wird Jean Paul in der zweiten Hälfte der Neunziger Jahre einer der meistgelesenen Schriftsteller der Zeit. Doch für viele, wie etwa für Goethe und Schiller, bleibt er ein ziemlich merkwürdiger Zeitgenosse. Seine Texte gelten bis heute als schwierig. Aber sie sind auch Meilensteine der „Moderne“. Das Seminar behandelt dabei besonders die für Jean Paul typische Selbstthematisierung des Schreibens: Die Aufhebung der Zeichenvergessenheit mimetischer Illusion führt zur Selbstreflexion der literarischen Mittel, mit autonomieästhetischer Konsequenz. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen erwartet. – Texte: *Hesperus* (in Auszügen; Textgrundlage wird gestellt); *Titan*; *Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal*; *Siebenkäs* (in Auszügen).

## Sprachwissenschaft

### Wortbildung anhand von Presstexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064210 Do 18:00 - 20:00 Einzel 15.02.2018 - 15.02.2018 Klausur Stahl

Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 2.012 / ZHSG

Inhalt Ausgehend von einer Wochenausgabe der Mainpost werden Fragen zur Wortbildung im Gegenwartsdeutschen besprochen. Es werden grundlegende Modelle der Wortbildung diskutiert. Ein besonderer Fokus liegt auf den Wortbildungsbauplänen, die in der Forschungsliteratur unterschiedlich dargestellt werden.

Literatur Fleischer, Wolfgang / Barz Irmhild (4 2010). Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache. Berlin: de Gruyter.  
Lohde, Michael (2006). Wortbildung des modernen Deutschen: ein Lehr- und Übungsbuch. Tübingen: Narr.

Voraussetzung Referat mit Thesenpapier

Nachweis Klausur

### Einführung in die Psycholinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Lange
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in die Psycholinguistik. Folgende Inhalte werden behandelt: die Nachbardisziplinen der Psycholinguistik (u.a. Kognitive Linguistik, Neurolinguistik); Sprachwissen (u.a. mentales Lexikon, Lateralisation und "Sprachzentren" des Gehirns, Sprache und Denken); Entwicklung der Sprache (u.a. primärer und sekundärer Spracherwerb, Spracherwerbstheorien, Schriftspracherwerb, Geschlechterunterschiede beim Spracherwerb); Sprachprozesse (u.a. Sprachverstehen, Sprachproduktion, allgemeine, linguistische und psychologische Kommunikationstheorien, Sprache und Geschlecht, Sprache und Lebensalter); Sprachstörungen; biopsychologische Aspekte der Sprache; Sprache und Emotion.				
Hinweise	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.				
Literatur	Der Lehrveranstaltung liegen folgende Textbücher zugrunde: Dietrich, R. (2007). <i>Psycholinguistik</i> (2. Aufl.). Stuttgart: Metzler. Rickheit, G., Sichelschmidt, L., & Strohner, H. (2004). <i>Psycholinguistik. Die Wissenschaft vom sprachlichen Verhalten und Erleben</i> . Tübingen: Stauffenburg.				

### Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.				
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden. <b>Für Bachelor- und Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet! Anmeldungen aus diesen Studiengängen werden bei der Platzvergabe nicht berücksichtigt.</b>				
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34). Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.				
Nachweis	Klausur				

### Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.				
Hinweise	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten. <b>Leistungsnachweise:</b> Hausarbeit				

### Variationslinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** "Die Möglichkeit ist die schwerste aller Kategorien." (Søren Kierkegaard)  
 Ausgehend vom Grundbegriff der sprachlichen Variante bzw. der sprachlichen Varianz möchte das Seminar einen Blick werfen auf ein spannendes und kontroverses Themenfeld linguistischer Forschung: Welche Rolle spielen Varianten in unserer Sprache? Wie kann es zu einem Nebeneinander verschiedener sprachlicher Varianten kommen? Was sind Varietäten? In welchem Verhältnis stehen sie zu dem, was als Standardsprache bezeichnet wird? Gibt es vielleicht mehr als einen Standard? Darf ein kompetenter Standardsprecher zweifeln?

Gemeinsam machen wir uns mit prominenten Definitionen der Begriffe Variation, Standard, Varietät und Zweifelsfall vertraut und überlegen, welche Schlussfolgerungen sich aus diesen Interpretationen für den Umgang mit den Möglichkeiten unserer Sprache ziehen lassen.

Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Begriffsrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen Präsentationsrunde an den letzten beiden Seminarterminen im November und Dezember vorgestellt und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.

Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum **15.09.2017** per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: **sebastian.stark@uni-wuerzburg.de**

**Literatur**

Einen ersten Zugang zu Thema und Grundbegriffen bieten folgende Texte bzw. Textsammlungen:

Klein, Wolf Peter (2003): Sprachliche Zweifelsfälle als linguistischer Gegenstand. Zur Einführung in ein vergessenes Thema der Sprachwissenschaft. In: Linguistik online 16. [http://www.linguistik-online.de/16\\_03/klein.html](http://www.linguistik-online.de/16_03/klein.html)

Neuland, Eva (Hrsg.) (2006): Variation im heutigen Deutsch: Perspektiven für den Sprachunterricht. Frankfurt a. M.: Peter Lang.

Sinner, Carsten (2014): Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

### Visuelle Mehrsprachigkeit im sozialen Kontext (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064240	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	Mühlán-Meyer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------------

**Inhalt** Die Mehrsprachigkeit moderner Gesellschaften findet in heutiger Zeit auch Ausdruck in der visuell wahrnehmbaren Sprachlandschaft insbesondere von Ballungsräumen. Visuelle Mehrsprachigkeit steht in engem Zusammenhang mit multikulturellem Zusammenleben, Migration und Kultur- und Konsumtourismus und zeigt sich auf Informations-, Hinweis-, Geschäfts- und Straßenschildern, aber auch auf Plakaten, Stickern und Graffiti. In diesem Seminar werden wir uns mit Mehrsprachigkeit im Kontext der Linguistic-Landscape-Forschung auseinandersetzen. Ebenso ist die Wahrnehmung und Bewertung von Mehrsprachigkeit durch die Bevölkerung (Selbst- und Fremdbewertung) Gegenstand des Seminars. Die Bereitschaft zum empirischen Arbeiten wird vorausgesetzt.

### Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064480	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	25.11.2017 - 25.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.

**Voraussetzung** Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

**Nachweis** Hausarbeit (benotet). Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

### Zusätzliches Angebot

### Historische Fachtexte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064850	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Inhalt	In diesem Seminar soll mit Texten aus der hist. Fachtexte-Datenbank, die derzeit am Würzburger Lehrstuhl für deutsche Sprachwissenschaft erstellt wird, gearbeitet werden. Sie enthält historische Fachtexte Texte aus vielen Fachbereichen z. B. Astronomie, Kochkunst, Medizin, Bergbau, Recht u.v.m. <a href="http://kallimachos.de/fachtexte/index.php/Sachbereiche">http://kallimachos.de/fachtexte/index.php/Sachbereiche</a> Es geht zum Beispiel um die Beschreibung der zu ermittelnden Fachwörter, um deren Herkunft, Bedeutung, Morphologie und Verwendung. Wir werden uns aber auch mit der Beschreibung der Sprachsysteme befassen. In diesem Sinne eignet sich dieses Seminar auch zur Vertiefung des im Einführungskurs in die historische Sprachwissenschaft Gelernten sowie zur Vorbereitung auf den historischen Teil des Staatsexamens. Bei Interesse ist gerne auch eine vergleichende Untersuchung des gegenwartssprachlichen Fachwortschatzes möglich.				
Literatur	Schmid, Hans Ulrich: Historische deutsche Fachsprachen. Berlin 2015 (=Grundlagen der Germanistik 57) Klein, Wolf Peter: Die deutsche Sprache der Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit. In: Jaumann, Herbert (Hrsg.): Diskurse der Gelehrtenkultur in der frühen Neuzeit. Ein Handbuch. Berlin/New York 2011, 465-516, auch als eBook ISBN:978-3-11-024106-8				
Voraussetzung	mündl. Referat mit Thesenpapier, wöchentliche kurze Lesememos (upload in wuecampus) zur begleitenden Lektüre zentraler Texte der aktuellen Forschung				
Nachweis	Klausur				

### Fachdidaktik

#### Sofies Welt im Medienverbund (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065140	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Der Bestseller ‚Sofies Welt‘ von Jostein Gaarder unternimmt erfolgreich den Versuch, eine kleine Geschichte der Philosophie unter dem Deckmantel einer spannenden Erzählung zu vermitteln. Gaarders Buch wurde in 58 Sprachen übersetzt und so auf aller Welt millionenfach verkauft. Grund genug sich mit dieser Geschichte auseinanderzusetzen? Sicher nicht! Das Werk ist in vielerlei Hinsicht lohnenswert für didaktische Betrachtungen: Angefangen bei der Frage, ob es sich hier eigentlich um einen pragmatischen oder literarischen Text handelt, über Formen und Funktionen des Erzählens bis hin zum Lesen im Medienverbund. Sophies Welt bietet diese und weitere mögliche Ansatzpunkte für didaktische Reflexionen. Im Rahmen des Seminars stehen der Printtext wie auch der Film und das Hörbuch im Mittelpunkt. Dabei geht es zum einen um literarisches Lernen und zum anderen auch um Konzepte der Mediendidaktik Deutsch. Anhand des Romans, des Films und des Hörspiels werden grundlegende Aspekte der Literatur- und Mediendidaktik wiederholt und vertieft sowie konzeptionelle Überlegungen angestellt.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme (inkl. Seminarbeitrag) erforderlich.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft den Roman <i>Sofies Welt</i> (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen. • Gaarder; Jostein (2008): <i>Sofies Welt</i> . 15. Aufl., dtv, München. (Andere Auflagen gehen natürlich auch.)				

Weitere relevante Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

#### Literatur und literarisches Lernen im Internet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065840	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Literatur und das literarische Leben finden im digitalen Zeitalter neue Realisierungsformen: Auf Social Reading-Plattformen bewerten literaturkritische LaiInnen Neuerscheinungen auf ihre Tauglichkeit, in FanFiction-Foren wird bestehende Literatur um- und weitergeschrieben, digitale Textausgaben (z. B. Projekt Gutenberg) bieten einen niedrigschwelligen Zugang zum ‚Bildungskanon‘, in kollaborativen Schreibprojekten entsteht Online-Literatur, bei der sich die Frage der UrheberInnenenschaft neu – oder zumindest: anders – stellt. Wir betrachten diese veränderten Realisierungsformen im Seminar, setzen sie mit traditionellen Gegenständen der unterrichtlichen Literaturvermittlung in Verbindung, hinterfragen deren Potential zur Ausbildung literarischer (und medialer) Kompetenz und diskutieren ihre Einbindungsmöglichkeiten in den Deutschunterricht. In einem Seitenblick geht der Kurs der Frage nach, inwiefern gerade die Auseinandersetzung mit vormoderner Literatur dazu beitragen kann, diese neuen Erscheinungsformen besser einordnen zu können. Das Seminar ist auf den Sekundarstufenunterricht ausgerichtet.				
Hinweise	Voraussetzungen zur Erbringung einer Prüfungsleistung (schriftliche Hausarbeit; im Freien Bereich: Protokoll) sind aktive Mitarbeit und die Übernahme einer Präsentation.				

#### Reflexion über Sprache: Sprachkritikkompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065850	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 29.01.2018	1.003 / ZHSG	Ott
Inhalt	Ist dialektales Sprechen in einem Bewerbungsgespräch angemessen? Sind Anglizismen eine Bedrohung für die deutsche Sprache? Heißt es "wegen des" oder "wegen dem", schreibt man "zuhause" oder "zu Hause" – oder sind gar mehrere Varianten ‚richtig‘? Und worum geht es eigentlich genau, wenn von sprachlicher "political correctness" oder diskriminierungsfreier Sprache die Rede ist? Solchen und ähnlichen Fragen widmet sich die Sprachdidaktik in den letzten Jahren vermehrt. Für die schulische Praxis wird gefordert, Sprachkritikkompetenz aufseiten der SchülerInnen zu fördern, so dass diese ihren eigenen und den Sprachgebrauch anderer (z.B. von meinungsbildenden Medien, von PolitikerInnen) auf funktionale Angemessenheit bewerten lernen. Das Seminar diskutiert die Relevanz von Sprachkritikkompetenz, beleuchtet deren Facetten und fragt, wie SchülerInnen unterrichtspraktisch sprachkritische Kompetenz(en) entwickeln können. Das Seminar nimmt hierbei die Sekundarstufen in den Fokus.				
Hinweise	Voraussetzungen zur Erbringung einer Prüfungsleistung (schriftliche Hausarbeit; im Freien Bereich: Protokoll) sind aktive Mitarbeit und die Übernahme einer Präsentation.				
Literatur	• Arendt, Birte/Kiesendahl, Jana (Hrsg.) (2011): <i>Sprachkritik in der Schule. Theoretische Grundlagen und ihre praktische Relevanz</i> . Göttingen.				

### Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Achtung: Nicht alle Module sind für alle BA-Studiengänge bzw. Prüfungsordnungen zugelassen.

Beachten Sie hierzu die Hinweise des Instituts für den BA 85 und für den BA 120 .

- Modul "Grundbegriffe der Germanistik" siehe Basismodule Germanistik.

- Modul "Informationskompetenz" siehe Angebot der UB.

## Medien

### Medien (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061120	Mo	09:00 - 12:00	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Di	09:00 - 12:00	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Mi	09:00 - 12:00	Einzel	11.10.2017 - 11.10.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 12:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.

## Argumentieren und formulieren

### Argumentieren und Formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04064600	Di	14:00 - 17:00	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Mi	14:00 - 17:00	Einzel	11.10.2017 - 11.10.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 17:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt

- Erster Tag: Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. Die Teilnehmer erarbeiten nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation.
- Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Zudem werden Kriterien ermittelt, die für eine gute wissenschaftliche Arbeit unerlässlich sind. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten.
- Mittwochs erarbeiten die Gruppen selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie anschließend im Kurs präsentieren.
- Am Donnerstag stellt jeder Seminarteilnehmer ein selbstgewähltes Thema vor, das im Plenum anhand der erlernten Kriterien besprochen wird. Das gemeinschaftliche Besprechen gibt dem Präsentierenden die Möglichkeit die geplante Hausarbeit zu optimieren.
- Benotet wird die abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.

Hinweise Beachten Sie, dass die **Blockveranstaltung** in der Woche **direkt vor der Vorlesungszeit** stattfindet.

Literatur Andrea Frank/Stefanie Haacke/Swantje Lahm: Schlüsselkompetenzen. Schreiben in Studium und Beruf. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart 2013.  
Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121).

## Rezensieren (nur BA 85 PO 2013 und BA 120)

### Übung zu Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Theaterrezension (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062840	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	21.10.2017 - 21.10.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhring
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	14:00 - 18:00	Einzel	21.10.2017 - 21.10.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Köhring
	Sa	14:00 - 18:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	14:00 - 18:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Nach einer kleinen Einführung in die Theorie und Geschichte der Theaterkritik geht es in die Praxis: Die KursteilnehmerInnen verfassen Kritiken zu Theaterarbeiten, die wir tw. als Aufzeichnung, tw. im Theater sehen.  
Neben den drei Blockveranstaltungen gehört der Besuch von drei Aufführungen des Würzburger Mainfrankentheaters verpflichtend zum Programm: **TERROR** (Ferdinand von Schirach/Dirk Diekmann): 2., 18. oder 25.11. (nach Wahl)  
**DER BRANDNER KASPAR** (Franz von Kobell/Markus Trabusch): 6.12. (der Besuch an einem anderen Termin ist in Ausnahmefällen nach Absprache möglich)  
**RIEFENSTAHL UND ROSENBLATT SIND TOT** (Stijn Devillé): 10.1. (der Besuch an einem anderen Termin ist in Ausnahmefällen nach Absprache möglich)

## Digital Humanities im Überblick

Nur im Wintersemester

### **Vorlesung Digital Humanities im Überblick (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04063500 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Jannidis  
Do 16:00 - 18:00 Einzel 15.02.2018 - 15.02.2018

Zielgruppe offen für alle Studiengänge

## Vorlesung Fachdidaktik

### **Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065880 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Pöhlmann-Lang

Inhalt Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.

Hinweise Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.

Literatur • Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.

## Beiträge der Germanistik zum Pool der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen

Zahlreiche weitere Module/Teilmodule finden Sie im ASQ-Pool unter den Veranstaltungen für Hörer aller Fakultäten.

### **Ringvorlesung: Reformation und katholische Reform - Teil 2 (2 SWS, Credits: 3)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061040 Di 19:30 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Tos.Saal / Residenz Klein/Hamm/  
Kleinhagenbrock/  
Tischer

Inhalt Jubiläen bestimmen unsere Erinnerungskultur. Sie prägen Vorstellungen von Geschichte und schaffen Geschichtsbilder, die eindeutige Botschaften vermitteln. Selten erinnern sie uns an die Widersprüchlichkeit historischer Entwicklungen. Diese sind 2017 in Würzburg und Umgebung besonders intensiv erfahrbar, steht dort doch neben dem Gedenken an die Reformation, das auf Luthers Thesenanschlag 500 Jahre zuvor fokussiert wird, die Erinnerung an den 400. Todestag des Fürstbischofs Julius Echter, der mit seiner Politik im Sinne der katholischen Reform die Region nachhaltig geprägt hat. Luther und Julius Echter entziehen sich als Personen heute jedweder Idealisierung und stehen trotz ihrer vordergründigen Gegensätzlichkeit für eine Epoche dynamischen Wandels, in der sich die ersten Konturen des modernen Europa abzeichnen. Die zweisemestrige Ringvorlesung des Kollegs „Mittelalter und Frühe Neuzeit“ will in diese Zeit verdichteten kulturellen und sozialen Wandels einführen sowie die Uneindeutigkeit und Vielfalt der Entwicklungspotentiale des Konfessionellen Zeitalters herausstellen.

### **Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen für Fortgeschrittene (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04061110 Mi 14:00 - 15:00 wöchentl. 25.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Die Übung zielt darauf ab, das Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen auf fortgeschrittenem Niveau zu üben und dabei neuere Konzepte des Übersetzens kennenzulernen und zu diskutieren. Zum einen werden hierzu gemeinsam examensrelevante mhd. Beispieltex te in Auszügen übersetzt. Zum anderen sollen aktuelle Konzepte des wissenschaftlichen und literarischen Übersetzens aus dem Mittelhochdeutschen analysiert und anhand von Übersetzungsvergleichen diskutiert werden. Anschauungsmaterial werden hierzu neuere Übertragungen mittelhochdeutscher Romane (Wolfram von Eschenbach, 'Parzival'), Minnegedichte (Walther von der Vogelweide, Heinrich von Morungen) und Heldene pen ('Nibelungenlied') bieten.

### **Mittelhochdeutsche Literatur im Internet (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04061130 Mo 11:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 04.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Tomasek

Inhalt In den letzten Jahren hat das Angebot zu mittelhochdeutschen Texten im Internet stark zugenommen. Für die meisten Autoren bzw. Texte finden sich daher mittlerweile online unterschiedliche Zugänge, deren Klickzahlen die Auflagen traditioneller Printmedien um ein Vielfaches übersteigen. Da auch die „klassischen“ mittelhochdeutschen Texte kaum mehr obligatorisch im Deutschunterricht verankert sind, dürfte diesen digitalen Darstellungsformen von Texten und Wissen über diese Texte bzw. ihre Autoren ein erheblicher Stellenwert für die Kenntnis dieses Literatursystems zukommen.  
Diese Übung soll sich daher zum einen der Frage widmen, inwiefern das Internet bereits von wissenschaftlichen bzw. schulischen Instanzen genutzt wird, um mhd. Literatur zu vermitteln. Hierbei wird beispielsweise zu fragen sein, welche Vorteile (aber auch Probleme) online-Editionen gegenüber herkömmlichen Printeditionen bieten oder inwiefern sich wissenschaftliche Homepages zur mhd. Literatur gegenüber traditionellen Lehrbüchern abheben etc. In einem zweiten Schritt fragen wir nach der Öffnung des akademischen/schulischen Spezialdiskurses für eine breitere Öffentlichkeit: Welche Verzahnungen gibt es zwischen der akademischen/schulischen Beschäftigung mit mhd. Literatur und populären Aufbereitungen vormoderner Texte im Internet (Wikipedia, Homepages z.B. zum Minnesang oder einzelnen Autoren etc.)? Und schließlich werden populäre Darbietungen im Internet untersucht, z.B. Minnesang auf YouTube, nicht wissenschaftliche Teil-Editionen; nicht wissenschaftliche Homepages zu einzelnen Autoren etc.  
Diese Übung ist mit der Übung „Literatur und literarisches Lernen im Internet“ (04065840) kombiniert und es werden Einzelveranstaltungen gemeinsam stattfinden.

### **Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04063600 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Miebach-Schrader

Inhalt Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren.  
Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben: Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.

### **Germanistik im Tandem (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064860 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 08.11.2017 - 08.11.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Ebert  
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 29.11.2017 - 29.11.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb.  
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 10.01.2018 - 10.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb.  
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 24.01.2018 - 24.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Bachelor- und Lehramtsstudierende der Germanistik mit der Bereitschaft, ausländische Germanistikstudierende des Studiengangs „Germanistik als Fremdsprachenphilologie“ (GaF) in ihrem ersten Semester zu betreuen (obligatorisch: Vor- und Nachbereitung div. Kursinhalte der Germanistik, Hilfestellung bei der Hausarbeit u. dgl.; fakultativ: Freizeitgestaltung).  
Für das Engagement können Bachelor- und Lehramtsstudierende 3 ECTS-Punkte abhängig vom Studienfach erwerben:  
LA --> Freier Bereich  
BA --> ASQ  
Die Anmeldung zum Kurs erfolgt bis Anfang November per Mail an verena.ebert@uni-wuerzburg.de  
In der ersten Veranstaltung werden die Tandempaare zugewiesen. Eine Zulassung in sb@home erfolgt nach der ersten Sitzung durch die Dozentin.

Nachweis Protokoll

## **Masterstudiengänge**

### **MA Germanistik**

#### **MA Germanistik, PO 2014 u. 2012, Studienbeginn vor Sommersemester 2016**

### **Ältere Deutsche Literaturwissenschaft**

#### **Seminare Analyse komplexer mittelalterlicher Texte**

### Literaturtransfer im hohen Mittelalter: das Beispiel des Erecromans (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061500	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200, für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen ebenso wie für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorbilder dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist jener Roman, der die Gattung des deutschen Artusromans begründet: der auf etwa 1185 datierte ‚Erec‘ Hartmanns von Aue, der nach dem um 1170 entstandenen Roman ‚Erec et Enide‘ Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Im Seminar sollen zentrale Aspekte der Anthropologie und Poetik von Hartmanns Roman herausgearbeitet werden; für die Frage nach der Eigenständigkeit des ‚Übersetzers‘ ist ein Vergleich mit der altfranzösischen Vorlage unerlässlich.				
Literatur	<b>Texte</b> : Chrétien de Troyes: Erec et Enide / Erec und Enite. Altfranzösisch / Deutsch. Hg. und übers. von Albert Gier. Stuttgart 1987 (RUB 8360). – Hartmann von Aue: Erec. Hg. von Albert Leitzmann, fortgef. von Ludwig Wolff. 7. Aufl. bearb. von Kurt Gärtner. Tübingen 2005 (ATB 39). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd. Text und Übertragung von Thomas Cramer. Frankfurt a. M. 1972 u. ö. (Fischer TB 6017). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd./Nhd. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Stuttgart 2010 (RUB 18530).				

### Dido und Aeneas in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061540	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die antike Geschichte von der tragischen Liebe zwischen dem trojanischen Flüchtling Aeneas und der karthagischen Königin Dido gehört zu den großen Stoffen der Weltliteratur, die bis heute immer wieder in Literatur, bildender Kunst und Musik gestaltet wurden. Ziel des Seminars ist es zum einen, einen Überblick über die mittelalterlichen Dichtungen zu gewinnen, die diese antike Liebesgeschichte aufgreifen, neu und anders erzählen und neu deuten. Im Zentrum wird dabei der ‚Eneasroman‘ Heinrichs von Veldeke (um 1185) stehen, von dessen Übersetzung wir ausgehen, um zentrale Gestaltungen der Aeneas-Dido-Erzählung in Antike, Mittelalter und Frühe Neuzeit zu betrachten. Zum anderen sollen anhand der Aeneas-Dido-Geschichte zentrale methodische Konzepte der mediävistischen Literaturwissenschaft (u.a. "Wiedererzählen", Fiktionalität, "Tragik") kritisch diskutiert werden.				
Literatur	<b>Textausgabe</b> : Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Dieter Kartschoke 2002. <b>Literaturhinweise</b> : Gerhard Binder, (Hg.): Dido und Aeneas. Vergils Dido-Drama und Aspekte seiner Rezeption. Trier 2000 (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 47). - Joachim Hamm: <i>Infelix Dido</i> . Metamorphosen einer Liebestragödie. In: Klein, Dorothea; Käppel, Lutz (Hgg.), Das diskursive Erbe Europas: die Antike. Frankfurt a. M. 2008, S. 1-24.				

### Minnesang: Heinrich von Morungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061550	Mo 13:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Heinrich von Morungen gilt vielen Kennern als Favorit unter den Dichtern des klassischen Minnesangs. Neben Reinmar und Walther von der Vogelweide wirkt sein dichterisches Werk zwar auffallend schmal. Aber die poetische Faszinationskraft seiner Bildsprache entfaltet heute, seit den Erfahrungen der Moderne, erst ihre eigentliche Wirkung. In Morungens Liedern mit ihren traumhaft-visionären Bildsequenzen gewinnen die geliebte „vrouwe“, ihr sinnliches Erscheinungsbild und ihre magische Ausstrahlung ein neues Eigenleben. Gleichzeitig schreibt sich das Sängers-Ich eine neue Rolle zu, worin die Selbstbespiegelung nach dem Vorbild des antiken Narziss und die Verabsolutierung der eigenen Sangeskunst ein neuartiges Selbstverständnis markieren. Diese Innovationen werden in der Forschung bis heute kontrovers diskutiert. Entsprechend den poetologischen Besonderheiten von Morungens Minnesang werden die Schwerpunkte der Seminararbeit auf der Entschlüsselung seiner Bildsprache und der Analyse seiner Poetik liegen. Leistungsnachweise können in Form von Referaten mit schriftlichen Hausarbeiten erbracht werden.				
Literatur	<b>Textgrundlage</b> : Heinrich von Morungen. Lieder. Mittelhochdeutsch und Neuhochdeutsch. Text, Übersetzung, Kommentar von Helmut Tervooren. 3. Aufl., bibliographisch erneuerte Ausgabe. Stuttgart 2003 [= Reclams UB 9797]. <b>Zur Einführung</b> : Heinrich von Morungen. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. 2. Aufl. Bd. 3. 1981, Spalte 804-815 (grundlegend!). Hartmann, Sieglinde: Deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein. Wiesbaden 2012 (= Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters, Band 1).				

## Vorlesung Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters

### Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		
Inhalt	Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertlang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern aufgearbeitet. Erst seit der höfischen Zeit kam es, sieht man von der Ausnahme des althochdeutschen ‚Hildebrandliedes‘ ab, zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem ‚Nibelungenlied‘; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der ‚Kudrun‘ fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachnibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.				
Literatur	<b>Zur Einführung</b> : Joachim Heinzle: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin, New York 2000, S. 21–25.				
Voraussetzung	<b>Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul</b>				



## Deutsche Sprachwissenschaft

### Seminare Sprachsystem, Sprachgebrauch, Sprachgeschichte

#### **Was ist ein sprachlicher Fehler? (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064550	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Der Begriff des sprachlichen Fehlers ist in der Sprachwissenschaft nicht sehr verarbeitet. Wenn überhaupt, wird er am ehesten in Arbeitskontexten genutzt, die einen Bezug zur Fremdsprachendidaktik besitzen. Ganz anders sieht es in der praktischen Sprachreflexion des Alltags aus. Dort ist die Rede von sprachlichen Fehlern verbreitet und dominiert manchmal sogar das öffentliche, private und schulisch vermittelte Sprachbewusstsein. Vor diesem Hintergrund soll im Seminar -- in Auseinandersetzung mit der vorliegenden Forschungsliteratur -- ein Fehlerbegriff entwickelt werden, der die praktische Sprachreflexion des Alltags aufnimmt, zugleich aber möglichst eng an sprachwissenschaftliche Analyseperspektiven gekoppelt ist. Fremdsprachendidaktische Perspektiven werden dabei NICHT im Zentrum stehen.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Literatur	Zur Einstimmung: Jan Georg Schneider: Was ist ein sprachlicher Fehler?				
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

#### **Denkmaldiskurse (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064560	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Baudenkmäler im urbanen Raum (z. B. einzelne Häuser, bauliche Ensembles, Theater, Stadthallen, Stadtschlösser) können als Folie für Geschichtsdeutungen und Geschichtsbilder genutzt werden. Mit ihnen lassen sich Vorstellungen oder Werte einer gesellschaftlichen oder kulturellen Identität verbinden, stabilisieren, destabilisieren oder negieren. Die Ortsherstellung und die sprachliche Verhandlung vollzieht sich in Diskursen. In diesem Seminar soll in empirischen Studien ermittelt werden, wie Baudenkmäler im urbanen Raum sprachlich verhandelt werden. Die empirischen Auswertungen betreffen insbesondere die Bereiche der Lexik, der Metaphorik und der Argumentation. Eine besondere Aufmerksamkeit soll dabei den sog. „Spannungssituationen“ (wie etwa Zerstörung, geplanter Abriss, geplanter Wiederaufbau usw.) zukommen. Es soll analysiert werden, inwiefern es in solchen Situationen zu Verdichtungen und Verschiebungen der Diskurse kommen kann und ob bei der Betrachtung unterschiedlicher Fälle übergreifende diskursive Strukturen erkennbar werden. Die Ergebnisse sollen am Ende des Seminars in einer öffentlichen Posterpräsentation vorgestellt werden. Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar genannt. Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Hinweise	Erste Hinweise geben:				
Literatur	Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Ortsherstellung als sprachliche Praxis – sprachliche Praxis als Ortsherstellung. In: Beatrix Busse, Ingo H. Warnke (Hg.), Place-Making in urbanen Diskursen, Diskursmuster 7, Berlin/München/Boston, 1–7. Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Sprache im urbanen Raum. In: Ekkehard Felder, Andreas Gardt (Hgg.): Handbücher: Handbuch Sprache und Wissen. Sprachwissen 1, Berlin/Boston, 519–538. Richter, Ralph (2014): „Meine Stadt soll schöner werden“. Diskursive Strategien der Raumanneignung beim Auftreten städtischer Krisen. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): Place-Making in urbanen Diskursen, Berlin/Boston, 231–258. Rotenhöfer, Andreas: „Der Heidelberger Stadthallenstreit 2009–2010. Bürgerprotest als Einforderung kollektiven Place-Makings. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): Place-Making in urbanen Diskursen, Berlin/Boston, 11–39. Schiewer, Gesine (2013): Discourse and the City. Diskursanalytische Implikationen sozialer Innovationsparadigmen am Beispiel des Urbanismus. In: Meinhof, Ulrike H.; Reisigl, Martin; Warnke, Ingo H. (Hrsg.): Diskurslinguistik im Spannungsfeld von Deskription und Kritik, Berlin, S. 203 - 220. Spieß, Constanze (2011): Diskurshandlungen: Theorie und Methode linguistischer Diskursanalyse am Beispiel der Bioethikdebatte. Berlin/Boston. Warnke, Ingo (2011): Die Stadt als Kommunikationsraum und Linguistische Landschaft. In: Wilhelm Hofmann (Hg.): Stadt als Erfahrungsraum der Politik, Studien zur visuellen Politik 7, Münster, 343–363.				
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

### Forschungsseminare

#### **Forschungsseminar: Verbale Aggression (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064520	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Seminar widmet sich aktuellen Forschungsthemen der (deutschen) Sprachwissenschaft. Dabei geht es diesmal um das Schwerpunktthema "verbale Aggression". Damit wird ein Gegenstand in den Blick genommen, der alltagssprachlich z.B. mit den folgenden sprechaktbezeichnenden Verben verbunden ist: <i>beleidigen</i> , <i>beschimpfen</i> , <i>fluchen</i> , <i>schmähen</i> , <i>verleumden</i> , <i>kränken</i> , <i>lästern</i> . Wir werden uns damit beschäftigen, wie verbale Aggression (a) sprachtheoretisch möglichst systematisch konzeptualisiert und (b) empirisch angemessen untersucht werden kann. Zum Seminarprogramm gehört auch die Vorstellung von Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden. Der genaue Seminar-Plan wird in Absprache mit den TeilnehmerInnen und unter Berücksichtigung ihrer Interessen in der ersten Sitzung erstellt. Die Teilnahme an dieser Sitzung ist daher sehr wichtig.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.				
Literatur	Zur Einstimmung: Bonacchi, Silvia (2017): Verbale Aggression. Berlin: De Gruyter Mouton. <a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Beleidigung_(Deutschland)">https://de.wikipedia.org/wiki/Beleidigung_(Deutschland)</a> <a href="https://www.dwds.de/wb/Beleidigung">https://www.dwds.de/wb/Beleidigung</a>				

### Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

## Seminare Aspekte der Deutschdidaktik

### **Literatur und literarisches Lernen im Internet (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04065840	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Literatur und das literarische Leben finden im digitalen Zeitalter neue Realisierungsformen: Auf Social Reading-Plattformen bewerten literaturkritische LaiInnen Neuerscheinungen auf ihre Tauglichkeit, in FanFiction-Foren wird bestehende Literatur um- und weitergeschrieben, digitale Textausgaben (z. B. Projekt Gutenberg) bieten einen niedrighschwelligigen Zugang zum ‚Bildungskanon‘, in kollaborativen Schreibprojekten entsteht Online-Literatur, bei der sich die Frage der UrheberInnenschaft neu – oder zumindest: anders – stellt. Wir betrachten diese veränderten Realisierungsformen im Seminar, setzen sie mit traditionellen Gegenständen der unterrichtlichen Literaturvermittlung in Verbindung, hinterfragen deren Potential zur Ausbildung literarischer (und medialer) Kompetenz und diskutieren ihre Einbindungsmöglichkeiten in den Deutschunterricht. In einem Seitenblick geht der Kurs der Frage nach, inwiefern gerade die Auseinandersetzung mit vormoderner Literatur dazu beitragen kann, diese neuen Erscheinungsformen besser einordnen zu können. Das Seminar ist auf den Sekundarstufenunterricht ausgerichtet.				
Hinweise	Voraussetzungen zur Erbringung einer Prüfungsleistung (schriftliche Hausarbeit; im Freien Bereich: Protokoll) sind aktive Mitarbeit und die Übernahme einer Präsentation.				

## Vorlesung Ausgewählte Themen zur Fachdidaktik

## Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

### Seminare Fragestellungen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft

#### **Büchner und die europäische Romantik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04062360	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Das Seminar widmet sich dem Verhältnis Georg Büchners zur Literatur und Kultur der europäischen Romantik. Dieses Verhältnis ist in zweierlei Hinsicht komplex. Zum einen gibt es von Seiten Büchners sowohl kritische Distanzierungen als auch produktive Aneignungen romantischer Denkfiguren. Zum anderen ist die Romantik in sich selbst ein heterogenes Phänomen, in dem idealistische Harmoniebestrebungen neben der skeptischen Anerkennung moderner Differenzverfahren bestehen. Zu diskutieren ist dabei zudem, ob Büchner eher zu einer deutschen oder einer europäischen Romantik ins Verhältnis zu setzen ist - wozu wiederum zunächst einmal zu klären ist, ob/wie sich europäische und deutsche Romantik voneinander unterscheiden. Das Seminar wird mithin nicht nur danach fragen, wie Büchner sich auf die Romantik bezieht, sondern auch danach, auf welche Romantik er jeweils zugreift. Als paradigmatisches Beispiel für diese komplexe Gemengelage wird Büchners <i>Leonce und Lena</i> im Zentrum des Seminars stehen.				
Voraussetzung	Voraussetzung ist eine Kenntnis des Werkes Büchners. Gelesen sein müssen: <i>Leonce und Lena</i> ; <i>Woyzeck</i> ; <i>Danton's Tod</i> ; <i>Lenz</i> .				

#### **Komiktheorie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04062620	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Warum lacht der Mensch? Wie verhalten sich dabei Affekt und Intellekt zueinander und wie Körper und Geist? Ist das Komische zwingend subjektiv, oder kann es auch objektiv sein? Das Komische wird in einer ersten Annäherung gern unterschätzt, wirft aber bei näherem Hinsehen eine große Zahl von Problemen und Folgefragen auf. Anhand von theoretischen und literarischen Texten von der Antike bis zur Gegenwart werden wir uns in dieses Feld hineinbegeben. Eine vorläufige Basis bietet der Reclamband „Texte zur Theorie der Komik“, einen Überblick über die Diskussion das jüngst erschienene Handbuch „Komik“ von Uwe Wirth, das auch als eBook in der UB erhältlich ist.				

### Literatur- und Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062700	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	18.10.2017 - 18.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 13:00	Einzel	19.10.2017 - 19.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	14.12.2017 - 14.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Das Forschungsseminar untersucht die Geschichte einer wissenschaftlich und literarisch ergiebigen Örtlichkeit: der Insel. Die Wissenschaften, insbesondere die Geographie und die Biologie, verstehen die Insel schon früh als Modellfall ökologischer, mit menschlichem Handeln verflochtener Dynamiken. In diesem Sinne sind Insel eine frühe Gestalt dessen, was heute als Anthropozän bezeichnet wird: eine vom Menschen mit produzierte Natur. Auch literarische Texte haben das Modellhafte der Insel schon früh für sich entdeckt. Dass in diesen literarischen Texten die Insel als Modell (bzw. Metapher) insbesondere für das Subjekt und die Gesellschaft einstehen kann, ist schon vielfach bemerkt worden. Das Seminar wird sich aber auf die Frage konzentrieren, inwiefern literarische Texte auch die biologische Modellhaftigkeit der Inseln reflektieren. Im Seminar werden wir zum einen naturwissenschaftliche Texte aus der Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie lesen, zum anderen literarische Texte von Shakespeare bis Benn.

Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

**Hinweise**

**Literatur**

Für die erste Sitzung unbedingt schon einmal lesen:

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Ein Seminarreader wird für den ersten Sitzungsblock nach erfolgter Zulassung über WueCampus zur Verfügung gestellt. Hier der Plan für diese ersten Sitzungen;

18.10.17: 14-16, 16-18

19.10.17: 9-11, 11-13

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Willem Cornelisz Schouten: *The Relation of a Wonderfull Voyage* (1618). London 1619, S. 44-58.

William Dampier: *A New Voyage Round the World*. London 1697, S. 279-304.

Grimmelshausen: *Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi Oder Der Schluß desselben*. Nürnberg, 1669, Kapitel XIX – XXVII, DKV, Bd. 2, hrsg. von Dieter Breuer, Frankfurt 2005, S. 655-699.

Georg Eberhard Rumpf: *Die ambuinische Raritätenkammer* (1705). Wien 1766, S. 120-125.

**Voraussetzung** Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

### Säkularisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062710	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Riedel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

**Inhalt** Das Oberseminar widmet sich in der ersten Hälfte des Semesters prominenten Theoretikern der Säkularisierung wie Hermann Lübbe, Ernst Troeltsch, Karl Löwith, Hans Blumenberg bis hin zu Charles Taylor. In einem zweiten Teil werden literaturwissenschaftliche Theorien der Säkularisierung besprochen. Im Zentrum stehen Texte von den Germanisten Herbert Schöffler, Fritz Stemme, Albrecht Schöne und Wolfgang Binder.

**Literatur** Hermann Lübbe: Säkularisierung. Geschichte eines ideenpolitischen Begriffs. Freiburg/München 1965 (3. Aufl. 2003).

### Oberseminar Jannidis folgt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062720			wird noch bekannt gegeben			Jannidis
----------	--	--	---------------------------	--	--	----------

### Barockdrama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062730	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kraft
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

**Inhalt** Im Kurs werden Dramen einiger der herausragenden Autoren des 17. Jahrhunderts gelesen. Begonnen wird mit dem Jesuitendrama „Cenodoxus“ von Jakob Bidermann. Im Anschluss wird der Schwerpunkt auf dem protestantischen Schuldrama liegen, das mit Stücken von Andreas Gryphius (u.a. „Leo Armenius“), Daniel Casper von Lohenstein (u.a. „Cleopatra“) und Christian Weise (u.a. „Masaniello“) vertreten sein wird. Alle genannten Stücke sind bei Reclam erhältlich.

### Büchner kulturwissenschaftlich/digital (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062770	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Borgards
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

**Inhalt** Thema des Seminars ist der Vergleich zweier für die aktuelle Literaturwissenschaft maßgeblicher Methoden: den digitalen Verfahren auf der einen Seite, den kulturwissenschaftlichen Verfahren auf der anderen Seite. Ausgangspunkt ist dabei zunächst einmal eine markante Gemeinsamkeit der Methoden, die beide mit einer dezidierten Erweiterung des zu untersuchenden Textkorpus beginnen. Beide teilen also die Grundhaltung: je mehr Texte, desto besser. Dann aber beginnen die Unterschiede. Das Seminar wird diese Unterschiede zum einen herausarbeiten, zum anderen aber auch nach den Möglichkeiten der Zusammenarbeit fragen.

Um diese methodischen Fragen nicht in abstrakter Form, sondern an einem konkreten Fall zu erörtern, konzentriert sich das Seminar mit Büchner auf einen Autor, dessen Werk einerseits überschaubar ist (drei Dramen, ein Erzählfragment), dessen Werk sich aber zugleich in einen extrem weiten Kontext stellen lässt, also mit einer sehr großen Zahl an anderen Texten in Verbindung zu bringen ist. Das Seminar wird konkret untersuchen, wie sich Büchners Erwähnungen von Tieren kontextualisieren lassen – bezogen auf zoologische Texte seiner Zeit – und dabei diskutieren, wie das mit digitalen und kulturwissenschaftlichen Verfahren zu bewerkstelligen ist.

## Vorlesung Fragen

### **Romantik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060030	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen literatur- und kulturhistorischen Einblick in die Epoche der Romantik. Vorgestellt werden, ausgehend von exemplarischen Lektüren, die zentralen Autoren (Schlegel, Tieck, Brentano, E.T.A. Hoffmann, usw.), einschlägige ästhetische Konzepte (Ironie, Fragment, Universalpoesie, usw.) und charakteristische Themen (Natur, Nacht, Märchen, Reisen, usw.). Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.					

## Forschungsseminare

### **Komiktheorie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04062620	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Warum lacht der Mensch? Wie verhalten sich dabei Affekt und Intellekt zueinander und wie Körper und Geist? Ist das Komische zwingend subjektiv, oder kann es auch objektiv sein? Das Komische wird in einer ersten Annäherung gern unterschätzt, wirft aber bei näherem Hinsehen eine große Zahl von Problemen und Folgefragen auf. Anhand von theoretischen und literarischen Texten von der Antike bis zur Gegenwart werden wir uns in dieses Feld hineinbegeben. Eine vorläufige Basis bietet der Reclamband „Texte zur Theorie der Komik“, einen Überblick über die Diskussion das jüngst erschienene Handbuch „Komik“ von Uwe Wirth, das auch als eBook in der UB erhältlich ist.					

### **Literatur- und Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04062700	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	18.10.2017 - 18.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 13:00	Einzel	19.10.2017 - 19.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	14.12.2017 - 14.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Forschungsseminar untersucht die Geschichte einer wissenschaftlich und literarisch ergiebigen Örtlichkeit: der Insel. Die Wissenschaften, insbesondere die Geographie und die Biologie, verstehen die Insel schon früh als Modellfall ökologischer, mit menschlichem Handeln verflochtener Dynamiken. In diesem Sinne sind Insel eine frühe Gestalt dessen, was heute als Anthropozän bezeichnet wird: eine vom Menschen mit produzierte Natur. Auch literarische Texte haben das Modellhafte der Insel schon früh für sich entdeckt. Dass in diesen literarischen Texten die Insel als Modell (bzw. Metapher) insbesondere für das Subjekt und die Gesellschaft einsteht, ist schon vielfach bemerkt worden. Das Seminar wird sich aber auf die Frage konzentrieren, inwiefern literarische Texte auch die biogeologische Modellhaftigkeit der Inseln reflektieren. Im Seminar werden wir zum einen naturwissenschaftliche Texte aus der Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie lesen, zum anderen literarische Texte von Shakespeare bis Benn.					
Hinweise	Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.					
Literatur	Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich. Für die erste Sitzung unbedingt schon einmal lesen: Shakespeare: <i>The Tempest</i> (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903). Ein Seminarreader wird für den ersten Sitzungsblock nach erfolgter Zulassung über WueCampus zur Verfügung gestellt. Hier der Plan für diese ersten Sitzungen; 18.10.17: 14-16, 16-18 19.10.17: 9-11, 11-13 Shakespeare: <i>The Tempest</i> (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903). Willem Cornelisz Schouten: <i>The Relation of a Wonderful Voyage</i> (1618). London 1619, S. 44-58. William Dampier: <i>A New Voyage Round the World</i> . London 1697, S. 279-304. Grimmelshausen: <i>Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi Oder Der Schluß desselben</i> . Nürnberg, 1669, Kapitel XIX – XXVII, DKV, Bd. 2, hrsg. von Dieter Breuer, Frankfurt 2005, S. 655-699. Georg Eberhard Rumpf: <i>Die ambuinische Raritätenkammer</i> (1705). Wien 1766, S. 120-125.					
Voraussetzung	Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.					

### **Säkularisierung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04062710	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	Das Oberseminar widmet sich in der ersten Hälfte des Semesters prominenten Theoretikern der Säkularisierung wie Hermann Lübbe, Ernst Troeltsch, Karl Löwith, Hans Blumenberg bis hin zu Charles Taylor. In einem zweiten Teil werden literaturwissenschaftliche Theorien der Säkularisierung besprochen. Im Zentrum stehen Texte von den Germanisten Herbert Schöffler, Fritz Stemme, Albrecht Schöne und Wolfgang Binder.					
Literatur	Hermann Lübbe: Säkularisierung. Geschichte eines ideenpolitischen Begriffs. Freiburg/München 1965 (3. Aufl. 2003).					

### **Oberseminar Jannidis folgt (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04062720				wird noch bekannt gegeben		Jannidis
----------	--	--	--	---------------------------	--	----------

## MA Germanistik, PO 2016, Studienbeginn ab Sommersemester 2016

### Pflichtbereich

#### Vorlesung Germanistik (nur für MA 45)

##### **Romantik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060030 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Die Vorlesung gibt einen literatur- und kulturhistorischen Einblick in die Epoche der Romantik. Vorgestellt werden, ausgehend von exemplarischen Lektüren, die zentralen Autoren (Schlegel, Tieck, Brentano, E.T.A. Hoffmann, usw.), einschlägige ästhetische Konzepte (Ironie, Fragment, Universalpoesie, usw.) und charakteristische Themen (Natur, Nacht, Märchen, Reisen, usw.). Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

##### **Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Klein  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

Inhalt Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertlang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern aufgearbeitet. Erst seit der höfischen Zeit kam es, sieht man von der Ausnahme des althochdeutschen ‚Hildebrandliedes‘ ab, zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem ‚Nibelungenlied‘; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der ‚Kudrun‘ fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachnibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.

Literatur **Zur Einführung:** Joachim Heinzle: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin, New York 2000, S. 21–25.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

##### **Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065880 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Pöhlmann-Lang

Inhalt Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.

Hinweise Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. **In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.**

Literatur • Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.

### Pflichtmodul Ältere Deutsche Literaturwissenschaft

##### **Literaturtransfer im hohen Mittelalter: das Beispiel des Erecromans (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04061500 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200, für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen ebenso wie für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorbilder dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist jener Roman, der die Gattung des deutschen Artusromans begründet: der auf etwa 1185 datierte ‚Erec‘ Hartmanns von Aue, der nach dem um 1170 entstandenen Roman ‚Erec et Enide‘ Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Im Seminar sollen zentrale Aspekte der Anthropologie und Poetik von Hartmanns Roman herausgearbeitet werden; für die Frage nach der Eigenständigkeit des ‚Übersetzers‘ ist ein Vergleich mit der altfranzösischen Vorlage unerlässlich.

Literatur **Texte** : Chrétien de Troyes: Erec et Enide / Erec und Enite. Altfranzösisch / Deutsch. Hg. und übers. von Albert Gier. Stuttgart 1987 (RUB 8360). – Hartmann von Aue: Erec. Hg. von Albert Leitzmann, fortgef. von Ludwig Wolff. 7. Aufl. bearb. von Kurt Gärtner. Tübingen 2005 (ATB 39). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd. Text und Übertragung von Thomas Cramer. Frankfurt a. M. 1972 u. ö. (Fischer TB 6017). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd./Nhd. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Stuttgart 2010 (RUB 18530).

### Dido und Aeneas in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061540	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die antike Geschichte von der tragischen Liebe zwischen dem trojanischen Flüchtling Aeneas und der karthagischen Königin Dido gehört zu den großen Stoffen der Weltliteratur, die bis heute immer wieder in Literatur, bildender Kunst und Musik gestaltet wurden. Ziel des Seminars ist es zum einen, einen Überblick über die mittelalterlichen Dichtungen zu gewinnen, die diese antike Liebesgeschichte aufgreifen, neu und anders erzählen und neu deuten. Im Zentrum wird dabei der 'Eneasroman' Heinrichs von Veldeke (um 1185) stehen, von dessen Übersetzung wir ausgehen, um zentrale Gestaltungen der Aeneas-Dido-Erzählung in Antike, Mittelalter und Frühe Neuzeit zu betrachten. Zum anderen sollen anhand der Aeneas-Dido-Geschichte zentrale methodische Konzepte der mediävistischen Literaturwissenschaft (u.a. "Wiedererzählen", Fiktionalität, "Tragik") kritisch diskutiert werden.					
Literatur	<u>Textausgabe:</u> Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Dieter Kartschoke 2002. <u>Literaturhinweise:</u> Gerhard Binder, (Hg.): Dido und Aeneas. Vergils Dido-Drama und Aspekte seiner Rezeption. Trier 2000 (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 47). - Joachim Hamm: <i>Infelix Dido</i> . Metamorphosen einer Liebestragödie. In: Klein, Dorothea; Käppel, Lutz (Hgg.), Das diskursive Erbe Europas: die Antike. Frankfurt a. M. 2008, S. 1-24.					

### Minnesang: Heinrich von Morungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061550	Mo	13:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Heinrich von Morungen gilt vielen Kennern als Favorit unter den Dichtern des klassischen Minnesangs. Neben Reinmar und Walther von der Vogelweide wirkt sein dichterisches Werk zwar auffallend schmal. Aber die poetische Faszinationskraft seiner Bildsprache entfaltet heute, seit den Erfahrungen der Moderne, erst ihre eigentliche Wirkung. In Morungens Liedern mit ihren traumhaft-visionären Bildsequenzen gewinnen die geliebte „vrouwe“, ihr sinnliches Erscheinungsbild und ihre magische Ausstrahlung ein neues Eigenleben. Gleichzeitig schreibt sich das Sänger-Ich eine neue Rolle zu, worin die Selbstbespiegelung nach dem Vorbild des antiken Narziss und die Verabsolutierung der eigenen Sangeskunst ein neuartiges Selbstverständnis markieren. Diese Innovationen werden in der Forschung bis heute kontrovers diskutiert. Entsprechend den poetologischen Besonderheiten von Morungens Minnesang werden die Schwerpunkte der Seminararbeit auf der Entschlüsselung seiner Bildsprache und der Analyse seiner Poetik liegen. Leistungsnachweise können in Form von Referaten mit schriftlichen Hausarbeiten erbracht werden.					
Literatur	<u>Textgrundlage:</u> Heinrich von Morungen. Lieder. Mittelhochdeutsch und Neuhochdeutsch. Text, Übersetzung, Kommentar von Helmut Tervooren. 3. Aufl., bibliographisch erneuerte Ausgabe. Stuttgart 2003 [= Reclams UB 9797]. <u>Zur Einführung:</u> Heinrich von Morungen. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. 2. Aufl. Bd. 3. 1981, Spalte 804-815 (grundlegend!). Hartmann, Sieglinde: Deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein. Wiesbaden 2012 (= Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters, Band 1).					

## Pflichtmodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

### Büchner und die europäische Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062360	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Das Seminar widmet sich dem Verhältnis Georg Büchners zur Literatur und Kultur der europäischen Romantik. Dieses Verhältnis ist in zweierlei Hinsicht komplex. Zum einen gibt es von Seiten Büchners sowohl kritische Distanzierungen als auch produktive Aneignungen romantischer Denkfiguren. Zum anderen ist die Romantik in sich selbst ein heterogenes Phänomen, in dem idealistische Harmoniebestrebungen neben der skeptischen Anerkennung moderner Differenzverfahren bestehen. Zu diskutieren ist dabei zudem, ob Büchner eher zu einer deutschen oder einer europäischen Romantik ins Verhältnis zu setzen ist - wozu wiederum zunächst einmal zu klären ist, ob/wie sich europäische und deutsche Romantik voneinander unterscheiden. Das Seminar wird mithin nicht nur danach fragen, wie Büchner sich auf die Romantik bezieht, sondern auch danach, auf welche Romantik er jeweils zugreift. Als paradigmatisches Beispiel für diese komplexe Gemengelage wird Büchners <i>Leonce und Lena</i> im Zentrum des Seminars stehen.					
Voraussetzung	Voraussetzung ist eine Kenntnis des Werkes Büchners. Gelesen sein müssen: <i>Leonce und Lena</i> ; Woyzeck; Danton's Tod; Lenz.					

### Komiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062620	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Warum lacht der Mensch? Wie verhalten sich dabei Affekt und Intellekt zueinander und wie Körper und Geist? Ist das Komische zwingend subjektiv, oder kann es auch objektiv sein? Das Komische wird in einer ersten Annäherung gern unterschätzt, wirft aber bei näherem Hinsehen eine große Zahl von Problemen und Folgefragen auf. Anhand von theoretischen und literarischen Texten von der Antike bis zur Gegenwart werden wir uns in dieses Feld hineinbegeben. Eine vorläufige Basis bietet der Reclamband „Texte zur Theorie der Komik“, einen Überblick über die Diskussion das jüngst erschienene Handbuch „Komik“ von Uwe Wirth, das auch als eBook in der UB erhältlich ist.					

### Literatur- und Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062700	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	18.10.2017 - 18.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 13:00	Einzel	19.10.2017 - 19.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	14.12.2017 - 14.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Das Forschungsseminar untersucht die Geschichte einer wissenschaftlich und literarisch ergiebigen Örtlichkeit: der Insel. Die Wissenschaften, insbesondere die Geographie und die Biologie, verstehen die Insel schon früh als Modellfall ökologischer, mit menschlichem Handeln verflochtener Dynamiken. In diesem Sinne sind Insel eine frühe Gestalt dessen, was heute als Anthropozän bezeichnet wird: eine vom Menschen mit produzierte Natur. Auch literarische Texte haben das Modellhafte der Insel schon früh für sich entdeckt. Dass in diesen literarischen Texten die Insel als Modell (bzw. Metapher) insbesondere für das Subjekt und die Gesellschaft einstehen kann, ist schon vielfach bemerkt worden. Das Seminar wird sich aber auf die Frage konzentrieren, inwiefern literarische Texte auch die biologische Modellhaftigkeit der Inseln reflektieren. Im Seminar werden wir zum einen naturwissenschaftliche Texte aus der Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie lesen, zum anderen literarische Texte von Shakespeare bis Benn.

Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

**Hinweise**

**Literatur**

Für die erste Sitzung unbedingt schon einmal lesen:

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Ein Seminarreader wird für den ersten Sitzungsblock nach erfolgter Zulassung über WueCampus zur Verfügung gestellt. Hier der Plan für diese ersten Sitzungen;

18.10.17: 14-16, 16-18

19.10.17: 9-11, 11-13

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Willem Cornelisz Schouten: *The Relation of a Wonderfull Voyage* (1618). London 1619, S. 44-58.

William Dampier: *A New Voyage Round the World*. London 1697, S. 279-304.

Grimmelshausen: *Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi Oder Der Schluß desselben*. Nürnberg, 1669, Kapitel XIX – XXVII, DKV, Bd. 2, hrsg. von Dieter Breuer, Frankfurt 2005, S. 655-699.

Georg Eberhard Rumpf: *Die ambuinische Raritätenkammer* (1705). Wien 1766, S. 120-125.

**Voraussetzung** Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

### Säkularisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062710	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Riedel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

**Inhalt** Das Oberseminar widmet sich in der ersten Hälfte des Semesters prominenten Theoretikern der Säkularisierung wie Hermann Lübbe, Ernst Troeltsch, Karl Löwith, Hans Blumenberg bis hin zu Charles Taylor. In einem zweiten Teil werden literaturwissenschaftliche Theorien der Säkularisierung besprochen. Im Zentrum stehen Texte von den Germanisten Herbert Schöffler, Fritz Stemme, Albrecht Schöne und Wolfgang Binder.

**Literatur** Hermann Lübbe: Säkularisierung. Geschichte eines ideenpolitischen Begriffs. Freiburg/München 1965 (3. Aufl. 2003).

### Oberseminar Jannidis folgt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062720			wird noch bekannt gegeben			Jannidis
----------	--	--	---------------------------	--	--	----------

### Barockdrama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062730	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kraft
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

**Inhalt** Im Kurs werden Dramen einiger der herausragenden Autoren des 17. Jahrhunderts gelesen. Begonnen wird mit dem Jesuitendrama „Cenodoxus“ von Jakob Bidermann. Im Anschluss wird der Schwerpunkt auf dem protestantischen Schuldrama liegen, das mit Stücken von Andreas Gryphius (u.a. „Leo Armenius“), Daniel Casper von Lohenstein (u.a. „Cleopatra“) und Christian Weise (u.a. „Masaniello“) vertreten sein wird. Alle genannten Stücke sind bei Reclam erhältlich.

### Büchner kulturwissenschaftlich/digital (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062770	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Borgards
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

**Inhalt** Thema des Seminars ist der Vergleich zweier für die aktuelle Literaturwissenschaft maßgeblicher Methoden: den digitalen Verfahren auf der einen Seite, den kulturwissenschaftlichen Verfahren auf der anderen Seite. Ausgangspunkt ist dabei zunächst einmal eine markante Gemeinsamkeit der Methoden, die beide mit einer dezidierten Erweiterung des zu untersuchenden Textkorpus beginnen. Beide teilen also die Grundhaltung: je mehr Texte, desto besser. Dann aber beginnen die Unterschiede. Das Seminar wird diese Unterschiede zum einen herausarbeiten, zum anderen aber auch nach den Möglichkeiten der Zusammenarbeit fragen.

Um diese methodischen Fragen nicht in abstrakter Form, sondern an einem konkreten Fall zu erörtern, konzentriert sich das Seminar mit Büchner auf einen Autor, dessen Werk einerseits überschaubar ist (drei Dramen, ein Erzählfragment), dessen Werk sich aber zugleich in einen extrem weiten Kontext stellen lässt, also mit einer sehr großen Zahl an anderen Texten in Verbindung zu bringen ist. Das Seminar wird konkret untersuchen, wie sich Büchners Erwähnungen von Tieren kontextualisieren lassen – bezogen auf zoologische Texte seiner Zeit – und dabei diskutieren, wie das mit digitalen und kulturwissenschaftlichen Verfahren zu bewerkstelligen ist.

## Pflichtmodul Deutsche Sprachwissenschaft

### **Was ist ein sprachlicher Fehler? (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064550	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Der Begriff des sprachlichen Fehlers ist in der Sprachwissenschaft nicht sehr verarbeitet. Wenn überhaupt, wird er am ehesten in Arbeitskontexten genutzt, die einen Bezug zur Fremdsprachendidaktik besitzen. Ganz anders sieht es in der praktischen Sprachreflexion des Alltags aus. Dort ist die Rede von sprachlichen Fehlern verbreitet und dominiert manchmal sogar das öffentliche, private und schulisch vermittelte Sprachbewusstsein. Vor diesem Hintergrund soll im Seminar -- in Auseinandersetzung mit der vorliegenden Forschungsliteratur -- ein Fehlerbegriff entwickelt werden, der die praktische Sprachreflexion des Alltags aufnimmt, zugleich aber möglichst eng an sprachwissenschaftliche Analyseperspektiven gekoppelt ist. Fremdsprachendidaktische Perspektiven werden dabei NICHT im Zentrum stehen.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Literatur	Zur Einstimmung: Jan Georg Schneider: Was ist ein sprachlicher Fehler?				
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

### **Denkmaldiskurse (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064560	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Baudenkmäler im urbanen Raum (z. B. einzelne Häuser, bauliche Ensembles, Theater, Stadthallen, Stadtschlösser) können als Folie für Geschichtsdeutungen und Geschichtsbilder genutzt werden. Mit ihnen lassen sich Vorstellungen oder Werte einer gesellschaftlichen oder kulturellen Identität verbinden, stabilisieren, destabilisieren oder negieren. Die Ortsherstellung und die sprachliche Verhandlung vollzieht sich in Diskursen. In diesem Seminar soll in empirischen Studien ermittelt werden, wie Baudenkmäler im urbanen Raum sprachlich verhandelt werden. Die empirischen Auswertungen betreffen insbesondere die Bereiche der Lexik, der Metaphorik und der Argumentation. Eine besondere Aufmerksamkeit soll dabei den sog. „Spannungssituationen“ (wie etwa Zerstörung, geplanter Abriss, geplanter Wiederaufbau usw.) zukommen. Es soll analysiert werden, inwiefern es in solchen Situationen zu Verdichtungen und Verschiebungen der Diskurse kommen kann und ob bei der Betrachtung unterschiedlicher Fälle übergreifende diskursive Strukturen erkennbar werden. Die Ergebnisse sollen am Ende des Seminars in einer öffentlichen Posterpräsentation vorgestellt werden. Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar genannt. Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Literatur	Erste Hinweise geben: Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Ortsherstellung als sprachliche Praxis – sprachliche Praxis als Ortsherstellung. In: Beatrix Busse, Ingo H. Warnke (Hg.), Place-Making in urbanen Diskursen, Diskursmuster 7, Berlin/München/Boston, 1–7. Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Sprache im urbanen Raum. In: Ekkehard Felder, Andreas Gardt (Hgg.): Handbücher: Handbuch Sprache und Wissen. Sprachwissen 1, Berlin/Boston, 519–538. Richter, Ralph (2014): „Meine Stadt soll schöner werden“. Diskursive Strategien der Raumanewichtung beim Auftreten städtischer Krisen. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): Place-Making in urbanen Diskursen, Berlin/Boston, 231–258. Rotenhöfer, Andreas: „Der Heidelberger Stadthallenstreit 2009–2010. Bürgerprotest als Einforderung kollektiven Place-Makings. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): Place-Making in urbanen Diskursen, Berlin/Boston, 11–39. Schiewer, Gesine (2013): Discourse and the City. Diskursanalytische Implikationen sozialer Innovationsparadigmen am Beispiel des Urbanismus. In: Meinhof, Ulrike H.; Reisigl, Martin; Warnke, Ingo H. (Hrsg.): Diskurslinguistik im Spannungsfeld von Deskription und Kritik, Berlin, S. 203 - 220. Spieß, Constanze (2011): Diskurshandlungen: Theorie und Methode linguistischer Diskursanalyse am Beispiel der Bioethikdebatte. Berlin/Boston. Warnke, Ingo (2011): Die Stadt als Kommunikationsraum und Linguistische Landschaft. In: Wilhelm Hofmann (Hg.): Stadt als Erfahrungsraum der Politik, Studien zur visuellen Politik 7, Münster, 343–363.				
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

## Forschungsseminar Germanistik

### **Komiktheorie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04062620	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Warum lacht der Mensch? Wie verhalten sich dabei Affekt und Intellekt zueinander und wie Körper und Geist? Ist das Komische zwingend subjektiv, oder kann es auch objektiv sein? Das Komische wird in einer ersten Annäherung gern unterschätzt, wirft aber bei näherem Hinsehen eine große Zahl von Problemen und Folgefragen auf. Anhand von theoretischen und literarischen Texten von der Antike bis zur Gegenwart werden wir uns in dieses Feld hineinbegeben. Eine vorläufige Basis bietet der Reclamband „Texte zur Theorie der Komik“, einen Überblick über die Diskussion das jüngst erschienene Handbuch „Komik“ von Uwe Wirth, das auch als eBook in der UB erhältlich ist.				



### Literatur- und Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062700	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	18.10.2017 - 18.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.
	Do	09:00 - 13:00	Einzel	19.10.2017 - 19.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	14.12.2017 - 14.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.

Borgards

**Inhalt**  
Das Forschungsseminar untersucht die Geschichte einer wissenschaftlich und literarisch ergiebigen Örtlichkeit: der Insel. Die Wissenschaften, insbesondere die Geographie und die Biologie, verstehen die Insel schon früh als Modellfall ökologischer, mit menschlichem Handeln verflochtener Dynamiken. In diesem Sinne sind Insel eine frühe Gestalt dessen, was heute als Anthropozän bezeichnet wird: eine vom Menschen mit produzierte Natur. Auch literarische Texte haben das Modellhafte der Insel schon früh für sich entdeckt. Dass in diesen literarischen Texten die Insel als Modell (bzw. Metapher) insbesondere für das Subjekt und die Gesellschaft einsteht, ist schon vielfach bemerkt worden. Das Seminar wird sich aber auf die Frage konzentrieren, inwiefern literarische Texte auch die biogeologische Modellhaftigkeit der Inseln reflektieren. Im Seminar werden wir zum einen naturwissenschaftliche Texte aus der Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie lesen, zum anderen literarische Texte von Shakespeare bis Benn.

**Hinweise**  
Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

**Literatur**  
Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

Für die erste Sitzung unbedingt schon einmal lesen:

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Ein Seminarreader wird für den ersten Sitzungsblock nach erfolgter Zulassung über WueCampus zur Verfügung gestellt. Hier der Plan für diese ersten Sitzungen;

18.10.17: 14-16, 16-18

19.10.17: 9-11, 11-13

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Willem Cornelisz Schouten: *The Relation of a Wonderfull Voyage* (1618). London 1619, S. 44-58.

William Dampier: *A New Voyage Round the World*. London 1697, S. 279-304.

Grimmelshausen: *Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi Oder Der Schluß desselben*. Nürnberg, 1669, Kapitel XIX – XXVII, DKV, Bd. 2, hrsg. von Dieter Breuer, Frankfurt 2005, S. 655-699.

Georg Eberhard Rumpf: *Die ambuinische Raritätenkammer* (1705). Wien 1766, S. 120-125.

**Voraussetzung**  
Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

### Säkularisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062710	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------

Riedel

**Inhalt**  
Das Oberseminar widmet sich in der ersten Hälfte des Semesters prominenten Theoretikern der Säkularisierung wie Hermann Lübbe, Ernst Troeltsch, Karl Löwith, Hans Blumenberg bis hin zu Charles Taylor. In einem zweiten Teil werden literaturwissenschaftliche Theorien der Säkularisierung besprochen. Im Zentrum stehen Texte von den Germanisten Herbert Schöffler, Fritz Stemme, Albrecht Schöne und Wolfgang Binder.

**Literatur**  
Hermann Lübbe: Säkularisierung. Geschichte eines ideenpolitischen Begriffs. Freiburg/München 1965 (3. Aufl. 2003).

### Oberseminar Jannidis folgt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062720 wird noch bekannt gegeben

Jannidis

## Übung Forschung

## Übung Forschung: Das Verhältnis von Literaturgeschichte und Einzeltextanalyse. Ein Methodenproblem am Beispiel der Novellen des 19. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04060100 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 13 / Phil.-Geb. Schröter

**Inhalt**  
Sozialgeschichte ist nach wie vor eine der interessantesten Formen, literaturgeschichtliche Prozesse nicht nur zu beschreiben, sondern sie auch systematisch zu modellieren und zu erklären. Sie ist deshalb eine der wichtigsten Formen der Literaturgeschichtsschreibung. Doch gerade diese Spielart tut sich im Umgang mit konkreten literarischen Texte schwer.  
Die Schnittstelle von Sozialgeschichte und Einzeltext lässt sich am Begriff der *Funktion* festmachen. Ein nach wie vor offenes methodisches Problem ist, wie man die Funktionen einzelner Texte adäquat und fruchtbar bestimmen kann: Die Optionen liegen zwischen hermeneutischer Textanalyse und empirischer Rezeptionsforschung und damit in der Frage, ob die Funktionen durch Autorintentionen bestimmt werden oder durch das, was Leser aus einem Text machen.  
Ausgehend von der Diskussion einschlägiger theoretischer Literatur (Luhmann, Soziale Systeme, Neohermeneutik, Rezeptionsforschung) und sozialgeschichtlichen Anwendungen der Literaturwissenschaft für die literarische Kommunikation des 19. Jahrhunderts suchen wir nach konkreten methodischen Lösungen für die Frage, welche Rolle die Novellen für die soziale Funktionsgeschichte des 19. Jahrhunderts hat.  
Ausgangspunkt unserer Untersuchungen wird die relativ junge Erkenntnis sein, dass die Novellen des 19. Jahrhunderts weitestgehend in Journalen publiziert wurden und dass deshalb die Funktionen dieser Texte auf die sozialen Funktionen der literarischen Zeitschriftenkommunikation bezogen werden müssen. Wir werden also die offene Forschungsfrage zu beantworten suchen, ob sich die Novellistik zwischen 1820 und 1890 literaturgeschichtlich besser beschreiben und erklären lässt, wenn man sie hinsichtlich ihrer Funktionen in der Zeitschriftenkommunikation ihrer Zeit rekonstruiert.

**Literatur**  
Luhmann: Soziale Systeme, Grundriß einer allgemeinen Theorie; alle theoretischen Textauschnitte werden über Wue-Campus zur Verfügung gestellt.  
Katja Mellmann: Vergessene Konstellationen literarischer Öffentlichkeit zwischen 1840 und 1885  
Claudia Stockinger: Das 19. Jahrhundert. Zeitalter des Realismus.  
Ludwig Tieck: Des Lebens Überfluß.  
Theodor Storm: Aquis submersus.  
Gottfried Keller: Das Fähnlein der sieben Aufrechten.

## Mittelhochdeutsche Literatur im Internet (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061130 Mo 11:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 04.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Tomasek

**Inhalt**  
In den letzten Jahren hat das Angebot zu mittelhochdeutschen Texten im Internet stark zugenommen. Für die meisten Autoren bzw. Texte finden sich daher mittlerweile online unterschiedliche Zugänge, deren Klickzahlen die Auflagen traditioneller Printmedien um ein Vielfaches übersteigen. Da auch die „klassischen“ mittelhochdeutschen Texte kaum mehr obligatorisch im Deutschunterricht verankert sind, dürfte diesen digitalen Darstellungsformen von Texten und Wissen über diese Texte bzw. ihre Autoren ein erheblicher Stellenwert für die Kenntnis dieses Literatursystems zukommen.  
Diese Übung soll sich daher zum einen der Frage widmen, inwiefern das Internet bereits von wissenschaftlichen bzw. schulischen Instanzen genutzt wird, um mhd. Literatur zu vermitteln. Hierbei wird beispielsweise zu fragen sein, welche Vorteile (aber auch Probleme) online-Editionen gegenüber herkömmlichen Printeditionen bieten oder inwiefern sich wissenschaftliche Homepages zur mhd. Literatur gegenüber traditionellen Lehrbüchern abheben etc. In einem zweiten Schritt fragen wir nach der Öffnung des akademischen/schulischen Spezialdiskurses für eine breitere Öffentlichkeit: Welche Verzahnungen gibt es zwischen der akademischen/schulischen Beschäftigung mit mhd. Literatur und populären Aufbereitungen vormoderner Texte im Internet (Wikipedia, Homepages z.B. zum Minnesang oder einzelnen Autoren etc.)? Und schließlich werden populäre Darbietungen im Internet untersucht, z.B. Minnesang auf YouTube, nicht wissenschaftliche Teil-Editionen; nicht wissenschaftliche Homepages zu einzelnen Autoren etc.  
Diese Übung ist mit der Übung „Literatur und literarisches Lernen im Internet“ (04065840) kombiniert und es werden Einzelveranstaltungen gemeinsam stattfinden.

## Pflichtpraktikum (nur für MA 120)

### Organisatorische Begleitveranstaltung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062530 Mo 10:00 - 11:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 4.O.14 / Phil.-Geb. Hien

**Inhalt**  
Im Bereich "Profilbildung" sollen Sie ein berufsorientierendes Profil aufbauen. Sie können eine wissenschaftliche Tagung besuchen ODER ein Praktikum in der Berufswelt absolvieren ODER sich mit Fragen der Kulturvermittlung im Rahmen der Fachdidaktik befassen. Wenn Sie das Modul in der Fachdidaktik absolvieren wollen, können Sie entweder die untenstehende Vorlesung besuchen oder ein Thema der Kulturvermittlung jenseits der Lehrveranstaltungen vereinbaren.  
Besuchen Sie unbedingt die organisatorischen Begleitveranstaltung/Sprechstunde von Herrn Hien, um ihre Vorschläge für Tagungen, Praktika oder Projekte der Kulturvermittlung zu besprechen und einen geeigneten Modulprüfer zu finden.

## Wahlpflichtbereich

### Unterbereich Germanistik (nur für MA 120)

### Forschungsseminar Germanistik

### Komiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Warum lacht der Mensch? Wie verhalten sich dabei Affekt und Intellekt zueinander und wie Körper und Geist? Ist das Komische zwingend subjektiv, oder kann es auch objektiv sein? Das Komische wird in einer ersten Annäherung gern unterschätzt, wirft aber bei näherem Hinsehen eine große Zahl von Problemen und Folgefragen auf. Anhand von theoretischen und literarischen Texten von der Antike bis zur Gegenwart werden wir uns in dieses Feld hineinbegeben. Eine vorläufige Basis bietet der Reclamband „Texte zur Theorie der Komik“, einen Überblick über die Diskussion des jüngst erschienene Handbuch „Komik“ von Uwe Wirth, das auch als eBook in der UB erhältlich ist.

### Literatur- und Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062700 Mi 14:00 - 18:00 Einzel 18.10.2017 - 18.10.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.  
 Do 09:00 - 13:00 Einzel 19.10.2017 - 19.10.2017 4.O.8 / Phil.-Geb. Borgards  
 Do 14:00 - 18:00 Einzel 23.11.2017 - 23.11.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.  
 Do 14:00 - 18:00 Einzel 14.12.2017 - 14.12.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.  
 Do 14:00 - 18:00 Einzel 18.01.2018 - 18.01.2018 4.O.8 / Phil.-Geb.  
 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.  
 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 15.12.2017 - 15.12.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.  
 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 19.01.2018 - 19.01.2018 4.O.8 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Forschungsseminar untersucht die Geschichte einer wissenschaftlich und literarisch ergiebigen Örtlichkeit: der Insel. Die Wissenschaften, insbesondere die Geographie und die Biologie, verstehen die Insel schon früh als Modellfall ökologischer, mit menschlichem Handeln verflochtener Dynamiken. In diesem Sinne sind Insel eine frühe Gestalt dessen, was heute als Anthropozän bezeichnet wird: eine vom Menschen mit produzierte Natur. Auch literarische Texte haben das Modellhafte der Insel schon früh für sich entdeckt. Dass in diesen literarischen Texten die Insel als Modell (bzw. Metapher) insbesondere für das Subjekt und die Gesellschaft einstehen kann, ist schon vielfach bemerkt worden. Das Seminar wird sich aber auf die Frage konzentrieren, inwiefern literarische Texte auch die biogeologische Modellhaftigkeit der Inseln reflektieren. Im Seminar werden wir zum einen naturwissenschaftliche Texte aus der Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie lesen, zum anderen literarische Texte von Shakespeare bis Benn.

Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

Literatur Für die erste Sitzung unbedingt schon einmal lesen:

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Ein Seminarreader wird für den ersten Sitzungsblock nach erfolgter Zulassung über WueCampus zur Verfügung gestellt. Hier der Plan für diese ersten Sitzungen;

18.10.17: 14-16, 16-18

19.10.17: 9-11, 11-13

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Willem Cornelisz Schouten: *The Relation of a Wonderfull Voyage* (1618). London 1619, S. 44-58.

William Dampier: *A New Voyage Round the World*. London 1697, S. 279-304.

Grimmelshausen: *Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi Oder Der Schluß desselben*. Nürnberg, 1669, Kapitel XIX – XXVII, DKV, Bd. 2, hrsg. von Dieter Breuer, Frankfurt 2005, S. 655-699.

Georg Eberhard Rumpf: *Die ambuinische Raritätenkammer* (1705). Wien 1766, S. 120-125.

Voraussetzung Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

### Säkularisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062710 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Riedel

Inhalt Das Oberseminar widmet sich in der ersten Hälfte des Semesters prominenten Theoretikern der Säkularisierung wie Hermann Lübbe, Ernst Troeltsch, Karl Löwith, Hans Blumenberg bis hin zu Charles Taylor. In einem zweiten Teil werden literaturwissenschaftliche Theorien der Säkularisierung besprochen. Im Zentrum stehen Texte von den Germanisten Herbert Schöffler, Fritz Stemme, Albrecht Schöne und Wolfgang Binder.

Literatur Hermann Lübbe: *Säkularisierung. Geschichte eines ideenpolitischen Begriffs*. Freiburg/München 1965 (3. Aufl. 2003).

### Oberseminar Jannidis folgt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062720 wird noch bekannt gegeben Jannidis

### Forschungsseminar: Verbale Aggression (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064520	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Seminar widmet sich aktuellen Forschungsthemen der (deutschen) Sprachwissenschaft. Dabei geht es diesmal um das Schwerpunktthema "verbale Aggression". Damit wird ein Gegenstand in den Blick genommen, der alltagssprachlich z.B. mit den folgenden sprechaktbezeichnenden Verben verbunden ist: <i>beleidigen</i> , <i>beschimpfen</i> , <i>fluchen</i> , <i>schmähen</i> , <i>verleumden</i> , <i>kränken</i> , <i>lästern</i> . Wir werden uns damit beschäftigen, wie verbale Aggression (a) sprachtheoretisch möglichst systematisch konzeptualisiert und (b) empirisch angemessen untersucht werden kann. Zum Seminarprogramm gehört auch die Vorstellung von Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden. Der genaue Seminar-Plan wird in Absprache mit den TeilnehmerInnen und unter Berücksichtigung ihrer Interessen in der ersten Sitzung erstellt. Die Teilnahme an dieser Sitzung ist daher sehr wichtig.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.				
Literatur	Zur Einstimmung: Bonacchi, Silvia (2017): <i>Verbale Aggression</i> . Berlin: De Gruyter Mouton. <a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Beleidigung_(Deutschland)">https://de.wikipedia.org/wiki/Beleidigung_(Deutschland)</a> <a href="https://www.dwds.de/wb/Beleidigung">https://www.dwds.de/wb/Beleidigung</a>				

### Vorlesung Germanistik

#### Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060030	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen literatur- und kulturhistorischen Einblick in die Epoche der Romantik. Vorgestellt werden, ausgehend von exemplarischen Lektüren, die zentralen Autoren (Schlegel, Tieck, Brentano, E.T.A. Hoffmann, usw.), einschlägige ästhetische Konzepte (Ironie, Fragment, Universalpoesie, usw.) und charakteristische Themen (Natur, Nacht, Märchen, Reisen, usw.). Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				

#### Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		
Inhalt	Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertlang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern aufgearbeitet. Erst seit der höfischen Zeit kam es, sieht man von der Ausnahme des althochdeutschen ‚Hildebrandliedes‘ ab, zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem ‚Nibelungenlied‘; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der ‚Kudrun‘ fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachnibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.				
Literatur	<b>Zur Einführung:</b> Joachim Heinzle: <i>Heldendichtung</i> . In: <i>Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft</i> . Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin, New York 2000, S. 21–25.				
Voraussetzung	<b>Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul</b>				

### Unterbereich Schwerpunktbildung

### Wahlmodul Ältere Deutsche Literaturwissenschaft

#### Literaturtransfer im hohen Mittelalter: das Beispiel des Erecromans (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061500	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200, für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen ebenso wie für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorbilder dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist jener Roman, der die Gattung des deutschen Artusromans begründet: der auf etwa 1185 datierte ‚Erec‘ Hartmanns von Aue, der nach dem um 1170 entstandenen Roman ‚Erec et Enide‘ Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Im Seminar sollen zentrale Aspekte der Anthropologie und Poetik von Hartmanns Roman herausgearbeitet werden; für die Frage nach der Eigenständigkeit des ‚Übersetzers‘ ist ein Vergleich mit der altfranzösischen Vorlage unerlässlich.				
Literatur	<b>Texte</b> : Chrétien de Troyes: <i>Erec et Enide / Erec und Enite</i> . Altfranzösisch / Deutsch. Hg. und übers. von Albert Gier. Stuttgart 1987 (RUB 8360). – Hartmann von Aue: <i>Erec</i> . Hg. von Albert Leitzmann, fortgef. von Ludwig Wolff. 7. Aufl. bearb. von Kurt Gärtner. Tübingen 2005 (ATB 39). ODER: Hartmann von Aue: <i>Erec</i> . Mhd. Text und Übertragung von Thomas Cramer. Frankfurt a. M. 1972 u. ö. (Fischer TB 6017). ODER: Hartmann von Aue: <i>Erec</i> . Mhd./Nhd. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Stuttgart 2010 (RUB 18530).				

### Dido und Aeneas in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061540	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	26.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hamm
Inhalt	Die antike Geschichte von der tragischen Liebe zwischen dem trojanischen Flüchtling Aeneas und der karthagischen Königin Dido gehört zu den großen Stoffen der Weltliteratur, die bis heute immer wieder in Literatur, bildender Kunst und Musik gestaltet wurden. Ziel des Seminars ist es zum einen, einen Überblick über die mittelalterlichen Dichtungen zu gewinnen, die diese antike Liebesgeschichte aufgreifen, neu und anders erzählen und neu deuten. Im Zentrum wird dabei der 'Eneasroman' Heinrichs von Veldeke (um 1185) stehen, von dessen Übersetzung wir ausgehen, um zentrale Gestaltungen der Aeneas-Dido-Erzählung in Antike, Mittelalter und Frühe Neuzeit zu betrachten. Zum anderen sollen anhand der Aeneas-Dido-Geschichte zentrale methodische Konzepte der mediävistischen Literaturwissenschaft (u.a. "Wiedererzählen", Fiktionalität, "Tragik") kritisch diskutiert werden.					
Literatur	<u>Textausgabe:</u> Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Dieter Kartschoke 2002. <u>Literaturhinweise:</u> Gerhard Binder, (Hg.): Dido und Aeneas. Vergils Dido-Drama und Aspekte seiner Rezeption. Trier 2000 (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 47). - Joachim Hamm: <i>Infelix Dido</i> . Metamorphosen einer Liebestragödie. In: Klein, Dorothea; Käppel, Lutz (Hgg.), Das diskursive Erbe Europas: die Antike. Frankfurt a. M. 2008, S. 1-24.					

### Minnesang: Heinrich von Morungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061550	Mo	13:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Heinrich von Morungen gilt vielen Kennern als Favorit unter den Dichtern des klassischen Minnesangs. Neben Reinmar und Walther von der Vogelweide wirkt sein dichterisches Werk zwar auffallend schmal. Aber die poetische Faszinationskraft seiner Bildsprache entfaltet heute, seit den Erfahrungen der Moderne, erst ihre eigentliche Wirkung. In Morungens Liedern mit ihren traumhaft-visionären Bildsequenzen gewinnen die geliebte „vrouwe“, ihr sinnliches Erscheinungsbild und ihre magische Ausstrahlung ein neues Eigenleben. Gleichzeitig schreibt sich das Sänger-Ich eine neue Rolle zu, worin die Selbstbespiegelung nach dem Vorbild des antiken Narziss und die Verabsolutierung der eigenen Sangeskunst ein neuartiges Selbstverständnis markieren. Diese Innovationen werden in der Forschung bis heute kontrovers diskutiert. Entsprechend den poetologischen Besonderheiten von Morungens Minnesang werden die Schwerpunkte der Seminararbeit auf der Entschlüsselung seiner Bildsprache und der Analyse seiner Poetik liegen. Leistungsnachweise können in Form von Referaten mit schriftlichen Hausarbeiten erbracht werden.					
Literatur	<u>Textgrundlage:</u> Heinrich von Morungen. Lieder. Mittelhochdeutsch und Neuhochdeutsch. Text, Übersetzung, Kommentar von Helmut Tervooren. 3. Aufl., bibliographisch erneuerte Ausgabe. Stuttgart 2003 [= Reclams UB 9797]. <u>Zur Einführung:</u> Heinrich von Morungen. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. 2. Aufl. Bd. 3. 1981, Spalte 804-815 (grundlegend!). Hartmann, Sieglinde: Deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein. Wiesbaden 2012 (= Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters, Band 1).					

## Wahlmodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

### Büchner und die europäische Romantik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062360	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Das Seminar widmet sich dem Verhältnis Georg Büchners zur Literatur und Kultur der europäischen Romantik. Dieses Verhältnis ist in zweierlei Hinsicht komplex. Zum einen gibt es von Seiten Büchners sowohl kritische Distanzierungen als auch produktive Aneignungen romantischer Denkfikturen. Zum anderen ist die Romantik in sich selbst ein heterogenes Phänomen, in dem idealistische Harmoniebestrebungen neben der skeptischen Anerkennung moderner Differenzverfahren bestehen. Zu diskutieren ist dabei zudem, ob Büchner eher zu einer deutschen oder einer europäischen Romantik ins Verhältnis zu setzen ist - wozu wiederum zunächst einmal zu klären ist, ob/wie sich europäische und deutsche Romantik voneinander unterscheiden. Das Seminar wird mithin nicht nur danach fragen, wie Büchner sich auf die Romantik bezieht, sondern auch danach, auf welche Romantik er jeweils zugreift. Als paradigmatisches Beispiel für diese komplexe Gemengelage wird Büchners <i>Leonce und Lena</i> im Zentrum des Seminars stehen.					
Voraussetzung	Voraussetzung ist eine Kenntnis des Werkes Büchners. Gelesen sein müssen: <i>Leonce und Lena</i> ; Woyzeck; Danton's Tod; Lenz.					

### Komiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062620	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kraft
Inhalt	Warum lacht der Mensch? Wie verhalten sich dabei Affekt und Intellekt zueinander und wie Körper und Geist? Ist das Komische zwingend subjektiv, oder kann es auch objektiv sein? Das Komische wird in einer ersten Annäherung gern unterschätzt, wirft aber bei näherem Hinsehen eine große Zahl von Problemen und Folgefragen auf. Anhand von theoretischen und literarischen Texten von der Antike bis zur Gegenwart werden wir uns in dieses Feld hineinbegeben. Eine vorläufige Basis bietet der Reclamband „Texte zur Theorie der Komik“, einen Überblick über die Diskussion das jüngst erschienene Handbuch „Komik“ von Uwe Wirth, das auch als eBook in der UB erhältlich ist.					

### Literatur- und Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062700	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	18.10.2017 - 18.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 13:00	Einzel	19.10.2017 - 19.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	14.12.2017 - 14.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.	

**Inhalt**  
Das Forschungsseminar untersucht die Geschichte einer wissenschaftlich und literarisch ergiebigen Örtlichkeit: der Insel. Die Wissenschaften, insbesondere die Geographie und die Biologie, verstehen die Insel schon früh als Modellfall ökologischer, mit menschlichem Handeln verflochtener Dynamiken. In diesem Sinne sind Insel eine frühe Gestalt dessen, was heute als Anthropozän bezeichnet wird: eine vom Menschen mit produzierte Natur. Auch literarische Texte haben das Modellhafte der Insel schon früh für sich entdeckt. Dass in diesen literarischen Texten die Insel als Modell (bzw. Metapher) insbesondere für das Subjekt und die Gesellschaft einstehen kann, ist schon vielfach bemerkt worden. Das Seminar wird sich aber auf die Frage konzentrieren, inwiefern literarische Texte auch die biologische Modellhaftigkeit der Inseln reflektieren. Im Seminar werden wir zum einen naturwissenschaftliche Texte aus der Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie lesen, zum anderen literarische Texte von Shakespeare bis Benn.

Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

**Hinweise**  
Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

**Literatur**

Für die erste Sitzung unbedingt schon einmal lesen:

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Ein Seminarreader wird für den ersten Sitzungsblock nach erfolgter Zulassung über WueCampus zur Verfügung gestellt. Hier der Plan für diese ersten Sitzungen;

18.10.17: 14-16, 16-18

19.10.17: 9-11, 11-13

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Willem Cornelisz Schouten: *The Relation of a Wonderfull Voyage* (1618). London 1619, S. 44-58.

William Dampier: *A New Voyage Round the World*. London 1697, S. 279-304.

Grimmelshausen: *Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi Oder Der Schluß desselben*. Nürnberg, 1669, Kapitel XIX – XXVII, DKV, Bd. 2, hrsg. von Dieter Breuer, Frankfurt 2005, S. 655-699.

Georg Eberhard Rumpf: *Die ambuinische Raritätenkammer* (1705). Wien 1766, S. 120-125.

**Voraussetzung**  
Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

### Säkularisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062710	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Riedel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

**Inhalt**  
Das Oberseminar widmet sich in der ersten Hälfte des Semesters prominenten Theoretikern der Säkularisierung wie Hermann Lübbe, Ernst Troeltsch, Karl Löwith, Hans Blumenberg bis hin zu Charles Taylor. In einem zweiten Teil werden literaturwissenschaftliche Theorien der Säkularisierung besprochen. Im Zentrum stehen Texte von den Germanisten Herbert Schöffler, Fritz Stemme, Albrecht Schöne und Wolfgang Binder.

**Literatur**  
Hermann Lübbe: Säkularisierung. Geschichte eines ideenpolitischen Begriffs. Freiburg/München 1965 (3. Aufl. 2003).

### Oberseminar Jannidis folgt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062720			wird noch bekannt gegeben			Jannidis
----------	--	--	---------------------------	--	--	----------

### Barockdrama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062730	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kraft
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

**Inhalt**  
Im Kurs werden Dramen einiger der herausragenden Autoren des 17. Jahrhunderts gelesen. Begonnen wird mit dem Jesuitendrama „Cenodoxus“ von Jakob Bidermann. Im Anschluss wird der Schwerpunkt auf dem protestantischen Schuldrama liegen, das mit Stücken von Andreas Gryphius (u.a. „Leo Armenius“), Daniel Casper von Lohenstein (u.a. „Cleopatra“) und Christian Weise (u.a. „Masaniello“) vertreten sein wird. Alle genannten Stücke sind bei Reclam erhältlich.

### Büchner kulturwissenschaftlich/digital (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062770	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Borgards
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

**Inhalt**  
Thema des Seminars ist der Vergleich zweier für die aktuelle Literaturwissenschaft maßgeblicher Methoden: den digitalen Verfahren auf der einen Seite, den kulturwissenschaftlichen Verfahren auf der anderen Seite. Ausgangspunkt ist dabei zunächst einmal eine markante Gemeinsamkeit der Methoden, die beide mit einer dezidierten Erweiterung des zu untersuchenden Textkorpus beginnen. Beide teilen also die Grundhaltung: je mehr Texte, desto besser. Dann aber beginnen die Unterschiede. Das Seminar wird diese Unterschiede zum einen herausarbeiten, zum anderen aber auch nach den Möglichkeiten der Zusammenarbeit fragen.

Um diese methodischen Fragen nicht in abstrakter Form, sondern an einem konkreten Fall zu erörtern, konzentriert sich das Seminar mit Büchner auf einen Autor, dessen Werk einerseits überschaubar ist (drei Dramen, ein Erzählfragment), dessen Werk sich aber zugleich in einen extrem weiten Kontext stellen lässt, also mit einer sehr großen Zahl an anderen Texten in Verbindung zu bringen ist. Das Seminar wird konkret untersuchen, wie sich Büchners Erwähnungen von Tieren kontextualisieren lassen – bezogen auf zoologische Texte seiner Zeit – und dabei diskutieren, wie das mit digitalen und kulturwissenschaftlichen Verfahren zu bewerkstelligen ist.

## Wahlmodul Deutsche Sprachwissenschaft

### Was ist ein sprachlicher Fehler? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064550	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Der Begriff des sprachlichen Fehlers ist in der Sprachwissenschaft nicht sehr verarbeitet. Wenn überhaupt, wird er am ehesten in Arbeitskontexten genutzt, die einen Bezug zur Fremdsprachendidaktik besitzen. Ganz anders sieht es in der praktischen Sprachreflexion des Alltags aus. Dort ist die Rede von sprachlichen Fehlern verbreitet und dominiert manchmal sogar das öffentliche, private und schulisch vermittelte Sprachbewusstsein. Vor diesem Hintergrund soll im Seminar -- in Auseinandersetzung mit der vorliegenden Forschungsliteratur -- ein Fehlerbegriff entwickelt werden, der die praktische Sprachreflexion des Alltags aufnimmt, zugleich aber möglichst eng an sprachwissenschaftliche Analyseperspektiven gekoppelt ist. Fremdsprachendidaktische Perspektiven werden dabei NICHT im Zentrum stehen.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Literatur	Zur Einstimmung: Jan Georg Schneider: Was ist ein sprachlicher Fehler?				
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

### Denkmaldiskurse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Baudenkmäler im urbanen Raum (z. B. einzelne Häuser, bauliche Ensembles, Theater, Stadthallen, Stadtschlösser) können als Folie für Geschichtsdeutungen und Geschichtsbilder genutzt werden. Mit ihnen lassen sich Vorstellungen oder Werte einer gesellschaftlichen oder kulturellen Identität verbinden, stabilisieren, destabilisieren oder negieren. Die Ortsherstellung und die sprachliche Verhandlung vollzieht sich in Diskursen. In diesem Seminar soll in empirischen Studien ermittelt werden, wie Baudenkmäler im urbanen Raum sprachlich verhandelt werden. Die empirischen Auswertungen betreffen insbesondere die Bereiche der Lexik, der Metaphorik und der Argumentation. Eine besondere Aufmerksamkeit soll dabei den sog. „Spannungssituationen“ (wie etwa Zerstörung, geplanter Abriss, geplanter Wiederaufbau usw.) zukommen. Es soll analysiert werden, inwiefern es in solchen Situationen zu Verdichtungen und Verschiebungen der Diskurse kommen kann und ob bei der Betrachtung unterschiedlicher Fälle übergreifende diskursive Strukturen erkennbar werden. Die Ergebnisse sollen am Ende des Seminars in einer öffentlichen Posterpräsentation vorgestellt werden. Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar genannt. Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Literatur	Erste Hinweise geben: Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Ortsherstellung als sprachliche Praxis – sprachliche Praxis als Ortsherstellung. In: Beatrix Busse, Ingo H. Warnke (Hg.), Place-Making in urbanen Diskursen, Diskursmuster 7, Berlin/München/Boston, 1–7. Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Sprache im urbanen Raum. In: Ekkehard Felder, Andreas Gardt (Hgg.): Handbücher: Handbuch Sprache und Wissen. Sprachwissen 1, Berlin/Boston, 519–538. Richter, Ralph (2014): „Meine Stadt soll schöner werden“. Diskursive Strategien der Raumanneignung beim Auftreten städtischer Krisen. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): Place-Making in urbanen Diskursen, Berlin/Boston, 231–258. Rotenhöfer, Andreas: „Der Heidelberger Stadthallenstreit 2009–2010. Bürgerprotest als Einforderung kollektiven Place-Makings. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): Place-Making in urbanen Diskursen, Berlin/Boston, 11–39. Schiewer, Gesine (2013): Discourse and the City. Diskursanalytische Implikationen sozialer Innovationsparadigmen am Beispiel des Urbanismus. In: Meinhof, Ulrike H.; Reisigl, Martin; Warnke, Ingo H. (Hrsg.): Diskurslinguistik im Spannungsfeld von Deskription und Kritik, Berlin, S. 203 - 220. Spieß, Constanze (2011): Diskurshandlungen: Theorie und Methode linguistischer Diskursanalyse am Beispiel der Bioethikdebatte. Berlin/Boston. Warnke, Ingo (2011): Die Stadt als Kommunikationsraum und Linguistische Landschaft. In: Wilhelm Hofmann (Hg.): Stadt als Erfahrungsraum der Politik, Studien zur visuellen Politik 7, Münster, 343–363.				
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

## Unterbereich Profilbildung

### Organisatorische Begleitveranstaltung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062530	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	4.O.14 / Phil.-Geb.	Hien
Inhalt	Im Bereich "Profilbildung" sollen Sie ein berufsorientierendes Profil aufbauen. Sie können eine wissenschaftliche Tagung besuchen ODER ein Praktikum in der Berufswelt absolvieren ODER sich mit Fragen der Kulturvermittlung im Rahmen der Fachdidaktik befassen. Wenn Sie das Modul in der Fachdidaktik absolvieren wollen, können Sie entweder die untenstehende Vorlesung besuchen oder ein Thema der Kulturvermittlung jenseits der Lehrveranstaltungen vereinbaren. Besuchen Sie unbedingt die organisatorischen Begleitveranstaltung/Sprechstunde von Herrn Hien, um ihre Vorschläge für Tagungen, Praktika oder Projekte der Kulturvermittlung zu besprechen und einen geeigneten Modulprüfer zu finden.				

### Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065880	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.				
Hinweise	Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. <b><u>In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.</u></b>				
Literatur	• Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.				

## MA Germanistik als Fremdsprachenphilologie (PO ab WS 2016/2017)

### 1. Fachsemester

#### PF Theorie und Praxis der deutschen Sprachwissenschaft

##### **Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064000	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei werden zum einen diejenigen Bereiche der Sprachwissenschaft berührt, die auch im zugeordneten Modul-Seminar behandelt werden (Phonetik, Graphematik). Zum anderen werden Arbeitsbereiche behandelt, die im Modul-Seminar nicht ausführlich thematisiert werden, v.a. Varietätenlinguistik, Gesprächsanalyse, Semantik und Sprachkontaktforschung.					

##### **Seminar: Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft (GaF) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064800	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Inhalt	Die Einführung vermittelt das Basiswissen zu zentralen Bereichen der deutschen Sprachwissenschaft. Behandelt werden die Kerngebiete Phonetik und Phonologie, Graphematik, Wortbildung und Morphologie.					
Hinweise	Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten. Bitte besuchen Sie auch das begleitende Tutorium und die Einführungsvorlesung.					
Literatur	Karin Pittner: Einführung in die germanistische Linguistik. Darmstadt 2016					
Nachweis	Hausarbeit					

##### **Tutorium: Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft (GaF) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04064810	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Fuchs
Hinweise	Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.					

#### PF Einführung in die Fremdsprachendidaktik

##### **Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.					
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden. <b>Für Bachelor- und Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet! Anmeldungen aus diesen Studiengängen werden bei der Platzvergabe nicht berücksichtigt.</b>					
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34). Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.					
Nachweis	Klausur					

#### PF Deutsche Literatur und Kultur I

##### **Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04062130	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pötzl
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pötzl
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	31.10.2017 - 30.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Barjji



### Tutorium zu: "Deutsche Literatur und Kultur I" (GAF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062260 Mo 16:00 - 18:00 14tägl 23.10.2017 - 29.01.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Hütter

### Literaturgeschichte: 16./17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Kraft  
Do 12:00 - 14:00 Einzel 15.02.2018 - 15.02.2018

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

### Deutsche Literatur und Kultur I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062601 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 21 / Phil.-Geb. Fischer  
Fr 12:00 - 14:00 Einzel 16.02.2018 - 16.02.2018

## PF Alltagskulturen

**Bitte beachten:** Um das Pflichtmodul "Alltagskulturen 04-EEVK-GaF" im Fach Europäische Ethnologie / Volkskunde komplett abschließen zu können, müssen die Übung 04066370 "Grundlagen der EE/VK für Studierende GaF" und die Vorlesung 04066010 im selben Semester absolviert werden.  
Prüfungsleistung: Klausur 60 Min.

### Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende "Germanistik als Fremdsprachenphilologie" (2

SWS, Credits: PO 2015: VL+Ü: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04066370 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.003 / ZHSG  
Do 12:00 - 14:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018 Dinkl

Inhalt Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus der Perspektive der Europäischen Ethnologie / Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.

Hinweise **Germanistik als Fremdsprachenphilologie:** Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.

Literatur Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin <sup>3</sup> 2001; Göttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München <sup>2</sup> 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006.  
Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

## Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 2; MA 45+120 (PO 2016): insg.

10; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04066010	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Fenske/Hammer
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Fenske
	Sa	-	Einzel	02.12.2017 - 02.12.2017		

**Inhalt** Die Europäische Ethnologie ist eine thematisch weite, methodisch und theoretisch breit aufgestellte Kultur- und Sozialwissenschaft. Die Vorlesung lädt Studienanfänger/innen ein, sich mit dem Fach zu Beginn ihres Studiums in Form eines ersten Überblicks vertraut zu machen. Es geht u. a. um die Entwicklung der Fragestellungen und Perspektiven des Faches, um zentrale Arbeitsfelder, um Akteur/innen, Meilensteine, Methoden und Theorien. Obgleich der Schwerpunkt der Vorlesung im deutschsprachigen Bereich liegt, soll doch ein Blick in andere Länder, Verbreitung und Vielfalt des Faches und der ihm verwandten Disziplinen, vermittelt werden.

**Hinweise** Bitte beachten!

**BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015:** Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (04066320) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA

**BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013:** Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA. Um das Teilmodul "Alltagskulturforschung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung

**MA-Studiengang (120/45) der PO 2016:** Um das Modul 04-EEVK-MA-FUE (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Seminar (04066530) im selben Semester besucht werden.

**Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie :** Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.

**Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit:** Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + 1 Seminar (04066530 o. 04066410) besucht werden.

**Literatur** Ehn, Billy / Löfgren, Orvar / Wilk, Richard: Exploring Everyday Life. Strategies for Ethnography and Cultural Analysis. Lanham 2016. Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München <sup>4</sup> 2012.

## PF Deutsche Geschichte

### Grundkurs zur Neuere Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

**Inhalt** Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.

**Hinweise** Der Grundkurs kann auch für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** [http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere\\_geschichte/downloads](http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads)  
(Link siehe oben)

**Voraussetzung** Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).

### Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072001	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Lutsch
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

**Inhalt** Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, über entscheidende Wendepunkte der politischen Geschichte Deutschlands in der Welt und über wesentliche Aspekte des politischen, sozialen und kulturellen Wandels von 1815 bis 1989/90.

**Literatur** Winfried Baumgart, Bücherverzeichnis zur deutschen Geschichte. Hilfsmittel, Handbücher, Quellen. 18., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart 2014; Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. 2. Aufl. München 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).

**Voraussetzung** Regelmäßige Teilnahme und Kenntnis ausgewählter Literatur, die stundenweise benannt wird.

**Nachweis** Regelmäßige Anwesenheit.

### Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04073001	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

**Inhalt** Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

**Literatur** S. Buttinger, Das Mittelalter, Darmstadt 2006; J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012; G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme.

**Zielgruppe** Für Studenten im Grundstudium.

### Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.					
Literatur	Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.					

### Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04075001	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim <sup>17</sup> 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München <sup>3</sup> 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

## PF Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz I

### DaF - Schreiben im Studium II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

11015140	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	00.017 / DidSpr	01-Gruppe	Spagnolo
Inhalt	In diesem Schreibkurs sollen die KursteilnehmerInnen Schreib- und Korrekturroutine bekommen und selbstständig mit Wörterbuch und Grammatik umzugehen lernen. Sie üben anfangs mit freien und kreativen Textsorten, im Verlaufe des Semesters treten dann zunehmend Sachtexte mit Schwerpunkt auf Argumentation und Zusammenfassung in den Mittelpunkt. Zusätzlich werden ausgewählte schriftsprachlich relevante grammatische Probleme wie Gebrauch der indirekten Rede, Partizipialkonstruktionen, Nomen-Verb-Verbindungen, schriftsprachliche Präpositionen und Konjunktionen... thematisiert und geübt.						
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung unter sb@home. <b>NUR GAF-Studierende MÜSSEN SICH HIER ÜBER sb@home ANMELDEN.</b> Alle anderen Teilnehmer: Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: <a href="http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/">http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/</a>						
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben						

### DaF - Präsentationstechniken (C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

11016080	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 08.02.2018	00.032 / DidSpr	Werbe	
Inhalt	Das Studium in Deutschland setzt voraus, dass Studierende in der Lage sind, Referate in ihrem Themengebiet frei zu halten und nicht etwa einen im Vorfeld formulierten Text abzulesen. Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt darauf, dieses Halten eines Referats bzw. einer Präsentation vor einer Gruppe vorzubereiten und zu üben. Hierzu gehören das Gliedern der Informationen, die Gestaltung von Handouts, der Einsatz von Visualisierung und der Entwurf des Stichwortmanuskripts. In diesem Kurs können Sie einen Schein (3 ECTS) im Rahmen des Aufbaustudiengangs <i>Germanistik als Fremdsprachenphilologie</i> der Universität Würzburg erwerben.						
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung unter sb@home. <b>NUR GAF-Studierende MÜSSEN SICH HIER ÜBER sb@home ANMELDEN.</b> Alle anderen Teilnehmer: Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: <a href="http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/">http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/</a>						
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.						

## 2. Fachsemester

## PF Aspekte der deutschen Syntax

### Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie. Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt. Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.				
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zimmermann (2015): <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.)</li> <li>• Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): <i>Würzburger Wald</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.)</li> </ul>				
Nachweis	Erasmus-Studierende haben die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20-minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die regelmäßige Anwesenheit ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als Modulprüfung, die nicht unmittelbar an die Vorlesung gekoppelt ist. Nähere Informationen dazu erhalten Sie in den Systemstruktur-Seminaren.				

### Seminar: Aspekte der deutschen Syntax (GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064820	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.012 / ZHSG	Soder
Hinweise	Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.				

### Tutorium: Aspekte der deutschen Syntax (GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064830	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Fuchs
Hinweise	Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.				

## PF Empirische Sprachwissenschaft

### Wortbildung anhand von Presstexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064210	Do 18:00 - 20:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		Klausur	Stahl
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG		
Inhalt	Ausgehend von einer Wochendausgabe der Mainpost werden Fragen zur Wortbildung im Gegenwartsdeutschen besprochen. Es werden grundlegende Modelle der Wortbildung diskutiert. Ein besonderer Fokus liegt auf den Wortbildungsbauplänen, die in der Forschungsliteratur unterschiedlich dargestellt werden.					
Literatur	Fleischer, Wolfgang / Barz Irmhild (2010). <i>Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache</i> . Berlin: de Gruyter. Lohde, Michael (2006). <i>Wortbildung des modernen Deutschen: ein Lehr- und Übungsbuch</i> . Tübingen: Narr.					
Voraussetzung	Referat mit Thesenpapier					
Nachweis	Klausur					

### Visuelle Mehrsprachigkeit im sozialen Kontext (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064240	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	Mühlán-Meyer
Inhalt	Die Mehrsprachigkeit moderner Gesellschaften findet in heutiger Zeit auch Ausdruck in der visuell wahrnehmbaren Sprachlandschaft insbesondere von Ballungsräumen. Visuelle Mehrsprachigkeit steht in engem Zusammenhang mit multikulturellem Zusammenleben, Migration und Kultur- und Konsumtourismus und zeigt sich auf Informations-, Hinweis-, Geschäfts- und Straßenschildern, aber auch auf Plakaten, Stickern und Graffiti. In diesem Seminar werden wir uns mit Mehrsprachigkeit im Kontext der Linguistic-Landscape-Forschung auseinandersetzen. Ebenso ist die Wahrnehmung und Bewertung von Mehrsprachigkeit durch die Bevölkerung (Selbst- und Fremdbewertung) Gegenstand des Seminars. Die Bereitschaft zum empirischen Arbeiten wird vorausgesetzt.				

### Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064480	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	25.11.2017 - 25.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.

**Voraussetzung** Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

**Nachweis** Hausarbeit (benotet). Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

### Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.

**Hinweise** **Teilnahmevoraussetzungen:**

Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.

**Leistungsnachweise:** Hausarbeit

### Variationslinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** "Die Möglichkeit ist die schwerste aller Kategorien." (Søren Kierkegaard)

Ausgehend vom Grundbegriff der sprachlichen Variante bzw. der sprachlichen Varianz möchte das Seminar einen Blick werfen auf ein spannendes und kontroverses Themenfeld linguistischer Forschung: Welche Rolle spielen Varianten in unserer Sprache? Wie kann es zu einem Nebeneinander verschiedener sprachlicher Varianten kommen? Was sind Varietäten? In welchem Verhältnis stehen sie zu dem, was als Standardsprache bezeichnet wird? Gibt es vielleicht mehr als einen Standard? Darf ein kompetenter Standardsprecher zweifeln?

Gemeinsam machen wir uns mit prominenten Definitionen der Begriffe Variation, Standard, Varietät und Zweifelsfall vertraut und überlegen, welche Schlussfolgerungen sich aus diesen Interpretationen für den Umgang mit den Möglichkeiten unserer Sprache ziehen lassen.

Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Begriffsrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen Präsentationsrunde an den letzten beiden Seminarterminen im November und Dezember vorgestellt und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.

Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum **15.09.2017** per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: **sebastian.stark@uni-wuerzburg.de**

**Literatur**

Einen ersten Zugang zu Thema und Grundbegriffen bieten folgende Texte bzw. Textsammlungen:

Klein, Wolf Peter (2003): Sprachliche Zweifelsfälle als linguistischer Gegenstand. Zur Einführung in ein vergessenes Thema der Sprachwissenschaft. In: Linguistik online 16. [http://www.linguistik-online.de/16\\_03/klein.html](http://www.linguistik-online.de/16_03/klein.html)

Neuland, Eva (Hrsg.) (2006): Variation im heutigen Deutsch: Perspektiven für den Sprachunterricht. Frankfurt a. M.: Peter Lang.

Sinner, Carsten (2014): Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

## PF Hauptwerke der deutschen Literaturgeschichte

### Hauptwerke der deutschen Literaturgeschichte (für GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062111	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.013 / ZHSG	Dennerlein
Inhalt	Im Seminar analysieren wir einige wichtige literarische Bearbeitungen des Faust-Stoffs vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Wir lesen die <i>Historia von D. Johann Fausten</i> , einem Prosatext aus dem 16. Jahrhundert und analysieren dann die beiden <i>Faust</i> -Dramen Goethes von 1808 bzw. 1832 vor. Literaturrecherche und -beschaffung, Auseinandersetzung mit der Forschung sowie Aufbau- und Argumentation in einer schriftlichen Hausarbeit sind ebenfalls Gegenstand des Kurses.				

### Tutorium zu: "Hauptwerke der deutschen Literaturgeschichte" (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062280	Do 08:00 - 10:00	14tägl	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Tornau
----------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	--------

## PF Einführung in die Didaktik des Deutschen

### Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04065020	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Kleer
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Kleer
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hohm
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Fachwissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Kompetenzerwartungen, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilen, die gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14:15 bis 15 Uhr bzw. von 15:15 bis 16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung reflexiv und unterrichtspraktisch vertieft. Die Anmeldung für das Basismodul beinhaltet zugleich Plenum und Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Plenumsveranstaltung mitgeteilt bekommen). Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazität außerhalb des offiziellen Zeitfensters am Donnerstagabend von 18 bis 19 Uhr (für das Plenum von 14:15 bis 15 Uhr) sowie von 19 bis 20 Uhr (für das Plenum von 15:15 bis 16 Uhr) statt. Ein Wechsel der Parallelkurse ist weder im Plenum noch in den Tutorien möglich. Alle Studierenden nehmen in der Prüfungswoche am 08.02.18 von 14:15 bis 15:30 Uhr an einer Klausur teil (Prüfungsleistung). Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung ist, dass zuvor die geforderten Studienleistungen im Tutorium erbracht wurden: die Präsentation eines Unterrichtsbeispiels und für Studierende der Fächergruppe Deutsch an Grund-, Mittel- oder Förderschulen zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist sowohl im Plenum als auch im Tutorium zwingend erforderlich, da wichtige organisatorische Hinweise erfolgen und Studienleistungen terminiert werden. GaF-Studierende nehmen außer am Basismodul zugleich auch an der DaZ-Vorlesung teil (Dienstag 12 bis 14 Uhr) und melden sich dazu verpflichtend an. Es wird allen Studierenden dringend empfohlen, das Basismodul im 2. Fachsemester zu belegen.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i>. Baltmannsweiler: Schneider.</li> </ul>					

## PF Landesstudien

### DaF - Landeskunde (Oberstufe) (C.1) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

11015040	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	01.003 / DidSpra	01-Gruppe	Schneider
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	01.003 / DidSpra	02-Gruppe	Schneider
Inhalt	Das Lernen von Fremdsprachen ist interkulturelles Lernen. Somit brauchen Sprache und auch Sprachunterricht stets Kontexte. Sprachphänomene einer anderen Sprache ohne deren kulturelle Konnotation lehren zu wollen erscheint nur schwer vorstellbar. Lehr- und Lerninhalte der Landeskunde sind historische Rückblicke und Zusammenhänge und landeskundliche Informationen zu Themen wie Politik, Bildung und Medien etc. Diese Themen werden konkretisiert anhand von ausgewählten Texten, die durch Zeitungsausschnitte und Internet-Recherchen aktuell ergänzt werden.					
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. <b>NUR GAF-Studierende MÜSSEN SICH HIER ÜBER sb@home ANMELDEN.</b> Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: <a href="http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/">http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/</a>					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.					

## PF Informationskompetenz

### **Informationskompetenz für Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie, Aufbaukurs (1 SWS, Credits: 5)**

Veranstaltungsart: Seminar

12005910	Mo 08:30 - 12:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	Blümig/Sahyoun
41-IK-GW2	Mo 08:30 - 12:00	Einzel	22.01.2018 - 22.01.2018	Zi. 106 / Bibliothek	
	Di 08:30 - 12:00	Einzel	05.12.2017 - 05.12.2017	Zi. 106 / Bibliothek	
	Mi 08:30 - 12:00	Einzel	13.12.2017 - 13.12.2017	Zi. 106 / Bibliothek	
	Do 08:30 - 12:00	Einzel	21.12.2017 - 21.12.2017	Zi. 106 / Bibliothek	
	Fr 08:30 - 12:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	Zi. 106 / Bibliothek	

**Inhalt** **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:** Vertiefung der Inhalte des Basismoduls Informationskompetenz, z.B. fachspezifische Datenbankrecherche, Urheberrecht und Literaturverwaltung.

**Hinweise** **Handouts, Vorlesungsskripte** u.Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf **WueCampus** ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31 – 88306.

**Voraussetzung** Erfolgreiche Teilnahme des "Basismoduls Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften".

**Nachweis** Die **Prüfungsleistung** besteht aus einer Klausur. Zusätzlich zur Veranstaltungsanmeldung ist eine Anmeldung zur zugehörigen Prüfung erforderlich. **Prüfungsanmeldung vom 01.06.2016 - 15.06.2016** .

**Zielgruppe** Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie

## 3. Fachsemester

### PF Angewandte Sprachwissenschaft

#### **Zeichensetzung in Editionen (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04063610	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.004 / ZHSG	Stahl/Stark
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

**Inhalt** Die Zeichensetzung ist ein Orthographiebereich, in dem die Rechtschreibreform (1996/98) teils zu gravierenden Änderungen geführt hat. Insbesondere ist hier die Kommasetzung zu nennen. Seit der Rechtschreibreform enthält dieser Bereich der Amtlichen Regelungen sog. Kann-Regeln. Sie stellen jedem beim Verfassen eines Texts frei, zwischen zwei Varianten zu wählen.

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Frage, inwiefern die Neuregelung im Bereich der Zeichensetzung in unterschiedlichen Auflagen eines literarischen Textes („Harry Potter und der Stein der Weisen“ mit Erscheinungsdatum während der Übergangszeit und nach Inkrafttreten des reformierten Regelwerks) umgesetzt wurden. Auch zielen unsere Analysen der verschiedenen Textversionen darauf ab, den Umgang mit den Kann-Regeln in dem literarischen Text zu reflektieren.

Wir werden im Seminar den Text des E-Books mit gedruckten Auflagen vergleichen. Dafür müssen Scans angefertigt und zu Textdateien aufbereitet werden. Die Teilnehmer lernen also das Amtliche Regelwerk kennen sowie die edv-technische Umsetzung des Textvergleichs. Zu manchen Seminarsitzungen wird dringend empfohlen, einen Laptop mitzubringen. Wünschenswert ist ein Gerät mit Windows als Betriebssystem.

**Hinweise** Für dieses Seminar steht keine Online-Anmeldung zur Verfügung, da es in verschiedenen Fächern angeboten wird. Wenn Sie daran teilnehmen wollen, melden Sie sich bitte unter Angabe Ihres Studiengangs bei Linda Stark oder Peter Stahl

**Literatur** Amtliches Regelwerk (2006): Regeln und Wörterverzeichnis. Online verfügbar unter: <http://rechtschreibrat.ids-mannheim.de/download/regeln2006.pdf>, [23.03.2016].

Gallmann, Peter / Sitta, Horst (2007): Die Neuregelung der deutschen Rechtschreibung. Bern: Paritätische Berufsbildungsstelle für visuelle Kommunikation.

Rowling, Joanne K./Fritz, Klaus (1998): Harry Potter und der Stein der Weisen. Carlsen: Hamburg.

**Voraussetzung** Laptop mit Windows als Betriebssystem; PHP- sowie HTML- und XML-Kenntnisse sind wünschenswert.

#### **Lexikographie (2 SWS, Credits: 5)**

Veranstaltungsart: Seminar

04063615	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.006 / ZHSG	Schulz
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

**Inhalt** Wörterbücher gehören zu den wichtigsten Hilfsmitteln der Sprachwissenschaft. Wörterbuchkenntnis und Wörterbuchbenutzungspraxis müssen im Studium erlernt und eingeübt werden. Dieses Seminar soll die Teilnehmerinnen und Teilnehmer zu Wörterbuchprofis machen.

Dazu wird in einem ersten Teil die Geschichte der Wörterbücher seit der Barockzeit behandelt. Darauf aufbauend wird die gegenwärtige Wörterbuchlandschaft des Deutschen in den Blick genommen. Schließlich sollen Theorie und Analysepraxis des Wörterbuchschreibens und -benutzens thematisiert werden.

**Literatur** Einen ersten Eindruck geben:

Ulrike Haß-Zumkehr, Deutsche Wörterbücher – Brennpunkt von Sprach- und Kulturgeschichte. Berlin – New York 2001

HSK 5.1 = Wörterbücher. Dictionaries. Dictionnaires. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie sowie die knappe Übersicht über Wörterbücher des Deutschen unter <http://www.woerterbuch-portal.de>

### Fremdwörter (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063625	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.012 / ZHSG	Schilk
Hinweise	<b>OBLIGATORISCH:</b> Sie müssen vorbereitend auf jede Sitzung einen Text aus der aktuellen Forschung lesen, den wir in der Sitzung diskutieren und analysieren wollen oder auf dem thematisch aufgebaut wird. Zu dieser begleitenden Lektüre müssen Sie wöchentliche Lesememos (Upload WueCampus) erstellen.					
Literatur	Eisenberg, Peter: Das Fremdwort im Deutschen. 2., überarbeitete Auflage, Berlin / New York, de Gruyter 2012. Online aus dem Hochschulnetz unter: <a href="https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/183314">https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/183314</a>					
Nachweis	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat (project report) und einer Hausarbeit (empirische Untersuchung). Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.					

### Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo	00:00 - 24:00	-	16.10.2017 - 18.02.2018		Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.					
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und eine Tutorin für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. <b>Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über <a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a> (nicht über sb@home)! Die Kursanmeldung ist vom 01.10.2017 (09:00 Uhr) bis zum 30.10.2017 (21:00 Uhr) möglich.</b> <b>Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:</b> <a href="http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/">http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/</a> Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.					
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (semesterbegleitend in Form mehrerer Leistungen) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für alle erbrachten Leistungen (Aufgaben zum Einreichen) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Der Kurs kann auch im Rahmen von 3 ECTS-Punkten belegt werden. Dazu müssen 3/5 der geforderten Leistungen erbracht werden. <b>ACHTUNG: Prüfungsteilnahme</b> Der vhb-Kurs lässt 70 Teilnehmer zu. Es gibt jedoch eine <b>Begrenzung der Prüfungsteilnehmer</b> . Es können <b>maximal 40 Kursteilnehmer</b> am Leistungsnachweis teilnehmen. Die ersten 40 Studierenden, die sich für die Prüfung anmelden, können demnach den Leistungsnachweis ablegen.					
Zielgruppe	Lehramts- und Bachelorstudierende					

### Grundprobleme der Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064400	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Hinweise	Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.					
Literatur	Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.					
Voraussetzung	Referat und ein wöchentliches Lesememo (upload in wuecampus) zur begleitenden Lektüre grundlegender dialektologischer Fachliteratur					
Nachweis	Hausarbeit (benotet) Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

## PF Aspekte der Fremdsprachendidaktik

### Aspekte fremdsprachlichen Lernens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064215	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stark
Inhalt	Im Seminar werden wir auf der Grundlage linguistischer Analysen syntaktische und morphologische Besonderheiten des Deutschen herausarbeiten und der Frage nachgehen, welche Rolle diese Besonderheiten beim Erlernen des Deutschen als Fremdsprache spielen. Ausgehend von diesen Lerngegenständen werden wir einerseits die Perspektive der Lernenden einnehmen, indem wir Erwerbsverläufe und mögliche Einflussfaktoren auf diese Verläufe beleuchten. Andererseits werden wir aus der Perspektive der Lehrenden verschiedene didaktische Ansätze zur Vermittlung morphologischen und syntaktischen Wissens und Könnens kennenlernen und diskutieren.					
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des dritten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden. <b>Für Bachelor- und Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet! Anmeldungen aus diesen Studiengängen werden bei der Platzvergabe nicht berücksichtigt.</b>					
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34). Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.					
Nachweis	Klausur					



## **PF Deutsche Literatur und Kultur II**

### **Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04062130	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pötzl
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pötzl
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	31.10.2017 - 30.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Barjiji

### **Literaturgeschichte: 16./17. Jahrhundert (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Kraft
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

## **PF Interkulturelle Kompetenz**

### **Seminar: Interkulturelle Kompetenz (GaF) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064130	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	Kütt
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Inhalt Zu einer erfolgreichen Kommunikation sind nicht nur sprachliche Fähigkeiten notwendig. Insbesondere dann, wenn die Kommunikationspartner unterschiedlichen Kulturkreisen angehören, kommt es oft zu Verständnisschwierigkeiten, die nicht (ausschließlich) sprachlich zu erklären sind. Im Seminar werden wir versuchen, den Gründen verschiedener interkultureller Verständnisschwierigkeiten auf die Spur zu kommen, und Überlegungen dazu anstellen, wie diese überwunden werden können.

### **Tutorium: Interkulturelle Kommunikation (GaF)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04064135	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.003 / ZHSG	Kuhn
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

## **PF Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz II**

### **DaF - Fachsprachliche Übung für Germanisten (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)**

Veranstaltungsart: Übung

11016040	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2017 - 09.02.2018	00.016 / DidSpr	Schneider
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Literarische Texte deutscher Autoren (nach 1945) werden im Kurs gelesen und interpretiert. Von jedem Kursteilnehmer soll ein Autor bzw. Text in einem Referat vorgestellt werden.

In diesem Kurs können Sie einen Schein im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.

Hinweise Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung unter sb@home.

**NUR GAF-Studierende MÜSSEN SICH HIER ÜBER sb@home ANMELDEN.**

Alle anderen Teilnehmer: Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit.

Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier:

[http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch\\_als\\_fremdsprache/aktuelles\\_und\\_kurstermine/](http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/)

Literatur Wird im Kurs bekannt gegeben.

## **Wahlpflichtmodule**

## WPF Praxis des Lehrens und Lernens

## WPF Theorie des Lehrens und Lernens

### Sozialpsychologie der Schule und der Familie (2 SWS, Credits: nur in Kombination mit Lern: 4)

Veranstaltungsart: Vorlesung

05024500	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 -	00.401 / Witt.Platz	01-Gruppe	Marx
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 -	00.401 / Witt.Platz	02-Gruppe	Marx
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 -	02.107 / Witt.Platz	04-Gruppe	Linden
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	19.10.2017 - 19.10.2017	02.107 / Witt.Platz	05-Gruppe	Guffler
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	02.107 / Witt.Platz	05-Gruppe	
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	02.107 / Witt.Platz	05-Gruppe	
	So	09:00 - 17:00	Einzel	19.11.2017 - 19.11.2017	02.107 / Witt.Platz	05-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 -	00.106 / Gebäude 70	06-Gruppe	Piest
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 -	00.106 / Gebäude 70	07-Gruppe	Piest
Inhalt	Soziale Interaktion und Kommunikation (Lehrer-Schüler- und Schüler-Schüler-Interaktion, interkulturelles Lernen); soziale Strukturen und Prozesse in Kleingruppen (Schulklasse, Arbeitsgruppe, Lehrerkollegium, Familie); soziale Einstellungen, soziale Kognitionen und subjektive Theorien bei Lehrern und Schülern und deren Änderung; soziale Konflikte und deren Bewältigung.						
Hinweise	<b>Bitte beachten Sie: Bei den Gruppen 01 und 02 handelt es sich jeweils um eine Vorlesung, bei den Gruppen 03 bis 07 um Seminare.</b> Die Veranstaltung ist dem Modul 06-Psy-LernSoz zugeordnet und entspricht der Lehrinheit 06- Psy-LernSoz-1-V2. Im Seminar wird aktive Mitarbeit verlangt.						
Literatur	Ein elektronischer Semesterapparat wird auf WueCampus2 zur Verfügung gestellt.						
Nachweis	Für den Erwerb von 4 ECTS-Punkten muss das gesamte Modul (also zusätzlich zur Sozialpsychologie auch die Pädagogische Psychologie des Lehrens und Lernens; 06- Psy-LernSoz-1-V1 ) studiert werden. <b>Vorlesung:</b> Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist in Form einer ca. 45-minütigen Klausur über beide Veranstaltungen des Moduls (Lern und Soz in einer Klausur) möglich. <b>Seminare:</b> Bei einer Teilnahme am Seminar ist aktive Mitarbeit erforderlich. Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist in Form einer ca. 45-minütigen Klausur über beide Veranstaltungen des Moduls (Lern und Soz in einer Klausur) möglich.						
Zielgruppe	Studierende aller Lehrämter (modularisiertes Studium und alte LPO 1) Studierende der Sprachheiltherapie / akademischen Logopädie Studierende der Erziehungswissenschaft (Diplom) Nach früherem Studienverlaufsplan EWS vorgesehen für: Studierende des Lehramts Gymnasium, 2. Semester des modularisierten Studiums Studierende der Lehrämter Grund-, Haupt- und Realschule sowie Sonderpädagogik, 1. Semester						

### Lernpsychologie (2 SWS, Credits: nur in Kombination mit Soz: 4)

Veranstaltungsart: Vorlesung

05024510	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 -	00.401 / Witt.Platz	01-Gruppe	Richter
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 -	00.401 / Witt.Platz	02-Gruppe	Richter
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.10.2017 -	02.107 / Witt.Platz	03-Gruppe	Schindler
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 -	02.107 / Witt.Platz	04-Gruppe	Schindler
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 -	02.107 / Witt.Platz	05-Gruppe	Schindler
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 -	02.107 / Witt.Platz	06-Gruppe	Schindler
Inhalt	Die Vorlesung und die Seminare des Moduls geben einen einführenden Überblick über die psychologischen Grundlagen des Lernens. Dazu gehören verhaltensorientierte Lernprozesse, Lern- und Leistungsmotivation, Gedächtnis und Wissenserwerb, Denken und Problemlösen, Methoden und Merkmale guter Lehre und psychologische Prozesse beim selbstgesteuerten Lernen.						
Hinweise	<b>Bitte beachten Sie: Bei den Gruppen 01 und 02 handelt es sich jeweils um eine Vorlesung, bei den Gruppen 03 bis 06 um Seminare. Studierenden im modularisierten Studium wird empfohlen, die Vorlesung zu belegen, bei Interesse und Engagement kann aber statt der Vorlesung auch ein Seminar gewinnbringend besucht werden.</b> Die Veranstaltung ist dem Modul 06-Psy-LernSoz zugeordnet und entspricht der Lehrinheit 06- Psy-LernSoz-1-V1. Im Seminar wird aktive Mitarbeit verlangt.						
Literatur	<i>Literatur:</i> Hasselhorn, M. & Gold, A. (2013). <i>Pädagogische Psychologie: Erfolgreiches Lernen und Lehren</i> (3. Aufl.). Stuttgart: Kohlhammer. (Weitere Literatur wird in der Veranstaltung bekanntgegeben.) Ein elektronischer Semesterapparat wird auf WueCampus2 zur Verfügung gestellt.						
Nachweis	Für den Erwerb von 4 ECTS-Punkten muss das gesamte Modul (also zusätzlich zur Pädagogischen Psychologie des Lehrens und Lernens auch die Sozialpsychologie; 06- Psy-LernSoz-1-V2 ) studiert werden. <b>Vorlesung:</b> Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist in Form einer ca. 45-minütigen Klausur über beide Veranstaltungen des Moduls (Lern und Soz in einer Klausur) möglich. <b>Seminare:</b> Bei einer Teilnahme am Seminar ist aktive Mitarbeit erforderlich. Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist in Form einer ca. 45-minütigen Klausur über beide Veranstaltungen des Moduls (Lern und Soz in einer Klausur) möglich.						
Zielgruppe	Studierende aller Lehrämter Studierende der Sprachheiltherapie / akademischen Logopädie Studierende der Erziehungswissenschaft (Diplom) Nach früherem Studienverlaufsplan EWS vorgesehen für: Studierende des Lehramts Gymnasium, 2. Semester des modularisierten Studiums Studierende der Lehrämter Grund-, Haupt- und Realschule sowie Sonderpädagogik, 1. Semester						

## **MA Germanistik als Fremdsprachenphilologie (PO bis SS 2016)**

Bitte machen Sie sich mit der Studienverlaufsplan vertraut, den Sie auf der Webseite der Deutschen Sprachwissenschaft ([www.sprawi.de](http://www.sprawi.de)), die die GaF-Infos enthält, finden. Aus diesem Plan geht hervor, welche Veranstaltungen Sie in jedem Semester studieren sollen, um das GaF-Studium nach insgesamt vier Semestern beenden zu können.

Am ersten Montag im Semester werden um 13 Uhr in der "Gaststudentenbegrüßung" alle ausländischen Studierenden (Erasmus/ Programmstudenten/ GaF) begrüßt. Im Anschluss daran findet ab 14 Uhr für die GaF-Studierenden eine Einführung statt, bei der der Studienablauf genau erklärt wird. Als Vorbereitung dazu können Sie sich auf der Webseite [www.sprawi.de](http://www.sprawi.de) > Studium > MA GaF schon wichtige Informationen ansehen - insbesondere den Verlaufsplan und die Studienfachbeschreibung.

## **Methoden**

### **Basismodul Propädeutik Germanistik**

Es müssen Vorlesung und Übung besucht werden.

#### **Propädeutikum Teil 1 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060010 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Hien

Inhalt In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

### **Modul Informations- und Präsentationskompetenz**

Aus diesem Modul muss die Lehrveranstaltung der Universitätsbibliothek "Informationskompetenz" absolviert werden. Von den anderen Lehrveranstaltungen, die das Zentrum für Sprachen anbietet, muss eine ausgewählt werden.

#### **DaF - Präsentationstechniken (C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)**

Veranstaltungsart: Übung

11016080 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2017 - 08.02.2018 00.032 / DidSpra Werbe

Inhalt Das Studium in Deutschland setzt voraus, dass Studierende in der Lage sind, Referate in ihrem Themengebiet frei zu halten und nicht etwa einen im Vorfeld formulierten Text abzulesen. Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt darauf, dieses Halten eines Referats bzw. einer Präsentation vor einer Gruppe vorzubereiten und zu üben. Hierzu gehören das Gliedern der Informationen, die Gestaltung von Handouts, der Einsatz von Visualisierung und der Entwurf des Stichwortmanuskripts.

In diesem Kurs können Sie einen Schein (3 ECTS) im Rahmen des Aufbaustudiengangs *Germanistik als Fremdsprachenphilologie* der Universität Würzburg erwerben.

Hinweise Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung unter [sb@home](mailto:sb@home).

**NUR GAF-Studierende MÜSSEN SICH HIER ÜBER [sb@home](mailto:sb@home) ANMELDEN.**

Alle anderen Teilnehmer: Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit.

Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier:

[http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch\\_als\\_fremdsprache/aktuelles\\_und\\_kurstermine/](http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/)

Literatur wird im Kurs bekannt gegeben.

### Informationskompetenz für Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie, Aufbaukurs (1 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

12005910	Mo 08:30 - 12:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	Blümig/Sahyoun
41-IK-GW2	Mo 08:30 - 12:00	Einzel	22.01.2018 - 22.01.2018	Zi. 106 / Bibliothek	
	Di 08:30 - 12:00	Einzel	05.12.2017 - 05.12.2017	Zi. 106 / Bibliothek	
	Mi 08:30 - 12:00	Einzel	13.12.2017 - 13.12.2017	Zi. 106 / Bibliothek	
	Do 08:30 - 12:00	Einzel	21.12.2017 - 21.12.2017	Zi. 106 / Bibliothek	
	Fr 08:30 - 12:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	Zi. 106 / Bibliothek	

**Inhalt** **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:** Vertiefung der Inhalte des Basismoduls Informationskompetenz, z.B. fachspezifische Datenbankrecherche, Urheberrecht und Literaturverwaltung.

**Hinweise** **Handouts, Vorlesungsskripte** u.Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf **WueCampus** ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31 – 88306.

**Voraussetzung** Erfolgreiche Teilnahme des "Basismoduls Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften".

**Nachweis** Die **Prüfungsleistung** besteht aus einer Klausur. Zusätzlich zur Veranstaltungsanmeldung ist eine Anmeldung zur zugehörigen Prüfung erforderlich. **Prüfungsanmeldung vom 01.06.2016 - 15.06.2016** .

**Zielgruppe** Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie

### Basismodul Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

12006000	Mo 13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig/Sahyoun
41-IK-BM	Mi 13:30 - 18:20	Einzel	11.10.2017 - 11.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Di 13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do 13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di 13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Do 13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mo 08:30 - 13:20	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mi 08:30 - 13:20	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di 08:30 - 13:20	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do 08:30 - 13:20	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Di 08:30 - 13:20	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Do 08:30 - 13:20	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Fr 08:30 - 13:20	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Fr 08:30 - 13:20	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mo 13:30 - 18:20	Einzel	13.11.2017 - 13.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mi 13:30 - 18:20	Einzel	15.11.2017 - 15.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Di 08:30 - 13:20	Einzel	14.11.2017 - 14.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Do 08:30 - 13:20	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Di 13:30 - 18:20	Einzel	21.11.2017 - 21.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Do 13:30 - 18:20	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Mo 13:30 - 18:20	Einzel	19.02.2018 - 19.02.2018	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
Mi 13:30 - 18:20	Einzel	21.02.2018 - 21.02.2018	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe		
Mo 08:30 - 13:20	Einzel	26.02.2018 - 26.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe		
Di 08:30 - 13:20	Einzel	27.02.2018 - 27.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe		

**Inhalt** **Diese Themen werden behandelt:**

- Effizient recherchieren in Bibliothekskatalogen - vor Ort und überregional
- In Fachdatenbanken nach Artikeln und Papers suchen
- Suchmaschinen im Internet erfolgreich einsetzen
- Literatur zitieren und verwalten
- Urheberrecht beachten und Plagiate vermeiden

**Hinweise** **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunktermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

**Kursvorbereitung** : Bitte kalkulieren Sie ein, dass Sie die Bibliothek bereits vor dem Kurs besuchen müssen (Zeitaufwand ca. 60 Minuten). Sie benötigen dazu das **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** , das Sie im WueCampus-Kursraum finden. Ebenfalls dort liegt das kursbegleitende **Lernprotokoll** , dessen ersten Teil Sie bitte vor Kursbeginn ausfüllen und hochladen.

Der Kursraum steht Ihnen in der Regel eine Woche vor Kursbeginn zur Verfügung. **Handouts und Vorlesungsskripte** können Sie sich spätestens am Vortag der Veranstaltung dort herunterladen.

Bei Schwierigkeiten mit Anmeldung oder WueCampus helfen wir Ihnen gerne weiter ( infokompetenz@bibliothek.uni-wuerzburg.de ; 0931/31-85163 oder andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de ; 0931/31-88306).

Falls Sie in einem Ihrer regulären Kurse fehlen müssen, um das Basismodul Informationskompetenz zu besuchen, stellen wir Ihnen gerne einen **Teilnahmeschein** zur Vorlage aus.

**Nachweis** Die **Prüfungsleistung** besteht aus verschiedenen Übungen, die Sie während des Kurses und insbesondere zwischen den beiden Kurstagen erledigen (Zeitaufwand ca. 2 Stunden). Außerdem müssen Sie kursbegleitend ein schriftliches Lernprotokoll führen, das spätestens eine Woche nach Kursende in WueCampus hochzuladen ist.

Bitte melden Sie sich im Laufe des Kurses zur zugehörigen Prüfung an. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

**Zielgruppe** Studierende der Geisteswissenschaften.

## Fachdidaktik Deutsch in interkultureller Perspektive

Neben der Einführung in die Deutschdidaktik muss eine der anderen Lehrveranstaltungen, die das Zentrum für Sprachen anbietet, absolviert werden.

Beachten Sie bitte, dass zu der Einführung in die Deutschdidaktik aus zwei Teilen besteht: Neben der Plenumsveranstaltung, die hier im Vorlesungsverzeichnis steht, gibt es noch ein ergänzendes Tutorium für GaF-Studierende, das freitags zwischen 10 bis 12 Uhr stattfindet.

### **Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04065020	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Kleer
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Kleer
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hohm
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			

**Inhalt** Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Fachwissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Kompetenzerwartungen, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

**Hinweise** Das Basismodul besteht aus zwei Teilen, die gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14:15 bis 15 Uhr bzw. von 15:15 bis 16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung reflexiv und unterrichtspraktisch vertieft. Die Anmeldung für das Basismodul beinhaltet zugleich Plenum und Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Plenumsveranstaltung mitgeteilt bekommen). Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazität außerhalb des offiziellen Zeitfensters am Donnerstagabend von 18 bis 19 Uhr (für das Plenum von 14:15 bis 15 Uhr) sowie von 19 bis 20 Uhr (für das Plenum von 15:15 bis 16 Uhr) statt. Ein Wechsel der Parallelkurse ist weder im Plenum noch in den Tutorien möglich. Alle Studierenden nehmen in der Prüfungswoche am 08.02.18 von 14:15 bis 15:30 Uhr an einer Klausur teil (Prüfungsleistung). Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung ist, dass zuvor die geforderten Studienleistungen im Tutorium erbracht wurden: die Präsentation eines Unterrichtsbeispiels und für Studierende der Fächergruppe Deutsch an Grund-, Mittel- oder Förderschulen zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist sowohl im Plenum als auch im Tutorium zwingend erforderlich, da wichtige organisatorische Hinweise erfolgen und Studienleistungen terminiert werden. GaF-Studierende nehmen außer am Basismodul zugleich auch an der DaZ-Vorlesung teil (Dienstag 12 bis 14 Uhr) und melden sich dazu verpflichtend an. Es wird allen Studierenden dringend empfohlen, das Basismodul im 2. Fachsemester zu belegen.

**Literatur**

- Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider.

### **DaF - Phonetik für Germanisten (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)**

Veranstaltungsart: Übung

11016020	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018		Luge
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	------

**Inhalt** Dieser Kurs richtet sich an Germanisten und an Studenten des Aufbaustudiengangs Deutsch als Fremdsprachenphilologie. Über eine Einführung in die deutsche Phonetik hinaus vermittelt er die Beherrschung des IAP. Ziel ist die Beherrschung der deutschen Ausspracheregeln sowie die Fähigkeit, Texte zu transkribieren.

Nach Rücksprache mit den Studenten werden Lektüreempfehlungen im Seminar gegeben.

In diesem Kurs können Sie einen Schein im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.

**Hinweise** Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier:

[http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch\\_als\\_fremdsprache/aktuelles\\_und\\_kurstermine/](http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/)

**Literatur** wird im Kurs bekannt gegeben

### **DaF - Fachsprachliche Übung für Germanisten (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)**

Veranstaltungsart: Übung

11016040	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.10.2017 - 09.02.2018	00.016 / DidSpr	Schneider
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Inhalt** Literarische Texte deutscher Autoren (nach 1945) werden im Kurs gelesen und interpretiert. Von jedem Kursteilnehmer soll ein Autor bzw. Text in einem Referat vorgestellt werden.

In diesem Kurs können Sie einen Schein im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.

**Hinweise** Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung unter sb@home.

**NUR GAF-Studierende MÜSSEN SICH HIER ÜBER sb@home ANMELDEN.**

Alle anderen Teilnehmer: Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit.

Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier:

[http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch\\_als\\_fremdsprache/aktuelles\\_und\\_kurstermine/](http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/)

**Literatur** Wird im Kurs bekannt gegeben.

### **DaF - Wissenschaftliches Schreiben (C2)** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

11016100	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	01.001 / DidSpra	Gleiser
Inhalt	Obwohl sie geübt im Umgang mit wissenschaftlichen Texten sind, bereitet selbst Studierenden mit guten Deutschkenntnissen das Verfassen von eigenen Texten oft noch Schwierigkeiten. In diesem Kurs werden die Studierenden auf häufig auftauchende inhaltliche, formale und grammatische bzw. lexikalische Probleme in ihren eigenen Texten aufmerksam und arbeiten an deren Verbesserung. Anhand von Beispielen werden Aufbau und Textstruktur von wissenschaftlichen Texten analysiert und Formulierungen zur Gliederung, Einleitung, Überleitung, Bewertung in Texten geübt. Wir arbeiten mit Textsorten, die für den studentischen Alltag relevant sind. In diesem Kurs können Sie einen Schein (3 ECTS) im Rahmen des Aufbaustudiengangs <i>Germanistik als Fremdsprachenphilologie</i> der Universität Würzburg erwerben.					
Hinweise	Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung unter sb@home. <b>NUR GAF-Studierende MÜSSEN SICH HIER ÜBER sb@home ANMELDEN.</b> Alle anderen Teilnehmer: Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: <a href="http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/">http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/</a>					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.					

## **Deutsche Sprachwissenschaft**

### **Grundlagen interkultureller Sprachwissenschaft**

Es müssen aus diesem Modul folgende Lehrveranstaltungen besucht werden:

- die drei Teile der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" (Vorlesung, Seminar und Tutorium) des Teilmoduls 04-GaF-IKSW-1; alle drei Teile sollen zusammen in einem Semester absolviert werden.
- das Teilmodul "Interkulturelle Kommunikation" (04-GaF-IKSW-2) besteht aus Übung (0406413) und Tutorium (0406414).

Zur Übung können Sie an dem Tutorium für ausländische Studierende und an der Klausurvorbereitung teilnehmen. ECTS-Punkte dafür erhalten Sie nicht.

### **Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064000	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei werden zum einen diejenigen Bereiche der Sprachwissenschaft berührt, die auch im zugeordneten Modul-Seminar behandelt werden (Phonetik, Graphematik). Zum anderen werden Arbeitsbereiche behandelt, die im Modul-Seminar nicht ausführlich thematisiert werden, v.a. Varietätenlinguistik, Gesprächsanalyse, Semantik und Sprachkontaktforschung.					

## **Aufbaumodul Deutsche Sprachwissenschaft**

### **Teilmodul Systemstrukturen des Deutschen**

Alle drei Veranstaltungen (Vorlesung, Seminar und Tutorium) des Teilmoduls "Systemstrukturen des Deutschen" (04-GaF-AM-SW1) müssen besucht werden. Es wird empfohlen, alle im selben Semester zu absolvieren.

### **Seminar: Aspekte der deutschen Syntax (GaF)** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064820	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.012 / ZHSG	Soder
Hinweise	Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.					

### Tutorium: Aspekte der deutschen Syntax (GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064830 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Fuchs  
Hinweise Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.

### Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010 Fr 09:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Stahl

**Inhalt** Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie.  
Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt.

**Hinweise** Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.  
Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen*. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

**Literatur** • Zimmermann (2015): *Systemstrukturen des Deutschen* (2., veränd. und aktuelle Aufl.)  
• Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): *Würzburger Wald* (2., veränd. und aktuelle Aufl.)

**Nachweis** Erasmus-Studierende haben die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20-minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die regelmäßige Anwesenheit ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden.  
Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als Modulprüfung, die nicht unmittelbar an die Vorlesung gekoppelt ist. Nähere Informationen dazu erhalten Sie in den Systemstruktur-Seminaren.

### Teilmodul Sprache im Kontext

Es muss ein Seminar aus diesem Teilmodul (04-DtGy-AM-SW2-1) ausgewählt werden. Es wird empfohlen, ein Seminar bei dem Professor zu besuchen, der Sie voraussichtlich bei Ihrer Master-Arbeit betreuen wird.

### Einführung in die Psycholinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Lange

**Inhalt** Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in die Psycholinguistik. Folgende Inhalte werden behandelt: die Nachbardisziplinen der Psycholinguistik (u.a. Kognitive Linguistik, Neurolinguistik); Sprachwissen (u.a. mentales Lexikon, Lateralisation und "Sprachzentren" des Gehirns, Sprache und Denken); Entwicklung der Sprache (u.a. primärer und sekundärer Spracherwerb, Spracherwerbstheorien, Schriftsprachenerwerb, Geschlechterunterschiede beim Spracherwerb); Sprachprozesse (u.a. Sprachverstehen, Sprachproduktion, allgemeine, linguistische und psychologische Kommunikationstheorien, Sprache und Geschlecht, Sprache und Lebensalter); Sprachstörungen; biopsychologische Aspekte der Sprache; Sprache und Emotion.

**Hinweise** Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.

**Literatur** Der Lehrveranstaltung liegen folgende Textbücher zugrunde:  
Dietrich, R. (2007). *Psycholinguistik* (2. Aufl.). Stuttgart: Metzler.  
Rickheit, G., Sichelschmidt, L., & Strohner, H. (2004). *Psycholinguistik. Die Wissenschaft vom sprachlichen Verhalten und Erleben*. Tübingen: Stauffenburg.

### Variationslinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** "Die Möglichkeit ist die schwerste aller Kategorien." (Søren Kierkegaard)  
 Ausgehend vom Grundbegriff der sprachlichen Variante bzw. der sprachlichen Varianz möchte das Seminar einen Blick werfen auf ein spannendes und kontroverses Themenfeld linguistischer Forschung: Welche Rolle spielen Varianten in unserer Sprache? Wie kann es zu einem Nebeneinander verschiedener sprachlicher Varianten kommen? Was sind Varietäten? In welchem Verhältnis stehen sie zu dem, was als Standardsprache bezeichnet wird? Gibt es vielleicht mehr als einen Standard? Darf ein kompetenter Standardsprecher zweifeln?  
 Gemeinsam machen wir uns mit prominenten Definitionen der Begriffe Variation, Standard, Varietät und Zweifelsfall vertraut und überlegen, welche Schlussfolgerungen sich aus diesen Interpretationen für den Umgang mit den Möglichkeiten unserer Sprache ziehen lassen.  
 Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Begriffsrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen Präsentationsrunde an den letzten beiden Seminarterminen im November und Dezember vorgestellt und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.  
 Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum **15.09.2017** per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: **sebastian.stark@uni-wuerzburg.de**

**Literatur** Einen ersten Zugang zu Thema und Grundbegriffen bieten folgende Texte bzw. Textsammlungen:  
 Klein, Wolf Peter (2003): Sprachliche Zweifelsfälle als linguistischer Gegenstand. Zur Einführung in ein vergessenes Thema der Sprachwissenschaft. In: Linguistik online 16. [http://www.linguistik-online.de/16\\_03/klein.html](http://www.linguistik-online.de/16_03/klein.html)  
 Neuland, Eva (Hrsg.) (2006): Variation im heutigen Deutsch: Perspektiven für den Sprachunterricht. Frankfurt a. M.: Peter Lang.  
 Sinner, Carsten (2014): Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

### Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Stark
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

**Inhalt** In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.

**Hinweise** Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden.  
**Für Bachelor- und Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet! Anmeldungen aus diesen Studiengängen werden bei der Platzvergabe nicht berücksichtigt.**

**Literatur** Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34).  
 Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.

**Nachweis** Klausur

### Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.

**Hinweise** **Teilnahmevoraussetzungen:**  
 Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.  
**Leistungsnachweise:** Hausarbeit

### Vertiefungsmodul Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung und Seminar müssen besucht werden.



### Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.002 / ZHSG	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem Aspekte wie die sprachhistorischen Spezifika und die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems in den Sprachstufen des Deutschen, die Überlieferungsgeschichte deutschsprachiger Texte, historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.					
Hinweise	Das Modul besteht aus dieser Vorlesung und dem sprachgeschichtlichen Seminar (Einführung in die historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung. Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Vorlesung und Seminar) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.					
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt. Zur ersten Orientierung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 3. A. Stuttgart – Weimar 2017</li> <li>• Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012</li> <li>• Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016</li> </ul>					

### Neuere deutsche Literaturwissenschaft

#### MA-Arbeitsberatung NDL für GaF-Studierende (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062340	Di	17:00 - 18:00	14tägl	24.10.2017 - 30.01.2018	4.O.6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhring
	Di	17:00 - 18:00	14tägl	31.10.2017 - 06.02.2018		02-Gruppe	Köhring
	Do	11:45 - 12:45	14tägl	19.10.2017 - 18.01.2018		03-Gruppe	Dennerlein
	Do	11:45 - 12:45	14tägl	26.10.2017 - 25.01.2018		04-Gruppe	Dennerlein

### Basismodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Es müssen beide Übungen absolviert werden.

Zur Festigung des Lehrstoffs wird der Besuch der Tutorien - insbesondere das Tutorium zur Übung Grundlagen 1 für Studierende aus dem Ausland - dringend empfohlen.

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Veranstaltungen offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur jedoch wird empfohlen, bei "Grundlagen 1" die Gruppe 01 sowie bei "Grundlagen 2" die Gruppe 01 zu besuchen.

#### Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 1 (Epik, Drama)"

Veranstaltungsart: Tutorium

04060120	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hörnig
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hörnig
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hückmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hückmann
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hüsing
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hüsing
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Körner
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Körner
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Dobbelstein
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Dobbelstein
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Jeising
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Jeising
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	1.006 / ZHSG	07-Gruppe	Barjiji
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Barjiji
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Macharowsky
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Macharowsky

### Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 2 (Lyrik, Theorie)" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062140	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Valta
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Valta
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Volkheimer
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Volkheimer
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hager
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hager
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Traurig
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Traurig
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Knaup
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Knaup
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dierks
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dierks

### Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 1

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung
- eines der angebotenen Seminare

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Seminare dieses Moduls offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur wird empfohlen, das Seminar "Kafka" (Hunfeld) zu besuchen.

Beachten Sie auch das Tutorium, das vor allem für GaF-Studierende angeboten wird.

### Dokument/Theater (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062222	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Köhring
Inhalt	Das Seminar nähert sich dem Spannungsfeld von Dokument und Theater aus drei Richtungen: Wir beginnen mit dem Dokumentartheater der 1960er Jahre (Kipphardt, Weiss, Hochhuth) und dessen Rezeption in der Forschung, besonders im Hinblick auf systematische und historische Gattungsfragen. Was mit diesen auf dem Spiel steht, werden wir dann im zweiten Teil des Seminars in der Beschäftigung mit neueren dokumentarischen Formen seit den 1990er Jahren (u.A. Rimini Protokoll, Veiel, Lösch, Rau) diskutieren: Das Verhältnis von Fakt und Fiktion, von Authentizität und Inszenierung, aber auch von von Text und Kontext sowie Textualität, Theatralität und Performativität. Abschließend erproben wir einen Begriff des Dokument/Theaters als heuristische Analysekatgorie in der Lektüre von Büchners Woyzeck. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Lektüre von Theatertexten, Sekundärliteratur und Theorie sowie auch anderer Dokumente. Alle Materialien werden bei WueCampus zur Verfügung gestellt.				

### Literaturgeschichte: 16./17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Kraft
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.				

### Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 2

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung

- eines der angebotenen Seminare

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Seminare dieses Moduls offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur wird empfohlen, das Seminar 0406277 "Text-Stilleben" (Hunfeld) zu besuchen.

#### **Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04062130	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pötzl
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pötzl
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	31.10.2017 - 30.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Barjji

#### **Literaturgeschichte: 16./17. Jahrhundert (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Kraft
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

### **Vertiefungsmodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft**

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung
- eines der angebotenen Seminare

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Seminare dieses Moduls offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur wird empfohlen, das Seminar bei Frau Lillge zu besuchen.

Beachten Sie auch das Tutorium, das vor allem für GaF-Studierende angeboten wird.

#### **Romantik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060030	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Borgards
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen literatur- und kulturhistorischen Einblick in die Epoche der Romantik. Vorgestellt werden, ausgehend von exemplarischen Lektüren, die zentralen Autoren (Schlegel, Tieck, Brentano, E.T.A. Hoffmann, usw.), einschlägige ästhetische Konzepte (Ironie, Fragment, Universalpoesie, usw.) und charakteristische Themen (Natur, Nacht, Märchen, Reisen, usw.). Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

### Weimars Ende – Literatur und Politik um 1930 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062240 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb. Storch

**Inhalt** Dieses Seminar widmet sich der Verbindung zwischen politischen Aktivismus und literarischer Produktion am Vorabend der sog. 'Machtergreifung'. Diese Phase der intensiven Politisierung der Literatur ist nicht zu verstehen ohne die bewusst herbeigeführte Verstärkung des Krieges nach 1918, die u.a. der Nationalrevolutionär Ernst Jünger betrieben hat. Dieses Seminar setzt daher mit mentalitätsgeschichtlich aufschlussreichen Dokumenten aus der früheren Phase der Weimarer Republik ein (u.a. Robert Musil: *Die Nation als Ideal und als Wirklichkeit* von 1921; Sigmund Freud: *Massenpsychologie und Ich-Analyse* von 1921), um sich über der diskursiven Verwaltung des Weltkrieges durch Ernst Jünger (u.a. *Das Wäldchen 125* von 1925) und über Ernst Tollers 'literarischer Soziologie' auf der Theaterbühne (*Hoppla, wir leben!* von 1927) der Bewusstseinslage der 'Revolver Republic' um 1930 zu widmen. Hier fällt unser Blick auf den antisemitischen 'Wutbürger' (Joseph Roth: *Das Spinnennetz* von 1927), auf die Dämonie charismatischer Führerschaft (Thomas Mann: *Mario und der Zauberer* von 1930) und zuletzt auf den inflationsbedrohten 'kleinen Mann' (Hans Fallada: *Kleiner Mann, was nun?* von 1932). Komplettiert wird das Seminar durch Fragen nach den spezifischen Schreibverfahren und Gattungen dieser Zeit (Stichworte: 'Neue Sachlichkeit', 'Reportage', 'Zeitroman', 'engagierte Literatur') sowie nach der Rolle der 'Neuen Medien' am Beispiel der Photographiebände, die Ernst Jünger herausgibt (u.a. *Der gefährliche Augenblick* von 1931). Sofern Interesse besteht, sind auch einschlägige Filmvorführungen zu einem Abendtermin möglich (*Dr. Mabuse, der Spieler* von 1921/22; *Kuhle Wampe oder: Wem gehört die Welt?* von 1932) Neben der Lektüre der genannten Texte wird die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit einigen 'Klassikern der Forschung' in Auszügen vorausgesetzt (u.a. Helmut Lethen: *Verhaltenslehren der Kälte*; Peter Sloterdijk: *Kritik der zynischen Vernunft*).

Dieses Seminar ist locker assoziiert mit dem Leseprojekt 'Zeit für Populismus? Würzburg hinterfragt populistische Inszenierungen', das Studierende und Lehrende der Universität Würzburg gemeinsam ab Herbst 2017 durchführen. Die Texte wurden also mit einem gewissen Aktualitätsbezug ausgewählt, ohne diesen verabsolutieren zu wollen. Klar ist: Geschichte wiederholt sich nicht einfach, aber es besteht Hoffnung, dass uns der Blick auf die Endphase der Weimarer Republik auch einen differenzierteren Zugang zur aktuellen politischen Polarisierung eröffnet.

**Literatur** Kiesel, Helmut: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918 bis 1933*. München / C.H. Beck 2017 [= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. v. Boor, Helmut de / Newald, Richard., Bd. 10].

**Voraussetzung** Einmalige Mitarbeit an einem Experten-Team.

**Nachweis** Hausarbeit, die wissenschaftlichen Standards entspricht (vgl. Styleguide). Bei allen Hausarbeiten findet eine Plagiatsprüfung statt.

### Texte von Autorinnen des 19. Jh: Bettine von Arnim, Johanna Schopenhauer, Adele Schopenhauer, Annette von Droste-Hülshoff (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062550 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.010 / ZHSG Zaus

**Inhalt** Haben Autorinnen der Empfindsamkeit (etwa Sophie von La Roche oder Anna Louisa Karsch) sowie der klassizistisch-romantischen Moderne um 1800 (Dorothea Schlegel, Sophie Mereau, Karoline von Günderode u.a.) den Boden bereitet, auf dem sich Autorinnen des 19. Jahrhunderts sicheren Fußes bewegen konnten? Fällt es Bettine von Arnim (und Tochter Gisela), Mutter und Tochter Schopenhauer und Annette von Droste-Hülshoff leicht, erst einen Verlag und dann ein Lesepublikum zu finden? Knüpfen sie mit ihren Werken an die Themenkreise und präferierten Textsorten ihrer Vorgängerinnen an oder probieren sie künstlerisch Neues aus? An ausgewählten Textbeispielen wollen wir erkunden, welchen Beitrag die genannten Autorinnen zur Literatur wie auch zur ästhetischen und politischen Debatte ihrer Zeit leisten.

Bitte lesen Sie zur Vorbereitung:  
 Johanna Schopenhauer: *Gabriele* (1819/20), Adele Schopenhauer: *Haus-, Wald- und Feldmärchen* (1844)  
 Bettine von Arnim: *Reichsgräfin Gritta von Rattenzuhausbeiuns*. Mit ihrer Tochter Gisela. (1840); *Clemens Brentano's Frühlingskranz aus Jugendbriefen ihm geflochten, wie er selbst schriftlich verlangte*. (1844)  
 Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche* (1842), *Der Knabe im Moor* (Ballade, 1842)

Weitere Lektüren werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben. Vorschläge sind willkommen!

### Barockdrama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kraft

**Inhalt** Im Kurs werden Dramen einiger der herausragenden Autoren des 17. Jahrhunderts gelesen. Begonnen wird mit dem Jesuitendrama „Cenodoxus“ von Jakob Bidermann. Im Anschluss wird der Schwerpunkt auf dem protestantischen Schuldrama liegen, das mit Stücken von Andreas Gryphius (u.a. „Leo Armenius“), Daniel Casper von Lohenstein (u.a. „Cleopatra“) und Christian Weise (u.a. „Masaniello“) vertreten sein wird. Alle genannten Stücke sind bei Reclam erhältlich.

### Büchner kulturwissenschaftlich/digital (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062770 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Borgards

**Inhalt** Thema des Seminars ist der Vergleich zweier für die aktuelle Literaturwissenschaft maßgeblicher Methoden: den digitalen Verfahren auf der einen Seite, den kulturwissenschaftlichen Verfahren auf der anderen Seite. Ausgangspunkt ist dabei zunächst einmal eine markante Gemeinsamkeit der Methoden, die beide mit einer dezidierten Erweiterung des zu untersuchenden Textkorpus beginnen. Beide teilen also die Grundhaltung: je mehr Texte, desto besser. Dann aber beginnen die Unterschiede. Das Seminar wird diese Unterschiede zum einen herausarbeiten, zum anderen aber auch nach den Möglichkeiten der Zusammenarbeit fragen.

Um diese methodischen Fragen nicht in abstrakter Form, sondern an einem konkreten Fall zu erörtern, konzentriert sich das Seminar mit Büchner auf einen Autor, dessen Werk einerseits überschaubar ist (drei Dramen, ein Erzählfragment), dessen Werk sich aber zugleich in einen extrem weiten Kontext stellen lässt, also mit einer sehr großen Zahl an anderen Texten in Verbindung zu bringen ist. Das Seminar wird konkret untersuchen, wie sich Büchners Erwähnungen von Tieren kontextualisieren lassen – bezogen auf zoologische Texte seiner Zeit – und dabei diskutieren, wie das mit digitalen und kulturwissenschaftlichen Verfahren zu bewerkstelligen ist.

### Jüdische Schriftsteller aus dem alten Österreich im Exil: Werfel, Roth und Zweig (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062860 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Richter

Inhalt Die Welt des alten Österreichs vor dem Jahr 1918 ist geprägt durch zahlreiche jüdische Intellektuelle und Schriftsteller. Nach dem Untergang der Monarchie im Jahre 1918 setzte sich dieses geistige Erbe fort, das vor allem in Verbindung mit den drei genannten Autoren steht. Die Machtergreifung der Nationalsozialisten und der Anschluss Österreichs im Jahre 1938 an das Deutsche Reich zwangen Franz Werfel, Joseph Roth und Stefan Zweig dazu, ihre literarische Tätigkeit im politischen Exil zu entfalten. Diese Exilliteratur bietet vielfache Interpretationsmöglichkeiten und stellt die Welt des alten Österreichs dar. Vielfach werden aber auch die traumatischen Erfahrungen in Zusammenhang mit der Flucht verarbeitet. Den Neuanfang nach dem Zusammenbruch des 3. Reiches erlebten alle drei Autoren nicht mehr, da sie während ihrer Exilzeit verstarben. Im Hauptseminar werden folgende Werke behandelt:

Franz Werfel: Abituriententag, Das Lied der Bernadette

Joseph Roth: Hiob, Die Kapuzinergruft,

Stefan Zweig: Schachnovelle, Die Welt von gestern

Es wird vorausgesetzt, dass die genannten Werke bis zum Semesteranfang gelesen werden. Dazu findet in der ersten Semesterstunde ein kleiner Lektüretest statt. Die genannten Werke können als Taschenbuchausgabe in der Buchhandlung „Neuer Weg“ in der Sanderstraße 23 käuflich erworben werden oder an jedem anderen Ort. Folgende Exemplare werden im Hauptseminar verwendet:

Der Abituriententag, Fischer Taschenbuch: 978-3-596-29455-8: 8,95€

Das Lied der Bernadette: Fischer-Taschenbuch: 978-3-596-29462-6: 12,95€

Die Kapuzinergruft: Kiepenheuer und Wietsch: 978-3-462-04169-9: 7,00€

Hiob: Kiepenheuer und Wietsch: 978-3-462-04172-9: 5,00€

Schachnovelle: Fischer-Taschenbuch: 978-3-596-21522-5: 5,95€

Die Welt von gestern: Fischer-Taschenbuch: 978-3-596-21152-4: 11,95€

### Durs Grünbein: Poesie und Poetologie nach 2000 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062890 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 27.10.2017 - 27.10.2017 Günther

Fr 16:00 - 20:00 Einzel 17.11.2017 - 17.11.2017

Fr 16:00 - 20:00 Einzel 12.01.2018 - 12.01.2018

Sa 09:00 - 16:00 Einzel 18.11.2017 - 18.11.2017

Sa 09:00 - 13:00 Einzel 13.01.2018 - 13.01.2018

Inhalt Die Teilnahme an allen drei Sitzungen (auch der Vorbesprechung am 27.10.) des Seminars ist obligatorisch, ebenso die Übernahme eines Referats. Die Deadline für die Abgabe einer Hausarbeit zum Seminar ist der 1.1.2018. Eine Anmeldung für das Seminar vor Semesterbeginn per Email ist erforderlich ( Friederike.Guenther@uni-wuerzburg.de )

Im Seminar beschäftigen wir uns mit Durs Grünbeins jüngeren Gedichtbänden "Vom Schnee" und "Cyrano oder die Rückkehr vom Mond" im Kontext der Gegenwartsliteratur und berücksichtigen auch seine nach 2000 erschienenen Essays. Insbesondere werden Fragen nach dem naturwissenschaftlichen Wissen und naturwissenschaftlicher Methodik in Grünbeins Werk im Mittelpunkt stehen, zudem das Verhältnis zu Geschichte und Erinnerung und nicht zuletzt die Relevanz des Individuums und seiner unverwechselbaren Stimme.

### Jean Paul (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063650 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hunfeld

Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Hunfeld

Mo 16:00 - 18:00 Einzel 15.01.2018 - 15.01.2018 02-Gruppe

Inhalt Im Jahr 1795 wird Jean Paul mit seinem Roman *Hesperus* berühmt. In ganz Deutschland verfallen Leser dem *Hesperus* -Rausch. Im selben Jahr erscheint auch Goethes entscheidender Bildungsroman *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. Doch es sind nicht die *Lehrjahre*, sondern die „Hundsposttage“ – so heißen die Kapitel im *Hesperus* –, worauf unser feineres Publikum seinen Überfluß von Beifall ergießt“, wie Goethe pikiert an Schiller schreibt. So wird Jean Paul in der zweiten Hälfte der Neunziger Jahre einer der meistgelesenen Schriftsteller der Zeit. Doch für viele, wie etwa für Goethe und Schiller, bleibt er ein ziemlich merkwürdiger Zeitgenosse. Seine Texte gelten bis heute als schwierig. Aber sie sind auch Meilensteine der „Moderne“. Das Seminar behandelt dabei besonders die für Jean Paul typische Selbstthematisierung des Schreibens: Die Aufhebung der Zeichenvergessenheit mimetischer Illusion führt zur Selbstreflexion der literarischen Mittel, mit autonomieästhetischer Konsequenz. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen erwartet. – Texte: *Hesperus* (in Auszügen; Textgrundlage wird gestellt); *Titan*; *Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal*; *Siebenkäs* (in Auszügen).

## Landeskunde und Europäische Ethnologie / Volkskunde

### Erforschung von Alltags- und Popularkulturen (04-EEVK-EAP-GWS)

**Bitte beachten:** Um das Modul "04-EEVK-EAP-GWS" im Fach Europäische Ethnologie / Volkskunde komplett abschließen zu können, müssen die Übung 04066370 "Grundlagen der EE/VK für Studierende GaF" und die Vorlesung 04066010 im selben Semester absolviert werden.

Prüfungsleistung: Klausur 60 Min.

## Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende "Germanistik als Fremdsprachenphilologie" (2

SWS, Credits: PO 2015: VL+Ü: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04066370 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.003 / ZHSG

Do 12:00 - 14:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018 Dinkl

**Inhalt** Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus der Perspektive der Europäischen Ethnologie / Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.

**Hinweise** **Germanistik als Fremdsprachenphilologie:** Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.

**Literatur** Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. Berlin <sup>3</sup> 2001; Göttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München <sup>2</sup> 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006.

Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

## Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 2; MA 45+120 (PO 2016): insg.

10; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04066010 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 Fenske/Hammer

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 HS 4 / Phil.-Geb. Fenske

Sa - Einzel 02.12.2017 - 02.12.2017

**Inhalt** Die Europäische Ethnologie ist eine thematisch weite, methodisch und theoretisch breit aufgestellte Kultur- und Sozialwissenschaft. Die Vorlesung lädt Studienanfänger/innen ein, sich mit dem Fach zu Beginn ihres Studiums in Form eines ersten Überblicks vertraut zu machen. Es geht u. a. um die Entwicklung der Fragestellungen und Perspektiven des Faches, um zentrale Arbeitsfelder, um Akteur/innen, Meilensteine, Methoden und Theorien. Obgleich der Schwerpunkt der Vorlesung im deutschsprachigen Bereich liegt, soll doch ein Blick in andere Länder, Verbreitung und Vielfalt des Faches und der ihm verwandten Disziplinen, vermittelt werden.

**Hinweise** Bitte beachten!

**BA-Studiengang EE/VK (75/60) der PO 2015:** Um das Modul "Einf. in die EE/VK 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) + das Tutorium "Umgang mit Quellen" (04066320) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur, ÜA

**BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013:** Um das Teilmodul "Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 1" (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung (04066010) + der Lektürekurs (04066590) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 90 Min. Klausur, ÜA. Um das Teilmodul "Alltagskulturforschung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung

**MA-Studiengang (120/45) der PO 2016:** Um das Modul 04-EEVK-MA-FUE (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Seminar (04066530) im selben Semester besucht werden.

**Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie :** Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.

**Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit:** Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, müssen die Vorlesung + 1 Seminar (04066530 o. 04066410) besucht werden.

**Literatur** Ehn, Billy / Löfgren, Orvar / Wilk, Richard: Exploring Everyday Life. Strategies for Ethnography and Cultural Analysis. Lanham 2016. Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München <sup>4</sup> 2012.

## Historische und aktuelle Aspekte deutscher Landeskunde

Es müssen zwei Grundkurse aus dem Fach Geschichte und ein Seminar des Zentrums für Sprachen absolviert werden.

## Grundkurs zur Neuere Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001 Fr 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 27.10.2017 - 02.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Mühling

**Inhalt** Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.

**Hinweise** Der Grundkurs kann auch für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** [http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere\\_geschichte/downloads](http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads)

(Link siehe oben)

**Voraussetzung** Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).

### Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072001	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Lutsch
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, über entscheidende Wendepunkte der politischen Geschichte Deutschlands in der Welt und über wesentliche Aspekte des politischen, sozialen und kulturellen Wandels von 1815 bis 1989/90.				
Literatur	Winfried Baumgart, <i>Bücherverzeichnis zur deutschen Geschichte. Hilfsmittel, Handbücher, Quellen.</i> 18., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart 2014; Andreas Wirsching (Hg.), <i>Neueste Zeit.</i> 2. Aufl. München 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).				
Voraussetzung	Regelmäßige Teilnahme und Kenntnis ausgewählter Literatur, die stundenweise benannt wird.				
Nachweis	Regelmäßige Anwesenheit.				

### Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04073001	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	S. Buttinger, <i>Das Mittelalter</i> , Darmstadt 2006; J. Fried, <i>Das Mittelalter. Geschichte und Kultur</i> , München 2013; P. Hilsch, <i>Das Mittelalter – die Epoche</i> , Konstanz 3. Aufl. 2012, G. Lubich, <i>Das Mittelalter</i> , Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, <i>Das europäische Mittelalter. 2 Bde.</i> , Stuttgart 2006, St. Weinfurter, <i>Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500</i> , München 2. Aufl. 2008.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

### Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.				
Literatur	Elke Stein-Hölkeskamp, <i>Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer</i> (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, <i>Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit</i> (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, <i>Der Hellenismus. Der Hof und die Welt</i> (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, <i>Die römische Republik. Forum und Expansion</i> (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, <i>Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium</i> (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, <i>Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher</i> (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.				

### Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04075001	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: <i>Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur</i> , Rosenheim <sup>17</sup> 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: <i>Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts</i> (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München <sup>3</sup> 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

### DaF - Landeskunde (Oberstufe) (C.1) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

11015040	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	01.003 / DidSpra	01-Gruppe	Schneider
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	01.003 / DidSpra	02-Gruppe	Schneider
Inhalt	Das Lernen von Fremdsprachen ist interkulturelles Lernen. Somit brauchen Sprache und auch Sprachunterricht stets Kontexte. Sprachphänomene einer anderen Sprache ohne deren kulturelle Konnotation lehren zu wollen erscheint nur schwer vorstellbar. Lehr- und Lerninhalte der Landeskunde sind historische Rückblicke und Zusammenhänge und landeskundliche Informationen zu Themen wie Politik, Bildung und Medien etc. Diese Themen werden konkretisiert anhand von ausgewählten Texten, die durch Zeitungsausschnitte und Internet-Recherchen aktuell ergänzt werden.					
Hinweise	Für die <b>Deutschkurse</b> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. <b>NUR GAF-Studierende MÜSSEN SICH HIER ÜBER sb@home ANMELDEN.</b> Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: <a href="http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/">http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/</a>					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.					

### DaF - Deutschland im Film (C1) (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

11015100	Mi 16:00 - 19:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	00.017 / DidSpra	Werbe
Inhalt	Die deutsche Kinoproduktion der letzten Jahre bietet viel Material, das Aufschluss gibt über historische und gesellschaftliche Entwicklungen. In Filmen spiegelt sich die Art, wie mit Themen, die den deutschen Alltag betreffen, umgegangen wird. In diesem Seminar sollen Filme mit historischen wie aktuellen Themen gemeinsam angesehen und diskutiert werden, wobei Zusatzmaterial zur Information über Hintergründe, aber auch zur genaueren Analyse der Filmsprache dient.				
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: <a href="http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/">http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/</a>				
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.				

### Aktuelle Texte aus Wirtschaft, Politik und Gesellschaft (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

11016060	Mo 08:00 - 12:00	-	23.10.2017 - 05.02.2018		Wundling
Inhalt	Erfahren Sie mehr über Deutschland! Sicher wissen Sie, dass Deutschland ein wichtiger Wirtschaftsstandort ist. Doch was sind die Themen und Ereignisse, die das Land bewegen? In diesem Kurs lernen Sie, wirtschaftliche Nachrichten und deren politische und soziale Zusammenhänge besser zu verstehen. Sie arbeiten mit aktuellen Texten, beschäftigen sich mit wichtigen Institutionen und Systemen und verbessern so Ihr wirtschaftliches Vokabular und Grundwissen. In einer Exkursion besuchen wir die Industrie- und Handelskammer (IHK). Darüber hinaus ist die Besichtigung eines Verlages geplant. Dieser Kurs ist nicht nur für Studierende der Wirtschaftswissenschaften geeignet, sondern für alle Studenten mit Deutschkenntnissen auf Oberstufenniveau, die sich für die aktuelle Situation in Deutschland interessieren.				
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: <a href="http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/">http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/</a>				
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.				

## Gliederung nach Abteilungen, alte Studiengänge

### Ältere Germanistik

#### Tutorien

##### Grammatiktutorium (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061670	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	Kohl/Leue
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 04.02.2018	2.003 / ZHSG	
Inhalt	Dieses Tutorium dient zur Einübung und Wiederholung der Inhalte aus der Einführungsvorlesung.				

##### Übersetzungstutorium Mittelhochdeutsch (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061660	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schwebler
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kohl
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Noak
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 04.02.2018	1.007 / ZHSG	05-Gruppe	Schmidt
Hinweise	Dieses Tutorium dient der Übersetzungsübung und wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse.					



### Blocktutorium: Mittelhochdeutsche Grammatik und Sprachgeschichte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061650	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt/Schwebler
	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	18.12.2017 - 18.12.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	29.01.2018 - 29.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 18:00 - 21:00	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do 18:00 - 21:00	Einzel	21.12.2017 - 21.12.2017	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	
	Do 18:00 - 21:00	Einzel	01.02.2018 - 01.02.2018	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	

Hinweise Dieses Tutorium dient der Wiederholung der mittelhochdeutschen Grammatik und Sprachgeschichte und zur Vorbereitung der Prüfungsleistungen. Es wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse.

## Vorlesungen

### Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061010	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Hamm
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		

Inhalt Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur **Zur Einführung**: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar<sup>2</sup> 2015; Horst Brunner: Mittelalterliche Literatur lesen. Eine Einführung. Stuttgart 2016 (Reclams Universal-Bibliothek).

Voraussetzung

### Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		

Inhalt Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertlang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern aufgearbeitet. Erst seit der höfischen Zeit kam es, sieht man von der Ausnahme des althochdeutschen ‚Hildebrandliedes‘ ab, zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem ‚Nibelungenlied‘; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der ‚Kudrun‘ fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachnibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.

Literatur **Zur Einführung**: Joachim Heinzle: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] Hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin, New York 2000, S. 21–25.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

## Einführungsseminare

In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlußklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung. Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

### Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000	Di	12:00 - 14:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Tomasek
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

**Hinweise** Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Für die Studiengänge **Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule** ist zusätzlich der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur.  
Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

### Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhler
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Balling
	Di	10:00 - 11:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Buhr
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 04.02.2018	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Buhr
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner

**Inhalt** Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

**Hinweise** Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**.  
Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

## Proseminare

Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

### Herzog Ernst (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061200	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 04.02.2018	1.003 / ZHSG	Berindei
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		

**Inhalt** Der ‚Herzog Ernst‘ gehörte zu den beliebtesten Erzähltexten des Mittelalters und ist u.a. in verschiedenen deutschen und lateinischen Fassungen überliefert. Er erzählt vom politischen Fall eines Herzogs durch eine Intrige und von seiner anschließenden Reise in die Wunderwelt des Orients. Dort erleidet Ernst am Magnetberg Schiffbruch, wird von einem Greif fortgetragen und begegnet Kranichmenschen, Langohren, Plattfüßlern, Pygmäen und Riesen. Seine Reise endet mit dem zeitgenössischen Heidenkampfmotiv im Heiligen Land. Anschließend kehrt Ernst in die Heimat zurück, wo schließlich die Versöhnung mit dem Kaiser gelingt.

Anhand des ‚Herzogs Ernst‘ soll zum einen die höfisch-politische Struktur sowie die Aufnahme historischer Motive und Ereignisse in den Text analysiert werden. Weiterhin wird die Orientreise als Darstellung mittelalterlichen Reisens, als Beispiel für das zeitgenössische Verständnis vom Fremden und Eigenen, für pseudo-geographisches Wissen und die Faszination des Exotischen im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die Fassung B des ‚Herzog Ernst‘ wird die Grundlage intensiver Lektüre und Analyse sein und als Ausgangspunkt für einen Blick auf die Rezeption dieses Stoffs dienen.

**Literatur** Herzog Ernst. Ein mittelalterliches Abenteuerbuch, hg., übers., mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Bernhard Sowinski, Stuttgart 2006 (Reclam Universal-Bibliothek Nr 8352).

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Minnesang um 1300 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061210 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Buhr  
Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 19.10.2017 - 04.02.2018 2.002 / ZHSG

**Inhalt** Einer an der Vorstellung von Blüte und Verfall orientierten Literaturgeschichte muss die Spätphase höfischer Liebesdichtung als eine Phase der Epigonalität, des ästhetischen Niedergangs und der inhaltlichen Redundanz erscheinen. Dabei ließe sich die Zeit um 1300 besser verstehen als ein kontinuierliches Ringen um neue sprachliche Ausdrucksformen und um Variation und Fortentwicklung jener Modelle, die aus der Epoche Reinmars des Alten und Walthers von der Vogelweide tradiert wurden. Die Wege und Lösungen, die im Zuge dieser Reformbemühungen gewählt und erprobt wurden, lassen sich indessen auch in der zeitgenössischen Liebeslyrik anderer europäischer Literatursprachen wiederfinden. Zu verstehen, warum in der deutschen Literaturgeschichte als ‚Minnesangs Ende‘ betrachtet wird, was beispielsweise im Hinblick auf die Dichterschulen von Florenz bis Sizilien als ein wichtiger Schritt in Richtung von Renaissance und Humanismus gilt, ist eines der zentralen Anliegen dieses Seminars. Neben der ungebrochenen Produktivität der mittelhochdeutschen Minnelyrik muss gerade in der Zeit um 1300 auch der Blick auf die ersten umfangreicheren Bemühungen gerichtet werden, das Erbe der alten Meister zu archivieren und zu bewahren. Herausragende Zeugnisse hochmittelalterlicher Buchkunst wie die ‚Große Heidelberger Liederhandschrift‘ geben daher auch Anlass, über Materialität und Medialität des Minnesangs nachzudenken und dabei auch die Möglichkeiten und Bedingungen einer Edition lyrischer Werke für das Publikum des 21. Jahrhunderts zu reflektieren. Da derartige Überlegungen immer nur auf Basis einer genauen Textkenntnis möglich sind, wird das Seminar nicht zuletzt auch der Festigung fortgeschrittener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Dichtung dienen.

**Literatur** **Textgrundlage:**  
Die zur Vorbereitung des Seminars benötigten Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus bereitgestellt.

**Zur Einführung:**

Gert Hübner: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2008.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Nibelungenlied (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061230 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Beck  
Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

**Inhalt** Ein uralter Stoff aus der Zeit der Völkerwanderung, und es geht um Liebe und Rache, um Macht und Gewalt. Gleichzeitig reicht die Überlieferung des Mythos und einiger Motive daraus bis in die Neuzeit: der Bogen könnte nicht breiter gespannt sein. Das anonym überlieferte mhd. Nibelungenlied gehört zu den sehr weit verbreiteten literarischen Werken des Mittelalters; aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte und seiner erzählerischen Weiterentwicklung gehört es zu den vieldiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur.

Das Seminar will anhand ausgewählter Szenen einen Überblick über Inhalt und Aufbau des Nibelungenliedes erarbeiten. Grundlegende Aspekte der Stoffgeschichte und Überlieferung, der Erzähltechnik und Deutung sollen dabei zur Sprache kommen. Schließlich wird auch die weit gestreute Wirkungsgeschichte punktuell Erwähnung finden.

**Literatur** Textausgabe:  
Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach der Handschrift B, hg. von Ursula Schulze, übers. v. Siegfried Grosse, Stuttgart 2011 (RUB 18914).

Zur Anschaffung empfohlen:

Jan-Dirk Müller, Das Nibelungenlied. 4. Aufl., Berlin 2015, (Klassiker-Lektüren 5, Erich Schmidt Verlag).

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Barlaam und Josaphat – eine transkulturelle Legende (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061240 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Buhr  
Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 04.02.2018 2.002 / ZHSG

**Inhalt** Das zweite Werk Rudolfs von Ems lässt sich auf den ersten Blick primär der amorphen Masse mittelalterlicher Erbauungsliteratur subsumieren und scheint daher weniger Glanz zu versprechen als andere Romane und Erzählungen des Vorarlberger Dichters. Es verwundert daher auch nicht, dass Rudolfs *Barlaam und Josaphat* in der Forschung ebenso wie in der akademischen Lehre vergleichsweise wenig Aufmerksamkeit erhalten hat. Dabei liegt mit diesem Text nicht nur ein literarischer Entwurf vor, der mit großem erzählerischen Reiz die Legende vom indischen Prinzen Josaphat exponiert, welcher sich von seinem Mentor Barlaam für den christlichen Glauben begeistern lässt, seine religiöse Überzeugung gegen äußere und innere Anfechtungen verteidigt und schließlich ein eigenes christliches Reich am östlichen Rand der damals bekannten Welt begründet. Rudolfs Erzählung verarbeitet in diesem Zusammenhang auch einen Stoff, der mutmaßlich auf die Buddha-Legende zurückzuführen ist und der über persische, arabische, griechische und lateinische Transmissionswege schließlich Eingang in nahezu alle europäischen Literatursprachen gefunden hat. So liegen nicht nur mehrere deutsche Entwürfe aus dem Hoch- und Spätmittelalter vor, die aus synchroner und diachroner Perspektive zu einem Vergleich einladen. Es lohnt in diesem Fall zudem auch ein Blick darauf, wie sich die verschiedenen Kulturen, die an dieser Legende partizipieren, die religiöse Erweckung des indischen Prinzen aneignen und diese im Hinblick auf die Grundlagen und Bedingungen des eigenen Glaubens aktualisieren.

Das Proseminar wird sich der Legende über eine Lektüre des mittelhochdeutschen *Barlaam und Josaphat* nähern und von hier aus stoffgeschichtlichen, diskursgeschichtlichen und komparatistischen Fragestellungen nachspüren. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen bleibt jedoch die intensive Beschäftigung mit dem Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich des Lesens und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

**Literatur** **Textgrundlage:**  
Die zur Vorbereitung des Seminars benötigten Texte werden vor Semesterbeginn auf WüCampus bereitgestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

### Wolfram von Eschenbach: 'Willehalm' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061260 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Dürschmied  
Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 20.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb.

**Inhalt** Weniger bekannt als der ‚Parzival‘ und doch erzähltechnisch sowie inhaltlich mindestens ebenso interessant und vielschichtig gestaltet sich Wolframs von Eschenbach Kreuzzugsepos ‚Willehalm‘. Es entstand im zweiten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts in Anlehnung an das altfranzösische Heldenepos ‚La Bataille d‘ Aliscans‘, welches eine brutale Auseinandersetzung zwischen Christen und Muslimen in der Provence zum Thema hat. Inhaltlich folgt Wolfram seiner Vorlage zwar weitestgehend, doch die zahlreichen erzählerischen Einschübe und Reflexionen verleihen dem mittelhochdeutschen Text eine völlig neue Akzentuierung. Diese steht vor allem im Gegensatz zu dem einseitig-affirmativ gehaltenen ‚Rolandslied‘, das Wolfram des Öfteren zitiert. Neben der Thematisierung des Kreuzzugsgeschehens zeigt sich der Text jedoch auch als Liebesgeschichte zwischen dem christlichen Fürsten Willehalm und der „Heidin“ Arabel. Diese verlässt ihren muslimischen Ehemann, konvertiert zum Christentum und nimmt den Namen Gyburc an, was mitunter zu heftigen innerfamiliären Spannungen führt. Im Seminar soll den Diskursen um Glaubenskonflikt, Liebe und Verwandtschaft anhand ausgewählter Textstellen auf den Grund gegangen werden. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz sowie dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

**Literatur** Textgrundlage:

Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009. Zur Einführung empfohlen:

Joachim Bumke: Wolfram von Eschenbach. 8. Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

**Voraussetzung** **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

## Hauptseminare

Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für ein Seminar des gleichen Typs einzutragen!

### Literaturtransfer im hohen Mittelalter: das Beispiel des Erecromans (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061500 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Klein

**Inhalt** Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder „nationale“ Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völker übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200, für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen ebenso wie für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorbilder dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist jener Roman, der die Gattung des deutschen Artusromans begründet: der auf etwa 1185 datierte ‚Erec‘ Hartmanns von Aue, der nach dem um 1170 entstandenen Roman ‚Erec et Enide‘ Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Im Seminar sollen zentrale Aspekte der Anthropologie und Poetik von Hartmanns Roman herausgearbeitet werden; für die Frage nach der Eigenständigkeit des ‚Übersetzers‘ ist ein Vergleich mit der altfranzösischen Vorlage unerlässlich.

**Literatur** **Texte** : Chrétien de Troyes: Erec et Enide / Erec und Enite. Altfranzösisch / Deutsch. Hg. und übers. von Albert Gier. Stuttgart 1987 (RUB 8360). – Hartmann von Aue: Erec. Hg. von Albert Leitzmann, fortgef. von Ludwig Wolff. 7. Aufl. bearb. von Kurt Gärtner. Tübingen 2005 (ATB 39). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd. Text und Übertragung von Thomas Cramer. Frankfurt a. M. 1972 u. ö. (Fischer TB 6017). ODER: Hartmann von Aue: Erec. Mhd./Nhd. Hg., übers. und komm. von Volker Mertens. Stuttgart 2010 (RUB 18530).

### Dido und Aeneas in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061540 Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 26.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Hamm

**Inhalt** Die antike Geschichte von der tragischen Liebe zwischen dem trojanischen Flüchtling Aeneas und der karthagischen Königin Dido gehört zu den großen Stoffen der Weltliteratur, die bis heute immer wieder in Literatur, bildender Kunst und Musik gestaltet wurden. Ziel des Seminars ist es zum einen, einen Überblick über die mittelalterlichen Dichtungen zu gewinnen, die diese antike Liebesgeschichte aufgreifen, neu und anders erzählen und neu deuten. Im Zentrum wird dabei der ‚Eneasroman‘ Heinrichs von Veldeke (um 1185) stehen, von dessen Übersetzung wir ausgehen, um zentrale Gestaltungen der Aeneas-Dido-Erzählung in Antike, Mittelalter und Frühe Neuzeit zu betrachten. Zum anderen sollen anhand der Aeneas-Dido-Geschichte zentrale methodische Konzepte der mediävistischen Literaturwissenschaft (u.a. "Wiedererzählen", Fiktionalität, "Tragik") kritisch diskutiert werden.

**Literatur** Textausgabe: Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Dieter Kartschoke 2002. Literaturhinweise : Gerhard Binder, (Hg.): Dido und Aeneas. Vergils Dido-Drama und Aspekte seiner Rezeption. Trier 2000 (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 47). - Joachim Hamm: *Infelix Dido*. Metamorphosen einer Liebestragödie. In: Klein, Dorothea; Käppel, Lutz (Hgg.), Das diskursive Erbe Europas: die Antike. Frankfurt a. M. 2008, S. 1-24.

### Minnesang: Heinrich von Morungen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061550 Mo 13:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Hartmann

Inhalt Heinrich von Morungen gilt vielen Kennern als Favorit unter den Dichtern des klassischen Minnesangs. Neben Reinmar und Walther von der Vogelweide wirkt sein dichterisches Werk zwar auffallend schmal. Aber die poetische Faszinationskraft seiner Bildsprache entfaltet heute, seit den Erfahrungen der Moderne, erst ihre eigentliche Wirkung. In Morungens Liedern mit ihren traumhaft-visionären Bildsequenzen gewinnen die geliebte „vrouwe“, ihr sinnliches Erscheinungsbild und ihre magische Ausstrahlung ein neues Eigenleben. Gleichzeitig schreibt sich das Sänger-Ich eine neue Rolle zu, worin die Selbstbespiegelung nach dem Vorbild des antiken Narziss und die Verabsolutierung der eigenen Sangeskunst ein neuartiges Selbstverständnis markieren. Diese Innovationen werden in der Forschung bis heute kontrovers diskutiert. Entsprechend den poetologischen Besonderheiten von Morungens Minnesang werden die Schwerpunkte der Seminararbeit auf der Entschlüsselung seiner Bildsprache und der Analyse seiner Poetik liegen. Leistungsnachweise können in Form von Referaten mit schriftlichen Hausarbeiten erbracht werden.

Literatur Textgrundlage: Heinrich von Morungen. Lieder. Mittelhochdeutsch und Neuhochdeutsch. Text, Übersetzung, Kommentar von Helmut Tervooren. 3. Aufl., bibliographisch erneuerte Ausgabe. Stuttgart 2003 [= Reclams UB 9797].

Zur Einführung:

Heinrich von Morungen. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. 2. Aufl. Bd. 3. 1981, Spalte 804-815 (grundlegend!). Hartmann, Sieglinde: Deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein. Wiesbaden 2012 (= Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters, Band 1).

## Ergänzende Veranstaltungen

### Staatsexamenskurs: Minnesang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061600 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Klein

Sa 09:00 - 15:00 Einzel 20.01.2018 - 20.01.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Veranstaltung geht von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre aus und übt an ihnen die Übersetzungskompetenz und den Umgang mit schriftlichen Prüfungsfragen. In diesem Semester stehen die Teilgebiete „Minnesang“ und „Höfischer Roman“ im Mittelpunkt. Vergleichbare Veranstaltungen werden im Sommersemester zu Heldenepik und Frühneuhochdeutschem Roman angeboten.

### Oberseminar / Kandidatencolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061620 wird noch bekannt gegeben Hamm/Klein

Inhalt Das Seminar erarbeitet aktuelle Forschungsthemen, bietet aber auch die Gelegenheit, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten (Staatsexamens-, Magister- und Doktorarbeiten) vorzustellen und zu diskutieren.

Hinweise Termin nach Vereinbarung

### Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen für Fortgeschrittene (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061110 Mi 14:00 - 15:00 wöchentl. 25.10.2017 - 04.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Die Übung zielt darauf ab, das Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen auf fortgeschrittenem Niveau zu üben und dabei neuere Konzepte des Übersetzens kennenzulernen und zu diskutieren. Zum einen werden hierzu gemeinsam examensrelevante mhd. Beispieltex te in Auszügen übersetzt. Zum anderen sollen aktuelle Konzepte des wissenschaftlichen und literarischen Übersetzens aus dem Mittelhochdeutschen analysiert und anhand von Übersetzungsvergleichen diskutiert werden. Anschauungsmaterial werden hierzu neuere Übertragungen mittelhochdeutscher Romane (Wolfram von Eschenbach, 'Parzival'), Minnegedichte (Walther von der Vogelweide, Heinrich von Morungen) und Heldenepen ('Nibelungenlied') bieten.

### Staatsexamenskurs: Frühe Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061610 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf bevorstehende Examina vorbereiten. In diesem Semester steht das schriftliche Prüfungsteilgebiet „Frühe Neuzeit“ im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind neuere Staatsexamensklausuren, an denen der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden.

## Neuere deutsche Literaturgeschichte

**Bitte beachten Sie für die elektronische Anmeldung folgende Hinweise:**

**1. Die Anmeldungen für die Einführungsveranstaltungen, die Proseminare und Seminare sind verbindlich. Falls Sie an einer Lehrveranstaltung, für die Sie gemeldet sind, nicht teilnehmen wollen, ist eine Abmeldung erforderlich.**

**2. Doppeleintragungen für Seminare desselben Typs sind nicht zulässig. Der Besuch eines weiteren Seminars des gleichen Typs ist jedoch nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.**

### 3. Achten Sie bitte auch darauf, daß Sie die Zulassungsvoraussetzungen zum Besuch eines Proseminars bzw. eines Hauptseminars erfüllen!

## Vorlesungen

### **Romantik** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060030 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Die Vorlesung gibt einen literatur- und kulturhistorischen Einblick in die Epoche der Romantik. Vorgestellt werden, ausgehend von exemplarischen Lektüren, die zentralen Autoren (Schlegel, Tieck, Brentano, E.T.A. Hoffmann, usw.), einschlägige ästhetische Konzepte (Ironie, Fragment, Universalpoesie, usw.) und charakteristische Themen (Natur, Nacht, Märchen, Reisen, usw.). Eine Leseliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

### **Literaturgeschichte: 16./17. Jahrhundert** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Kraft  
Do 12:00 - 14:00 Einzel 15.02.2018 - 15.02.2018

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:  
A) 16./17. Jahrhundert  
B) 18. Jahrhundert  
C) 19. Jahrhundert  
D) 20./21. Jahrhundert  
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

## Einführungsveranstaltungen

Für das Seminar Einführung in die Neuere deutsche Literaturgeschichte ist die Übung Topik und Formen (inklusive Klausur) verpflichtend. Zusätzlich sollte die Vorlesung Grundbegriffe besucht werden. Der Besuch der Übung Grundbegriffe wird empfohlen.

### **Propädeutikum Teil 1** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060010 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018  
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 1 / Phil.-Geb. Hien

Inhalt In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

## Proseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Proseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Proseminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

### **Lyrik der Neuen Sachlichkeit** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062200 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 2.003 / ZHSG Will

Inhalt Im Anschluß an die große Monographie von Sabina Becker versteht dieser Kurs die "Neue Sachlichkeit" als prägende Stilrichtung am Ende der literarischen Moderne (1918-1933). - Behandelt werden unter anderem Gedichte von Joachim Ringelnatz, Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht, Erich Kästner und Mascha Kaléko, wobei über den engeren Lyrik-Begriff hinausgehend auch in Richtung Epik tendierende Spielarten wie Erzählgedicht, Ballade, Romanze und Chanson berücksichtigt werden.

Hinweise Nach einer kurzen Orientierungsphase in den ersten Sitzungen setzt dieser Kurs auf das aktive Mitwirken der Studierenden, denen in Kurzreferaten Gelegenheit zum Erproben Ihrer lyrikanalytischen Fähigkeiten gegeben wird.

Literatur Die zu behandelnden Texte werden zu Beginn des Kurses bekanntgegeben, eine Erweiterung des Korpus durch geeignete Vorschläge der Teilnehmer ist jedoch nach Absprache möglich.

Eine gute theoretische Orientierung liefert Dieter Burdorfs "Einführung in die Gedichtanalyse" (3. Auflage Stuttgart/Weimar 2015), einzelne Beispielinterpretationen werden innerhalb des Kurses auf wuecampus zugänglich gemacht.

### Novellen 1855 bis 1925: Realismus bis Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062210	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Schröter
Inhalt	Insbesondere an den Novellen scheint sich der Systemwandel von Realismus zur Moderne besonders gut beobachten zu lassen. Zudem stammen aus der Zeit zwischen 1855 und 1925 die Novellen, die sich bis heute im Hochkanon etabliert haben. Im Seminar interpretieren wir ausgewählte Novellen hinsichtlich ihrer ästhetischen Struktur und Textur. Zudem beziehen wir unsere Interpretationen auf zwei wichtige literaturgeschichtliche Dimensionen: Zum einen auf die sozialgeschichtlichen Faktoren, in denen Novellen als literarische Kommunikation funktionieren: dies sind die Zeitschriften des 19. Jahrhunderts. Die Funktionen der Novellen lassen sich nur als Funktionen für die Journalmedien richtig begreifen. Zum anderen beziehen wir unsere Interpretationen auf die Literaturprogramme von Realismus und den relevanten Strömungen der Moderne.				
Literatur	Theoretische Literatur wird über den Wue-Campus-Kursraum zur Verfügung gestellt. Folgende Novellen müssen bis Semesterbeginn gelesen sein: Theodor Storm: Der Schimmelreiter, C. F. Meyer: Die Hochzeit des Mönchs, Gottfried Keller: Das Sinngedicht, Gerhard Hauptmann: Bahnwärter Thiel, Thomas Mann: Der Tod in Venedig, Arther Schnitzler: Traumnovelle.				

### Friedrich Dürrenmatt II: Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062220	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
Inhalt	Mit seinen schon bald weltliterarisch kanonisierten Stücken "Der Besuch der alten Dame" und "Die Physiker" war Friedrich Dürrenmatt einer der erfolgreichsten deutschsprachigen Dramatiker des 20. Jahrhunderts. Einen differenzierten Einblick in seine Persönlichkeit, sein Weltbild und sein künstlerisches Schaffen als Dramatiker, Erzähler und Maler wird zu Beginn des Seminars der Film "Dürrenmatt. Eine Liebesgeschichte" (Schweiz 2016) von Sabine Gisiger vermitteln. Im Zentrum des Kurses steht dann die differenzierte dramenanalytische Beschäftigung mit den Komödien, von den Anfängen mit "Romulus der Große", "Die Ehe des Herrn Mississippi" und "Ein Engel kommt nach Babylon" bis hin zu "Frank der Fünfte", "Der Meteor" und "Die Panne".					
Literatur	Die Dramentexte können in den im Diogenes Verlag erhältlichen Taschenbuch-Einzelausgaben gelesen werden, etwas günstiger kommt aber die Anschaffung des 1584 Seiten umfassenden Sammelbandes "Die Stücke" (ISBN-13: 978-3257069198). Geeignete Überblicksdarstellungen zu Autor und Werk liefern Gunter E. Grimm und Gerhard P. Knapp oder auch die differenzierte Werkbiographie "Dürrenmatt oder Die Ahnung vom Ganzen" von Peter Rüedi. In Sachen Dramenanalyse werden wir uns schwerpunktmäßig an Franziska Schößlers "Einführung in die Dramenanalyse" (Stuttgart/Weimar 2012) orientieren und die Einführungswerke von Bernhard Asmuth (1997), Stefan Scherer (2010) und Benedikt Jeßing (2015) ergänzend hinzuziehen.					

### Dokument/Theater (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062222	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Köhring
Inhalt	Das Seminar nähert sich dem Spannungsfeld von Dokument und Theater aus drei Richtungen: Wir beginnen mit dem Dokumentartheater der 1960er Jahre (Kipphardt, Weiss, Hochhuth) und dessen Rezeption in der Forschung, besonders im Hinblick auf systematische und historische Gattungsfragen. Was mit diesen auf dem Spiel steht, werden wir dann im zweiten Teil des Seminars in der Beschäftigung mit neueren dokumentarischen Formen seit den 1990er Jahren (u.A. Rimini Protokoll, Veiel, Lösch, Rau) diskutieren: Das Verhältnis von Fakt und Fiktion, von Authentizität und Inszenierung, aber auch von Text und Kontext sowie Textualität, Theatralität und Performativität. Abschließend erproben wir einen Begriff des Dokument/Theaters als heuristische Analysekategorie in der Lektüre von Büchners Woyzeck. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Lektüre von Theatertexten, Sekundärliteratur und Theorie sowie auch anderer Dokumente. Alle Materialien werden bei WueCampus zur Verfügung gestellt.				

### Kleists Erzählungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062300	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Heinrich von Kleist ist ein Klassiker, der als Grenzgänger zwischen Klassik und Romantik auch „gegenklassische“ Anteile hat. Unter den vielen möglichen Perspektiven, unter denen sich dieser Autor untersuchen läßt, wählt das Seminar vor allem Kleists Verhältnis zur Aufklärung. Am Ende der Aufklärungsperiode stellen Kleists Texte die Aufklärung auf den Prüfstand: Die Aufklärungsutopien werden selbst zum Gegenstand von Aufklärung. Die Subjekte in den Texten finden sich in Extremsituationen wieder, die Experimentalanordnungen gleichen, als müsse der Status des Subjekts nicht nur anhand des Standhaltens der Figuren, sondern auch im Hinblick auf die Konsistenz des aufklärerischen Subjektskonzepts überprüft werden. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen erwartet. – Textgrundlage: Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. von Helmut Sembdner. Inzwischen auch als günstige einbändige Ausgabe bei dtv erhältlich.				
Literatur	Textgrundlage: Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. von Helmut Sembdner. Inzwischen auch als günstige einbändige Ausgabe bei dtv erhältlich.				

### Literaturanalyse - Lyrik von der Klassischen Moderne bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.004 / ZHSG	Kircher-Kremmler
Inhalt	In diesem Seminar sollen Gedichte interpretiert werden, die schwerpunktmäßig, entsprechend dem Lehrplan für Gymnasien in der neuen Oberstufe (12. Jahrgangsstufe) aus der Zeit der Klassischen Moderne (um 1900) bis zur Gegenwart stammen. Das Augenmerk richtet sich auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung: Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung, Bildsprache, Epochenfragen. Thematische Vergleichsreihen können Texte aus dem gesamten Zeitraum, evt. auch zurück bis zur Klassik, heranziehen. Die vorzubereitenden Texte werden jeweils in Wü-Campus zur Verfügung gestellt.					
Literatur	Zum Einlesen empfehlenswerte Lyrikanthologien: - Echtermeyer – Deutsche Gedichte, Berlin 2010 - Der große Conrady – Das Buch deutscher Gedichte, München 2008  Als historischer Überblick immer noch brauchbar: - Geschichte der deutschen Lyrik, Hrsg. Walter Hinderer, Würzburg 2001					

### "Bildungsromane"? Karl Philipp Moritz' "Anton Reiser" und Johann Wolfgang Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre"

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062330	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	1.005 / ZHSG	Stürmer
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	1.005 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Anhand zweier exemplarischer Texte, Karl Philipp Moritz' 'psychologischem Roman' <i>Anton Reiser</i> und Johann Wolfgang Goethes 'prototypischem Bildungsroman' <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> wird der Bildungsdiskurs der Zeit hinterfragt und eine Problematisierung des Gattungsbegriffs vorgenommen.					
Voraussetzung	Da es sich um ein Blockseminar handelt, sind beide Primärtexte unbedingt im Vorfeld zu lesen, um eine gewinnbringende Seminardiskussion zu gewährleisten! Ggf. findet deshalb eingangs ein Lektüretest statt.					

### Faust: Von der Historia bis zu Goethes Faust I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062370	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dennerlein
Inhalt	Im Seminar analysieren wir einige wichtige literarische Bearbeitungen des Faust-Stoffs vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Wir beginnen mit <i>Historia von D. Johann Fausten</i> , einem Prosatext aus dem 16. Jahrhundert, sehen uns dann Dramen aus dem 17. und 18. Jahrhundert an schließen das Seminar mit einer gründlichen Analyse beider <i>Faust</i> - Dramen Goethes von 1808 bzw. 1832 ab. Während Fausts Erkenntnis- oder Machtstreben, sein Pakt mit dem Teufel und seine erotischen Abenteuer in allen Versionen widerkehren, variieren die literarischen Mittel und die Charakterisierung Fausts wandelt sich von einer negativen zu einer zwar eine zerrissene, aber dennoch positiven Figurenzeichnung.					

### Mehr als ein Theatermann - Max Reinhardt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062740	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.004 / ZHSG	Beck
Inhalt	"Max Reinhardt (1873-1943) revolutionierte zweifelsohne das Theater." Dieser Ausspruch bringt die allgemeine Stellung Reinhardts in der Kulturgeschichte knapp auf dem Punkt. Wir werden uns im ersten Teil des Seminars dem Theatermann Max Reinhardt versuchen zu nähern. Wie sah das Theater im ausgehenden 19. Jahrhundert aus und wie veränderte er dieses Medium. Auf welche Traditionen konnte aufgebaut werden, welche Elemente übernahmen die Reinhardt-Bühnen, was wurde neu kreiert? An ein oder zwei exemplarischen Inszenierungen werden wir dann in einem zweiten Schritt versuchen, die historisch-theoretischen Strukturen konkret nachzuzeichnen. Der zweite Teil des Seminars wird versuchen die Person Max Reinhardt als Repräsentant einer "metropolitanen Kultur" (Peter W. Marx, 2006) darzustellen. Genauer gesagt, soll hier das "Mehr als ein Theatermann" ergründet werden. In diesem Bereich werden wir uns Phänomene wie: Zirkus/Arena, Pantomime, Festspiel, Kino/Stummfilm ansehen und versuchen Reinhardts Stellung zur jeweiligen Erscheinung zu bestimmen. Im dritten und letzten Teil des Seminars widmen wir uns dem Thema Max Reinhardt als literarische Figur. Die zentrale Fragestellung wird hierbei sein: Wie und in welcher Form findet der "große Bühnenzauberer" Eingang in die Literatur des 20. Jahrhunderts. Um dies zu klären werden wir uns jeweils einen Text von Bruno Frank und Carl Zuckmayer ansehen.					
Literatur	Der Seminar- und Lektüreplan wird im Wue-Campus-Kursraum bereitgestellt.					

## Hauptseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Hauptseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Seminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.



### Weimars Ende – Literatur und Politik um 1930 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062240 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb. Storch

**Inhalt** Dieses Seminar widmet sich der Verbindung zwischen politischen Aktivismus und literarischer Produktion am Vorabend der sog. 'Machtergreifung'. Diese Phase der intensiven Politisierung der Literatur ist nicht zu verstehen ohne die bewusst herbeigeführte Verstärkung des Krieges nach 1918, die u.a. der Nationalrevolutionär Ernst Jünger betrieben hat. Dieses Seminar setzt daher mit mentalitätsgeschichtlich aufschlussreichen Dokumenten aus der früheren Phase der Weimarer Republik ein (u.a. Robert Musil: *Die Nation als Ideal und als Wirklichkeit* von 1921; Sigmund Freud: *Massenpsychologie und Ich-Analyse* von 1921), um sich über der diskursiven Verwaltung des Weltkriegserbes durch Ernst Jünger (u.a. *Das Wäldchen 125* von 1925) und über Ernst Tollers 'literarischer Soziologie' auf der Theaterbühne (*Hoppla, wir leben!* von 1927) der Bewusstseinslage der 'Revolver Republic' um 1930 zu widmen. Hier fällt unser Blick auf den antisemitischen 'Wutbürger' (Joseph Roth: *Das Spinnennetz* von 1927), auf die Dämonie charismatischer Führerschaft (Thomas Mann: *Mario und der Zauberer* von 1930) und zuletzt auf den inflationsbedrohten 'kleinen Mann' (Hans Fallada: *Kleiner Mann, was nun?* von 1932). Komplettiert wird das Seminar durch Fragen nach den spezifischen Schreibverfahren und Gattungen dieser Zeit (Stichworte: 'Neue Sachlichkeit', 'Reportage', 'Zeitroman', 'engagierte Literatur') sowie nach der Rolle der 'Neuen Medien' am Beispiel der Photographiebände, die Ernst Jünger herausgibt (u.a. *Der gefährliche Augenblick* von 1931). Sofern Interesse besteht, sind auch einschlägige Filmvorführungen zu einem Abendtermin möglich (*Dr. Mabuse, der Spieler* von 1921/22; *Kuhle Wampe oder: Wem gehört die Welt?* von 1932) Neben der Lektüre der genannten Texte wird die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit einigen 'Klassikern der Forschung' in Auszügen vorausgesetzt (u.a. Helmut Lethen: *Verhaltenslehren der Kälte*; Peter Sloterdijk: *Kritik der zynischen Vernunft*).  
Dieses Seminar ist locker assoziiert mit dem Leseprojekt 'Zeit für Populismus? Würzburg hinterfragt populistische Inszenierungen', das Studierende und Lehrende der Universität Würzburg gemeinsam ab Herbst 2017 durchführen. Die Texte wurden also mit einem gewissen Aktualitätsbezug ausgewählt, ohne diesen verabsolutieren zu wollen. Klar ist: Geschichte wiederholt sich nicht einfach, aber es besteht Hoffnung, dass uns der Blick auf die Endphase der Weimarer Republik auch einen differenzierteren Zugang zur aktuellen politischen Polarisierung eröffnet.

**Literatur** Kiesel, Helmut: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918 bis 1933*. München / C.H. Beck 2017 [= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. v. Boor, Helmut de / Newald, Richard., Bd. 10].

**Voraussetzung** Einmalige Mitarbeit an einem Experten-Team.

**Nachweis** Hausarbeit, die wissenschaftlichen Standards entspricht (vgl. Styleguide). Bei allen Hausarbeiten findet eine Plagiatsprüfung statt.

### Texte von Autorinnen des 19. Jh: Bettine von Arnim, Johanna Schopenhauer, Adele Schopenhauer, Annette von Droste-Hülshoff (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062550 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.010 / ZHSG Zaus

**Inhalt** Haben Autorinnen der Empfindsamkeit (etwa Sophie von La Roche oder Anna Louisa Karsch) sowie der klassizistisch-romantischen Moderne um 1800 (Dorothea Schlegel, Sophie Mereau, Karoline von Günderode u.a.) den Boden bereitet, auf dem sich Autorinnen des 19. Jahrhunderts sicheren Fußes bewegen konnten? Fällt es Bettine von Arnim (und Tochter Gisela), Mutter und Tochter Schopenhauer und Annette von Droste-Hülshoff leicht, erst einen Verlag und dann ein Lesepublikum zu finden? Knüpfen sie mit ihren Werken an die Themenkreise und präferierten Textsorten ihrer Vorgängerinnen an oder probieren sie künstlerisch Neues aus? An ausgewählten Textbeispielen wollen wir erkunden, welchen Beitrag die genannten Autorinnen zur Literatur wie auch zur ästhetischen und politischen Debatte ihrer Zeit leisten.  
Bitte lesen Sie zur Vorbereitung:  
Johanna Schopenhauer: *Gabriele* (1819/20), Adele Schopenhauer: *Haus-, Wald- und Feldmärchen* (1844)  
Bettine von Arnim: *Reichsgräfin Gritta von Rattenzuhausbeiuns*. Mit ihrer Tochter Gisela. (1840); *Clemens Brentano's Frühlingskranz aus Jugendbriefen ihm geflochten, wie er selbst schriftlich verlangte*. (1844)  
Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche* (1842), *Der Knabe im Moor* (Ballade, 1842)  
Weitere Lektüren werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben. Vorschläge sind willkommen!

### Barockdrama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kraft

**Inhalt** Im Kurs werden Dramen einiger der herausragenden Autoren des 17. Jahrhunderts gelesen. Begonnen wird mit dem Jesuitendrama „Cenodoxus“ von Jakob Bidermann. Im Anschluss wird der Schwerpunkt auf dem protestantischen Schuldrama liegen, das mit Stücken von Andreas Gryphius (u.a. „Leo Armenius“), Daniel Casper von Lohenstein (u.a. „Cleopatra“) und Christian Weise (u.a. „Masaniello“) vertreten sein wird. Alle genannten Stücke sind bei Reclam erhältlich.

### Büchner kulturwissenschaftlich/digital (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062770 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Borgards

**Inhalt** Thema des Seminars ist der Vergleich zweier für die aktuelle Literaturwissenschaft maßgeblicher Methoden: den digitalen Verfahren auf der einen Seite, den kulturwissenschaftlichen Verfahren auf der anderen Seite. Ausgangspunkt ist dabei zunächst einmal eine markante Gemeinsamkeit der Methoden, die beide mit einer dezidierten Erweiterung des zu untersuchenden Textkorpus beginnen. Beide teilen also die Grundhaltung: je mehr Texte, desto besser. Dann aber beginnen die Unterschiede. Das Seminar wird diese Unterschiede zum einen herausarbeiten, zum anderen aber auch nach den Möglichkeiten der Zusammenarbeit fragen.  
Um diese methodischen Fragen nicht in abstrakter Form, sondern an einem konkreten Fall zu erörtern, konzentriert sich das Seminar mit Büchner auf einen Autor, dessen Werk einerseits überschaubar ist (drei Dramen, ein Erzählfragment), dessen Werk sich aber zugleich in einen extrem weiten Kontext stellen lässt, also mit einer sehr großen Zahl an anderen Texten in Verbindung zu bringen ist. Das Seminar wird konkret untersuchen, wie sich Büchners Erwähnungen von Tieren kontextualisieren lassen – bezogen auf zoologische Texte seiner Zeit – und dabei diskutieren, wie das mit digitalen und kulturwissenschaftlichen Verfahren zu bewerkstelligen ist.

### Jüdische Schriftsteller aus dem alten Österreich im Exil: Werfel, Roth und Zweig (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062860 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Richter

Inhalt Die Welt des alten Österreichs vor dem Jahr 1918 ist geprägt durch zahlreiche jüdische Intellektuelle und Schriftsteller. Nach dem Untergang der Monarchie im Jahre 1918 setzte sich dieses geistige Erbe fort, das vor allem in Verbindung mit den drei genannten Autoren steht. Die Machtergreifung der Nationalsozialisten und der Anschluss Österreichs im Jahre 1938 an das Deutsche Reich zwangen Franz Werfel, Joseph Roth und Stefan Zweig dazu, ihre literarische Tätigkeit im politischen Exil zu entfalten. Diese Exilliteratur bietet vielfache Interpretationsmöglichkeiten und stellt die Welt des alten Österreichs dar. Vielfach werden aber auch die traumatischen Erfahrungen in Zusammenhang mit der Flucht verarbeitet. Den Neuanfang nach dem Zusammenbruch des 3. Reiches erlebten alle drei Autoren nicht mehr, da sie während ihrer Exilzeit verstarben. Im Hauptseminar werden folgende Werke behandelt:

Franz Werfel: Abituriententag, Das Lied der Bernadette

Joseph Roth: Hiob, Die Kapuzinergruft,

Stefan Zweig: Schachnovelle, Die Welt von gestern

Es wird vorausgesetzt, dass die genannten Werke bis zum Semesteranfang gelesen werden. Dazu findet in der ersten Semesterstunde ein kleiner Lektüretest statt. Die genannten Werke können als Taschenbuchausgabe in der Buchhandlung „Neuer Weg“ in der Sanderstraße 23 käuflich erworben werden oder an jedem anderen Ort. Folgende Exemplare werden im Hauptseminar verwendet:

Der Abituriententag, Fischer Taschenbuch: 978-3-596-29455-8: 8,95€

Das Lied der Bernadette: Fischer-Taschenbuch: 978-3-596-29462-6: 12,95€

Die Kapuzinergruft: Kiepenheuer und Wietsch: 978-3-462-04169-9: 7,00€

Hiob: Kiepenheuer und Wietsch: 978-3-462-04172-9: 5,00€

Schachnovelle: Fischer-Taschenbuch: 978-3-596-21522-5: 5,95€

Die Welt von gestern: Fischer-Taschenbuch: 978-3-596-21152-4: 11,95€

### Durs Grünbein: Poesie und Poetologie nach 2000 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062890 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 27.10.2017 - 27.10.2017 Günther

Fr 16:00 - 20:00 Einzel 17.11.2017 - 17.11.2017

Fr 16:00 - 20:00 Einzel 12.01.2018 - 12.01.2018

Sa 09:00 - 16:00 Einzel 18.11.2017 - 18.11.2017

Sa 09:00 - 13:00 Einzel 13.01.2018 - 13.01.2018

Inhalt Die Teilnahme an allen drei Sitzungen (auch der Vorbesprechung am 27.10.) des Seminars ist obligatorisch, ebenso die Übernahme eines Referats. Die Deadline für die Abgabe einer Hausarbeit zum Seminar ist der 1.1.2018. Eine Anmeldung für das Seminar vor Semesterbeginn per Email ist erforderlich (Friederike.Guenther@uni-wuerzburg.de)

Im Seminar beschäftigen wir uns mit Durs Grünbeins jüngeren Gedichtbänden "Vom Schnee" und "Cyrano oder die Rückkehr vom Mond" im Kontext der Gegenwartsliteratur und berücksichtigen auch seine nach 2000 erschienenen Essays. Insbesondere werden Fragen nach dem naturwissenschaftlichen Wissen und naturwissenschaftlicher Methodik in Grünbeins Werk im Mittelpunkt stehen, zudem das Verhältnis zu Geschichte und Erinnerung und nicht zuletzt die Relevanz des Individuums und seiner unverwechselbaren Stimme.

### Jean Paul (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063650 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hunfeld

Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Hunfeld

Mo 16:00 - 18:00 Einzel 15.01.2018 - 15.01.2018 02-Gruppe

Inhalt Im Jahr 1795 wird Jean Paul mit seinem Roman *Hesperus* berühmt. In ganz Deutschland verfallen Leser dem *Hesperus* -Rausch. Im selben Jahr erscheint auch Goethes entscheidender Bildungsroman *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. Doch es sind nicht die *Lehrjahre*, sondern die „Hundsposttage“ – so heißen die Kapitel im *Hesperus* –, „worauf unser feineres Publikum seinen Überfluß von Beifall ergießt“, wie Goethe pikiert an Schiller schreibt. So wird Jean Paul in der zweiten Hälfte der Neunziger Jahre einer der meistgelesenen Schriftsteller der Zeit. Doch für viele, wie etwa für Goethe und Schiller, bleibt er ein ziemlich merkwürdiger Zeitgenosse. Seine Texte gelten bis heute als schwierig. Aber sie sind auch Meilensteine der „Moderne“. Das Seminar behandelt dabei besonders die für Jean Paul typische Selbstthematisierung des Schreibens: Die Aufhebung der Zeichenvergessenheit mimetischer Illusion führt zur Selbstreflexion der literarischen Mittel, mit autonomieästhetischer Konsequenz. Von den Teilnehmern wird intensive Mitarbeit in den Sitzungen erwartet. – Texte: *Hesperus* (in Auszügen; Textgrundlage wird gestellt); Titan; Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal; Siebenkäs (in Auszügen).

## Oberseminare

### Komiktheorie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Warum lacht der Mensch? Wie verhalten sich dabei Affekt und Intellekt zueinander und wie Körper und Geist? Ist das Komische zwingend subjektiv, oder kann es auch objektiv sein? Das Komische wird in einer ersten Annäherung gern unterschätzt, wirft aber bei näherem Hinsehen eine große Zahl von Problemen und Folgefragen auf. Anhand von theoretischen und literarischen Texten von der Antike bis zur Gegenwart werden wir uns in dieses Feld hineinbegeben. Eine vorläufige Basis bietet der Reclamband „Texte zur Theorie der Komik“, einen Überblick über die Diskussion das jüngst erschienene Handbuch „Komik“ von Uwe Wirth, das auch als eBook in der UB erhältlich ist.

### Literatur- und Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062700	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	18.10.2017 - 18.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.
	Do	09:00 - 13:00	Einzel	19.10.2017 - 19.10.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	14.12.2017 - 14.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	4.O.8 / Phil.-Geb.

Borgards

**Inhalt**  
Das Forschungsseminar untersucht die Geschichte einer wissenschaftlich und literarisch ergiebigen Örtlichkeit: der Insel. Die Wissenschaften, insbesondere die Geographie und die Biologie, verstehen die Insel schon früh als Modellfall ökologischer, mit menschlichem Handeln verflochtener Dynamiken. In diesem Sinne sind Insel eine frühe Gestalt dessen, was heute als Anthropozän bezeichnet wird: eine vom Menschen mit produzierte Natur. Auch literarische Texte haben das Modellhafte der Insel schon früh für sich entdeckt. Dass in diesen literarischen Texten die Insel als Modell (bzw. Metapher) insbesondere für das Subjekt und die Gesellschaft einsteht, ist schon vielfach bemerkt worden. Das Seminar wird sich aber auf die Frage konzentrieren, inwiefern literarische Texte auch die biogeologische Modellhaftigkeit der Inseln reflektieren. Im Seminar werden wir zum einen naturwissenschaftliche Texte aus der Wissenschaftsgeschichte der Inselbiogeographie lesen, zum anderen literarische Texte von Shakespeare bis Benn.

**Hinweise**  
Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

**Literatur**  
Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

Für die erste Sitzung unbedingt schon einmal lesen:

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Ein Seminarreader wird für den ersten Sitzungsblock nach erfolgter Zulassung über WueCampus zur Verfügung gestellt. Hier der Plan für diese ersten Sitzungen;

18.10.17: 14-16, 16-18

19.10.17: 9-11, 11-13

Shakespeare: *The Tempest* (1611). Der Sturm. Englisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v Gerd Stratmann. Stuttgart 2014 (=RUB 7903).

Willem Cornelisz Schouten: *The Relation of a Wonderful Voyage* (1618). London 1619, S. 44-58.

William Dampier: *A New Voyage Round the World*. London 1697, S. 279-304.

Grimmelshausen: *Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi Oder Der Schluß desselben*. Nürnberg, 1669, Kapitel XIX – XXVII, DKV, Bd. 2, hrsg. von Dieter Breuer, Frankfurt 2005, S. 655-699.

Georg Eberhard Rumpf: *Die ambuinische Raritätenkammer* (1705). Wien 1766, S. 120-125.

**Voraussetzung**  
Neben der Anmeldung über sb@home ist zwingend eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.

### Säkularisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062710	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------

Riedel

**Inhalt**  
Das Oberseminar widmet sich in der ersten Hälfte des Semesters prominenten Theoretikern der Säkularisierung wie Hermann Lübbe, Ernst Troeltsch, Karl Löwith, Hans Blumenberg bis hin zu Charles Taylor. In einem zweiten Teil werden literaturwissenschaftliche Theorien der Säkularisierung besprochen. Im Zentrum stehen Texte von den Germanisten Herbert Schöffler, Fritz Stemme, Albrecht Schöne und Wolfgang Binder.

**Literatur**  
Hermann Lübbe: Säkularisierung. Geschichte eines ideenpolitischen Begriffs. Freiburg/München 1965 (3. Aufl. 2003).

### Oberseminar Jannidis folgt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04062720 wird noch bekannt gegeben

Jannidis

## Übungen

### Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 2 (Lyrik, Theorie)" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062140	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Valta
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Valta
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Volkheimer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Volkheimer
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hager
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hager
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Traurig
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Traurig
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Knaup
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Knaup
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Moser
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dierks
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Dierks

### Staatsexamensvorbereitung (vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062810	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
Inhalt	Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.						

### Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062820	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hien
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hien
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hien
Inhalt	Dieser Kurs bereitet auf die schriftlichen Klausuren (Textanalyse und Aufsatz) im Fach Literaturwissenschaft vor. Gattungsorientiertes Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexen und Prüfungsthemen erprobt.						

### Übung zu Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Theaterrezension (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062840	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	21.10.2017 - 21.10.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Köhring
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	14:00 - 18:00	Einzel	21.10.2017 - 21.10.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Köhring
	Sa	14:00 - 18:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	14:00 - 18:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Nach einer kleinen Einführung in die Theorie und Geschichte der Theaterkritik geht es in die Praxis: Die KursteilnehmerInnen verfassen Kritiken zu Theaterarbeiten, die wir tw. als Aufzeichnung, tw. im Theater sehen. Neben den drei Blockveranstaltungen gehört der Besuch von drei Aufführungen des Würzburger Mainfrankentheaters verpflichtend zum Programm: TERROR (Ferdinand von Schirach/Dirk Diekmann): 2., 18. oder 25.11. (nach Wahl) DER BRANDNER KASPAR (Franz von Kobell/Markus Trabusch): 6.12. (der Besuch an einem anderen Termin ist in Ausnahmefällen nach Absprache möglich) RIEFENSTAHL UND ROSENBLATT SIND TOT (Stijn Devillé): 10.1. (der Besuch an einem anderen Termin ist in Ausnahmefällen nach Absprache möglich)						

### Besprechung von Doktorarbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062900	wird noch bekannt gegeben					Borgards/Jannidis	
Inhalt	Die Termine werden noch bekanntgegeben.						

### Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04063600 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Miebach-Schrader

Inhalt Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren.  
Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben: Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.

## Deutsche Sprachwissenschaft

Aktuelle Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen des Wintersemesters 2017/2018 finden Sie auf der Homepage der Deutschen Sprachwissenschaft ( [www.sprawi.de](http://www.sprawi.de) ).

### Gaststudentenbegrüßung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04064690 Mo 13:00 - 16:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert/  
Mo 13:00 - 16:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Stahl  
Mo 13:00 - 16:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.  
Mo 14:00 - 18:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 3.E.3 CIP / Phil.-Geb.

Inhalt In dieser Einführungsveranstaltungen werden

- Erasmus-Studenten
- Studierende des Masterstudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF)
- Stipendiaten der Hermann-Niermann-Stiftung / Studienbörse
- Programmstudenten

begrüßt. Sie lernen die Programmverantwortlichen und die Tutoren kennen. Im Anschluss daran findet eine Führung durch die Teilbibliothek statt. Die GaF- sowie die Programm-Studierenden erhalten eine genaue Erklärung zum Aufbau und Ablauf ihres Studiums. Wir helfen Ihnen bei der Erstellung Ihres Stundenplans.

### Stipendiaten-Werkstatt (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064650 Mo 08:00 - 18:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Klein

### Erasmus Outgoer-Veranstaltung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04064660 Di 10:00 - 12:00 Einzel 13.02.2018 - 13.02.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert/  
Stahl

### Erasmus-Outgoer-Informationsveranstaltung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04064640 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 29.11.2017 - 29.11.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert/  
Stahl

Hinweise Wenn Sie einen Erasmus-Auslandsaufenthalt planen, dann kommen Sie bitte in diese Inforveranstaltung.  
Es wird Ihnen genau erklärt, wie das Erasmusprogramm funktioniert, wann und wohin Sie gehen können, welche Vorteile Sie davon haben, wie die Anrechnung von Prüfungsleistungen klappt und wie hoch die Kosten eines Auslandssemesters sind.

### Geschichte der Fach- und Wissenschaftssprache

Veranstaltungsart: Tagung

04064990 Do 09:00 - 18:00 Einzel 12.10.2017 - 12.10.2017 1.012 / ZHSG Klein/Schulz/  
Do 09:00 - 18:00 Einzel 12.10.2017 - 12.10.2017 1.013 / ZHSG Staffeldt/Stahl  
Do 09:00 - 18:00 Einzel 12.10.2017 - 12.10.2017 1.014 / ZHSG  
Fr 09:00 - 16:00 Einzel 13.10.2017 - 13.10.2017 1.012 / ZHSG  
Fr 09:00 - 16:00 Einzel 13.10.2017 - 13.10.2017 1.013 / ZHSG  
Fr 09:00 - 16:00 Einzel 13.10.2017 - 13.10.2017 1.014 / ZHSG

## Einführung

### **Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064000	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei werden zum einen diejenigen Bereiche der Sprachwissenschaft berührt, die auch im zugeordneten Modul-Seminar behandelt werden (Phonetik, Graphematik). Zum anderen werden Arbeitsbereiche behandelt, die im Modul-Seminar nicht ausführlich thematisiert werden, v.a. Varietätenlinguistik, Gesprächsanalyse, Semantik und Sprachkontaktforschung.					

### **Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04064050	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Soder
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aleff
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stark
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.003 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Krämer-Neubert
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		Klausur	
Inhalt	Das Seminar vermittelt Basiswissen zu zentralen Bereichen der deutschen Sprachwissenschaft. Behandelt werden die Kerngebiete Phonetik und Phonologie, Graphematik sowie Morphologie und Wortbildung.						
Hinweise	Bitte besuchen Sie begleitend die Vorlesung 'Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft' und das 'Tuorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft'.						
Literatur	Karin Pittner: Einführung in die germanistische Linguistik. 2. Auflage, Darmstadt 2016						

### **Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04064160	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Atman
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Brust
	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Reischle
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Reischle
	Fr	14:00 - 15:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Datzmann
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	10-Gruppe	Reischle
	Fr	15:00 - 16:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Datzmann

### **Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04064150	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	Fritsch
Hinweise	Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.					

## Systemstrukturen

### Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Abhängigkeits- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie. Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt. Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zimmermann (2015): <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.)</li> <li>• Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): <i>Würzburger Wald</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.)</li> </ul>					
Nachweis	Erasmus-Studierende haben die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20-minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die regelmäßige Anwesenheit ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als Modulprüfung, die nicht unmittelbar an die Vorlesung gekoppelt ist. Nähere Informationen dazu erhalten Sie in den Systemstruktur-Seminaren.					

### Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühlan-Meyer
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stark
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Moser
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		Klausur	
Inhalt	Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Syntax des Deutschen. Es werden die Kapitel des Arbeitsbuchs durchgearbeitet. Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.						
Literatur	Zimmermann (2015): <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (2., veränd. und aktuelle Aufl.)						

### Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064180	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Kunz
	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Hoffmann
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Volkheimer
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Kunz
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	2.014 / ZHSG	10-Gruppe	Kunz
	Fr	13:00 - 14:00	wöchentl.	19.01.2018 - 02.02.2018	1.013 / ZHSG	11-Gruppe	Kunz

### Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064170	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.007 / ZHSG	Roth
Hinweise	Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.					

## Sprache im Kontext

### Wortbildung anhand von Presstexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064210	Do	18:00 - 20:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		Klausur	Stahl
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG		
Inhalt	Ausgehend von einer Wochenausgabe der Mainpost werden Fragen zur Wortbildung im Gegenwartsdeutschen besprochen. Es werden grundlegende Modelle der Wortbildung diskutiert. Ein besonderer Fokus liegt auf den Wortbildungsbauplänen, die in der Forschungsliteratur unterschiedlich dargestellt werden.						
Literatur	Fleischer, Wolfgang / Barz Irmhild (2010). <i>Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache</i> . Berlin: de Gruyter. Lohde, Michael (2006). <i>Wortbildung des modernen Deutschen: ein Lehr- und Übungsbuch</i> . Tübingen: Narr.						
Voraussetzung	Referat mit Thesenpapier						
Nachweis	Klausur						

### Einführung in die Psycholinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Lange
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gibt eine Einführung in die Psycholinguistik. Folgende Inhalte werden behandelt: die Nachbardisziplinen der Psycholinguistik (u.a. Kognitive Linguistik, Neurolinguistik); Sprachwissen (u.a. mentales Lexikon, Lateralisation und "Sprachzentren" des Gehirns, Sprache und Denken); Entwicklung der Sprache (u.a. primärer und sekundärer Spracherwerb, Spracherwerbstheorien, Schriftspracherwerb, Geschlechterunterschiede beim Spracherwerb); Sprachprozesse (u.a. Sprachverstehen, Sprachproduktion, allgemeine, linguistische und psychologische Kommunikationstheorien, Sprache und Geschlecht, Sprache und Lebensalter); Sprachstörungen; biopsychologische Aspekte der Sprache; Sprache und Emotion.				
Hinweise	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.				
Literatur	Der Lehrveranstaltung liegen folgende Textbücher zugrunde: Dietrich, R. (2007). <i>Psycholinguistik</i> (2. Aufl.). Stuttgart: Metzler. Rickheit, G., Sichelschmidt, L., & Strohner, H. (2004). <i>Psycholinguistik. Die Wissenschaft vom sprachlichen Verhalten und Erleben</i> . Tübingen: Stauffenburg.				

### Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist es jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben es in einer Schreibwerkstatt zum journalistischen Schreiben selbst, journalistische Texte zu schreiben.				
Hinweise	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten. <b>Leistungsnachweise:</b> Hausarbeit				

### Variationslinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo 10:00 - 14:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Di 10:00 - 14:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Mi 10:00 - 14:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do 10:00 - 14:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 10:00 - 14:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	"Die Möglichkeit ist die schwerste aller Kategorien." (Søren Kierkegaard) Ausgehend vom Grundbegriff der sprachlichen Variante bzw. der sprachlichen Varianz möchte das Seminar einen Blick werfen auf ein spannendes und kontroverses Themenfeld linguistischer Forschung: Welche Rolle spielen Varianten in unserer Sprache? Wie kann es zu einem Nebeneinander verschiedener sprachlicher Varianten kommen? Was sind Varietäten? In welchem Verhältnis stehen sie zu dem, was als Standardsprache bezeichnet wird? Gibt es vielleicht mehr als einen Standard? Darf ein kompetenter Standardsprecher zweifeln? Gemeinsam machen wir uns mit prominenten Definitionen der Begriffe Variation, Standard, Varietät und Zweifelsfall vertraut und überlegen, welche Schlussfolgerungen sich aus diesen Interpretationen für den Umgang mit den Möglichkeiten unserer Sprache ziehen lassen. Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Begriffsrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen Präsentationsrunde an den letzten beiden Seminarterminen im November und Dezember vorgestellt und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit. Da sb@home für den entsprechenden Zeitpunkt leider keine maschinell gesteuerten Belegungsfristen anbieten kann, bitte ich alle Interessenten, sich bis zum <b>15.09.2017</b> per E-Mail bei mir persönlich anzumelden: <b>sebastian.stark@uni-wuerzburg.de</b>				
Literatur	Einen ersten Zugang zu Thema und Grundbegriffen bieten folgende Texte bzw. Textsammlungen: Klein, Wolf Peter (2003): Sprachliche Zweifelsfälle als linguistischer Gegenstand. Zur Einführung in ein vergessenes Thema der Sprachwissenschaft. In: Linguistik online 16. <a href="http://www.linguistik-online.de/16_03/klein.html">http://www.linguistik-online.de/16_03/klein.html</a> Neuland, Eva (Hrsg.) (2006): Variation im heutigen Deutsch: Perspektiven für den Sprachunterricht. Frankfurt a. M.: Peter Lang. Sinner, Carsten (2014): Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.				

### Visuelle Mehrsprachigkeit im sozialen Kontext (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064240	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	Mühlán-Meyer
Inhalt	Die Mehrsprachigkeit moderner Gesellschaften findet in heutiger Zeit auch Ausdruck in der visuell wahrnehmbaren Sprachlandschaft insbesondere von Ballungsräumen. Visuelle Mehrsprachigkeit steht in engem Zusammenhang mit multikulturellem Zusammenleben, Migration und Kultur- und Konsumtourismus und zeigt sich auf Informations-, Hinweis-, Geschäfts- und Straßenschildern, aber auch auf Plakaten, Stickern und Graffiti. In diesem Seminar werden wir uns mit Mehrsprachigkeit im Kontext der Linguistic-Landscape-Forschung auseinandersetzen. Ebenso ist die Wahrnehmung und Bewertung von Mehrsprachigkeit durch die Bevölkerung (Selbst- und Fremdbewertung) Gegenstand des Seminars. Die Bereitschaft zum empirischen Arbeiten wird vorausgesetzt.				



### Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo 00:00 - 24:00	-	16.10.2017 - 18.02.2018	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.			
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und eine Tutorin für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. <b>Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über <a href="http://www.vhb.org">www.vhb.org</a> (nicht über sb@home)! Die Kursanmeldung ist vom 01.10.2017 (09:00 Uhr) bis zum 30.10.2017 (21:00 Uhr) möglich.</b> <b>Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:</b> <a href="http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/">http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/</a> Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.			
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (semesterbegleitend in Form mehrerer Leistungen) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für alle erbrachten Leistungen (Aufgaben zum Einreichen) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Der Kurs kann auch im Rahmen von 3 ECTS-Punkten belegt werden. Dazu müssen 3/5 der geforderten Leistungen erbracht werden. <b>ACHTUNG: Prüfungsteilnahme</b> Der vhb-Kurs lässt 70 Teilnehmer zu. Es gibt jedoch eine <b>Begrenzung der Prüfungsteilnehmer</b> . Es können <b>maximal 40 Kursteilnehmer</b> am Leistungsnachweis teilnehmen. Die ersten 40 Studierenden, die sich für die Prüfung anmelden, können demnach den Leistungsnachweis ablegen.			
Zielgruppe	Lehramts- und Bachelorstudierende			

### Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064480	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	25.11.2017 - 25.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.				
Voraussetzung	Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				
Nachweis	Hausarbeit (benotet). Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

### Historische Fachtexte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064850	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Inhalt	In diesem Seminar soll mit Texten aus der hist. Fachtexte-Datenbank, die derzeit am Würzburger Lehrstuhl für deutsche Sprachwissenschaft erstellt wird, gearbeitet werden. Sie enthält historische Fachtexte Texte aus vielen Fachbereichen z. B. Astronomie, Kochkunst, Medizin, Bergbau, Recht u.v.m. <a href="http://kallimachos.de/fachtexte/index.php/Sachbereiche">http://kallimachos.de/fachtexte/index.php/Sachbereiche</a> Es geht zum Beispiel um die Beschreibung der zu ermittelnden Fachwörter, um deren Herkunft, Bedeutung, Morphologie und Verwendung. Wir werden uns aber auch mit der Beschreibung der Sprachsysteme befassen. In diesem Sinne eignet sich dieses Seminar auch zur Vertiefung des im Einführungskurs in die historische Sprachwissenschaft Gelernten sowie zur Vorbereitung auf den historischen Teil des Staatsexamens. Bei Interesse ist gerne auch eine vergleichende Untersuchung des gegenwartssprachlichen Fachwortschatzes möglich.				
Literatur	Schmid, Hans Ulrich: Historische deutsche Fachsprachen. Berlin 2015 (=Grundlagen der Germanistik 57) Klein, Wolf Peter: Die deutsche Sprache der Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit. In: Jaumann, Herbert (Hrsg.): Diskurse der Gelehrtenkultur in der frühen Neuzeit. Ein Handbuch. Berlin/New York 2011, 465-516, auch als eBook ISBN:978-3-11-024106-8				
Voraussetzung	mündl. Referat mit Thesenpapier, wöchentliche kurze Lesememos (upload in wuecampus) zur begleitenden Lektüre zentraler Texte der aktuellen Forschung				
Nachweis	Klausur				

## Sprachgeschichte

### Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.002 / ZHSG	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem Aspekte wie die sprachhistorischen Spezifika und die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems in den Sprachstufen des Deutschen, die Überlieferungsgeschichte deutschsprachiger Texte, historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.					
Hinweise	Das Modul besteht aus dieser Vorlesung und dem sprachgeschichtlichen Seminar (Einführung in die historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung. Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Vorlesung und Seminar) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.					
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt. Zur ersten Orientierung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 3. A. Stuttgart – Weimar 2017</li> <li>• Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012</li> <li>• Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016</li> </ul>					

### Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064200	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kütt
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Ebert
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Ebert
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Hisatsugi
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schilk
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		Klausur	
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse insbesondere im Bereich der historischen Grammatik. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar an authentischen Texten vom Althochdeutschen bis zum Neuhochdeutschen Sprachwandelprozesse auf den einzelnen Ebenen des sprachlichen Diasystems behandelt.						
Hinweise	Das Modul besteht aus diesem Seminar und der Vorlesung zur deutschen Sprachgeschichte (Historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung. Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Seminar und Vorlesung) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.						

### Tutorium: Einführung in die historische Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

04064205	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Macharowsky
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Martenson
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Then

## Analysepraxis

### Lexikographie (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063615	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.006 / ZHSG	Schulz
Inhalt	Wörterbücher gehören zu den wichtigsten Hilfsmitteln der Sprachwissenschaft. Wörterbuchkenntnis und Wörterbuchbenutzungspraxis müssen im Studium erlernt und eingeübt werden. Dieses Seminar soll die Teilnehmerinnen und Teilnehmer zu Wörterbuchprofis machen. Dazu wird in einem ersten Teil die Geschichte der Wörterbücher seit der Barockzeit behandelt. Darauf aufbauend wird die gegenwärtige Wörterbuchlandschaft des Deutschen in den Blick genommen. Schließlich sollen Theorie und Analysepraxis des Wörterbuchschreibens und -benutzens thematisiert werden.					
Literatur	Einen ersten Eindruck geben: Ulrike Haß-Zumkehr, Deutsche Wörterbücher – Brennpunkt von Sprach- und Kulturgeschichte. Berlin – New York 2001 HSK 5.1 = Wörterbücher. Dictionaries. Dictionnaires. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie sowie die knappe Übersicht über Wörterbücher des Deutschen unter <a href="http://www.woerterbuch-portal.de">http://www.woerterbuch-portal.de</a>					

### Fremdwörter (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063625	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.012 / ZHSG	Schilk
Hinweise	<p><b>OBLIGATORISCH:</b>                  Sie müssen vorbereitend auf jede Sitzung einen Text aus der aktuellen Forschung lesen, den wir in der Sitzung diskutieren und analysieren wollen oder auf dem thematisch aufgebaut wird.                  Zu dieser begleitenden Lektüre müssen Sie wöchentliche Lesememos (Upload WueCampus) erstellen.</p>					
Literatur	<p>Eisenberg, Peter: Das Fremdwort im Deutschen.                  2., überarbeitete Auflage, Berlin / New York, de Gruyter 2012.                  Online aus dem Hochschulnetz unter: <a href="https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/183314">https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/183314</a></p>					
Nachweis	<p>Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat (project report) und einer Hausarbeit (empirische Untersuchung).                  Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.</p>					

### Zeichensetzung in Editionen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063610	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.004 / ZHSG	Stahl/Stark
Inhalt	<p>Die Zeichensetzung ist ein Orthographiebereich, in dem die Rechtschreibreform (1996/98) teils zu gravierenden Änderungen geführt hat. Insbesondere ist hier die Kommasetzung zu nennen. Seit der Rechtschreibreform enthält dieser Bereich der Amtlichen Regelungen sog. Kann-Regeln. Sie stellen jedem beim Verfassen eines Texts frei, zwischen zwei Varianten zu wählen.                  Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Frage, inwiefern die Neuregelung im Bereich der Zeichensetzung in unterschiedlichen Auflagen eines literarischen Textes („Harry Potter und der Stein der Weisen“ mit Erscheinungsdatum während der Übergangszeit und nach Inkrafttreten des reformierten Regelwerks) umgesetzt wurden. Auch zielen unsere Analysen der verschiedenen Textversionen darauf ab, den Umgang mit den Kann-Regeln in dem literarischen Text zu reflektieren.                  Wir werden im Seminar den Text des E-Books mit gedruckten Auflagen vergleichen. Dafür müssen Scans angefertigt und zu Textdateien aufbereitet werden. Die Teilnehmer lernen also das Amtliche Regelwerk kennen sowie die edv-technische Umsetzung des Textvergleichs. Zu manchen Seminarsitzungen wird dringend empfohlen, einen Laptop mitzubringen. Wünschenswert ist ein Gerät mit Windows als Betriebssystem.</p>					
Hinweise	<p>Für dieses Seminar steht keine Online-Anmeldung zur Verfügung, da es in verschiedenen Fächern angeboten wird. Wenn Sie daran teilnehmen wollen, melden Sie sich bitte unter Angabe Ihres Studiengangs bei Linda Stark oder Peter Stahl</p>					
Literatur	<p>Amtliches Regelwerk (2006): Regeln und Wörterverzeichnis. Online verfügbar unter: <a href="http://rechtsschreibrat.ids-mannheim.de/download/regeln2006.pdf">http://rechtsschreibrat.ids-mannheim.de/download/regeln2006.pdf</a>, [23.03.2016].                  Gallmann, Peter / Sitta, Horst (2007): Die Neuregelung der deutschen Rechtschreibung. Bern: Paritätische Berufsbildungsstelle für visuelle Kommunikation.                  Rowling, Joanne K./Fritz, Klaus (1998): Harry Potter und der Stein der Weisen. Carlsen: Hamburg.</p>					
Voraussetzung	<p>Laptop mit Windows als Betriebssystem; PHP- sowie HTML- und XML-Kenntnisse sind wünschenswert.</p>					

### Registererstellung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063620	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
Inhalt	<p>Von "Register erleichtern den Zugang zum Inhalt einer Publikation" (W. Greulich) bis "Der Registereintrag ist der Schlüssel zum Tresor" (R. Frisch) beschreiben Zitate die Funktion von Registern/Indices und loben gleichzeitig deren Nützlichkeit.                  Das Seminar beschäftigt sich theoretisch und praktisch mit ausgewählten Aspekten der Indexerstellung von der einfachen Wortformenliste bis zum mehrstufigen Register.</p>						
Hinweise	<p>Für die praktische Indexarbeit im Seminar ist das Mitbringen eines eigenen Laptops notwendig.</p>						
Literatur	<p>Einen Überblick mit weiterführender Literatur bietet:  <a href="http://www.d-indexer.org">http://www.d-indexer.org</a>                  Weitere Ressourcen werden im WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.</p>						

### Grundprobleme der Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064400	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Hinweise	<p>Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.</p>					
Literatur	<p>Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.</p>					
Voraussetzung	<p>Referat und ein wöchentliches Lesememo (upload in wuecampus) zur begleitenden Lektüre grundlegender dialektologischer Fachliteratur</p>					
Nachweis	<p>Hausarbeit (benotet)                  Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.</p>					

## Examen

### Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064500	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schulz
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018		Klausur	

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.

### Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064510	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Klein
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018		Klausur	

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die im Anschluss an das Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.

## GaF

### Seminar: Interkulturelle Kompetenz (GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064130	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	Kütt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Inhalt Zu einer erfolgreichen Kommunikation sind nicht nur sprachliche Fähigkeiten notwendig. Insbesondere dann, wenn die Kommunikationspartner unterschiedlichen Kulturkreisen angehören, kommt es oft zu Verständnisschwierigkeiten, die nicht (ausschließlich) sprachlich zu erklären sind. Im Seminar werden wir versuchen, den Gründen verschiedener interkultureller Verständnisschwierigkeiten auf die Spur zu kommen, und Überlegungen dazu anstellen, wie diese überwunden werden können.

### Tutorium: Interkulturelle Kommunikation (GaF)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064135	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.003 / ZHSG	Kuhn
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

### Aspekte fremdsprachlichen Lernens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064215	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stark
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Im Seminar werden wir auf der Grundlage linguistischer Analysen syntaktische und morphologische Besonderheiten des Deutschen herausarbeiten und der Frage nachgehen, welche Rolle diese Besonderheiten beim Erlernen des Deutschen als Fremdsprache spielen. Ausgehend von diesen Lerngegenständen werden wir einerseits die Perspektive der Lernenden einnehmen, indem wir Erwerbsverläufe und mögliche Einflussfaktoren auf diese Verläufe beleuchten. Andererseits werden wir aus der Perspektive der Lehrenden verschiedene didaktische Ansätze zur Vermittlung morphologischen und syntaktischen Wissens und Könnens kennenlernen und diskutieren.

Hinweise Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des dritten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden.

**Für Bachelor- und Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet! Anmeldungen aus diesen Studiengängen werden bei der Platzvergabe nicht berücksichtigt.**

Literatur Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34).

Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.

Nachweis Klausur

### Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Stark
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.

Hinweise Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden.

**Für Bachelor- und Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet! Anmeldungen aus diesen Studiengängen werden bei der Platzvergabe nicht berücksichtigt.**

Literatur Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34).

Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.

Nachweis Klausur

### Seminar: Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft (GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064800	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Inhalt	Die Einführung vermittelt das Basiswissen zu zentralen Bereichen der deutschen Sprachwissenschaft. Behandelt werden die Kerngebiete Phonetik und Phonologie, Graphematik, Wortbildung und Morphologie.					
Hinweise	Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten. Bitte besuchen Sie auch das begleitende Tutorium und die Einführungsvorlesung.					
Literatur	Karin Pittner: Einführung in die germanistische Linguistik. Darmstadt 2016					
Nachweis	Hausarbeit					

### Tutorium: Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft (GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064810	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Fuchs
Hinweise	Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.					

### Seminar: Aspekte der deutschen Syntax (GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064820	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.012 / ZHSG	Soder
Hinweise	Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.					

### Tutorium: Aspekte der deutschen Syntax (GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064830	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Fuchs
Hinweise	Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.					

## Ergänzende Veranstaltungen

### Argumentieren und Formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04064600	Di	14:00 - 17:00	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Stark
	Mi	14:00 - 17:00	Einzel	11.10.2017 - 11.10.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 17:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erster Tag: Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. Die Teilnehmer erarbeiten nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation.</li> <li>- Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Zudem werden Kriterien ermittelt, die für eine gute wissenschaftliche Arbeit unerlässlich sind. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten.</li> <li>- Mittwochs erarbeiten die Gruppen selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie anschließend im Kurs präsentieren.</li> <li>- Am Donnerstag stellt jeder Seminarteilnehmer ein selbstgewähltes Thema vor, das im Plenum anhand der erlernten Kriterien besprochen wird. Das gemeinschaftliche Besprechen gibt dem Präsentierenden die Möglichkeit die geplante Hausarbeit zu optimieren.</li> <li>- Benotet wird die abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.</li> </ul>					
Hinweise	Beachten Sie, dass die <b>Blockveranstaltung</b> in der Woche <b>direkt vor der Vorlesungszeit</b> stattfindet.					
Literatur	Andrea Frank/Stefanie Haacke/Swantje Lahm: Schlüsselkompetenzen. Schreiben in Studium und Beruf. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart 2013. Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121).					

### Gaststube: Kultur(en) und Kontext(e) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04064110	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stark
	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schilk
Inhalt	Unsere <i>Gaststube</i> (Gast-Studenten-Betreuung) ist ein Treffen für alle ausländischen Studierenden der deutschen Sprachwissenschaft. Wenn ihr Fragen zum Studium und zum Leben in Würzburg habt, eure Sprachkenntnisse verbessern und neue Leute kennenlernen möchtet, seid ihr herzlich zu unseren Treffen willkommen. Neben einigen wichtigen organisatorischen und formellen Themen rund ums Studieren möchten wir mit euch Unternehmungen in Würzburg machen, gemütliche Abende verbringen und freuen uns auf eure Fragen und Vorschläge!						

### Einführungstag: Das Fränkische Weinland

Veranstaltungsart: Exkursion

04064750	So	12:00 - 18:30	Einzel	29.10.2017 - 29.10.2017		Krämer-Neubert/ Schilk/Stark
----------	----	---------------	--------	-------------------------	--	---------------------------------

### Germanistik im Tandem (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064860	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Ebert
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	29.11.2017 - 29.11.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	10.01.2018 - 10.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	24.01.2018 - 24.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Bachelor- und Lehramtsstudierende der Germanistik mit der Bereitschaft, ausländische Germanistikstudierende des Studiengangs „Germanistik als Fremdsprachenphilologie“ (GaF) in ihrem ersten Semester zu betreuen (obligatorisch: Vor- und Nachbereitung div. Kursinhalte der Germanistik, Hilfestellung bei der Hausarbeit u. dgl.; fakultativ: Freizeitgestaltung). Für das Engagement können Bachelor- und Lehramtsstudierende 3 ECTS-Punkte abhängig vom Studienfach erwerben:  
LA --> Freier Bereich  
BA --> ASQ  
Die Anmeldung zum Kurs erfolgt bis Anfang November per Mail an verena.ebert@uni-wuerzburg.de  
In der ersten Veranstaltung werden die Tandempaare zugewiesen. Eine Zulassung in sb@home erfolgt nach der ersten Sitzung durch die Dozentin.

**Nachweis** Protokoll

## Seminare Sprachsystem, Sprachgebrauch, Sprachgeschichte (MA)

### Was ist ein sprachlicher Fehler? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064550	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Klein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

**Inhalt** Der Begriff des sprachlichen Fehlers ist in der Sprachwissenschaft nicht sehr verarbeitet. Wenn überhaupt, wird er am ehesten in Arbeitskontexten genutzt, die einen Bezug zur Fremdsprachendidaktik besitzen. Ganz anders sieht es in der praktischen Sprachreflexion des Alltags aus. Dort ist die Rede von sprachlichen Fehlern verbreitet und dominiert manchmal sogar das öffentliche, private und schulisch vermittelte Sprachbewusstsein. Vor diesem Hintergrund soll im Seminar -- in Auseinandersetzung mit der vorliegenden Forschungsliteratur -- ein Fehlerbegriff entwickelt werden, der die praktische Sprachreflexion des Alltags aufnimmt, zugleich aber möglichst eng an sprachwissenschaftliche Analyseperspektiven gekoppelt ist. Fremdsprachendidaktische Perspektiven werden dabei NICHT im Zentrum stehen.

**Hinweise** Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

**Literatur** Zur Einstimmung:

Jan Georg Schneider: Was ist ein sprachlicher Fehler?

**Nachweis** Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

### Denkmaldiskurse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schulz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

**Inhalt** Baudenkmäler im urbanen Raum (z. B. einzelne Häuser, bauliche Ensembles, Theater, Stadthallen, Stadtschlösser) können als Folie für Geschichtsdeutungen und Geschichtsbilder genutzt werden. Mit ihnen lassen sich Vorstellungen oder Werte einer gesellschaftlichen oder kulturellen Identität verbinden, stabilisieren, destabilisieren oder negieren. Die Ortsherstellung und die sprachliche Verhandlung vollzieht sich in Diskursen. In diesem Seminar soll in empirischen Studien ermittelt werden, wie Baudenkmäler im urbanen Raum sprachlich verhandelt werden. Die empirischen Auswertungen betreffen insbesondere die Bereiche der Lexik, der Metaphorik und der Argumentation. Eine besondere Aufmerksamkeit soll dabei den sog. „Spannungssituationen“ (wie etwa Zerstörung, geplanter Abriss, geplanter Wiederaufbau usw.) zukommen. Es soll analysiert werden, inwiefern es in solchen Situationen zu Verdichtungen und Verschiebungen der Diskurse kommen kann und ob bei der Betrachtung unterschiedlicher Fälle übergreifende diskursive Strukturen erkennbar werden. Die Ergebnisse sollen am Ende des Seminars in einer öffentlichen Posterpräsentation vorgestellt werden.

**Hinweise** Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar genannt.

**Literatur** Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

Erste Hinweise geben:

Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Ortsherstellung als sprachliche Praxis – sprachliche Praxis als Ortsherstellung. In: Beatrix Busse, Ingo H. Warnke (Hg.), Place-Making in urbanen Diskursen, Diskursmuster 7, Berlin/München/Boston, 1–7.

Busse, Beatrix, Ingo H. Warnke (2014): Sprache im urbanen Raum. In: Ekkehard Felder, Andreas Gardt (Hgg.): Handbücher: Handbuch Sprache und Wissen. Sprachwissen 1, Berlin/Boston, 519–538.

Richter, Ralph (2014): „Meine Stadt soll schöner werden“. Diskursive Strategien der Raumeignung beim Auftreten städtischer Krisen. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): Place-Making in urbanen Diskursen, Berlin/Boston, 231–258.

Rotenhöfer, Andreas: „Der Heidelberger Stadthallenstreit 2009–2010. Bürgerprotest als Einforderung kollektiven Place-Makings. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo (Hrsg.): Place-Making in urbanen Diskursen, Berlin/Boston, 11–39.

Schiewer, Gesine (2013): Discourse and the City. Diskursanalytische Implikationen sozialer Innovationsparadigmen am Beispiel des Urbanismus. In: Meinhof, Ulrike H.; Reisl, Martin; Warnke, Ingo H. (Hrsg.): Diskurslinguistik im Spannungsfeld von Deskription und Kritik, Berlin, S. 203 - 220.

Spieß, Constanze (2011): Diskurshandlungen: Theorie und Methode linguistischer Diskursanalyse am Beispiel der Bioethikdebatte. Berlin/Boston.

Warnke, Ingo (2011): Die Stadt als Kommunikationsraum und Linguistische Landschaft. In: Wilhelm Hofmann (Hg.): Stadt als Erfahrungsraum der

**Nachweis** Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

## Forschungsseminar (MA)

### Forschungsseminar: Verbale Aggression (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064520	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Seminar widmet sich aktuellen Forschungsthemen der (deutschen) Sprachwissenschaft. Dabei geht es diesmal um das Schwerpunktthema "verbale Aggression". Damit wird ein Gegenstand in den Blick genommen, der alltagssprachlich z.B. mit den folgenden sprechaktbezeichnenden Verben verbunden ist: <i>beleidigen</i> , <i>beschimpfen</i> , <i>fluchen</i> , <i>schmähen</i> , <i>verleumden</i> , <i>kränken</i> , <i>lästern</i> . Wir werden uns damit beschäftigen, wie verbale Aggression (a) sprachtheoretisch möglichst systematisch konzeptualisiert und (b) empirisch angemessen untersucht werden kann. Zum Seminarprogramm gehört auch die Vorstellung von Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden. Der genaue Seminar-Plan wird in Absprache mit den TeilnehmerInnen und unter Berücksichtigung ihrer Interessen in der ersten Sitzung erstellt. Die Teilnahme an dieser Sitzung ist daher sehr wichtig.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.				
Literatur	Zur Einstimmung: Bonacchi, Silvia (2017): <i>Verbale Aggression</i> . Berlin: De Gruyter Mouton. <a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Beleidigung_(Deutschland)">https://de.wikipedia.org/wiki/Beleidigung_(Deutschland)</a> <a href="https://www.dwds.de/wb/Beleidigung">https://www.dwds.de/wb/Beleidigung</a>				

## Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

### Vorlesung

#### Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065880	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.				
Hinweise	Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. <b><u>In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.</u></b>				
Literatur	• Jeuk, Stefan (2010): <i>Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung</i> . Stuttgart: Kohlhammer.				

### Einführungen für alle Lehrämter

#### Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04065020	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Kleer
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Kleer
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hohm
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018			
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Fachwissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Kompetenzerwartungen, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilen, die gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14:15 bis 15 Uhr bzw. von 15:15 bis 16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung reflexiv und unterrichtspraktisch vertieft. Die Anmeldung für das Basismodul beinhaltet zugleich Plenum und Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Plenumsveranstaltung mitgeteilt bekommen). Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazität außerhalb des offiziellen Zeitfensters am Donnerstagabend von 18 bis 19 Uhr (für das Plenum von 14:15 bis 15 Uhr) sowie von 19 bis 20 Uhr (für das Plenum von 15:15 bis 16 Uhr) statt. Ein Wechsel der Parallelkurse ist weder im Plenum noch in den Tutorien möglich. Alle Studierenden nehmen in der Prüfungswoche am 08.02.18 von 14:15 bis 15:30 Uhr an einer Klausur teil (Prüfungsleistung). Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung ist, dass zuvor die geforderten Studienleistungen im Tutorium erbracht wurden: die Präsentation eines Unterrichtsbeispiels und für Studierende der Fächergruppe Deutsch an Grund-, Mittel- oder Förderschulen zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist sowohl im Plenum als auch im Tutorium zwingend erforderlich, da wichtige organisatorische Hinweise erfolgen und Studienleistungen terminiert werden. GaF-Studierende nehmen außer am Basismodul zugleich auch an der DaZ-Vorlesung teil (Dienstag 12 bis 14 Uhr) und melden sich dazu verpflichtend an. Es wird allen Studierenden dringend empfohlen, das Basismodul im 2. Fachsemester zu belegen.					
Literatur	• Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): <i>Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik</i> . Baltmannsweiler: Schneider.					

### Tutorium zur Einführungsveranstaltung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04065510	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kleer/Tutoren/Tutorinnen
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.006 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.002 / ZHSG	13-Gruppe	

### Tutorium zur Einführungsveranstaltung II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04065520	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kleer/Tutoren/Tutorinnen
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.004 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.006 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.002 / ZHSG	13-Gruppe	

## Seminare

### Gendersensible Leseförderung - Jungen lesen ander(e)s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065330	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kleer	
Inhalt	<p>„Jungen lesen ander(e)s“ – nicht nur im Hinblick auf Leseinteressen, präferierte Thematiken und Genres, sondern auch im Hinblick auf den Lesemodus, die Art und Weise der Textrezeption, unterscheiden sich Jungen und Mädchen beträchtlich. Eine gendersensible Leseförderung versucht jenen geschlechtsspezifischen Differenzen zwischen männlichen und weiblichen Lesern angemessen Rechnung zu tragen. Insbesondere die Leseförderung von Jungen, welche PISA zufolge sowohl hinsichtlich ihrer Lesekompetenz als auch hinsichtlich ihrer Lesemotivation ins Hintertreffen geraten sind und zukünftig einer intensiven Förderung und Unterstützung bedürfen, soll im Seminarkontext in den Blick genommen werden, ohne dabei eine adäquate Förderung der Mädchen im Klassenkontext außer Acht zu lassen. Wie kann es gelingen, Jungen für das Lesen zu begeistern, ihnen Genuss am Lesen zu ermöglichen? Wie kann man auch genuin männliche Leseinteressen bei der Textauswahl im Lese- und Literaturunterricht berücksichtigen? Welche Arbeitsweisen vermögen insbesondere Jungen im Kindes- und Jugendalter anzusprechen? Hierbei sollen auf der Basis eines Überblicks über Konzeptionen und Zielsetzungen (gendersensibler) Leseförderung insbesondere die Textauswahl (z. B. Einbezug von Krimi, Fantasy, Comics, Sachtextlektüre), aber auch die Umsetzung individualisierter und genderspezifischer Unterrichtsformen (z. B. genderspezifische Optionen handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts, individualisierte und offene Lesearrangements) unter Bezugnahme auf den deutschdidaktischen Forschungsdiskurs sowie die konkrete Unterrichtspraxis diskutiert werden.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Garbe, Christine: Lesen - Sozialisation - Geschlecht. Geschlechterdifferenzierende Leseforschung und -förderung. In: Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): Lesekompetenz - Leseleistung - Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Seelze-Velber: Kallmeyer Klett 2007, S. 66-82.</li> </ul>					



### Begleitseminar zum Praktikum Deutsch/Realschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065830	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.003 / ZHSG	Kleer
Inhalt	Die praktikumsbegleitende Veranstaltung, die nur im Zusammenhang mit dem gleichzeitig zu absolvierenden studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besucht werden kann, vermittelt fachdidaktische und methodische Grundlagen sowie praktische Hilfestellungen für den Deutschunterricht an der Realschule. Im Zentrum stehen die fachdidaktische Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung sowie methodische Fragen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen, angesprochen wird ferner das Problem der Leistungsmessung und -bewertung. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis; dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, die die Studierenden an den Praktikumsschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend unterstützt und kritisch reflektiert werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• von Brand, Tilman: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. erw. Aufl. Seelze: Kallmeyer/Klett 2013.</li> </ul>				

### Goethe und Schiller - schülerorientierte Zugangswege für Kinder und wenig literaturaffine Jugendliche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065720	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Das Werk von Goethe und Schiller, der Klassiker der deutschen Literatur par excellence, als lebensweltbezogenes Erfahrungsfeld von Literatur für Kinder und hinsichtlich des familiären Kontextes wenig literaturaffine Jugendliche - (wie) kann dies gelingen? Dieser leitenden Fragestellung soll innerhalb des Seminars nachgegangen werden. Neben einem prägnanten Einblick in Leben und Werk von Goethe und Schiller (inklusive zugehörigem epochalen Kontext) sollen konkrete Umsetzungsmöglichkeiten anhand exemplarisch ausgewählter Texte praktisch erprobt und hinsichtlich ihres didaktischen Potenzials kritisch reflektiert werden. Fragen einer sinnvollen didaktischen Reduktion, einer am Alter und Lebenskontext orientierten Methodik sowie Möglichkeiten eines integrativen, fächerübergreifenden, auch außerschulische Lernorte berücksichtigenden Zugangs sollen jeweils praxisnah mit einbezogen werden. Auch soll die Bedeutsamkeit jener im Deutschunterricht bewusst inszenierten Erstbegegnung mit ästhetisch besonders ansprechenden und kulturell bedeutsamen Werken der deutschen Literatur diskutiert werden. Inwiefern dadurch auch aktuelle Zieldimensionen literarischen Lernens und literarischer Bildung sowie ein aktuell auch gesellschaftlich postulierter kultureller Bildungszugang für sozial schwächere Gesellschaftsschichten erreicht werden könnten, soll im Seminarkontext zur Diskussion stehen.				
Literatur	Kaspar H. Spinner: Literarisches Lernen. In: Praxis Deutsch 200 (2006), S. 6-16.				

### Auf Sprache neugierig machen - Sprachbewusstheit fördern (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065100	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit solchen Themen des Deutschunterrichts aufzuzeigen, die geeignet sind, die Neugier der Lernenden auf Sprache(n) und Sprachliches zu wecken und zu fördern. Dabei wird zunächst grundlegend geklärt, welche Rolle das Sprachgefühl und die Sprachbewusstheit der Schüler beim Umgang mit Sprache und Texten spielen. Anschließend widmet sich die Veranstaltung ausgewählten unterrichtsrelevanten Themen, die das Interesse der Schüler an sprachlichen Zusammenhängen fördern können. Es geht dabei um den Wortschatz und die Bedeutung von Wörtern, den kreativen, spielerischen Umgang mit Sprache (Sprachspiele), das Entdecken verschiedener Sprachen im Klassenzimmer, die Stellung der Wörter im Satz und daraus resultierende stilistische Unterschiede, das Ausdrücken von Modalität (Modalformen, Konjunktiv, indirekte Rede), das Erforschen von Namen, den Sprachwandel und sprachkritische Einwände sowie den Zusammenhang von Sprache, Geschlecht und Sexualität. Auch der lernbereichsintegrierende Deutschunterricht gerät in den Blick, wenn Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie neben dem Bereich „Sprache und Sprachgebrauch untersuchen – Sprachreflexion“ sämtliche anderen Bereiche des Faches Deutsch (Sprechen, Schreiben, Rechtschreiben, Textrezeption) dazu beitragen können, die Lust auf eine Beschäftigung mit Sprache zu wecken. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• STEINIG, Wolfgang/HUNEKE, Hans-Werner (2015): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt</li> </ul>				

### Epische Kurzformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065090	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte beim Umgang mit epischen Kurzformen im Unterricht darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Didaktik epischer Kurzformen angestellt, etwa Begriffsklärungen, Kennzeichen, die Einteilungsproblematik, Kompetenzerwartungen, literarisches Lernen, literaturdidaktische Konzeptionen, die Interpretationsproblematik sowie historisch Wichtiges zur Didaktik epischer Kurzformen. Anschließend werden ausgewählte epische Kurzformen genauer in den Blick genommen, nämlich Märchen, Fabeln, Legenden, Parabeln, Sagen, Mythen, Schwänke, Kalendergeschichten, Witze, Sprichwörter, Erzählungen, Kurzgeschichten, Anekdoten und Satiren. In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Textbeispiele epischer Kurzformen rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SAUPE, Anja (2012): Epische Texte und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 248-272</li> </ul>				

### Schreiben - Schriftliche Kommunikation (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065350	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zu schriftlicher Kommunikation angestellt, etwa Schreiben als kulturelle Tätigkeit, Schreibfunktionen, Anforderungen an den Schreibunterricht, die schulische Schreibwirklichkeit, Kompetenzerwartungen, schreibdidaktische Konzeptionen, historisch Wichtiges zum Aufsatz- und Schreibunterricht, Begriffsklärungen (Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten der Textüberarbeitung, -korrektur und -beurteilung. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Schreibaufgaben im Bereich „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Darstellung textspezifischer Merkmale und Möglichkeiten didaktisch-methodischen Vorgehens beim Verfassen und Überarbeiten lehrplanrelevanter Texte (wie dem Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben, Erörtern) sowie beim texterschließenden, kreativen und textproduktiven Schreiben. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• WILDEMANN, Anja (2012): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54</li> </ul>					

### Schreiben - Schriftliche Kommunikation (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065120	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zu schriftlicher Kommunikation angestellt, etwa Schreiben als kulturelle Tätigkeit, Schreibfunktionen, Anforderungen an den Schreibunterricht, die schulische Schreibwirklichkeit, Kompetenzerwartungen, schreibdidaktische Konzeptionen, historisch Wichtiges zum Aufsatz- und Schreibunterricht, Begriffsklärungen (Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Textsorten, Schreibkompetenz, Schreibentwicklung), die Phasen des Schreibprozesses sowie Möglichkeiten der Textüberarbeitung, -korrektur und -beurteilung. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Schreibaufgaben im Bereich „Schreiben – Schriftliche Kommunikation“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Darstellung textspezifischer Merkmale und Möglichkeiten didaktisch-methodischen Vorgehens beim Verfassen und Überarbeiten lehrplanrelevanter Texte (wie dem Erzählen, Schildern, Berichten, Beschreiben, Erörtern) sowie beim texterschließenden, kreativen und textproduktiven Schreiben. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• WILDEMANN, Anja (2012): Aufsatzunterricht – Texte schreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 34-54</li> </ul>					

### Literatur und literarisches Lernen im Internet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065840	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Literatur und das literarische Leben finden im digitalen Zeitalter neue Realisierungsformen: Auf Social Reading-Plattformen bewerten literaturkritische LaiInnen Neuerscheinungen auf ihre Tauglichkeit, in FanFiction-Foren wird bestehende Literatur um- und weitergeschrieben, digitale Textausgaben (z. B. Projekt Gutenberg) bieten einen niedrigschwelligen Zugang zum ‚Bildungskanon‘, in kollaborativen Schreibprojekten entsteht Online-Literatur, bei der sich die Frage der UrheberInnenschaft neu – oder zumindest: anders – stellt. Wir betrachten diese veränderten Realisierungsformen im Seminar, setzen sie mit traditionellen Gegenständen der unterrichtlichen Literaturvermittlung in Verbindung, hinterfragen deren Potential zur Ausbildung literarischer (und medialer) Kompetenz und diskutieren ihre Einbindungsmöglichkeiten in den Deutschunterricht. In einem Seitenblick geht der Kurs der Frage nach, inwiefern gerade die Auseinandersetzung mit vormoderner Literatur dazu beitragen kann, diese neuen Erscheinungsformen besser einordnen zu können. Das Seminar ist auf den Sekundarstufenunterricht ausgerichtet.					
Hinweise	Voraussetzungen zur Erbringung einer Prüfungsleistung (schriftliche Hausarbeit; im Freien Bereich: Protokoll) sind aktive Mitarbeit und die Übernahme einer Präsentation.					

### Sprechen und Gespräche führen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065730	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.002 / ZHSG	Kirschnick
Inhalt	<p>Die Kultusministerkonferenz weist in ihren Bildungsstandards für das Fach Deutsch „Sprechen und Zuhören“ als eigenen Kompetenzbereich aus: „Die Kinder entwickeln demokratische Gesprächskultur und erweitern ihre mündliche Sprachhandlungskompetenz. Sie führen Gespräche, erzählen, geben und verarbeiten Informationen, gestalten ihr Sprechen bewusst und leisten mündliche Beiträge zum Unterricht. Sie drücken ihre Gedanken und Gefühle aus und formulieren ihre Äußerungen im Hinblick auf Zuhörer und Situation angemessen, hören aufmerksam und genau zu, nehmen Äußerungen anderer auf und setzen sich mit diesen konstruktiv auseinander.“ (KMK 2005).</p> <p>Diese Vorgaben zeigen, welche anspruchsvollen Ziele der Lernbereich „Mündliche Kommunikation“ verfolgt. In der schulischen Praxis erhält die Forderung der Mündlichkeit jedoch bei Weitem nicht den Stellenwert, der ihm von offizieller Seite zugeschrieben wird. Das liegt zum einen daran, dass Lehrerinnen und Lehrer meinen, im „Sprechen“ hätten ihre Schüler geringere Defizite als in anderen Bereichen, zum anderen daran, dass vielen Lehrkräften dringend erforderliche Diagnose- und Fachkompetenzen für diesen Lernbereich fehlen.</p> <p>Das Seminar soll auf der einen Seite didaktische Möglichkeiten aufzeigen, wie verschiedene Einzelkompetenzen im Unterricht gefordert werden können, zum anderen soll in praktischen Übungen die eigene Sprech- und Gesprächskompetenz gefördert werden.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abraham, Ulf: Sprechen als reflexive Praxis. Mündlicher Sprachgebrauch in einem kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg, 2008.</li> <li>• Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikations- und Gesprächsdidaktik. In: Deutschunterricht in Theorie und Praxis. Hg. v. Winfried Ulrich. Hohengehren 2009.</li> <li>• Ossner, Jakob: Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn 2006.</li> <li>• Pabst-Weinschenk, Marita: Grundlagen der Sprechwissenschaft und Sprecherziehung. München 2004.</li> <li>• Wagner, Roland: Mündliche Kommunikation in der Schule. Paderborn 2006.</li> </ul>					

### Literatur und Zahlen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065560	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.002 / ZHSG	Jelinek
Inhalt	<p>Deutsch und Mathematik haben auf den ersten Blick nicht viel gemein. Dennoch spielen in immer mehr literarischen Werken Mathematiker oder mathematische Theoreme eine zentrale Rolle. Dieses Zusammenspiel zwischen Literatur und Zahlen wird in der Veranstaltung in den Blick genommen.</p> <p>Im Seminar wird das didaktische Potential exemplarischer Texte rund um den Themenkomplex Mathematik im Hinblick auf literarisches Lernen und den Erwerb von Lesekompetenz ausgelotet und konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen. Im Fokus stehen Texte für verschiedene Schulstufen sowie weitere Medien.</p>					
Hinweise	<p>Im Seminar werden behandelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enzensberger, Der Zahlenteufel (1999)</li> <li>• Kehlmann, Die Vermessung der Welt (2005)</li> <li>• Musil, Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (1906)</li> </ul>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 21, Regie: Robert Luketic (2008)</li> <li>• Abraham, Ulf; Launer, Christoph (2002): Weltwissen erlesen: literarisches Lernen im fächerverbindenden Unterricht. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren). S. 76-78 (Kapitel: Deutsch und Mathematik).</li> </ul>					

### Kinderliteratur von Andreas Steinhöfel im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065180	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	<p>Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrerinnen und Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbuchtiteln im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Buchtiteln für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen tiefem Wissen über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Buchtiteln essentiell. Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Der Fokus wird hier insbesondere auf Kinderromanen von Andreas Steinhöfel liegen - einem der erfolgreichsten deutschen Kinder- und Jugendbuchautoren der Gegenwart. Im Folgenden gilt es, die Darstellung unterschiedlicher Themen, wie Familienkonstellationen und Freundschaft in Steinhöfels Büchern zu untersuchen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von aktuellen Kinderbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.</p>					
Hinweise	<p>Dieses Seminar richtet sich vorzugsweise an Studierende der Primarstufe.</p>					
Literatur	<p>Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.</p>					

### Literarisches Lernen in der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065190	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	<p>Das Angebot an Kinder- und Jugendliteratur umfasst ein großes Spektrum und bietet eine enorme Vielfalt – sowohl hinsichtlich der behandelten Themen, als auch deren Präsentation und Darstellung. Dieses Potential gilt es im Sinne einer schulischen Literaturvermittlung und Leseförderung aufzugreifen und für den Aufbau eines stabilen Leseverhaltens zu nutzen.</p> <p>Unser Seminar befasst sich zunächst mit den Begriffen Leseförderung, Lesekompetenz und Literarisches Lernen sowie Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, die Themenvielfalt der Kinderliteratur kennenlernen - wobei ein besonderer Fokus auf den gesellschaftlich aktuellen und somit für Kinder und Jugendliche relevanten Themen liegen wird. Ziel des Seminars ist es, mit dieser zuvor getroffene Auswahl an konkreten Buchtiteln verschiedene Varianten der unterrichtspraktischen Einbindung und Umsetzung im Literaturunterricht der Primarstufe zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren – stets geleitet von der Intention, das Leseinteresse und die Lesemotivation der Schülerinnen und Schüler im Sinne des literarischen Lernens zu unterstützen.</p>					
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich vorzugsweise an Studierende der Primarstufe.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

### Der zeitgenössische deutsche Kinder- und Jugendfilm (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065220	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Als Kinder- und Jugendfilm intendierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierbare Zielgruppe. Die Protagonisten bieten daher ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Um audio-visuelle Texte zu verstehen, sprich: sie decodieren zu können, ist es notwendig, die textinhärenten Gestaltungsmittel/-möglichkeiten zu kennen und in der Lage zu sein, sie in ihrer Funktion für die Ausformung der Erzählung einordnen und interpretieren zu können.</p> <p>Der seit den späten 90er-Jahren zunehmend populäre und ausdifferenzierte deutsche Kinder- und Jugendfilm erweist sich dabei als eine gute Möglichkeit, <i>Visual Literacy</i> (vgl. Abraham 2009) bzw. Medien- und (Spiel-)Filmkompetenz aufzubauen.</p> <p>In einer didaktischen Analyse ist somit zu klären, wie die Filme im Hinblick auf Unterrichtsziele/Kompetenzbereiche des aktuellen Lehrplans methodisch zielgerichtet im Unterricht einzusetzen sind. Im Fokus steht dabei ein handlungs- und produktionsorientierter Ansatz, der neben Sprech- und Schreibenläsen auch den Aspekt des „szenischen Spiels“ und eine mögliche Anbindung an den tradierten Literaturunterricht berücksichtigt. Das Seminar fokussiert dabei auf den zeitgenössischen deutschen Kinder- und Jugendfilm seit den 90er-Jahren.</p>					
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)</li> <li>• Christian Exner/Bettina Kümmerling-Meibauer (Hg.): Von wilden Kerlen und wilden Hühnern (2012)</li> <li>• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)</li> <li>• Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010)</li> <li>• Tobias Kurwinke/Philipp Schmerheim: Kinder- und Jugendfilmanalyse (2013)</li> <li>• Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur (2010)</li> <li>• Horst Schäfer (Hg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998ff)</li> </ul>					

### Der Medienverbund als Gegenstand des Deutschunterrichts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065230	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Erzählungen - insbesondere für Kinder und Jugendliche - finden aktuell meist nicht mehr nur in einem Medium statt. Vielmehr organisieren sie sich in einem Medienverbund, der ausgehend von einem Leitmedium die Erzählung medienpezifisch abbildet, möglicherweise fortschreibt und variiert. Aus dem Buch wird ein Film, aus dem Film ein Hörspiel, aus dem Comic ein Computerspiel; auch Merchandising spielt in diesem Kontext eine Rolle. Da Schülerinnen und Schüler diese multimedialen Angebote nutzen, ist es sinnvoll, diese auch im Rahmen des Deutschunterrichts zu thematisieren, um damit auf eine umfassende Medienkompetenz hinzuwirken.</p> <p>Das Seminar beschäftigt sich somit mit dem intra-, inter- und transmedialen Erzählen und analysiert medienimmanentes Erzählen in seinen verschiedenen Ausprägungen und besonders hinsichtlich seiner ästhetischen Umsetzung. Ausgehend von den klassischen Erzählmedien Buch und Film sollen, nach einem historischen Überblick, weitere Varianten vorgestellt und hinsichtlich ihres didaktischen Potenzials analysiert werden. Neben der Präsentation (Impulsreferat) und Besprechung verschiedener Werke in ihren unterschiedlichen Ausformungen werden mit Hinblick auf den aktuellen Lehrplan methodische Vorschläge vorgestellt und ihre Tauglichkeit für den Unterrichtseinsatz diskutiert.</p>					
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)</li> <li>• Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund (2007)</li> <li>• Petra Josting/Klaus Maiwald (Hrsg.): Verfilmte Kinderliteratur (2010)</li> <li>• Ingo Kammerer: „Der Kommissär stutzte...“ In: Frederking/Huneke/Krommer/Meier (Hg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts Band 3 (2014)</li> </ul>					

### Genrefilme im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065700	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Gelungene Genrefilme erzählen innerhalb der Konventionen des Genres von allgemeingültigen und/oder aktuellen Themen und finden dabei neue Wege, ihre Geschichten auch ästhetisch innovativ umzusetzen. So erfreut sich zum Beispiel dank moderner Computertechnik das Genre des phantastischen Films in Form des Fantasy-Films (u.a. Der Herr der Ringe, Die Chroniken von Narnia), des Superheldenfilms (u.a. Batman, The Avengers) und des Science Fiction-Films (u.a. Die Tribute von Panem, Maze Runners) großer Beliebtheit und selbst das lange tot geglaubte Subgenre des Piratenfilms ist durch die „Fluch der Karibik“-Reihe wieder populär. Hinzu kommen Genres, die sich im deutschen Kinder- und Jugendfilm fortwährender Beliebtheit erfreuen, wie der Kriminal- und Detektivfilm (Das Haus der Krokodile, Rico, Oskar und ...).</p> <p>Zu thematisierende Aspekte sind hierbei sicherlich Family Entertainment und der Genremix. So verbindet „Harry Potter“ u.a. das Zaubermärchen mit dem Topos des Internats, den wir zum Beispiel aus „Hanni und Nanni“ (Reboot 2017) und „Burg Schreckenstein“ (Kinoadaption 2016) kennen, „Die Vampirschwester“ (seit 2012) Coming-of-age mit dem Vampirmotiv, „Bibi und Tina“ (2014 - 2017) Reiterhof und Hexerei.</p> <p>Um „prototypische Vorstellungen von Gattungen/Genres zu gewinnen“ (Spinner 2006) gilt es, im Seminar Genres und Genrekonventionen zu verhandeln und einzelne Werke durch Impulsreferate kennen zu lernen. Hinzu kommen die Anbindung an den aktuellen Lehrplan und diverse Kompetenzmodelle und Vorschläge für die konkrete methodische Umsetzung im Unterricht.</p>				
Hinweise	<p>Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchem/-n Film/Filmen Sie sich im Seminar beschäftigen und diese in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Weitere Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)</li> <li>• Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)</li> <li>• Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur</li> <li>• Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)</li> <li>• Die Reihe „Filmgenres“ des Reclam-Verlags</li> </ul>				

### Medien im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065160	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.012 / ZHSG	Werther
Inhalt	<p>„Lesen- mit Texten und Medien umgehen“ bildet nach den Bildungsstandards einen Teilbereich des Faches Deutsch. Dabei sollen die Schüler Lesefähigkeiten aufbauen, über Leseerfahrung verfügen, Texte erschließen und präsentieren können. In Bezug zur Überschrift stellt sich die Frage nach den „Texten“ und nach der Form des „Lesens“ vor dem Hintergrund der medialen Vielfalt, die Kindern, jungen Erwachsenen und Erwachsenen heute begegnet.</p> <p>Der Begriff „Text“ hat in den letzten Jahren – aufgrund der unterschiedlichen Formen der Distribution von Informationen – eine Bedeutungserweiterung erfahren und ist in der Fachdidaktik weiter in den Vordergrund gerückt. Das Seminar will einige dieser Texte in den Mittelpunkt stellen und klassische Medien (z.B. Zeitschriften und Film) sowie neuere Medien (z.B. Hypertexte und Videospiele) hinsichtlich ihres Potenzials für den Deutschunterricht untersuchen.</p>				
Hinweise	<p>Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme (inkl. Seminarbeitrag) erforderlich.</p>				
Literatur	<p>Zur Vorbereitung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hgg.) (2010): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Neuausgabe. Baltmannsweiler. Band 2: Literatur- und Mediendidaktik. (2010).</li> <li>• Frederking, Volker / Krommer, Axel / Maiwald, Klaus (Hgg.) (2012): Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin.</li> </ul>				

### Sofies Welt im Medienverbund (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065140	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	<p>Der Bestseller ‚Sofies Welt‘ von Jostein Gaarder unternimmt erfolgreich den Versuch, eine kleine Geschichte der Philosophie unter dem Deckmantel einer spannenden Erzählung zu vermitteln. Gaarders Buch wurde in 58 Sprachen übersetzt und so auf aller Welt millionenfach verkauft. Grund genug sich mit dieser Geschichte auseinanderzusetzen? Sicher nicht! Das Werk ist in vielerlei Hinsicht lohnenswert für didaktische Betrachtungen: Angefangen bei der Frage, ob es sich hier eigentlich um einen pragmatischen oder literarischen Text handelt, über Formen und Funktionen des Erzählens bis hin zum Lesen im Medienverbund. Sophies Welt bietet diese und weitere mögliche Ansatzpunkte für didaktische Reflexionen.</p> <p>Im Rahmen des Seminars stehen der Printtext wie auch der Film und das Hörbuch im Mittelpunkt. Dabei geht es zum einen um literarisches Lernen und zum anderen auch um Konzepte der Mediendidaktik Deutsch. Anhand des Romans, des Films und des Hörspiels werden grundlegende Aspekte der Literatur- und Mediendidaktik wiederholt und vertieft sowie konzeptionelle Überlegungen angestellt.</p>				
Hinweise	<p>Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme (inkl. Seminarbeitrag) erforderlich.</p>				
Literatur	<p>Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft den Roman <i>Sofies Welt</i> (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gaarder, Jostein (2008): Sofies Welt. 15. Aufl., dtv, München. (Andere Auflagen gehen natürlich auch.)</li> </ul>				

Weitere relevante Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

### Literarische Texte verstehen und nutzen - Das szenische Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065580	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.003 / ZHSG	Ackermann
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars steht die Förderung der Schreibfähigkeit. Texte sollen geplant und geschrieben werden. Grundlage hierzu können literarische Vorlagen, aber auch tagesaktuelle Geschehnisse sein. Ziel ist es, die Vorgaben so umzuschreiben, dass sie als Rollenspiel oder kurzes Theaterstück im Deutschunterricht präsentiert werden können.				
Hinweise	Für Drittfachstudierende: Dieses Seminar ist für Mittelschule vorgesehen.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Müller, Barbara: EinFach Deutsch Unterrichtsmodelle: 99 Theater-Spiele: Übungen für die theaterpädagogische Praxis. Schöningh 2003-</li><li>• Plath, Maika: Als ich einmal sehr glücklich war ... – Schreibwerkstatt: Vom biografischen Text zum Theaterstück. Beltz 2014-</li><li>• Plath, Maika: Biografisches Theater in der Schule: Mit Jugendlichen inszenieren: Darstellendes Spiel in der Sekundarstufe. Beltz 2009-</li><li>• Plath, Maika: Spielend« unterrichten und Kommunikation gestalten: Mit schauspielerischen Mitteln für Unterricht begeistern</li><li>• Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen 2012</li></ul>				

### Medieneinsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065950	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.003 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Medien lassen sich sowohl als Inhalt als auch als Instrument von Unterricht ansehen. Dieses Seminar widmet sich beiden Aspekten von Medien im Kontext des Deutschunterrichts. Ziel ist der Erwerb bzw. die Ausbildung von Medienkompetenz.				
Hinweise	Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Studiengänge Mittel- und Realschule sowie Gymnasium.				
Literatur	Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus2-Raum				

### Methoden im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065870	Di 08:00 - 09:30	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		Riedl/Seebach
Inhalt	Methoden haben im Deutschunterricht eine besondere Bedeutung. Die Bildungsstandards, Kernlehrpläne und –curricula verweisen für alle Kompetenzbereiche auf „Methoden und Arbeitstechniken“. Wie schafft man es nun im Unterricht, dass Lernende zur Erreichung bestimmter Ziele geeignete Verfahren sicher nutzen können? Mit dieser Frage wollen wir uns in einem zweigeteilten Seminar intensiv beschäftigen. Im ersten Teil der zweistündigen Veranstaltung widmen wir uns theoretischen und didaktischen Grundlagen der jeweiligen Methode, während wir diese im sich anschließenden zweiten Teil in einer ausgewählten Jahrgangsstufe praktisch umsetzen und reflektieren: In welchen Lernbereichen des Deutschunterrichts ist ihr Einsatz zielführend?				
Hinweise	<ul style="list-style-type: none"><li>• Beginn um <b>8.00 Uhr pünktlich</b> - also nicht c.t. (bis 9.30 Uhr)</li><li>• Das Seminar findet vollständig in der Grund- und Mittelschule Margetshöchheim, Friedenstr. 1, 97276 Margetshöchheim statt. Treffpunkt für die konstituierende Sitzung: Aula - 24.10.2017, 8.00 Uhr</li><li>• Dieses Seminar ist nicht für Drittfachstudierende der Studienrichtung Sonderschule geöffnet.</li><li>• Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.</li></ul>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Baumann, J. / von Brand, T. / Menzel, W. / Spinner K.H.: Methoden im Deutschunterricht. Exemplarische Lernwege für die Sekundarstufe I und II. Seelze: Kallmeyer. 2015</li></ul>				

### Astrid Lindgren im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065740	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.010 / ZHSG	Fränkowiak
Inhalt	<p>„Heutzutage wissen ja wohl alle Eltern, dass ihre Kinder Bücher brauchen... oder etwa nicht? Falls es noch welche geben sollte, die das nicht wissen, dann kommt zu mir, liebe Freunde, damit wir darüber reden, denn mir liegt sehr viel daran, euch zu überzeugen. Ich weiß zwar nicht, was ihr euch für euer Kind erträumt und erhofft, aber ich weiß, dass es für alle Wechselfälle des Lebens besser gerüstet ist, wenn es lesehungrig ist“ (Lindgren 1977: 80).</p> <p>Astrid Lindgren zählt zu den beliebtesten und erfolgreichsten Kinderbuchautoren der Welt. Die Begeisterung für ihr Werk ist bis heute ungebrochen, ihre Texte können zweifelsohne als Klassiker gelten und bieten einen breiten Medienverbund. Doch worin genau liegt eigentlich der Erfolg Astrid Lindgrens begründet? Und welches Potential birgt ihr Werk für den Deutschunterricht? Im Seminar werden wir uns ausgewählten Texten Astrid Lindgrens zunächst literaturwissenschaftlich-analytisch nähern. In einem zweiten Schritt werden wir dann jeweils gezielt untersuchen, wie mit den besprochenen Texten Leseanreize geschaffen und literarisches Lernen sowie der Erwerb von Lesekompetenz angebahnt werden können.</p>				
Hinweise	<p>Die Bereitschaft, die folgenden Titel von Astrid Lindgren seminarbegleitend zu lesen, wird vorausgesetzt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pippi Langstrumpf</li> <li>• Mio, mein Mio</li> <li>• Kalle Blomquist</li> </ul> <p>Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. Die Studienleistung besteht in der Mitgestaltung einer Seminarsitzung, die Prüfungsleistung in einer schriftlichen Ausarbeitung.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blume, Svenja; Bettina Kümmerling-Meibauer; Angelika Nix (Hgg.). 2009. <i>Astrid Lindgren – Werk und Wirkung. Internationale und interkulturelle Aspekte</i>. Frankfurt am Main: Peter Lang (Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien. Theorie – Geschichte – Didaktik, 60).</li> <li>• Josting, Petra. 1997. „Ich will gern sehen, was ich geschrieben habe“: Astrid Lindgren zum 90. Geburtstag.“ <i>Praxis Deutsch</i> 146, 11-21.</li> <li>• Lindgren, Astrid. 1977. <i>Das verschwundene Land</i>. Hamburg: Friedrich Oetinger.</li> </ul>				

### Grammatik im DaZ Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065360	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.007 / ZHSG	Berger
Inhalt	<p>Klingt spaßig, ist aber wohl wahr: „Der GENITIV ist dem DATIV sein Tod!“ Alter Hut!!! Ja schon, aber... könnten Sie die Pointe des wohlbekannten Buchtitels auch grammatikalisch erklären? Das Erklären von grammatikalischen Grundstrukturen im DaZ Unterricht setzt ein sicheres Verständnis voraus, wie unsere Muttersprache aufgebaut ist. Für eben diese Systematik fehlt aber oft das Bewusstsein, wenn Muttersprachler grammatikalische Regeln und ... Ausnahmen (!) doch ganz selbstverständlich beim Spracherwerb mit erlernt haben. Gerade im DaZ Unterricht, aber auch in allen anderen Schulfächern, in denen wir Kinder und Jugendliche (mit?) anderer Muttersprache unterrichten, werden wir mit Fragen konfrontiert, die sich eben nicht einfach aus dem Stegreif beantworten lassen. Warum heißt es z.B. „Ich verspreche dir ...“, aber „Du hast dich versprochen?“ Im Seminar sollen grammatikalische Grundstrukturen der deutschen Sprache systematisch erschlossen werden. Ziel ist die Wiederholung grammatikalischer Grundbegriffe und das Verstehen der Systematik der deutschen Sprache. Schwerpunkte der Auseinandersetzung werden die Bestimmung von Wortarten, die einfache Analyse von Sätzen und Satzgefügen (v.a. Nebensätze) sowie das Verb als Zentrum des Satzes (Konjugation, Bildung der Tempora, Modi) und besondere Verbgruppen (wie reflexive Verben, Verben mit Präpositionalobjekten etc.) sein. Darüber hinaus soll das Gespenst eines staubtrockenen Grammatikunterrichts vertrieben werden. Natürlich bedarf der Zweitspracherwerb auch eine Menge Übung ... nur diese kann auch von authentischen Texten ausgehen! Ziel des Seminars wird also auch sein, den Blick zu schärfen für Ansatzpunkte eines situativen und möglichst auch fächerübergreifenden Grammatikunterrichts. Denn der DaZ Unterricht kann sowohl auf beliebige Texte aus Schulbüchern aller Fächer der betreffenden Jahrgangsstufe zurückgreifen als auch auf literarische Texte, Liedtexte, Werbetexte ...</p>				
Hinweise	<p>Die Vergabe der Referate zu einzelnen Grammatikthemen sowie die Gruppeneinteilung erfolgt in der ersten Sitzung. Es können bereits Schulbuchtexte, literarische Texte oder andere authentische (altersgemäße!) Texte in der ersten Sitzung mitgebracht werden.</p> <p><b>Literaturhinweise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boettcher, Wolfgang / Sitta, Horst 1978: Der andere Grammatikunterricht. München.</li> <li>• Boettcher, Wolfgang / Sitta, Horst 1979: Grammatik in Situationen. In: Praxis Deutsch 34, S. 12-21.</li> <li>• Eisenberg, Peter / Menzel, Wolfgang 1995: Grammatik-Werkstatt. In: Praxis Deutsch 129, S. 14-23.</li> <li>• Glinz, Hans 1968: Die innere Form des Deutschen. Bern.</li> <li>• Köller, Wilhelm 1997: Funktionaler Grammatikunterricht. Tempus, Genus, Modus: Wozu wurde das erfunden? Baltmannsweiler.</li> <li>• Steinig, Wolfgang / Huneke, Hans-Werner 2007: Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin.</li> </ul>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Granzow-Emden, Matthias (2014). Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. Tübingen: Narr Verlag.</li> <li>• Dreyer, Hilke; Schmitt, Richard (2017<sup>4</sup>). Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Donauwörth: Hueber Verlag.</li> </ul>				

### Kinder- und Jugendzeitschriften im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065300	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	<p>Kinder- und Jugendzeitschriften sind sehr beliebt. Wie können wir diese im Unterricht einsetzen um dadurch z. B. die Lesekompetenz, das kreative Schreiben oder auch die Rechtschreibung zu verbessern. Wir werden uns in diesem Seminar mit verschiedenen Möglichkeiten des Einsatzes der Zeitschriften auseinandersetzen.</p>				
Hinweise	<p>Bitte gleich zu Beginn des Seminars einige Kinder- und Jugendzeitschriften mitbringen.</p>				

### Reflexion über Sprache: Sprachkritikkompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065850	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 29.01.2018	1.003 / ZHSG	Ott
Inhalt	Ist dialektales Sprechen in einem Bewerbungsgespräch angemessen? Sind Anglizismen eine Bedrohung für die deutsche Sprache? Heißt es "wegen des" oder "wegen dem", schreibt man "zuhaus" oder "zu Hause" – oder sind gar mehrere Varianten „richtig“? Und worum geht es eigentlich genau, wenn von sprachlicher "political correctness" oder diskriminierungsfreier Sprache die Rede ist? Solchen und ähnlichen Fragen widmet sich die Sprachdidaktik in den letzten Jahren vermehrt. Für die schulische Praxis wird gefordert, Sprachkritikkompetenz aufseiten der SchülerInnen zu fördern, so dass diese ihren eigenen und den Sprachgebrauch anderer (z.B. von meinungsbildenden Medien, von PolitikerInnen) auf funktionale Angemessenheit bewerten lernen. Das Seminar diskutiert die Relevanz von Sprachkritikkompetenz, beleuchtet deren Facetten und fragt, wie SchülerInnen unterrichtspraktisch sprachkritische Kompetenz(en) entwickeln können. Das Seminar nimmt hierbei die Sekundarstufen in den Fokus. Voraussetzungen zur Erbringung einer Prüfungsleistung (schriftliche Hausarbeit; im Freien Bereich: Protokoll) sind aktive Mitarbeit und die Übernahme einer Präsentation.					
Hinweise						
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arendt, Birte/Kiesendahl, Jana (Hrsg.) (2011): Sprachkritik in der Schule. Theoretische Grundlagen und ihre praktische Relevanz. Göttingen.</li> </ul>					

### Handlungs- und Produktionsorientierung im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065470	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.012 / ZHSG	Muth
Inhalt	Handlungs- und produktionsorientierte Methoden sind im Literaturunterricht weit verbreitet. Das Seminar beschäftigt sich aus diesem Grund mit dem sinnvollen Einsatz dieser Methoden sowie deren theoretischen und didaktischen Hintergrund. Des Weiteren sollen die Möglichkeiten und Grenzen dieser produktions- und handlungsorientierten Verfahren erarbeitet werden.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht: Theorie und Praxis eines "anderen Literaturunterrichtes" für die Primar- und Sekundarstufe, Gerhard Haas, Kallmayer: Stuttgart 1997;</li> <li>• Kreativer Deutschunterricht: Identität - Imagination - Kognition, Kaspar Spinner, Kallmeyer: Stuttgart 2001</li> <li>• Fachmethodik: Deutsch-Methodik: Handbuch für die Sekundarstufe I und II., Dr. Gisela Beste, Cornelsen: Berlin 2015</li> <li>• Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht</li> <li>• Haas, Gerhard/Menzel, Wolfgang/Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Praxis Deutsch 1994, H.123, S. 17-25</li> </ul>					

### Das europäische Volksmärchen im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065060	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Döll
Inhalt	Zu den Inhalten des Seminars gehören die Sammeltätigkeit der Brüder Grimm, Märchentheorien, Genese und Funktion von Märchen in der Erzähltheorie sowie Einzelanalysen ausgewählter Märchentexte und Aspekte ihrer Didaktik.					
Literatur	<p>Zur Einführung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Max Lüthi (1947) Das europäische Volksmärchen. Tübingen, Neuauflage.</li> </ul>					

### Die Didaktik epischer Kurzformen (Kurzgeschichten, Märchen, Fabel, Sage) im Deutschunterricht der Sekundarstufe I

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065250	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Koppitz
Inhalt	Neben der Vermittlung der theoretischen Grundlagen im Bereich der Didaktik epischer Kurzformen – besonders Kurzgeschichte, Fabel, Märchen – der Sekundarstufe I werden immer wieder auch Sequenzen und praktische Beispiele für die Arbeit im Deutschunterricht erarbeitet. Außerdem werden hauptsächlich ausgehend von Kaspar Spinner (2012) die theoretischen Grundlagen der Didaktik epischer Kurzformen untersucht, kritisch bewertet und in das Klassenzimmer transportiert. Es soll dabei gelingen, durchaus Wertungen hinsichtlich der tatsächlichen Erreichbarkeit bzw. kritische Stellungnahmen abzugeben.					
Hinweise	erfolgen in der ersten Sitzung					
Literatur	<p>Grundlage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spinner, Kaspar H. (2012): Kurzgeschichten – Kurze Prosa. Grundlagen – Methoden – Anregungen für den Unterricht. Seelze</li> </ul> <p>Vertiefung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meyer, Anne-Rose (2014): Die deutschsprachige Kurzgeschichte. Eine Einführung. Berlin</li> </ul>					

### Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht - multiperspektivisch betrachtet (Parallelkurs II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065430	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht - eine Konzeption, welche bis heute maßgeblich den didaktischen Diskurs sowie den schulischen Literaturunterricht bestimmt - soll im Rahmen des Seminars multiperspektivisch betrachtet und intensiv diskutiert werden. Einerseits wird der theoretische Kontext erarbeitet, andererseits soll aber auch die praktische, methodisch-didaktische Umsetzung innerhalb des Deutschunterrichts ausführlich fokussiert werden. Wie kann handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht ganz konkret, mit Blick auf unterschiedliche Textformate der Lyrik, Epik und Dramatik und unter Einbezug aktueller Kinder- und Jugendliteratur, im Unterricht umgesetzt werden? Inwiefern bietet eine handlungs- und produktionsorientierte Herangehensweise an Texte eine sinnvolle und am Schüler orientierte Alternative zu herkömmlichen, textanalytischen Zugangswegen? Darüber hinaus soll aber auch ein kritischer Blick auf die Konzeption nicht vernachlässigt werden, sollen Vorteile, aber auch Grenzen und Kritikpunkte aufgezeigt werden. Schließlich soll die Frage nach der Kompatibilität jener genuin literaturdidaktischen Konzeption hinsichtlich aktueller schulpädagogischer/schulpolitischer Tendenzen wie Kompetenzorientierung/Bildungsstandards, Individualisierung und Öffnung von Unterricht zur Diskussion stehen. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Bogdal, Klaus-Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. 4. Aufl. München: dtv 2006, S. 247-257.</li> </ul>					



### Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht - mehrperspektivisch betrachtet (Parallelkurs I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065960	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.003 / ZHSG	Kleer
Inhalt	Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht - eine Konzeption, welche bis heute maßgeblich den didaktischen Diskurs sowie den schulischen Literaturunterricht bestimmt - soll im Rahmen des Seminars mehrperspektivisch betrachtet und intensiv diskutiert werden. Einerseits wird der theoretische Kontext erarbeitet, andererseits soll aber auch die praktische, methodisch-didaktische Umsetzung innerhalb des Deutschunterrichts ausführlich fokussiert werden. Wie kann handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht ganz konkret, mit Blick auf unterschiedliche Textformate der Lyrik, Epik und Dramatik und unter Einbezug aktueller Kinder- und Jugendliteratur, im Unterricht umgesetzt werden? Inwiefern bietet eine handlungs- und produktionsorientierte Herangehensweise an Texte eine sinnvolle und am Schüler orientierte Alternative zu herkömmlichen, textanalytischen Zugangswegen? Darüber hinaus soll aber auch ein kritischer Blick auf die Konzeption nicht vernachlässigt werden, sollen Vorteile, aber auch Grenzen und Kritikpunkte aufgezeigt werden. Schließlich soll die Frage nach der Kompatibilität jener genuin literaturdidaktischen Konzeption hinsichtlich aktueller schulpädagogischer/schulpolitischer Tendenzen wie Kompetenzorientierung/Bildungsstandards, Individualisierung und Öffnung von Unterricht zur Diskussion stehen. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Bogdal, Klaus-Michael/Korte, Hermann (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. 4. Aufl. München: dtv 2006, S. 247-257.</li> </ul>					

### Holocaustliteratur: literarisches und historisches Lernen im Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065980	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Jelinek
Inhalt	Literarische Texte verarbeiten historische Ereignisse und tragen so zu einer Vergegenwärtigung der Geschichte bei. Für den Literaturunterricht erwächst hieraus ein doppeltes didaktisches Potential: Zum einen stellen die Werke als literarische Texte Gegenstände für literarisches lernen dar; zum anderen tragen sie dazu bei, dass sich historisches Bewusstsein auf- und ausbauen kann. Anhand ausgewählter literarischer Texte, die sich mit dem Holocaust auseinandersetzen, soll diese Doppelperspektive in den Blick genommen werden. Im Fokus stehen exemplarisch Texte für verschiedene Schulstufen sowie weitere Medien. Die Texte werden im Rahmen des Seminars fachwissenschaftlich kommentiert und auf ihr didaktisches Potential hin analysiert. Des Weiteren werden konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen.					
Hinweise	<p>Im Seminar werden behandelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Karen Levine, Hanas Koffer (2003)</li> <li>John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama (2006)</li> <li>Peter Weiss, Die Ermittlung (1965)</li> <li>Das Leben ist schön, Regie: Roberto Benigni (1997)</li> </ul>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Birkmeyer, Jens (2008): Einleitung. In: Birkmeyer, Jens (Hrsg.): Holocaust-Literatur und Deutschunterricht. Perspektiven schulischer Erinnerungsarbeit. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren). S. 1-14.</li> </ul>					

### Literarische Fantastik in der Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065990	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.002 / ZHSG	Jelinek
Inhalt	Fantastik ist aktuell wie nie und ist sowohl auf dem Buchmarkt als auch im Kino vielfach präsent. Werke der literarischen Fantastik werden aber nur eingeschränkt im Literaturunterricht eingesetzt, obwohl eine lange buchliterarische und auch mediale Geschichte, vielfache Möglichkeiten der schulischen Auseinandersetzung bietet. Mit exemplarischen Texten aus drei Jahrhunderten wird im Seminar die Welt der Fantastik erkundet. Hierzu steht zunächst eine definitorische Annäherung an den Begriff der „Fantastik“ im Fokus. Es folgt eine Auseinandersetzung mit Grundmodellen und typischen Elementen des Genres. Außerdem soll das didaktische Potential fantastischer Texte im Hinblick auf literarisches Lernen, Leseförderung, medienintegrativen Literaturunterricht ausgelotet und Einsatzmöglichkeiten für den Deutschunterricht entwickelt werden.					
Hinweise	<p>Im Seminar werden behandelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>E.T.A Hofmann, Nußknacker und Mausekönig (1816)</li> <li>Otfried Preußler, Krabat (1981)</li> <li>Cornelia Funke, Tintenherz (2003)</li> <li>Harry Potter und der Stein der Weisen, Regie: Chris Columbus (2001)</li> </ul>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abraham, Ulf (2014): Literarische Fantastik. In: Praxis Deutsch 41 (2014). Heft 247. S. 4-12.</li> </ul>					

## Oberseminar

### Fachdidaktische Diskurse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065420	-	-	-	-	-	Wrobel
Inhalt	In diesem forschungsorientierten Ober- bzw. Graduiertenseminar werden wissenschaftliche Arbeiten und laufende Projekte (Dissertationen und ggf. auch Studienabschlussarbeiten) aus dem Fach "Didaktik der deutschen Sprache und Literatur" in unterschiedlichen Phasen der Entstehung vorgestellt, diskutiert und vertieft. Dabei sollen sowohl thematische Aspekte als auch Fragen der (Forschungs-)Methodik behandelt werden. Das Oberseminar wird als Kompaktveranstaltung organisiert; die Terminierung wird rechtzeitig bekanntgegeben.					
Hinweise	Für das Oberseminar ist keine Online-Anmeldung über sb@home möglich; Interessierte melden sich zu Semesterbeginn direkt beim Veranstalter an.					

## Übungen

### Übung zur Theorie und Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065710	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		Hohm
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule.				
Hinweise	Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Praktikantinnen und Praktikanten des Praktikums im Fach Deutsch an der Grundschule. Das Praktikumsbegleitseminar ist gekoppelt mit dem studienbegleitenden Praktikum im Fach Deutsch, welches im gleichen Semester donnerstags an der jeweils zugeteilten Praktikumsschule absolviert wird.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer.</li> <li>GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.</li> </ul>				

### Begleitseminar zum Praktikum Deutsch/Gymnasium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065070	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Die praktikumsbegleitende Veranstaltung, die nur im Zusammenhang mit dem gleichzeitig zu absolvierenden studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besucht werden kann, vermittelt fachdidaktische und methodische Grundlagen sowie praktische Hilfestellungen für den Deutschunterricht am Gymnasium. Im Zentrum stehen die fachdidaktische Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung sowie methodische Fragen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen, angesprochen wird ferner das Problem der Leistungsmessung und -bewertung. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis; dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, die die Studierenden an den Praktikumsschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend unterstützt und kritisch reflektiert werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>von Brand, Tilman: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. erw. Aufl. Seelze: Kallmeyer/Klett 2013.</li> </ul>				

### Begleitseminar zum Praktikum Deutsch an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065080	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar, das in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht wird, befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.				
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in regelmäßigen Wochenberichten die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumsschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht (Sach- und didaktische Analyse).				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer.</li> <li>GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.</li> </ul>				

### Praxis des Deutschunterrichts am Gymnasium und an der Realschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065340	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		Kleer
Inhalt	Die Veranstaltung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums am Gymnasium und an der Realschule.				
Hinweise	Begrenzter Teilnehmerkreis (Teilnehmer des "Begleitseminars zum Praktikum Deutsch/Gymnasium und Realschule") Das Praktikumsbegleitseminar ist gekoppelt mit dem studienbegleitenden Praktikum im Fach Deutsch, welches im gleichen Semester donnerstags an der jeweils zugeteilten Praktikumsschule absolviert wird.				

### Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch Mittelschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065600	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Laußmann
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.				
Hinweise	Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen und die Erstellung einer schriftlichen Hausarbeit erwartet.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Böhmman, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz).</li> <li>von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmeyer).</li> <li>Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider).</li> </ul>				

## Einführungskurse der Universitätsbibliothek

### Geschichte

#### Einführungsveranstaltungen

##### **Gesamtveranstaltung zur Einführung in das Studium und zur Vorstellung des Instituts für Geschichte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04070000 Di 08:30 (s.t.) - 11:00 Einzel 17.10.2017 - 17.10.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Schmidt

##### **Propädeutikum zur Alten Geschichte**

Veranstaltungsart: Tutorium

04074006 Mo 09:00 (c.t.) - 18:00 Einzel 02.10.2017 - 02.10.2017 3.37 / Residenz Emmerich/  
Mi 09:00 - 18:00 Einzel 04.10.2017 - 04.10.2017 3.37 / Residenz Pfeilschifter  
Emmerich/  
Pfeilschifter

Inhalt Im Propädeutikum werden folgende thematische Schwerpunkte gesetzt:  
- Alte bzw. Mittelalterliche Geschichte in Würzburg: Orte, Personen, Ereignisse  
- Einordnung des Teilfachs innerhalb der Geschichte / Charakteristika der antiken bzw. der mittelalterlichen Geschichte / Grundbegriffe  
- chronologische Binnengliederung des Teilfachs / die einzelnen Epochen  
- Einführung in den Umgang mit Quellen: Zugang zu Texten vergangener Kulturen / inhaltliche Erfassung / Quellenarten / Möglichkeiten des 'Befragens' von Texten  
- Besuch der Fachbibliothek  
- Überblick über Studienziele, Studienverlauf und Lehrveranstaltungen in den ersten Semestern  
Hinweise Nähere Informationen zum Inhalt der Übung auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte; um Anmeldung per Email an hiwi.altegeschichte@gmail.com wird gebeten.

##### **Propädeutikum zur Mittelalterlichen Geschichte**

Veranstaltungsart: Tutorium

04073007 - 10:00 (c.t.) - 17:00 Block 05.10.2017 - 06.10.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Freudenberger/  
Kaufmann

Hinweise Die Anmeldung erfolgt per Mail: patrick.freudenberger@uni-wuerzburg.de

##### **Propädeutikum zur Neueren Geschichte**

Veranstaltungsart: Tutorium

04071007 - 14:00 (c.t.) - 17:00 Block 09.10.2017 - 13.10.2017 2.012 / ZHSG Weis  
Hinweise Die Anmeldung erfolgt per Mail: julia.weis@stud-mail.uni-wuerzburg.de

##### **Propädeutikum zur Neuesten Geschichte**

Veranstaltungsart: Tutorium

04072009 - 10:00 (c.t.) - 13:00 Block 09.10.2017 - 13.10.2017 2.012 / ZHSG Stolz  
Hinweise Die Anmeldung erfolgt per Mail: lisa.stolz@stud-mail.uni-wuerzburg.de

### Bachelor

#### Hauptfach-Bachelor (120 ECTS-Punkte)

#### Aufbaumodule

## Aufbaumodul Alte Geschichte

### **Einführung in die Alte Geschichte** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04074000	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Heller
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Heller
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

### **Grundkurs zur Alten Geschichte** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.		Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.					
Literatur	Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.					

### **Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04074005	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Erben
Inhalt	Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					

## Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

### **Einführung in die Mittelalterliche Geschichte** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04073000	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Di 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wagner
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wagner
	Do 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					

### **Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04073001	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.		Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	S. Buttinger, Das Mittelalter, Darmstadt 2006; J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012, G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

## Aufbaumodul Neuere Geschichte

### Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Mühling
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	21.12.2017 - 21.12.2017	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Mainka
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 20:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

**Hinweise** Nur die Gruppen 1 bis 5 können für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.  
**Literatur**

### Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

**Inhalt** Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.

**Hinweise** Der Grundkurs kann auch für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** [http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere\\_geschichte/downloads](http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads)  
(Link siehe oben)

**Voraussetzung** Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).

### Tutorium zum Aufbaumodul Neuere Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04071006	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.005 / ZHSG	Weis
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

## Aufbaumodul Neueste Geschichte

### Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04072000	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rückert
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Süß
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Süß
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.U.14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Süß

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

### Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072001	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Lutsch
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

**Inhalt** Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, über entscheidende Wendepunkte der politischen Geschichte Deutschlands in der Welt und über wesentliche Aspekte des politischen, sozialen und kulturellen Wandels von 1815 bis 1989/90.

**Literatur** Winfried Baumgart, Bücherverzeichnis zur deutschen Geschichte. Hilfsmittel, Handbücher, Quellen. 18., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart 2014; Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. 2. Aufl. München 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).

**Voraussetzung** Regelmäßige Teilnahme und Kenntnis ausgewählter Literatur, die stundenweise benannt wird.

**Nachweis** Regelmäßige Anwesenheit.

## Aufbaumodul Landesgeschichte

### Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04075000	Fr	10:00 (s.t.) - 12:30	wöchentl.	20.10.2017 - 15.12.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Himmelsbach
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schröder
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Boseckert

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

### Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04075001	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Naser
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim<sup>17</sup> 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München<sup>3</sup> 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

### Tutorium zum Aufbaumodul Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075005	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.11.2017 - 01.02.2018	1.013 / ZHSG	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

## Spezialisierungsmodul

### Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

Inhalt Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000<sup>4</sup>; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012<sup>2</sup> [im Campusnetz].

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (<sup>4</sup> 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (<sup>4</sup> 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (<sup>10</sup> 2005).

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt

**Inhalt** Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.

**Hinweise** Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.

**Literatur** Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.

### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker

**Inhalt** Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Staufferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

**Literatur** Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme.

### Tutorium zur Vorlesung Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.007 / ZHSG	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

### Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

### Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

**Inhalt** In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

## Vertiefungsmodulare

### Vertiefungsmodul Alte Geschichte

**Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers

**Inhalt** Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

**Nachweis** Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

### **Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschiffer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.

**Hinweise** Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

**Literatur** Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000<sup>4</sup>; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012<sup>2</sup> [im Campusnetz].

### Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

**Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	22.12.2017 - 22.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen

**Inhalt** Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht.

Alle Gruppen können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

**Literatur**



### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

### Tutorium zur Vorlesung Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.007 / ZHSG	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

## Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.

## Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

### Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lutsch
	Mi	16:00 - 18:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Voguit

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.					

### Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul						
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.						

## Vertiefungsmodul Landesgeschichte

### Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Voguit
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.						

### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker

**Inhalt** Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Stauern brachte dem Bistum 1168 die „Guldene Freiheit“, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

**Literatur** Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme.

### Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

**Inhalt** In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

## Allgemeine Schlüsselqualifikationen

### German Monuments reflecting State History II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000010	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 19.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Süß
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

04WELP-GK2

**Inhalt** It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.

Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad II<sup>nd</sup> (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.

This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.

**Hinweise** For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

**Voraussetzung** Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

**Nachweis** Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

### German History: A concise View onto its first Millennium I (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000020 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 20.12.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK1

Inhalt

For many contemporaries German history is overwhelmingly coined by German people's striving for national unity in the 19<sup>th</sup> century which subsequently led to the catastrophes of two World Wars and a dictatorship in the first half of the 20<sup>th</sup> century. However, the question arises whether it is truthful, honest and fair to reduce the entire history of a people possessing a past of at least more than a millennium to a period of just 150 years? Therefore, the lecture attempts to provide a concise view onto the first thousand years of Germany's historical development. This will emphasize that many of the present day structures and mentalities in German political and cultural life actually possess a backdrop of longevity, partly persistent already since the Middle Ages or the period of Early Modern History. So, beginning with the Roman days in Germany over the creation of Charlemagne's European empire and the impact of feudalism as well as the development of German states the lecture will also cover topics like Martin Luther's Reform and the successive religious conflicts. Moreover the class encompasses information about the organisational and structural progress in Germany, its interference in European questions as well as the final decay of the "Holy Roman Empire of German Nation" in the 18<sup>th</sup> century, not least because of the emerging Prussian-Austrian Dualism.

Research fields like the development of German statehood, the special relationship of state and church in Germany, the influence of religious disputes, the European system of balance of powers and interferences of foreign powers in Germany together with the structural frailty of the Old Empire will shape the main focus of the lecture. At best, in the end of the term students will have improved their fundamental knowledge of German history and possess a much better understanding of Germany's tedious way towards its current political situation.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

### Spotlights on German Music History (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000030 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 20.12.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Herrmann-Fertig

04WELP-GK4

Inhalt

Germany was not only the country of many poets but also the homeland of world famous composers and musicians. Until today music in all his aspects – theory and practice – plays an important role in German cultural life. Dealing with German Music History and its content can be a life-long scholarly work and experience. So the lecture will focus in the way of spotlights on 1000 years of German Music Tradition dealing with sacred and secular music and its composers and intellectual background. In a chronological way it will illustrate step by step the periods from "Minnesang" to twelve-tone composition ("dodecaphonism"). The course wants to give to the student an overview and a basic knowledge in German Music History and at the end maybe the ability to attend concerts more open minded.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

### From Rome to Maastricht and beyond: The History of the European Union (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000040 Do 18:00 - 20:00 Einzel 12.10.2017 - 12.10.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hüttner

04WELP-W2 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 14.12.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Inhalt

Currently consisting of twenty-eight member states (pre-BREXIT that is) with supranational and intergovernmental features, the European Union has not only created a political and economic community, but also a single market by a system of laws which apply in all member states, guaranteeing the freedom of movement of people, goods, services, and capital.

In this course, we will look at the development of the European Union from the European Economic Community (EEC), established in 1957 as a customs union, to the introduction of the Euro as a common currency adopted by fifteen member states in 1999, to the ratification of the Lisbon Treaty in 2009.

Topics presented include the European Parliament, the Commission, the European Central Bank, the European Union's eastward expansion, the European Constitution, etc.

Additionally, we will study and discuss national particularities such as the German social security system, the German labor market, etc.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is **not** possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

**An Introduction to German Law** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000090 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 14.12.2017

Linhart

04WELP-R1

Inhalt	The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: <a href="http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf">http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf</a> Findet im Hörsaal III - Alte Universität statt.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

**Fachspezifische Schlüsselqualifikationen**

**Basismodul Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften** (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

12006000	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig/Sahyoun
41-IK-BM	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	11.10.2017 - 11.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	13.11.2017 - 13.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	15.11.2017 - 15.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	14.11.2017 - 14.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	21.11.2017 - 21.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	19.02.2018 - 19.02.2018	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	21.02.2018 - 21.02.2018	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	26.02.2018 - 26.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	27.02.2018 - 27.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	

Inhalt **Diese Themen werden behandelt:**

- Effizient recherchieren in Bibliothekskatalogen - vor Ort und überregional
- In Fachdatenbanken nach Artikeln und Papers suchen
- Suchmaschinen im Internet erfolgreich einsetzen
- Literatur zitieren und verwalten
- Urheberrecht beachten und Plagiate vermeiden

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunktermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

**Kursvorbereitung** : Bitte kalkulieren Sie ein, dass Sie die Bibliothek bereits vor dem Kurs besuchen müssen (Zeitaufwand ca. 60 Minuten). Sie benötigen dazu das **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** , das Sie im WueCampus-Kursraum finden. Ebenfalls dort liegt das kursbegleitende **Lernprotokoll** , dessen ersten Teil Sie bitte vor Kursbeginn ausfüllen und hochladen.

Der Kursraum steht Ihnen in der Regel eine Woche vor Kursbeginn zur Verfügung. **Handouts und Vorlesungsskripte** können Sie sich spätestens am Vortag der Veranstaltung dort herunterladen.

Bei Schwierigkeiten mit Anmeldung oder WueCampus helfen wir Ihnen gerne weiter ( infokompetenz@bibliothek.uni-wuerzburg.de ; 0931/31-85163 oder andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de ; 0931/31-88306).

Falls Sie in einem Ihrer regulären Kurse fehlen müssen, um das Basismodul Informationskompetenz zu besuchen, stellen wir Ihnen gerne einen **Teilnahmeschein** zur Vorlage aus.

Nachweis Die **Prüfungsleistung** besteht aus verschiedenen Übungen, die Sie während des Kurses und insbesondere zwischen den beiden Kurstagen erledigen (Zeitaufwand ca. 2 Stunden). Außerdem müssen Sie kursbegleitend ein schriftliches Lernprotokoll führen, das spätestens eine Woche nach Kursende in WueCampus hochzuladen ist.

Bitte melden Sie sich im Laufe des Kurses zur zugehörigen Prüfung an. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

## Digitalisierung in den Geisteswissenschaften (1 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

12006040	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	19.02.2018 - 19.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig/Dahnke/Sahyoun
41-DI-GW	Di	09:00 - 17:00	Einzel	20.02.2018 - 20.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	21.02.2018 - 21.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	22.02.2018 - 22.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	23.02.2018 - 23.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	19.03.2018 - 19.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	09:00 - 17:00	Einzel	20.03.2018 - 20.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	21.03.2018 - 21.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	22.03.2018 - 22.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	23.03.2018 - 23.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	

Inhalt	Die fünftägige Veranstaltung besteht aus dem zweitägigen Basismodul Digitalisierung und einem erweiterten, dreitägigen Praxisteil. Das zweitägige Basismodul Digitalisierung führt wie nachfolgend dargestellt praxisorientiert in die Bilddigitalisierung und die anschließende Texterfassung (OCR) gedruckter Texte aller Epochen ein: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Vorstellung von Digitalisierungshardware und -software, der Bilderzeugung und Suche nach vorhandenen Digitalisaten. Das schließt konservatorische, technische und ergonomische Gesichtspunkte sowie konstruktionsbedingte Möglichkeiten und Beschränkungen verschiedener Scansysteme ein.</li> <li>· Darstellung der Verwaltung vorhandener und neu erzeugter Forschungsdaten.</li> <li>· Darauf aufbauend wird die Herstellung von Digitalisaten nach aktuellen Praxisregeln demonstriert.</li> <li>· Eigenes Üben der einzelnen Schritte des OCR an praktischen Beispielen. Dabei stehen Transkription, Modelltraining und Evaluation im Mittelpunkt.</li> <li>· Präsentation juristischer Grundlagen der Digitalisierung.</li> </ul> Im Mittelpunkt des Praxisteiles von Mittwoch bis Freitag steht die angeleitete Erstellung einer digitalen Textfassung aus einer gedruckten Vorlage bis zur kritischen Diskussion selbst erstellter OCR-Trainingsmodelle. Alle genannten Inhalte stimmen mit den in den »DFG-Praxisregeln Digitalisierung« genannten Anforderungen überein. Die Orientierung an diesen Regeln erleichtert den Teilnehmern die spätere Antragstellung für die eigene Drittmittelinwerbung.
Hinweise	Das zu diesem Kurs zugehörige <b>Lehrmaterial</b> steht Ihnen ungefähr <b>14 Tage vor Kursbeginn auf WueCampus</b> zur Verfügung. Bei technischen Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Tomaschoff (0931/31-88306, andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de).
Nachweis Zielgruppe	Die Prüfungsleistung besteht in der mündlichen Präsentation einer anzufertigenden Hausaufgabe und deren schriftlicher Ausarbeitung. Studierende aller geisteswissenschaftlicher Fächer mit Interesse an Digitalisierung. <b>Achtung</b> : Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung ist <b>zusätzlich</b> zu den unten aufgeführten Studiengängen der PhilFak und der Universitätsbibliothek für Lehramtler im fakultätsweiten freien Bereich mit der genannten Punktzahl (5 ECTS-Punkte) anrechenbar.

## Wissenschaftliches Arbeiten

### Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04070001	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Stolz
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Stolz
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Stolz
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Stolz

Inhalt	Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

## Grundwissenschaften Geschichte

### Historische Hilfswissenschaften: Königs- und Kaiserurkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04070004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------------

Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Do	17:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		04-Gruppe	Leng
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weidisch

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Hartmann Schedels Hauskalender und Familienaufzeichnungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hernand.; Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 ( 2 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen ( *conditio sine qua non* ).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018		02-Gruppe	Merz
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Lutsch
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stübecke
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	16:00 - 18:30	wöchentl.	19.10.2017 - 14.12.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Voguit

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Alte Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Neueste Geschichte), Gruppe 6 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Tutorium zur Übung der Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft: Wie schreibe ich eine Abschlussarbeit? (2

SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072008	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 19.12.2017	Schwenkert
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	------------

Hinweise Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an die Teilnehmer der Übung von Professor Hoeres.

## Praxismodul

### Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

04070006	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	3.37 / Residenz	Osmer
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt; die Seminarinhalte bzw. Referatsthemen werden in der vorbereitenden Sitzung am Montag, dem 23.10. (erste Veranstaltungswoche) abgestimmt. Die Blockveranstaltungen finden voraussichtlich Ende Januar 2018 statt, die Termine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.



## **Historisches orientiertes Projekt**

### **Einführung in die Konfliktsimulation** (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

### **Einführung in die Personennetzwerkanalyse** (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar führt in den Umgang mit biographischen Daten, der Analyse und der Visualisierung von Personennetzwerken ein. Als konkretes Beispiel steht das Offizierskorps der Royal Navy der viktorianischen Zeit im Mittelpunkt; als Kerndatensatz dienen die Ergebnisse des Hackathon 2017.					
Literatur	Grundlegend: Fotis Jannidis, Netzwerke, in: Fotis Jannidis et al. (ed.), Digital Humanities. Eine Einführung, Stuttgart 2017.					

### **Das Fürstentum Hohenzollern-Sigmaringen (1815-1849)** (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070009	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.					
Literatur	E. G. Johler: Geschichte, Land- und Ortskunde der souverainen teutschen Fürstenthümer Hohenzollern-Hechingen und Sigmaringen. Beiträge zur Geschichte von Schwaben. Ulm 1824; Anton Fischer / Bruno Stehle: Hohenzollern. Geschichte, Statistik und Topographie der Fürstentümer Hohenzollern-Hechingen und Hohenzollern-Sigmaringen. Stuttgart 1838, 2. Aufl., Sigmaringen 1884; Hartmut Plate: Das Fürstenhaus Hohenzollern. 2. Aufl., Lindenberg 2013; Hof- und Adress-Handbuch des Fürstenthums Hohenzollern-Sigmaringen nebst einer Uebersicht des Organismus der Verwaltung und der geographischen Verhältnisse des Landes. Stuttgart / Sigmaringen 1844; Nikola Hild / Katharina Hild: Schloss Sigmaringen. Der Hohenzollernsitz im Donautal und die Residenzstadt. Tübingen 2016; Roland Kirchherr: Die Verfassung des Fürstentums Hohenzollern-Sigmaringen vom Jahre 1833. Zu den Auswirkungen der Verfassungstheorien der Zeit des Deutschen Bundes auf das Fürstentum Hohenzollern-Sigmaringen. Köln 1979; Walter Kaufhold: Fürstenhaus und Kunstbesitz. Hundert Jahre Fürstlich Hohenzollernsches Museum. Sigmaringen 1969; Gäßler, Franz-Severin: Arkadien im Wandel. Die Gärten und Parkanlagen der Fürsten von Hohenzollern. Sigmaringen 2013; Eberhard Gönner: Die Revolution von 1848/49 in den hohenzollerischen Fürstentümern und deren Anschluß an Preußen. Hechingen 1952.					

### **Digitale Kartographie I (Basiskurs)** (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070010	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.					

### **Geschichtsdidaktisches Kolloquium** (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04070012	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Das im Wintersemester 1992/93 begründete „Geschichtsdidaktische Kolloquium“ versteht sich als interdisziplinäres Gesprächsforum an der Universität für Dozenten, Studenten, Lehrer und geschichtlich Interessierte: Hier sollen Möglichkeiten und Probleme bei der Vermittlung und Rezeption von Geschichte sowie Fragen der öffentlichen Geschichtskultur diskutiert werden. Die Veranstaltung findet im Zusammenhang mit der regionalen Lehrerfortbildung statt. Für das Wintersemester sind vier Veranstaltungen geplant. Die Themen und Referenten werden zu Semesterbeginn durch Plakatanschlag bekannt gegeben. Zu den einzelnen Veranstaltungen wird jeweils gesondert eingeladen.					

## **Zwei-Fach-Bachelor (85 ECTS-Punkte)**

### **Aufbaumodule**

#### **Aufbaumodul Alte Geschichte**

### Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04074000	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Heller
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Heller
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			

**Inhalt** Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

**Hinweise** Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

**Literatur**

**Nachweis** Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

### Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

**Inhalt** Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.

**Literatur** Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.

### Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04074005	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Erben

**Inhalt** Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

## Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

### Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04073000	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Di	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wagner
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wagner
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Wagner

**Inhalt** Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

### Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04073001	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

**Inhalt** Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

**Literatur** S. Buttinger, Das Mittelalter, Darmstadt 2006; J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012; G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme.

**Zielgruppe** Für Studenten im Grundstudium.

## Aufbaumodul Neuere Geschichte

### Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Mühling
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	21.12.2017 - 21.12.2017	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Mainka
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 20:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

**Hinweise** Nur die Gruppen 1 bis 5 können für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur**

### Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

**Inhalt** Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.

**Hinweise** Der Grundkurs kann auch für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** [http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere\\_geschichte/downloads](http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads)  
(Link siehe oben)

**Voraussetzung** Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).

### Tutorium zum Aufbaumodul Neuere Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04071006	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.005 / ZHSG	Weis
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

## Aufbaumodul Neueste Geschichte

### Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04072000	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rückert
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Süß
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Süß
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.U.14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Süß

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

### Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072001	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Lutsch
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

**Inhalt** Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, über entscheidende Wendepunkte der politischen Geschichte Deutschlands in der Welt und über wesentliche Aspekte des politischen, sozialen und kulturellen Wandels von 1815 bis 1989/90.

**Literatur** Winfried Baumgart, Bücherverzeichnis zur deutschen Geschichte. Hilfsmittel, Handbücher, Quellen. 18., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart 2014; Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. 2. Aufl. München 2008 (Oldenburg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).

**Voraussetzung** Regelmäßige Teilnahme und Kenntnis ausgewählter Literatur, die stundenweise benannt wird.

**Nachweis** Regelmäßige Anwesenheit.

## Aufbaumodul Landesgeschichte

### Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04075000	Fr	10:00 (s.t.) - 12:30	wöchentl.	20.10.2017 - 15.12.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Himmelsbach
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schröder
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Boseckert

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

### Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04075001	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Naser
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim <sup>17</sup> 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München <sup>3</sup> 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

### Tutorium zum Aufbaumodul Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075005	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.11.2017 - 01.02.2018	1.013 / ZHSG	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

## Spezialisierungsmodul

### Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

Inhalt Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000 <sup>4</sup>; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012 <sup>2</sup> [im Campusnetz].

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger ( <sup>4</sup> 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich ( <sup>4</sup> 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 ( <sup>10</sup> 2005).

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt

**Inhalt** Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.

**Hinweise** Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.

**Literatur** Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.

### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker

**Inhalt** Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Staufferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

**Literatur** Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme.

### Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

### Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

**Inhalt** In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

### Tutorium zur Vorlesung Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.007 / ZHSG	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

## Vertiefungsmodule

### Vertiefungsmodul Alte Geschichte

**Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers

**Inhalt** Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

**Nachweis** Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

### **Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschiffer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.

**Hinweise** Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

**Literatur** Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000<sup>4</sup>; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012<sup>2</sup> [im Campusnetz].

### Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

**Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	22.12.2017 - 22.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen

**Inhalt** Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht.

Alle Gruppen können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

**Literatur**

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

**Literatur** Rudolf Schieffer, Die Karolinger ( 4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich ( 4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 ( 10 2005).

### Tutorium zur Vorlesung Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.007 / ZHSG	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

## Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.

**Literatur**

**Voraussetzung** Spezialisierungsmodul

**Nachweis** Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.

## Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

### Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lutsch
	Mi	16:00 - 18:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Voguit

**Voraussetzung** Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.					

### Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul						
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.						

## Vertiefungsmodul Landesgeschichte

### Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Voguit
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.						



### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker

**Inhalt** Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Stauern brachte dem Bistum 1168 die „Guldene Freiheit“, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

**Literatur** Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme.

### Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

**Inhalt** In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

## Allgemeine Schlüsselqualifikationen

### German Monuments reflecting State History II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000010	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 19.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Süß
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

04WELP-GK2

**Inhalt** It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.

Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad II<sup>nd</sup> (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.

This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.

**Hinweise** For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

**Voraussetzung** Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

**Nachweis** Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

### German History: A concise View onto its first Millennium I (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000020 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 20.12.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK1

Inhalt

For many contemporaries German history is overwhelmingly coined by German people's striving for national unity in the 19<sup>th</sup> century which subsequently led to the catastrophes of two World Wars and a dictatorship in the first half of the 20<sup>th</sup> century. However, the question arises whether it is truthful, honest and fair to reduce the entire history of a people possessing a past of at least more than a millennium to a period of just 150 years? Therefore, the lecture attempts to provide a concise view onto the first thousand years of Germany's historical development. This will emphasize that many of the present day structures and mentalities in German political and cultural life actually possess a backdrop of longevity, partly persistent already since the Middle Ages or the period of Early Modern History. So, beginning with the Roman days in Germany over the creation of Charlemagne's European empire and the impact of feudalism as well as the development of German states the lecture will also cover topics like Martin Luther's Reform and the successive religious conflicts. Moreover the class encompasses information about the organisational and structural progress in Germany, its interference in European questions as well as the final decay of the "Holy Roman Empire of German Nation" in the 18<sup>th</sup> century, not least because of the emerging Prussian-Austrian Dualism.

Research fields like the development of German statehood, the special relationship of state and church in Germany, the influence of religious disputes, the European system of balance of powers and interferences of foreign powers in Germany together with the structural frailty of the Old Empire will shape the main focus of the lecture. At best, in the end of the term students will have improved their fundamental knowledge of German history and possess a much better understanding of Germany's tedious way towards its current political situation.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

### Spotlights on German Music History (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000030 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 20.12.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Herrmann-Fertig

04WELP-GK4

Inhalt

Germany was not only the country of many poets but also the homeland of world famous composers and musicians. Until today music in all his aspects – theory and practice – plays an important role in German cultural life. Dealing with German Music History and its content can be a life-long scholarly work and experience. So the lecture will focus in the way of spotlights on 1000 years of German Music Tradition dealing with sacred and secular music and its composers and intellectual background. In a chronological way it will illustrate step by step the periods from "Minnesang" to twelve-tone composition ("dodecaphonism"). The course wants to give to the student an overview and a basic knowledge in German Music History and at the end maybe the ability to attend concerts more open minded.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

### From Rome to Maastricht and beyond: The History of the European Union (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000040 Do 18:00 - 20:00 Einzel 12.10.2017 - 12.10.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hüttner

04WELP-W2 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 14.12.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Inhalt

Currently consisting of twenty-eight member states (pre-BREXIT that is) with supranational and intergovernmental features, the European Union has not only created a political and economic community, but also a single market by a system of laws which apply in all member states, guaranteeing the freedom of movement of people, goods, services, and capital.

In this course, we will look at the development of the European Union from the European Economic Community (EEC), established in 1957 as a customs union, to the introduction of the Euro as a common currency adopted by fifteen member states in 1999, to the ratification of the Lisbon Treaty in 2009.

Topics presented include the European Parliament, the Commission, the European Central Bank, the European Union's eastward expansion, the European Constitution, etc.

Additionally, we will study and discuss national particularities such as the German social security system, the German labor market, etc.

Hinweise

For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is **not** possible. The necessary WELP-application form is found on: [http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user\\_upload/WELP/Application\\_Form.pdf](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf)

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

**An Introduction to German Law** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04000090 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 14.12.2017 Linhart

04WELP-R1

Inhalt	The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: <a href="http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf">http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf</a> Findet im Hörsaal III - Alte Universität statt.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

**Fachspezifische Schlüsselqualifikationen**

**Basismodul Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften** (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

12006000	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig/Sahyouon
41-IK-BM	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	11.10.2017 - 11.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	13.11.2017 - 13.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	15.11.2017 - 15.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	14.11.2017 - 14.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	21.11.2017 - 21.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	19.02.2018 - 19.02.2018	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	21.02.2018 - 21.02.2018	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	26.02.2018 - 26.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	27.02.2018 - 27.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	

Inhalt **Diese Themen werden behandelt:**

- Effizient recherchieren in Bibliothekskatalogen - vor Ort und überregional
- In Fachdatenbanken nach Artikeln und Papers suchen
- Suchmaschinen im Internet erfolgreich einsetzen
- Literatur zitieren und verwalten
- Urheberrecht beachten und Plagiate vermeiden

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunktermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

**Kursvorbereitung** : Bitte kalkulieren Sie ein, dass Sie die Bibliothek bereits vor dem Kurs besuchen müssen (Zeitaufwand ca. 60 Minuten). Sie benötigen dazu das **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** , das Sie im WueCampus-Kursraum finden. Ebenfalls dort liegt das kursbegleitende **Lernprotokoll** , dessen ersten Teil Sie bitte vor Kursbeginn ausfüllen und hochladen.

Der Kursraum steht Ihnen in der Regel eine Woche vor Kursbeginn zur Verfügung. **Handouts und Vorlesungsskripte** können Sie sich spätestens am Vortag der Veranstaltung dort herunterladen.

Bei Schwierigkeiten mit Anmeldung oder WueCampus helfen wir Ihnen gerne weiter ( infokompetenz@bibliothek.uni-wuerzburg.de ; 0931/31-85163 oder andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de ; 0931/31-88306).

Falls Sie in einem Ihrer regulären Kurse fehlen müssen, um das Basismodul Informationskompetenz zu besuchen, stellen wir Ihnen gerne einen **Teilnahmeschein** zur Vorlage aus.

Nachweis Die **Prüfungsleistung** besteht aus verschiedenen Übungen, die Sie während des Kurses und insbesondere zwischen den beiden Kurstagen erledigen (Zeitaufwand ca. 2 Stunden). Außerdem müssen Sie kursbegleitend ein schriftliches Lernprotokoll führen, das spätestens eine Woche nach Kursende in WueCampus hochzuladen ist.

Bitte melden Sie sich im Laufe des Kurses zur zugehörigen Prüfung an. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

## Digitalisierung in den Geisteswissenschaften (1 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

12006040	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	19.02.2018 - 19.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig/Dahnke/Sahyoun
41-DI-GW	Di	09:00 - 17:00	Einzel	20.02.2018 - 20.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	21.02.2018 - 21.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	22.02.2018 - 22.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	23.02.2018 - 23.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	19.03.2018 - 19.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	09:00 - 17:00	Einzel	20.03.2018 - 20.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	21.03.2018 - 21.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	22.03.2018 - 22.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	23.03.2018 - 23.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	

Inhalt	Die fünftägige Veranstaltung besteht aus dem zweitägigen Basismodul Digitalisierung und einem erweiterten, dreitägigen Praxisteil. Das zweitägige Basismodul Digitalisierung führt wie nachfolgend dargestellt praxisorientiert in die Bilddigitalisierung und die anschließende Texterfassung (OCR) gedruckter Texte aller Epochen ein: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Vorstellung von Digitalisierungshardware und -software, der Bilderzeugung und Suche nach vorhandenen Digitalisaten. Das schließt konservatorische, technische und ergonomische Gesichtspunkte sowie konstruktionsbedingte Möglichkeiten und Beschränkungen verschiedener Scansysteme ein.</li> <li>· Darstellung der Verwaltung vorhandener und neu erzeugter Forschungsdaten.</li> <li>· Darauf aufbauend wird die Herstellung von Digitalisaten nach aktuellen Praxisregeln demonstriert.</li> <li>· Eigenes Üben der einzelnen Schritte des OCR an praktischen Beispielen. Dabei stehen Transkription, Modelltraining und Evaluation im Mittelpunkt.</li> <li>· Präsentation juristischer Grundlagen der Digitalisierung.</li> </ul> Im Mittelpunkt des Praxisteiles von Mittwoch bis Freitag steht die angeleitete Erstellung einer digitalen Textfassung aus einer gedruckten Vorlage bis zur kritischen Diskussion selbst erstellter OCR-Trainingsmodelle. Alle genannten Inhalte stimmen mit den in den »DFG-Praxisregeln Digitalisierung« genannten Anforderungen überein. Die Orientierung an diesen Regeln erleichtert den Teilnehmern die spätere Antragstellung für die eigene Drittmittelinwerbung.
Hinweise	Das zu diesem Kurs zugehörige <b>Lehrmaterial</b> steht Ihnen ungefähr <b>14 Tage vor Kursbeginn auf WueCampus</b> zur Verfügung. Bei technischen Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Tomaschoff (0931/31-88306, andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de).
Nachweis Zielgruppe	Die Prüfungsleistung besteht in der mündlichen Präsentation einer anzufertigenden Hausaufgabe und deren schriftlicher Ausarbeitung. Studierende aller geisteswissenschaftlicher Fächer mit Interesse an Digitalisierung. <b>Achtung</b> : Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung ist <b>zusätzlich</b> zu den unten aufgeführten Studiengängen der PhilFak und der Universitätsbibliothek für Lehramtler im fakultätsweiten freien Bereich mit der genannten Punktzahl (5 ECTS-Punkte) anrechenbar.

## Wissenschaftliches Arbeiten

### Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04070001	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Stolz
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Stolz
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Stolz
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Stolz

Inhalt	Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

## Grundwissenschaften Geschichte

### Historische Hilfswissenschaften: Königs- und Kaiserurkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04070004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------------

Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Do	17:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		04-Gruppe	Leng
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weidisch

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte).  
Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Hartmann Schedels Hauskalender und Familienaufzeichnungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hernand.; Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 ( 2 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen ( *conditio sine qua non* ).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018		02-Gruppe	Merz
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Lutsch
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stübecke
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	16:00 - 18:30	wöchentl.	19.10.2017 - 14.12.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Voguit

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Alte Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Neueste Geschichte), Gruppe 6 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Tutorium zur Übung der Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft: Wie schreibe ich eine Abschlussarbeit? (2

SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072008	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 19.12.2017	Schwenkert
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	------------

Hinweise Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an die Teilnehmer der Übung von Professor Hoeres.

## Praxismodul

### Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

04070006	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	3.37 / Residenz	Osmer
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt; die Seminarinhalte bzw. Referatsthemen werden in der vorbereitenden Sitzung am Montag, dem 23.10. (erste Veranstaltungswoche) abgestimmt. Die Blockveranstaltungen finden voraussichtlich Ende Januar 2018 statt, die Termine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

## **Historisches orientiertes Projekt**

### **Einführung in die Konfliktsimulation** (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

### **Einführung in die Personennetzwerkanalyse** (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar führt in den Umgang mit biographischen Daten, der Analyse und der Visualisierung von Personennetzwerken ein. Als konkretes Beispiel steht das Offizierskorps der Royal Navy der viktorianischen Zeit im Mittelpunkt; als Kerndatensatz dienen die Ergebnisse des Hackathon 2017.					
Literatur	Grundlegend: Fotis Jannidis, Netzwerke, in: Fotis Jannidis et al. (ed.), Digital Humanities. Eine Einführung, Stuttgart 2017.					

### **Das Fürstentum Hohenzollern-Sigmaringen (1815-1849)** (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070009	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.					
Literatur	E. G. Johler: Geschichte, Land- und Ortskunde der souverainen teutschen Fürstenthümer Hohenzollern-Hechingen und Sigmaringen. Beiträge zur Geschichte von Schwaben. Ulm 1824; Anton Fischer / Bruno Stehle: Hohenzollern. Geschichte, Statistik und Topographie der Fürstentümer Hohenzollern-Hechingen und Hohenzollern-Sigmaringen. Stuttgart 1838, 2. Aufl., Sigmaringen 1884; Hartmut Plate: Das Fürstenhaus Hohenzollern. 2. Aufl., Lindenberg 2013; Hof- und Adress-Handbuch des Fürstenthums Hohenzollern-Sigmaringen nebst einer Uebersicht des Organismus der Verwaltung und der geographischen Verhältnisse des Landes. Stuttgart / Sigmaringen 1844; Nikola Hild / Katharina Hild: Schloss Sigmaringen. Der Hohenzollernsitz im Donautal und die Residenzstadt. Tübingen 2016; Roland Kirchherr: Die Verfassung des Fürstentums Hohenzollern-Sigmaringen vom Jahre 1833. Zu den Auswirkungen der Verfassungstheorien der Zeit des Deutschen Bundes auf das Fürstentum Hohenzollern-Sigmaringen. Köln 1979; Walter Kaufhold: Fürstenhaus und Kunstbesitz. Hundert Jahre Fürstlich Hohenzollernsches Museum. Sigmaringen 1969; Gäßler, Franz-Severin: Arkadien im Wandel. Die Gärten und Parkanlagen der Fürsten von Hohenzollern. Sigmaringen 2013; Eberhard Gönner: Die Revolution von 1848/49 in den hohenzollerischen Fürstentümern und deren Anschluß an Preußen. Hechingen 1952.					

### **Digitale Kartographie I (Basiskurs)** (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070010	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.					

### **Geschichtsdidaktisches Kolloquium** (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04070012	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Das im Wintersemester 1992/93 begründete „Geschichtsdidaktische Kolloquium“ versteht sich als interdisziplinäres Gesprächsforum an der Universität für Dozenten, Studenten, Lehrer und geschichtlich Interessierte: Hier sollen Möglichkeiten und Probleme bei der Vermittlung und Rezeption von Geschichte sowie Fragen der öffentlichen Geschichtskultur diskutiert werden. Die Veranstaltung findet im Zusammenhang mit der regionalen Lehrerfortbildung statt. Für das Wintersemester sind vier Veranstaltungen geplant. Die Themen und Referenten werden zu Semesterbeginn durch Plakatanschlag bekannt gegeben. Zu den einzelnen Veranstaltungen wird jeweils gesondert eingeladen.					

## **Nebenfach-Bachelor (60 ECTS-Punkte)**

### **Aufbaumodule**

#### **Aufbaumodul Alte Geschichte**

### Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04074000	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Heller
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Heller
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			

**Inhalt** Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

**Hinweise** Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

**Literatur**

**Nachweis** Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

### Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

**Inhalt** Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.

**Literatur** Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.

### Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04074005	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Erben

**Inhalt** Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

## Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

### Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04073000	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Di	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wagner
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wagner
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Wagner

**Inhalt** Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

### Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04073001	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

**Inhalt** Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

**Literatur** S. Buttinger, Das Mittelalter, Darmstadt 2006; J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012; G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme.

**Zielgruppe** Für Studenten im Grundstudium.

## Aufbaumodul Neuere Geschichte



### Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Mühling
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	21.12.2017 - 21.12.2017	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Mainka
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 20:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

**Hinweise** Nur die Gruppen 1 bis 5 können für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.  
**Literatur**

### Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

**Inhalt** Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.

**Hinweise** Der Grundkurs kann auch für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** [http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere\\_geschichte/downloads](http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads)  
(Link siehe oben)

**Voraussetzung** Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).

### Tutorium zum Aufbaumodul Neuere Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04071006	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.005 / ZHSG	Weis
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

## Aufbaumodul Neueste Geschichte

### Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04072000	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rückert
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Süß
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Süß
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.U.14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Süß

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

### Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072001	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Lutsch
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

**Inhalt** Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, über entscheidende Wendepunkte der politischen Geschichte Deutschlands in der Welt und über wesentliche Aspekte des politischen, sozialen und kulturellen Wandels von 1815 bis 1989/90.

**Literatur** Winfried Baumgart, Bücherverzeichnis zur deutschen Geschichte. Hilfsmittel, Handbücher, Quellen. 18., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart 2014; Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. 2. Aufl. München 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).

**Voraussetzung** Regelmäßige Teilnahme und Kenntnis ausgewählter Literatur, die stundenweise benannt wird.

**Nachweis** Regelmäßige Anwesenheit.

## Aufbaumodul Landesgeschichte

### Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04075000	Fr	10:00 (s.t.) - 12:30	wöchentl.	20.10.2017 - 15.12.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Himmelsbach
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schröder
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Boseckert

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

### Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04075001	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Naser
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim<sup>17</sup> 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München<sup>3</sup> 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

### Tutorium zum Aufbaumodul Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075005	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.11.2017 - 01.02.2018	1.013 / ZHSG	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

## Spezialisierungsmodul

### Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

Inhalt Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000<sup>4</sup>; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012<sup>2</sup> [im Campusnetz].

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (<sup>4</sup> 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (<sup>4</sup> 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (<sup>10</sup> 2005).

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt

**Inhalt** Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.

**Hinweise** Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.

**Literatur** Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.

### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker

**Inhalt** Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Staufferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

**Literatur** Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme.

### Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

### Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

**Inhalt** In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

### Tutorium zur Vorlesung Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.007 / ZHSG	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

## Vertiefungsmodulare

### Vertiefungsmodul Alte Geschichte

**Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers

**Inhalt** Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.  
**Nachweis** Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

**Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschiffer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.

**Hinweise** Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.  
**Literatur** Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000<sup>4</sup>; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012<sup>2</sup> [im Campusnetz].

### Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

**Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	22.12.2017 - 22.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen

**Inhalt** Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht.  
 Alle Gruppen können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

**Literatur**

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

**Literatur** Rudolf Schieffer, Die Karolinger ( 4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich ( 4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 ( 10 2005).

### Tutorium zur Vorlesung Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.007 / ZHSG	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

## Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.

**Literatur**

**Voraussetzung** Spezialisierungsmodul

**Nachweis** Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.

## Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

### Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lutsch
	Mi	16:00 - 18:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Voguit

**Voraussetzung** Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.					

### Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul						
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.						

## Vertiefungsmodul Landesgeschichte

### Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Voguit
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.						

### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018  
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018

Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Flachenecker

**Inhalt** Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Stauern brachte dem Bistum 1168 die „Guldene Freiheit“, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

**Literatur** Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme.

### Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006 Mo 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 30.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Brandenburg

**Inhalt** In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

## Modul Historische Hilfswissenschaften/Theorie und Methode

### Historische Hilfswissenschaften: Königs- und Kaiserurkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04070004 Fr 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 27.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb. Enzensberger

**Inhalt** Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Bearbeitung einer Urkunde

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

**Literatur** Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Bivolarov  
Mo 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Meier  
Do 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Grypa  
Do 17:00 (c.t.) - 19:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 04-Gruppe Leng  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 12.10.2017 - 12.10.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Weidisch

**Hinweise** Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

**Nachweis** Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Hartmann Schedels Hauskalender und Familienaufzeichnungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hernand.: Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 ( <sup>2</sup> 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.					
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen ( <i>conditio sine qua non</i> ).					
Nachweis	Klausur oder Referat. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

### Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018		02-Gruppe	Merz
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Lutsch
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stübecke
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	16:00 - 18:30	wöchentl.	19.10.2017 - 14.12.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Voguit
Hinweise	Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Alte Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Neueste Geschichte), Gruppe 6 (Forschungsmodul Landesgeschichte).						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

### Tutorium zur Übung der Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft: Wie schreibe ich eine Abschlussarbeit? (2

SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072008	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 19.12.2017	Schwenkert
Hinweise	Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an die Teilnehmer der Übung von Professor Hoeres.				

## Nebenfach-Bachelor Historische Hilfswissenschaften (60 ECTS-Punkte)

### Aufbaumodule

#### Aufbaumodul Alte Geschichte



### Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04074000	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Heller
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Heller
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			

**Inhalt** Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

**Hinweise** Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

**Literatur**

**Nachweis** Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

### Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

**Inhalt** Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.

**Literatur** Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.

### Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04074005	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Erben

**Inhalt** Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

## Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

### Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04073000	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Di	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wagner
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wagner
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Wagner

**Inhalt** Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

### Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04073001	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

**Inhalt** Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

**Literatur** S. Buttinger, Das Mittelalter, Darmstadt 2006; J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012; G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme.

**Zielgruppe** Für Studenten im Grundstudium.

## Aufbaumodul Neuere Geschichte

### Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Mühling
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	21.12.2017 - 21.12.2017	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Mainka
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 20:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

**Hinweise** Nur die Gruppen 1 bis 5 können für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.  
**Literatur**

### Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

**Inhalt** Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.

**Hinweise** Der Grundkurs kann auch für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** [http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere\\_geschichte/downloads](http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads)  
(Link siehe oben)

**Voraussetzung** Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).

## Aufbaumodul Neueste Geschichte

### Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04072000	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rückert
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Süß
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Süß
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.U.14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Süß

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

### Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072001	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Lutsch
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

**Inhalt** Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, über entscheidende Wendepunkte der politischen Geschichte Deutschlands in der Welt und über wesentliche Aspekte des politischen, sozialen und kulturellen Wandels von 1815 bis 1989/90.

**Literatur** Winfried Baumgart, Bucherverzeichnis zur deutschen Geschichte. Hilfsmittel, Handbücher, Quellen. 18., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart 2014; Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. 2. Aufl. München 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).

**Voraussetzung** Regelmäßige Teilnahme und Kenntnis ausgewählter Literatur, die stundenweise benannt wird.

**Nachweis** Regelmäßige Anwesenheit.

## Aufbaumodul Landesgeschichte

### Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04075000	Fr	10:00 (s.t.) - 12:30	wöchentl.	20.10.2017 - 15.12.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Himmelsbach
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schröder
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Boseckert

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

### Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04075001	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Naser
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim <sup>17</sup> 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München <sup>3</sup> 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

### Tutorium zum Aufbaumodul Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075005	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.11.2017 - 01.02.2018	1.013 / ZHSG	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

## Aufbaumodul Historische Hilfswissenschaften

### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Do	17:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		04-Gruppe	Leng
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weidisch

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte).  
Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.  
Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Hartmann Schedels Hauskalender und Familienaufzeichnungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.  
Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.  
Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hernand.: Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 ( <sup>2</sup> 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen ( *conditio sine qua non* ).

Nachweis Klausur oder Referat.  
Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Königs- und Kaiserurkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04070004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

## Spezialisierungsmodul

### Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
Inhalt	Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000 <sup>4</sup> ; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012 <sup>2</sup> [im Campusnetz].					

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
Inhalt	Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Rudolf Schieffer, Die Karolinger ( <sup>4</sup> 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich ( <sup>4</sup> 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 ( <sup>10</sup> 2005).					

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.					

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt

**Inhalt** Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.

**Hinweise** Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.

**Literatur** Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.

### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker

**Inhalt** Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

**Literatur** Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme.

### Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

### Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

**Inhalt** In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

### Tutorium zur Vorlesung Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.007 / ZHSG	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

## Vertiefungsmodul Historische Hilfswissenschaften

### Historische Hilfswissenschaften: Hartmann Schedels Hauskalender und Familienaufzeichnungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hernand.: Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 ( <sup>2</sup> 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.					
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen ( <i>conditio sine qua non</i> ).					
Nachweis	Klausur oder Referat. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

### Historische Hilfswissenschaften: Königs- und Kaiserurkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04070004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

## Master

### Master "Cultural Landscapes" (120 ECTS-Punkte)

#### 1. Semester

##### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hofstage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die „Guldene Freiheit“, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.					
Literatur	Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

### **Datenbanken zur fränkischen Landesgeschichte** (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

04075008	-	00:00 - 24:00	-	7.E.10 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Mitarbeit beim Aufbau einer Datenbank im Rahmen des Internetportals „Historisches Unterfranken“.				
Hinweise	Teilnahme nur für Studierende des Masterstudiengangs „Cultural Landscapes“. Persönliche Anmeldung Pflicht. Termine nach Absprache, Anfangsdatum Mittwoch, 25.10.2017. Raum: 7/E/10 Datenbankeingabe ca. 90 Stunden.				
Nachweis	Essay (ca. 20 Seiten).				

### **Seminar zu digitalen Forschungen zur fränkischen Landesgeschichte** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04075009	-	00:00 - 24:00	-	7.E.10 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Nachbereitung der Erfahrungen, die beim Praktikum „Datenbanken“ erzielt worden sind.				
Hinweise	Teilnahme nur für Studierende des Masterstudiengangs „Cultural Landscapes“. Persönliche Anmeldung Pflicht. Termine nach Absprache, Anfangsdatum Mittwoch, 25.10.2017. Raum: 7/E/10				
Voraussetzung	Gleichzeitiger Besuch des einschlägigen Praktikums.				
Nachweis	Schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten).				

### **Eine Kulturlandschaft – Konkret: Das Archäologische Spessartprojekt** (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

04075010	Mi	00:00 - 24:00	-	25.10.2017 -	7.E.10 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Mitarbeit an einem konkreten Projekt im Rahmen des Archäologischen Spessartprojekts.					
Hinweise	Teilnahme nur für Studierende des Masterstudiengangs „Cultural Landscapes“. Persönliche Anmeldung Pflicht. Termine nach Absprache. Ca. 90 Stunden Projektarbeit.					
Nachweis	Schriftliche Hausarbeit (ca. 20 S.).					

## **2. Semester**

**Die Lehrveranstaltungen des zweiten Fachsemesters im Studienfach Cultural Landscapes werden von der Kent State University in Ohio angeboten.**

## **3. Semester**

### **Akteure im Raum: Landesgeschichtliche Forschungen vor Ort** (Credits: 10)

Veranstaltungsart: Praktikum

04075011	-	00:00 - 24:00	-	7.E.10 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Hinweise	Teilnahme nur für Studierende des Masterstudiengangs „Cultural Landscapes“. Persönliche Anmeldung Pflicht. Termine nach Absprache, Anfangsdatum Mittwoch, 25.10.2017. Raum: 7/E/10 Ca. 90 Stunden Projektarbeit.				
Nachweis	Evtl. Schriftliche Hausarbeit.				

## **4. Semester**

**Inhalt des vierten Fachsemesters im Studienfach Cultural Landscapes ist das Verfassen der Masterarbeit.**

## **Hauptfach-Master (120 ECTS-Punkte)**

## **Intensivierungsmodule**

## Intensivierungsmodul Alte Geschichte

### **Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers

**Inhalt** Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.  
**Nachweis** Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

### **Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschiffer
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.

**Hinweise** Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.  
**Literatur** Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000<sup>4</sup>; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012<sup>2</sup> [im Campusnetz].

## Intensivierungsmodul Mittelalterliche Geschichte

### **Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Fr 14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr 14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr 14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr 14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr 14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr 14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	22.12.2017 - 22.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen

**Inhalt** Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht.  
 Alle Gruppen können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

**Literatur**



### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

**Literatur** Rudolf Schieffer, Die Karolinger ( <sup>4</sup> 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich ( <sup>4</sup> 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 ( <sup>10</sup> 2005).

### Tutorium zur Vorlesung Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.007 / ZHSG	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

## Intensivierungsmodul Neuere Geschichte

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.

**Literatur**

**Voraussetzung** Spezialisierungsmodul

**Nachweis** Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte II (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04071004	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.009 / ZHSG	Tischer
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

**Hinweise** Anmeldung über sb@home oder vorab in der Sprechstunde (nicht per E-Mail).

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur**

Rosemarie Aulinger: Das Bild des Reichstages im 16.

Jahrhundert. Beiträge zu einer typologischen Analyse schriftlicher und bildlicher Quellen (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 18). Göttingen 1980.

**Voraussetzung** Spezialisierungsmodul

**Nachweis** Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur**

Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.

## Intensivierungsmodul Neueste Geschichte

### **Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte I** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lutsch
	Mi	16:00 - 18:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Voguit

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

### **Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte II** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04072005	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Hoeres	
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann ausschließlich für die Masterstudiengänge in Geschichte und für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul						
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.						

### **Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914)** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt	
Inhalt	Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.						
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.						
Literatur	Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.						

### **Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

### **Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul						
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.						

## Intensivierungsmodul Landesgeschichte

### Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Voguit
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			

**Inhalt** Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Voraussetzung** Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.

### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.		Flachenecker

**Inhalt** Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hofstage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Stauern brachte dem Bistum 1168 die „Guldene Freiheit“, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

**Literatur** Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme.

### Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.		Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--	-------------

**Inhalt** In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

## Intensivierungsmodul Historische Hilfswissenschaften

### Historische Hilfswissenschaften: Hartmann Schedels Hauskalender und Familienaufzeichnungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.		Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--	-------

**Inhalt** Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sprachistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hermand., Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 ( <sup>2</sup> 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.

**Voraussetzung** Kenntnis des Lateinischen ( *conditio sine qua non* ).

**Nachweis** Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Königs- und Kaiserurkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04070004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

## Forschungsmodul

### Forschungsmodul Alte Geschichte

#### Oberseminar zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04074004	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	DZ 3.31 / Residenz	Pfeilschiffer
Inhalt	Das Seminar dient der Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten sowie kleinerer und größerer Forschungsprojekte. Ich bitte um persönliche Anmeldung in der Sprechstunde.					
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten; weitere Informationen zum Oberseminar auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit.					

#### Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschiffer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
Inhalt	Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000 <sup>4</sup> ; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012 <sup>2</sup> [im Campusnetz].					

#### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Do	17:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		04-Gruppe	Leng
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weidisch
Hinweise	Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte). Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden. Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

### Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018		02-Gruppe	Merz
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Lutsch
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stübecke
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	16:00 - 18:30	wöchentl.	19.10.2017 - 14.12.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Voguit

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Alte Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Neueste Geschichte), Gruppe 6 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

## Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte

### Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04073004	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Inhalt

Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.  
Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (condition sine qua non).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Do	17:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		04-Gruppe	Leng
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weidisch

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Hartmann Schedels Hauskalender und Familienaufzeichnungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hernand.: Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 ( <sup>2</sup> 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.					
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen ( <i>conditio sine qua non</i> ).					
Nachweis	Klausur oder Referat. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

### Historische Hilfswissenschaften: Königs- und Kaiserurkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04070004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

### Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018		02-Gruppe	Merz
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Lutsch
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stübecke
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	16:00 - 18:30	wöchentl.	19.10.2017 - 14.12.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Voguit
Hinweise	Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Alte Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Neueste Geschichte), Gruppe 6 (Forschungsmodul Landesgeschichte).						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

### Tutorium zur Vorlesung Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.007 / ZHSG	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

## Forschungsmodul Neuere Geschichte

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.

### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Do	17:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		04-Gruppe	Leng
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weidisch

**Hinweise** Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

**Nachweis** Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018		02-Gruppe	Merz
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Lutsch
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stübecke
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	16:00 - 18:30	wöchentl.	19.10.2017 - 14.12.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Voguit

**Hinweise** Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Alte Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Neueste Geschichte), Gruppe 6 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

**Nachweis** Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

## Forschungsmodul Neueste Geschichte

### Oberseminar zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04072006	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	22.01.2018 - 22.01.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Hoeres
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Sa	09:00 (s.t.) - 18:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	8.E.11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Stickler

**Inhalt** In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte gelesen und Vorträge auswärtiger Wissenschaftler diskutiert.

**Hinweise** Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden!

**Literatur** Wird in der ersten Sitzung besprochen.

**Nachweis** Aktive Teilnahme/ggf. Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung.

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.					

### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Do	17:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		04-Gruppe	Leng
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weidisch
Hinweise	Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte). Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden. Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

### Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018		02-Gruppe	Merz
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Lutsch
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stübecke
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	16:00 - 18:30	wöchentl.	19.10.2017 - 14.12.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Voguit
Hinweise	Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Alte Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Neueste Geschichte), Gruppe 6 (Forschungsmodul Landesgeschichte).						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

### Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

### Tutorium zur Übung der Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft: Wie schreibe ich eine Abschlussarbeit? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072008	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 19.12.2017		Schwenkert
Hinweise	Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an die Teilnehmer der Übung von Professor Hoeres.					

## Forschungsmodul Landesgeschichte



### Oberseminar zur Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04075004	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Der Begriff ‚Kulturlandschaft‘ ist vielfältig und voller unterschiedlicher Implikationen bis hin zu speziellen Landschaften (Kloster-, Städte-, Burgenlandschaften). Er geht aber immer von der Grundtatsache aus, dass der Mensch den ihn umgebenden Raum gestaltend-kulturell verändert. In einer Diskussion der Literatur soll dieses methodische Ansatz kritisch diskutiert werden.				
Hinweise	Vorankündigung beim Dozenten				
Literatur	Franz J. Felten / Harald Müller / Heidrun Ochs (Hg.), Landschaft(en). Begriffe – Formen – Implikationen (Geschichtliche Landeskunde 68), Stuttgart, Franz Steiner, 2012.				
Voraussetzung	erfolgreicher BA-Abschluss				
Nachweis	schriftliche projektbezogene Arbeit				

### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker
Inhalt	Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hofstage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.				
Literatur	Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Do 17:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		04-Gruppe	Leng
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weidisch
Hinweise	Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte). Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden. Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.					
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

### Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018		02-Gruppe	Merz
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hoeres
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Lutsch
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stübecke
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do 16:00 - 18:30	wöchentl.	19.10.2017 - 14.12.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Voguit
Hinweise	Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Alte Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Neueste Geschichte), Gruppe 6 (Forschungsmodul Landesgeschichte).					
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

### **Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandenburg
Inhalt	In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit				

## **Praktikumsmodul**

### **Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)**

Veranstaltungsart: Übung

04070006	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	3.37 / Residenz	Osmers
Hinweise	Die Veranstaltung findet geblockt statt; die Seminarinhalte bzw. Referatsthemen werden in der vorbereitenden Sitzung am Montag, dem 23.10. (erste Veranstaltungswoche) abgestimmt. Die Blockveranstaltungen finden voraussichtlich Ende Januar 2018 statt, die Termine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.				

## **Historisches orientiertes Projekt**

### **Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)**

Veranstaltungsart: Projekt

04070007	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.				
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.				

### **Einführung in die Personennetzwerkanalyse (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)**

Veranstaltungsart: Projekt

04070008	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar führt in den Umgang mit biographischen Daten, der Analyse und der Visualisierung von Personennetzwerken ein. Als konkretes Beispiel steht das Offizierskorps der Royal Navy der viktorianischen Zeit im Mittelpunkt; als Kerndatensatz dienen die Ergebnisse des Hackathon 2017.				
Literatur	Grundlegend: Fotis Jannidis, Netzwerke, in: Fotis Jannidis et al. (ed.), Digital Humanities. Eine Einführung, Stuttgart 2017.				

### **Das Fürstentum Hohenzollern-Sigmaringen (1815-1849) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)**

Veranstaltungsart: Projekt

04070009	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.				
Literatur	E. G. Jöhler: Geschichte, Land- und Ortskunde der souverainen teutschen Fürstenthümer Hohenzollern-Hechingen und Sigmaringen. Beiträge zur Geschichte von Schwaben. Ulm 1824; Anton Fischer / Bruno Stehle: Hohenzollern. Geschichte, Statistik und Topographie der Fürstentümer Hohenzollern-Hechingen und Hohenzollern-Sigmaringen. Stuttgart 1838, 2. Aufl., Sigmaringen 1884; Hartmut Plate: Das Fürstentum Hohenzollern. 2. Aufl., Lindenberg 2013; Hof- und Adress-Handbuch des Fürstenthums Hohenzollern-Sigmaringen nebst einer Uebersicht des Organismus der Verwaltung und der geographischen Verhältnisse des Landes. Stuttgart / Sigmaringen 1844; Nikola Hild / Katharina Hild: Schloss Sigmaringen. Der Hohenzollernsitz im Donautal und die Residenzstadt. Tübingen 2016; Roland Kirchherr: Die Verfassung des Fürstentums Hohenzollern-Sigmaringen vom Jahre 1833. Zu den Auswirkungen der Verfassungstheorien der Zeit des Deutschen Bundes auf das Fürstentum Hohenzollern-Sigmaringen. Köln 1979; Walter Kaufhold: Fürstenhaus und Kunstbesitz. Hundert Jahre Fürstlich Hohenzollernsches Museum. Sigmaringen 1969; Gäfller, Franz-Severin: Arkadien im Wandel. Die Gärten und Parkanlagen der Fürsten von Hohenzollern. Sigmaringen 2013; Eberhard Gönner: Die Revolution von 1848/49 in den hohenzollerischen Fürstentümern und deren Anschluß an Preußen. Hechingen 1952.				

### **Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)**

Veranstaltungsart: Projekt

04070010	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.				

### Digitale Kartographie II (Fortgeschrittenenkurs) (2 SWS, Credits: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070011	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern einen vertieften Einblick in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Erfahrung im Umgang mit Geoinformationssystemen (idealerweise erworben durch den vorherigen Besuch des Basiskurses Digitale Kartographie) ist Voraussetzung zum Besuch dieses Kurses.					
Hinweise						
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben, Seminararbeit (ca. 15 Seiten).					

### Geschichtsdidaktisches Kolloquium (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04070012	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Das im Wintersemester 1992/93 begründete „Geschichtsdidaktische Kolloquium“ versteht sich als interdisziplinäres Gesprächsforum an der Universität für Dozenten, Studenten, Lehrer und geschichtlich Interessierte: Hier sollen Möglichkeiten und Probleme bei der Vermittlung und Rezeption von Geschichte sowie Fragen der öffentlichen Geschichtskultur diskutiert werden. Die Veranstaltung findet im Zusammenhang mit der regionalen Lehrerfortbildung statt. Für das Wintersemester sind vier Veranstaltungen geplant. Die Themen und Referenten werden zu Semesterbeginn durch Plakatanschlag bekannt gegeben. Zu den einzelnen Veranstaltungen wird jeweils gesondert eingeladen.					

## Hauptfach-Master (45 ECTS-Punkte)

### Intensivierungsmodule

#### Intensivierungsmodul Alte Geschichte

**Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.						

#### Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschiffer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
Inhalt	Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000 <sup>4</sup> ; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012 <sup>2</sup> [im Campusnetz].					

## Intensivierungsmodul Mittelalterliche Geschichte

**Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	22.12.2017 - 22.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen

**Inhalt** Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht. Alle Gruppen können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

**Literatur**

### **Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

**Literatur** Rudolf Schieffer, Die Karolinger ( 4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich ( 4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 ( 10 2005).

### **Tutorium zur Vorlesung Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.007 / ZHSG	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

## Intensivierungsmodul Neuere Geschichte

**Ausgewählte Probleme der Neuere Geschichte I** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.

**Literatur**

**Voraussetzung** Spezialisierungsmodul

**Nachweis** Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte II (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04071004	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.009 / ZHSG	Tischer
Hinweise	Anmeldung über sb@home oder vorab in der Sprechstunde (nicht per E-Mail). Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	Rosemarie Aulinger: Das Bild des Reichstages im 16. Jahrhundert. Beiträge zu einer typologischen Analyse schriftlicher und bildlicher Quellen (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 18). Göttingen 1980.					
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.					

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.					

## Intensivierungsmodul Neueste Geschichte

### Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lutsch
	Mi	16:00 - 18:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Voguit
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.						

### Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04072005	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Hoeres
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann ausschließlich für die Masterstudiengänge in Geschichte und für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.					
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.					

### Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.

**Literatur**

**Voraussetzung** Spezialisierungsmodul

**Nachweis** Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

## Intensivierungsmodul Landesgeschichte

### Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Voguit
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			

**Inhalt** Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Voraussetzung** Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.

### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker	

**Inhalt** Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hofstage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

**Literatur** Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme.

### Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandenburg	
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------	--

**Inhalt** In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

## Intensivierungsmodul Historische Hilfswissenschaften

### **Historische Hilfswissenschaften: Hartmann Schedels Hauskalender und Familienaufzeichnungen (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ belegt werden.				
Literatur	Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hernand,; Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 ( <sup>2</sup> 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.				
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen ( <i>conditio sine qua non</i> ).				
Nachweis	Klausur oder Referat. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.				

### **Historische Hilfswissenschaften: Königs- und Kaiserurkunden (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04070004	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.				
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.				

## Forschungsmodul

### Forschungsmodul Alte Geschichte

#### **Oberseminar zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 7)**

Veranstaltungsart: Seminar

04074004	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	DZ 3.31 / Residenz	Pfeilschiffer
Inhalt	Das Seminar dient der Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten sowie kleinerer und größerer Forschungsprojekte. Ich bitte um persönliche Anmeldung in der Sprechstunde.				
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten; weitere Informationen zum Oberseminar auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit.				

#### **Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschiffer
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
Inhalt	Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000 <sup>4</sup> ; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012 <sup>2</sup> [im Campusnetz].				

### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Do	17:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		04-Gruppe	Leng
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weidisch

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018		02-Gruppe	Merz
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Lutsch
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stübecke
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	16:00 - 18:30	wöchentl.	19.10.2017 - 14.12.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Voguit

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Alte Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Neueste Geschichte), Gruppe 6 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

## Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte

### Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04073004	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Inhalt

Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (condition sine qua non).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

Inhalt

Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).



### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Do	17:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		04-Gruppe	Leng
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weidisch

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte).  
Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Hartmann Schedels Hauskalender und Familienaufzeichnungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hernand.; Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 ( 2 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen ( *conditio sine qua non* ).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Königs- und Kaiserurkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04070004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------------

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Bearbeitung einer Urkunde

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Literatur Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018		02-Gruppe	Merz
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Lutsch
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stübecke
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	16:00 - 18:30	wöchentl.	19.10.2017 - 14.12.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Voguit

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Alte Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Neueste Geschichte), Gruppe 6 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Tutorium zur Vorlesung Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005 Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.007 / ZHSG Freudenberger

## Forschungsmodul Neuere Geschichte

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Tischer  
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018  
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.

### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Bivolarov  
 Mo 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Meier  
 Do 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Grypa  
 Do 17:00 (c.t.) - 19:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 04-Gruppe Leng  
 Do 18:00 - 20:00 Einzel 12.10.2017 - 12.10.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Weidisch

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005 Di 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 3.37 / Residenz 01-Gruppe Thesz  
 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 02-Gruppe Merz  
 Di 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Hoeres  
 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 1.014 / ZHSG 04-Gruppe Lutsch  
 Sa 10:00 (c.t.) - 16:00 Einzel 28.10.2017 - 28.10.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Stübecke  
 Sa 10:00 - 16:00 Einzel 11.11.2017 - 11.11.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. 05-Gruppe  
 Sa 10:00 - 16:00 Einzel 20.01.2018 - 20.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. 05-Gruppe  
 Sa 10:00 - 16:00 Einzel 10.02.2018 - 10.02.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. 05-Gruppe  
 Do 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. 06-Gruppe Naser  
 Do 16:00 - 18:30 wöchentl. 19.10.2017 - 14.12.2017 2.009 / ZHSG 07-Gruppe Voguit

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Alte Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Neueste Geschichte), Gruppe 6 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

## Forschungsmodul Neueste Geschichte

### Oberseminar zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04072006	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	22.01.2018 - 22.01.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Hoeres
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Sa	09:00 (s.t.) - 18:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	8.E.11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Stickler
Inhalt	In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte gelesen und Vorträge auswärtiger Wissenschaftler diskutiert.						
Hinweise	Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden!						
Literatur	Wird in der ersten Sitzung besprochen.						
Nachweis	Aktive Teilnahme/ggf. Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung.						

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt	
Inhalt	Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.						
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.						
Literatur	Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.						

### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Do	17:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		04-Gruppe	Leng
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weidisch
Hinweise	Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte). Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden. Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

### Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018		02-Gruppe	Merz
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Lutsch
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stübecke
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	16:00 - 18:30	wöchentl.	19.10.2017 - 14.12.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Voguit
Hinweise	Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Alte Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Neueste Geschichte), Gruppe 6 (Forschungsmodul Landesgeschichte).						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

### Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

## Tutorium zur Übung der Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft: Wie schreibe ich eine Abschlussarbeit? (2

SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072008 Di 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 19.12.2017

Schwenkert

Hinweise Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an die Teilnehmer der Übung von Professor Hoeres.

## Forschungsmodul Landesgeschichte

### Oberseminar zur Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04075004 Do 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb. Flachenecker

Inhalt Der Begriff ‚Kulturlandschaft‘ ist vielfältig und voller unterschiedlicher Implikationen bis hin zu speziellen Landschaften (Kloster-, Städte-, Burgenlandschaften). Er geht aber immer von der Grundtatsache aus, dass der Mensch den ihn umgebenden Raum gestaltend-kulturell verändert. In einer Diskussion der Literatur soll dieses methodische Ansatz kritisch diskutiert werden.

Hinweise Voranmeldung beim Dozenten

Literatur Franz J. Felten / Harald Müller / Heidrun Ochs (Hg.), Landschaft(en). Begriffe – Formen – Implikationen (Geschichtliche Landeskunde 68), Stuttgart, Franz Steiner, 2012.

Voraussetzung erfolgreicher BA-Abschluss

Nachweis schriftliche projektbezogene Arbeit

### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018

Mi 14:00 - 16:00 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018

Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Flachenecker

Inhalt Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hofstage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

Literatur Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Bivolarov

Mo 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Meier

Do 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Grypa

Do 17:00 (c.t.) - 19:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 04-Gruppe Leng

Do 18:00 - 20:00 Einzel 12.10.2017 - 12.10.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Weidisch

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

**Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft** (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018		02-Gruppe	Merz
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Lutsch
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stübecke
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	16:00 - 18:30	wöchentl.	19.10.2017 - 14.12.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Voguit

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Alte Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Neueste Geschichte), Gruppe 6 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

**Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandenburg
Inhalt	In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit					

## Lehramtsstudiengänge neuer Ordnung

### Lehramt Gymnasium

#### Aufbaumodule

##### Aufbaumodul Alte Geschichte

**Einführung in die Alte Geschichte** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04074000	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Heller
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Heller
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

### Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.					
Literatur	Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.					

### Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04074005	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Erben
Inhalt	Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						

## Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

### Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04073000	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Di	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wagner
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wagner
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.						

### Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04073001	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	S. Buttinger, Das Mittelalter, Darmstadt 2006; J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012; G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

## Aufbaumodul Neuere Geschichte

### Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Mühling
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	21.12.2017 - 21.12.2017	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Mainka
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 20:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

**Hinweise** Nur die Gruppen 1 bis 5 können für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur**

### Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

**Inhalt** Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.

**Hinweise** Der Grundkurs kann auch für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** [http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere\\_geschichte/downloads](http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads)  
(Link siehe oben)

**Voraussetzung** Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).

### Tutorium zum Aufbaumodul Neuere Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04071006	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.005 / ZHSG	Weis
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

## Aufbaumodul Neueste Geschichte

### Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04072000	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rückert
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Süß
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Süß
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.U.14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Süß

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

### Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072001	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Lutsch
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

**Inhalt** Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, über entscheidende Wendepunkte der politischen Geschichte Deutschlands in der Welt und über wesentliche Aspekte des politischen, sozialen und kulturellen Wandels von 1815 bis 1989/90.

**Literatur** Winfried Baumgart, Bücherverzeichnis zur deutschen Geschichte. Hilfsmittel, Handbücher, Quellen. 18., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart 2014; Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. 2. Aufl. München 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).

**Voraussetzung** Regelmäßige Teilnahme und Kenntnis ausgewählter Literatur, die stundenweise benannt wird.

**Nachweis** Regelmäßige Anwesenheit.

## Aufbaumodul Landesgeschichte

### Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04075000	Fr	10:00 (s.t.) - 12:30	wöchentl.	20.10.2017 - 15.12.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Himmelsbach
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schröder
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Boseckert

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

### Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04075001	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Naser
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim<sup>17</sup> 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München<sup>3</sup> 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

### Tutorium zum Aufbaumodul Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075005	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.11.2017 - 01.02.2018	1.013 / ZHSG	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

## Spezialisierungsmodul

### Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

Inhalt Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000<sup>4</sup>; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012<sup>2</sup> [im Campusnetz].

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger (<sup>4</sup> 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (<sup>4</sup> 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (<sup>10</sup> 2005).



### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt

**Inhalt** Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.

**Hinweise** Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.

**Literatur** Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.

### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker

**Inhalt** Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Staufferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

**Literatur** Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme.

### Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

### Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

**Inhalt** In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

### Tutorium zur Vorlesung Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.007 / ZHSG	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

## Vertiefungsmodule

### Vertiefungsmodul Alte Geschichte

#### **Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers

**Inhalt** Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.  
**Nachweis** Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

#### **Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschiffer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.

**Hinweise** Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.  
**Literatur** Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000<sup>4</sup>; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012<sup>2</sup> [im Campusnetz].

### Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

#### **Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	22.12.2017 - 22.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen

**Inhalt** Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht.  
 Alle Gruppen können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

**Literatur**

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

**Literatur** Rudolf Schieffer, Die Karolinger (4 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (4 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (10 2005).

### Tutorium zur Vorlesung Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.007 / ZHSG	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

## Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.

**Literatur**

**Voraussetzung** Spezialisierungsmodul

**Nachweis** Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.

## Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

### Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lutsch
	Mi	16:00 - 18:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Voguit

**Voraussetzung** Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.					

### Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul						
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.						

## Vertiefungsmodul Landesgeschichte

### Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Voguit
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.						

### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018  
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018

Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Flachenecker

Inhalt Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die „Guldene Freiheit“, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

Literatur Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

### Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006 Mo 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 30.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb. Brandenburg

Inhalt In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

## Modul Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methode

**Historische Hilfswissenschaften** (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Bivolarov  
Mo 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Meier  
Do 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Grypa  
Do 17:00 (c.t.) - 19:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 04-Gruppe Leng  
Do 18:00 - 20:00 Einzel 12.10.2017 - 12.10.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Weidisch

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Hartmann Schedels Hauskalender und Familienaufzeichnungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb. Fuchs

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hernand.: Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 (2 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen ( *conditio sine qua non* ).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Königs- und Kaiserurkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04070004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Bearbeitung einer Urkunde Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.					
Literatur	Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Klausur. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

### Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018		02-Gruppe	Merz
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Lutsch
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stübecke
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	16:00 - 18:30	wöchentl.	19.10.2017 - 14.12.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Voguit
Hinweise	Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Alte Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Neueste Geschichte), Gruppe 6 (Forschungsmodul Landesgeschichte).						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

### Tutorium zur Übung der Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft: Wie schreibe ich eine Abschlussarbeit? (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072008	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 19.12.2017	Schwenkert
Hinweise	Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an die Teilnehmer der Übung von Professor Hoeres.				

## Didaktik der Geschichte

### Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

#### Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079000	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.						

#### Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04079001	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2013.					

### Kompetenzorientierung im Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

13011990	Mi	18:00 - 19:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	1.014 / ZHSG	Brimer
Inhalt	An praktischen Beispielen wird gezeigt, wie die vom neuen Lehrplan geforderte Kompetenzorientierung erfolgreich im Geschichtsunterricht umgesetzt werden kann. Schwerpunktmäßig wird dabei der Geschichtsunterricht an der Mittelschule behandelt.					
Hinweise	Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an <a href="mailto:lehre-pse@uni-wuerzburg.de">lehre-pse@uni-wuerzburg.de</a>					
Literatur	wird im Seminar bekannt gegeben					
Zielgruppe	Spezialisierungsseminar und freier Bereich; für Lehramtsstudenten mit Haupt- oder Didaktikfach Geschichte und Interessierte					

### Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

#### Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079004	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schamberger
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schamberger
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

#### Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079005	Mi	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Do	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.						
Hinweise							

#### Von Galliern, Hexen und Kriegen - Geschichte in der Kinder- und Jugendbuchliteratur (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

13011870	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	21.10.2017 - 21.10.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Spinnler	
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.		
	Sa	09:00 - 15:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	1.007 / ZHSG		
Inhalt	Historische Stoffe sind nicht nur für Romane, sondern auch in der Kinder- und Jugendliteratur präsent. Sie sind sehr beliebt und motivieren auch Schüler, sich mit der Geschichte zu beschäftigen. Das Seminar will zeigen, wie das für den Geschichtsunterricht nutzbar gemacht werden kann. Nach einer Einführung in das Thema werden im Seminar anhand verschiedener Beispiele Stundenkonzepte vorgestellt und diskutiert. Auch der Einsatz von Verfilmungen kann behandelt werden.						
Hinweise	Geeignete Literaturvorschläge werden gerne berücksichtigt. Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an <a href="mailto:lehre-pse@uni-wuerzburg.de">lehre-pse@uni-wuerzburg.de</a>						
Literatur	Literatur: Michael Sauer: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze 12. Auflage 2015.,						
Nachweis	Referat, schriftliche Ausarbeitung						
Zielgruppe	alle Lehramter						

### Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

#### Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (Gymnasium) (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079006	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann	
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den gymnasialen Lehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.						
Hinweise	Anmeldung erfolgt automatisch durch das Praktikumsamt.						
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen; Erstellung einer Stundenskizze mit Tafelbild.						

## Vorbereitungskurs Staatsexamen

### **Staatsexamenskurs Alte Geschichte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04070013	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	3.37 / Residenz	Pfeilschifter
	Fr	08:00 - 13:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	0.002 / ZHSG	Pfeilschifter
	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	3.37 / Residenz	Pfeilschifter

**Inhalt** Ziel des Kurses ist es, auf die Situation der schriftlichen Staatsexamensprüfung im vertieft studierten Fach wie im Unterrichtsfach vorzubereiten. In einem ersten Block sprechen wir über angemessene Lernstrategien, die Auswahl geeigneter Lehrveranstaltungen und Literatur, über das Anforderungsprofil der Staatsexamensklausur, über eine adäquate Themenwahl in der Klausur selbst und über ein zielführendes Zeitmanagement. Im zweiten Block schreiben die Teilnehmer eine Klausur, und zwar unter Echtzeitbedingungen 8:00-12:00 bzw. 13:00 Uhr. Ich korrigiere die Übungsklausuren, und in einem dritten Block sprechen wir über das, was gut gelaufen ist und was weniger gut. Der Kurs bietet keinen inhaltlichen Durchgang durch die griechisch-römische Geschichte – dafür sind Vorlesungen, Grundkurs und eigene Lektüre da –, und natürlich gibt er keine Hinweise auf zukünftige Themen. Sehr wohl aber soll er Ängste und Unsicherheiten vor einer fünf- bzw. vierstündigen, sehr wichtigen Klausur abbauen.

## Lehramt Realschule

### Aufbaumodule

#### **Aufbaumodul Alte Geschichte**

##### **Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)**

Veranstaltungsart: Seminar

04074000	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Heller
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Heller
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			

**Inhalt** Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

**Hinweise** Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

**Literatur**

**Nachweis** Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

##### **Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)**

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Wintjes
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

**Inhalt** Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.

**Literatur** Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.

##### **Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04074005	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Erben

**Inhalt** Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

### Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte



### Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04073000	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Di	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wagner
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wagner
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Wagner

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

### Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04073001	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur S. Buttinger, Das Mittelalter, Darmstadt 2006; J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012, G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.  
Zielgruppe Für Studenten im Grundstudium.

## Aufbaumodul Neuere Geschichte

### Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Mühling
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	21.12.2017 - 21.12.2017	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Mainka
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 20:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 bis 5 können für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.  
Literatur

### Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.

Hinweise Der Grundkurs kann auch für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur [http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere\\_geschichte/downloads](http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads)  
(Link siehe oben)

Voraussetzung Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).

### Tutorium zum Aufbaumodul Neuere Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04071006	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.005 / ZHSG	Weis
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

## **Aufbaumodul Neueste Geschichte**

### **Einführung in die Neueste Geschichte** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04072000	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rückert
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Süß
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Süß
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.U.14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Süß
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						

### **Grundkurs zur Neuesten Geschichte** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072001	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Lutsch
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, über entscheidende Wendepunkte der politischen Geschichte Deutschlands in der Welt und über wesentliche Aspekte des politischen, sozialen und kulturellen Wandels von 1815 bis 1989/90.					
Literatur	Winfried Baumgart, Bücherverzeichnis zur deutschen Geschichte. Hilfsmittel, Handbücher, Quellen. 18., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart 2014; Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. 2. Aufl. München 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).					
Voraussetzung	Regelmäßige Teilnahme und Kenntnis ausgewählter Literatur, die stundenweise benannt wird.					
Nachweis	Regelmäßige Anwesenheit.					

## **Aufbaumodul Landesgeschichte**

### **Einführung in die Landesgeschichte** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04075000	Fr	10:00 (s.t.) - 12:30	wöchentl.	20.10.2017 - 15.12.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Himmelsbach
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schröder
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Boseckert
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

### **Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04075001	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim <sup>17</sup> 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München <sup>3</sup> 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

### **Tutorium zum Aufbaumodul Landesgeschichte** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075005	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.11.2017 - 01.02.2018	1.013 / ZHSG	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

## **Spezialisierungsmodul**

### Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.

**Hinweise** Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.  
**Literatur** Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000<sup>4</sup>; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012<sup>2</sup> [im Campusnetz].

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.  
**Literatur** Rudolf Schieffer, Die Karolinger (<sup>4</sup> 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (<sup>4</sup> 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (<sup>10</sup> 2005).

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt

**Inhalt** Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.

**Hinweise** Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.

**Literatur** Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.

### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker

**Inhalt** Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Stauern brachte dem Bistum 1168 die „Guldene Freiheit“, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

**Literatur** Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme.

### Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

### Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

**Inhalt** In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

### Tutorium zur Vorlesung Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.007 / ZHSG	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

## Vertiefungsmodule

### Vertiefungsmodul Alte Geschichte

#### Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmer

**Inhalt** Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

**Nachweis** Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

### Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.

**Hinweise** Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

**Literatur** Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000<sup>4</sup>; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012<sup>2</sup> [im Campusnetz].

## Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

**Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:**

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	22.12.2017 - 22.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen

**Inhalt** Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht.

Alle Gruppen können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

**Literatur**

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

**Literatur** Rudolf Schieffer, Die Karolinger (<sup>4</sup> 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (<sup>4</sup> 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (<sup>10</sup> 2005).

### Tutorium zur Vorlesung Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.007 / ZHSG	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

## Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.

**Literatur**

**Voraussetzung** Spezialisierungsmodul

**Nachweis** Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.

## Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

### Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lutsch
	Mi	16:00 - 18:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Voguit

**Voraussetzung** Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt

**Inhalt** Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachfflottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.

**Hinweise** Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.

**Literatur** Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreiches 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.

### Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072004	Do	08:30 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Süß
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gilt der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilen wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende historische Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten. Oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen ist ebenso zu vermitteln wie der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.					

### Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul						
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.						

## Vertiefungsmodul Landesgeschichte

### Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Voguit
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.						

### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker

**Inhalt**  
Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Stauer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Stauern brachte dem Bistum 1168 die „Guldene Freiheit“, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

**Literatur**  
Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

**Nachweis**  
Regelmäßige Teilnahme.

### Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

**Inhalt**  
In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.

**Nachweis**  
Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

## Didaktik der Geschichte

### Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

#### Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079000	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger

**Nachweis**  
Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.

#### Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04079001	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Schmidt
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

**Inhalt**  
Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.

**Hinweise**  
Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.

**Literatur**  
Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2013.

#### Kompetenzorientierung im Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

13011990	Mi	18:00 - 19:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	1.014 / ZHSG	Brimer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

**Inhalt**  
An praktischen Beispielen wird gezeigt, wie die vom neuen Lehrplan geforderte Kompetenzorientierung erfolgreich im Geschichtsunterricht umgesetzt werden kann. Schwerpunktmäßig wird dabei der Geschichtsunterricht an der Mittelschule behandelt.

**Hinweise**  
Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an [lehre-pse@uni-wuerzburg.de](mailto:lehre-pse@uni-wuerzburg.de)

**Literatur**  
wird im Seminar bekannt gegeben

**Zielgruppe**  
Spezialisierungsseminar und freier Bereich;  
für Lehramtsstudenten mit Haupt- oder Didaktikfach Geschichte und Interessierte



## Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

### **Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079004	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schamberger
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schamberger

Hinweise

Literatur

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

### **Vorbereitung auf das Staatsexamen** (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079005	Mi	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Do	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Hinweise

## Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

### **Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (Realschule)** (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079007	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Tittmann
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Realschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.

Literatur

Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen; Erstellung einer Stundenskizze mit Tafelbild.

## Vorbereitungskurs Staatsexamen

### **Staatsexamenskurs Alte Geschichte** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04070013	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	3.37 / Residenz	Pfeilschiffer
	Fr	08:00 - 13:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	0.002 / ZHSG	Pfeilschiffer
	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	3.37 / Residenz	Pfeilschiffer

Inhalt Ziel des Kurses ist es, auf die Situation der schriftlichen Staatsexamensprüfung im vertieft studierten Fach wie im Unterrichtsfach vorzubereiten. In einem ersten Block sprechen wir über angemessene Lernstrategien, die Auswahl geeigneter Lehrveranstaltungen und Literatur, über das Anforderungsprofil der Staatsexamensklausur, über eine adäquate Themenwahl in der Klausur selbst und über ein zielführendes Zeitmanagement. Im zweiten Block schreiben die Teilnehmer eine Klausur, und zwar unter Echtzeitbedingungen 8:00-12:00 bzw. 13:00 Uhr. Ich korrigiere die Übungsklausuren, und in einem dritten Block sprechen wir über das, was gut gelaufen ist und was weniger gut. Der Kurs bietet keinen inhaltlichen Durchgang durch die griechisch-römische Geschichte – dafür sind Vorlesungen, Grundkurs und eigene Lektüre da –, und natürlich gibt er keine Hinweise auf zukünftige Themen. Sehr wohl aber soll er Ängste und Unsicherheiten vor einer fünf- bzw. vierstündigen, sehr wichtigen Klausur abbauen.

## Lehramt Grund- und Mittelschule

## Aufbaumodule

## Aufbaumodul Alte Geschichte

### **Einführung in die Alte Geschichte** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04074000	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Do 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Heller
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Heller
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018			
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

### **Grundkurs zur Alten Geschichte** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.		Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.					
Literatur	Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.					

### **Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04074005	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Erben
Inhalt	Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					

## Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

### **Einführung in die Mittelalterliche Geschichte** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04073000	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Di 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wagner
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wagner
	Do 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					

### **Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04073001	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.		Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	S. Buttinger, Das Mittelalter, Darmstadt 2006; J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012, G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

## Aufbaumodul Neuere Geschichte

### Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Mühling
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	21.12.2017 - 21.12.2017	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Mainka
	Do	16:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 20:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

**Hinweise** Nur die Gruppen 1 bis 5 können für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.  
**Literatur**

### Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

**Inhalt** Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.

**Hinweise** Der Grundkurs kann auch für den Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** [http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere\\_geschichte/downloads](http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads)  
(Link siehe oben)

**Voraussetzung** Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).

### Tutorium zum Aufbaumodul Neuere Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04071006	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.005 / ZHSG	Weis
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

## Aufbaumodul Neueste Geschichte

### Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04072000	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rückert
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	18.11.2017 - 18.11.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Süß
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	Süß
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	3.U.14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Süß

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

### Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072001	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Lutsch
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

**Inhalt** Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, über entscheidende Wendepunkte der politischen Geschichte Deutschlands in der Welt und über wesentliche Aspekte des politischen, sozialen und kulturellen Wandels von 1815 bis 1989/90.

**Literatur** Winfried Baumgart, Bücherverzeichnis zur deutschen Geschichte. Hilfsmittel, Handbücher, Quellen. 18., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart 2014; Andreas Wirsching (Hg.), Neueste Zeit. 2. Aufl. München 2008 (Oldenbourg Geschichte - Lehrbuch Bd. 4).

**Voraussetzung** Regelmäßige Teilnahme und Kenntnis ausgewählter Literatur, die stundenweise benannt wird.

**Nachweis** Regelmäßige Anwesenheit.

## Aufbaumodul Landesgeschichte

### Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04075000	Fr	10:00 (s.t.) - 12:30	wöchentl.	20.10.2017 - 15.12.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Himmelsbach
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schröder
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Boseckert

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

### Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04075001	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Naser
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim <sup>17</sup> 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München <sup>3</sup> 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

### Tutorium zum Aufbaumodul Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075005	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.11.2017 - 01.02.2018	1.013 / ZHSG	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

## Spezialisierungsmodul

### Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

Inhalt Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000 <sup>4</sup>; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012 <sup>2</sup> [im Campusnetz].

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

Inhalt Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Rudolf Schieffer, Die Karolinger ( <sup>4</sup> 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich ( <sup>4</sup> 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 ( <sup>10</sup> 2005).

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgelenkten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt

**Inhalt** Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.

**Hinweise** Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.

**Literatur** Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.

### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker

**Inhalt** Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Staufferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die ‚Guldene Freiheit‘, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

**Literatur** Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme.

### Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

### Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

**Inhalt** In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

### Tutorium zur Vorlesung Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.007 / ZHSG	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

## Vertiefungsmodule

### Vertiefungsmodul Alte Geschichte

**Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers

**Inhalt** Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

**Nachweis** Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

### Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

**Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	22.12.2017 - 22.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen

**Inhalt** Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht.

Alle Gruppen können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Literatur

### Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

**Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.

Literatur

Voraussetzung: Spezialisierungsmodul

Nachweis: Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

## Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

### **Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte I** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lutsch
	Mi	16:00 - 18:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Voguit

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

### **Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072004	Do	08:30 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Süß
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

**Inhalt** Die Lehrveranstaltung gilt der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilen wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende historische Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten. Oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen ist ebenso zu vermitteln wie der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

### **Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

## Vertiefungsmodul Landesgeschichte

### **Landesgeschichtliche Methoden** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Voguit
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			

**Inhalt** Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.

## Grundschuldidaktik

## Unterrichtsfach

## Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

### **Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079000	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.

### **Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht** (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04079001	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2013.					

### **Kompetenzorientierung im Geschichtsunterricht** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

13011990	Mi	18:00 - 19:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	1.014 / ZHSG	Brimer
Inhalt	An praktischen Beispielen wird gezeigt, wie die vom neuen Lehrplan geforderte Kompetenzorientierung erfolgreich im Geschichtsunterricht umgesetzt werden kann. Schwerpunktmäßig wird dabei der Geschichtsunterricht an der Mittelschule behandelt.					
Hinweise	Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an <a href="mailto:lehre-pse@uni-wuerzburg.de">lehre-pse@uni-wuerzburg.de</a>					
Literatur	wird im Seminar bekannt gegeben					
Zielgruppe	Spezialisierungsseminar und freier Bereich; für Lehramtsstudenten mit Haupt- oder Didaktikfach Geschichte und Interessierte					

## Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

### **Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079004	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schamberger
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schamberger

Hinweise

Literatur

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

### **Vorbereitung auf das Staatsexamen** (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079005	Mi	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Do	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Hinweise

## Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung



### **Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (Grund- und Mittelschule) (2 SWS, Credits: 2)**

Veranstaltungsart: Übung

04079008	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Hümpfner
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise	Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.				
Literatur	Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben.				
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine <b>aktive</b> Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.				

## **Didaktikfach (Dritteldidaktik)**

### Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

#### **Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)**

Veranstaltungsart: Seminar

04079000	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.					

#### **Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04079001	Mi 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2013.				

#### **Kompetenzorientierung im Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3)**

Veranstaltungsart: Seminar

13011990	Mi 18:00 - 19:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	1.014 / ZHSG	Brimer
Inhalt	An praktischen Beispielen wird gezeigt, wie die vom neuen Lehrplan geforderte Kompetenzorientierung erfolgreich im Geschichtsunterricht umgesetzt werden kann. Schwerpunktmäßig wird dabei der Geschichtsunterricht an der Mittelschule behandelt.				
Hinweise	Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-pse@uni-wuerzburg.de				
Literatur	wird im Seminar bekannt gegeben				
Zielgruppe	Spezialisierungsseminar und freier Bereich; für Lehramtsstudenten mit Haupt- oder Didaktikfach Geschichte und Interessierte				

### Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 1

### Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.

**Hinweise** Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.  
**Literatur** Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000<sup>4</sup>; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012<sup>2</sup> [im Campusnetz].

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.  
**Literatur** Rudolf Schieffer, Die Karolinger (<sup>4</sup> 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (<sup>4</sup> 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (<sup>10</sup> 2005).

### Spezialisierungsseminar (1) zu Medien und Methoden des Geschichtsunterrichts an der Haupt-/Mittelschule (2 SWS,

Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079002	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Schamberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

**Inhalt** Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.

**Literatur** Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

**Voraussetzung** Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Schriftliche Hausarbeit.

### Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 2

#### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.					

### Spezialisierungsseminar (2) „Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Mittelschule“ (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079003	Di	13:15 (s.t.) - 15:30	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Mittelschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

### Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

#### Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079004	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schamberger
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schamberger
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

#### Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079005	Mi	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Do	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.						
Hinweise							

## **Mittelschuldidaktik**

## **Unterrichtsfach**

### Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

### Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079000	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger

Nachweis: Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.

### Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04079001	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Schmidt
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt: Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.

Hinweise: Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.

Literatur: Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2013.

### Kompetenzorientierung im Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

13011990	Mi	18:00 - 19:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	1.014 / ZHSG	Brimer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt: An praktischen Beispielen wird gezeigt, wie die vom neuen Lehrplan geforderte Kompetenzorientierung erfolgreich im Geschichtsunterricht umgesetzt werden kann. Schwerpunktmäßig wird dabei der Geschichtsunterricht an der Mittelschule behandelt.

Hinweise: Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an [lehre-pse@uni-wuerzburg.de](mailto:lehre-pse@uni-wuerzburg.de)

Literatur: wird im Seminar bekannt gegeben

Zielgruppe: Spezialisierungsseminar und freier Bereich; für Lehramtsstudenten mit Haupt- oder Didaktikfach Geschichte und Interessierte

## Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

### Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079004	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schamberger
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schamberger

Hinweise: Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).

Nachweis: Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

### Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079005	Mi	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Do	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann

Inhalt: Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Hinweise:

## Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

**Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (Grund- und Mittelschule) (2 SWS, Credits: 2)**

Veranstaltungsart: Übung

04079008	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Hümpfner
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise	Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.				
Literatur	Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben.				
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine <b>aktive</b> Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.				

**Didaktikfach (Dritteldidaktik)**

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

**Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)**

Veranstaltungsart: Seminar

04079000	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.					

**Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04079001	Mi 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2013.				

**Kompetenzorientierung im Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: 3)**

Veranstaltungsart: Seminar

13011990	Mi 18:00 - 19:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	1.014 / ZHSG	Brimer
Inhalt	An praktischen Beispielen wird gezeigt, wie die vom neuen Lehrplan geforderte Kompetenzorientierung erfolgreich im Geschichtsunterricht umgesetzt werden kann. Schwerpunktmäßig wird dabei der Geschichtsunterricht an der Mittelschule behandelt.				
Hinweise	Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-pse@uni-wuerzburg.de				
Literatur	wird im Seminar bekannt gegeben				
Zielgruppe	Spezialisierungsseminar und freier Bereich; für Lehramtsstudenten mit Haupt- oder Didaktikfach Geschichte und Interessierte				

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 1

### Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwuchsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.

**Hinweise** Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.  
**Literatur** Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000<sup>4</sup>; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012<sup>2</sup> [im Campusnetz].

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.  
**Literatur** Rudolf Schieffer, Die Karolinger (<sup>4</sup> 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich (<sup>4</sup> 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 (<sup>10</sup> 2005).

### Spezialisierungsseminar (1) zu Medien und Methoden des Geschichtsunterrichts an der Haupt-/Mittelschule (2 SWS,

Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079002	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Schamberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

**Inhalt** Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.

**Literatur** Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

**Voraussetzung** Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Schriftliche Hausarbeit.

### Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 2

#### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.					
Literatur	Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.					

### Spezialisierungsseminar (2) „Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Mittelschule“ (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079003	Di	13:15 (s.t.) - 15:30	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Mittelschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Schriftliche Hausarbeit.					

### Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

#### Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079004	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schamberger
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schamberger
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Schriftliche Hausarbeit.						

#### Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079005	Mi	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Do	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.						
Hinweise							

### Vorbereitungskurs Staatsexamen

### Staatsexamenskurs Alte Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04070013	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	3.37 / Residenz	Pfeilschifter
	Fr	08:00 - 13:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	0.002 / ZHSG	Pfeilschifter
	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	3.37 / Residenz	Pfeilschifter

**Inhalt** Ziel des Kurses ist es, auf die Situation der schriftlichen Staatsexamensprüfung im vertieft studierten Fach wie im Unterrichtsfach vorzubereiten. In einem ersten Block sprechen wir über angemessene Lernstrategien, die Auswahl geeigneter Lehrveranstaltungen und Literatur, über das Anforderungsprofil der Staatsexamensklausur, über eine adäquate Themenwahl in der Klausur selbst und über ein zielführendes Zeitmanagement. Im zweiten Block schreiben die Teilnehmer eine Klausur, und zwar unter Echtzeitbedingungen 8:00-12:00 bzw. 13:00 Uhr. Ich korrigiere die Übungsklausuren, und in einem dritten Block sprechen wir über das, was gut gelaufen ist und was weniger gut. Der Kurs bietet keinen inhaltlichen Durchgang durch die griechisch-römische Geschichte – dafür sind Vorlesungen, Grundkurs und eigene Lektüre da –, und natürlich gibt er keine Hinweise auf zukünftige Themen. Sehr wohl aber soll er Ängste und Unsicherheiten vor einer fünf- bzw. vierstündigen, sehr wichtigen Klausur abbauen.

## Magister und Lehramtsstudiengänge alter Ordnung

### Seminare für das Hauptstudium

**Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	3.36 / Residenz	02-Gruppe	
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers

**Inhalt** Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.  
**Nachweis** Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

**Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte** (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	22.12.2017 - 22.12.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen

**Inhalt** Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht.  
 Alle Gruppen können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

**Literatur**



### Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
	Mo	08:00 - 20:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Di	08:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Mi	08:00 - 20:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	2.013 / ZHSG	03-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tischer

**Inhalt** Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Alle Gruppen können für die Master-Studiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden. Die Gruppe 3 kann auch als Vertiefungs- und Intensivierungsmodul für die Neueste Geschichte belegt werden.

**Literatur**

**Voraussetzung** Spezialisierungsmodul

**Nachweis** Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

### Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte I (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lutsch
	Mi	16:00 - 18:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Voguit

**Voraussetzung** Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

### Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Flachenecker
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Flachenecker
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:30	wöchentl.	18.10.2017 - 13.12.2017	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Voguit
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	14.02.2018 - 14.02.2018			

**Inhalt** Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Voraussetzung** Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.

## Vorlesungen

### Die römische Republik von den Gracchen bis zum Konsulat Ciceros (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschiffer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Mit den Reformen der Brüder Tib. und C. Sempronius Gracchus begann, in der zweiten Hälfte des zweiten Jahrhunderts v. Chr., die Krise der Republik. Dies weniger, weil die Initiativen gescheitert oder weil die Sachprobleme ungelöst geblieben wären – beides war nur zum Teil der Fall –, sondern weil eine bislang nicht gekannte Härte in die innenpolitische Konfrontation einzog: Beide Gracchen wurden von ihren Gegnern erschlagen. Gewalt und Mord wurden bald legitime Mittel der Auseinandersetzung, für weitere Volkstribunen, aber schließlich auch für die Feldherren Marius und Sulla, die mit ihren Legionen den ersten, reichsweiten Bürgerkrieg vom Zaun brachen. Die außenpolitischen Herausforderungen verblaßten dagegen, aber immerhin mußten die Römer noch einmal, das letzte Mal für ein halbes Jahrtausend, um ihr Imperium fürchten, als die italischen Bundesgenossen sich erhoben. Die Vorlesung wird dennoch keine Geschichte eines unaufhaltsamen Niedergangs referieren. Es gab immer noch lange Phasen der Stabilität und des ordentlichen Funktionierens des politischen Systems. Und in den Stunden der Not erwachsen der Republik immer wieder Verteidiger. M. Tullius Cicero, der 63 v. Chr. den Putsch Catilinas niederschlug, war nur der prominenteste von ihnen.

**Hinweise** Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

**Literatur** Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Karl Christ, Krise und Untergang der römischen Republik, Darmstadt 2000<sup>4</sup>; Matthias Gelzer, Cicero. Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969; Bernhard Linke, Die römische Republik von den Gracchen bis Sulla (Geschichte kompakt), Darmstadt 2012<sup>2</sup> [im Campusnetz].

### Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung kann ohne Vorkenntnisse besucht werden. Sie bietet einen problemorientierten Überblick über die Entwicklung des karolingischen Großreichs vom Tode Karls des Großen (814) bis zum Tode Ludwigs des Kindes (911), wobei neben den politischen Ereignissen vor allem auch kirchen- und verfassungsgeschichtliche Probleme angesprochen werden sollen.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

**Literatur** Rudolf Schieffer, Die Karolinger ( <sup>4</sup> 2006); Reinhard Schneider, Das Frankenreich ( <sup>4</sup> 2001), Rudolf Schieffer, Die Zeit des karolingischen Großreichs 714-887 ( <sup>10</sup> 2005).

### Das Heilige Römische Reich im Zeitalter der Konfessionalisierung (1555-1648) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

**Inhalt** Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

**Hinweise** Diese Lehrveranstaltung kann für die Masterstudiengänge „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ sowie „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

**Literatur** Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte (10. Auflage). Bd. 10. Maximilian Lanzinner. Konfessionelles Zeitalter (1555-1618). Gerhard Schormann. Dreißigjähriger Krieg (1618-1648). Stuttgart 2004.

### Das Wilhelminische Zeitalter (1890-1914) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Fr	16:00 (s.t.) - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 1 / Phil.-Geb.	Schmidt

**Inhalt** Mit der Entlassung von Reichskanzler Bismarck und dem sog. „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. begann eine neue Ära in der Geschichte des Kaiserreiches. Die Vorlesung thematisiert die einzelnen Felder des Wandels: Die Transformation vom Agrar- zum Industriestaat; das Herrschaftssystem mit seinen wichtigsten Potenzen, Personen und Pressure Groups; den „neuen Kurs“ in der Außen- und Innenpolitik, charakterisiert durch Weltmachtstreben, Schlachtfloottenbau, Weltpolitik, Sammlungspolitik und Reformstau; die Strömungen von Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sowie die Gesellschaftsstruktur des Kaiserreiches.

**Hinweise** Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download auf die Homepage des Instituts für Geschichte gestellt: „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“.

**Literatur** Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866-1918, Bd. I: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1990; Bd. II: Machtstaat vor der Demokratie, München 1992; Konrad Canis: Von Bismarck zur Weltpolitik. Deutsche Außenpolitik 1890 bis 1902, Berlin 1997; Konrad Canis: Der Weg in den Abgrund. Deutsche Außenpolitik 1902-1914, Paderborn 2011; Andreas Rose: Die Außenpolitik des Wilhelminischen Kaiserreichs 1890-1918 (= Geschichte kompakt), Darmstadt 2013.

### Franken im 12. und 13. Jahrhundert: Eine Königslandschaft – viele Territorien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Flachenecker

**Inhalt** Franken bildete im 12. Jahrhundert eine Kernprovinz staufischer Macht. Diese Entwicklung begann bereits mit Konrad III., den „zum Franken gewordenen Stauferkönig“, wie er von Werner Goetz bezeichnet wurde. Das Aussterben der Grafen von Comburg-Rothenburg nach 1108 bzw. 1116 brachte für die Staufer den befestigten Ort Rothenburg sowie die Vogtei über das Kloster Comburg ein. Einen weiteren Schwerpunkt staufischer Macht in Franken bildete die Zisterzienserabtei Ebrach. Die Präsenz Konrads in seiner Regierungszeit 1138-1152 blieb hoch: In Würzburg war er 19, in Nürnberg 9mal und in Bamberg 8mal. Der Ausbau Nürnbergs, für die Position des staufischen Königtums zentral, ging auf Kosten Bambergs. Der häufige Königsdienst führte für Würzburg auch zur Anhäufung erheblicher Schulden. Die zahlreichen Hoftage Konrads III. wie Friedrichs I. mit teilweise wochenlangen Aufenthaltsdauern des königlichen Hofes zerrten schwer an der bischöflichen Gastungspflicht und dessen finanziellen Ressourcen, sogar eine Hochzeit musste finanziert werden. Diese Nähe zu den Staufern brachte dem Bistum 1168 die „Guldene Freiheit“, ein schwieriges Erbe für Würzburg. Die Vorlesung will einen Überblick über die Ereignisse im 12. und 13. Jahrhundert geben, die für die weitere Entwicklung Frankens zentral wurden.

**Literatur** Peter Herde, Das staufische Zeitalter, in: Unterfränkische Geschichte 1, Würzburg 1990, S. 333-366. – Rainer Leng, Würzburg im 12. Jahrhundert, München 2012.

**Nachweis** Regelmäßige Teilnahme.

### Tutorium zur Vorlesung Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.007 / ZHSG	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

### Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

### Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandenburg	
Inhalt	In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit						

## Oberseminare

### Oberseminar zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04074004	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	DZ 3.31 / Residenz	Pfeilschifter	
Inhalt	Das Seminar dient der Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten sowie kleinerer und größerer Forschungsprojekte. Ich bitte um persönliche Anmeldung in der Sprechstunde.						
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten; weitere Informationen zum Oberseminar auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit.						

### Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04073004	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs	
Inhalt	Persönliche Anmeldung beim Dozenten.						
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.						
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (condition sine qua non).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.						

### Oberseminar zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04072006	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	22.01.2018 - 22.01.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 (s.t.) - 18:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	8.E.11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
Inhalt	In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte gelesen und Vorträge auswärtiger Wissenschaftler diskutiert.						
Hinweise	Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden!						
Literatur	Wird in der ersten Sitzung besprochen.						
Nachweis	Aktive Teilnahme/ggf. Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung.						

### Oberseminar zur Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04075004	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Flachenecker	
Inhalt	Der Begriff ‚Kulturlandschaft‘ ist vielfältig und voller unterschiedlicher Implikationen bis hin zu speziellen Landschaften (Kloster-, Städte-, Burgenlandschaften). Er geht aber immer von der Grundtatsache aus, dass der Mensch den ihn umgebenden Raum gestaltend-kulturell verändert. In einer Diskussion der Literatur soll dieses methodische Ansatz kritisch diskutiert werden.						
Hinweise	Vorankündigung beim Dozenten						
Literatur	Franz J. Felten / Harald Müller / Heidrun Ochs (Hg.), Landschaft(en). Begriffe – Formen – Implikationen (Geschichtliche Landeskunde 68), Stuttgart, Franz Steiner, 2012.						
Voraussetzung	erfolgreicher BA-Abschluss						
Nachweis	schriftliche projektbezogene Arbeit						

## Übungen

### Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bivolarov
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meier
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Grypa
	Do	17:00 (c.t.) - 19:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018		04-Gruppe	Leng
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weidisch

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Landesgeschichte).  
Nur die Gruppen 1, 2 und 4 können für den Master-Studiengang "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nachweis Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.  
Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Hartmann Schedels Hauskalender und Familienaufzeichnungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Franz Josef Worstbrock / Beatrice Hernand.; Hartmann Schedel, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters, hg. von Kurt Ruh u.a., Bd. 8 ( 2 1992) Sp. 609 – 621 (mit Literatur); Franz Fuchs, Hartmann Schedel in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22, S. 599-602 mit Literatur.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen ( *conditio sine qua non* ).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Historische Hilfswissenschaften: Königs- und Kaiserurkunden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04070004	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------------

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Bearbeitung einer Urkunde

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe" belegt werden.

Literatur Frenz Thomas, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, 2. Auflage Stuttgart 2000.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Klausur.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Thesz
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018		02-Gruppe	Merz
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Lutsch
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	28.10.2017 - 28.10.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stübecke
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	16:00 - 18:30	wöchentl.	19.10.2017 - 14.12.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	Voguit

Hinweise Folgende Gruppen können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden: Gruppe 1 (Forschungsmodul Alte Geschichte), Gruppe 2 (Forschungsmodul Neuere Geschichte), Gruppen 3 und 4 (Forschungsmodul Neueste Geschichte), Gruppe 6 (Forschungsmodul Landesgeschichte).

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

### Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

### Einführung in die Personennetzwerkanalyse (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar führt in den Umgang mit biographischen Daten, der Analyse und der Visualisierung von Personennetzwerken ein. Als konkretes Beispiel steht das Offizierskorps der Royal Navy der viktorianischen Zeit im Mittelpunkt; als Kerndatensatz dienen die Ergebnisse des Hackathon 2017.					
Literatur	Grundlegend: Fotis Jannidis, Netzwerke, in: Fotis Jannidis et al. (ed.), Digital Humanities. Eine Einführung, Stuttgart 2017.					

### Das Fürstentum Hohenzollern-Sigmaringen (1815-1849) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070009	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.					
Literatur	E. G. Jöhler: Geschichte, Land- und Ortskunde der souverainen teutschen Fürstenthümer Hohenzollern-Hechingen und Sigmaringen. Beiträge zur Geschichte von Schwaben. Ulm 1824; Anton Fischer / Bruno Stehle: Hohenzollern. Geschichte, Statistik und Topographie der Fürstenthümer Hohenzollern-Hechingen und Hohenzollern-Sigmaringen. Stuttgart 1838, 2. Aufl., Sigmaringen 1884; Hartmut Plate: Das Fürstenhaus Hohenzollern. 2. Aufl., Lindenberg 2013; Hof- und Adress-Handbuch des Fürstenthums Hohenzollern-Sigmaringen nebst einer Uebersicht des Organismus der Verwaltung und der geographischen Verhältnisse des Landes. Stuttgart / Sigmaringen 1844; Nikola Hild / Katharina Hild: Schloss Sigmaringen. Der Hohenzollernsitz im Donautal und die Residenzstadt. Tübingen 2016; Roland Kirchherr: Die Verfassung des Fürstentums Hohenzollern-Sigmaringen vom Jahre 1833. Zu den Auswirkungen der Verfassungstheorien der Zeit des Deutschen Bundes auf das Fürstentum Hohenzollern-Sigmaringen. Köln 1979; Walter Kaufhold: Fürstenhaus und Kunstbesitz. Hundert Jahre Fürstlich Hohenzollernsches Museum. Sigmaringen 1969; Gäßler, Franz-Severin: Arkadien im Wandel. Die Gärten und Parkanlagen der Fürsten von Hohenzollern. Sigmaringen 2013; Eberhard Gönner: Die Revolution von 1848/49 in den hohenzollerischen Fürstenthümern und deren Anschluß an Preußen. Hechingen 1952.					

### Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070010	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.					

### Geschichtsdidaktisches Kolloquium (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04070012	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
	Do	19:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Das im Wintersemester 1992/93 begründete „Geschichtsdidaktische Kolloquium“ versteht sich als interdisziplinäres Gesprächsforum an der Universität für Dozenten, Studenten, Lehrer und geschichtlich Interessierte: Hier sollen Möglichkeiten und Probleme bei der Vermittlung und Rezeption von Geschichte sowie Fragen der öffentlichen Geschichtskultur diskutiert werden. Die Veranstaltung findet im Zusammenhang mit der regionalen Lehrerfortbildung statt. Für das Wintersemester sind vier Veranstaltungen geplant. Die Themen und Referenten werden zu Semesterbeginn durch Plakatanschlag bekannt gegeben. Zu den einzelnen Veranstaltungen wird jeweils gesondert eingeladen.					

### Tutorium zur Übung der Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft: Wie schreibe ich eine Abschlussarbeit? (2

SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072008	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 19.12.2017		Schwenkert
Hinweise	Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an die Teilnehmer der Übung von Professor Hoeres.					

## Didaktik der Geschichte

### Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079004	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schamberger
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schamberger

Hinweise

Literatur

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

### Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079005	Mi	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Do	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Hinweise

### Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (Realschule) (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079007	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Tittmann
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Realschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.

Literatur

Nachweis Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen; Erstellung einer Stundenskizze mit Tafelbild.

### Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (Grund- und Mittelschule) (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079008	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Hümpfner
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.

Hinweise

Literatur Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.

Nachweis Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben.

Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine **aktive** Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.

### Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (Gymnasium) (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079006	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den gymnasialen Lehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.

Hinweise

Literatur Anmeldung erfolgt automatisch durch das Praktikumsamt.

Nachweis Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen; Erstellung einer Stundenskizze mit Tafelbild.

## Tutorien

### Tutorium zum Aufbaumodul Neuere Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04071006	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.005 / ZHSG	Weis
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

### Tutorium zur Vorlesung **Neueste Geschichte** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Geidner
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

### Tutorium zur Übung der Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft: **Wie schreibe ich eine Abschlussarbeit?** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072008	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 19.12.2017		Schwenkert
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--	------------

Hinweise Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an die Teilnehmer der Übung von Professor Hoeres.

### Tutorium zur Vorlesung **Mittelalterliche Geschichte: Europa im 9. und frühen 10. Jahrhundert** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.007 / ZHSG	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

### Tutorium: **Wissenschaftliches Arbeiten in der Mittelalterlichen Geschichte** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073006	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	Kaufmann
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Tutorium zum Seminar **„Einführung in die Alte Geschichte“** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04074005	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	3.36 / Residenz	02-Gruppe	Erben

Inhalt Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

### Tutorium zum **Aufbaumodul Landesgeschichte** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075005	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.11.2017 - 01.02.2018	1.013 / ZHSG	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

### Tutorium zum **Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Franken im 12. und 13. Jahrhundert** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Inhalt In diesem Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung von Prof. Dr. Flachenecker („Franken im 12. und 13. Jahrhundert“) vertiefend behandelt. Die Veranstaltung ist der richtige Rahmen um Fragen zum Thema zu stellen, Literatur zu besprechen und gemeinsam über Forschungsthesen zu diskutieren.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

## Indologie

### **Online-Anmeldung**

Bitte wenden Sie sich für die **Anmeldung** an die jeweils angegebene Kontaktperson.

### **Hinweise für Studierende der Indologie**

Angaben zu den in den jeweiligen Studiengängen und in den einzelnen Bereichen zu erreichenden ECTS-Punkten, sowie die Zuordnung der Veranstaltungen zu den drei Wahlpflichtbereichen können nach der jeweils gültigen Fassung der Fachspezifischen Bestimmungen (FSBs) abweichen. Untenstehende Angaben gelten für Studierende, die ab WS13/14 und ab WS15/16 studieren. Erkundigen Sie sich bitte auch in den für Sie jeweils gültigen FSBs, oder im Zweifelsfall bei Prof. Dr. Karin Steiner (karin.steiner@uni-wuerzburg.de) oder PD Dr. Anna Aurelia Esposito (anna.esposito@uni-wuerzburg.de).

### **Hinweise für Studierende anderer Fächer**

Erkundigen Sie sich bitte **vor dem Besuch einer Veranstaltung** in den Fachspezifischen Bestimmungen (FSBs) Ihres Studienganges oder bei den Verantwortlichen Ihres Faches über die jeweiligen Modalitäten für die Anrechnung von Leistungen und ECTS-Punkten aus Veranstaltungen der Indologie in Ihrem Fach.

### Einführungswoche Indologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04022000	Di	10:30 - 11:30	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Gengnagel
	Di	12:15 - 13:45	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Steiner
	Di	14:15 - 15:45	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Schömbucher-
	Mi	12:15 - 13:45	Einzel	18.10.2017 - 18.10.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Kusterer
	Fr	12:15 - 13:15	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017		Lotz

**Inhalt** Im Rahmen der „Einführungswoche Indologie“ werden für Studienanfänger und Interessierte im kommenden Wintersemester 2017/18 nebenstehende Informationsveranstaltungen angeboten. Zusätzlich weisen wir auf die umfangreichen Möglichkeiten zum persönlichen Beratungsgespräch am Lehrstuhl für Indologie hin, sowie auf die ständig aktualisierten Informationen auf der Homepage des Lehrstuhls. Um die Betreuung der Studierenden weiter zu verbessern, werden darüber hinaus ALLE Studierenden der BA- und MA-Studiengänge verpflichtet, sich einmal pro Jahr zu einem persönlichen Beratungsgespräch einzufinden. Die Erstgespräche finden nach der allgemeinen Vorbesprechung am Di. den 18. Oktober, sowie am Vormittag des 19. Oktobers statt. Individuelle Termine können auch für die vorlesungsfreie Zeit vereinbart werden.

#### Kontakt

Prof. Dr. Karin Steiner: karin.steiner@uni-wuerzburg.de  
 Lisa-Marie Reuter, M.A.: lisa-marie.reuter@uni-wuerzburg.de  
 Sarah Merkle-Schneider, M.A.: sarah.merkle@uni-wuerzburg.de

**Hinweise** Die Teilnahme an allen Informationsveranstaltungen ist für BA/MA-Studierende des 1. Semesters verpflichtend.

### Kannada School 2018 - Kannada as a Classical Language

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

04022170	-	09:30 - 13:00	Block	15.01.2018 - 19.01.2018		Rai
04-IB16-1						

**Inhalt** Kannada, the Dravidian language of the South Indian state of Karnataka, is a classical Indian language and distinguished by its rich literary history. Today, Kannada is spoken by about 50 million people.

The course provides an introduction into classical Kannada language and classical Kannada literature. The classical literary genre *champu* will be introduced along with its form and content. Selected major texts of classical Kannada, viz. Pampa's Bhaarata, Janna's Yashodhara Charite, Nagacandra's Jaina Ramayana and Nagavarma's Karnataka Kadambari will be read and studied in the course. The Reader "Classical Kannada Poetry and Prose" by C.N. Ramachandran and B.A. Viveka Rai, published in 2015, will be used as a basic text in the course.

The course is taught by Prof. Dr. B.A. Viveka Rai, who is a retired professor of Kannada Literature and Folklore at the University of Mangalore. Since 2010, he is a regular guest professor at the Chair of Indology, University of Würzburg, teaching Kannada as well as courses on the culture and literature of Karnataka.

**Hinweise** For further information contact Anna Aurelia Esposito (anna.esposito@mail.uni-wuerzburg.de).

Anrechnung nach Absprache.

**Voraussetzung** Participants are expected to possess or acquire basic reading and writing skills of Kannada before attending the course. Study materials for the Kannada script can be sent to you upon request.

### Wissenschaftliches Kolloquium (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04022720	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Gengnagel
04-IM23-1						

**Inhalt** Einzelne Beiträge werden jeweils einzeln über Aushänge und den Verteiler angekündigt.

**Hinweise** Für MA Studierende: Wissenschaftliches Kolloquium (04-IM23-1)

**Zielgruppe** Für alle Interessierten, sowie Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

## BA Pflichtbereich

**Bei Studienbeginn ab WS15/16 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen**

70 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten

60 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 75 ECTS-Punkten

55 ECTS-Punkte im BA Indologie und BA Modernes Südasienskunde mit jeweils 60 ECTS-Punkten

**Bei Studienbeginn ab WS13/14 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen**

60 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180, 120 und 85 ECTS-Punkten

55 ECTS-Punkte im BA Indologie und BA Modernes Südasienskunde mit jeweils 60 ECTS-Punkten



### Das moderne Südasien (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04022010 Di 12:15 - 13:45 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. Gengnagel  
04-IB1-1 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018

Inhalt Südasien mit seiner Vielzahl von Sprachen, Kulturen, Religionen und Sozialformen wird in der gängigen europäischen Wahrnehmung oft als Welt der Gegensätze erlebt: Hier Computerzentren und eine rege Filmindustrie, dort eine scheinbar unveränderte Dorfkultur. Hier die Wüste Rajasthans, dort die Palmenhaine der Küsten Keralas. Diese Einführungsveranstaltung möchte Anfängern Grundkenntnisse im Bereich der Landeskunde Südasiens, besonders Indiens, vermitteln. Schwerpunkte bilden etwa die Themenbereiche neuere Geschichte, Sozialformen, Gender, Sprachen und Schriften sowie politisches System. Die Vorlesung gibt einen Überblick, der in dem dazugehörigen Seminar vertieft wird.

Hinweise **Anmeldung** bitte per E-Mail an joerg.gengnagel@uni-wuerzburg.de

Literatur Bronger, Dirk. 1996. *Indien. Größte Demokratie der Welt zwischen Kastenwesen und Armut*. Gotha: Justus Perthes Verlag (Perthes Länderprofile).  
Mann, Michael. Geschichte Südasiens: 1500 bis heute. 2010. Darmstadt: WBG  
Rothermund, Dietmar (Hg.). 1995. *Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch*. München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung.  
Stang, Friedrich. 2002. *Indien. Geographie, Geschichte, Wirtschaft, Politik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (Wissenschaftliche Länderkunden).

Voraussetzung Zograph, Georgij A. [1960] 1982. *Die Sprachen Südasiens*. Leipzig: VEB Verlag.

Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Südasien in der Gegenwart". Das dazugehörige 2. Teilmodul "Das moderne Indien im Spiegel seiner Literaturen" (04-IB1-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasienstudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen.

### Das vormoderne Indien (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04022030 Fr 12:00 - 14:30 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner  
04-IB2-1

Inhalt Um das heutige Indien in seinem religiösen, politischen und kulturellen Facettenreichtum verstehen und einordnen zu können, sind gründliche Kenntnisse der vedischen und „klassischen“ Zeit, auf die man sich im Rahmen politischer, religiöser und kultureller Identitätsfindung und Legitimation gerne beruft, unabdingbar. In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse über „das alte Indien“ erarbeitet werden. Im Zentrum stehen die Bereiche der vedischen und klassischen Religion(en) und Literatur(en), aber auch die politische Geschichte und Gesellschaft werden berücksichtigt.

Hinweise **Anmeldung** bitte per E-Mail an karin.steiner@uni-wuerzburg.de

Literatur Bechert, Heinz; Georg von Simson; Peter Bachman (Hrsg.). [1979] 1993<sup>2</sup>. *Einführung in die Indologie. Stand, Methoden, Aufgaben*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (2., durchges., erg. und erw. Aufl.).  
Kulke, Hermann; Dietmar Rothermund [1982] 1998: *Geschichte Indiens von der Induskultur bis heute*. München: Beck.  
Malinar, Angelika. 2009. *Hinduismus*. Göttingen.

Michaels, Axel. 1998. *Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart*. München: C. H. Beck.

Oberlies, Thomas. 2012. *Der Rigveda und seine Religion*. Berlin, Verl. der Weltreligionen.

Winternitz, Moriz. [1908-1920] 1968. *Geschichte der Indischen Literatur*. Band 1-3. Stuttgart: K. F. Koehler Verlag.

Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Das Vormoderne Indien". Das dazugehörige 2. Teilmodul "Geistes- und Kulturgeschichte Indiens" (04-IB2-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasienstudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen.  
! Nicht anrechenbar im BA Modernes Südasien mit 60 ECTS-Punkten.

### Varanasi. Religiöse Traditionen in einem nordindischen Wallfahrtsort (Religiöse Traditionen in Südasien) (2 SWS,

Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04022050 Mi 14:15 - 15:45 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gengnagel  
04-IB3-1

Inhalt Varanasi – auch bekannt als K#### („Stadt des Lichts“) oder Benares – ist für viele der Inbegriff eines hinduistischen Pilgerzentrums; eine Stadt, deren religiöses Leben weitgehend auf den heiligen Fluss Ganges ausgerichtet ist. Als Furt und Wallfahrtsort ( *thra* ) ist Varanasi ein Ort des Überganges und des mit einem Erlösungsversprechen verbundenen Sterbens. Neben *iva*, der als *Vi#van#tha* („Herr des Universums“) im Zentrum residiert, und der Flussgöttin *Ga#g#* finden sich aber zahlreiche Schreine und Tempel, die anderen Göttinnen und Götter geweiht sind sowie Moscheen und buddhistische Tempel. Die Stadt ist ein kosmopolitisches Zentrum der Gelehrsamkeit, Sitz zahlreicher Orden und Asketentraditionen und ein Ort der Begegnung von hinduistischen und islamischen religiösen Traditionen. Es existiert somit eine große Vielfalt teilweise konkurrierender Bilder von Varanasi, die im Zuge der Vorlesung auch vor dem Kontext aktueller Entwicklungen behandelt werden sollen.  
Die Vorlesung dient zugleich zur Vorbereitung für Teilnehmende der in Varanasi angebotenen Kurse im Februar und März 2018 ( *Lived Sanskrit Cultures in Varanasi* ).

Hinweise **Anmeldung** bitte per E-Mail an joerg.gengnagel@uni-wuerzburg.de

Literatur Bakker, Hans 1996: „Construction and Reconstruction of Sacred Space in V####as#“, *Numen* XLIII.1, 32-55.

Eck, Diana L. 1983: *Banaras . City of Light* , London [dt. von Bettina Bäumer: *Banaras. Stadt des Lichts* . Frankfurt/M. 1989].

Gutschow, Niels & Axel Michaels 1993: *Benares. Tempel und religiöses Leben in der heiligen Stadt der Hindus* . Köln: DuMont Buchverlag.

Kumar, Nita 1992: *Friends, Brothers and Informants: Fieldwork Memoirs of Benares*, Berkeley.

Parry, Jonathan P. 1994: *Death in Banaras*. Cambridge: Cambridge University Press.

Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Religiöse Traditionen in Südasien" (04-IB3). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Textliche Grundlagen religiöser Traditionen Indiens" (04-IB3-2) findet im folgenden Sommersemester statt. Voraussetzung für 04-IB3 sind die Module "Südasien in der Gegenwart" (04-IB1) und "Das vormoderne Indien" (04-IB2).

Nachweis Art, Umfang und Termin zur Leistungserbringung wird den Teilnehmern im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasienstudien Pflicht; Studierenden ab dem 3. Fachsemester empfohlen.

### Sanskrit 1 (5 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Übung

04022070	Di	10:30 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Gengnagel/
04-IB4-1	Di	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Unterdörfler
	Do	08:30 - 10:45	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Sanskrit, die klassische Sprache Indiens, umfasst eine weite und höchst interessante Literatur, die von religiösen, philosophischen und poetischen Texten bis zu Schriften über Astronomie und Mathematik reicht. Sanskrit besitzt nicht nur eine Bedeutung für die klassische Indologie oder die Sprachwissenschaft. In den modernen indogermanischen Sprachen Nordindiens wie Hindi, Bengali, oder Marathi, aber auch in dravidischen Sprachen des Südens wie Kannada, Malayalam, Tamil und Telugu ist der Anteil des aus dem Sanskrit abzuleitenden Wortschatzes sehr hoch. Grundkenntnisse des Sanskrit sind daher auch für das Studium der modernen Sprachen Südasiens von großem Nutzen. Im Anfängerkurs (Sanskrit I und Sanskrit II), der auf zwei Semester angelegt ist, werden die Grundlagen der Grammatik studiert. Beispielsätze, zum Teil aus der Originalliteratur, sowie Übungen sollen für eine Festigung des Stoffes sorgen. Als Lehrbuch wird Lehmanns *Sanskrit für Anfänger - Ein Lehr- und Übungsbuch* dienen.

**Hinweise** **Anmeldung** bitte per E-Mail an joerg.gengnagel@mail.uni-wuerzburg.de  
**Literatur** Kielhorn Franz. 1983. *Grammatik der Sanskritsprache*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag.  
 Lehmann, Thomas. 2013. *Sanskrit für Anfänger - Ein Lehr- und Übungsbuch*. 3 Bände (<http://www.sai.uni-heidelberg.de/tamil/>):

1. Band: Grammatik
2. Band: Texte/Übungen & Vokabular
3. Band: Schrift

**Voraussetzung** Ziegler, Sabine. 2012. *Klassisches Sanskrit*. Wiesbaden: Reichert (Kurzgrammatiken indogermanischer Sprachen und Sprachstufen 1).  
 Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Basismodul Sanskrit" (04-IB4). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Sanskrit 2" (04-IB4-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

**Nachweis** Art, Umfang und Termin zur Leistungserbringung wird den Teilnehmern im Seminar bekannt gegeben.  
**Zielgruppe** Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiestudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen.  
 ! Nicht anrechenbar im BA Modernes Südasiens mit 60 ECTS-Punkten.

### Hindi 1 (5 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Übung

04022090	Di	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Lotz
04-IB5-1	Mi	12:30 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:30 - 10:15	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:15 - 11:45	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Hindi, in der indischen Verfassung als „official language“ bezeichnet, ist die indische Sprache mit der höchsten Anzahl an Sprechern. Innerhalb Indiens wird Hindi (und die ihm nah verwandten Regionalsprachen) vor allem im Norden gesprochen: Hindi ist die offizielle Sprache der Bundesstaaten Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Bihar, Haryana, Rajasthan und Himachal Pradesh. Auch außerhalb Indiens besitzt Hindi in Staaten, deren Bevölkerung zu einem Großteil aus indischen Immigranten besteht oder in denen es zumindest ethnische Gruppen indischen Ursprungs gibt, einige Bedeutung. In Fidji, Mauritius und Guyana, aber auch in den Golfstaaten, Südafrika oder Nordamerika findet man größere Gruppen von Hindi-Sprechern. Der Anfängerkurs ist auf zwei Semester angelegt. Hier wird Schrift, Grammatik und Grundwortschatz des Hindi eingeübt und durch kurze Texte aus dem Lehrbuch sowie Sprechübungen gefestigt.

**Hinweise** **Anmeldung** bitte per E-Mail an barbara.lotz@uni-wuerzburg.de  
**Literatur** Fornell, Ines/ Liu, Gautam. *Hindi Bolo. Hindi für Deutschsprachige* 1. Bremen: Dr. Ute Hempen Verlag, 2010. (Lehrbuch 1. Band, mit CD)  
**Voraussetzung** Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Basismodul Hindi" (04-IB5). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Hindi 2" (04-IB5-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

**Nachweis** Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.  
**Zielgruppe** Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiestudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen.  
 ! Nicht anrechenbar im BA Indologie mit 60 ECTS-Punkten.

### Die Bhagavadgita (Sanskrit 3) (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04022110	Di	08:15 - 10:30	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Steiner
04-IB6-1						

**Inhalt** Die Bhagavadgita, "Der Gesang des Erhabenen", Teil des Sanskrit Epos Mahabharata, gehört zu den wichtigsten Texten in vielen religiösen Traditionen innerhalb des Hinduismus, gerade auch des modernen Hinduismus, wie er sich im Verlauf der Kolonialzeit und Unabhängigkeitsbewegung seit dem 19. Jh. entwickelt hat. Die originalsprachliche Lektüre ist Bestandteil einer indologischen Grundausbildung. Hier sollen ausgewählte Abschnitte des Textes gelesen, übersetzt, und in ihrem philosophischen Kontext erklärt und diskutiert werden. Lernziel ist einerseits die Hinführung zum "freien Übersetzen" von Sanskrit-Texten, andererseits die Erarbeitung grundlegender Begrifflichkeiten und Denkweisen bestimmter philosophischer Schulen, wie sie sich im klassischen Hinduismus herausbilden.

**Hinweise** **Anmeldung** bitte per E-Mail an karin.steiner@uni-wuerzburg.de  
**Studienbeginn vor WS15/16: Pflicht (BA 60 Indo.), WP1 (BA 180, 120, 85)**  
**Studienbeginn ab WS15/16: Pflicht (BA 180, 120, 60 Indo.), WP1 (BA 75)**

**Literatur** Malinar, Angelika. 2007. *The Bhagavadgītā. Doctrines and contexts*. Cambridge: Cambridge Univ.Press.  
 Schreiner, Peter. 1991. *Bhagavad-Gita: Wege und Weisunge* n. Zürich.

- The Mahābhārata: text as constituted in its critical edition*. Poona: Bhandarkar Oriental Research Institute, 1971-75.  
 Malinar, Angelika. 1996. *Rajavidya: das königliche Wissen von Herrschaft und Verzicht: Studien zur Bhagavadgita*. Wiesbaden.  
 Zaehner. Robert C. 1973. *The Bhagavadgita / with a commentary based on original sources*. London.

**Voraussetzung** Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Vertiefungsmodul Sanskrit 1" (04-IB6). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Mittelschwere Sanskritlektüre" (04-IB6-2) findet im folgenden Sommersemester statt. Voraussetzung für 04-IB6 ist das Modul "Basismodul Sanskrit" (04-IB4), bestehend aus Sanskrit 1 und 2.

**Nachweis** Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.  
**Zielgruppe** Studierenden ab dem 3. Fachsemester empfohlen.

### Einfache Erzählprosa in Hindi (Hindi 3) (5 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04022130	Mi	09:30 - 11:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Lotz
04-IB7-1	Do	11:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
	Do	13:00 - 13:45	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Die Übung soll anhand einfacher Erzähltexte die bisher erworbenen Kenntnisse der grammatischen Strukturen des Hindi vertiefen und auf die selbständige Lektüre moderner Prosatexte vorbereiten. Gelesen werden Kindergeschichten und Fabeln sowie Texte zu Kultur und Geschichte. Parallel werden einzelne Grammatikparagrafen mit Übungstexten aus dem Lehrbuch wiederholt.

**Hinweise** **Anmeldung** bitte per E-Mail an barbara.lotz@uni-wuerzburg.de  
**Studienbeginn vor WS15/16: Pflicht (BA 60 Mod. SA), WP1 (BA 180, 120, 85)**  
**Studienbeginn ab WS15/16: Pflicht (BA 180, 120, 60 Mod. SA.), WP1 (BA 75)**

**Literatur** Die Texte werden im Unterricht ausgegeben.

**Voraussetzung** Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Vertiefungsmodul Sanskrit 1" (04-IB6). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Mittelschwere Sanskritlektüre" (04-IB6-2) findet im folgenden Sommersemester statt. Voraussetzung für 04-IB6 ist das Modul "Basismodul Sanskrit" (04-IB4), bestehend aus Sanskrit 1 und 2.

**Nachweis** Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

**Zielgruppe** Studierenden ab dem 3. Fachsemester empfohlen.

## BA Wahlpflichtbereich

**Bei Studienbeginn ab WS15/16 sind während des Studiums in den Wahlpflichtbereichen (WP1 bis WP3) insgesamt zu erreichen**

80 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 ECTS-Punkten (10 im WP1, 5 im WP2, 65 im WP3)

20 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 120 ECTS-Punkten (10 im WP1, 5 im WP2, 5 im WP3)

15 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 75 ECTS-Punkten (10 im WP1, 5 im WP2)

5 ECTS-Punkte im BA Indologie und BA Modernes Südasienskunde mit jeweils 60 ECTS-Punkten

**Bei Studienbeginn ab WS13/14 sind während des Studiums in den Wahlpflichtbereichen (WP1 bis WP3) insgesamt zu erreichen**

90 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 ECTS-Punkten (20 im WP1, 5 im WP2, 65 im WP3)

30 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 120 ECTS-Punkten (20 im WP1, 5 im WP2, 5 im WP3)

15 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 85 ECTS-Punkten (10 im WP1, 5 im WP2)

5 ECTS-Punkte im BA Indologie und BA Modernes Südasienskunde mit jeweils 60 ECTS-Punkten

### Die Bhagavadgita (Sanskrit 3) (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04022110	Di	08:15 - 10:30	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Steiner
04-IB6-1						

**Inhalt** Die Bhagavadgita, "Der Gesang des Erhabenen", Teil des Sanskrit Epos Mahabharata, gehört zu den wichtigsten Texten in vielen religiösen Traditionen innerhalb des Hinduismus, gerade auch des modernen Hinduismus, wie er sich im Verlauf der Kolonialzeit und Unabhängigkeitsbewegung seit dem 19. Jh. entwickelt hat. Die originalsprachliche Lektüre ist Bestandteil einer indologischen Grundausbildung. Hier sollen ausgewählte Abschnitte des Textes gelesen, übersetzt, und in ihrem philosophischen Kontext erklärt und diskutiert werden. Lernziel ist einerseits die Hinführung zum "freien Übersetzen" von Sanskrit-Texten, andererseits die Erarbeitung grundlegender Begrifflichkeiten und Denkweisen bestimmter philosophischer Schulen, wie sie sich im klassischen Hinduismus herausbilden.

**Hinweise** **Anmeldung** bitte per E-Mail an karin.steiner@uni-wuerzburg.de  
**Studienbeginn vor WS15/16: Pflicht (BA 60 Indo.), WP1 (BA 180, 120, 85)**  
**Studienbeginn ab WS15/16: Pflicht (BA 180, 120, 60 Indo.), WP1 (BA 75)**

**Literatur** Malinar, Angelika. 2007. *The Bhagavadgita. Doctrines and contexts*. Cambridge: Cambridge Univ.Press.  
 Schreiner, Peter. 1991. *Bhagavad-Gita: Wege und Weisungen*. Zürich.

*The Mahabharata: text as constituted in its critical edition*. Poona: Bhandarkar Oriental Research Institute, 1971-75.

Malinar, Angelika. 1996. *Rajavidya: das königliche Wissen von Herrschaft und Verzicht: Studien zur Bhagavadgita*. Wiesbaden.

Zaehner, Robert C. 1973. *The Bhagavadgita / with a commentary based on original sources*. London.

**Voraussetzung** Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Vertiefungsmodul Sanskrit 1" (04-IB6). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Mittelschwere Sanskritlektüre" (04-IB6-2) findet im folgenden Sommersemester statt. Voraussetzung für 04-IB6 ist das Modul "Basismodul Sanskrit" (04-IB4), bestehend aus Sanskrit 1 und 2.

**Nachweis** Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

**Zielgruppe** Studierenden ab dem 3. Fachsemester empfohlen.

### Einfache Erzählprosa in Hindi (Hindi 3) (5 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04022130	Mi	09:30 - 11:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Lotz
04-IB7-1	Do	11:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
	Do	13:00 - 13:45	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Die Übung soll anhand einfacher Erzähltexte die bisher erworbenen Kenntnisse der grammatischen Strukturen des Hindi vertiefen und auf die selbständige Lektüre moderner Prosatexte vorbereiten. Gelesen werden Kindergeschichten und Fabeln sowie Texte zu Kultur und Geschichte. Parallel werden einzelne Grammatikparagrafen mit Übungstexten aus dem Lehrbuch wiederholt.

**Hinweise** **Anmeldung** bitte per E-Mail an barbara.lotz@uni-wuerzburg.de  
**Studienbeginn vor WS15/16: Pflicht (BA 60 Mod. SA), WP1 (BA 180, 120, 85)**  
**Studienbeginn ab WS15/16: Pflicht (BA 180, 120, 60 Mod. SA.), WP1 (BA 75)**

**Literatur** Die Texte werden im Unterricht ausgegeben.

**Voraussetzung** Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Vertiefungsmodul Sanskrit 1" (04-IB6). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Mittelschwere Sanskritlektüre" (04-IB6-2) findet im folgenden Sommersemester statt. Voraussetzung für 04-IB6 ist das Modul "Basismodul Sanskrit" (04-IB4), bestehend aus Sanskrit 1 und 2.

**Nachweis** Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

**Zielgruppe** Studierenden ab dem 3. Fachsemester empfohlen.

### Intensivkurs Hindi (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04022150	-	-	Block			Lotz
04-IB14-1						

**Hinweise** Der vierwöchige Intensivsprachkurs Hindi mit außercurricularem Programm und Exkursionen findet in der Regel jährlich in der vorlesungsfreien Zeit zwischen Winter- und Sommersemester (Februar/März) in Jaipur statt und wird von muttersprachlichen Dozenten der Universität Jaipur geleitet. Erfahrungsberichte früherer Teilnehmer finden Sie hier .  
Für nähere Informationen und Anmeldung wenden Sie sich bitte an die Dozentin Dr. Barbara Lotz.

**Studienbeginn vor WS15/16: WP2 (BA 180, 120); WP (BA 60 Mod. SA)**  
**Studienbeginn ab WS15/16: WP2 (BA 180, 120, 75); WP (BA 60 Mod. SA)**

**Voraussetzung** Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist das Modul "Basismodul Hindi" (04-IB5) Voraussetzung, bei Studienbeginn ab WS15/16 dringend empfohlen.

**Nachweis** Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden vor Ort bekannt gegeben.

**Zielgruppe** Der Intensivkurs Hindi ist konzipiert für Studierende nach Abschluss des 3. Semesters Hindi, bzw. des sprachpraktischen Semesters am SAI Heidelberg.

### Kannada School 2018 - Kannada as a Classical Language

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

04022170	-	09:30 - 13:00	Block	15.01.2018 - 19.01.2018		Rai
04-IB16-1						

**Inhalt** Kannada, the Dravidian language of the South Indian state of Karnataka, is a classical Indian language and distinguished by its rich literary history. Today, Kannada is spoken by about 50 million people.

The course provides an introduction into classical Kannada language and classical Kannada literature. The classical literary genre *champu* will be introduced along with its form and content. Selected major texts of classical Kannada, viz. Pampa's Bhaarata, Janna's Yashodhara Charite, Nagacandra's Jaina Ramayana and Nagavarma's Karnataka Kadambari will be read and studied in the course. The Reader "Classical Kannada Poetry and Prose" by C.N. Ramachandran and B.A. Viveka Rai, published in 2015, will be used as a basic text in the course.

The course is taught by Prof. Dr. B.A. Viveka Rai, who is a retired professor of Kannada Literature and Folklore at the University of Mangalore. Since 2010, he is a regular guest professor at the Chair of Indology, University of Würzburg, teaching Kannada as well as courses on the culture and literature of Karnataka.

**Hinweise** For further information contact Anna Aurelia Esposito (anna.esposito@mail.uni-wuerzburg.de).

Anrechnung nach Absprache.

**Voraussetzung** Participants are expected to possess or acquire basic reading and writing skills of Kannada before attending the course. Study materials for the Kannada script can be sent to you upon request.

### Einführung in die indische Handschriftenkunde (Schwierigere Sanskrit-Lektüre = Sanskrit 5) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04022190	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	8.U.4 / Phil.-Geb.	Steiner
04-IB8-1						

**Inhalt** Die Einführung in die Handschriftenkunde erfolgt anhand eines nichtdatierten Papiermanuskripts aus Srinagar (Kashmir). Es handelt sich um eine Sammlung verschiedener Texte in Devanagari-Schrift. Das Manuskript soll erstmals gelesen und inhaltlich erschlossen und die Miniaturen ikonographisch bestimmt werden.

**Hinweise** **Anmeldung** bitte per E-Mail an karin.steiner@uni-wuerzburg.de  
**WP1 (BA 180, 120), WP2 (BA 85) bei Studienbeginn ab WS13/14**  
**WP1 (BA 180, 120, 85) bei Studienbeginn ab WS15/16**  
**Für MA Studierende: Schwierige Sanskritlektüre (04-IM17-1)**

**Literatur** Eine Literaturliste wird zu Beginn der Lehrveranstaltung ausgegeben.

**Voraussetzung** Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist das Modul "Mittelschwere Sanskrit-Lektüre" (04-IB6-1) Voraussetzung, bei Studienbeginn ab WS15/16 dringend empfohlen.

**Nachweis** Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

**Zielgruppe** Studierende der Indologie ab dem 5. Fachsemester.  
Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

## Dalits - Gesellschaft und Kultur der "Unberührbaren" in Indien (Ausgewählte Themen der Südasiethnologie) (GSiK)

(2 SWS, Credits: 5 ECTS, GSiK-Seminarschein)

Veranstaltungsart: Seminar

04022220	Di	14:15 - 15:45	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Schömbucher- Kusterer
04-IB10-2						
Inhalt	Dalits, auch Unberührbare, Kastenlose, Scheduled Castes, Harijans genannt, werden bis heute auf vielfältige Weise diskriminiert, auch wenn die indische Verfassung Diskriminierung aufgrund von Kastenzugehörigkeit untersagt. In dem Seminar werden zunächst die Lebensbedingungen und der gesellschaftliche Status verschiedener Dalit-Gruppen dargestellt, und zwar sowohl im traditionellen als auch im modernen Indien. Ein weiteres Thema werden die verschiedenen Dalit-Bewegungen sein, mit denen die Dalit seit dem 19. Jahrhundert gezielt gegen Unterdrückung, Diskriminierung und Stigmatisierung kämpfen. Eine zentrale Figur ist hier B. R. Ambedkar (1891-1956), der als Führer der Mahar-Bewegung im Jahr 1956 eine Massen-Konversion der Mahar zum Buddhismus initiierte.					
Hinweise	<b>Anmeldung</b> bitte per E-Mail an <a href="mailto:elisabeth.schoembucher-kusterer@uni-wuerzburg.de">elisabeth.schoembucher-kusterer@uni-wuerzburg.de</a> <b>WP3 (BA 180, 120), WP2 (BA 75), Pflicht (BA 60 Mod. SA)</b>					
Literatur	Delège, Robert. 1999. <i>The Untouchables of India</i> . New York: Berg Publishers. Dumont, Louis. 1970. <i>Homo Hierarchicus. The Caste System and its Implications</i> . London: Weidenfeld and Nicolson Ltd. Beltz, J. 2005. <i>Mahar, Buddhist and Dalit. Religious Conversion and Socio-Political Emancipation</i> . Delhi: Manohar. Fuchs, Martin. 1999. <i>Kampf um Differenz. Repräsentation, Subjektivität und soziale Bewegungen. Das Beispiel Indien</i> . Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch. Moon, Vasant. 2001. <i>Growing up Untouchable in India. A Dalit Autobiography</i> . Lanham, Boulder, New York, Oxford: Rowman and Littlefield.					
Voraussetzung	Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 2. Teilmodul von "Gesellschaftliche Strukturen in Indien" (04-IB10) und kann nur angerechnet werden wenn auch das dazugehörige 1. Teilmodul "Südasiethnologie" (04-IB10-1) im vorangegangenen oder folgenden Sommersemester abgeschlossen ist. <b>Bitte beachten Sie</b> , dass das 1. Teilmodul im Sommersemester und das 2. Teilmodul im Wintersemester stattfinden und das Modul nur angerechnet werden kann, wenn beide Teilmodule abgeschlossen wurden.					
Zielgruppe	Studierenden der Indologie ab dem 3. Fachsemester empfohlen.					

## Buddhismus und Gewalt – Die Politisierung des Buddhismus in Sri Lanka (Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte) (GSiK) (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022370	Do	13:00 - 16:00	14tägl	19.10.2017 - 01.02.2018	8.U.11b / Phil.-Geb.	Mohanathas
04-IB30-1						
Inhalt	„Östliche“ Religionen werden nach wie vor von der Majorität der westlichen Welt als friedfertig und tolerant rezipiert. So wird buddhistischen Traditionen i.d.R. Gewaltlosigkeit als ein Charakteristikum ihrer Theologie und gelebter Religiosität zugesprochen. Aktuelle gesellschaftlich-politische Entwicklungen in buddhistisch geprägten Ländern könnten als ein Korrektiv dieses Bildes fungieren, werden aber in Europa und den USA oft als Randerscheinung oder Ausnahmephänomen außen vorgelassen: In einigen asiatischen und südasiatischen Ländern lässt sich seit 2012 eine zunehmende Agitation radikal-militanter, buddhistischer Mönche und Laien gegenüber christlichen und muslimischen Mitbürgern beobachten. Die interreligiösen Spannungen in Myanmar, Thailand, Burma oder Sri Lanka gehen längst über verbale Hetzpropaganda weit hinaus und die Wellen zielgerichteter Gewalt- und Zerstörungstaten gewinnen zunehmend eine Dimension, die den Frieden und die politische Stabilität in den betreffenden Ländern ernsthaft gefährden können. Am Beispiel Sri Lankas und den dortigen Tendenzen der Politisierung des Buddhismus werden in diesem Seminar zum einen die Position des buddhistischen Klerus in Sri Lanka gegenüber Andersgläubigen und religiös motivierter Gewalt herausgearbeitet und analytisch betrachtet. Hierauf aufbauend sollen ferner „westliche“ Perzeptionen buddhistischer Traditionen mit Zuhilfenahme differenter Medien (Zeitungsartikel, Filme) mehrperspektivisch erschlossen und kritisch überprüft werden.					
Hinweise	<b>Anmeldung</b> bitte bis 16.10.2017 per E-Mail an <a href="mailto:perathiba.mohanathas@uni-wuerzburg.de">perathiba.mohanathas@uni-wuerzburg.de</a> (Vergabe nach Eingang).					
Literatur	Devotta, Neil (2007): <i>Sinhalese Buddhist Nationalist Ideology: Implications for Politics and Conflict Resolution in Sri Lanka</i> . Washington: East-West Center Washington (Policy Studies, 40). Helbardt, Sascha; Dagmar Hellmann-Rajanayagam; Rüdiger Korff (2013): Religionisation of Politics in Sri Lanka, Thailand and Myanmar. In: <i>Politics, Religion &amp; Ideology</i> 14 (1), S. 36–58. Jayatileka, Dayan (2014): Theocratic fascism in Sri Lanka. In: <i>groundviews - journalism for citizens</i> , 24.04.2014. Online verfügbar unter <a href="http://groundviews.org/2014/04/24/theocratic-fascism-in-sri-lanka/">http://groundviews.org/2014/04/24/theocratic-fascism-in-sri-lanka/</a> , zuletzt geprüft am 27.04.2014. Kent, Daniel W. (2010): Onward Buddhist Soldiers: Preaching to the Sri Lankan Army. In: Michael K. Jerryson und Juergensmeyer Mark (Hg.): <i>Buddhist Warfare</i> . Oxford, New York: Oxford University Press, S. 157–177. Kollmar-Paulenz, Karénina; Prohl, Inken (2003): Einführung: Buddhismus und Gewalt. In: <i>Zeitschrift für Religionswissenschaft</i> 03 (2), S. 143–147. Spencer, Jonathan (2012): Performing democracy and violence, agonism and community, politics and not politics in Sri Lanka. In: <i>Geoforum</i> 43, S. 725–731. Bretfeld, Sven (2003): Zur Institutionalisierung des Buddhismus und der Suspendierung der ethischen Norm der Gewaltlosigkeit in Sri Lanka. In: <i>Zeitschrift für Religionswissenschaft</i> 11, S. 149–165.					
Nachweis	Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.					

### Frauen in der Großstadt – Bilder und Ansichten (Schwierigere Hindi-Lektüre = Hindi 5) (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022200 Do 09:30 - 11:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 8.U.11b / Phil.-Geb. Lotz

04-IB9-1

Inhalt Das spannungsreiche Leben von Frauen in modernen Großstädten findet sich in verschiedenen Textsorten reflektiert, die in diesem Seminar auf Hindi gelesen werden: Kurzgeschichten, Beiträge in Frauenzeitschriften oder auch Werbeanzeigen. Wir beschäftigen uns mit Frauenportraits in der Literatur, aber auch mit individuellen Ansichten und Wertvorstellungen, wie sie in den zeitgenössischen Medien transportiert werden. Ergänzend werden kurze Werbespots und Auszüge aus Hindi TV-Serien gezeigt und erarbeitet. Voraussetzung sind gute Hindi Kenntnisse. Die Texte werden ausgeteilt, bzw. links angegeben

Hinweise **Anmeldung** bitte per E-Mail an barbara.lotz@uni-wuerzburg.de  
**WP1 (BA 180, 120), WP2 (BA 85) bei Studienbeginn ab WS13/14**  
**WP1 (BA 180, 120, 85) bei Studienbeginn ab WS15/16**  
**für MA Studierende "Schwierige Hindi-Lektüre Stufe 2" (04-IM32-1)**

Literatur Lötzke, Hannelore (Hg.). 2011. *Hindi-Großstadtgeschichten*. Hamburg: Buske Verlag

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 5. Fachsemester.

Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

### Kannada - die Sprache des südindischen Bundesstaates Karnataka (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04022260 Mo 09:00 - 11:15 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. Esposito

04-IB12-1

Inhalt Kanna#a oder Kanaresisch wird vor allem im heutigen Bundesstaat Karnataka gesprochen, dessen Hauptstadt die High-Tech-Metropole Bangalore ist. Historisch war die Region Sitz bedeutender Dynastien und Reiche wie der Hoysalas und des Großreiches von Vijayanagara. Sie umfasst ferner den ehemaligen Fürstenstaat Mysore mit der gleichnamigen Hauptstadt, der auch zur Zeit der britischen Kolonialherrschaft selbständig blieb, sowie die Westküstendistrikte, deren Hafenstädte einst wichtige internationale Handelszentren waren. Die kanaresische Literatur gehört zu den ältesten und bedeutendsten Regionalliteraturen Indiens. Heute wirkt vor allem die moderne kanaresische Autorenliteratur über die Region und über Indien hinaus.

Diese Veranstaltung knüpft an den Intensivkurs, der im April 2017 stattgefunden hat, an. Da die dort erworbenen Schrift- und Grammatikkenntnisse zu Anfang gründlich aufgefrischt werden, ist dieser Kurs auch für Anfänger ohne Vorkenntnisse geeignet.

Hinweise **Anmeldung** bitte per E-Mail an anna.esposito@mail.uni-wuerzburg.de

Literatur Halemane, L.; M. N. Leelavathi. 1983. *An Intensive Course in Kannada*. Mysore: Central Institute of Indian Languages.

Jensen, H. 1969. *Grammatik der kanaresischen Schriftsprache*. Leipzig: VEB Verlag Enzyklopädie.

Sridhar, S. N. 1990. *Kannada*. London: Routledge.

Nachweis Art, Umfang und Termin zur Leistungserbringung wird den Teilnehmern im Seminar bekannt gegeben.

### Kannada-Konversation (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04022820 - - Block 08.01.2018 - 12.01.2018 Rai

04-IB12-1

## BA Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ)

**Bei Studienbeginn ab WS15/16 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen**

15 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten

5-10 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 75 ECTS-Punkten (Details zur

Verteilung auf FSQs und ASQs, sowie auf die beiden Studienfächer entnehmen Sie bitte den FSBs)

**Bei Studienbeginn ab WS13/14 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen**

15 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten

10 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 85 ECTS-Punkten im Bereich der

FSQs und (!) ASQs (Details zur Verteilung auf FSQs und ASQs, sowie auf die beiden Studienfächer entnehmen Sie den FSBs)

## Gender Diversity in Indien und Deutschland (Ausgewählte Aspekte der Interkulturalitätsforschung) (GSiK) (2 SWS,

Credits: 5 ECTS, GSiK-Seminarschein)

Veranstaltungsart: Seminar

04022500 Mi 14:15 - 15:45 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. Schömbucher-Kusterer

04-IB34-1

Inhalt	Gender Diversität steht nicht nur zunehmend im Mittelpunkt in der medialen Berichterstattung, sondern ist auch Thema in der Bildungspolitik, die Gender Diversität im Schulunterricht verankert sehen möchte. Gender queer, LGBT, (Nicht-)Heteronormativität, binäre Gendernormen, Transidentität sind einige wichtige Begriffe dieser Debatte. In der Lehrveranstaltung geht es speziell um Transgender, Transsexualität, Transidentität und um die unterschiedliche kulturelle Konstruktion von Gender Diversität in Indien und Deutschland. Ausgehend von Judith Butlers Konzept der Performativität, wonach Gender-Identität durch unterschiedliche soziale, kulturelle, verbale und körperliche performative Handlungen geprägt wird, sollen die gesellschaftlichen und kulturellen Normen untersucht werden, die zur Konstruktion von unterschiedlichen Gender-Identitäten führen. Während Transgender Personen in Indien als drittes Geschlecht gelten und in einem dritten Raum leben, mit eigenem rituellen und gesellschaftlichen Status, leben Transgender Personen in Deutschland weitgehend im binären heteronormativen Raum. Transgender, bzw. Transsexualität wird als medizinisches Phänomen betrachtet, das mit geschlechtsangleichenden Therapien behandelt werden kann. Beide normativen Systeme werden jedoch zunehmend von den betroffenen Akteuren kritisch hinterfragt.
Hinweise	<b>Anmeldung</b> bitte per E-Mail an elisabeth.schoembucher-kusterer@uni-wuerzburg.de <b>! Nicht anrechenbar im BA 60. Indologie und Mod. SA. Anrechnung nach Absprache in anderen Modulen möglich.</b>
Literatur	Brückner, Heidrun. Folk Culture and Modernity. The case of Goddess Renuka-Ellamma and her Special Devotees. In Heidrun Brückner, Hanne M. de Bruin and Heike Moser, ed., <i>Between Fame and Shame. Performing Women – Women Performers in India</i> . Wiesbaden: Harrassowitz. 2011. Butler, Judith. <i>Gender Trouble</i> . New York and London: Routledge 1990. Butler, Judith. <i>Undoing Gender</i> . New York and London: Routledge 2004. Nanda, Serena. <i>Neither Man nor Woman. The Hijras of India</i> . Belmont: Wadsworth Publ. 1999. Rauchfleisch, Udo. <i>Transsexualität – Transidentität</i> . Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht. 2009. Reddy, Gayatri. <i>With Respect to Sex. Negotiating Hijra Identity in South India</i> . Chicago: Chicago Univ. Press. 2005.
Nachweis Zielgruppe	Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben. Studierenden der Indologie ab dem 3. Fachsemester empfohlen. Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde. Studierende des Lehrprojekts "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz" (GSiK).

## Frauen in der Hindugesellschaft – eine Spurensuche (Indologische / südasienskundliche Klassiker) (GSiK) (3 SWS,

Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022480 Fr 09:00 - 12:00 14tägl 20.10.2017 - 02.02.2018 8.U.11b / Phil.-Geb. Mohanathas

04-IB32-1

Inhalt	„Die Frau“ im Hinduismus gibt es ebenso wenig wie „die Frau“ im Christentum oder Islam. Die gelebte Realität weiblicher Existenz in Indien ist weitaus vielfältiger als sie in unseren Medien und „Indienvorstellungen“ wiedergegeben wird. Es lassen sich aber bestimmte geschlechtsspezifische Verhaltens- und Denkstrukturen herausarbeiten, die in dieser Ausprägung mittelbar oder unmittelbar mit tradierten, als hinduistisch etikettierten Werte- und Moralkodexen zusammenhängen. Anhand einschlägiger Texte werden zuerst verschiedene Stereotype und Ideale zu weiblichen Rollen (Mutter, Tochter, Ehefrau) in Indien herausgearbeitet und analytisch betrachtet. Im zweiten Schritt werden diese theoretischen Konzepte auf ihre gegenwärtige Reichweite und Wirkkraft hin geprüft. Pan Nalins Film „7 Göttinnen“ (2015) und dessen Rezeption v.a. in indischen Medien wird die Textlektüre ergänzen.
Hinweise	<b>Anmeldung</b> bitte per E-Mail an perathiba.mohanathas@uni-wuerzburg.de
Literatur	Kakar, Katharina (2015): <i>Frauen in Indien: Leben zwischen Unterdrückung und Widerstand</i> . München: C.H. Beck. Mappilaparambil, Annie (1964): Die indische Frau zwischen traditioneller Familienbindung und moderner Arbeitswelt. In: <i>JCSW</i> 5, S. 141–164. Narayanan, Vasudha (1999): Brimming with Bhakti, Embodiments of Shakti: Devotees, Deities, Performers, Reformers, and Other Women of Power in the Hindu Tradition. In: Arvind Sharma and Katherine K. Young (Hg.): <i>Feminism and world religions</i> . Albany, N.Y.: State University of New York Press (McGill studies in the history of religions), S. 25–77. Pintchman, Tracy (1993): The Ambiguous Female: Conceptions of Female Gender in the Brahmanical Tradition and the Roles of Women in India. In: N. Smart and Sh. Thakur (Hg.): <i>Ethical and Political Dilemmas of Modern India</i> . Houndsmill, S. 144–159. Syed, Renate (2001): <i>„Ein Unglück ist die Tochter“: zur Diskriminierung des Mädchens im alten und heutigen Indien</i> . Wiesbaden: Harrassowitz. Virkus, Fred (2008): Frauen im alten Indien: Einige Bemerkungen zu Gesellschaft, Mentalität und Rechtsverhältnissen in der Entstehungszeit des Mahabharata. In: Melitta Waligora (Hg.): <i>Draupadi und Kriemhild. Frauen, Macht und Ehre im Nibelungenlied und Mahabharata</i> . Heidelberg: Draupadi Verlag, S. 141–178
Nachweis	Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

## BA Allgemeine Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool)

**Bei Studienbeginn ab WS15/16 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen**

5 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten

0-5 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 75 ECTS-Punkten (Details zur

Verteilung auf FSQs und ASQs, sowie auf die beiden Studienfächer entnehmen Sie bitte den FSBs)

**Bei Studienbeginn ab WS13/14 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen**

5 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten

10 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 85 ECTS-Punkten im Bereich der FSQs und (!) ASQs (Details zur Verteilung auf FSQs und ASQs, sowie auf die beiden Studienfächer entnehmen Sie den Fachspezifischen Bestimmungen.)

**Veranstaltungen** entnehmen Sie bitte dem "Pool der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen" (ASQ-Pool) im online Vorlesungsverzeichnis unter "Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fakultäten".

## Vertiefungsangebote

### **Sanskrit-Tutorium** (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04022960 - - wöchentl. Hetzel

### **Hindi-Tutorium** (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04022980 - - wöchentl. N.N.

## MA Wahlpflichtbereich

**Während des Masterstudiums sind insgesamt zu erreichen**

90 ECTS-Punkte im MA Indologie/Südasienskunde als alleiniges Hauptfach mit 120 ECTS-Punkten (30 ECTS-Punkte für die Abschlussarbeit)

45 ECTS-Punkte im MA Indologie/Südasienskunde als eines von zwei Hauptfächern mit 45 ECTS-Punkten (45 ECTS-Punkte im zweiten Studienfach, 30 ECTS-Punkte für die Abschlussarbeit)

### **Kannada School 2018 - Kannada as a Classical Language**

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

04022170 - 09:30 - 13:00 Block 15.01.2018 - 19.01.2018 Rai

04-IB16-1

**Inhalt** Kannada, the Dravidian language of the South Indian state of Karnataka, is a classical Indian language and distinguished by its rich literary history. Today, Kannada is spoken by about 50 million people.

The course provides an introduction into classical Kannada language and classical Kannada literature. The classical literary genre *champu* will be introduced along with its form and content. Selected major texts of classical Kannada, viz. Pampa's Bhaarata, Janna's Yashodhara Charite, Nagacandra's Jaina Ramayana and Nagavarma's Karnataka Kadambari will be read and studied in the course. The Reader "Classical Kannada Poetry and Prose" by C.N. Ramachandran and B.A. Viveka Rai, published in 2015, will be used as a basic text in the course.

The course is taught by Prof. Dr. B.A. Viveka Rai, who is a retired professor of Kannada Literature and Folklore at the University of Mangalore. Since 2010, he is a regular guest professor at the Chair of Indology, University of Würzburg, teaching Kannada as well as courses on the culture and literature of Karnataka.

**Hinweise** For further information contact Anna Aurelia Esposito (anna.esposito@mail.uni-wuerzburg.de).

Anrechnung nach Absprache.

**Voraussetzung** Participants are expected to possess or acquire basic reading and writing skills of Kannada before attending the course. Study materials for the Kannada script can be sent to you upon request.



### Einführung in die indische Handschriftenkunde (Schwierigere Sanskrit-Lektüre = Sanskrit 5) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04022190 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 8.U.4 / Phil.-Geb. Steiner

04-IB8-1

Inhalt Die Einführung in die Handschriftenkunde erfolgt anhand eines nichtdatierten Papiermanuskripts aus Srinagar (Kashmir). Es handelt sich um eine Sammlung verschiedener Texte in Devanagari-Schrift. Das Manuskript soll erstmals gelesen und inhaltlich erschlossen und die Miniaturen ikonographisch bestimmt werden.

Hinweise **Anmeldung** bitte per E-Mail an karin.steiner@uni-wuerzburg.de  
**WP1 (BA 180, 120), WP2 (BA 85) bei Studienbeginn ab WS13/14**  
**WP1 (BA 180, 120, 85) bei Studienbeginn ab WS15/16**  
**Für MA Studierende: Schwierige Sanskritlektüre (04-IM17-1)**

Literatur Eine Literaturliste wird zu Beginn der Lehrveranstaltung ausgegeben.

Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist das Modul "Mittelschwere Sanskrit-Lektüre" (04-IB6-1) Voraussetzung, bei Studienbeginn ab WS15/16 dringend empfohlen.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 5. Fachsemester.  
 Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

### Frauen in der Großstadt – Bilder und Ansichten (Schwierigere Hindi-Lektüre = Hindi 5) (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022200 Do 09:30 - 11:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 8.U.11b / Phil.-Geb. Lotz

04-IB9-1

Inhalt Das spannungsreiche Leben von Frauen in modernen Großstädten findet sich in verschiedenen Textsorten reflektiert, die in diesem Seminar auf Hindi gelesen werden: Kurzgeschichten, Beiträge in Frauenzeitschriften oder auch Werbeanzeigen. Wir beschäftigen uns mit Frauenportraits in der Literatur, aber auch mit individuellen Ansichten und Wertvorstellungen, wie sie in den zeitgenössischen Medien transportiert werden. Ergänzend werden kurze Werbespots und Auszüge aus Hindi TV-Serien gezeigt und erarbeitet. Voraussetzung sind gute Hindi Kenntnisse. Die Texte werden ausgeteilt, bzw. links angegeben

Hinweise **Anmeldung** bitte per E-Mail an barbara.lotz@uni-wuerzburg.de  
**WP1 (BA 180, 120), WP2 (BA 85) bei Studienbeginn ab WS13/14**  
**WP1 (BA 180, 120, 85) bei Studienbeginn ab WS15/16**  
**für MA Studierende "Schwierige Hindi-Lektüre Stufe 2" (04-IM32-1)**

Literatur Lötzke, Hannelore (Hg.). 2011. *Hindi-Großstadtdogeschichten*. Hamburg: Buske Verlag

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende der Indologie ab dem 5. Fachsemester.  
 Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

### Wissenschaftliches Kolloquium (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04022720 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. Gengnagel

04-IM23-1

Inhalt Einzelne Beiträge werden jeweils einzeln über Aushänge und den Verteiler angekündigt.

Hinweise **Für MA Studierende: Wissenschaftliches Kolloquium (04-IM23-1)**

Zielgruppe Für alle Interessierten, sowie Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

### Kannada - die Sprache des südindischen Bundesstaates Karnataka (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04022260 Mo 09:00 - 11:15 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. Esposito

04-IB12-1

Inhalt Kanna#a oder Kanaresisch wird vor allem im heutigen Bundesstaat Karnataka gesprochen, dessen Hauptstadt die High-Tech-Metropole Bangalore ist. Historisch war die Region Sitz bedeutender Dynastien und Reiche wie der Hoysalas und des Großreiches von Vijayanagara. Sie umfasst ferner den ehemaligen Fürstenstaat Mysore mit der gleichnamigen Hauptstadt, der auch zur Zeit der britischen Kolonialherrschaft selbständig blieb, sowie die Westküstendistrikte, deren Hafenzentren einst wichtige internationale Handelszentren waren. Die kanaresische Literatur gehört zu den ältesten und bedeutendsten Regionalliteraturen Indiens. Heute wirkt vor allem die moderne kanaresische Autorenliteratur über die Region und über Indien hinaus.

Diese Veranstaltung knüpft an den Intensivkurs, der im April 2017 stattgefunden hat, an. Da die dort erworbenen Schrift- und Grammatikkenntnisse zu Anfang gründlich aufgefrischt werden, ist dieser Kurs auch für Anfänger ohne Vorkenntnisse geeignet.

Hinweise **Anmeldung** bitte per E-Mail an anna.esposito@mail.uni-wuerzburg.de

Literatur Halemane, L.; M. N. Leelavathi. 1983. *An Intensive Course in Kannada*. Mysore: Central Institute of Indian Languages.

Jensen, H. 1969. *Grammatik der kanaresischen Schriftsprache*. Leipzig: VEB Verlag Enzyklopädie.

Sridhar, S. N. 1990. *Kannada*. London: Routledge.

Nachweis Art, Umfang und Termin zur Leistungserbringung wird den Teilnehmern im Seminar bekannt gegeben.

### Kannada-Konversation (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04022820 - - Block 08.01.2018 - 12.01.2018 Rai

04-IB12-1

## Angebot der Indologie für Studierende anderer Fächer (Export, ASQ, GSik)

### Hinweise für Studierende anderer Fächer

Erkundigen Sie sich bitte **vor dem Besuch einer Veranstaltung** in den Fachspezifischen Bestimmungen (FSBs) Ihres Studienganges oder bei den Verantwortlichen Ihres Faches über die jeweiligen Modalitäten für die Anrechnung von Leistungen und ECTS-Punkten aus Veranstaltungen der Indologie in Ihrem Fach.

Bitte wenden Sie sich für die **Anmeldung** an die jeweils angegebene Kontaktperson.

### Das moderne Südasiens (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04022010 Di 12:15 - 13:45 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. Gengnagel

04-IB1-1 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018

**Inhalt** Südasiens mit seiner Vielzahl von Sprachen, Kulturen, Religionen und Sozialformen wird in der gängigen europäischen Wahrnehmung oft als Welt der Gegensätze erlebt: Hier Computerzentren und eine rege Filmindustrie, dort eine scheinbar unveränderte Dorfkultur. Hier die Wüste Rajasthans, dort die Palmenhaine der Küsten Keralas. Diese Einführungsveranstaltung möchte Anfängern Grundkenntnisse im Bereich der Landeskunde Südasiens, besonders Indiens, vermitteln. Schwerpunkte bilden etwa die Themenbereiche neuere Geschichte, Sozialformen, Gender, Sprachen und Schriften sowie politisches System. Die Vorlesung gibt einen Überblick, der in dem dazugehörigen Seminar vertieft wird.

**Hinweise** **Anmeldung** bitte per E-Mail an joerg.gengnagel@uni-wuerzburg.de

**Literatur** Bronger, Dirk. 1996. *Indien. Größte Demokratie der Welt zwischen Kastenwesen und Armut*. Gotha: Justus Perthes Verlag (Perthes Länderprofile).

Mann, Michael. *Geschichte Südasiens: 1500 bis heute*. 2010. Darmstadt: WBG

Rothermund, Dietmar (Hg.). 1995. *Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch*.

München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung.

Stang, Friedrich. 2002. *Indien. Geographie, Geschichte, Wirtschaft, Politik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (Wissenschaftliche Länderkunden).

Zograph, Georgij A. [1960] 1982. *Die Sprachen Südasiens*. Leipzig: VEB Verlag.

**Voraussetzung** Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Südasiens in der Gegenwart". Das dazugehörige 2. Teilmodul "Das moderne Indien im Spiegel seiner Literaturen" (04-IB1-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

**Nachweis** Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

**Zielgruppe** Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiensstudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen.

### Das vormoderne Indien (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04022030 Fr 12:00 - 14:30 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner

04-IB2-1

**Inhalt** Um das heutige Indien in seinem religiösen, politischen und kulturellen Facettenreichtum verstehen und einordnen zu können, sind gründliche Kenntnisse der vedischen und „klassischen“ Zeit, auf die man sich im Rahmen politischer, religiöser und kultureller Identitätsfindung und Legitimation gerne beruft, unabdingbar. In der Lehrveranstaltung sollen Grundkenntnisse über „das alte Indien“ erarbeitet werden. Im Zentrum stehen die Bereiche der vedischen und klassischen Religion(en) und Literatur(en), aber auch die politische Geschichte und Gesellschaft werden berücksichtigt.

**Hinweise** **Anmeldung** bitte per E-Mail an karin.steiner@uni-wuerzburg.de

**Literatur** Bechert, Heinz; Georg von Simson; Peter Bachman (Hrsg.). [1979] 1993<sup>2</sup>. *Einführung in die Indologie. Stand, Methoden, Aufgaben*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (2., durchges., erg. und erw. Aufl.).

Kulke, Hermann; Dietmar Rothermund [1982] 1998: *Geschichte Indiens von der Induskultur bis heute*. München: Beck.

Malinar, Angelika. 2009. *Hinduismus*. Göttingen.

Michaels, Axel. 1998. *Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart*. München: C. H. Beck.

Oberlies, Thomas. 2012. *Der Rigveda und seine Religion*. Berlin, Verl. der Weltreligionen.

Winternitz, Moriz. [1908-1920] 1968. *Geschichte der Indischen Literatur*. Band 1-3. Stuttgart: K. F. Koehler Verlag.

**Voraussetzung** Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Das Vormoderne Indien". Das dazugehörige 2. Teilmodul "Geistes- und Kulturgeschichte Indiens" (04-IB2-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

**Nachweis** Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

**Zielgruppe** Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiensstudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen.

! Nicht anrechenbar im BA Modernes Südasiens mit 60 ECTS-Punkten.

## Varanasi. Religiöse Traditionen in einem nordindischen Wallfahrtsort (Religiöse Traditionen in Südasiens) (2 SWS,

Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04022050 Mi 14:15 - 15:45 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Gengnagel

04-IB3-1

**Inhalt** Varanasi – auch bekannt als K<sup>###</sup> („Stadt des Lichts“) oder Benares – ist für viele der Inbegriff eines hinduistischen Pilgerzentrums; eine Stadt, deren religiöses Leben weitgehend auf den heiligen Fluss Ganges ausgerichtet ist. Als Furt und Wallfahrtsort ( *th* ) ist Varanasi ein Ort des Überganges und des mit einem Erlösungsversprechen verbundenen Sterbens. Neben #iva, der als Vi#van#tha („Herr des Universums“) im Zentrum residiert, und der Flussgöttin Ga#g# finden sich aber zahlreiche Schreine und Tempel, die anderen Göttinnen und Götter geweiht sind sowie Moscheen und buddhistische Tempel. Die Stadt ist ein kosmopolitisches Zentrum der Gelehrsamkeit, Sitz zahlreicher Orden und Asketen Traditionen und ein Ort der Begegnung von hinduistischen und islamischen religiösen Traditionen. Es existiert somit eine große Vielfalt teilweise konkurrierender Bilder von Varanasi, die im Zuge der Vorlesung auch vor dem Kontext aktueller Entwicklungen behandelt werden sollen. Die Vorlesung dient zugleich zur Vorbereitung für Teilnehmende der in Varanasi angebotenen Kurse im Februar und März 2018 ( *Lived Sanskrit Cultures in Varanasi* ).

**Hinweise** **Anmeldung** bitte per E-Mail an joerg.gengnagel@uni-wuerzburg.de

**Literatur** Bakker, Hans 1996: „Construction and Reconstruction of Sacred Space in V<sup>###as#</sup>“, *Numen* XLIII.1, 32-55.

Eck, Diana L. 1983: *Banaras . City of Light* , London [dt. von Bettina Bäumer: *Banaras. Stadt des Lichts* . Frankfurt/M. 1989].

Gutschow, Niels & Axel Michaels 1993: *Benares. Tempel und religiöses Leben in der heiligen Stadt der Hindus* . Köln: DuMont Buchverlag.

Kumar, Nita 1992: *Friends, Brothers and Informants: Fieldwork Memoirs of Benares*, Berkeley.

Parry, Jonathan P. 1994: *Death in Banaras*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Voraussetzung** Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Religiöse Traditionen in Südasiens" (04-IB3). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Textliche Grundlagen religiöser Traditionen Indiens" (04-IB3-2) findet im folgenden Sommersemester statt. Voraussetzung für 04-IB3 sind die Module "Südasiens in der Gegenwart" (04-IB1) und "Das vormoderne Indien" (04-IB2).

**Nachweis** Art, Umfang und Termin zur Leistungserbringung wird den Teilnehmern im Seminar bekannt gegeben.

**Zielgruppe** Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiensstudien Pflicht; Studierenden ab dem 3. Fachsemester empfohlen.

## Sanskrit 1 (5 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Übung

04022070 Di 10:30 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. Gengnagel/

04-IB4-1 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Unterdörfler

Do 08:30 - 10:45 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb.

**Inhalt** Sanskrit, die klassische Sprache Indiens, umfasst eine weite und höchst interessante Literatur, die von religiösen, philosophischen und poetischen Texten bis zu Schriften über Astronomie und Mathematik reicht. Sanskrit besitzt nicht nur eine Bedeutung für die klassische Indologie oder die Sprachwissenschaft. In den modernen indogermanischen Sprachen Nordindiens wie Hindi, Bengali, oder Marathi, aber auch in dravidischen Sprachen des Südens wie Kannada, Malayalam, Tamil und Telugu ist der Anteil des aus dem Sanskrit abzuleitenden Wortschatzes sehr hoch. Grundkenntnisse des Sanskrit sind daher auch für das Studium der modernen Sprachen Südasiens von großem Nutzen. Im Anfängerkurs (Sanskrit I und Sanskrit II), der auf zwei Semester angelegt ist, werden die Grundlagen der Grammatik studiert. Beispielsätze, zum Teil aus der Originalliteratur, sowie Übungen sollen für eine Festigung des Stoffes sorgen. Als Lehrbuch wird Lehmanns *Sanskrit für Anfänger - Ein Lehr- und Übungsbuch* dienen.

**Hinweise** **Anmeldung** bitte per E-Mail an joerg.gengnagel@mail.uni-wuerzburg.de

**Literatur** Kielhorn Franz. 1983. *Grammatik der Sanskritsprache* . Wiesbaden: Franz Steiner Verlag.

Lehmann, Thomas. 2013. *Sanskrit für Anfänger - Ein Lehr- und Übungsbuch*. 3 Bände (<http://www.sai.uni-heidelberg.de/tamil/>):

1. Band: Grammatik
2. Band: Texte/Übungen & Vokabular
3. Band: Schrift

Ziegler, Sabine. 2012. *Klassisches Sanskrit* . Wiesbaden: Reichert (Kurzgrammatiken indogermanischer Sprachen und Sprachstufen 1).

**Voraussetzung** Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Basismodul Sanskrit" (04-IB4). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Sanskrit 2" (04-IB4-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

**Nachweis** Art, Umfang und Termin zur Leistungserbringung wird den Teilnehmern im Seminar bekannt gegeben.

**Zielgruppe** Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiensstudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen.  
! Nicht anrechenbar im BA Modernes Südasiens mit 60 ECTS-Punkten.

## Kannada School 2018 - Kannada as a Classical Language

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

04022170 - 09:30 - 13:00 Block 15.01.2018 - 19.01.2018 Rai

04-IB16-1

**Inhalt** Kannada, the Dravidian language of the South Indian state of Karnataka, is a classical Indian language and distinguished by its rich literary history. Today, Kannada is spoken by about 50 million people.

The course provides an introduction into classical Kannada language and classical Kannada literature. The classical literary genre *champu* will be introduced along with its form and content. Selected major texts of classical Kannada, viz. Pampa's Bhaarata, Janna's Yashodhara Charite, Nagacandra's Jaina Ramayana and Nagavarma's Karnataka Kadambari will be read and studied in the course. The Reader "Classical Kannada Poetry and Prose" by C.N. Ramachandran and B.A. Viveka Rai, published in 2015, will be used as a basic text in the course.

The course is taught by Prof. Dr. B.A. Viveka Rai, who is a retired professor of Kannada Literature and Folklore at the University of Mangalore. Since 2010, he is a regular guest professor at the Chair of Indology, University of Würzburg, teaching Kannada as well as courses on the culture and literature of Karnataka.

**Hinweise** For further information contact Anna Aurelia Esposito (anna.esposito@mail.uni-wuerzburg.de).

Anrechnung nach Absprache.

**Voraussetzung** Participants are expected to possess or acquire basic reading and writing skills of Kannada before attending the course. Study materials for the Kannada script can be sent to you upon request.

### Gender Diversity in Indien und Deutschland (Ausgewählte Aspekte der Interkulturalitätsforschung) (GSiK) (2 SWS,

Credits: 5 ECTS, GSiK-Seminarschein)

Veranstaltungsart: Seminar

04022500 Mi 14:15 - 15:45 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. Schömbucher-Kusterer

04-IB34-1

Inhalt	Gender Diversität steht nicht nur zunehmend im Mittelpunkt in der medialen Berichterstattung, sondern ist auch Thema in der Bildungspolitik, die Gender Diversität im Schulunterricht verankert sehen möchte. Gender queer, LGBT, (Nicht-)Heteronormativität, binäre Gendernormen, Transidentität sind einige wichtige Begriffe dieser Debatte. In der Lehrveranstaltung geht es speziell um Transgender, Transsexualität, Transidentität und um die unterschiedliche kulturelle Konstruktion von Gender Diversität in Indien und Deutschland. Ausgehend von Judith Butlers Konzept der Performativität, wonach Gender-Identität durch unterschiedliche soziale, kulturelle, verbale und körperliche performative Handlungen geprägt wird, sollen die gesellschaftlichen und kulturellen Normen untersucht werden, die zur Konstruktion von unterschiedlichen Gender-Identitäten führen. Während Transgender Personen in Indien als drittes Geschlecht gelten und in einem dritten Raum leben, mit eigenem rituellen und gesellschaftlichen Status, leben Transgender Personen in Deutschland weitgehend im binären heteronormativen Raum. Transgender, bzw. Transsexualität wird als medizinisches Phänomen betrachtet, das mit geschlechtsangleichenden Therapien behandelt werden kann. Beide normativen Systeme werden jedoch zunehmend von den betroffenen Akteuren kritisch hinterfragt.
Hinweise	<b>Anmeldung</b> bitte per E-Mail an elisabeth.schoembucher-kusterer@uni-wuerzburg.de <b>! Nicht anrechenbar im BA 60. Indologie und Mod. SA.</b> <b>Anrechnung nach Absprache in anderen Modulen möglich.</b>
Literatur	Brückner, Heidrun. Folk Culture and Modernity. The case of Goddess Renuka-Ellamma and her Special Devotees. In Heidrun Brückner, Hanne M. de Bruin and Heike Moser, ed., <i>Between Fame and Shame. Performing Women – Women Performers in India</i> . Wiesbaden: Harrassowitz. 2011. Butler, Judith. <i>Gender Trouble</i> . New York and London: Routledge 1990. Butler, Judith. <i>Undoing Gender</i> . New York and London: Routledge 2004. Nanda, Serena. <i>Neither Man nor Woman. The Hijras of India</i> . Belmont: Wadsworth Publ. 1999. Rauchfleisch, Udo. <i>Transsexualität – Transidentität</i> . Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht. 2009. Reddy, Gayatri. <i>With Respect to Sex. Negotiating Hijra Identity in South India</i> . Chicago: Chicago Univ. Press. 2005.
Nachweis Zielgruppe	Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben. Studierenden der Indologie ab dem 3. Fachsemester empfohlen. Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde. Studierende des Lehrprojekts "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz" (GSiK).

### Dalits - Gesellschaft und Kultur der "Unberührbaren" in Indien (Ausgewählte Themen der Südasiethnologie) (GSiK)

(2 SWS, Credits: 5 ECTS, GSiK-Seminarschein)

Veranstaltungsart: Seminar

04022220 Di 14:15 - 15:45 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. Schömbucher-Kusterer

04-IB10-2

Inhalt	Dalits, auch Unberührbare, Kastenlose, Scheduled Castes, Harijans genannt, werden bis heute auf vielfältige Weise diskriminiert, auch wenn die indische Verfassung Diskriminierung aufgrund von Kastenzugehörigkeit untersagt. In dem Seminar werden zunächst die Lebensbedingungen und der gesellschaftliche Status verschiedener Dalit-Gruppen dargestellt, und zwar sowohl im traditionellen als auch im modernen Indien. Ein weiteres Thema werden die verschiedenen Dalit-Bewegungen sein, mit denen die Dalit seit dem 19. Jahrhundert gezielt gegen Unterdrückung, Diskriminierung und Stigmatisierung kämpfen. Eine zentrale Figur ist hier B. R. Ambedkar (1891-1956), der als Führer der Mahar-Bewegung im Jahr 1956 eine Massen-Konversion der Mahar zum Buddhismus initiierte.
Hinweise	<b>Anmeldung</b> bitte per E-Mail an elisabeth.schoembucher-kusterer@uni-wuerzburg.de <b>WP3 (BA 180, 120), WP2 (BA 75), Pflicht (BA 60 Mod. SA)</b>
Literatur	Deliège, Robert. 1999. <i>The Untouchables of India</i> . New York: Berg Publishers. Dumont, Louis. 1970. <i>Homo Hierarchicus. The Caste System and its Implications</i> . London: Weidenfeld and Nicolson Ltd. Beltz, J. 2005. <i>Mahar, Buddhist and Dalit. Religious Conversion and Socio-Political Emancipation</i> . Delhi: Manohar. Fuchs, Martin. 1999. <i>Kampf um Differenz. Repräsentation, Subjektivität und soziale Bewegungen. Das Beispiel Indien</i> . Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch. Moon, Vasant. 2001. <i>Growing up Untouchable in India. A Dalit Autobiography</i> . Lanham, Boulder, New York, Oxford: Rowman and Littlefield.
Voraussetzung	Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 2. Teilmodul von "Gesellschaftliche Strukturen in Indien" (04-IB10) und kann nur angerechnet werden wenn auch das dazugehörige 1. Teilmodul "Südasiethnologie" (04-IB10-1) im vorangegangenen oder folgenden Sommersemester abgeschlossen ist. <b>Bitte beachten Sie</b> , dass das 1. Teilmodul im Sommersemester und das 2. Teilmodul im Wintersemester stattfinden und das Modul nur angerechnet werden kann, wenn beide Teilmodule abgeschlossen wurden.
Zielgruppe	Studierenden der Indologie ab dem 3. Fachsemester empfohlen.

## Buddhismus und Gewalt – Die Politisierung des Buddhismus in Sri Lanka (Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte) (GSiK) (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022370 Do 13:00 - 16:00 14tägl 19.10.2017 - 01.02.2018 8.U.11b / Phil.-Geb. Mohanathas

04-IB30-1

**Inhalt** „Östliche“ Religionen werden nach wie vor von der Majorität der westlichen Welt als friedfertig und tolerant rezipiert. So wird buddhistischen Traditionen i.d.R. Gewaltlosigkeit als ein Charakteristikum ihrer Theologie und gelebter Religiosität zugesprochen. Aktuelle gesellschaftlich-politische Entwicklungen in buddhistisch geprägten Ländern könnten als ein Korrektiv dieses Bildes fungieren, werden aber in Europa und den USA oft als Randerscheinung oder Ausnahmephänomen außen vorgelassen: In einigen asiatischen und südostasiatischen Ländern lässt sich seit 2012 eine zunehmende Agitation radikal-milanter, buddhistischer Mönche und Laien gegenüber christlichen und muslimischen Mitbürgern beobachten. Die interreligiösen Spannungen in Myanmar, Thailand, Burma oder Sri Lanka gehen längst über verbale Hetzpropaganda weit hinaus und die Wellen zielgerichteter Gewalt- und Zerstörungstaten gewinnen zunehmend eine Dimension, die den Frieden und die politische Stabilität in den betreffenden Ländern ernsthaft gefährden können.

Am Beispiel Sri Lankas und den dortigen Tendenzen der Politisierung des Buddhismus werden in diesem Seminar zum einen die Position des buddhistischen Klerus in Sri Lanka gegenüber Andersgläubigen und religiös motivierter Gewalt herausgearbeitet und analytisch betrachtet. Hierauf aufbauend sollen ferner „westliche“ Perzeptionen buddhistischer Traditionen mit Zuhilfenahme differenter Medien (Zeitungsartikel, Filme) mehrperspektivisch erschlossen und kritisch überprüft werden.

**Hinweise** **Anmeldung** bitte bis 16.10.2017 per E-Mail an perathiba.mohanathas@uni-wuerzburg.de (Vergabe nach Eingang).

**Literatur** Devotta, Neil (2007): *Sinhalese Buddhist Nationalist Ideology: Implications for Politics and Conflict Resolution in Sri Lanka*. Washington: East-West Center Washington (Policy Studies, 40).

Helbardt, Sascha; Dagmar Hellmann-Rajanayagam; Rüdiger Korff (2013): Religionisation of Politics in Sri Lanka, Thailand and Myanmar. In: *Politics, Religion & Ideology* 14 (1), S. 36–58.

Jayatilleka, Dayan (2014): Theocratic fascism in Sri Lanka. In: *groundviews - journalism for citizens*, 24.04.2014. Online verfügbar unter <http://groundviews.org/2014/04/24/theocratic-fascism-in-sri-lanka/>, zuletzt geprüft am 27.04.2014.

Kent, Daniel W. (2010): Onward Buddhist Soldiers: Preaching to the Sri Lankan Army. In: Michael K. Jerryson und Juergensmeyer Mark (Hg.): *Buddhist Warfare*. Oxford, New York: Oxford University Press, S. 157–177.

Kollmar-Paulenz, Karénina; Prohl, Inken (2003): Einführung: Buddhismus und Gewalt. In: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 03 (2), S. 143–147. Spencer, Jonathan (2012): Performing democracy and violence, agonism and community, politics and not politics in Sri Lanka. In: *Geoforum* 43, S. 725–731.

Bretfeld, Sven (2003): Zur Institutionalisierung des Buddhismus und der Suspendierung der ethischen Norm der Gewaltlosigkeit in Sri Lanka. In: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 11, S. 149–165.

**Nachweis** Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

## Hindi 1 (5 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Übung

04022090 Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Lotz

04-IB5-1 Mi 12:30 - 14:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Fr 09:30 - 10:15 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Fr 10:15 - 11:45 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb.

**Inhalt** Hindi, in der indischen Verfassung als „official language“ bezeichnet, ist die indische Sprache mit der höchsten Anzahl an Sprechern. Innerhalb Indiens wird Hindi (und die ihm nah verwandten Regionalsprachen) vor allem im Norden gesprochen: Hindi ist die offizielle Sprache der Bundesstaaten Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Bihar, Haryana, Rajasthan und Himachal Pradesh. Auch außerhalb Indiens besitzt Hindi in Staaten, deren Bevölkerung zu einem Großteil aus indischen Immigranten besteht oder in denen es zumindest ethnische Gruppen indischen Ursprungs gibt, einige Bedeutung. In Fidji, Mauritius und Guyana, aber auch in den Golfstaaten, Südafrika oder Nordamerika findet man größere Gruppen von Hindi-Sprechern. Der Anfängerkurs ist auf zwei Semester angelegt. Hier wird Schrift, Grammatik und Grundwortschatz des Hindi eingeübt und durch kurze Texte aus dem Lehrbuch sowie Sprechübungen gefestigt.

**Hinweise** **Anmeldung** bitte per E-Mail an barbara.lotz@uni-wuerzburg.de

**Literatur** Fornell, Ines/ Liu, Gautam. *Hindi Bolo. Hindi für Deutschsprachige* 1. Bremen: Dr. Ute Hempen Verlag, 2010. (Lehrbuch 1. Band, mit CD)

**Voraussetzung** Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Basismodul Hindi" (04-IB5). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Hindi 2" (04-IB5-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

**Nachweis** Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

**Zielgruppe** Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiastudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen.

! Nicht anrechenbar im BA Indologie mit 60 ECTS-Punkten.

## Kannada - die Sprache des südindischen Bundesstaates Karnataka (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04022260 Mo 09:00 - 11:15 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. Esposito

04-IB12-1

**Inhalt** Kannaṁa oder Kanaresisch wird vor allem im heutigen Bundesstaat Karnataka gesprochen, dessen Hauptstadt die High-Tech-Metropole Bangalore ist. Historisch war die Region Sitz bedeutender Dynastien und Reiche wie der Hoysalas und des Großreiches von Vijayanagara. Sie umfasst ferner den ehemaligen Fürstenstaat Mysore mit der gleichnamigen Hauptstadt, der auch zur Zeit der britischen Kolonialherrschaft selbständig blieb, sowie die Westküstendistrikte, deren Hafenstädte einst wichtige internationale Handelszentren waren. Die kanaresische Literatur gehört zu den ältesten und bedeutendsten Regionalliteraturen Indiens. Heute wirkt vor allem die moderne kanaresische Autorenliteratur über die Region und über Indien hinaus.

Diese Veranstaltung knüpft an den Intensivkurs, der im April 2017 stattgefunden hat, an. Da die dort erworbenen Schrift- und Grammatikkenntnisse zu Anfang gründlich aufgefrischt werden, ist dieser Kurs auch für Anfänger ohne Vorkenntnisse geeignet.

**Hinweise** **Anmeldung** bitte per E-Mail an anna.esposito@mail.uni-wuerzburg.de

**Literatur** Halemane, L.; M. N. Leelavathi. 1983. *An Intensive Course in Kannada*. Mysore: Central Institute of Indian Languages.

Jensen, H. 1969. *Grammatik der kanaresischen Schriftsprache*. Leipzig: VEB Verlag Enzyklopädie.

Sridhar, S. N. 1990. *Kannada*. London: Routledge.

**Nachweis** Art, Umfang und Termin zur Leistungserbringung wird den Teilnehmern im Seminar bekannt gegeben.

### Frauen in der Hindugesellschaft – eine Spurensuche (Indologische / südasienskundliche Klassiker) (GSiK) (3 SWS,

Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022480 Fr 09:00 - 12:00 14tägl 20.10.2017 - 02.02.2018 8.U.11b / Phil.-Geb. Mohanathas

04-IB32-1

**Inhalt** „Die Frau“ im Hinduismus gibt es ebenso wenig wie „die Frau“ im Christentum oder Islam. Die gelebte Realität weiblicher Existenz in Indien ist weitaus vielfältiger als sie in unseren Medien und „Indienvorstellungen“ wiedergegeben wird. Es lassen sich aber bestimmte geschlechtsspezifische Verhaltens- und Denkstrukturen herausarbeiten, die in dieser Ausprägung mittelbar oder unmittelbar mit tradierten, als hinduistisch etikettierten Werte- und Moralkodexen zusammenhängen.

Anhand einschlägiger Texte werden zuerst verschiedene Stereotype und Ideale zu weiblichen Rollen (Mutter, Tochter, Ehefrau) in Indien herausgearbeitet und analytisch betrachtet. Im zweiten Schritt werden diese theoretischen Konzepte auf ihre gegenwärtige Reichweite und Wirkkraft hin geprüft. Pan Nalins Film „7 Göttinnen“ (2015) und dessen Rezeption v.a. in indischen Medien wird die Textlektüre ergänzen.

**Hinweise** **Anmeldung** bitte per E-Mail an perathiba.mohanathas@uni-wuerzburg.de

**Literatur**

Kakar, Katharina (2015): *Frauen in Indien: Leben zwischen Unterdrückung und Widerstand*. München: C.H. Beck.

Mappilaparambil, Annie (1964): Die indische Frau zwischen traditioneller Familienbindung und moderner Arbeitswelt. In: *JCSW* 5, S. 141–164.

Narayanan, Vasudha (1999): Brimming with Bhakti, Embodiments of Shakti: Devotees, Deities, Performers, Reformers, and Other Women of Power in the Hindu Tradition. In: Arvind Sharma und Katherine K. Young (Hg.): *Feminism and world religions*. Albany, N.Y.: State University of New York Press (McGill studies in the history of religions), S. 25–77.

Pintchman, Tracy (1993): The Ambiguous Female: Conceptions of Female Gender in the Brahmanical Tradition and the Roles of Women in India. In: N. Smart und Sh. Thakur (Hg.): *Ethical and Political Dilemmas of Modern India*. Houndsmill, S. 144–159.

Syed, Renate (2001): *„Ein Unglück ist die Tochter“: zur Diskriminierung des Mädchens im alten und heutigen Indien*. Wiesbaden: Harrassowitz.

Virkus, Fred (2008): Frauen im alten Indien: Einige Bemerkungen zu Gesellschaft, Mentalität und Rechtsverhältnissen in der Entstehungszeit des Mahabharata. In: Melitta Waligora (Hg.): *Draupadi und Kriemhild. Frauen, Macht und Ehre im Nibelungenlied und Mahabharata*. Heidelberg: Draupadi Verlag, S. 141–178

**Nachweis** Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

### Kannada-Konversation (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04022820 - - Block 08.01.2018 - 12.01.2018 Rai

04-IB12-1

### Sanskrit-Tutorium (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04022960 - - wöchentl. Hetzel

### Hindi-Tutorium (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04022980 - - wöchentl. N.N.

## Klassische Archäologie

Studienberatung

Steinhart Matthias Prof.Dr.

Di 14-15 Uhr und n.V., email: matthias.steinhart@uni-wuerzburg.de

Böhm Stephanie Prof.Dr.

Mi 12-13 Uhr und n.V., email: stephanie.boehm@uni-wuerzburg.de

Griesbach Jochen PD Dr.

Di n.V., email: jochen.griesbach@uni-wuerzburg.de

Leitmeir Florian Dr.

Mi 11-12 Uhr und n.V., email: florian.leitmeir@uni-wuerzburg.de

Danner Marcel Dr.

Mo 11-12 Uhr und n.V., email: marcel.danner@uni-wuerzburg.de

Die Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, in der Residenz, Residenzplatz 2, Südflügel, Tor A, statt .

### Semestereröffnung

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04050000	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	1.26/27 / Residenz	Steinhart/Böhm/ Griesbach/ Leitmeir/Danner
----------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	--------------------------------------------------

Hinweise ab 13 Uhr offene Sprechstunde und allgemeine Studienberatung im Assistentenzimmer

### Die Inseln der Ägäis (GaK1-VL, KuF1-VL, BW1-VL; KW1-VL; GaK1S-VL; KuF1S-VL, BW1S-VL, KW1S-VL) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04050010	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Steinhart
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------

### Tod in Rom (GaK1-VL, KuF1-VL, BW1-VL; KW1-VL; GaK1S-VL; KuF1S-VL, BW1S-VL, KW1S-VL) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04050020	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	Tos.Saal / Residenz	Böhm
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	------

### Einführung in die griechische Archäologie (EKA1-VL, EKA1-AW, ASQ1, GrGy-BM-KA) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04050030	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Leitmeir
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		

Nachweis Klausur (90 Min.)

### Übung zum Einführungskurs (EKA1-Ü) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04050160	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS I / Residenz	01-Gruppe	Huber
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS I / Residenz	02-Gruppe	

### Pezzi Grossi - Meisterwerke der griechischen Bildhauerkunst? (BKA1-S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050040	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS I / Residenz	Danner
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

### Einführung in die antike Ikonographie (BKA1-Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04050050	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS I / Residenz	Leitmeir
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Inhalt Als historische Bildwissenschaft ist die Klassische Archäologie von Beginn an mit der reichen Bilderwelt der antiken Kulturen des Mittelmeerraums konfrontiert. Nach einer Ordnung der Bilder nach ihrem Inhalt, also dem Bildthema, ihrer formalen Gestaltung (Technik, Größe, Stil), ihrer zeitlichen Stellung sowie dem Bildträger (z.B. Gefäß, Plastik oder Schmuck) werden die antiken visuellen Zeugnisse nach aktuellen bildwissenschaftlichen Fragestellungen untersucht. Dazu gehören beispielsweise die Analyse des medialen Einsatzes von Bildern als der Teil menschlicher Kommunikation oder deren Verständnis als visueller Codes, die es kulturwissenschaftlich zu entschlüsseln gilt.

Zu den Kernkompetenzen einer jedweden weiterführenden Bildinterpretation zählen allerdings die elementare Beschreibung eines Bildes und seine ikonographische Analyse. In der Basisübung werden demnach die grundlegenden Methoden moderner Bildbeschreibung vermittelt und trainiert. Dabei werden zunächst die unterschiedlichen Möglichkeiten der Benennung einer Figur erlernt und die Bilder in ihrem antiken Kontext verortet. Ausgestattet mit diesem bildwissenschaftlichen Rüstzeug werden abschließend weiterführende ikonologische, mediale und semiotische Fragestellungen diskutiert.

Hinweise Leistungsnachweis: Aktive Teilnahme, regelmäßige Übungsaufgaben

Literatur Einführende Literatur:

- P. Schollmeyer, Einführung in die antike Ikonographie (Darmstadt 2012).
- F. Lang, Klassische Archäologie (Stuttgart 2002) 231-250.
- T. Hölscher, Klassische Archäologie. Grundwissen <sup>4</sup> (Darmstadt 2015) 86-92.

Nachweis Leistungsnachweis: Aktive Teilnahme, regelmäßige Übungsaufgaben

### Antiken im Martin von Wagner-Museum (EKA3-S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050070	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.			Böhm
----------	----	---------------	-----------	--	--	------

### Einführung in wissenschaftliches Arbeiten (EKA3-Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04050080	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS I / Residenz	Danner
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Pergamon - Architektur und Kunstgeschichte einer antiken Metropole (KuF1-S, KuF2, KW1-S, KW2, KW2S, Kul1) (2**

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050060 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS I / Residenz Danner

**Römische Staatsdenkmäler (GaK1-S, GaK2, BW1-S, BW2, Kul2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04050110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 HS I / Residenz Böhm

**Traianus Optimus Princeps – Die visuelle Präsenz des Musterkaisers im Imperium Romanum (GaK1-S, GaK2, KW1-S, KW2, GaK2S, Kul2)) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04050120 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS I / Residenz Leitmeir

Inhalt Als vor 1900 Jahren im August des Jahres 117 Kaiser Traian stirbt, war nicht abzusehen, dass seine Regierungszeit als Superlative angesehen wird, ja selbst seine heidnische Seele auf Fürbitte Gregors des Großen ins Paradies aufgenommen wird. Als *optimus princeps* kann sich Traian rühmen, nicht nur dem Imperium Romanum seine größte territoriale Ausdehnung verschafft, sondern auch die römische Kultur maßgeblich verbreitet zu haben. Außerdem steht er am Beginn der neuen, das 2. Jahrhundert n. Chr. prägenden Epoche der Adoptivkaiser und macht zudem als erster Kaiser nicht-italischer Herkunft auch die Provinzen regierungsfähig. Der zum Verständnis und Bewertung seiner Herrschaft problematischen und tendenziösen schriftlichen Überlieferungssituation steht eine Vielzahl materieller und visueller Zeugnisse gegenüber. Durch eine kritische Diskussion dieser Quellen werden wir im Seminar ein vielschichtiges Bild der medialen Präsenz Traians skizzieren. Dabei werden wir die kaiserliche Repräsentation (Porträt, Relief, Münzprägung) und Baupolitik in Rom, Italien und den Provinzen untersuchen. Auf dieser Grundlage wollen wir abschließend unter anderem die Frage einer möglichen Erweiterung der Zielgruppe traianischer Staatsdenkmäler von der senatorischen Oberschicht auf mittlere Kreise der römischen Bevölkerung und das Militär erörtern.

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Übernahme eines Referats sowie aktive Mitarbeit an der Diskussion.

Literatur Einführende Literatur:

- H. Knell, Kaiser Trajan als Bauherr (Darmstadt 2010).
- A. Nünnerich-Asmus (Hrsg.), Traian. Ein Kaiser der Superlative am Beginn einer Umbruchzeit? (Mainz 2002).
- G. Seelentag, Taten und Tugenden Trajans. Herrschaftsdarstellung im Principat (Stuttgart 2004).
- K. Strobel, Kaiser Traian. Eine Epoche der Weltgeschichte (Regensburg 2010).

**Griechische Philosophen in Text und Bild (BW1-S, BW2, KW1-S, KW2, BW2S, Kul1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04050170 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 3.29 / Residenz Steinhart/Erlor

**Römische Mosaiken im Kontext (KuF1-S, KuF2, BW1-S, BW2, KuF2S, Kul2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04050090 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS I / Residenz Griesbach

Inhalt Mosaiken sind die edelste und aufwendigste Form antiken Bodenbelags; weitaus seltener sind sie auch an Wänden oder Decken anzutreffen. Mit ihrem kleinteiligen Dekor, der durch die kunstvolle, nicht selten auf visuelle Effekte ausgerichtete Zusammensetzung zu beeindrucken sucht, verleihen sie Räumen eine deutliche Aufwertung. Die strukturellen Eigenschaften der Mosaikböden sind zudem dazu prädestiniert, den Binnenraum zu gliedern und die Bewegung in ihm zu lenken. Im Seminar werden die Themen figürlicher Mosaikbilder aus verschiedenen zeitlichen und geographischen Kontexten der römischen Welt im Mittelpunkt stehen. Allerdings soll dabei stets der bauliche und soziale Zusammenhang Berücksichtigung finden, in dem die Bilder zum Einsatz gelangen. Eine der grundsätzlichen Fragestellungen besteht demnach darin, die Intentionen der Themenwahl und Ausgestaltung im Hinblick auf die im jeweiligen Ambiente gewünschte Wirkung zu ermitteln. Das können beispielsweise einfache Spiegelungen dessen sein, zu welcher Benutzung der Raum hauptsächlich gedacht ist, aber auch Bilder, die den Betrachter in eine andere Sphäre entrücken sollen. Schließlich müssen in die Betrachtung nicht nur Funktion und Gesamtausstattung des entsprechend mosaizierten Einzelraumes einfließen, sondern auch der größere architektonische Rahmen, in den dieser Raum eingebettet ist mit besonderem Augenmerk wiederum auf die Pavimente. Die Teilnahme am Seminar setzt die Übernahme eines Referats sowie die aktive Beteiligung an den Diskussionen der Befunde voraus.

Literatur

- R. Ling, Ancient Mosaics (1998).
- S. Muth, Erleben von Raum – Leben im Raum. Zur Funktion mythologischer Mosaikbilder in der römisch-kaiserzeitlichen Wohnarchitektur (1998).
- K. M. D. Dunbabin, Mosaics of the Greek and Roman World (1999).
- I. Kriseleit, Antike Mosaiken (2000).
- M.-K. Zapheiroupolou, Emblemata vermiculata (2006).
- B. Andreae, Antike Bildmosaiken<sup>2</sup> (2012).
- U. Pappalardo, Griechische und römische Mosaiken (2012).



### Einführung in die antike Numismatik: Beschreibung und Bestimmung der antiken Münzen im Martin von Wagner

#### Museum (APra3) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04050100 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS I / Residenz Wahl

### Die Griechen im Westen: Sizilien (KuF1S-S, KW1S-S) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050130 Mo 11:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 HS I / Residenz Böhm

### Antike Gold- und Silberarbeiten (GaK1S-S, BW1S-S) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050140 Mi 14:00 - 17:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS I / Residenz Steinhart

### Bestimmungskurs (BeKu) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050150 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 Tos.Saal / Residenz Steinhart

### Tagesexkursionen (TEX)

Veranstaltungsart: Exkursion

04050180 - - Einzel Böhm/Griesbach/  
Leitmeir/Danner

### Hauskolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

04050190	Di	18:00 - 20:00	Einzel	24.10.2017 - 24.10.2017	1.26/27 / Residenz	Steinhart/Böhm/
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	1.26/27 / Residenz	Griesbach/
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	19.12.2017 - 19.12.2017	1.26/27 / Residenz	Leitmeir/Danner
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	30.01.2018 - 30.01.2018	1.26/27 / Residenz	

## Klassische Philologie

### Einführungsveranstaltung

#### 04-LtGy-BM-KPh-1 Einführung in das Studium der Klassischen Philologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04010010 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018  
Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2017 - 30.01.2018 Tos.Saal / Residenz Tornau

**Inhalt** Die Veranstaltung wendet sich an Studienanfänger und -anfängerinnen in den Fächern Latein/Lateinische Philologie und Griechisch/Griechische Philologie. Es soll ein einführender Überblick über die Gegenstände, Methoden und Hilfsmittel der Klassischen Philologie gegeben werden. Vorgesehene Themen sind die Geschichte der lateinischen und griechischen Sprache, Epochen und Gattungen der antiken Literatur, Textkritik, Metrik, antike Rhetorik sowie ein Ausblick auf moderne literaturtheoretische Methoden und ihre Anwendung auf antike Texte. Eine Führung durch die Antikensammlung des Martin-von-Wagner-Museums ist geplant. In einem begleitenden Tutorium sollen Literatursuche, Bibliotheksbenutzung, Lektüre des textkritischen Apparats und metrische Analyse geübt werden.

Entsprechend der erwarteten Zusammensetzung der Teilnehmerschaft wird der Schwerpunkt auf der lateinischen Sprache und Literatur liegen, doch wird auch das Griechische nach Möglichkeit berücksichtigt werden. Am Ende des Semesters wird eine Klausur geschrieben.

**Literatur**

*Zur Einführung:*

P. Riemer/M. Weißberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Latinistik, 2. Auflage, München 2008.

P. Riemer/M. Weißberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Gräzistik, München 2000.

B. J. Schröder, Einführung in das Studium der lateinischen Literatur. Ein Arbeitsbuch, Tübingen 2010.

*Etwas ausführlicher:*

F. Graf (Hg.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.

H.-G. Nesselrath (Hg.), Einleitung in die griechische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.

## Vorlesungen

### **Gr. Vorlesung: Griechische Literatur IV: Gr. Literatur im griechisch-römischen Kontext der Kaiserzeit (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04011010	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Erler
	-	-	Einzel			

### **Lat. Vorlesung: Gelegenheit macht Dichtung - Kasualpoesie von der antiken bis zur neulateinischen Literatur (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04012010	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Schultheiß
	-	-	Einzel			

## Hauptseminare

### **Griechisches Hauptseminar: Interpretationsübungen (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04011030	Mo	10:15 - 10:30	Einzel		3.30c / Residenz	Erler
	-	-	14tägl		3.30c / Residenz	

### **Lateinisches Hauptseminar: Römische Historiker: Sallust, Livius, Tacitus (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04012020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 30.01.2018	1.014 / ZHSG	Tornau
	-	-	Einzel			

**Inhalt** Die römische Historiographie ist ein vielgestaltiges Gebilde. Sie ist einerseits als senatorische Geschichtsschreibung der Oberschicht, deren Weltansicht und Werte sie transportiert (*mos maiorum*); andererseits greift sie auf Formen und Methoden der griechischen pragmatischen Geschichtsschreibung eines Thukydides oder Polybios zurück und bemüht sich um Einsicht in die dem historischen Geschehen zugrundeliegenden Mechanismen und Kausalitäten. Das Ergebnis ist die "moralische Geschichtsschreibung" typisch römischen Zuschnitts, die sich in unterschiedlicher Ausprägung in der Übergangsphase zwischen Republik und Prinzipat bei Sallust, in der augusteischen Zeit bei Livius und nach der Konsolidierung des Prinzipats bei Tacitus beobachten lässt.

Im Seminar soll zunächst das Selbstverständnis der drei Historiker anhand ihrer Proömien und methodischen Reflexionen beleuchtet werden. Dann wird die Umsetzung dieser Prinzipien in der konkreten Geschichtsbetrachtung und -erzählung thematisiert werden; aus praktischen Gründen wird der Schwerpunkt hier vor allem (aber nicht ausschließlich) auf der *Coniuratio Catilinae* Sallusts liegen. Grundlegende Texte der griechischen Historiographie wie das Methodenkapitel des Thukydides (1,22) werden behandelt werden.

**Literatur**

*Textausgaben:*

C. Sallustius Crispus, *Catilina, Iugurtha, Historiarum Fragmenta Selecta, Appendix Sallustiana*, recogn. L.D. Reynolds, Oxford 1991 (OCT).

T. Livius, *Ab urbe condita*, ed. R.M. Ogilvie u.a., Oxford 1946ff. (OCT).

Cornelius Tacitus, *Libri qui supersunt*, 5 Bde., ed. H. Heubner u.a., Stuttgart 1978, 1983.

*Übersetzungen:*

Die Werke des Sallust, Livius und Tacitus sind in den üblichen Reihen (Reclam, Tusculum) sämtlich übersetzt.

*Zur Einführung:*

S. Schmal, Sallust, Hildesheim 2001 (Nachdruck 2009).

S. Schmal, Tacitus, Hildesheim<sup>3</sup> 2011.

D. Flach, Römische Geschichtsschreibung, Darmstadt<sup>4</sup> 2013.

W. Suerbaum, Skepsis und Suggestion. Tacitus als Historiker und als Literat, Heidelberg 2015.

K. Heldmann, *Sine ira et studio*. Das Subjektivitätsprinzip der römischen Geschichtsschreibung und das Selbstverständnis antiker Historiker, München 2011.

### Lateinisches Hauptseminar: Boethius (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04012030	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	3.29 / Residenz	Erler
	- -	Einzel			
Inhalt	Mit Boethius (480-524 n. Chr.) treffen wir in einer Zeit des Friedens und eines Aufblühens kirchlichen und kulturellen Lebens unter Theoderichs Herrschaft (493-526) einen hochbedeutenden Philosophen und Schriftsteller lateinischer Sprache, der sich der antiken Tradition und ihrer Vermittlung im lateinischen christlichen Bereich verpflichtet fühlte. Nach Boethius' Worten hat ihm das Studium der Philosophie Trost gebracht. Trost bei der Philosophie suchte Boethius auch und vor allem in der Zeit seiner Kerkerhaft. Resultat war sein berühmtestes Werk, die 'Consolatio philosophiae'. Boethius signalisiert dem Leser, dass der prosimetrische Text mit der Verbindung von argumentativer (Prosa) und reflektierender (Dichtung) Form der Therapie dienen soll. Für die 'Consolatio' gilt, was auch bei Lukrez, Seneca oder Mark Aurel zu konstatieren war: Philosophie wird nicht nur vorgeführt, sondern der Text lädt zu einer Lektüre ein, welche dem Leser selbst einer Therapie unterwirft. Lässt man sich auf eine solche Lektüre ein, wird auch hier Philosophie mittels literarischer Darstellung praktisch. Im Seminar sollen wichtige Passagen des Werkes gelesen und interpretiert werden.				
Literatur	Karl Büchner, Anicius Manlius Severinus Boethius Philosophiae consolacionis libri quinque Heidelberg 1947. 2. Aufl. 1960. 3. Aufl. 1977 Claudio Moreschini (Hrsg.): Boethius: De consolacione philosophiae, opuscula theologica. 2. Auflage, Saur, München 2005 Ludwig Bieler (Hrsg.): Anicii Manlii Severini Boethii Philosophiae Consolatio. 2. Auflage, Brepols, Turnhout 1984, (Corpus Christianorum. Series Latina. Band 94) (kritische Ausgabe). Ernst Gegenschatz, Olof Gigon (Hrsg.): Boethius: Trost der Philosophie. Consolatio philosophiae. 6. Auflage, Artemis & Winkler, Düsseldorf u. a. 2002, (unkritische Ausgabe mit deutscher Übersetzung) Manfred Fuhrmann, Joachim Gruber (Hrsg.): Boethius. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1984, Joachim Gruber: Kommentar zu Boethius, De consolacione philosophiae. 2., erweiterte Auflage, de Gruyter, Berlin und New York 2006, Helga Scheible: Die Gedichte in der Consolatio Philosophiae des Boethius. Winter, Heidelberg 1972				
Nachweis	Erwartet werden Vorbereitung, Beteiligung an Diskussionen und ein Referat				

### Lateinisches Hauptseminar: Interpretationsübungen zum Staatsexamen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04012050	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 29.01.2018	1.012 / ZHSG	Tornau
	- -	Einzel			
Inhalt	Der Kurs bereitet auf die Interpretationsklausur des Staatsexamens vor. Anhand älterer Aufgaben wird die Fertigkeit im Umgang mit typischen Klausuraufgaben gemäß den "Leitlinien zur Interpretation eines griechischen oder lateinischen Textes im Ersten Staatsexamen" geübt. Die thematischen Schwerpunkte richtet sich nach den Belangen der Teilnehmer.				
Hinweise	ECTS-Punkte werden aufgrund einer vierstündigen Abschlussklausur vergeben. Probeklausuren im Laufe der Vorlesungszeit sind möglich. Die beste Vorbereitung auf die Interpretationsklausur im Staatsexamen ist eine möglichst breite Vertrautheit mit der lateinischen Literatur aus erster Hand (gern auch in Übersetzung) und aktive Teilnahme an den Hauptseminaren. Der Interpretationskurs kann das nicht ersetzen!				
Literatur	Ein Archiv älterer Interpretationsklausuren finden Sie hier: <a href="http://www.ku.de/slf/philologie/lehre/materialien/interpretationsklausur/">http://www.ku.de/slf/philologie/lehre/materialien/interpretationsklausur/</a> Dort sind auch die "Leitlinien" abrufbar. <i>Zur vorbereitenden und/oder begleitenden Lektüre:</i> G. Maurach, Interpretation lateinischer Texte. Ein Lehrbuch zum Selbstunterricht, Darmstadt 2007. Th.A. Schmitz, Moderne Literaturtheorie und antike Texte. Eine Einführung, Darmstadt 2002.				

### Griechische Philosophen in Text und Bild (BW1-S, BW2, KW1-S, KW2, BW2S, Kul1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050170	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	3.29 / Residenz	Steinhart/Erler
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------------

## Proseminare

### Griechisches Proseminar: Isokrates, Enkomion. Euagoras und Busiris (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04011040	Mo 10:00 - 10:15	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	3.30c / Residenz	Erler
	Mi 09:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.30c / Residenz	Erler
	- -	Einzel			

## Gr. Proseminar für Studierende des Lateinischen/Alte Welt: Gr. Literatur und ihr Fortwirken in Rom (Ausgewählte Themen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04011050 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 29.01.2018 1.005 / ZHSG Heßler  
- - Einzel

Inhalt In diesem Seminar sollen Studierende des Lateinischen einen Eindruck gewinnen, aus welchem Grund die Sprache und Literatur der griechischen Antike von besonderer Relevanz für die römische Literatur und ihre Geschichte ist. Anhand ausgewählter Passagen und Phänomene der römischen wie griechischen Literatur sollen diese Zusammenhänge erarbeitet werden.

Hinweise Die Texte sollen jeweils zweisprachig (Original und deutsche Übersetzung) geboten werden, um sich sprachlich entlastet dem Inhalt widmen zu können, der im Vordergrund des Kurses steht.  
Weitere Informationen zu Prüfungsleistungen, Materialien etc. erhalten Sie in der ersten Sitzung.  
Sprachkenntnisse: Eine bereits abgelegte Graecumsprüfung ist gewiss nicht schädlich für den Kurs, aber nicht Aufnahmevoraussetzung. Basiskenntnisse des Altgriechischen sind wünschenswert.  
Studierende der Alten Welt melden sich bitte im Anschluss an die erste Sitzung kurz bei Hn. Heßler.

## Kolloquien

### Kolloquium: Griechische rhetorische Texte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04011200 wird noch bekannt gegeben Erler

### Kolloquium für Examenskandidaten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04012060 Di 11:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2017 - 30.01.2018 Baier

### Kolloquium: Antike Texte zu Philosophie und Rhetorik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04012070 Mo 10:00 - 11:00 wöchentl. 16.10.2017 - 29.01.2018 3.30a / Residenz Tornau

Hinweise Termine nach Vereinbarung

### Kolloquium: Besprechung wissensch. Arbeiten und Projekte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04012080 Mo 10:00 - 11:00 wöchentl. 16.10.2017 - 29.01.2018 3.29 / Residenz Baier/Erler/  
Tornau

Inhalt Wie immer bietet das Kolloquium Gelegenheit, laufende Forschungsprojekte von der Staatsexamensarbeit bis zur Habilitationsschrift und darüber hinaus vorzustellen und zu diskutieren. Üblicher Termin ist dienstags, 10-12 Uhr, Griechischbibliothek. Für das Wintersemester sind bisher folgende Vorträge und Diskussionen vorgesehen:  
21.11. Vikram Kumar (München): "Augustine on foreknowledge ( *De libero arbitrio*, *De civitate dei* and Cicero, *De fato* )"  
12.12. Benedikt Krämer (Münster): Plotin

Hinweise Termine nach Vereinbarung im Dienstzimmer der Residenz

## Fachdidaktische Übungen

### Gr. Fachdidaktik: Examenskurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011060 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2017 - 30.01.2018 DZ 3.25 a / Residenz Wunsch  
- - Einzel

### Übung zur Fachdidaktik Latein: Konzeption und Gestaltung von Unterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012090 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.007 / ZHSG Hohener  
- - Einzel

Inhalt Thema der Veranstaltung: Lehrbuchtexte  
Seit Jahrzehnten hat sich in der Spracherwerbsphase das Textprinzip etabliert, d.h., dass Wortschatz und Grammatik nicht hauptsächlich über Einzelsätze gelehrt und geübt werden, sondern ein zusammenhängender Text im Mittelpunkt der Lektion steht. Primäres Ziel bleibt dabei selbstverständlich die Spracharbeit, aber auch schon in dieser Phase sollen literarische Aspekte mit einbezogen, Interpretationsansätze eingeübt und zudem ein Sachwissen über die Antike aufgebaut werden, sodass die vier Elemente des altsprachlichen Unterrichts - 1. Sprache; 2. Literatur; 3. Gesellschaft, Staat, Geschichte; 4. Grundfragen menschlicher Existenz, Humanismus - schon von Anfang an zum Tragen kommen.  
In der Veranstaltung werden wir zum einen verschiedene Texte von Lehrbuchwerken aus unterschiedlichen Jahrgangsstufen unter sprachlichen, literarischen und inhaltlichen Aspekten analysieren und beurteilen. Zum anderen wollen wir auch versuchen, eigene Texte zu konzipieren und dabei einerseits den schwierigen Spagat zwischen Phänomendichte und Latinitas zu leisten, andererseits aber auch einen inhaltlich interessanten und literarisch angehauchten Text zu gestalten.

### Fachdidaktische Übungen: Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum Latein (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04012110 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2017 - 30.01.2018 1.010 / ZHSG Wunsch  
- - Einzel

### Vom Originaltext zur Unterrichtsstunde (2 SWS, Credits: 3/4)

Veranstaltungsart: Seminar

13012260 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 1.013 / ZHSG Günzel

Inhalt Der lateinische Text stellt das Zentrum des Lateinunterrichts dar. Neben der Übersetzung – in der Regel nach einer grammatischen und semantischen Vorentlastung – wird im Unterricht mit reichhaltigen Sachinformationen, Interpretationen und vielfältigen weiteren didaktischen Angeboten gearbeitet. Nicht selten besteht dabei die Gefahr, dass der eigentliche Text in den Hintergrund tritt. Dennoch: Latein ist Sprachunterricht.  
Ausgehend von der Grundlage des Originaltextes werden im Seminar schulische Textausgaben vergleichend herangezogen und auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Unterricht hin kritisch gesichtet. Ist eine weitere didaktische Reduktion notwendig? Oder kann man durch die richtige Wahl der Sozialformen und der verschiedenen Formen der Übersetzung gar noch mehr Text als den in der Schulausgabe angebotenen bewältigen? Ziel einer jeden Sitzung ist die Konzeption einer schlüssigen Unterrichtsstunde, die den jeweiligen Originaltext didaktisch adaptiert zur Darstellung bringt. Leistungsnachweis ist neben der regelmäßigen Teilnahme die Übernahme eines Referats. Dieses kann dann Grundlage für einen Unterrichtsversuch sein, in dem überprüft werden soll, wie weit die theoretischen Ideen der Fachdidaktik in der konkreten Unterrichtspraxis tragen.

Hinweise Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehre-zfl@uni-wuerzburg.de  
Zielgruppe Für Studierende LA Gym Latein, Griechisch

## Übersetzungsübungen und Lektüren

### Gr. Übersetzungsübung (Dichtung): Euripides, Medea (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011070 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2017 - 29.01.2018 3.29 / Residenz Heßler  
- - Einzel

Inhalt Die *Medea* des Euripides ist eine der bekanntesten und wirkungsmächtigsten Texte der Antike. Medea, die Kindsmörderin und Zauberin, faszinierte und fasziniert bis heute ZuschauerInnen und LeserInnen und fand in unterschiedlichen Interpretationen Eingang in Literatur, Musik und bildende Kunst. In diesem Kurs soll anhand der Lektüre größerer zusammenhängender Passagen Zugang zu diesem Stoff gefunden werden, mit dem Euripides 431 im tragischen Agon bemerkenswerterweise lediglich Platz drei erringen konnte.

Hinweise Für die erste Sitzung ist vorzubereiten: der Prolog (Verse 1-48).  
Literatur Geeignete Textgrundlagen: Murray (Oxford 1913); Diggle (Oxford 1984); van Looy (Stuttgart 1992); Mastronarde (Cambridge 2002).

### Gr. Übersetzungsübung (Prosa): Xenophon, Memorabilien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011080	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
	-	-	Einzel			

Hinweise Xenophon hat in der Zeit zwischen 370 und 360 v. Chr. vier Bücher „Erinnerungen an Sokrates“ (#####/ *Memorabilien*) verfasst. Seine Darstellung besteht im Wesentlichen aus oft dialogisch gestalteten Anekdoten aus dem Leben des Sokrates, den er persönlich gekannt hatte. So berichtet er selbst Erlebtes, gibt aber auch Erinnerungen anderer wieder. Der Autor verfolgt nicht das Ziel, eine Biographie des Sokrates zu schreiben, die den Kriterien der Gattung entsprechen würde. Ihm geht es darum aufzuzeigen, wie Sokrates als Inbegriff von Gerechtigkeit und Förderer der Polis sich für das Gemeinwohl engagierte, d. h. seine ##### herauszustellen. Es geht um Werte wie Freundschaft, politische Verantwortung, Selbstbeherrschung, das Verhältnis zu den Göttern, die Bedeutung der Wissenschaften und vieles mehr. In der Antike genoss Xenophon sowohl als Historiker als auch als Philosoph hohe Wertschätzung. In der Neuzeit hingegen wurde er häufig kritisiert, vor allem von Gelehrten wie Friedrich Nietzsche (er bezeichnete Xenophon als ‚Durchschnittsathener‘), oder Ulrich von Wilamowitz-Moellendorf (er sah in ihm eine Person mit mäßigen geistigen Fähigkeiten...). Im Rahmen der Lektüreübung soll dieses Bild kritisch hinterfragt werden. Dazu wird es nötig sein, wiederholt Platon und das von ihm überlieferte Sokrates-Bild heranzuziehen. Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern erwarte ich die regelmäßige und aktive Teilnahme.

Als **Textausgabe** wird empfohlen:

*Xenophontis opera omnia*, rec. E.C. Marchant. Tomus II: Commentarii, Oeconomicus, Convivium, Apologia Socratis, Oxford <sup>1</sup> 1901, <sup>2</sup> 1921 (mehrfach nachgedruckt)

[Der Text kann auch **online** abgerufen werden unter:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0207> ]

Als **Kommentar** gut zu verwenden: O. Gigon, Kommentar zu Xenophons Memorabilien I-II, Basel 1953-56

**Zur Einführung** in den Autor Xenophon und in seine Zeit empfehle ich vorbereitend die Lektüre von R. Nickel, Xenophon, Darmstadt 1979 oder C. Müller-Goldingen, Xenophon. Philosophie und Geschichte, Darmstadt 2007

Als **Übersetzung** ist zu empfehlen:

Xenophon, Erinnerungen an Sokrates. Übersetzungen und Anmerkungen von R. Preiswerk, Nachwort von W. Burkert (reclam – UB 1855)

Eine (brauchbare) **Übersetzung** findet sich online unter:

<http://gutenberg.spiegel.de/buch/xenophons-erinnerungen-an-sokrates-879/1>

**Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung die ersten Abschnitte des 1. Buches vor.**

### Gr. Übersetzungsübung, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011090	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
	-	-	-			

### Übersetzungsübungen Unterstufe: Vergil, Aeneis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012120	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.005 / ZHSG	Weber
	-	-	Einzel			

Inhalt Im Laufe des Semesters wird anhand exemplarischer Schlüsselstellen ein Überblick über Vergils *Aeneis* erarbeitet. Die Übung dient der Schulung der Übersetzungsfähigkeit lateinischer poetischer Texte sowie der Erschließung von Charakteristika Vergils epischer Technik. Die Verwendung einer einsprachig lateinischen, kritischen Textausgabe (Oxford/Teubner) wird vorausgesetzt. Der Kurs ist im Wesentlichen für Erstsemester als Vorbereitung für die Kontrollprüfung angelegt. Interessierte Studierende anderer Semester sind ebenfalls herzlich willkommen. Für die erste Sitzung sind die Verse 1- 33 des Proöms vorzubereiten!

### Lateinische Übersetzungsübung Unterstufe: Cicero, Reden gegen Catilina (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012130 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.002 / ZHSG Hohener  
- - Einzel

Inhalt "Die catilinarischen Reden haben mit Recht seit jeher als ein Höhepunkt von Ciceros brillanter Eloquenz gegolten. Andererseits treten dort zum ersten Male die Grenzen und Schwächen des bedeutenden Verfassers unübersehbar hervor: das maßlose Selbstlob und die kolossale Überschätzung eines episodischen Ereignisses, das chimärische Wunschbild von der Einigkeit aller Stände und jene simplifizierende Schwarzmalerei, die den bewegenden Kräften einer aus den Fugen geratenen Zeit mit den Kategorien der 'Rechtsschaffenen' (*boni*) und der 'Bösewichter' (*improbi*) gerecht zu werden glaubte."

Manfred Fuhrmann, Cicero. Die politischen Reden, Band 1, lateinisch und deutsch, München 1993, S. 714 f.

Hauptziel der Übung soll es sein, durch gemeinsame Übertragung möglichst großer Partien ins Deutsche die Übersetzungsfähigkeit zu üben. Interpretatorisch wird ein besonderes Augenmerk auf der rhetorischen Gestaltung der Reden liegen.

Hinweise Bitte den Text bereits in der 1. Sitzung mitbringen!

Literatur Textausgabe : Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer brauchen den vollständigen Text aller vier Reden. Jede Textausgabe ist dafür geeignet. Textkritische Probleme sind nicht Gegenstand der Übung.

Einführende Literatur :

Stroh, W.: Cicero - Redner, Staatsmann, Philosoph; München 2008

Fuhrmann, M.: Cicero und die römische Republik, München 1989

Gelzer, M.: Cicero - Ein biographischer Versuch, Wiesbaden 1969

### Lateinische Übersetzungsübung Mittelstufe: Apuleius, Amor und Psyche (Metamorphosen 4,28-6,24) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012150 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 29.01.2018 1.004 / ZHSG Tornau  
- - Einzel

Inhalt Apuleius aus dem afrikanischen Madauros - nach seinem Selbstverständnis *Apuleius philosophus Platonicus* - ist eine typische Erscheinung der sog. Zweiten Sophistik. Sein Markenzeichen war die rhetorische Virtuosität auf jedem denkbaren Gebiet (wir besitzen mit den *Florida* noch einige besonders effektvolle Passagen), insbesondere der Philosophie; seine Rede *De deo Socratis* ist eine meisterhafte rhetorische Präsentation eines im kaiserzeitlichen Platonismus viel diskutierten Themas. Am bekanntesten ist er für seinen Roman *Metamorphosen* (oder: *Der Goldene Esel*), in dem er unter Verwendung der in dieser Form der antiken Unterhaltungs- oder Trivialliteratur üblichen Bestandteile - Reisen, Entführungen, erotische Verwicklungen, Magie - die Geschichte des jungen Lucius erzählt, der wegen seiner Neugier (*curiositas*) in einen Esel verwandelt wird und nach vielen Abenteuern von der Göttin Isis seine menschliche Gestalt zurückerhält.

Das Kernstück dieses Romans ist die Binnenerzählung von Amor und Psyche (Apul. *met.* 4,28-6,24), ein antikes Märchen von Liebe, Trennung und Wiedervereinigung, das man als Abbild der Romanhandlung im Kleinen lesen kann. Der Platoniker Apuleius hielt gewiss eine allegorische Deutung für möglich, hat aber deswegen mit Komik nicht gespart (besonders beim Porträt der missgünstigen Schwestern Psyche und der "bösen Schwiegermutter" Venus).

In der Übung soll durch eine möglichst vollständige Lektüre der Erzählung die Übersetzungsfähigkeit geschult und Vertrautheit mit dem nicht immer einfachen rhetorischen Stil des Apuleius erzielt werden, in dem sich ein brillanter, teilweise aufdringlicher Pointenstil mit Zügen des zeitgenössischen Archaismus verbindet.

Literatur

Textausgaben:

Apuleius, *Metamorphoseon libri XI*, ed. M. Zimmerman, Oxford 2012.

Apuleius, *Metamorphoseon libri XI*, ed. R. Helm, Leipzig<sup>4</sup> 1955.

Übersetzungen:

R. Helm, Apuleius. *Metamorphosen oder Der Goldene Esel*, lat.-dt., Berlin<sup>6</sup> 1970.

E. Brandt/W. Ehlers, Apuleius. *Der Goldene Esel*. Lat.-dt., München 1958 (ND 1989 mit neuer Einleitung von N. Holzberg).

Kommentare:

E.J. Kenney, Apuleius. *Cupid & Psyche*, Cambridge 1990.

M. Zimmerman u.a., Apuleius Madaurensis. *Metamorphoses*. Books IV 28-35, V and VI 1-24. The Tale of Cupid and Psyche. Text, Introduction and Commentary, Groningen 2004.

Zur Einführung:

S.J. Harrison, Apuleius. A Latin Sophist, Oxford 2000.

K. Sallmann, L. Apuleius (Marcellus?), HLL IV, 1997, 292-318 (§ 457).

### Lateinische Übersetzungsübung Mittelstufe: Tacitus, Annalen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012160 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 Tos.Saal / Residenz Essler  
Do 16:00 - 18:00 Einzel 16.11.2017 - 16.11.2017 1.006 / ZHSG

Hinweise Vorzubereiten auf die erste Sitzung am 19. Oktober: Annales, Buch 1, 1-4.

Literatur Arbeitsgrundlage ist immer eine kritische Textausgabe (oder Kopien daraus):

E. Koestermann (ed.): P. Cornelii Taciti libri qui supersunt . Tom. 1: Libri ab excessu Divi Augusti, Lipsiae 1965.

Kommentar:

E. Koestermann: Tacitus. Annalen, Heidelberg 1963–1968.

### Lateinische Übersetzungsübung Mittelstufe: Lukrez (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012170	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	2.006 / ZHSG	Essler
	-	-	Einzel			

Inhalt Vorausgesetzt wird eine kritische Textausgabe (oder Kopien davon):  
T. Lucreti Cari De rerum natura libri sex. Ed. J. Martin, Lipsiae 1953 u.ö.  
Kommentar:  
Titi Lucreti Cari De rerum natura libri sex. ed., trans., comm. Cyril Bailey, Oxford 1947.

Hinweise Vorzubereiten auf die erste Sitzung:  
I, 1-79.

### Lateinische Übersetzungsübung Oberstufe: (Examenskurs) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012190	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Wünsch
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	
	-	-	Einzel	18.10.2017 - 31.01.2018		01-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Hohenner
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.		1.002 / ZHSG	02-Gruppe	
	-	-	Einzel			02-Gruppe	

Inhalt Vorwiegend Klausurenkurs insbesondere zur Vorbereitung auf die lateinisch-deutsche Übersetzung des Staatsexamens.

## Sprachübungen

### Griechische Stilübungen A (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011100	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	DZ 3.25 a / Residenz	Bauer
	-	-	Einzel			

### Griechische Stilübungen B/C (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011110	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 29.01.2018	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
	-	-	Einzel			

Inhalt Wiederholung verschiedener Gebiete der griechischen Syntax und Einüben des Übersetzens zusammenhängender Texte (Retroversionen oder deutsche Texte aus dem antiken Gedankenkreis) ins Griechische.

### Griechische Stilübungen, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011130	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 29.01.2018	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
	-	-	Einzel			

Literatur Vorwiegend Klausurenkurs insbesondere zur Vorbereitung auf die deutsch-griechische Übersetzung des Staatsexamens.

### Lateinische Grammatik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012200	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 29.01.2018	01.105 / BibSem	Schneider
	-	-	Einzel			

### Lateinische Stilübungen Unterstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012210	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS I / Residenz	Burigk
	-	-	Einzel			



### Lateinische Stilübung Mittelstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012220	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 29.01.2018	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Dänzer
	-	-	Einzel	16.10.2017 - 29.01.2018		01-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.		1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Dänzer
	-	-	Einzel			02-Gruppe	

### Lateinische Stilübung Oberstufe (Examenskurs) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012230	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 30.01.2018	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Wünsch
	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	
	-	-	Einzel	17.10.2017 - 30.01.2018		01-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Hohenner
	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.		2.010 / ZHSG	02-Gruppe	
	-	-	Einzel			02-Gruppe	

Inhalt Vorwiegend Klausurenkurs insbesondere zur Vorbereitung auf die deutsch-lateinische Übersetzung des Staatsexamens.

## Übungen zur Überlieferung antiker Texte (BA/MA Gr. Philologie)

### Philologia philosophica Herbipolensis V: Implicit citations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04011120	-	-	Block	19.03.2018 - 23.03.2018		Essler	
----------	---	---	-------	-------------------------	--	--------	--

### Datenbanken zur Antike (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063780	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------------	--------	--

Inhalt Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die in gedruckten Katalogen erschlossen sind. Darüber hinaus gibt es umfangreiches Material zur Erwerbung dieser Stücke. Das Seminar geht der Frage nach der digitalen Übertragung dieser Quellen nach. Gedruckte Kataloge werden in relationale Datenbanken überführt, Archivmaterialien in Volltextdatenbanken erschlossen.

Hinweise Teil des Seminars ist die Transkription handschriftlicher deutscher Dokumente aus der Zeit um 1900.

## Zusatzangebote: Tutorien, Übungen, Propädeutika

### Kurzüberblick: Philosophische Literatur der griechisch-römischen Antike (14-täglich) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04010020	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	1.009 / ZHSG	Heßler	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------	--

Inhalt In diesem Kurs soll ein Überblick geboten werden über die wichtigsten Formen philosophischer Literatur der griechisch-römischen Antike. Anhand von Diagrammen und Schemata, aber auch anhand antiker Texte, sollen die TeilnehmerInnen einen Eindruck gewinnen, welche Entwicklung philosophische Literatur von den Anfängen in der griechischen Archaik bis in die römische Spätantike genommen hat. Mit Abschluss des Kurses sollten die TeilnehmerInnen informiert sein über wichtige Genres, Autoren und Charakteristika antiker philosophischer Literatur.

Hinweise Termine nach Vereinbarung

### Musa Attica: Altgriechisch sprechen und dichten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011210	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	DZ 3.25 a / Residenz	Essler	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------------	--------	--

### Lateinische Metrik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012240 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.011 / ZHSG Dänzer  
- - Einzel

Inhalt Im Kurs werden die am häufigsten in lateinischer Poesie auftretenden Versmaße behandelt und in Bezug zum Inhalt der Texte gesetzt. Anhand einschlägiger Beispiele lateinischer Dichter wird aufgezeigt, wie die Beachtung des Versmaßes und die Bestimmung metrischer Besonderheiten die Textinterpretation stützen kann. Eine Sitzung wird ferner dem Prosarhythmus gelten. Anhand von Beispielen aus anderen Literaturen wird auch das Fortleben der antiken Metrik thematisiert.

Der Kurs richtet sich explizit an Studierende aller Semester. LehramtsstudentInnen können den Kurs für den freien Bereich anrechnen lassen.

Einführende Literatur:

Friedrich Crusius: Römische Metrik. Eine Einführung. Neu bearbeitet von Hans Rubenbauer, München<sup>8</sup> 1967.

Halporn, James W. / Ostwald, Martin: Lateinische Metrik, Göttingen 1980.

Zgoll, Christian: Römische Prosodie und Metrik, Darmstadt 2012.

### Tutorium zur Einführungsveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04012250 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 30.01.2018 3.29 / Residenz Mai  
Hinweise Termine nach Vereinbarung, Dozenten: Frau Dierks oder Herr Gerber

### Propädeutikum Lateinische Grammatik

Veranstaltungsart: Tutorium

04012290 - 09:00 - 12:00 Block 09.10.2017 - 13.10.2017 3.29 / Residenz Hubert

Inhalt Dieser Kurs richtet sich vor allem an Erstsemester und ist ein zusätzliches Angebot des Lehrstuhls, um die in der Schule erlernten Grammatikkenntnisse aufzufrischen und weiter zu vertiefen und somit den Übergang von der Schule zu den Kursen im Studium zu erleichtern. Der Besuch des Kurses ist nicht verpflichtend (keine ECTS-Punkte), wird aber für Erstsemester dringend empfohlen. Höhere Semester, die nach der vorlesungsfreien Zeit einen flachen Wiedereinstieg in die lateinische Sprache suchen, sind gerne willkommen.

Literatur Mitzubringende Literatur (sowohl neu, als auch antiquarisch verfügbar; s. ebay, zvb.com, amazon etc.):  
- Lateinische Grammatik, hg. v. Rubenbauer - Hofmann, Bamberg - München 2007 (12. Auflage; ISBN 978-3637069404): Diese Grammatik ist auch während des gesamten Studiums das Standardwerk, mit dem gearbeitet wird. Eine Anschaffung ist deshalb unabdinglich.  
- Lateinische Wortkunde, hg. v. Lindauer, Bamberg - München 2002 (2. Auflage; ISBN 978-3766156365): Die Anschaffung einer Wortkunde ist auf jeden Fall sinnvoll. Es ist dabei dem Studierenden überlassen, mit welcher er arbeiten will. Diese wird jedoch oft empfohlen, und sie ist diejenige, in der in diesem Kurs die Hausaufgaben aufgegeben werden. Deshalb sollten Sie auf jeden Fall einen Kauf in Betracht ziehen. Es können jedoch zur Not Kopien für diesen Kurs bereitgestellt werden."

### Propädeutikum Lateinische Literatur

Veranstaltungsart: Tutorium

04012300 - 13:00 - 16:00 Block 09.10.2017 - 13.10.2017 3.27 / Residenz Hubert

Inhalt Dieser Kurs richtet sich vor allem an Erstsemester und ist ein zusätzliches Angebot des Lehrstuhls, um die Übersetzungsfähigkeit aus dem Lateinischen ins Deutsche zu schulen und Studienanfänger auf die Übersetzungs- und Lektürekurse an der Universität vorzubereiten. Der Besuch des Kurses ist nicht verpflichtend (keine ECTS-Punkte), wird aber für Erstsemester dringend empfohlen. Höhere Semester, die nach der vorlesungsfreien Zeit ihre Übersetzungskompetenzen wieder auffrischen möchten, sind im Kurs gerne willkommen.

Literatur Mitzubringende Literatur (sowohl neu, als auch antiquarisch verfügbar; s. ebay, zvb.com, amazon etc.):  
- Lateinische Grammatik, hg. v. Rubenbauer - Hofmann, Bamberg - München 2007 (12. Auflage; ISBN 978-3637069404): Diese Grammatik ist auch während des gesamten Studiums das Standardwerk, mit dem gearbeitet wird. Eine Anschaffung ist deshalb unabdinglich.

### Stützkurs Lateinische Sprache (semesterbegleitend) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04012310 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2017 - 30.01.2018 3.29 / Residenz Masur  
Hinweise Termine nach Vereinbarung

## Römische Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012320 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 1.009 / ZHSG Kaiser  
- - Einzel

Inhalt Dieses Tutorium soll einen umfassenden Überblick über die römische Geschichte bieten, angefangen bei der Gründung der Stadt bis hin ins dritte nachchristliche Jahrhundert. Der Schwerpunkt wird selbstverständlich auf der Republik des 1. Jhdt. v. Chr. und der frühen Kaiserzeit liegen. Auch kurze Einblicke in die griechische Geschichte sollen, wo angebracht, nicht fehlen

Literatur "Alfred Heuß, Römische Geschichte." Die Lektüre dieses Bandes ist nicht notwendig, um den Kurs zu besuchen, kann aber Interessierten teilweise genauere Hintergrundinformationen bieten

## Veranstaltungen für LA Gym GR

### 1. Semester

#### Gr. Übersetzungsübung (Dichtung): Euripides, Medea (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011070 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2017 - 29.01.2018 3.29 / Residenz Heßler  
- - Einzel

Inhalt Die *Medea* des Euripides ist eine der bekanntesten und wirkungsmächtigsten Texte der Antike. Medea, die Kindsmörderin und Zauberin, faszinierte und fasziniert bis heute ZuschauerInnen und LeserInnen und fand in unterschiedlichen Interpretationen Eingang in Literatur, Musik und bildende Kunst. In diesem Kurs soll anhand der Lektüre größerer zusammenhängender Passagen Zugang zu diesem Stoff gefunden werden, mit dem Euripides 431 im tragischen Agon bemerkenswerterweise lediglich Platz drei erringen konnte.

Hinweise Für die erste Sitzung ist vorzubereiten: der Prolog (Verse 1-48).

Literatur Geeignete Textgrundlagen: Murray (Oxford 1913); Diggle (Oxford 1984); van Looy (Stuttgart 1992); Mastronarde (Cambridge 2002).

#### Gr. Übersetzungsübung (Prosa): Xenophon, Memorabilien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011080 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 DZ 3.25 a / Residenz Wunsch  
- - Einzel

Hinweise Xenophon hat in der Zeit zwischen 370 und 360 v. Chr. vier Bücher „Erinnerungen an Sokrates“ (#####/ *Memorabilien*) verfasst. Seine Darstellung besteht im Wesentlichen aus oft dialogisch gestalteten Anekdoten aus dem Leben des Sokrates, den er persönlich gekannt hatte. So berichtet er selbst Erlebtes, gibt aber auch Erinnerungen anderer wieder.

Der Autor verfolgt nicht das Ziel, eine Biographie des Sokrates zu schreiben, die den Kriterien der Gattung entsprechen würde. Ihm geht es darum aufzuzeigen, wie Sokrates als Inbegriff von Gerechtigkeit und Förderer der Polis sich für das Gemeinwohl engagierte, d. h. seine ##### herauszustellen. Es geht um Werte wie Freundschaft, politische Verantwortung, Selbstbeherrschung, das Verhältnis zu den Göttern, die Bedeutung der Wissenschaften und vieles mehr.

In der Antike genoss Xenophon sowohl als Historiker als auch als Philosoph hohe Wertschätzung. In der Neuzeit hingegen wurde er häufig kritisiert, vor allem von Gelehrten wie Friedrich Nietzsche (er bezeichnete Xenophon als ‚Durchschnittsathener‘), oder Ulrich von Wilamowitz-Moellendorf (er sah in ihm eine Person mit mäßigen geistigen Fähigkeiten...).

Im Rahmen der Lektüreübung soll dieses Bild kritisch hinterfragt werden. Dazu wird es nötig sein, wiederholt Platon und das von ihm überlieferte Sokrates-Bild heranzuziehen.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern erwarte ich die regelmäßige und aktive Teilnahme.

Als **Textausgabe** wird empfohlen:

*Xenophontis opera omnia*, rec. E.C. Marchant. Tomus II: Commentarii, Oeconomicus, Convivium,

Apologia Socratis, Oxford<sup>1</sup> 1901, <sup>2</sup> 1921 (mehrfach nachgedruckt)

[Der **Text** kann auch **online** abgerufen werden unter:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0207> ]

Als **Kommentar** gut zu verwenden: O. Gigon, Kommentar zu Xenophons Memorabilien I-II, Basel 1953-56

**Zur Einführung** in den Autor Xenophon und in seine Zeit empfehle ich vorbereitend die Lektüre von R. Nickel, Xenophon, Darmstadt 1979 oder

C. Müller-Goldingen, Xenophon. Philosophie und Geschichte, Darmstadt 2007

Als **Übersetzung** ist zu empfehlen:

Xenophon, Erinnerungen an Sokrates. Übersetzungen und Anmerkungen von R. Preiswerk, Nachwort von W. Burkert (reclam – UB 1855)

Eine (brauchbare) **Übersetzung** findet sich online unter:

<http://gutenberg.spiegel.de/buch/xenophons-erinnerungen-an-sokrates-879/1>

**Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung die ersten Abschnitte des 1. Buches vor.**

### Griechische Stilübungen A (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011100	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	DZ 3.25 a / Residenz	Bauer
	-	-	Einzel			

## 5. Semester

### Griechisches Proseminar: Isokrates, Enkomion. Euagoras und Busiris (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04011040	Mo	10:00 - 10:15	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	3.30c / Residenz	Erler
	Mi	09:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.30c / Residenz	Erler
	-	-	Einzel			

### Gr. Übersetzungsübung (Dichtung): Euripides, Medea (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011070	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.10.2017 - 29.01.2018	3.29 / Residenz	Heßler
	-	-	Einzel			

**Inhalt** Die *Medea* des Euripides ist eine der bekanntesten und wirkungsmächtigsten Texte der Antike. Medea, die Kindsmörderin und Zauberin, faszinierte und fasziniert bis heute ZuschauerInnen und LeserInnen und fand in unterschiedlichen Interpretationen Eingang in Literatur, Musik und bildende Kunst. In diesem Kurs soll anhand der Lektüre größerer zusammenhängender Passagen Zugang zu diesem Stoff gefunden werden, mit dem Euripides 431 im tragischen Agon bemerkenswerterweise lediglich Platz drei erringen konnte.

**Hinweise** Für die erste Sitzung ist vorzubereiten: der Prolog (Verse 1-48).

**Literatur** Geeignete Textgrundlagen: Murray (Oxford 1913); Diggle (Oxford 1984); van Looy (Stuttgart 1992); Mastronarde (Cambridge 2002).

### Gr. Übersetzungsübung (Prosa): Xenophon, Memorabilien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011080	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
	-	-	Einzel			

**Hinweise** Xenophon hat in der Zeit zwischen 370 und 360 v. Chr. vier Bücher „Erinnerungen an Sokrates“ (#####/ *Memorabilien*) verfasst. Seine Darstellung besteht im Wesentlichen aus oft dialogisch gestalteten Anekdoten aus dem Leben des Sokrates, den er persönlich gekannt hatte. So berichtet er selbst Erlebtes, gibt aber auch Erinnerungen anderer wieder.

Der Autor verfolgt nicht das Ziel, eine Biographie des Sokrates zu schreiben, die den Kriterien der Gattung entsprechen würde. Ihm geht es darum aufzuzeigen, wie Sokrates als Inbegriff von Gerechtigkeit und Förderer der Polis sich für das Gemeinwohl engagierte, d. h. seine ##### herauszustellen. Es geht um Werte wie Freundschaft, politische Verantwortung, Selbstbeherrschung, das Verhältnis zu den Göttern, die Bedeutung der Wissenschaften und vieles mehr.

In der Antike genoss Xenophon sowohl als Historiker als auch als Philosoph hohe Wertschätzung. In der Neuzeit hingegen wurde er häufig kritisiert, vor allem von Gelehrten wie Friedrich Nietzsche (er bezeichnete Xenophon als ‚Durchschnittsathener‘), oder Ulrich von Wilamowitz-Moellendorf (er sah in ihm eine Person mit mäßigen geistigen Fähigkeiten...).

Im Rahmen der Lektüreübung soll dieses Bild kritisch hinterfragt werden. Dazu wird es nötig sein, wiederholt Platon und das von ihm überlieferte Sokrates-Bild heranzuziehen.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern erwarte ich die regelmäßige und aktive Teilnahme.

Als **Textausgabe** wird empfohlen:

*Xenophontis opera omnia*, rec. E.C. Marchant. Tomus II: Commentarii, Oeconomicus, Convivium,

Apologia Socratis, Oxford <sup>1</sup> 1901, <sup>2</sup> 1921 (mehrfach nachgedruckt)

[Der **Text** kann auch **online** abgerufen werden unter:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0207> ]

Als **Kommentar** gut zu verwenden: O. Gigon, Kommentar zu Xenophons Memorabilien I-II,

Basel 1953-56

**Zur Einführung** in den Autor Xenophon und in seine Zeit empfehle ich vorbereitend die Lektüre von

R. Nickel, Xenophon, Darmstadt 1979 oder

C. Müller-Goldingen, Xenophon. Philosophie und Geschichte, Darmstadt 2007

Als **Übersetzung** ist zu empfehlen:

Xenophon, Erinnerungen an Sokrates. Übersetzungen und Anmerkungen von R. Preiswerk, Nachwort von W. Burkert (reclam – UB 1855)

Eine (brauchbare) **Übersetzung** findet sich online unter:

<http://gutenberg.spiegel.de/buch/xenophons-erinnerungen-an-sokrates-879/1>

**Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung die ersten Abschnitte des 1. Buches vor.**

**Griechische Stilübungen B/C (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04011110	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 29.01.2018	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
	-	-	Einzel			

Inhalt Wiederholung verschiedener Gebiete der griechischen Syntax und Einüben des Übersetzens zusammenhängender Texte (Retroversionen oder deutsche Texte aus dem antiken Gedankenkreis) ins Griechische.

**Griechische Philosophen in Text und Bild (BW1-S, BW2, KW1-S, KW2, BW2S, Kul1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04050170	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	3.29 / Residenz	Steinhart/Erlor
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------------

**7. Semester**

**Gr. Vorlesung: Griechische Literatur IV: Gr. Literatur im griechisch-römischen Kontext der Kaiserzeit (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04011010	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Erlor
	-	-	Einzel			

**Griechische Stilübungen B/C (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04011110	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 29.01.2018	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
	-	-	Einzel			

Inhalt Wiederholung verschiedener Gebiete der griechischen Syntax und Einüben des Übersetzens zusammenhängender Texte (Retroversionen oder deutsche Texte aus dem antiken Gedankenkreis) ins Griechische.

**Griechische Philosophen in Text und Bild (BW1-S, BW2, KW1-S, KW2, BW2S, Kul1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04050170	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	3.29 / Residenz	Steinhart/Erlor
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------------

**9. Semester**

**Griechisches Hauptseminar: Interpretationsübungen (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04011030	Mo	10:15 - 10:30	Einzel		3.30c / Residenz	Erlor
	-	-	14tägl		3.30c / Residenz	

**Gr. Fachdidaktik: Examenskurs (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04011060	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 30.01.2018	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
	-	-	Einzel			

**Gr. Übersetzungsübung, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04011090	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
	-	-	-			

**Griechische Stilübungen, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04011130	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 29.01.2018	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
	-	-	Einzel			

Literatur Vorwiegend Klausurenkurs insbesondere zur Vorbereitung auf die deutsch-griechische Übersetzung des Staatsexamens.

## Griechische Philosophen in Text und Bild (BW1-S, BW2, KW1-S, KW2, BW2S, Kul1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050170 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 3.29 / Residenz Steinhart/Erler

## Veranstaltungen für BA GR HF (85 bzw. 75 ECTS)

### 1. Semester

#### Gr. Übersetzungsübung (Dichtung): Euripides, Medea (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011070 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2017 - 29.01.2018 3.29 / Residenz Heßler  
- - Einzel

**Inhalt** Die *Medea* des Euripides ist eine der bekanntesten und wirkungsmächtigsten Texte der Antike. Medea, die Kindsmörderin und Zauberin, faszinierte und fasziniert bis heute ZuschauerInnen und LeserInnen und fand in unterschiedlichen Interpretationen Eingang in Literatur, Musik und bildende Kunst. In diesem Kurs soll anhand der Lektüre größerer zusammenhängender Passagen Zugang zu diesem Stoff gefunden werden, mit dem Euripides 431 im tragischen Agon bemerkenswerterweise lediglich Platz drei erringen konnte.

**Hinweise** Für die erste Sitzung ist vorzubereiten: der Prolog (Verse 1-48).

**Literatur** Geeignete Textgrundlagen: Murray (Oxford 1913); Diggle (Oxford 1984); van Looy (Stuttgart 1992); Mastrorade (Cambridge 2002).

#### Gr. Übersetzungsübung (Prosa): Xenophon, Memorabilien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011080 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 DZ 3.25 a / Residenz Wünsch  
- - Einzel

**Hinweise** Xenophon hat in der Zeit zwischen 370 und 360 v. Chr. vier Bücher „Erinnerungen an Sokrates“ (#####/ *Memorabilien*) verfasst. Seine Darstellung besteht im Wesentlichen aus oft dialogisch gestalteten Anekdoten aus dem Leben des Sokrates, den er persönlich gekannt hatte. So berichtet er selbst Erlebtes, gibt aber auch Erinnerungen anderer wieder.

Der Autor verfolgt nicht das Ziel, eine Biographie des Sokrates zu schreiben, die den Kriterien der Gattung entsprechen würde. Ihm geht es darum aufzuzeigen, wie Sokrates als Inbegriff von Gerechtigkeit und Förderer der Polis sich für das Gemeinwohl engagierte, d. h. seine ##### herauszustellen. Es geht um Werte wie Freundschaft, politische Verantwortung, Selbstbeherrschung, das Verhältnis zu den Göttern, die Bedeutung der Wissenschaften und vieles mehr.

In der Antike genoss Xenophon sowohl als Historiker als auch als Philosoph hohe Wertschätzung. In der Neuzeit hingegen wurde er häufig kritisiert, vor allem von Gelehrten wie Friedrich Nietzsche (er bezeichnete Xenophon als ‚Durchschnittsathener‘), oder Ulrich von Wilamowitz-Moellendorf (er sah in ihm eine Person mit mäßigen geistigen Fähigkeiten...).

Im Rahmen der Lektüreübung soll dieses Bild kritisch hinterfragt werden. Dazu wird es nötig sein, wiederholt Platon und das von ihm überlieferte Sokrates-Bild heranzuziehen.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern erwarte ich die regelmäßige und aktive Teilnahme.

Als **Textausgabe** wird empfohlen:

*Xenophontis opera omnia*, rec. E.C. Marchant. Tomus II: Commentarii, Oeconomicus, Convivium,

Apologia Socratis, Oxford <sup>1</sup> 1901, <sup>2</sup> 1921 (mehrfach nachgedruckt)

[Der **Text** kann auch **online** abgerufen werden unter:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0207> ]

Als **Kommentar** gut zu verwenden: O. Gigon, Kommentar zu Xenophons Memorabilien I-II, Basel 1953-56

**Zur Einführung** in den Autor Xenophon und in seine Zeit empfehle ich vorbereitend die Lektüre von

R. Nickel, Xenophon, Darmstadt 1979 oder

C. Müller-Goldingen, Xenophon. Philosophie und Geschichte, Darmstadt 2007

Als **Übersetzung** ist zu empfehlen:

Xenophon, Erinnerungen an Sokrates. Übersetzungen und Anmerkungen von R. Preiswerk, Nachwort von W. Burkert (reclam – UB 1855)

Eine (brauchbare) **Übersetzung** findet sich online unter:

<http://gutenberg.spiegel.de/buch/xenophons-erinnerungen-an-sokrates-879/1>

**Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung die ersten Abschnitte des 1. Buches vor.**

#### Griechische Stilübungen A (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011100 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 DZ 3.25 a / Residenz Bauer  
- - Einzel

### 3. Semester

#### **Gr. Vorlesung: Griechische Literatur IV: Gr. Literatur im griechisch-römischen Kontext der Kaiserzeit (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04011010	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Erler
	- -	Einzel			

#### **Griechisches Proseminar: Isokrates, Enkomion. Euagoras und Busiris (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04011040	Mo 10:00 - 10:15	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	3.30c / Residenz	Erler
	Mi 09:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.30c / Residenz	Erler
	- -	Einzel			

#### **Griechische Stilübungen B/C (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04011110	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 29.01.2018	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
	- -	Einzel			

Inhalt Wiederholung verschiedener Gebiete der griechischen Syntax und Einüben des Übersetzens zusammenhängender Texte (Retroversionen oder deutsche Texte aus dem antiken Gedankenkreis) ins Griechische.

### 5. Semester

#### **Gr. Übersetzungsübung (Dichtung): Euripides, Medea (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04011070	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.10.2017 - 29.01.2018	3.29 / Residenz	Heßler
	- -	Einzel			

Inhalt Die *Medea* des Euripides ist eine der bekanntesten und wirkungsmächtigsten Texte der Antike. Medea, die Kindsmörderin und Zauberin, faszinierte und fasziniert bis heute ZuschauerInnen und LeserInnen und fand in unterschiedlichen Interpretationen Eingang in Literatur, Musik und bildende Kunst. In diesem Kurs soll anhand der Lektüre größerer zusammenhängender Passagen Zugang zu diesem Stoff gefunden werden, mit dem Euripides 431 im tragischen Agon bemerkenswerterweise lediglich Platz drei erringen konnte.

Hinweise Für die erste Sitzung ist vorzubereiten: der Prolog (Verse 1-48).

Literatur Geeignete Textgrundlagen: Murray (Oxford 1913); Diggle (Oxford 1984); van Looy (Stuttgart 1992); Mastronarde (Cambridge 2002).

### Gr. Übersetzungsübung (Prosa): Xenophon, Memorabilien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011080 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 DZ 3.25 a / Residenz Wunsch  
- - Einzel

Hinweise Xenophon hat in der Zeit zwischen 370 und 360 v. Chr. vier Bücher „Erinnerungen an Sokrates“ (#####/ *Memorabilien*) verfasst. Seine Darstellung besteht im Wesentlichen aus oft dialogisch gestalteten Anekdoten aus dem Leben des Sokrates, den er persönlich gekannt hatte. So berichtet er selbst Erlebtes, gibt aber auch Erinnerungen anderer wieder. Der Autor verfolgt nicht das Ziel, eine Biographie des Sokrates zu schreiben, die den Kriterien der Gattung entsprechen würde. Ihm geht es darum aufzuzeigen, wie Sokrates als Inbegriff von Gerechtigkeit und Förderer der Polis sich für das Gemeinwohl engagierte, d. h. seine ##### herauszustellen. Es geht um Werte wie Freundschaft, politische Verantwortung, Selbstbeherrschung, das Verhältnis zu den Göttern, die Bedeutung der Wissenschaften und vieles mehr. In der Antike genoss Xenophon sowohl als Historiker als auch als Philosoph hohe Wertschätzung. In der Neuzeit hingegen wurde er häufig kritisiert, vor allem von Gelehrten wie Friedrich Nietzsche (er bezeichnete Xenophon als ‚Durchschnittsathener‘), oder Ulrich von Wilamowitz-Moellendorf (er sah in ihm eine Person mit mäßigen geistigen Fähigkeiten...). Im Rahmen der Lektüreübung soll dieses Bild kritisch hinterfragt werden. Dazu wird es nötig sein, wiederholt Platon und das von ihm überlieferte Sokrates-Bild heranzuziehen. Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern erwarte ich die regelmäßige und aktive Teilnahme.

Als **Textausgabe** wird empfohlen:

*Xenophontis opera omnia*, rec. E.C. Marchant. Tomus II: Commentarii, Oeconomicus, Convivium, Apologia Socratis, Oxford <sup>1</sup> 1901, <sup>2</sup> 1921 (mehrfach nachgedruckt)

[Der Text kann auch **online** abgerufen werden unter:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0207> ]

Als **Kommentar** gut zu verwenden: O. Gigon, Kommentar zu Xenophons Memorabilien I-II, Basel 1953-56

**Zur Einführung** in den Autor Xenophon und in seine Zeit empfehle ich vorbereitend die Lektüre von R. Nickel, Xenophon, Darmstadt 1979 oder C. Müller-Goldingen, Xenophon. Philosophie und Geschichte, Darmstadt 2007

Als **Übersetzung** ist zu empfehlen:

Xenophon, Erinnerungen an Sokrates. Übersetzungen und Anmerkungen von R. Preiswerk, Nachwort von W. Burkert (reclam – UB 1855)

Eine (brauchbare) **Übersetzung** findet sich online unter:

<http://gutenberg.spiegel.de/buch/xenophons-erinnerungen-an-sokrates-879/1>

**Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung die ersten Abschnitte des 1. Buches vor.**

### Griechische Philosophen in Text und Bild (BW1-S, BW2, KW1-S, KW2, BW2S, Kul1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050170 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 3.29 / Residenz Steinhart/Erlor

## Veranstaltungen für BA GR NF (60 ECTS)

### 1. Semester

#### Gr. Übersetzungsübung (Dichtung): Euripides, Medea (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011070 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 16.10.2017 - 29.01.2018 3.29 / Residenz Heßler  
- - Einzel

Inhalt Die *Medea* des Euripides ist eine der bekanntesten und wirkungsmächtigsten Texte der Antike. Medea, die Kindsmörderin und Zauberin, faszinierte und fasziniert bis heute ZuschauerInnen und LeserInnen und fand in unterschiedlichen Interpretationen Eingang in Literatur, Musik und bildende Kunst. In diesem Kurs soll anhand der Lektüre größerer zusammenhängender Passagen Zugang zu diesem Stoff gefunden werden, mit dem Euripides 431 im tragischen Agon bemerkenswerterweise lediglich Platz drei erringen konnte.

Hinweise Für die erste Sitzung ist vorzubereiten: der Prolog (Verse 1-48).

Literatur Geeignete Textgrundlagen: Murray (Oxford 1913); Diggle (Oxford 1984); van Looy (Stuttgart 1992); Mastrorade (Cambridge 2002).



### Gr. Übersetzungsübung (Prosa): Xenophon, Memorabilien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011080	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
	-	-	Einzel			

Hinweise Xenophon hat in der Zeit zwischen 370 und 360 v. Chr. vier Bücher „Erinnerungen an Sokrates“ (#####/ *Memorabilien*) verfasst. Seine Darstellung besteht im Wesentlichen aus oft dialogisch gestalteten Anekdoten aus dem Leben des Sokrates, den er persönlich gekannt hatte. So berichtet er selbst Erlebtes, gibt aber auch Erinnerungen anderer wieder. Der Autor verfolgt nicht das Ziel, eine Biographie des Sokrates zu schreiben, die den Kriterien der Gattung entsprechen würde. Ihm geht es darum aufzuzeigen, wie Sokrates als Inbegriff von Gerechtigkeit und Förderer der Polis sich für das Gemeinwohl engagierte, d. h. seine ##### herauszustellen. Es geht um Werte wie Freundschaft, politische Verantwortung, Selbstbeherrschung, das Verhältnis zu den Göttern, die Bedeutung der Wissenschaften und vieles mehr. In der Antike genoss Xenophon sowohl als Historiker als auch als Philosoph hohe Wertschätzung. In der Neuzeit hingegen wurde er häufig kritisiert, vor allem von Gelehrten wie Friedrich Nietzsche (er bezeichnete Xenophon als ‚Durchschnittsathener‘), oder Ulrich von Wilamowitz-Moellendorf (er sah in ihm eine Person mit mäßigen geistigen Fähigkeiten...). Im Rahmen der Lektüreübung soll dieses Bild kritisch hinterfragt werden. Dazu wird es nötig sein, wiederholt Platon und das von ihm überlieferte Sokrates-Bild heranzuziehen. Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern erwarte ich die regelmäßige und aktive Teilnahme.

Als **Textausgabe** wird empfohlen:

*Xenophontis opera omnia*, rec. E.C. Marchant. Tomus II: Commentarii, Oeconomicus, Convivium, Apologia Socratis, Oxford <sup>1</sup> 1901, <sup>2</sup> 1921 (mehrfach nachgedruckt)

[Der Text kann auch **online** abgerufen werden unter:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0207> ]

Als **Kommentar** gut zu verwenden: O. Gigon, Kommentar zu Xenophons Memorabilien I-II, Basel 1953-56

**Zur Einführung** in den Autor Xenophon und in seine Zeit empfehle ich vorbereitend die Lektüre von R. Nickel, Xenophon, Darmstadt 1979 oder C. Müller-Goldingen, Xenophon. Philosophie und Geschichte, Darmstadt 2007

Als **Übersetzung** ist zu empfehlen:

Xenophon, Erinnerungen an Sokrates. Übersetzungen und Anmerkungen von R. Preiswerk, Nachwort von W. Burkert (reclam – UB 1855)

Eine (brauchbare) **Übersetzung** findet sich online unter:

<http://gutenberg.spiegel.de/buch/xenophons-erinnerungen-an-sokrates-879/1>

**Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung die ersten Abschnitte des 1. Buches vor.**

### Griechische Stilübungen A (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011100	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	DZ 3.25 a / Residenz	Bauer
	-	-	Einzel			

## 3. Semester

### Gr. Vorlesung: Griechische Literatur IV: Gr. Literatur im griechisch-römischen Kontext der Kaiserzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04011010	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Erlar
	-	-	Einzel			

### Griechisches Proseminar: Isokrates, Enkomion. Euagoras und Busiris (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04011040	Mo	10:00 - 10:15	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	3.30c / Residenz	Erlar
	Mi	09:00 - 11:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.30c / Residenz	Erlar
	-	-	Einzel			

## 5. Semester

### Griechische Stilübungen B/C (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011110 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2017 - 29.01.2018 DZ 3.25 a / Residenz Hohener  
- - Einzel

Inhalt Wiederholung verschiedener Gebiete der griechischen Syntax und Einüben des Übersetzens zusammenhängender Texte (Retroversionen oder deutsche Texte aus dem antiken Gedankenkreis) ins Griechische.

### Griechische Philosophen in Text und Bild (BW1-S, BW2, KW1-S, KW2, BW2S, Kul1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050170 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 3.29 / Residenz Steinhart/Erlor

## Pflichtveranstaltungen BA Alte Welt

### SSL1

Achtung! SSL1 kann nicht zeitgleich mit SSL3 belegt werden. Die Modalitäten der Hausarbeit sind mit dem / der Verantwortlichen für die Lateinische Vorlesung abzustimmen.

### Gr. Vorlesung: Griechische Literatur IV: Gr. Literatur im griechisch-römischen Kontext der Kaiserzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04011010 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 Tos.Saal / Residenz Erlor  
- - Einzel

### Lat. Vorlesung: Gelegenheit macht Dichtung - Kasualpoesie von der antiken bis zur neulateinischen Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04012010 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 5 / Phil.-Geb. Schultheiß  
- - Einzel

### SSL2

#### 04-LtGy-BM-KPh-1 Einführung in das Studium der Klassischen Philologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04010010 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018  
Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.10.2017 - 30.01.2018 Tos.Saal / Residenz Tornau

Inhalt Die Veranstaltung wendet sich an Studienanfänger und -anfängerinnen in den Fächern Latein/Lateinische Philologie und Griechisch/Griechische Philologie. Es soll ein einführender Überblick über die Gegenstände, Methoden und Hilfsmittel der Klassischen Philologie gegeben werden. Vorgesehene Themen sind die Geschichte der lateinischen und griechischen Sprache, Epochen und Gattungen der antiken Literatur, Textkritik, Metrik, antike Rhetorik sowie ein Ausblick auf moderne literaturtheoretische Methoden und ihre Anwendung auf antike Texte. Eine Führung durch die Antikensammlung des Martin-von-Wagner-Museums ist geplant. In einem begleitenden Tutorium sollen Literatursuche, Bibliotheksbenutzung, Lektüre des textkritischen Apparats und metrische Analyse geübt werden. Entsprechend der erwarteten Zusammensetzung der Teilnehmerschaft wird der Schwerpunkt auf der lateinischen Sprache und Literatur liegen, doch wird auch das Griechische nach Möglichkeit berücksichtigt werden. Am Ende des Semesters wird eine Klausur geschrieben.

Literatur

*Zur Einführung:*

P. Riemer/M. Weißberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Latinistik, 2. Auflage, München 2008.

P. Riemer/M. Weißberger/B. Zimmermann, Einführung in das Studium der Gräzistik, München 2000.

B.J. Schröder, Einführung in das Studium der lateinischen Literatur. Ein Arbeitsbuch, Tübingen 2010.

*Etwas ausführlicher:*

F. Graf (Hg.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.

H.-G. Nesselrath (Hg.), Einleitung in die griechische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.

### SSL3

Achtung! SSL1 kann nicht zeitgleich mit SSL3 belegt werden. Die Modalitäten der Hausarbeit sind mit dem / der Verantwortlichen für das griechische Proseminar abzustimmen.

**Gr. Vorlesung: Griechische Literatur IV: Gr. Literatur im griechisch-römischen Kontext der Kaiserzeit (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04011010	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Erler
	-	-	Einzel			

**Gr. Proseminar für Studierende des Lateinischen/Alte Welt: Gr. Literatur und ihr Fortwirken in Rom (Ausgewählte Themen) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04011050	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 29.01.2018	1.005 / ZHSG	Heßler
	-	-	Einzel			

**Inhalt** In diesem Seminar sollen Studierende des Lateinischen einen Eindruck gewinnen, aus welchem Grund die Sprache und Literatur der griechischen Antike von besonderer Relevanz für die römische Literatur und ihre Geschichte ist. Anhand ausgewählter Passagen und Phänomene der römischen wie griechischen Literatur sollen diese Zusammenhänge erarbeitet werden.

Die Texte sollen jeweils zweisprachig (Original und deutsche Übersetzung) geboten werden, um sich sprachlich entlastet dem Inhalt widmen zu können, der im Vordergrund des Kurses steht.

**Hinweise** Weitere Informationen zu Prüfungsleistungen, Materialien etc. erhalten Sie in der ersten Sitzung.  
 Sprachkenntnisse: Eine bereits abgelegte Graecumsprüfung ist gewiss nicht schädlich für den Kurs, aber nicht Aufnahmevoraussetzung.  
 Basiskenntnisse des Altgriechischen sind wünschenswert.  
 Studierende der Alten Welt melden sich bitte im Anschluss an die erste Sitzung kurz bei Hn. Heßler.

**Veranstaltungen der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft**

**04-VS-VLS2/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Plautus-Lektüre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04054090	-	-	wöchentl.			Hisatsugi
VS-VLS2						

**04-VS-VLS2: Sabellische und lateinische Morphologie im Vergleich (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04054100	-	-	wöchentl.			Nowicki
VS-VLS2						

**Griechischer und Lateinischer Sprachunterricht zur Vorbereitung auf Graecum und Latinum (HaF)**

**Griechischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Graecum I (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04011150	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	16.10.2017 - 29.01.2018	1.012 / ZHSG	Finkel
	Fr	18:00 - 20:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	1.012 / ZHSG	
	-	-	Einzel			

**Griechischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Graecum II (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04011160	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.02.2018 - 02.04.2018	1.012 / ZHSG	Finkel
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.02.2018 - 06.04.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	-	-	Einzel			

**Gesicherte Lateinkenntnisse (Kleines Latinum) Kurs I Grammatik (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04012260	Mo	18:00 - 21:00	wöchentl.	16.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zetzmann
	Mi	18:00 - 21:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Bleistein
	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Greb

### **Gesicherte Lateinkenntnisse (Kleines Latinum) Kurs III Lektürekurs (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04012270 Mo 17:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 2.002 / ZHSG Greb

### **Intensivierung zu Gesicherte Lateinkenntnisse (Kleines Latinum) Kurs I (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04012380 Fr 10:00 - 13:00 wöchentl. 23.02.2018 - 23.03.2018 Greb

Hinweise Termine nach Vereinbarung

## **Neugriechische Sprachkurse (HaF)**

### **Neugriechisch I: Für Anfänger (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04011170 Mi 18:00 - 19:30 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS II / Residenz Krongos

- - Einzel

### **Neugriechisch II: Für Fortgeschrittene I (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04011180 Di 18:00 - 19:30 wöchentl. 17.10.2017 - 30.01.2018 HS I / Residenz Gennimata

- - Einzel

### **Neugriechisch III: Für Fortgeschrittene II (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04011190 Di 19:30 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 30.01.2018 HS I / Residenz Gennimata

- - Einzel

## **Veranstaltungen der Universitätsbibliothek**

### **Kunstgeschichte**

Die Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, im Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd - statt.

Studienberatung und Sprechstunde am Institut für Kunstgeschichte, Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd:

Dr. Verena Friedrich Di 13-15 und nach Vereinbarung ([verena.friedrich@uni-wuerzburg.de](mailto:verena.friedrich@uni-wuerzburg.de)) (7.E.5)

Sprechstunden am Institut für Kunstgeschichte, Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd:

Prof. Dr. Eckhard Leuschner Mi 11-12 (7.E.8), Prof. Dr. Stefan Bürger nach Vereinbarung ([stefan.buerger@uni-wuerzburg.de](mailto:stefan.buerger@uni-wuerzburg.de)), Prof. Dr. Damian Dombrowski nach Vereinbarung ([damian.dombrowski@uni-wuerzburg.de](mailto:damian.dombrowski@uni-wuerzburg.de)), Prof. Dr. Stefan Kummer nach Vereinbarung ([stefan.kummer@uni-wuerzburg.de](mailto:stefan.kummer@uni-wuerzburg.de)), Prof. Dr. Josef Kern nach Vereinbarung ([drjosefkern@aol.com](mailto:drjosefkern@aol.com)), alle weiteren Dozenten nach Vereinbarung.

## **Informationsveranstaltungen zum Semesterbeginn**

### **Einführungsveranstaltung Bachelor-Studiengänge**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04081000 Di 10:00 - 12:00 Einzel 17.10.2017 - 17.10.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich  
Efv

### **Einführungsveranstaltung Master-Studiengänge**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04081033 Di 14:00 - 16:00 Einzel 17.10.2017 - 17.10.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich  
Efv

## **Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 120 Punkten gem. ASPO 2015**

### **1. - 3. Fachsemester (ASPO 2015)**

#### **Einführung in das Studium der Kunstgeschichte**

**Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081005 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner  
S Di 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

Hinweise Hinweis für Studierende im MA-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe": Studierende, die das Fach Kunstgeschichte bislang nicht studiert haben, können sich die notwendigen Grundlagen im Seminar "Einführung in das Studium der Kunstgeschichte" in Kombination mit dem dazugehörigen "Tutorium" aneignen. Um eine Rücksprache mit dem/der Fachstudienberater/in des Studiengangs wird gebeten.

**Tutorium zur Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04081006 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Müller-Bechtel  
T

Hinweise Hinweis für Studierende im MA-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe": Studierende, die das Fach Kunstgeschichte bislang nicht studiert haben, können sich die notwendigen Grundlagen im Seminar "Einführung in das Studium der Kunstgeschichte" in Kombination mit dem dazugehörigen "Tutorium" aneignen. Um eine Rücksprache mit dem/der Fachstudienberater/in des Studiengangs wird gebeten.

#### **Wissenschaftsterminologie, Teil 1**

**Wissenschaftsterminologie 1 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081008 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich  
S Mo 16:00 - 18:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018

#### **Informationskompetenz (UB)**

**Basismodul Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften** (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

12006000	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig/Sahyoun
41-IK-BM	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	11.10.2017 - 11.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	13.11.2017 - 13.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	15.11.2017 - 15.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	14.11.2017 - 14.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	21.11.2017 - 21.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	19.02.2018 - 19.02.2018	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	21.02.2018 - 21.02.2018	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	26.02.2018 - 26.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	27.02.2018 - 27.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	

Inhalt **Diese Themen werden behandelt:**

- Effizient recherchieren in Bibliothekskatalogen - vor Ort und überregional
- In Fachdatenbanken nach Artikeln und Papers suchen
- Suchmaschinen im Internet erfolgreich einsetzen
- Literatur zitieren und verwalten
- Urheberrecht beachten und Plagiate vermeiden

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunktermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

**Kursvorbereitung** : Bitte kalkulieren Sie ein, dass Sie die Bibliothek bereits vor dem Kurs besuchen müssen (Zeitaufwand ca. 60 Minuten). Sie benötigen dazu das **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** , das Sie im WueCampus-Kursraum finden. Ebenfalls dort liegt das kursbegleitende **Lernprotokoll** , dessen ersten Teil Sie bitte vor Kursbeginn ausfüllen und hochladen.

Der Kursraum steht Ihnen in der Regel eine Woche vor Kursbeginn zur Verfügung. **Handouts und Vorlesungsskripte** können Sie sich spätestens am Vortag der Veranstaltung dort herunterladen.

Bei Schwierigkeiten mit Anmeldung oder WueCampus helfen wir Ihnen gerne weiter ( infokompetenz@bibliothek.uni-wuerzburg.de ; 0931/31-85163 oder andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de ; 0931/31-88306).

Falls Sie in einem Ihrer regulären Kurse fehlen müssen, um das Basismodul Informationskompetenz zu besuchen, stellen wir Ihnen gerne einen **Teilnahmeschein** zur Vorlage aus.

Nachweis Die **Prüfungsleistung** besteht aus verschiedenen Übungen, die Sie während des Kurses und insbesondere zwischen den beiden Kurstagen erledigen (Zeitaufwand ca. 2 Stunden). Außerdem müssen Sie kursbegleitend ein schriftliches Lernprotokoll führen, das spätestens eine Woche nach Kursende in WueCampus hochzuladen ist.

Bitte melden Sie sich im Laufe des Kurses zur zugehörigen Prüfung an. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

## Großes Epochenmodul Vorrömanik und Romanik

(Sie nehmen an der Epochenvorlesung teil und an einem von Ihnen ausgewählten Epochenseminar.)

### **Epochenvorlesung Vorrömanik und Romanik: Die Kunst der Karolinger - Architektur und Bildkünste** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081001 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Dombrowski

V

### **Epochenseminar Architektur: Romanische Architektur in Deutschland, Frankreich und Italien (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081002 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Sander

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.  
Anmeldung erforderlich bis zum Do 12. Oktober 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de  
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

### **Epochenseminar Malerei: Buchmalerei im herrschaftlichen Kontext, 800-1300 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081003 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Müller-Bechtel

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.  
Anmeldung erforderlich bis zum Do 12. Oktober 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de  
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

### **Epochenseminar Skulptur (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081004 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.  
Anmeldung erforderlich bis zum Do 12. Oktober 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de  
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

## **Kleines Epochenmodul Vorromanik und Romanik**

### **Epochenseminar Architektur: Romanische Architektur in Deutschland, Frankreich und Italien (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081002 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Sander

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.  
Anmeldung erforderlich bis zum Do 12. Oktober 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de  
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

### **Epochenseminar Malerei: Buchmalerei im herrschaftlichen Kontext, 800-1300 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081003 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Müller-Bechtel

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.  
Anmeldung erforderlich bis zum Do 12. Oktober 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de  
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

### **Epochenseminar Skulptur (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081004 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.  
Anmeldung erforderlich bis zum Do 12. Oktober 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de  
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

## **Medienkompetenz für Studierende der Kunstgeschichte**

### **Medienkompetenz für Studierende der Kunstgeschichte (0.5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04081007 wird noch bekannt gegeben Shafiai

Ü

Hinweise Das Blockseminar wird voraussichtlich an diesen 3 Tagen stattfinden:  
Mo-Mi, 19.-21. Februar 2018  
Uhrzeit und Ort werden noch bekannt gegeben.

### **Ab 3. Fachsemester (ASPO 2015)**

#### **Ikonographie**

##### **Mythologie und Emblematik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081009	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Friedrich
S	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

#### **Kunsthistorische Praxis (Graphik und Malerei)**

##### **Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081010	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	Grph.Samm. / Residenz	Friedrich
S						

##### **Übung vor Originalen 2: Malerei (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081011	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		Maier
S						

Hinweise      Treffpunkt für die erste Sitzung am Di 24. Okt. 2017 um 10 Uhr c.t. ist vor der Gemäldegalerie des Martin von Wagner Museums!  
Das Seminar wird im Museum am Dom stattfinden.

### **Ab 5. Fachsemester (ASPO 2015)**

#### **Vertiefungsvorlesung**

##### **Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Leuschner
V						

#### **Vertiefungsseminar**

##### **Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081015	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Leuschner
S						

#### **Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis (Museum) - FSQ**



## Übung vor Originalen 3 (Museum): Deutsches und europäisches Kunsthandwerk im Museum für Franken - Übung mit Originalen zu Bestimmung und Umgang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081012 Mo 12:00 - 13:30 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 van der Wall

S

**Inhalt** In der Übung werden die verschiedenen Grundlagen des Kunsthandwerks im Museum für Franken vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine, sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblatts.

**Hinweise** Die Veranstaltung findet im Museum für Franken statt.  
Museum für Franken, Festung Marienberg, 97082 Würzburg. Tel.: (09 31) 20594-22  
E-Mail: Fraukevanderwall@museum-franken.de  
<http://museum-franken.de/startseite.html>

\*\*\*  
**Teilnehmerzahl: maximal 12 - Bitte melden Sie sich rechtzeitig direkt per Mail bei Frau Dr. van der Wall an: FraukevanderWall@museum-franken.de**

**Stand 4. Okt. 2017 - es liegen bereits 12 Anmeldungen vor! Weitere Anmeldungen werden auf einer Warteliste gesammelt, können aber nur berücksichtigt werden, wenn sich jemand abmeldet!**

\*\*\*

2 Std./Woche, ab 23.10.2017 bis 29.1.2018 (kein Seminar am 30.10. und 18.12.2017)

Termin: **montags, 12.00 Uhr (s.t.) - 13.30 Uhr** - - - **Erster Termin : Montag : 23. Okt. 2017, 12.00 Uhr s.t. --- Treffpunkt: am Eingang des Museums für Franken ---**

Bitte seien Sie pünktlich! Das Museum ist montags geschlossen, wir können erst anfangen, wenn alle da sind bzw. wer zu spät kommt, muss sich in der Verwaltung im 2. Innenhof melden.

In der Übung werden die verschiedenen Gattungen des Kunsthandwerks im Museum für Franken vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine, sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblattes.

Für Notizen bei der Arbeit mit den Originalen bringen Sie bitte einen **Bleistift** mit!

Eine **Benotung** gibt es nur gegen ein ausführliches, wissenschaftlich bearbeitetes Inventarblatt, das in der letzten Sitzung am 29.1.2018 erstellt werden kann. Bitte geben Sie mir bis zum 22.1.2018 Bescheid, aus welcher Sparte Sie ein Objekt bearbeiten möchten.

**Parken** : auf dem Festungsberg ist kostenpflichtig (bis 31.10. € 3,-, ab 1.11. € 2,- / Tag). Busse fahren im Winter leider nicht auf die Festung. Vom oberen Parkplatz zum Museumseingang müssen Sie noch ca. 5 Min. Fußweg einplanen. Von der Alten Mainbrücke zum Museum braucht man zu Fuß ca. 20 Min.

**Zur Information** : Der Eintritt in das Museum für Franken ist für Studenten der Kunstgeschichte gegen Vorlage des Studentenausweises auch außerhalb des Seminars frei.

**Achtung: Eine private Haftpflichtversicherung der Teilnehmer ist Voraussetzung zur Teilnahme!**

## Vertiefte Kunsthistorische Praxis - WPF

### Übung vor Originalen: Denkmalpflege im UNESCO-Welterbe Residenz Würzburg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081013	Do 16:00 - 21:00	Einzel	19.10.2017 - 19.10.2017	1.006 / ZHSG	Staschull
S	Do 16:00 - 21:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	1.006 / ZHSG	
	Do 16:00 - 21:00	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	1.006 / ZHSG	
	Do 16:00 - 21:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	1.006 / ZHSG	
	Do 16:00 - 21:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	1.006 / ZHSG	
	Do 16:00 - 21:00	Einzel	14.12.2017 - 14.12.2017	1.006 / ZHSG	
	Do 16:00 - 21:00	Einzel	11.01.2018 - 11.01.2018	1.006 / ZHSG	
	Do 16:00 - 21:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	1.006 / ZHSG	

## Allgemeine Kulturwissenschaften

Aus dem Lehrangebot der Philosophischen Fakultät oder der Theologischen Fakultät müssen 5 ECTS-Punkte eingebracht werden.

### Allgemeine Kulturwissenschaften - Import... (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081016 wird noch bekannt gegeben Friedrich

V/S

Hinweise Bestätigungsformular ("Laufzettel") im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen!

## **Museologie (Kunstgeschichte)**

### **Museologie (Kunstgeschichte): Der Ausstellungskatalog (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081017	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Eiermann
S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Bereits in den 1970er Jahren zeichneten sich konträre Aufgabenstellungen für Ausstellungskataloge ab. Das Spektrum reichte von der Wissenschaftspublikation bis hin zum coffee table book. Heute gesellen sich lifestyle-Magazine und online-Publikationen neben die traditionellen Publikationsformen. Das Seminar geht dem Aufbau eines Kataloges und seiner Kalkulation nach.

**Hinweise** Dieses Seminar findet an 5 Terminen an der Universität Würzburg und an einem Termin am Museum Georg Schäfer in Schweinfurt statt. Bitte tragen Sie sich bis Ende Oktober in die Referatsthemenliste am Schwarzen Brett (vor ÜR 18) ein. Bitte beachten Sie, dass Themen nicht doppelt belegt werden. Bei Bedarf bietet der Dozent bei der ersten Sitzung am 3. Nov. 2017 noch weitere Themen an!

\*\*\*

Für Studierende in den Bachelor-Studiengängen 120 und 75 (nach ASPO 2015) gilt (ab WS 2017/18):

Zu diesem Seminar gehört auch eine Führung im Martin von Wagner Museum im Rahmen der Sonntagsführungen. Wegen begrenzter Möglichkeiten für solche Führungen, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab. Die Note für das Seminar kann erst eingebucht werden, wenn die Bescheinigung vorliegt.

**Literatur** Literatur (neben den in den Referaten zu analysierenden Ausstellungskatalogen) :  
Lexikon der Kunst, Art. Ausstellungskataloge, Leipzig 1986;  
Internet: Kunsterfolg.Blog;  
Website: dermuseumsheld.

## **Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 120 Punkten gem. bisheriger ASPOs**

### **Bisherige ASPOs**

### **04-KGBA-VMAd: Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies) 1**

#### **04-KGBA-VMAd-1: Teilmodul 1**

**Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 3 / Phil.-Geb.	Leuschner
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

V

#### **04-KGBA-VMAd-2: Teilmodul 2**

**Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081015	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Leuschner
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

S

### **04-KGBA-VMaP: Vertiefungsmodul Kunsthistorische Praxis**

### Übung vor Originalen: Denkmalpflege im UNESCO-Welterbe Residenz Würzburg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081013	Do	16:00 - 21:00	Einzel	19.10.2017 - 19.10.2017	1.006 / ZHSG	Staschull
S	Do	16:00 - 21:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	14.12.2017 - 14.12.2017	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	11.01.2018 - 11.01.2018	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	1.006 / ZHSG	

## 04-KGBA-GrAMAp: Großes Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis

### 04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 2

#### Übung vor Originalen 3 (Museum): Deutsches und europäisches Kunsthandwerk im Museum für Franken - Übung mit Originalen zu Bestimmung und Umgang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081012	Mo	12:00 - 13:30	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018		van der Wall
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------------

S

Inhalt In der Übung werden die verschiedenen Grundlagen des Kunsthandwerks im Museum für Franken vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine, sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblatts.

Hinweise Die Veranstaltung findet im Museum für Franken statt.  
Museum für Franken, Festung Marienberg, 97082 Würzburg. Tel.: (09 31) 20594-22  
E-Mail: [Fraukevanderwall@museum-franken.de](mailto:Fraukevanderwall@museum-franken.de)  
<http://museum-franken.de/startseite.html>

\*\*\*

**Teilnehmerzahl: maximal 12 - Bitte melden Sie sich rechtzeitig direkt per Mail bei Frau Dr. van der Wall an: [FraukevanderWall@museum-franken.de](mailto:FraukevanderWall@museum-franken.de)**

**Stand 4. Okt. 2017 - es liegen bereits 12 Anmeldungen vor! Weitere Anmeldungen werden auf einer Warteliste gesammelt, können aber nur berücksichtigt werden, wenn sich jemand abmeldet!**

\*\*\*

2 Std./Woche, ab 23.10.2017 bis 29.1.2018 (kein Seminar am 30.10. und 18.12.2017)

Termin: **montags, 12.00 Uhr (s.t.) - 13.30 Uhr** - - - Erster Termin : Montag : 23. Okt. 2017, 12.00 Uhr s.t. --- Treffpunkt: am Eingang des Museums für Franken ---

Bitte seien Sie pünktlich! Das Museum ist montags geschlossen, wir können erst anfangen, wenn alle da sind bzw. wer zu spät kommt, muss sich in der Verwaltung im 2. Innenhof melden.

In der Übung werden die verschiedenen Gattungen des Kunsthandwerks im Museum für Franken vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine, sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblattes.

Für Notizen bei der Arbeit mit den Originalen bringen Sie bitte einen **Bleistift** mit!

Eine **Benotung** gibt es nur gegen ein ausführliches, wissenschaftlich bearbeitetes Inventarblatt, das in der letzten Sitzung am 29.1.2018 erstellt werden kann. Bitte geben Sie mir bis zum 22.1.2018 Bescheid, aus welcher Sparte Sie ein Objekt bearbeiten möchten.

**Parken** : auf dem Festungsberg ist kostenpflichtig (bis 31.10. € 3,-, ab 1.11. € 2,- / Tag). Busse fahren im Winter leider nicht auf die Festung. Vom oberen Parkplatz zum Museumseingang müssen Sie noch ca. 5 Min. Fußweg einplanen. Von der Alten Mainbrücke zum Museum braucht man zu Fuß ca. 20 Min.

**Zur Information** : Der Eintritt in das Museum für Franken ist für Studenten der Kunstgeschichte gegen Vorlage des Studentenausweises auch außerhalb des Seminars frei.

**Achtung: Eine private Haftpflichtversicherung der Teilnehmer ist Voraussetzung zur Teilnahme!**

## 04-KGBA-AKW: Allgemeine Kulturwissenschaften

Aus dem Lehrangebot der Philosophischen Fakultät oder der Theologischen Fakultät müssen 4 ECTS-Punkte eingebracht werden.

### Allgemeine Kulturwissenschaften - Import... (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081016		wird noch bekannt gegeben		Friedrich
----------	--	---------------------------	--	-----------

V/S

Hinweise Bestätigungsformular ("Laufzettel") im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen!

## 04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

### 04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

#### **Museologie (Kunstgeschichte): Der Ausstellungskatalog (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081017	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Eiermann
S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Bereits in den 1970er Jahren zeichneten sich konträre Aufgabenstellungen für Ausstellungskataloge ab. Das Spektrum reichte von der Wissenschaftspublikation bis hin zum coffee table book. Heute gesellen sich lifestyle-Magazine und online-Publikationen neben die traditionellen Publikationsformen. Das Seminar geht dem Aufbau eines Kataloges und seiner Kalkulation nach.

**Hinweise** Dieses Seminar findet an 5 Terminen an der Universität Würzburg und an einem Termin am Museum Georg Schäfer in Schweinfurt statt. Bitte tragen Sie sich bis Ende Oktober in die Referatsthemenliste am Schwarzen Brett (vor ÜR 18) ein. Bitte beachten Sie, dass Themen nicht doppelt belegt werden. Bei Bedarf bietet der Dozent bei der ersten Sitzung am 3. Nov. 2017 noch weitere Themen an!

\*\*\*

Für Studierende in den Bachelor-Studiengängen 120 und 75 (nach ASPO 2015) gilt (ab WS 2017/18):

Zu diesem Seminar gehört auch eine Führung im Martin von Wagner Museum im Rahmen der Sonntagsführungen. Wegen begrenzter Möglichkeiten für solche Führungen, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab. Die Note für das Seminar kann erst eingebucht werden, wenn die Bescheinigung vorliegt.

**Literatur** (neben den in den Referaten zu analysierenden Ausstellungskatalogen) :  
Lexikon der Kunst, Art. Ausstellungskataloge, Leipzig 1986;  
Internet: Kunsterfolg.Blog;  
Website: dermuseumsheld.

### 04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

#### **Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Martin von Wagner Museum**

Veranstaltungsart: Vortrag

04081018		wird noch bekannt gegeben				Friedrich
Et						

**Hinweise** Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin von Wagner Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

## Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 75 Punkten gem. ASPO 2015

### 1. - 3. Fachsemester (ASPO 2015)

#### Einführung in das Studium der Kunstgeschichte

##### **Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081005	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Leuschner
S	Di	10:00 - 12:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		

**Hinweise** Hinweis für Studierende im MA-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe": Studierende, die das Fach Kunstgeschichte bislang nicht studiert haben, können sich die notwendigen Grundlagen im Seminar "Einführung in das Studium der Kunstgeschichte" in Kombination mit dem dazugehörigen "Tutorium" aneignen. Um eine Rücksprache mit dem/der Fachstudienberater/in des Studiengangs wird gebeten.

**Tutorium zur Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04081006 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Müller-Bechtel

T

Hinweise Hinweis für Studierende im MA-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe": Studierende, die das Fach Kunstgeschichte bislang nicht studiert haben, können sich die notwendigen Grundlagen im Seminar "Einführung in das Studium der Kunstgeschichte" in Kombination mit dem dazugehörigen "Tutorium" aneignen. Um eine Rücksprache mit dem/der Fachstudienberater/in des Studiengangs wird gebeten.

**Wissenschaftsterminologie, Teil 1**

**Wissenschaftsterminologie 1 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081008 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S Mo 16:00 - 18:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018

**Informationskompetenz (UB)**

**Basismodul Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften** (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

12006000	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig/Sahyoun
41-IK-BM	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	11.10.2017 - 11.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2017 - 10.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2017 - 12.10.2017	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	13.11.2017 - 13.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	15.11.2017 - 15.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	14.11.2017 - 14.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	Zi. 008 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	21.11.2017 - 21.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	Zi. 106 / Bibliothek	10-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	19.02.2018 - 19.02.2018	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	21.02.2018 - 21.02.2018	Zi. 008 / Bibliothek	11-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	26.02.2018 - 26.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	27.02.2018 - 27.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	12-Gruppe	

Inhalt **Diese Themen werden behandelt:**

- Effizient recherchieren in Bibliothekskatalogen - vor Ort und überregional
- In Fachdatenbanken nach Artikeln und Papers suchen
- Suchmaschinen im Internet erfolgreich einsetzen
- Literatur zitieren und verwalten
- Urheberrecht beachten und Plagiate vermeiden

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunktermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

**Kursvorbereitung** : Bitte kalkulieren Sie ein, dass Sie die Bibliothek bereits vor dem Kurs besuchen müssen (Zeitaufwand ca. 60 Minuten). Sie benötigen dazu das **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** , das Sie im WueCampus-Kursraum finden. Ebenfalls dort liegt das kursbegleitende **Lernprotokoll** , dessen ersten Teil Sie bitte vor Kursbeginn ausfüllen und hochladen.

Der Kursraum steht Ihnen in der Regel eine Woche vor Kursbeginn zur Verfügung. **Handouts und Vorlesungsskripte** können Sie sich spätestens am Vortag der Veranstaltung dort herunterladen.

Bei Schwierigkeiten mit Anmeldung oder WueCampus helfen wir Ihnen gerne weiter ( infokompetenz@bibliothek.uni-wuerzburg.de ; 0931/31-85163 oder andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de ; 0931/31-88306).

Falls Sie in einem Ihrer regulären Kurse fehlen müssen, um das Basismodul Informationskompetenz zu besuchen, stellen wir Ihnen gerne einen **Teilnahmeschein** zur Vorlage aus.

Nachweis Die **Prüfungsleistung** besteht aus verschiedenen Übungen, die Sie während des Kurses und insbesondere zwischen den beiden Kurstagen erledigen (Zeitaufwand ca. 2 Stunden). Außerdem müssen Sie kursbegleitend ein schriftliches Lernprotokoll führen, das spätestens eine Woche nach Kursende in WueCampus hochzuladen ist.

Bitte melden Sie sich im Laufe des Kurses zur zugehörigen Prüfung an. Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

## Großes Epochenmodul Vorrömanik und Romanik

(Sie nehmen an der Epochenvorlesung teil und an einem von Ihnen ausgewählten Epochenseminar.)

### **Epochenvorlesung Vorrömanik und Romanik: Die Kunst der Karolinger - Architektur und Bildkünste** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081001 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Dombrowski

V

### **Epochenseminar Architektur: Romanische Architektur in Deutschland, Frankreich und Italien (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081002 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Sander

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.  
Anmeldung erforderlich bis zum Do 12. Oktober 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de  
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

### **Epochenseminar Malerei: Buchmalerei im herrschaftlichen Kontext, 800-1300 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081003 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Müller-Bechtel

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.  
Anmeldung erforderlich bis zum Do 12. Oktober 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de  
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

### **Epochenseminar Skulptur (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081004 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.  
Anmeldung erforderlich bis zum Do 12. Oktober 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de  
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

## **Medienkompetenz für Studierende der Kunstgeschichte**

### **Medienkompetenz für Studierende der Kunstgeschichte (0.5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04081007 wird noch bekannt gegeben Shafiai

Ü

Hinweise Das Blockseminar wird voraussichtlich an diesen 3 Tagen stattfinden:  
Mo-Mi, 19.-21. Februar 2018  
Uhrzeit und Ort werden noch bekannt gegeben.

## **Ab 3. Fachsemester (ASPO 2015)**

### **Ikonographie**

#### **Mythologie und Emblematik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081009 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S Mi 12:00 - 14:00 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018

### **Kunsthistorische Praxis (Graphik und Malerei)**

#### **Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081010 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 Grph.Samm. / Residenz Friedrich

S

### Übung vor Originalen 2: Malerei (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081011 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 Maier

S

Hinweise Treffpunkt für die erste Sitzung am Di 24. Okt. 2017 um 10 Uhr c.t. ist vor der Gemäldegalerie des Martin von Wagner Museums!  
Das Seminar wird im Museum am Dom stattfinden.

## Ab 5. Fachsemester (ASPO 2015)

### Vertiefungsvorlesung

Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Leuschner

V

### Vertiefungsseminar

Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S

## Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis (Museum) - FSQ

Übung vor Originalen 3 (Museum): Deutsches und europäisches Kunsthandwerk im Museum für Franken - Übung mit

Originalen zu Bestimmung und Umgang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081012 Mo 12:00 - 13:30 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 van der Wall

S

Inhalt In der Übung werden die verschiedenen Grundlagen des Kunsthandwerks im Museum für Franken vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine, sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblatts.

Hinweise Die Veranstaltung findet im Museum für Franken statt.  
Museum für Franken, Festung Marienberg, 97082 Würzburg. Tel.: (09 31) 20594-22  
E-Mail: [Fraukevanderwall@museum-franken.de](mailto:Fraukevanderwall@museum-franken.de)  
<http://museum-franken.de/startseite.html>  
\*\*\*

**Teilnehmerzahl: maximal 12 - Bitte melden Sie sich rechtzeitig direkt per Mail bei Frau Dr. van der Wall an: [FraukevanderWall@museum-franken.de](mailto:FraukevanderWall@museum-franken.de)**

**Stand 4. Okt. 2017 - es liegen bereits 12 Anmeldungen vor! Weitere Anmeldungen werden auf einer Warteliste gesammelt, können aber nur berücksichtigt werden, wenn sich jemand abmeldet!**  
\*\*\*

2 Std./Woche, ab 23.10.2017 bis 29.1.2018 (kein Seminar am 30.10. und 18.12.2017)

Termin: **montags, 12.00 Uhr (s.t.) - 13.30 Uhr - - - Erster Termin : Montag : 23. Okt. 2017, 12.00 Uhr s.t. --- Treffpunkt: am Eingang des Museums für Franken ---**

Bitte seien Sie pünktlich! Das Museum ist montags geschlossen, wir können erst anfangen, wenn alle da sind bzw. wer zu spät kommt, muss sich in der Verwaltung im 2. Innenhof melden.

In der Übung werden die verschiedenen Gattungen des Kunsthandwerks im Museum für Franken vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine, sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblattes.

Für Notizen bei der Arbeit mit den Originalen bringen Sie bitte einen **Bleistift** mit!

Eine **Benotung** gibt es nur gegen ein ausführliches, wissenschaftlich bearbeitetes Inventarblatt, das in der letzten Sitzung am 29.1.2018 erstellt werden kann. Bitte geben Sie mir bis zum 22.1.2018 Bescheid, aus welcher Sparte Sie ein Objekt bearbeiten möchten.

**Parken** : auf dem Festungsberg ist kostenpflichtig (bis 31.10. € 3,-, ab 1.11. € 2,- / Tag). Busse fahren im Winter leider nicht auf die Festung. Vom oberen Parkplatz zum Museumseingang müssen Sie noch ca. 5 Min. Fußweg einplanen. Von der Alten Mainbrücke zum Museum braucht man zu Fuß ca. 20 Min.

**Zur Information** : Der Eintritt in das Museum für Franken ist für Studenten der Kunstgeschichte gegen Vorlage des Studentenausweises auch außerhalb des Seminars frei.

**Achtung: Eine private Haftpflichtversicherung der Teilnehmer ist Voraussetzung zur Teilnahme!**



### Übung vor Originalen: Denkmalpflege im UNESCO-Welterbe Residenz Würzburg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081013	Do	16:00 - 21:00	Einzel	19.10.2017 - 19.10.2017	1.006 / ZHSG	Staschull
S	Do	16:00 - 21:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	14.12.2017 - 14.12.2017	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	11.01.2018 - 11.01.2018	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	1.006 / ZHSG	

## Allgemeine Kulturwissenschaften

Aus dem Lehrangebot der Philosophischen Fakultät oder der Theologischen Fakultät müssen 5 ECTS-Punkte eingebracht werden.

### Allgemeine Kulturwissenschaften - Import... (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081016 wird noch bekannt gegeben Friedrich

V/S

Hinweise Bestätigungsformular ("Laufzettel") im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen!

## Museologie (Kunstgeschichte)

### Museologie (Kunstgeschichte): Der Ausstellungskatalog (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081017	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Eiermann
S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	

Inhalt Bereits in den 1970er Jahren zeichneten sich konträre Aufgabenstellungen für Ausstellungskataloge ab. Das Spektrum reichte von der Wissenschaftspublikation bis hin zum coffee table book. Heute gesellen sich lifestyle-Magazine und online-Publikationen neben die traditionellen Publikationsformen. Das Seminar geht dem Aufbau eines Kataloges und seiner Kalkulation nach.

Hinweise Dieses Seminar findet an 5 Terminen an der Universität Würzburg und an einem Termin am Museum Georg Schäfer in Schweinfurt statt. Bitte tragen Sie sich bis Ende Oktober in die Referatsthemenliste am Schwarzen Brett (vor ÜR 18) ein. Bitte beachten Sie, dass Themen nicht doppelt belegt werden. Bei Bedarf bietet der Dozent bei der ersten Sitzung am 3. Nov. 2017 noch weitere Themen an!

\*\*\*

Für Studierende in den Bachelor-Studiengängen 120 und 75 (nach ASPO 2015) gilt (ab WS 2017/18):

Zu diesem Seminar gehört auch eine Führung im Martin von Wagner Museum im Rahmen der Sonntagsführungen. Wegen begrenzter Möglichkeiten für solche Führungen, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab. Die Note für das Seminar kann erst eingebucht werden, wenn die Bescheinigung vorliegt.

Literatur (neben den in den Referaten zu analysierenden Ausstellungskatalogen) :

Lexikon der Kunst, Art. Ausstellungskataloge, Leipzig 1986;

Internet: Kunsterfolg.Blog;

Website: dermuseumsheld.

## Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 85 Punkten gem. bisheriger ASPOs

### Bisherige ASPOs

## 04-KGBA-VMAd: Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies)

### 04-KGBA-VMAd-1: Teilmodul 1

**Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Leuschner

V

### 04-KGBA-VMAd-3: Teilmodul 3

**Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S

## 04-KGBA-AMAp3: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3

### 04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 1

**Übung vor Originalen 3 (Museum): Deutsches und europäisches Kunsthandwerk im Museum für Franken - Übung mit**

**Originalen zu Bestimmung und Umgang** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081012 Mo 12:00 - 13:30 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 van der Wall

S

**Inhalt** In der Übung werden die verschiedenen Grundlagen des Kunsthandwerks im Museum für Franken vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine, sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblatts.

**Hinweise** Die Veranstaltung findet im Museum für Franken statt.  
Museum für Franken, Festung Marienberg, 97082 Würzburg. Tel.: (09 31) 20594-22  
E-Mail: [Fraukevanderwall@museum-franken.de](mailto:Fraukevanderwall@museum-franken.de)  
<http://museum-franken.de/startseite.html>

\*\*\*

**Teilnehmerzahl: maximal 12 - Bitte melden Sie sich rechtzeitig direkt per Mail bei Frau Dr. van der Wall an: [FraukevanderWall@museum-franken.de](mailto:FraukevanderWall@museum-franken.de)**

**Stand 4. Okt. 2017 - es liegen bereits 12 Anmeldungen vor! Weitere Anmeldungen werden auf einer Warteliste gesammelt, können aber nur berücksichtigt werden, wenn sich jemand abmeldet!**

\*\*\*

2 Std./Woche, ab 23.10.2017 bis 29.1.2018 (kein Seminar am 30.10. und 18.12.2017)

Termin: **montags, 12.00 Uhr (s.t.) - 13.30 Uhr** - - - **Erster Termin : Montag : 23. Okt. 2017, 12.00 Uhr s.t. --- Treffpunkt: am Eingang des Museums für Franken ---**

Bitte seien Sie pünktlich! Das Museum ist montags geschlossen, wir können erst anfangen, wenn alle da sind bzw. wer zu spät kommt, muss sich in der Verwaltung im 2. Innenhof melden.

In der Übung werden die verschiedenen Gattungen des Kunsthandwerks im Museum für Franken vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine, sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblattes.

Für Notizen bei der Arbeit mit den Originalen bringen Sie bitte einen **Bleistift** mit!

Eine **Benotung** gibt es nur gegen ein ausführliches, wissenschaftlich bearbeitetes Inventarblatt, das in der letzten Sitzung am 29.1.2018 erstellt werden kann. Bitte geben Sie mir bis zum 22.1.2018 Bescheid, aus welcher Sparte Sie ein Objekt bearbeiten möchten.

**Parken** : auf dem Festungsberg ist kostenpflichtig (bis 31.10. € 3,-, ab 1.11. € 2,- / Tag). Busse fahren im Winter leider nicht auf die Festung. Vom oberen Parkplatz zum Museumseingang müssen Sie noch ca. 5 Min. Fußweg einplanen. Von der Alten Mainbrücke zum Museum braucht man zu Fuß ca. 20 Min.

**Zur Information** : Der Eintritt in das Museum für Franken ist für Studenten der Kunstgeschichte gegen Vorlage des Studentenausweises auch außerhalb des Seminars frei.

**Achtung: Eine private Haftpflichtversicherung der Teilnehmer ist Voraussetzung zur Teilnahme!**

### Übung vor Originalen: Denkmalpflege im UNESCO-Welterbe Residenz Würzburg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081013	Do	16:00 - 21:00	Einzel	19.10.2017 - 19.10.2017	1.006 / ZHSG	Staschull
S	Do	16:00 - 21:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	14.12.2017 - 14.12.2017	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	11.01.2018 - 11.01.2018	1.006 / ZHSG	
	Do	16:00 - 21:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	1.006 / ZHSG	

## 04-KGBA-AKW: Allgemeine Kulturwissenschaften

Aus dem Lehrangebot der Philosophischen Fakultät oder der Theologischen Fakultät müssen 4 ECTS-Punkte eingebracht werden.

### Allgemeine Kulturwissenschaften - Import... (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081016 wird noch bekannt gegeben Friedrich

V/S

Hinweise Bestätigungsformular ("Laufzettel") im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen!

## 04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

### 04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

#### Museologie (Kunstgeschichte): Der Ausstellungskatalog (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081017	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Eiermann
S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	

Inhalt Bereits in den 1970er Jahren zeichneten sich konträre Aufgabenstellungen für Ausstellungskataloge ab. Das Spektrum reichte von der Wissenschaftspublikation bis hin zum coffee table book. Heute gesellen sich lifestyle-Magazine und online-Publikationen neben die traditionellen Publikationsformen. Das Seminar geht dem Aufbau eines Kataloges und seiner Kalkulation nach.

Hinweise Dieses Seminar findet an 5 Terminen an der Universität Würzburg und an einem Termin am Museum Georg Schäfer in Schweinfurt statt. Bitte tragen Sie sich bis Ende Oktober in die Referatsthemenliste am Schwarzen Brett (vor ÜR 18) ein. Bitte beachten Sie, dass Themen nicht doppelt belegt werden. Bei Bedarf bietet der Dozent bei der ersten Sitzung am 3. Nov. 2017 noch weitere Themen an!

\*\*\*

Für Studierende in den Bachelor-Studiengängen 120 und 75 (nach ASPO 2015) gilt (ab WS 2017/18):

Zu diesem Seminar gehört auch eine Führung im Martin von Wagner Museum im Rahmen der Sonntagsführungen. Wegen begrenzter Möglichkeiten für solche Führungen, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab. Die Note für das Seminar kann erst eingebucht werden, wenn die Bescheinigung vorliegt.

Literatur Literatur (neben den in den Referaten zu analysierenden Ausstellungskatalogen) :

Lexikon der Kunst, Art. Ausstellungskataloge, Leipzig 1986;

Internet: Kunsterfolg.Blog;

Website: dermuseumsheld.

### 04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

### **Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Martin von Wagner Museum**

Veranstaltungsart: Vortrag

04081018

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

Et

Hinweise

Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin von Wagner Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

## **Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 60 Punkten gem. ASPO 2015**

### **1. - 3. Fachsemester (ASPO 2015)**

#### **Einführung in das Studium der Kunstgeschichte**

##### **Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081005 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S Di 10:00 - 12:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018

Hinweise

Hinweis für Studierende im MA-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe": Studierende, die das Fach Kunstgeschichte bislang nicht studiert haben, können sich die notwendigen Grundlagen im Seminar "Einführung in das Studium der Kunstgeschichte" in Kombination mit dem dazugehörigen "Tutorium" aneignen. Um eine Rücksprache mit dem/der Fachstudienberater/in des Studiengangs wird gebeten.

##### **Tutorium zur Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04081006 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Müller-Bechtel

T

Hinweise

Hinweis für Studierende im MA-Studiengang "Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe": Studierende, die das Fach Kunstgeschichte bislang nicht studiert haben, können sich die notwendigen Grundlagen im Seminar "Einführung in das Studium der Kunstgeschichte" in Kombination mit dem dazugehörigen "Tutorium" aneignen. Um eine Rücksprache mit dem/der Fachstudienberater/in des Studiengangs wird gebeten.

#### **Wissenschaftsterminologie, Teil 1**

##### **Wissenschaftsterminologie 1 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081008 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S Mo 16:00 - 18:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018

#### **Großes Epochenmodul Vorromanik und Romanik**

(Sie nehmen an der Epochenvorlesung teil und an einem von Ihnen ausgewählten Epochenseminar.)

##### **Epochenvorlesung Vorromanik und Romanik: Die Kunst der Karolinger - Architektur und Bildkünste (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081001 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Dombrowski

V

### **Epochenseminar Architektur: Romanische Architektur in Deutschland, Frankreich und Italien (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081002 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Sander

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.  
Anmeldung erforderlich bis zum Do 12. Oktober 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de  
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

### **Epochenseminar Malerei: Buchmalerei im herrschaftlichen Kontext, 800-1300 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081003 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Müller-Bechtel

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.  
Anmeldung erforderlich bis zum Do 12. Oktober 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de  
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

### **Epochenseminar Skulptur (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081004 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.  
Anmeldung erforderlich bis zum Do 12. Oktober 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de  
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

## **Ab 3. Fachsemester (ASPO 2015)**

### **Ikonographie**

#### **Mythologie und Emblematik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081009 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

S Mi 12:00 - 14:00 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018

### **Kunsthistorische Praxis (Graphik und Malerei)**

#### **Übung vor Originalen 1: Einführung in die graphischen Techniken (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081010 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 Grph.Samm. / Residenz Friedrich

S

#### **Übung vor Originalen 2: Malerei (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081011 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 Maier

S

Hinweise Treffpunkt für die erste Sitzung am Di 24. Okt. 2017 um 10 Uhr c.t. ist vor der Gemäldegalerie des Martin von Wagner Museums!  
Das Seminar wird im Museum am Dom stattfinden.

## **Ab 5. Fachsemester (ASPO 2015)**

### **Vertiefungsvorlesung**

### Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Leuschner

V

## Vertiefungsseminar

### Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S

## Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis (Museum) - WPF

### Übung vor Originalen 3 (Museum): Deutsches und europäisches Kunsthandwerk im Museum für Franken - Übung mit

#### Originalen zu Bestimmung und Umgang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081012 Mo 12:00 - 13:30 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 van der Wall

S

**Inhalt** In der Übung werden die verschiedenen Grundlagen des Kunsthandwerks im Museum für Franken vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine, sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblatts.

**Hinweise** Die Veranstaltung findet im Museum für Franken statt.  
Museum für Franken, Festung Marienberg, 97082 Würzburg. Tel.: (09 31) 20594-22  
E-Mail: Fraukevanderwall@museum-franken.de  
<http://museum-franken.de/startseite.html>

\*\*\*

**Teilnehmerzahl: maximal 12 - Bitte melden Sie sich rechtzeitig direkt per Mail bei Frau Dr. van der Wall an: FraukevanderWall@museum-franken.de**

**Stand 4. Okt. 2017 - es liegen bereits 12 Anmeldungen vor! Weitere Anmeldungen werden auf einer Warteliste gesammelt, können aber nur berücksichtigt werden, wenn sich jemand abmeldet!**

\*\*\*

2 Std./Woche, ab 23.10.2017 bis 29.1.2018 (kein Seminar am 30.10. und 18.12.2017)

Termin: **montags, 12.00 Uhr (s.t.) - 13.30 Uhr** - - - **Erster Termin : Montag : 23. Okt. 2017, 12.00 Uhr s.t. --- Treffpunkt: am Eingang des Museums für Franken ---**

Bitte seien Sie pünktlich! Das Museum ist montags geschlossen, wir können erst anfangen, wenn alle da sind bzw. wer zu spät kommt, muss sich in der Verwaltung im 2. Innenhof melden.

In der Übung werden die verschiedenen Gattungen des Kunsthandwerks im Museum für Franken vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine, sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblattes.

Für Notizen bei der Arbeit mit den Originalen bringen Sie bitte einen **Bleistift** mit!

Eine **Benotung** gibt es nur gegen ein ausführliches, wissenschaftlich bearbeitetes Inventarblatt, das in der letzten Sitzung am 29.1.2018 erstellt werden kann. Bitte geben Sie mir bis zum 22.1.2018 Bescheid, aus welcher Sparte Sie ein Objekt bearbeiten möchten.

**Parken** : auf dem Festungsberg ist kostenpflichtig (bis 31.10. € 3,-, ab 1.11. € 2,- / Tag). Busse fahren im Winter leider nicht auf die Festung. Vom oberen Parkplatz zum Museumseingang müssen Sie noch ca. 5 Min. Fußweg einplanen. Von der Alten Mainbrücke zum Museum braucht man zu Fuß ca. 20 Min.

**Zur Information** : Der Eintritt in das Museum für Franken ist für Studenten der Kunstgeschichte gegen Vorlage des Studentenausweises auch außerhalb des Seminars frei.

**Achtung: Eine private Haftpflichtversicherung der Teilnehmer ist Voraussetzung zur Teilnahme!**

### Übung vor Originalen: Denkmalpflege im UNESCO-Welterbe Residenz Würzburg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081013 Do 16:00 - 21:00 Einzel 19.10.2017 - 19.10.2017 1.006 / ZHSG Staschull

S Do 16:00 - 21:00 Einzel 26.10.2017 - 26.10.2017 1.006 / ZHSG

Do 16:00 - 21:00 Einzel 09.11.2017 - 09.11.2017 1.006 / ZHSG

Do 16:00 - 21:00 Einzel 23.11.2017 - 23.11.2017 1.006 / ZHSG

Do 16:00 - 21:00 Einzel 07.12.2017 - 07.12.2017 1.006 / ZHSG

Do 16:00 - 21:00 Einzel 14.12.2017 - 14.12.2017 1.006 / ZHSG

Do 16:00 - 21:00 Einzel 11.01.2018 - 11.01.2018 1.006 / ZHSG

Do 16:00 - 21:00 Einzel 18.01.2018 - 18.01.2018 1.006 / ZHSG

## **Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 60 Punkten gem. bisheriger ASPOs**

### **Bisherige ASPOs**

#### **04-KGBA60-VMAd: Kleines Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies)**

##### **04-KGBA60-VMAd-1: Teilmodul 1**

**Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Leuschner

V

##### **04-KGBA60-VMAd-2: Teilmodul 2**

**Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081015 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S

#### **04-KGBA-AMAp3: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3**

##### **04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 1**

## Übung vor Originalen 3 (Museum): Deutsches und europäisches Kunsthandwerk im Museum für Franken - Übung mit Originalen zu Bestimmung und Umgang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081012 Mo 12:00 - 13:30 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 van der Wall

S

Inhalt In der Übung werden die verschiedenen Grundlagen des Kunsthandwerks im Museum für Franken vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine, sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblatts.

Hinweise Die Veranstaltung findet im Museum für Franken statt.  
Museum für Franken, Festung Marienberg, 97082 Würzburg. Tel.: (09 31) 20594-22  
E-Mail: [Fraukevanderwall@museum-franken.de](mailto:Fraukevanderwall@museum-franken.de)  
<http://museum-franken.de/startseite.html>  
\*\*\*  
**Teilnehmerzahl: maximal 12 - Bitte melden Sie sich rechtzeitig direkt per Mail bei Frau Dr. van der Wall an: [FraukevanderWall@museum-franken.de](mailto:FraukevanderWall@museum-franken.de)**  
**Stand 4. Okt. 2017 - es liegen bereits 12 Anmeldungen vor! Weitere Anmeldungen werden auf einer Warteliste gesammelt, können aber nur berücksichtigt werden, wenn sich jemand abmeldet!**  
\*\*\*  
2 Std./Woche, ab 23.10.2017 bis 29.1.2018 (**kein Seminar am 30.10. und 18.12.2017**)  
Termin: **montags, 12.00 Uhr (s.t.) - 13.30 Uhr** - - - **Erster Termin : Montag : 23. Okt. 2017, 12.00 Uhr s.t. --- Treffpunkt: am Eingang des Museums für Franken ---**  
Bitte seien Sie pünktlich! Das Museum ist montags geschlossen, wir können erst anfangen, wenn alle da sind bzw. wer zu spät kommt, muss sich in der Verwaltung im 2. Innenhof melden.  
In der Übung werden die verschiedenen Gattungen des Kunsthandwerks im Museum für Franken vorgestellt. Dabei wird nicht nur vor der Vitrine, sondern auch direkt mit den Objekten gearbeitet. Anhand von Originalen werden genaue Beschreibung und Bestimmung der Objekte geübt, sowie Inventar- und Literaturrecherche, darauf gründende Einordnung, evtl. Photodokumentation und Erstellen eines wissenschaftlich erarbeiteten Inventarblattes.  
Für Notizen bei der Arbeit mit den Originalen bringen Sie bitte einen **Bleistift** mit!  
Eine **Benotung** gibt es nur gegen ein ausführliches, wissenschaftlich bearbeitetes Inventarblatt, das in der letzten Sitzung am 29.1.2018 erstellt werden kann. Bitte geben Sie mir bis zum 22.1.2018 Bescheid, aus welcher Sparte Sie ein Objekt bearbeiten möchten.  
**Parken** : auf dem Festungsberg ist kostenpflichtig (bis 31.10. € 3,-, ab 1.11. € 2,- / Tag). Busse fahren im Winter leider nicht auf die Festung. Vom oberen Parkplatz zum Museumseingang müssen Sie noch ca. 5 Min. Fußweg einplanen. Von der Alten Mainbrücke zum Museum braucht man zu Fuß ca. 20 Min.  
**Zur Information** : Der Eintritt in das Museum für Franken ist für Studenten der Kunstgeschichte gegen Vorlage des Studentenausweises auch außerhalb des Seminars frei.  
**Achtung: Eine private Haftpflichtversicherung der Teilnehmer ist Voraussetzung zur Teilnahme!**

## Übung vor Originalen: Denkmalpflege im UNESCO-Welterbe Residenz Würzburg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081013	Do 16:00 - 21:00	Einzel	19.10.2017 - 19.10.2017	1.006 / ZHSG	Staschull
S	Do 16:00 - 21:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	1.006 / ZHSG	
	Do 16:00 - 21:00	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	1.006 / ZHSG	
	Do 16:00 - 21:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	1.006 / ZHSG	
	Do 16:00 - 21:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	1.006 / ZHSG	
	Do 16:00 - 21:00	Einzel	14.12.2017 - 14.12.2017	1.006 / ZHSG	
	Do 16:00 - 21:00	Einzel	11.01.2018 - 11.01.2018	1.006 / ZHSG	
	Do 16:00 - 21:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018	1.006 / ZHSG	

## 04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

### 04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1



### Museologie (Kunstgeschichte): Der Ausstellungskatalog (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081017	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Eiermann
S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Bereits in den 1970er Jahren zeichneten sich konträre Aufgabenstellungen für Ausstellungskataloge ab. Das Spektrum reichte von der Wissenschaftspublikation bis hin zum coffee table book. Heute gesellen sich lifestyle-Magazine und online-Publikationen neben die traditionellen Publikationsformen. Das Seminar geht dem Aufbau eines Kataloges und seiner Kalkulation nach.

**Hinweise** Dieses Seminar findet an 5 Terminen an der Universität Würzburg und an einem Termin am Museum Georg Schäfer in Schweinfurt statt. Bitte tragen Sie sich bis Ende Oktober in die Referatsthemenliste am Schwarzen Brett (vor ÜR 18) ein. Bitte beachten Sie, dass Themen nicht doppelt belegt werden. Bei Bedarf bietet der Dozent bei der ersten Sitzung am 3. Nov. 2017 noch weitere Themen an!

\*\*\*  
Für Studierende in den Bachelor-Studiengängen 120 und 75 (nach ASPO 2015) gilt (ab WS 2017/18):  
Zu diesem Seminar gehört auch eine Führung im Martin von Wagner Museum im Rahmen der Sonntagsführungen. Wegen begrenzter Möglichkeiten für solche Führungen, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab. Die Note für das Seminar kann erst eingebucht werden, wenn die Bescheinigung vorliegt.

**Literatur** Literatur (neben den in den Referaten zu analysierenden Ausstellungskatalogen) :  
Lexikon der Kunst, Art. Ausstellungskataloge, Leipzig 1986;  
Internet: Kunsterfolg.Blog;  
Website: dermuseumsheld.

## 04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

### Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Martin von Wagner Museum

Veranstaltungsart: Vortrag

04081018 wird noch bekannt gegeben Friedrich

Et

**Hinweise** Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin von Wagner Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

## Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 120 Punkten gem. ASPO 2016

### 1. und 2. Fachsemester (ASPO 2016)

(Neben Aufbauvorlesung und Aufbauseminar sind pro Semester jeweils aus den Modulen Aktuelle Fragen der Forschung in Übersicht im Wintersemester bzw. Aktuelle Fragen der Forschung (vertieft) im Sommersemester, Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik), Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies), Kulturgeschichtliche Kompetenz und Regionalität und Entgrenzung drei Lehrveranstaltungen auszuwählen. Keine doppelte Belegung!)

### Aufbauvorlesung zu ausgewählten Aspekten der Kunstgeschichte 1

#### Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 3 / Phil.-Geb. Leuschner

V

## **Aufbauseminar zu ausgewählten Aspekten der Kunstgeschichte 1**

**Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081015      Mi 08:00 - 10:00      wöchentl.      18.10.2017 - 31.01.2018      ÜR 18 / Phil.-Geb.      Leuschner  
S

## **Kunsthistorische Analysemethoden 1: Stilkritik**

**Kunsthistorische Analysemethoden 1: Stilkritik: Jugendstil / Art Nouveau** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081020      Mi 14:00 - 16:00      wöchentl.      18.10.2017 - 31.01.2018      ÜR 12 / Phil.-Geb.      Leuschner  
S

## **Kunsthistorische Analysemethoden 2: Visual Studies**

**Kunsthistorische Analysemethoden 2: Visual Studies - Memoria multimedial: Familienkapellen in Florenz, 1300-1600** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081021      Di 16:00 - 18:00      wöchentl.      24.10.2017 - 30.01.2018      ÜR 12 / Phil.-Geb.      Müller-Bechtel  
S

## **Aktuelle Fragen der Forschung in Übersicht**

**Aktuelle Fragen der Forschung (Übersicht)** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04081019      wird noch bekannt gegeben      Sander  
Ü

Hinweise      Für Interessenten besteht die Möglichkeit, sich auf elektronischem Wege an Seminarleiter Dr. Johannes Sander unter der E-Mail-Adresse johannes.sander@uni-wuerzburg.de zu wenden, um ggfs. bereits im Vorfeld aufkommende Fragen und Anliegen zu klären und auszutauschen. Eine erste Vorbesprechung findet am Freitag, 20. Oktober 2017, um 10 Uhr c.t. im Raum 7.E.2 statt. Dabei werden die weiteren Termine vereinbart.

## **Kulturgeschichtliche Kompetenz**

**Kulturgeschichtliche Kompetenz: Frühchristliche Kunst und Architektur in Rom (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081022 Fr 12:00 - 19:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 1.002 / ZHSG Friedrichs

S Fr 12:00 - 19:00 Einzel 08.12.2017 - 08.12.2017 1.002 / ZHSG

Fr 12:00 - 19:00 Einzel 19.01.2018 - 19.01.2018 1.002 / ZHSG

Inhalt Zu den Seminarinhalten zählt die stilkritische und ikonographische Erschließung der frühchristlichen Bauten Roms und ihrer Ausstattung sowie weiterer bildkünstlerischer Zeugnisse zwischen dem 3. und 7. Jahrhundert. Darüber hinaus soll das Verständnis für die Eigenheiten der Epoche und ihrer kulturellen Veränderungen geschärft werden.

Kommentar:

Die Spätantike – eine Zeit der Umbrüche und Konflikte, aber auch von Kontinuitäten. Sie wird charakterisiert vom tiefgreifenden Wandel des Weltbildes, dem Aufeinandertreffen der Religionen und demographischer wie kultureller Umwälzungen.

Das alte Rom bewegte sich in der Zeit vom späten 3. bis zum frühen 7. Jahrhundert zwischen legendenhafter Verklärung und politischer Bedeutungsentwertung. Den Ort, wo sich einst das Zentrum der römischen Welt befunden hatte, besuchten die Kaiser immer seltener, verlegten die Hauptstadt sogar nach Mailand und Ravenna; die nordischen Stämme plünderten Rom mehr als nur ein Mal und eine deutliche Entvölkerung griff um sich.

Die Irrungen und Wirrungen der Epoche wurden jedoch auch begleitet vom Erstarken der neuen Religion des Christentums, das einen eigenen Weg zwischen den theologischen Vorstellungen und den gesellschaftlich anerkannten Traditionen finden musste. In jener Zeit entstanden in Rom die verschiedensten Denkmäler frühchristlicher Kunst: von den Katakomben der ersten Jahrhunderte, über die gigantischen Basiliken der constantinischen Kaiser bis hin zu den prächtigen Kirchen, die Adel und Klerus stifteten.

Das Seminar soll sowohl der architektonischen Entwicklung der christlichen Kirchen in Rom nachspüren und dabei die Hauptbauten der Stadt ausführlich besprechen. Es soll aber auch ikonographischen Themen und ihrer Evolution einen Raum bieten, sei es im Kontext von Mosaiken, bei Ausmalungen oder in der Holzschnitzkunst. Immer wieder werden dabei auch die spezifischen Charakteristika dieser wechselvollen Epoche im Mittelpunkt stehen.

Themen:

1. Werden und Entwicklung der christlichen Katakomben

Evolution dieses Begräbnistypus im christlichen Kontext, rechtliche Hintergründe, Begräbnisriten, typische Bildformulare in Wandmalerei und Goldgläsern, Ausgestaltung der „Papstgruft“, damasianische Epigramme

2. Die frühen Coemeterialbasiliken des Suburbiums

SS. Pietro e Marcellino, S. Agnese, S. Lorenzo fuori le mura, Basiliken an der Via Ardeatina und am Tor dei Schiavi; Baugeschichte, Bautypus, liturgische Bespielung, Bestattung *retro sanctos*

3. Die christliche Bildkunst zwischen heidnischen Traditionen und eigenen Formularen

Frühchristliche Ikonographie am Beispiel Rom, hauptsächlich Sarkophage und Ausmalungen, Beleuchten von Kontinuitäten & Brüchen, geistige und gesellschaftliche Hintergründe

4. Das Mausoleum S. Costanza

Baugeschichte und Bautypus, Vergleichsbauten in Rom und im Römischen Reich, Ausstattung mit Mosaiken und Ikonographie

5. Hauskirche, Titulkirche, Kathedrale und die Evolution der römischen Gemeinde

Entwicklung der Gemeinde und ihrer Ämter, organisatorische Hierarchien, Aufteilung der Stadt in Kirchenbezirke, bauliche Besetzung Roms mit Kirchenbauten und ihre Funktionstypen, Hauskirche – Votivkirche – Titulkirche – Bischofskirche – Martyria

6. Alt St. Peter

Tropaion, konstantinische Basilika, Kaisermausoleen, liturgische Nutzung, Ikonographie, weitere Umbauten bis einschl. Symmachus, Nutzung als Grablege

7. Die Laterankirche und ihr Baptisterium

Ortswahl und Baugeschichte, Bautypus, Ikonographie, Bischofspalast, Baptisterium mit Kapellen und Ausstattung, Ikonographie des Vestibüls, Tauf liturgie

8. St. Paul vor den Mauern

Baugeschichte ab Konstantin, Dreikaiserbasilika, historistischer Neuaufbau, Bautypus und architektonische Verortung der Memoria, ikonographisches Programm, Papstzyklus

9. Santa Sabina und die Holztür des 5. Jahrhunderts

Baugeschichte, Ausstattung mit Mosaiken und späteren liturgischen Einbauten, Holztür mit Ikonographie und Vergleichsbeispiele

10. Santa Maria Maggiore

Baugeschichte, Diskussion zur Apsis, ikonographische Auswertung des gesamten Mosaikprogrammes, Stellung innerhalb der römischen Sakraltopographie

11. S. Stefano Rotondo

Baugeschichte und -form, Gebrauch von Spolienmaterial (auch allgemein für Spätantike exkursartig), Stellung von paganen Kulturen in der Spätantike, liturgische Bespielung

12. Umbruch ins frühe Mittelalter – Kirchen um 600

Chronologische Aufarbeitung von SS. Cosma e Damiano, S. Lorenzo fuori le mura und S. Agnese (ohne Coemeterialbasiliken) in Bautypus, Nutzung, Spolienegebrauch, Ikonographie und liturgischer Bespielung, Stifterbilder in Rom

13. Die Foren zwischen Verfall und Umnutzung, S. Maria Antiqua

Geschichte des antiken Stadtzentrums beginnend im 4. Jh., Umnutzung, Vernachlässigung und Abriss, Baugesetzgebungen zum Schutz des decorums, S. Maria Antiqua als Beispiel der Umnutzung mit Baugeschichte und malerischer Ausstattung

Hinweise Das Seminar findet als Blockveranstaltung an folgenden Terminen statt:

Freitags, 24.11.17, 8.12.17 und 19.1.18, jeweils 12-19

Procedere:

Bitte melden Sie sich bei der Dozentin bis zum 06. Oktober 2017 per E-Mail verbindlich für ein Thema an (siehe bitte unter Inhalt) und benennen Sie dabei auch ein zweites Ersatzthema, falls der erste Wunsch schon belegt sein sollte.

Mail: kristina.friedrichs(at)uni-wuerzburg.de

Zur Leistungsbewertung gehört ein 45-minütiges Referat mit einer sich anschließenden Diskussion, weiterhin ein entsprechendes 2-seitiges Thesenpapier für die Studiengruppe sowie eine Hausarbeit im Umfang von 15-20 Seiten.

Literatur

Maria Andaloro (Hg.): *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini 306–468* (La pittura medievale a Roma. Corpus), 2 Bde., Mailand 2006.

Hugo Brandenburg: *Die frühchristlichen Kirchen Roms vom 4. bis zum 7. Jahrhundert. Der Beginn der abendländischen Kirchenbaukunst*, Regensburg 2005.

Gunnar Brands/ Hans-Georg Severin (Hg.): *Die spätantike Stadt und ihre Christianisierung. Symposium vom 14. bis 16. Februar 2000 in Halle/Saale* (Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz 11), Wiesbaden 2003.

Beat Brenk (Hg.): *Spätantike und frühes Christentum* (Propyläen Kunstgeschichte, Supplementband 1), Frankfurt/ Main u. a. 1977.

Kristina Friedrichs: *Episcopus plebi Dei. Die Repräsentation der frühchristlichen Päpste*, Regensburg 2015.

Richard Krautheimer, u. a.: *Corpus Basilicarum Christianarum Romae* (Studi di Antichità Cristiana, 2. Serie), 5 Bde., Vatikanstadt 1937–1977.

Richard Krautheimer: *Rom. Schicksal einer Stadt. 312–1308*, Leipzig 1987. Englische Ausgabe: *Rome. Profile of a city*, Princeton 2000.

Eva Margareta Steinby: *Lexicon topographicum urbis Romae*, 6 Bde., Rom 1993–2000.

Theodor Mommsen: *Liber Pontificalis*, Berlin 1898. Unveränderter Nachdruck München (Monumenta Germaniae Historica) 1982.

Charles Pietri: *Roma christiana. Recherches sur l'Église de Rome, son organisation, sa politique, son idéologie de Militiade à Sixte III* (311–440) (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 224), 2 Bde., Paris/ Rom 1976.

Claudia Rapp: *Holy Bishops in Late Antiquity: The Nature of Christian Leadership in an Age of Transition* (The Transformation of the Classical Heritage 37), Berkeley 2005.

Herbert Alexander Stützer: *Frühchristliche Kunst in Rom. Ursprung christlich-europäischer Kunst*, Köln 1991.

Bernd Schneidmüller u. a. (Hg.): *Die Päpste. Amt und Herrschaft in Antike, Mittelalter und Renaissance*, Regensburg 2016.

Cyrille Vogel (Hg.)/ Duchesne, Louis: *Le Liber Pontificalis. Texte, introduction et commentaire*, Bd. 3: Additions et corrections de Mgr. L. Duchesne, Paris 1981.

## **Regionalität und Entgrenzung**

### **Regionalität und Entgrenzung: Was von Europa übrig blieb: Übungen zur frühen amerikanischen Malerei (ca. 1660–1820) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081023 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb. Dombrowski

S

## **Ab 3. Fachsemester (ASPO 2016)**

## **Wissenschaftsgeschichte der Kunst**

### **Wissenschaftsgeschichte der Kunst: Erwin Panofsky - Ausgewählte Schriften (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081024 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leuschner

S

## **Kunsthistorisches Wissen aus Quellen und Archiven**

### **Archivnutzung und Quellenerschließung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081025 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leuschner

S

Hinweise Dieses Seminar wird für Studierende der Master-Studiengänge Kunstgeschichte und Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe angeboten!  
Bitte melden Sie sich in jedem Fall per Mail bis 10. Okt. 2017 bei Frau Almen an:  
marianne.almen@uni-wuerzburg.de

## **Präsentation von fachbezogenen Inhalten**

### **Besuch einer Fachtagung / Wissenschaftsdidaktik (0 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081026 wird noch bekannt gegeben Friedrich

Et

## **Projektarbeit / Inventarisierung bzw. Projektarbeit / Forschung**

### **Projektarbeit / Inventarisierung (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04081027 wird noch bekannt gegeben Friedrich

P

### **Projektarbeit / Forschung (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04081029 wird noch bekannt gegeben

P

## **Importmodul (Geschichte, Europäische Ethnologie, Museologie, etc.)**

### **Importmodul aus einem verwandten Fach (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081028

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

V/S

Hinweise Bestätigungsformular ("Laufzettel") im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen!

## **Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 120 Punkten gem. bisheriger ASPOs**

### **Ab 3. Fachsemester (bisherige ASPOs)**

#### **Wissenschaftsgeschichte der Kunst**

##### **Wissenschaftsgeschichte der Kunst: Erwin Panofsky - Ausgewählte Schriften (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081024

Do 16:00 - 18:00

wöchentl.

19.10.2017 - 01.02.2018

ÜR 10 / Phil.-Geb.

Leuschner

S

#### **Kunsthistorisches Wissen aus Quellen und Archiven**

##### **Archivnutzung und Quellenerschließung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081025

Di 14:00 - 16:00

wöchentl.

24.10.2017 - 30.01.2018

ÜR 10 / Phil.-Geb.

Leuschner

S

Hinweise Dieses Seminar wird für Studierende der Master-Studiengänge Kunstgeschichte und Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe angeboten!  
Bitte melden Sie sich in jedem Fall per Mail bis 10. Okt. 2017 bei Frau Almen an:  
marianne.almen@uni-wuerzburg.de

#### **Präsentationstechniken**

##### **Besuch einer Fachtagung / Wissenschaftsdidaktik (0 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081026

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

Et

#### **Projektarbeit zur Unterstützung der Forschungsphase**

##### **Projektarbeit / Inventarisierung (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04081027

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

P

#### **Importmodul aus einem verwandten Fach**

Zu belegen aus dem Lehrangebot eines ausgewählten Bereiches (Philosophische oder Theologische Fakultät); 15 ECTS-Punkte müssen eingebracht werden.

**Importmodul aus einem verwandten Fach (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081028

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

V/S

Hinweise Bestätigungsformular ("Laufzettel") im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen!

**Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit**

**Projektarbeit / Forschung (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04081029

wird noch bekannt gegeben

P

**Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 45 Punkten gem. ASPO 2016**

**1. und 2. Fachsemester (ASPO 2016)**

(Im 1. Fachsemester sind 15 ECTS-Punkte einzubringen, davon 10 Punkte aus Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik) , Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies) bzw. Kulturgeschichtliche Kompetenz .

Im 2. Fachsemester sind ebenfalls 15 ECTS-Punkte einzubringen, davon 10 Punkte aus Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik) , Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies) bzw. Regionalität und Entgrenzung .

Achtung: Seminare nicht doppelt belegen!

**Aufbauvorlesung zu ausgewählten Aspekten der Kunstgeschichte**

**Vertiefungs- / Aufbauvorlesung: Rembrandt (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081014

Do 14:00 - 16:00

wöchentl.

19.10.2017 - 01.02.2018

HS 3 / Phil.-Geb.

Leuschner

V

**Aufbauseminar zu ausgewählten Aspekten der Kunstgeschichte**

**Vertiefungs- / Aufbauseminar: Künstlersammlungen und Künstlerinventare (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081015

Mi 08:00 - 10:00

wöchentl.

18.10.2017 - 31.01.2018

ÜR 18 / Phil.-Geb.

Leuschner

S

**Kunsthistorische Analysemethoden 1: Stilkritik**

**Kunsthistorische Analysemethoden 1: Stilkritik: Jugendstil / Art Nouveau (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04081020

Mi 14:00 - 16:00

wöchentl.

18.10.2017 - 31.01.2018

ÜR 12 / Phil.-Geb.

Leuschner

S

## **Kunsthistorische Analysemethoden 2: Visual Studies**

**Kunsthistorische Analysemethoden 2: Visual Studies - Memoria multimedial: Familienkapellen in Florenz, 1300-1600** (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081021

Di 16:00 - 18:00

wöchentl.

24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb.

Müller-Bechtel

S

## **Kulturgeschichtliche Kompetenz**

## Kulturgeschichtliche Kompetenz: Frühchristliche Kunst und Architektur in Rom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081022	Fr	12:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	1.002 / ZHSG	Friedrichs
S	Fr	12:00 - 19:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	1.002 / ZHSG	
	Fr	12:00 - 19:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	1.002 / ZHSG	

Inhalt Zu den Seminarinhalten zählt die stilkritische und ikonographische Erschließung der frühchristlichen Bauten Roms und ihrer Ausstattung sowie weiterer bildkünstlerischer Zeugnisse zwischen dem 3. und 7. Jahrhundert. Darüber hinaus soll das Verständnis für die Eigenheiten der Epoche und ihrer kulturellen Veränderungen geschärft werden.

Kommentar:

Die Spätantike – eine Zeit der Umbrüche und Konflikte, aber auch von Kontinuitäten. Sie wird charakterisiert vom tiefgreifenden Wandel des Weltbildes, dem Aufeinandertreffen der Religionen und demographischer wie kultureller Umwälzungen.

Das alte Rom bewegte sich in der Zeit vom späten 3. bis zum frühen 7. Jahrhundert zwischen legendenhafter Verklärung und politischer Bedeutungsentwertung. Den Ort, wo sich einst das Zentrum der römischen Welt befunden hatte, besuchten die Kaiser immer seltener, verlegten die Hauptstadt sogar nach Mailand und Ravenna; die nordischen Stämme plünderten Rom mehr als nur ein Mal und eine deutliche Entvölkerung griff um sich.

Die Irrungen und Wirrungen der Epoche wurden jedoch auch begleitet vom Erstarken der neuen Religion des Christentums, das einen eigenen Weg zwischen den theologischen Vorstellungen und den gesellschaftlich anerkannten Traditionen finden musste. In jener Zeit entstanden in Rom die verschiedensten Denkmäler frühchristlicher Kunst: von den Katakomben der ersten Jahrhunderte, über die gigantischen Basiliken der constantinischen Kaiser bis hin zu den prächtigen Kirchen, die Adel und Klerus stifteten.

Das Seminar soll sowohl der architektonischen Entwicklung der christlichen Kirchen in Rom nachspüren und dabei die Hauptbauten der Stadt ausführlich besprechen. Es soll aber auch ikonographischen Themen und ihrer Evolution einen Raum bieten, sei es im Kontext von Mosaiken, bei Ausmalungen oder in der Holzschnitzkunst. Immer wieder werden dabei auch die spezifischen Charakteristika dieser wechselvollen Epoche im Mittelpunkt stehen.

Themen:

1. Werden und Entwicklung der christlichen Katakomben

Evolution dieses Begräbnistypus im christlichen Kontext, rechtliche Hintergründe, Begräbnisriten, typische Bildformulare in Wandmalerei und Goldgläsern, Ausgestaltung der „Papstgruft“, damasianische Epigramme

2. Die frühen Coemeterialbasiliken des Suburbiums

SS. Pietro e Marcellino, S. Agnese, S. Lorenzo fuori le mura, Basiliken an der Via Ardeatina und am Tor dei Schiavi; Baugeschichte, Bautypus, liturgische Bespielung, Bestattung *retro sanctos*

3. Die christliche Bildkunst zwischen heidnischen Traditionen und eigenen Formularen

Frühchristliche Ikonographie am Beispiel Rom, hauptsächlich Sarkophage und Ausmalungen, Beleuchten von Kontinuitäten & Brüchen, geistige und gesellschaftliche Hintergründe

4. Das Mausoleum S. Costanza

Baugeschichte und Bautypus, Vergleichsbauten in Rom und im Römischen Reich, Ausstattung mit Mosaiken und Ikonographie

5. Hauskirche, Titulkirche, Kathedrale und die Evolution der römischen Gemeinde

Entwicklung der Gemeinde und ihrer Ämter, organisatorische Hierarchien, Aufteilung der Stadt in Kirchenbezirke, bauliche Besetzung Roms mit Kirchenbauten und ihre Funktionstypen, Hauskirche – Votivkirche – Titulkirche – Bischofskirche – Martyria

6. Alt St. Peter

Tropaion, konstantinische Basilika, Kaisermausoleen, liturgische Nutzung, Ikonographie, weitere Umbauten bis einschl. Symmachus, Nutzung als Grablege

7. Die Laterankirche und ihr Baptisterium

Ortswahl und Baugeschichte, Bautypus, Ikonographie, Bischofspalast, Baptisterium mit Kapellen und Ausstattung, Ikonographie des Vestibüls, Tauf liturgie

8. St. Paul vor den Mauern

Baugeschichte ab Konstantin, Dreikaiserbasilika, historistischer Neuaufbau, Bautypus und architektonische Verortung der Memoria, ikonographisches Programm, Papstzyklus

9. Santa Sabina und die Holztür des 5. Jahrhunderts

Baugeschichte, Ausstattung mit Mosaiken und späteren liturgischen Einbauten, Holztür mit Ikonographie und Vergleichsbeispiele

10. Santa Maria Maggiore

Baugeschichte, Diskussion zur Apsis, ikonographische Auswertung des gesamten Mosaikprogrammes, Stellung innerhalb der römischen Sakraltopographie

11. S. Stefano Rotondo

Baugeschichte und -form, Gebrauch von Spolienmaterial (auch allgemein für Spätantike exkursartig), Stellung von paganen Kulturen in der Spätantike, liturgische Bespielung

12. Umbruch ins frühe Mittelalter – Kirchen um 600

Chronologische Aufarbeitung von SS. Cosma a Damiano, S. Lorenzo fuori le mura und S. Agnese (ohne Coemeterialbasiliken) in Bautypus, Nutzung, Spolienegebrauch, Ikonographie und liturgischer Bespielung, Stifterbilder in Rom

13. Die Foren zwischen Verfall und Umnutzung, S. Maria Antiqua

Geschichte des antiken Stadtzentrums beginnend im 4. Jh., Umnutzung, Vernachlässigung und Abriss, Baugesetzgebungen zum Schutz des decorums, S. Maria Antiqua als Beispiel der Umnutzung mit Baugeschichte und malerischer Ausstattung

Hinweise Das Seminar findet als Blockveranstaltung an folgenden Terminen statt:

Freitags, 24.11.17, 8.12.17 und 19.1.18, jeweils 12-19

Procedere:

Bitte melden Sie sich bei der Dozentin bis zum 06. Oktober 2017 per E-Mail verbindlich für ein Thema an (siehe bitte unter Inhalt) und benennen Sie dabei auch ein zweites Ersatzthema, falls der erste Wunsch schon belegt sein sollte.

Mail: kristina.friedrichs(at)uni-wuerzburg.de

Zur Leistungsbewertung gehört ein 45-minütiges Referat mit einer sich anschließenden Diskussion, weiterhin ein entsprechendes 2-seitiges Thesenpapier für die Studiengruppe sowie eine Hausarbeit im Umfang von 15-20 Seiten.

Literatur

Maria Andaloro (Hg.): *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini 306–468* (La pittura medievale a Roma. Corpus), 2 Bde., Mailand 2006.

Hugo Brandenburg: *Die frühchristlichen Kirchen Roms vom 4. bis zum 7. Jahrhundert. Der Beginn der abendländischen Kirchenbaukunst*, Regensburg 2005.

Gunnar Brands/ Hans-Georg Severin (Hg.): *Die spätantike Stadt und ihre Christianisierung. Symposium vom 14. bis 16. Februar 2000 in Halle/Saale* (Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz 11), Wiesbaden 2003.

Beat Brenk (Hg.): *Spätantike und frühes Christentum* (Propyläen Kunstgeschichte, Supplementband 1), Frankfurt/ Main u. a. 1977.

Kristina Friedrichs: *Episcopus plebi Dei. Die Repräsentation der frühchristlichen Päpste*, Regensburg 2015.

Richard Krautheimer, u. a.: *Corpus Basilicarum Christianarum Romae* (Studi di Antichità Cristiana, 2. Serie), 5 Bde., Vatikanstadt 1937–1977.

Richard Krautheimer: *Rom. Schicksal einer Stadt. 312–1308*, Leipzig 1987. Englische Ausgabe: *Rome. Profile of a city*, Princeton 2000.

Eva Margareta Steinby: *Lexicon topographicum urbis Romae*, 6 Bde., Rom 1993–2000.

Theodor Mommsen: *Liber Pontificalis*, Berlin 1898. Unveränderter Nachdruck München (Monumenta Germaniae Historica) 1982.

Charles Pietri: *Roma christiana. Recherches sur l'Église de Rome, son organisation, sa politique, son idéologie de Militiade à Sixte III* (311–440) (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 224), 2 Bde., Paris/ Rom 1976.

Claudia Rapp: *Holy Bishops in Late Antiquity: The Nature of Christian Leadership in an Age of Transition* (The Transformation of the Classical Heritage 37), Berkeley 2005.

Herbert Alexander Stützer: *Frühchristliche Kunst in Rom. Ursprung christlich-europäischer Kunst*, Köln 1991.

Bernd Schneidmüller u. a. (Hg.): *Die Päpste. Amt und Herrschaft in Antike, Mittelalter und Renaissance*, Regensburg 2016.

Cyrille Vogel (Hg.)/ Duchesne, Louis: *Le Liber Pontificalis. Texte, introduction et commentaire*, Bd. 3: *Additions et corrections de Mgr. L. Duchesne*, Paris 1981.



## **Regionalität und Entgrenzung**

**Regionalität und Entgrenzung: Was von Europa übrig blieb: Übungen zur frühen amerikanischen Malerei (ca. 1660–1820)** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081023 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 19 / Phil.-Geb. Dombrowski  
S

## **Ab 3. Fachsemester (ASPO 2016)**

### **Wissenschaftsgeschichte der Kunst**

**Wissenschaftsgeschichte der Kunst: Erwin Panofsky - Ausgewählte Schriften** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081024 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leuschner  
S

### **Kunsthistorisches Wissen aus Quellen und Archiven**

**Archivnutzung und Quellenerschließung** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081025 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Leuschner  
S

Hinweise Dieses Seminar wird für Studierende der Master-Studiengänge Kunstgeschichte und Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe angeboten!  
Bitte melden Sie sich in jedem Fall per Mail bis 10. Okt. 2017 bei Frau Almen an:  
marianne.almen@uni-wuerzburg.de

### **Präsentation von fachbezogenen Inhalten**

**Besuch einer Fachtagung / Wissenschaftsdidaktik** (0 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081026 wird noch bekannt gegeben Friedrich  
Et

### **Aktuelle Fragen der Forschung in Übersicht**

**Aktuelle Fragen der Forschung (Übersicht)** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04081019 wird noch bekannt gegeben Sander  
Ü

Hinweise Für Interessenten besteht die Möglichkeit, sich auf elektronischem Wege an Seminarleiter Dr. Johannes Sander unter der E-Mail-Adresse johannes.sander@uni-wuerzburg.de zu wenden, um ggfs. bereits im Vorfeld aufkommende Fragen und Anliegen zu klären und auszutauschen.  
Eine erste Vorbesprechung findet am Freitag, 20. Oktober 2017, um 10 Uhr c.t. im Raum 7.E.2 statt. Dabei werden die weiteren Termine vereinbart.

### **Projektarbeit / Forschung**

**Projektarbeit / Forschung** (4 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04081029

wird noch bekannt gegeben

P

## Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 45 Punkten gem. bisheriger ASPOs

### Ab 3. Fachsemester (bisherige ASPOs)

#### Wissenschaftsgeschichte der Kunst

**Wissenschaftsgeschichte der Kunst: Erwin Panofsky - Ausgewählte Schriften** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081024

Do 16:00 - 18:00

wöchentl.

19.10.2017 - 01.02.2018

ÜR 10 / Phil.-Geb.

Leuschner

S

#### Kunsthistorisches Wissen aus Quellen und Archiven

**Archivnutzung und Quellenerschließung** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081025

Di 14:00 - 16:00

wöchentl.

24.10.2017 - 30.01.2018

ÜR 10 / Phil.-Geb.

Leuschner

S

Hinweise

Dieses Seminar wird für Studierende der Master-Studiengänge Kunstgeschichte und Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe angeboten!  
Bitte melden Sie sich in jedem Fall per Mail bis 10. Okt. 2017 bei Frau Almen an:  
marianne.almen@uni-wuerzburg.de

#### Präsentationstechniken

**Besuch einer Fachtagung / Wissenschaftsdidaktik** (0 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081026

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

Et

#### Forschungsmodul zur Vorbereitung der Masterarbeit

**Projektarbeit / Forschung** (4 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04081029

wird noch bekannt gegeben

P

## Veranstaltungen für Studierende des Promotionsstudiengangs

### Oberseminare

### Kolloquium für Doktoranden

Veranstaltungsart: Kolloquium

04081030	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kummer
Ko	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	

### Kolloquium für Masteranden und Doktoranden (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04081031	Do	16:00 - 18:00	14tägl		Grph.Samm. / Residenz	Dombrowski
----------	----	---------------	--------	--	-----------------------	------------

Ko

## Museologie

### Einführungsveranstaltungen

#### Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04067010	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	01.102 / BibSem	Fackler/Menke/ Schlang
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	---------------------------

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließend „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

#### Semesterrückblick mit Vorstellung des Lehrangebots im kommenden Semester (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04067020	Mi	17:00 - 19:00	Einzel	24.01.2018 - 24.01.2018	01.105 / BibSem	Fackler/Menke/ Schlang
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	---------------------------

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

#### Einführungstage für Erstsemester\*innen (BA und MA) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04067290	-	08:30 - 17:00	Block	12.10.2017 - 13.10.2017		Fackler
----------	---	---------------	-------	-------------------------	--	---------

Inhalt Als praktische Einführung in das Studium der Museologie/Museumswissenschaft werden wir in der Woche vor Vorlesungsbeginn im Rahmen der **Einführungstage** hinter die Kulissen eines regionalen Museums blicken und dort mit Mitarbeiter\*innen sowie untereinander ins Gespräch kommen - alle Erstsemester\*innen in den museologischen bzw. museumswissenschaftlichen BA- und MA-Studiengängen sind hierzu recht herzlich eingeladen. Genaueres wird noch bekannt gegeben.

## Bachelorstudiengänge

#### Tutorium zur Vorlesung „Einführung Museologie“ (1 SWS, Credits: 0,5)

Veranstaltungsart: Tutorium

04067350	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	01.105 / BibSem	Bossone/Fackler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------------

Inhalt Dieses studentische Tutorium richtet sich in erster Linie an Erstsemester. Es vertieft die Inhalte und Themen der übergeordneten Lehrveranstaltung „Einführung in die Museologie“ (04067030). Dies geschieht u.a. durch gemeinsame Lektüre und Besprechung von Schlüsseltexten, die Vorstellung der wichtigsten Standardwerke und Zeitschriften sowie die Klärung und Diskussion von Fachbegriffen. Darüber hinaus soll es eine generelle Starthilfe ins Studium geben.

Literatur Die empfohlene Begleitliteratur wird im Tutorium vorgestellt.

### BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS, neue SO)

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: Die Veranstaltungen müssen elektronisch/online über SB@Home belegt werden. Dies geschieht in zwei Phasen:

**1. Anmeldefrist: 1.10.-12.10.2016:** In dieser ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

**2. Anmeldefrist: 14.10.-23.10.2016:** Hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Anmerkung: Bitte tragen Sie sich nur für diejenigen Lehrveranstaltungen ein, die Sie tatsächlich besuchen. Bei Mehrfacheintragungen behalten wir uns Streichungen vor. Für Informationen zu den Lehrveranstaltungen (vorab und im laufenden Semester) ist es darüber hinaus unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. Bei Fragen und Problemen: Falls Sie keinen Platz für eine Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben oder sonstige Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Dozenten. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Museologie ([www.museologie.uni-wuerzburg.de](http://www.museologie.uni-wuerzburg.de)).

### **Die Sprache der Dinge: Von der Sachkulturforschung zu den Material Culture Studies** (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04067090 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Fackler

**Inhalt** War die Erforschung materieller Kultur lange in den Hintergrund gerückt, erlebt sie seit einigen Jahren - nicht zuletzt durch die Wiederentdeckung der Universitätsmuseen - mit dem sog. Material Turn eine erstaunliche Renaissance. Freilich bilden Dinge für Museen schon immer das Kernstück ihrer Sammel-, Forschungs-, Ausstellungs- und Vermittlungsarbeit. Dabei hat sich der Fokus des Umgangs mit Gegenständen im Museum in den letzten Jahrzehnten grundlegend erweitert: Es wird nicht mehr nur nach dem Objekt an sich, seinen materiellen Eigenschaften, Funktionen, Gebrauchsweisen oder ästhetischen Qualitäten gefragt, sondern ebenso nach seinen Kontexten, symbolischen Bedeutungsdimensionen und dem Subjekt 'dahinter'. Zugleich geriet das immaterielle Kulturerbe stärker in den Blick. Wie dieses erweiterte Verständnis von materieller Kultur für die Museumsarbeit nutzbar gemacht werden kann, wird in dieser Vorlesung ebenso nachgezeichnet wie die zentralen Ansätze und Forschungsrichtungen.

**Literatur** Heidrich, Hermann: Von der Ästhetik zur Kontextualität: Sachkulturforschung. In: Göttisch, Silke/Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 33-55; König, Gudrun M.: Auf dem Rücken der Dinge. Materielle Kultur und Kulturwissenschaft. In: Maase, Kaspar/Warneken, Bernd Jürgen (Hg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Köln 2003, S. 95-118; Hahn, Hans Peter: Materielle Kultur. Eine Einführung. Berlin 2005; König, Gudrun M. (Hg.): Alltagsdinge. Erkundungen der materiellen Kultur (Tübinger kulturwissenschaftliche Gespräche, Bd. 1). Tübingen 2005. Online im Internet: URL: <http://www.tvv-verlag.de/tvv-07-4.html> (11.9.2013); Reckwitz, Andreas: Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten. In: Reckwitz, Andreas: Unschärfe Grenzen. Perspektiven der Kultursoziologie. Bielefeld 2008, S. 131-156; Thieme, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. In: Museen für Geschichte (Hg.): Online-Publikation der Beiträge des Symposiums "Geschichtsbilder im Museum" im Deutschen Historischen Museum Berlin (Februar 2011). Online im Internet: URL: [http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas\\_Thieme-Die\\_Sprache\\_der\\_Dinge.pdf](http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thieme-Die_Sprache_der_Dinge.pdf) (20.6.2014); Thieme, Elisabeth (Hg.): Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf materielle Kultur. Münster 2010; Hartmann, Andreas (Hg.): Die Macht der Dinge. Symbolische Kommunikation und kulturelles Handeln. Festschrift für Ruth-Elisabeth Mohrmann. Münster/München 2011; MacGregor, Neil: Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. 5. Auflage München 2013; Samida, Stefanie/Eggert, Manfred K. H./Hahn, Hans Peter (Hg.): Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen - Konzepte - Disziplinen. Stuttgart 2014 .

### **Tutorium zur Vorlesung „Einführung Museologie“** (1 SWS, Credits: 0,5)

Veranstaltungsart: Tutorium

04067350 Do 16:00 - 17:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 01.105 / BibSem Bossone/Fackler

**Inhalt** Dieses studentische Tutorium richtet sich in erster Linie an Erstsemester. Es vertieft die Inhalte und Themen der übergeordneten Lehrveranstaltung „Einführung in die Museologie“ (04067030). Dies geschieht u.a. durch gemeinsame Lektüre und Besprechung von Schlüsseltexten, die Vorstellung der wichtigsten Standardwerke und Zeitschriften sowie die Klärung und Diskussion von Fachbegriffen. Darüber hinaus soll es eine generelle Starthilfe ins Studium geben.

**Literatur** Die empfohlene Begleitliteratur wird im Tutorium vorgestellt.

## **1. Semester PB: Modul "Museologie und Museumsgeschichte" (04-Mus-MuG)**

### Einführung in die Museologie: Museums- und Fachgeschichte, Theorien, Arbeitsfelder (2 SWS, Credits: 1,5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04067030	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	01.105 / BibSem	Fackler
Inhalt	Diese Einführungsvorlesung bietet einen Überblick über die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museumswesens, um anschließend die Entwicklung des Fachs, seine Arbeitsfelder, Grundbegriffe, ausgewählte Theorien und Methoden vorzustellen. Denn längst hat sich die Museologie (Museumswissenschaft, Museumskunde, Museum Studies) von der Rolle einer Hilfswissenschaft emanzipiert: Sie beschäftigt sich über die Vermittlung rein museumspraktischer Fähigkeiten hinaus ebenso theoretisch-analytisch mit der Sammeln, Bewahren, Forschen, Vermitteln, Ausstellen, wobei aktuell besonders ethische Fragestellungen und partizipative Ansätze im Fokus stehen. Im gleichzeitig zu belegenden Begleittutorium (04067350) werden ausgewählte Aspekte der Vorlesung vertieft und praktische Tipps zum Studium gegeben.				
Hinweise	1) Im Anschluss an jede Vorlesungssitzung findet das <b>verpflichtende und vorlesungsbegleitende "Tutorium zur Vorlesung "Einführung in die Museologie" (N.N.)" statt, das unter der Nummer 04067350 zu belegen ist</b> . 2) Als praktische Einführung in das Studium der Museologie/Museumswissenschaft werden wir im Rahmen der <b>Einführungstage</b> in der Woche vor Vorlesungsbeginn hinter die Kulissen eines regionalen Museums blicken und dort mit Mitarbeiter*innen sowie untereinander ins Gespräch kommen - alle Erstsemester*innen in den museologischen bzw. museumswissenschaftlichen BA- und MA-Studiengängen sind hierzu recht herzlich eingeladen. <b>Genauer wird noch bekanntgegeben (vgl. Lvst.Nr. 04067290, dort auch Anmeldung).</b>				
Literatur	Klausewitz, Wolfgang: Zur Geschichte der Museologie (1878–1988). In: Auer, Hermann (Hg.): Museologie. Neue Wege – neue Ziele. München u.a. 1989, S. 20-37; Waidacher, Friedrich: Handbuch der allgemeinen Museologie. Weimar/Wien 1999; Waidacher, Friedrich: Von Orchideen und Disteln: Museologie im Spannungsfeld zwischen Ahnungslosigkeit und Verweigerung. In: Museologie Online 5 (2003), S. 1-24. Online im Internet: URL: <a href="http://www.vl-museen.de/m-online/03/waidacher.pdf">http://www.vl-museen.de/m-online/03/waidacher.pdf</a> [Stand: 20.8.2011]; Waidacher, Friedrich: Museologie — knapp gefasst. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: Einführung in die Museologie. 2. Aufl. Darmstadt 2009; Walz, Markus (Hg.): Metzler-Handbuch Museum. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven. Stuttgart 2016.				
Nachweis	Am Ende der Vorlesung wird ein schriftlicher Test (ca. 45 Min.) geschrieben, der bei Bestehen bonusfähig ist, d.h. die Modulnote um eine Notenstufe verbessert.				

### Tutorium zur Vorlesung „Einführung Museologie“ (1 SWS, Credits: 0,5)

Veranstaltungsart: Tutorium

04067350	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	01.105 / BibSem	Bossone/Fackler
Inhalt	Dieses studentische Tutorium richtet sich in erster Linie an Erstsemester. Es vertieft die Inhalte und Themen der übergeordneten Lehrveranstaltung „Einführung in die Museologie“ (04067030). Dies geschieht u.a. durch gemeinsame Lektüre und Besprechung von Schlüsseltexten, die Vorstellung der wichtigsten Standardwerke und Zeitschriften sowie die Klärung und Diskussion von Fachbegriffen. Darüber hinaus soll es eine generelle Starthilfe ins Studium geben.				
Literatur	Die empfohlene Begleitliteratur wird im Tutorium vorgestellt.				

## 1. Semester PB: Modul "Sammeln" / "Sammeln und Sammlungsmanagement" (04-Mus-Sam)

### Sammlungsfieber – von der Leidenschaft des Sammelns (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04067360	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	00.101 / Gebäude 70	01-Gruppe	Halfbrodt
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	00.101 / Gebäude 70	02-Gruppe	Karl
Inhalt	Zwar ist das Sammeln von Gegenständen eine der zentralen Aufgaben des Museums, jedoch keineswegs auf diese Institution beschränkt: Auch andere Einrichtungen wie Bibliotheken und Archive, ja sogar Firmen und Privatpersonen sammeln, zum Teil jedoch aus anderen Beweggründen und mit unterschiedlicher Vorgehensweise. Das Auswählen, Ordnen und Besitzen-Wollen von bestimmten Dingen scheint eine anthropologische Konstante darzustellen, lässt es sich doch über alle Zeiten und Kulturen hinweg nachweisen. Das Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Institutionen, die sich dem Sammeln verschrieben haben. Unterschiedlichste Sammler und Sammlungen werden vorgestellt und wissenschaftlich reflektiert. Ethische Grundlagen werden genauso behandelt wie die Fragen „Warum sammeln Museen?“ und „Dürfen sie auch 'entsammeln'?“.					
Literatur	Blom, Philipp: To Have and to Hold. An Intimate History of Collectors and Collecting. New York 2003; Blom, Philip: Sammelwunder, Sammelwahn. Szenen aus der Geschichte einer Leidenschaft. Frankfurt a. M. 2004; Grote, Andreas (Hg.): Macrocosmos in microcosmos. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450-1800. Opladen 1994; Ilgen, Volker/Schindelbeck, Dirk: Jagd auf den Sarotti-Mohr. Von der Leidenschaft des Sammelns. Frankfurt/Main 1997; Muensterberger, Werner: Sammeln. Eine unbändige Leidenschaft. Psychologische Perspektiven. Berlin 1995; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1998; Segeth, Uwe-Volker: Das hat mir noch gefehlt. Lust und Frust des Sammelns. Freiburg/Basel/Wien 1993; Sommer, Manfred: Sammeln. Ein philosophischer Versuch. Frankfurt a. M. 1999; Trautner, Tamara: Sammeln! Sammeln! Sammeln! Geschichten von einer besitzergreifenden Leidenschaft. Berlin 1997.					

## 1. Semester PB: Modul "Forschen und Dokumentieren: Inventarisierung und Werkstoffkunde 1" (04-Mus-For)

### Museale Grundlagenarbeit: Inventarisieren und Dokumentieren (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04067050	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Menke
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Menke
Inhalt	Sammeln, Bewahren, Erforschen, Vermitteln und Ausstellen zählen zu den zentralen Aufgaben der Institution Museum. Jedoch kann diesen Aufgaben langfristig nur verantwortungsvoll nachgekommen werden, wenn die Museumsbestände sorgfältig und nach festgelegten Standards dokumentiert und inventarisiert sind. Die Objektdokumentation und -inventarisierung bildet somit die Grundlage jeder qualifizierten Museumsarbeit. Die Lehrveranstaltung bietet einen Überblick über die Geschichte und Entwicklung der Inventarisierung und macht mit Inventarisierungsstandards und -empfehlungen vertraut. Sie führt an die einzelnen Arbeitsschritte der Objektdokumentation und -inventarisierung heran, welche von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern selbst praktisch angewendet werden. Der Softwarepool der Museologie bietet zudem die Möglichkeit, verschiedene EDV-basierte Inventarisierungsprogramme kennenzulernen und deren jeweilige Vor- und Nachteile zu diskutieren.					
Literatur	Bollmann, Beate (Hg.): Tipps und Tricks zur Museumsdokumentation. Emden 2001; Deutscher Museumsbund (Hg.): Leitfaden für die Dokumentation von Museumsobjekten. Berlin 2011; Drykorn, Monika (Hg.): Sammlungsdokumentation. Geschichte, Wege, Beispiele. München/Berlin 2001; Henker, Michael (Hg.): Inventarisierung als Grundlage der Museumsarbeit. Berlin/München 2013; Kühling, Karin: Vom Objekteingang zum Inventar. Dokumentation am Beispiel des Stadtgeschichtlichen Museums Leipzig. In: Sächsischer Museumsbund e. V./Sächsische Landesstelle für Museumswesen (Hg.): Informationen des Sächsischen Museumsbundes e. V. Fortbildungstagung zur Thematik „Museen haben Bestand“ am 5. November 2007 im Industriemuseum Chemnitz. Dresden 2008, Heft 35, S. 33-39; Petzet, Michael: Inventarisierung, Dokumentation und Pflege von Museumsgut (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Heft 1). München 1978; Pröstler, Viktor (Hg.): Inventarisierung als Grundlage der Museumsarbeit. 3. Aufl., München 2000.					

### Einführung in die Werkstoffkunde und naturwissenschaftliche Objektanalyse (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04067060	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.105 / BibSem	Menke
Inhalt	Die Lehrveranstaltung besteht aus zwei Teilen: Der erste Teil bietet einen Überblick über die wichtigsten Werkstoffgruppen und geht dabei auf Herstellung/Entstehung, Eigenschaften, kulturgeschichtliche Bedeutung sowie Handhabung im Museum ein. Der zweite Teil widmet sich einigen der wichtigsten naturwissenschaftliche Analyseverfahren, mit denen sich Objekte aus den entsprechenden Werkstoffen unter Gesichtspunkten wie Zusammensetzung, Alter und Originalität/Authentizität untersuchen lassen.				
Literatur	Koesling, Volker: Vom Feuerstein zum Bakelit. Historische Werkstoffe verstehen. Stuttgart 1999; Kricheldorf, Hans R.: Menschen und ihre Materialien. Von der Steinzeit bis heute. Weinheim 2012; Kula, Daniel / Ternaux, Élodie: Materialogy. Handbuch für Kreative. Materialien und Technologien. 2. Aufl. Basel u.a. 2014. Berry, Stephan: Antike im Labor. Kleopatra, Ötzi und die modernen Naturwissenschaften. Darmstadt 2012; Reitz, Manfred: Auf der Fährte der Zeit. Mit naturwissenschaftlichen Methoden vergangene Rätsel entschlüsseln. Weinheim 2003; Riederer, Josef: Archäologie und Chemie – Einblicke in die Vergangenheit. Begleitpublikation zur Ausstellung des Rathgen-Forschungslabors SMPK, September 1987 – Januar 1988. Berlin 1987; Riederer, Josef: Echt und falsch. Schätze der Vergangenheit im Museumslabor. Berlin u. a. 1994; Riederer, Josef: Kunstwerke chemisch betrachtet. Materialien, Analysen, Altersbestimmung. Berlin u. a. 1981.				

## **1. Semester ASQ: Modul "Wissenschaftliche Arbeitstechniken" / "Wiss. Arbeitstechniken: Recherchieren, Schreiben, Präsentieren" (04-Mus-ASQ)**

### Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04067150	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.105 / BibSem	Schlang
Inhalt	Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wo finde ich Literatur? Wie sind die unterschiedlichen Würzburger Bibliotheken aufgebaut? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Wie gebraucht man Fußnoten? Auf diese und weitere Fragen liefert die Übung Antworten. In komprimierter Form werden hier notwendige praktische und theoretische Kenntnisse vermittelt, wobei die Teilnehmer*innen nicht nur Hinweise zum Bibliographieren und zur Literaturrecherche erhalten, sondern auch hilfreiche Informationen über die Studienanforderungen sowie eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens.				
Hinweise Literatur	Hülshoff, Friedhelm/Kaldewey, Rüdiger: Mit Erfolg studieren. Studienorganisation und Arbeitstechniken. 3. Aufl. München 1993; Standop, Ewald: Die Form der wissenschaftlichen Arbeit. Heidelberg/Wiesbaden 1994; Theisen, Manuel P.: Wissenschaftliches Arbeiten. Technik – Methodik – Form. 8. Aufl. München 1997; Franck, Norbert: Fit fürs Studium. München 1998; Boeglin, Martha: Wissenschaftlich arbeiten Schritt für Schritt. Gelassen und effektiv studieren. München 2007.				

### **Gekonnt vortragen und präsentieren** (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

04067160 Di 13:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 01.105 / BibSem Menke

**Inhalt** Inhalte prägnant zusammenzufassen und diese anschaulich zu präsentieren, gehört nicht nur zum universitären Alltag, sondern ist ebenso stetig wiederkehrender Bestandteil der Museumsarbeit: Vertreter\*innen des Museumsträgers wollen von Ausstellungsprojekten überzeugt, Stiftungen zum Bereitstellen finanzieller Mittel für diese animiert und Journalist\*innen zur möglichst positiven Berichterstattung über selbige bewegt werden. Aus diesem Grund stellen Vortragen und Präsentieren Schlüsselqualifikationen für angehende Museologinnen und Museologen dar. Doch nicht allen geht dies ohne Weiteres leicht von der Hand: Wie lassen sich Inhalte sinnvoll gliedern? Wie sollte ein Vortrag gestaltet sein, damit er die Zuhörenden fesselt und von der Wichtigkeit des Vorgetragenen überzeugt? Wie sieht ein gutes Handout aus? Wie kann eine PowerPoint-Präsentation den Vortrag sinnvoll unterstützen, ohne vom eigentlichen Inhalt abzulenken und überladen zu wirken? Diesen und ähnlichen Fragen wird im Rahmen der Übung nachgegangen. Die Präsentation und anschließende Diskussion von Kurzreferaten soll den Teilnehmer\*innen helfen, Stärken und Optimierungsmöglichkeiten ihrer eigenen Vortragsweise zu erkennen und mit diesen konstruktiv umzugehen.

**Hinweise**

**Literatur**

Lipp, Ulrich: Pinwand, Flipchart und Tafel. Weinheim u.a. 1991; Hartmann, Martin/Funk, Rüdiger/Nietmann, Horst: Präsentieren. Präsentationen: zielgerichtet und adressatenorientiert. 8. Aufl. Weinheim u. a. 2008; Hartig, Willfried: Moderne Rhetorik und Dialogik: Rede und Gespräch in der Kommunikationsgesellschaft. 12. Aufl. Heidelberg 1993; Pabst-Weinschenk, Marita: Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm. Frankfurt a.M. 1995; Schilling, Gert: Präsentieren mit Laptop und Beamer. Der Praxisleitfaden für Ihre wirkungsvolle Präsentation mit Laptop, PC und Beamer. Berlin 2006; Seifert, Josef W.: Visualisieren, präsentieren, moderieren. 18. Aufl. Offenbach 2002; Will, Hermann: Mini-Handbuch Vortrag und Präsentation. Weinheim/Basel 1997.

## **2./3. Semester PB: Modul "Ausstellen" / "Ausstellen: Gestaltung u. Analyse von Museen und Ausstellungen" (04-Mus-Ausst)**

### **Decoding Exhibitions - Prinzipien der Ausstellungsanalyse** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04067070 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 01.002 / DidSpra 01-Gruppe Menke  
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.009 / Verf.Phil 02-Gruppe Menke

**Inhalt** Ausstellungen sind komplexe Gebilde: Aus im Raum arrangierten Objekten ergeben sich zusammen mit Texten, Grafiken, Medienstationen, Ausstellungsarchitektur und anderen Elementen begehbar Bilder, die unsere Vorstellungen über die präsentierten Sachverhalte maßgeblich prägen. Genauso wie Menschen können auch Ausstellungen nicht nicht kommunizieren: Stets vermitteln sie Botschaften – seien diese nun beabsichtigt oder nicht. Doch wie lassen sich Ausstellungen decodieren? Wie können die vermittelten Botschaften beschrieben und analysiert werden? Das Seminar baut auf die Lehrveranstaltung „Ding-Geschichte(n)“ aus dem SoSe 2017 auf, welche anhand ausgewählter Einzelexponate deren jeweilige Bedeutung im musealen Kontext untersuchte. Hier wird das Untersuchungsfeld nun auf das komplexe, aus einer Vielzahl von zu einander in Beziehung gesetzten Einzelobjekten bestehende System Ausstellung ausgeweitet und auf der Basis aktueller Methoden und Ansätze analysiert.

**Literatur**

Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2010; Jannelli, Angela/Hammacher, Thomas (Hg.): Ausstellungsanalyse. Hamburg 2008 (= Vokus. Volkskundlich-kulturwissenschaftliche Schriften, 18/2008, Nr. 1); Martinz-Turek, Charlotte (Hg.): Storyline. Narrationen im Museum. Wien 2009; Muttenthaler, Roswitha/Wonisch, Regina: Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen. Bielefeld 2006; Schäfer, Martin: Die Ausstellung. Theorie und Exempel. München 2003; schnittpunkt – Jaschke, Beatrice/Martinz-Turek, Charlotte/Sternfeld, Nora (Hg.): Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen. Wien 2005; Scholze, Jana: Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin. Bielefeld 2004; Vogel, Fritz Franz: Das Handbuch der Exponatik. Vom Ausstellen und Zeigen. Köln/Weimar/Wien 2012.

### **Nachholtermin zu Lvst. 0406703 im SoSe 2016: Workshop mit Henning Meyer, Space4, Stuttgart**

Veranstaltungsart: Übung

04067400 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 17.11.2017 - 17.11.2017 01.102 / BibSem Fackler/Meyer

**Hinweise** Blocktermin (9-17 Uhr), Datum wird noch bekannt gegeben.

**Voraussetzung** Nur für Studierende, welche im SoSe 2016 die Vorlesung 0406703 "Man kann gar nicht nicht gestalten": Gestaltung und Szenografie von Ausstellungen" (Fackler) besucht haben.

## **2./3. Semester PB: Modul "Materielle Kultur" (04-Mus-MatKult)**

### **Die Sprache der Dinge: Von der Sachkulturforschung zu den Material Culture Studies** (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04067090 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Fackler

**Inhalt** War die Erforschung materieller Kultur lange in den Hintergrund gerückt, erlebt sie seit einigen Jahren - nicht zuletzt durch die Wiederentdeckung der Universitätsmuseen - mit dem sog. Material Turn eine erstaunliche Renaissance. Freilich bilden Dinge für Museen schon immer das Kernstück ihrer Sammel-, Forschungs-, Ausstellungs- und Vermittlungsarbeit. Dabei hat sich der Fokus des Umgangs mit Gegenständen im Museum in den letzten Jahrzehnten grundlegend erweitert: Es wird nicht mehr nur nach dem Objekt an sich, seinen materiellen Eigenschaften, Funktionen, Gebrauchsweisen oder ästhetischen Qualitäten gefragt, sondern ebenso nach seinen Kontexten, symbolischen Bedeutungsdimensionen und dem Subjekt 'dahinter'. Zugleich geriet das immaterielle Kulturerbe stärker in den Blick. Wie dieses erweiterte Verständnis von materieller Kultur für die Museumsarbeit nutzbar gemacht werden kann, wird in dieser Vorlesung ebenso nachgezeichnet wie die zentralen Ansätze und Forschungsrichtungen.

**Literatur** Heidrich, Hermann: Von der Ästhetik zur Kontextualität: Sachkulturforschung. In: Göttsch, Silke/Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 33-55; König, Gudrun M.: Auf dem Rücken der Dinge. Materielle Kultur und Kulturwissenschaft. In: Maase, Kaspar/Warneken, Bernd Jürgen (Hg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Köln 2003, S. 95-118; Hahn, Hans Peter: Materielle Kultur. Eine Einführung. Berlin 2005; König, Gudrun M. (Hg.): Alltagsdinge. Erkundungen der materiellen Kultur (Tübinger kulturwissenschaftliche Gespräche, Bd. 1). Tübingen 2005. Online im Internet: URL: <http://www.tvv-verlag.de/tvv-07-4.html> (11.9.2013); Reckwitz, Andreas: Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten. In: Reckwitz, Andreas: Unschärfe Grenzen. Perspektiven der Kultursoziologie. Bielefeld 2008, S. 131-156; Thieme, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. In: Museen für Geschichte (Hg.): Online-Publikation der Beiträge des Symposiums "Geschichtsbilder im Museum" im Deutschen Historischen Museum Berlin (Februar 2011). Online im Internet: URL: [http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas\\_Thieme-Die\\_Sprache\\_der\\_Dinge.pdf](http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thieme-Die_Sprache_der_Dinge.pdf) (20.6.2014); Thieme, Elisabeth (Hg.): Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf materielle Kultur. Münster 2010; Hartmann, Andreas (Hg.): Die Macht der Dinge. Symbolische Kommunikation und kulturelles Handeln. Festschrift für Ruth-Elisabeth Mohrmann. Münster/München 2011; MacGregor, Neil: Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. 5. Auflage München 2013; Samida, Stefanie/Eggert, Manfred K. H./Hahn, Hans Peter (Hg.): Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen - Konzepte - Disziplinen. Stuttgart 2014 .

### **3./4. Semester PB:Modul "Vermitteln" / "Vermitteln: Museumspädagogik und kulturelle Bildung" (04-Mus-Verm)**

Dieses Modul besteht aus einer verpflichtenden Überblicksveranstaltung (jeweils im WS, 2 ECTS) + einem museumspädagogischen Projektseminar (im WS und im SoSe, 3 ECTS), bei dem aktuell zwischen den folgenden Angeboten gewählt werden kann (die Belegung erfolgt über die angegebene Veranstaltungsnummer unter sb@home).

### **Einführung in das didaktische Arbeiten - von Museumspädagogik bis Kulturelle Bildung** (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04067080 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 01.105 / BibSem Schlang

**Inhalt** In dieser Veranstaltung werden vor allem die theoretischen Grundlagen der Vermittlungsarbeit am Lern- und Erfahrungsort Museum thematisiert. In den letzten Jahrzehnten hat die museumspädagogische bzw. didaktische Forschung zunehmend eigenständige Konzepte entwickelt, die den besonderen Anforderungen der Institution Museum gerecht werden sollen. Neben der theoretischen Reflexion sollen allerdings auch immer wieder Praxisbezüge her- und Anwendungsbeispiele vorgestellt werden.

**Literatur** Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen (Kulturelle Bildung 51). München 2016; Czech, Alfred/Kirmeier, Josef/Sgoff, Brigitte (Hg.): Museumspädagogik. Ein Handbuch. Grundlagen und Hilfen für die Praxis. Schwalbach/Ts. 2014; Noschka-Roos, Annette: Besucherforschung und Didaktik. Ein museumspädagogisches Plädoyer (Berliner Schriften zur Museumskunde 11). Opladen 1994; Noschka-Roos, Annette: Vermitteln. In: Graf, Bernhard/Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Nation. Berlin 2012, S. 163-182.



### Natur erleben ohne zu sehen. Inklusive Methoden der Vermittlung im Botanischen Garten (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04067100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 01.031 / DidSpra Bissinger/Doll-Gerstendörfer

**Inhalt** Die Natur mit ihrer Fülle an Farben und Formen zu erleben, ist ein Fest für all unsere Sinne. Was aber, wenn ein Sinn fehlt? Was, wenn die Augen nur eingeschränkt oder gar nicht funktionieren? Wie nehmen wir die Natur dann wahr? Wie kommen wir an die Informationen, die ein Sehender automatisch erhält? Mit diesen und anderen Fragen im Gepäck werden wir in diesem Praxisseminar den Botanischen Garten der Universität unter die Lupe bzw. die Fingerspitzen nehmen. Wir probieren selbst aus, wie es sich anfühlt, blind durch die Natur zu laufen und lernen spannende Methoden der Vermittlung kennen. Ziel ist es, in Kooperation mit dem LehrLernGarten für eine Abteilung des Botanischen Gartens Vermittlungsformate für die Zielgruppe der nicht oder nur eingeschränkt Sehenden zu entwickeln: interdisziplinär, multiperspektivisch und handlungsorientiert - auf dem Weg hin zu mehr Inklusion und Barrierefreiheit in allen gesellschaftlichen Bereichen. Menschen, die schlecht oder gar nicht sehen können, werden uns als „Expert\*innen in eigener Sache“ bei unserer Arbeit unterstützen.

**Hinweise** Die Veranstaltung findet teils im Seminarraum der Universität und teils im Botanischen Garten statt.

**Literatur** Edtmüller, K./Laufenberg, W.: Besondere Bedürfnisse blinder und sehbehinderter Menschen im Museum. In: Föhl, P. S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007, S. 73-89; Föhl, P. S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007; Deutscher Museumsbund (Hg.): Das inklusive Museum – Ein Leitfaden zu Barrierefreiheit und Inklusion (online verfügbar unter: [http://www.museumspaedagogik.org/fileadmin/user\\_upload/bund/PDF/Presse/Leitfaden\\_zu\\_Barrierefreiheit\\_und\\_Inklusion-21\\_11\\_2013.pdf](http://www.museumspaedagogik.org/fileadmin/user_upload/bund/PDF/Presse/Leitfaden_zu_Barrierefreiheit_und_Inklusion-21_11_2013.pdf)); Gaube, S.: Barrierefrei Konzipieren und Gestalten. Leitfaden für Ausstellungen im Deutschen Technikmuseum Berlin. Berlin 2008. Tervooren, A./Weber, J.: Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen. Für die Stiftung Deutsches Hygiene-Museum und die Klassik-Stiftung Weimar. Köln/Weimar/Wien 2012 (Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Bd. 9). Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

**Voraussetzung** Die Lehrveranstaltung ist erst ab dem 3. Fachsemester belegbar.

**Nachweis** Der Leistungsnachweis wird erlangt durch die Ausarbeitung und die Erprobung des Vermittlungsangebotes.

## 5. Semester PB: Modul "Kulturmanagement" / "Kulturmarketing, Public Relations und Museumsmanagement" (04-Mus-Kult)

### Projektorientiertes Kulturmanagement (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04067110 Mo 16:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 01.105 / BibSem Fink

**Inhalt** Ein professionelles Kulturmanagement ist für die erfolgreiche Arbeit eines Museums unerlässlich. Kulturmanagement wird somit zum Handlungsfeld für Planung, Führung, Vermittlung, Förderung, Positionierung, Pflege und Verwaltung einer Kultureinrichtung. Für den richtigen Einsatz der Werkzeuge des Kulturmanagements wie Marketing, Sponsoring, Controlling, Vermittlung, Qualitäts- und Besuchermanagement muss ein Kulturbetrieb strategisch, nachhaltig und zielorientiert ausgerichtet werden. Ein Museum, welches über seine Aufgabenstellung von Sammeln, Erhalten, Forschen, Vermitteln und Ausstellen eine Kommunikationsleistung erbringt, erfüllt mit dieser Vermittlung gleichzeitig ein wesentliches Merkmal des Kulturmanagements. In diesem Seminar werden Grundthemen des Kulturmanagements als Handlungsfelder von Museen erörtert. Exkursionen in Museen sowie Gespräche mit Kulturverantwortlichen und Politiker\*innen ergänzen die Thematik.

**Hinweise** Die Lehrveranstaltung wird blockweise stattfinden, da es dem Dozenten, welcher das Kulturamt in Kempten leitet, nicht möglich ist, während seiner regulären Arbeitszeit wöchentlich nach Würzburg zu kommen. **Die Termine für die einzelnen Blöcke werden im Rahmen der ersten Sitzung am 23.10. bekanntgegeben bzw. abgesprochen.** Um produktive Arbeitsbedingungen zu gewährleisten, ist die Teilnehmer\*innenzahl beschränkt. Der Kurs wird im SoSe 2018 wieder stattfinden, so dass für alle, die dieses Mal keinen Platz im Kurs bekommen, die Möglichkeit zum Nachholen im nächsten Semester besteht.

**Literatur** Birnkraut, Gesa: Evaluation im Kulturbetrieb. Wiesbaden 2010; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. Wiesbaden 2011; Dreyer, Matthias/Wiese, Rolf: Qualität, Güte, Wertschätzung. Worauf Museen achten müssen (Schriften des Museums am Kiekeberg, Bd. 62). Ehestorf 2008; Günter, Bernd/John, Hartmut (Hg.): Museum als Marke: Branding als strategisches Managementinstrument für Museen. Bielefeld 2008; Heinrichs, Werner/Klein, Armin: Kulturmanagement von A-Z. München 2001; Janeke, Kristiane: Museumsmarketing. In: Klein, Armin (Hg): Kompendium Kulturmarketing. München 2011, S. 289-315; Siebenhaar, Klaus: Audience Development: oder die Kunst, neues Publikum zu gewinnen. Berlin 2009.

### Standortfaktor Museum - Wechselbeziehungen zwischen Kultureinrichtungen und funktionalen Räumen (2 SWS, Credits:

2)

Veranstaltungsart: Übung

04067120 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 4 / Phil.-Geb. Schlang

**Inhalt** In diesem Seminar soll der Frage nachgegangen werden, welche räumlichen Wechselbeziehungen Museen und ihre jeweiligen Standorte kennzeichnen. Dabei sollen verschiedene Facetten angesprochen werden: So sind Museen als Teil der örtlichen Kulturszene selbst weiche Standortfaktoren für Unternehmen – umgekehrt definieren aber auch Kulturbetriebe eigene Standortanforderungen mit jeweils harten und weichen Faktoren. Aus der Sicht von Stadtplaner\*innen tragen Museen heutzutage nicht unwesentlich zur Imagebildung bei. So werden moderne Museumsbauten nicht selten im Sinne eines „Flagship-Developments“ konzipiert. Schließlich sind Museen aber auch für lokale, regionale oder auch nationale Entwicklungen von Tourismusstandorten ein entscheidender Faktor, zumal der Kulturtourismus seit vielen Jahren sehr erfolgreich ist. Nicht zuletzt sind Museen auch für die Wahrnehmung des öffentlichen Raumes und als sozialer Raum prägende Einrichtungen in Städten oder im ländlichen Bereich.

**Literatur** Becker, Jörg: Standortanalyse Kultur- und Kreativwirtschaft. Wie kreativ ist der Standort? Norderstedt 2009; Giebelberg, Michaela: The architecture is the museum. In: Martine, Janet (Hg.): New museum. Theory and practice. An introduction. 8. Auflage Malden/Oxford/Carlton 2011, S. 41-63; Kirchberg, Volker: Das Museum als öffentlicher Raum in der Stadt. In: Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2010, S. 231-265; Krajewski, Christian: Städtetourismus und Stadtkultur. In: Heineberg, Heinz: Stadtgeographie. Unter Mitarbeit von Frauke Kraas und Christian Krajewski. 4. Auflage Paderborn 2014, S. 403-42; Kulke, Elmar: Wirtschaftsgeographie. 2. Auflage Paderborn 2006.

## **5. Semester PB: Modul "Forschendes Ausstellen" / "Forschendes Ausstellen: Ausstellungsprojekt (Teil 1/2)" (04-Mus-AusstPrax 1)**

### **Bienen – Menschen – Gärten. Ausstellungsprojekt für die Landesgartenschau 2018 in Kooperation mit der Europäischen Ethnologie/Volkskunde, Teil 1 (3 SWS, Credits: 5)**

Veranstaltungsart: Projekt

04067140 Do 09:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 01.105 / BibSem Fackler/Gleichauf  
Do 09:00 - 12:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 1.009 / Verf.Phil

**Inhalt** Würzburg lädt zum zweiten Mal in seiner Geschichte vom 12. April bis 7. Oktober 2018 in unmittelbarer Nähe zum Campus Hubland Nord zur Landesgartenschau ein. Hier präsentieren sich in einem separaten Gebäude (LAB 13) die ortsansässigen Fach- und Musikhochschule sowie die Universität mit verschiedensten Projekten. Die Museologie erarbeitet diesbezüglich in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Europäische Ethnologie/Volkskunde (Prof. Dr. Michaela Fenske) eine kleine Ausstellung zum Thema "Bienen". Diese gelten als Schlüsselspezies des 21. Jahrhunderts, verbinden sie doch Naturen und Kulturen sowie Flora und Fauna, Menschen mit Räumen, aber auch mit anderen Menschen unterschiedlicher Herkunft. Kaum ein Tier erfreut sich momentan einer vergleichbar hohen Aufmerksamkeit in Wissenschaften und Gesellschaften wie die Honigbiene. Das Ausstellungsprojekt nimmt die Landesgartenschau 2018 zum Anlass, um die Potentiale kulturwissenschaftlicher Bienenforschung in den öffentlichen Dialog expositorisch einzubringen. Es behandelt wichtige Aspekte der Mensch-Bienen-Beziehung, führt in zentrale Forschungsfelder ein sowie in die Didaktiken, Techniken und Praktiken der Museumsarbeit. Ziel ist die Vermittlung unterschiedlicher, sowohl theoretischer als auch praktischer Wissensbestände. Da die LGS bereits im nächsten Frühjahr eröffnet wird, stehen im 2. Teil dieses Ausstellungsprojekts im SoSe 2018 die Erarbeitung austauschbarer Ausstellungsmodule und begleitender Veranstaltungen im Vordergrund.

**Hinweise** Kooperationsprojekt mit dem Lehrstuhl für Europäische Ethnologie/Volkskunde der JMU.  
Achtung: Erste Sitzung am 26.10. von 10-12 Uhr im Bibl- u Seminarz - 01.105.

**Literatur** Zum Thema: Becker, Siegfried: Der Bienenvater. Zur kulturellen Stilisierung der Imkerei in der Industriegesellschaft. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 27 (1991), S. 163-194; Crane, Eva: World History of Beekeeping and Honey Hunting. London 1999; Lorenz, Stephan/Stark, Kerstin: Menschen und Bienen. Ein nachhaltiges Miteinander in Gefahr. München 2015.  
Zum Ausstellen: Alder, Barbara/Brok, Barbara den: Die perfekte Ausstellung. Ein Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen. 2. Aufl. Wiesbaden 2013; Amann, Philipp/Duerr, Frank: Ausstellungen machen. Stuttgart u.a. 2013; Höhne, Steffen: Kunst- und Kulturmanagement. Eine Einführung. Stuttgart u.a. 2009; Maas, Ingo/Kehsler, Astrid: Kunstausstellungen organisieren. Der große Leitfaden von A bis Z. Mit Zeitplan und Checklisten. Bad Honnef 2009; ARGE Schnittpunkt (Hg.): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis. Wien/Köln/Weimar 2013; Pöhlmann, Wolfger: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007.

## **5./6. Semester PB: Modul "Bewahren und Kulturgüterschutz" / "Bewahren: Präventive Konservierung und Werkstoffkunde (Teil 3)" (04-Mus-BKgs)**

### **In drei Werkstoffen um die Welt: Objekte aus Stein, Metall und Holz (2 SWS, Credits: 3)**

Veranstaltungsart: Seminar

04067130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 01.105 / BibSem Halfbrodt/Semke

**Inhalt** Die Werkstoffe Stein, Metall und Holz haben rund um den Globus verschiedene Nutzungs- und Verarbeitungstechniken. Von einem antiken Marmoraltar über eine eiserne Scharfrichtermaske bis hin zu pazifischen Holzschnitzern mit Haifischzähnen werden Objekte der Archäologie, Ethnologie, Geschichte und Kunstgeschichte aus verschiedenen Jahrhunderten in Referaten als Exempel ihrer Materialgruppen erarbeitet. Aufbauend auf die Module „Forschen und Dokumentieren“ (04-Mus-For) und „Materialität der Dinge“ (04-Mus-Mat) betrachtet das Seminar die kulturhistorischen Hintergründe der Exponate mit einem besonderen Schwerpunkt auf Herstellungstechniken, Bearbeitung sowie spezifischen Materialeigenschaften mit den daraus resultierenden konservatorischen Anforderungen für die Handhabung und Lagerung im Museum.

**Literatur** Stein: Ebert-Schifferer, Sybille (Hg.): Faszination Edelstein. Aus den Schatzkammern der Welt. Mythos, Kunst, Wissenschaft. Ausstellung im Hessischen Landesmuseum Darmstadt 28. November 1992 - 25. April 1993. Bern 1992; Friess, Gerda: Edelsteine im Mittelalter. Wandel und Kontinuität in ihrer Bedeutung durch zwölf Jahrhunderte (in Aberglauben, Medizin, Theologie und Goldschmiedekunst). Hildesheim 1980; Hodgson, Isabella / Emmerling, Tomoko Elisabeth (Hg.): Kunstwerk Werkstoff. Vom Stein zur Skulptur – vom Mineral zur Malerei. Begleitpublikation zur Sonderausstellung im Martin von Wagner Museum und Mineralogischen Museum der Universität Würzburg anlässlich des 15-jährigen Bestehens der Museumsinitiative des Martin von Wagner Museums der Universität Würzburg, 27.11.2005 - 26.2.2006. Würzburg 2005; Mehling, Günther (Hg.): Naturstein-Lexikon. Werkstoff, Werkzeuge und Maschinen, Wirtschaft und Handel, Gestaltung und Techniken von der Antike bis heute. München 1973; Schumann, Walter: Edelsteine und Schmucksteine. Alle Edel- und Schmucksteine der Welt. München 1992.  
Holz: Baxandall, Michael: Die Kunst der Bildschnitzer. Tilman Riemenschneider, Veit Stoß und ihre Zeitgenossen. München 1985; Bosshard, Hans Heinrich: Holzkunde. 3 Bände. Basel 1974/75; Burgmann, Sigrid: Europäische Möbel aus sechs Jahrhunderten. Magdeburg 1968; Grosser, Dietger: Alte Holzsammlungen. Die Ebersberger Holzbibliothek: Vorgänger, Vorbilder und Nachfolger. Ebersberg 2001; Grosser, Dietger: Die Hölzer Mitteleuropas. Berlin 1977; Koller, Manfred: Holztechnologie und Holzkonservierung, Möbel und Ausstattung. Wien 1989; Lehmann, Jirina: Holz. Zum Schutz der Museumsobjekte aus Holz. München 1980; Museum für Angewandte Kunst Köln (Hg.): Möbel. Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Band 1. Köln 1989.  
Metall: Aitchison, Leslie: A history of metals. London 1960; Baumgartel, Erich: Metallische Werkstoffe. München 1978; Borchers, Heinz: Metallkunde. 2 Bände. Berlin 1950/1952; Hack, Hannes: Metallarbeiten. Eine Einführung. Ravensburg 1970; Museum für Angewandte Kunst Köln (Hg.): Schmuck (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Bd. 2). Köln 1989; Ohmann, Helmut: Allgemeine und praktische Metallkunde. Leipzig 1955.

### **Krautstrunk und Kruselerpüppchen - materielle Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04067332	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	01.105 / BibSem	Menke
Inhalt	Das Seminar knüpft inhaltlich an das Modul "Materialität der Dinge" (04-Mus-Mat) an, in welchem verschiedene Werkstoffe anhand exemplarischer Einzelobjekte untersucht wurden. Diese Lehrveranstaltung nähert sich den Werkstoffen und Formen nun aus einer stärker historischen Perspektive heraus und erschließt größere kulturhistorische Phänomene und Entwicklungen über eine intensive Beschäftigung mit Überresten der materiellen Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Im besonderen Fokus des Interesses stehen dabei Fragen nach Kontinuitäten und Brüchen über (vermeintliche) Epochengrenzen hinweg. Vom historischen Objekt ausgehend werden zudem Schlaglichter auf die materielle Kultur der Gegenwart geworfen. Fragen der Materialikonologie werden dabei ebenfalls berücksichtigt.					
Literatur	Boockmann, Hartmut: Die Stadt im späten Mittelalter. München 1987; Hamling, Tara/Richardson, Catherine (Hg.): Everyday Objects. Medieval and Early Modern Material Culture and its Meanings. Farnham u.a. 2010; Hundsbichler, Helmut (Hg.): Die Vielfalt der Dinge. Neue Wege zur Analyse mittelalterlicher Sachkultur. Internationaler Kongress, Krems an der Donau, 4. bis 7. Oktober 1994. Wien 1998; Jaritz, Gerhard (Hg.): Mensch und Objekt im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Leben, Alltag, Kultur. Internationaler Kongreß Krems an der Donau, 27. bis 30. September 1988. Wien 1990; Jaritz, Gerhard (Hg.): Emotions and Material Culture. International Round Table Discussion Krems an der Donau October 7 and 8, 2002. Wien 2003; Lundt, Bea: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1800. Eine Kultur- und Mentalitätsgeschichte. Darmstadt 2009; Perry, Curtis (Hg.): Material Culture and Cultural Materialisms in the Middle Ages and Renaissance. Turnhout 2001.					

## **1.-6. Semester WPB: Wahlpflichtbereich mit eigenen Angeboten der Museologie**

### **Natur erleben ohne zu sehen. Inklusive Methoden der Vermittlung im Botanischen Garten** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04067100	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	01.031 / DidSpra	Bissinger/Doll- Gerstendörfer
Inhalt	Die Natur mit ihrer Fülle an Farben und Formen zu erleben, ist ein Fest für all unsere Sinne. Was aber, wenn ein Sinn fehlt? Was, wenn die Augen nur eingeschränkt oder gar nicht funktionieren? Wie nehmen wir die Natur dann wahr? Wie kommen wir an die Informationen, die ein Sehender automatisch erhält? Mit diesen und anderen Fragen im Gepäck werden wir in diesem Praxisseminar den Botanischen Garten der Universität unter die Lupe bzw. die Fingerspitzen nehmen. Wir probieren selbst aus, wie es sich anfühlt, blind durch die Natur zu laufen und lernen spannende Methoden der Vermittlung kennen. Ziel ist es, in Kooperation mit dem LehrLernGarten für eine Abteilung des Botanischen Gartens Vermittlungsformate für die Zielgruppe der nicht oder nur eingeschränkt Sehenden zu entwickeln: interdisziplinär, multiperspektivisch und handlungsorientiert - auf dem Weg hin zu mehr Inklusion und Barrierefreiheit in allen gesellschaftlichen Bereichen. Menschen, die schlecht oder gar nicht sehen können, werden uns als „Expert*innen in eigener Sache“ bei unserer Arbeit unterstützen.					
Hinweise	Die Veranstaltung findet teils im Seminarraum der Universität und teils im Botanischen Garten statt.					
Literatur	Edtmüller, K./Laufenberg, W.: Besondere Bedürfnisse blinder und sehbehinderter Menschen im Museum. In: Föhl, P. S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007, S. 73-89; Föhl, P. S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007; Deutscher Museumsbund (Hg.): Das inklusive Museum – Ein Leitfaden zu Barrierefreiheit und Inklusion (online verfügbar unter: <a href="http://www.museumspaedagogik.org/fileadmin/user_upload/bund/PDF/Presse/Leitfaden_zu_Barrierefreiheit_und_Inklusion-21_11_2013.pdf">http://www.museumspaedagogik.org/fileadmin/user_upload/bund/PDF/Presse/Leitfaden_zu_Barrierefreiheit_und_Inklusion-21_11_2013.pdf</a> ); Gaube, S.: Barrierefrei Konzipieren und Gestalten. Leitfaden für Ausstellungen im Deutschen Technikmuseum Berlin. Berlin 2008. Tervooren, A./Weber, J.: Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen. Für die Stiftung Deutsches Hygiene-Museum und die Klassik-Stiftung Weimar. Köln/Weimar/Wien 2012 (Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Bd. 9).					
Voraussetzung	Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.					
Nachweis	Die Lehrveranstaltung ist erst ab dem 3. Fachsemester belegbar. Der Leistungsnachweis wird erlangt durch die Ausarbeitung und die Erprobung des Vermittlungsangebotes.					

## **Modul "Praxiseinheit Forschungsbetrieb" (04-Mus-ForPrax)**

### **Von Besucher\*innen lernen! Publikumszentriert neue konzeptionelle Ideen für das Stadtmuseum im Fembo-Haus**

#### **Nürnberg entwickeln** (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04067180	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.002 / ZHSG	Schütz
Inhalt	Wie lassen sich die Faktoren für einen gelungenen Museumsbesuch ermitteln? Fragebögen oder Besucherbücher bieten zwar eine Möglichkeit zur Evaluation des Publikumseindrucks, doch bei der genauen Analyse einzelner Störfaktoren helfen sie kaum weiter: Es fehlt der direkte Kontakt zu den Besucher*innen! Einen Ausweg bietet die Methode der Publikumszentrierten Gestaltung. Sie stellt durch ihre einfache und unkomplizierte Anwendung eine gute Alternative dar, um sowohl Schwachstellen innerhalb von Museumspräsentationen zu erkennen als auch neue Ideen für deren Beseitigung zu entwickeln. Ziel der Übung ist es, diese Methode zunächst kennenzulernen und fachlich-methodisch einzuordnen. Daran anschließend werden in Zusammenarbeit mit den Museen der Stadt Nürnberg Vorschläge erarbeitet, die bei der Neukonzeption des Stadtmuseums im Fembo-Haus berücksichtigt werden können.					
Hinweise	Nach drei regulären Sitzungen zur Einführung in die Methodik wird im Rahmen von Wochenendexkursionen nach Nürnberg das erarbeitete Wissen praktisch angewendet. Die Terminabsprache erfolgt im Seminar. Die Fahrtkosten werden von den Museen der Stadt Nürnberg übernommen. Da diese Übung einige Erfahrung voraussetzt, richtet sich die Veranstaltung an interessierte Studierende ab dem 3. Fachsemester. Die Teilnahme an den gesamten Blockterminen in Nürnberg ist verpflichtend.					
Literatur	Brüne, Elisabeth/Clormann, Rahel/Fackler, Guido/Herschlein, Hans/Karl, Anna-Sophie/Lecchi, Elisabetta/Mücke, Anneke/Schimanski, Elke/Schlang, Bastian/Schütz, Simon: Contextual Design im Museum. Zur besucherzentrierten Entwicklung neuer Vermittlungs- und Gestaltungskonzepte. In: Museum heute 2016, Nr. 48; Holtzblatt, Karen/Wendell, Jessamyn Burns/Wood, Shelley: Rapid Contextual Design. A How-to Guide to Key Techniques for User-Centered Design. San Francisco 2005.					

**Konzeption Siemens MedMuseum Erlangen** (0.5 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

04067390

Fr 09:00 - 17:00

Einzel

08.12.2017 - 08.12.2017

Clormann

Inhalt

Firmenmuseen sind in Deutschland weit verbreitet, befinden sich allerdings meist nicht in unserem Fokus. Das wollen wir bei dem gemeinsamen Workshop in Erlangen im Siemens MedMuseum ändern. Das medizinhistorische Museum vermittelt auf 400 m<sup>2</sup> die Geschichten von Menschen mit Pioniergeist und verdeutlicht dies anhand ausgewählter Exponate, die die Entwicklungen von ihrer Entstehung bis in die Gegenwart verdeutlichen. Der Workshop wird in drei Teile untergliedert sein. Zunächst wird ein Überblick über Firmenmuseen und deren Entwicklungen im Allgemeinen gegeben. Hier soll auch der Nutzen von Archiven und Museen für Firmen dargestellt werden. Daran schließt sich ein Themenkomplex über die Geschichte und Entwicklung des Siemens MedMuseums an. Der dritte und größte Fokus soll an diesem Tag auf der Entwicklung neuer Ideen und Konzepte für das Ausstellen und die Vermittlung dieser anspruchsvollen Sammlung liegen. Dies wird entweder ausgehend von einem Thema oder von einzelnen Objekten geschehen.

**Vertiefungsmodul "Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften 1" (04-Mus-Vert1)**

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

**Vertiefungsmodul "Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften 2" (04-Mus-Vert2)**

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

**Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA)**

**Basis-Modul "Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA)**

Dieses Modul besteht aus zwei Units, in denen jeweils eine Lehrveranstaltung zu besuchen ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Unit 1 „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

*0406725 (Musentempel zum Lernort, Schlang, Mi 16-17)*

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S):

Hier ist außerdem ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter den hier angegebenen

Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze 0406737 (Meere und Ozeane - Entwicklung und Realisierung eines Low-Budget- Ausstellungskonzepts, Rüttinger, Die 8-10) oder vorausgesetzt):

0406737 (Meere und Ozeane - Entwicklung und Realisierung eines Low-Budget- Ausstellungskonzepts, Rüttinger, Die 8-10)

0406705 (Reflecting Collections, Bruhn/Schütz, Mo 10-12 od. Mi 8-10)

0406707 (Narrationen im Museum und ihre Entschlüsselung, Fackler/Menke, Mo 12-14 od. Di 10-12)

0406718 (Jäger der verborgenen Schätze. Karl/Schimanski, Mo 14-16)

0406736 (Geschichte anschauen, Geschichte erleben, Menke, Mi 12-14)

### Museale Grundlagenarbeit: Inventarisieren und Dokumentieren (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04067050	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Menke
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Menke
Inhalt	Sammeln, Bewahren, Erforschen, Vermitteln und Ausstellen zählen zu den zentralen Aufgaben der Institution Museum. Jedoch kann diesen Aufgaben langfristig nur verantwortungsvoll nachgekommen werden, wenn die Museumsbestände sorgfältig und nach festgelegten Standards dokumentiert und inventarisiert sind. Die Objektdokumentation und -inventarisierung bildet somit die Grundlage jeder qualifizierten Museumsarbeit. Die Lehrveranstaltung bietet einen Überblick über die Geschichte und Entwicklung der Inventarisierung und macht mit Inventarisierungsstandards und -empfehlungen vertraut. Sie führt an die einzelnen Arbeitsschritte der Objektdokumentation und -inventarisierung heran, welche von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern selbst praktisch angewendet werden. Der Softwarepool der Museologie bietet zudem die Möglichkeit, verschiedene EDV-basierte Inventarisierungsprogramme kennenzulernen und deren jeweilige Vor- und Nachteile zu diskutieren.					
Literatur	Bollmann, Beate (Hg.): Tipps und Tricks zur Museumsdokumentation. Emden 2001; Deutscher Museumsbund (Hg.): Leitfaden für die Dokumentation von Museumsobjekten. Berlin 2011; Drykorn, Monika (Hg.): Sammlungsdokumentation. Geschichte, Wege, Beispiele. München/Berlin 2001; Henker, Michael (Hg.): Inventarisierung als Grundlage der Museumsarbeit. Berlin/München 2013; Kühling, Karin: Vom Objekteingang zum Inventar. Dokumentation am Beispiel des Stadtgeschichtlichen Museums Leipzig. In: Sächsischer Museumsbund e. V./Sächsische Landesstelle für Museumswesen (Hg.): Informationen des Sächsischen Museumsbundes e. V. Fortbildungstagung zur Thematik „Museen haben Bestand“ am 5. November 2007 im Industriemuseum Chemnitz. Dresden 2008, Heft 35, S. 33-39; Petzet, Michael: Inventarisierung, Dokumentation und Pflege von Museumsgut (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Heft 1). München 1978; Pröstler, Viktor (Hg.): Inventarisierung als Grundlage der Museumsarbeit. 3. Aufl., München 2000.					

### Decoding Exhibitions - Prinzipien der Ausstellungsanalyse (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04067070	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	01.002 / DidSprä	01-Gruppe	Menke
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Menke
Inhalt	Ausstellungen sind komplexe Gebilde: Aus im Raum arrangierten Objekten ergeben sich zusammen mit Texten, Grafiken, Medienstationen, Ausstellungsarchitektur und anderen Elementen begehbar Bilder, die unsere Vorstellungen über die präsentierten Sachverhalte maßgeblich prägen. Genauso wie Menschen können auch Ausstellungen nicht nicht kommunizieren: Stets vermitteln sie Botschaften – seien diese nun beabsichtigt oder nicht. Doch wie lassen sich Ausstellungen decodieren? Wie können die vermittelten Botschaften beschrieben und analysiert werden? Das Seminar baut auf die Lehrveranstaltung „Ding-Geschichte(n)“ aus dem SoSe 2017 auf, welche anhand ausgewählter Einzelexponate deren jeweilige Bedeutung im musealen Kontext untersuchte. Hier wird das Untersuchungsfeld nun auf das komplexe, aus einer Vielzahl von zu einander in Beziehung gesetzten Einzelobjekten bestehende System Ausstellung ausgeweitet und auf der Basis aktueller Methoden und Ansätze analysiert.					
Literatur	Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2010; Jannelli, Angela/Hammacher, Thomas (Hg.): Ausstellungsanalyse. Hamburg 2008 (= Vokus. Volkskundlich-kulturwissenschaftliche Schriften, 18/2008, Nr. 1); Martinz-Turek, Charlotte (Hg.): Storyline. Narrationen im Museum. Wien 2009; Muttenthaler, Roswitha/Wonisch, Regina: Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen. Bielefeld 2006; Schärer, Martin: Die Ausstellung. Theorie und Exempel. München 2003; schnittpunkt – Jaschke, Beatrice/Martinz-Turek, Charlotte/Sternfeld, Nora (Hg.): Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen. Wien 2005; Scholze, Jana: Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin. Bielefeld 2004; Vogel, Fritz Franz: Das Handbuch der Exponatik. Vom Ausstellen und Zeigen. Köln/Weimar/Wien 2012.					

### Sammlungsfieber – von der Leidenschaft des Sammelns (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04067360	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	00.101 / Gebäude 70	01-Gruppe	Halfbrodt
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	00.101 / Gebäude 70	02-Gruppe	Karl
Inhalt	Zwar ist das Sammeln von Gegenständen eine der zentralen Aufgaben des Museums, jedoch keineswegs auf diese Institution beschränkt: Auch andere Einrichtungen wie Bibliotheken und Archive, ja sogar Firmen und Privatpersonen sammeln, zum Teil jedoch aus anderen Beweggründen und mit unterschiedlicher Vorgehensweise. Das Auswählen, Ordnen und Besitzen-Wollen von bestimmten Dingen scheint eine anthropologische Konstante darzustellen, lässt es sich doch über alle Zeiten und Kulturen hinweg nachweisen. Das Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Institutionen, die sich dem Sammeln verschrieben haben. Unterschiedlichste Sammler und Sammlungen werden vorgestellt und wissenschaftlich reflektiert. Ethische Grundlagen werden genauso behandelt wie die Fragen „Warum sammeln Museen?“ und „Dürfen sie auch 'entsammeln'?“.					
Literatur	Blom, Philipp: To Have and to Hold. An Intimate History of Collectors and Collecting. New York 2003; Blom, Philip: Sammelwunder, Sammelwahn. Szenen aus der Geschichte einer Leidenschaft. Frankfurt a. M. 2004; Grote, Andreas (Hg.): Macrocosmos in microcosmos. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450-1800. Opladen 1994; Ilgen, Volker/Schindelbeck, Dirk: Jagd auf den Sarotti-Mohr. Von der Leidenschaft des Sammelns. Frankfurt/Main 1997; Muensterberger, Werner: Sammeln. Eine unbändige Leidenschaft. Psychologische Perspektiven. Berlin 1995; Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 1998; Segeth, Uwe-Volker: Das hat mir noch gefehlt. Lust und Frust des Sammelns. Freiburg/Basel/Wien 1993; Sommer, Manfred: Sammeln. Ein philosophischer Versuch. Frankfurt a. M. 1999; Trautner, Tamara: Sammeln! Sammeln! Sammeln! Geschichten von einer besitzergreifenden Leidenschaft. Berlin 1997.					

## **Aufbau-Modul "Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis vertieft" (04-Mus-EinfMuAV)**

Dieses Aufbau-Modul kann nur belegt werden, wenn das Basis-Modul „Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis (04-Mus-EinfMuA)“ zuvor erfolgreich absolviert wurde, wobei Lehrveranstaltungen nicht doppelt belegt werden können. Es besteht aus zwei Units, in denen jeweils eine Lehrveranstaltung zu absolvieren ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Unit 1 „Kernbereiche der Museumsarbeit“ (04-Mus-EinfMuAV-1Ü): Hier ist eine der folgenden Vorlesungen/Übungen zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 2 ECTS, Benotung bestanden/nicht bestanden):

0406709 (Von Sachkulturforschung zu Material Culture Studies, Fackler, Do 16-18) oder 0408144 (Öffentliche Ring-Vorlesung: Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe, Fackler u.v.a., Do 18-20)

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens – vertieft“ (04-Mus-EinfMuAV-1S): Hier ist weiterer/s ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter den folgenden Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt):

0406713 (Die Werkstoffgruppen Stein, Metall und Holz im Fokus, Menke, Mi 10-12)

0406734 (Objekte erkunden in der Antikenslg. des M. von Wagner-Museums, Greifenstein, Mi 10-12)

0406704 (Ideenwerkstatt für das Jüdische Kulturmuseum Veitshöchheim, Edelmann, Die 16-18)

0406737 (Meere und Ozeane - Entwicklung und Realisierung eines Low-Budget-Ausstellungskonzepts, Rüttinger, Die 8-10) oder

0406742 (Vortragsreihe „Landesmuseen – Potentiale und Perspektiven“, 24.10., 21. 11., 5. 12., 16.1., 30.1. je 19-21 im Toskanasaal)

### **Die Sprache der Dinge: Von der Sachkulturforschung zu den Material Culture Studies (2 SWS, Credits: 2)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04067090 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Fackler

Inhalt War die Erforschung materieller Kultur lange in den Hintergrund gerückt, erlebt sie seit einigen Jahren - nicht zuletzt durch die Wiederentdeckung der Universitätssammlungen - mit dem sog. Material Turn eine erstaunliche Renaissance. Freilich bilden Dinge für Museen schon immer das Kernstück ihrer Sammel-, Forschungs-, Ausstellungs- und Vermittlungsarbeit. Dabei hat sich der Fokus des Umgangs mit Gegenständen im Museum in den letzten Jahrzehnten grundlegend erweitert: Es wird nicht mehr nur nach dem Objekt an sich, seinen materiellen Eigenschaften, Funktionen, Gebrauchsweisen oder ästhetischen Qualitäten gefragt, sondern ebenso nach seinen Kontexten, symbolischen Bedeutungsdimensionen und dem Subjekt 'dahinter'. Zugleich geriet das immaterielle Kulturerbe stärker in den Blick. Wie dieses erweiterte Verständnis von materieller Kultur für die Museumsarbeit nutzbar gemacht werden kann, wird in dieser Vorlesung ebenso nachgezeichnet wie die zentralen Ansätze und Forschungsrichtungen.

Literatur Heidrich, Hermann: Von der Ästhetik zur Kontextualität: Sachkulturforschung. In: Göttisch, Silke/Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 33-55; König, Gudrun M.: Auf dem Rücken der Dinge. Materielle Kultur und Kulturwissenschaft. In: Maase, Kaspar/Warneken, Bernd Jürgen (Hg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Köln 2003, S. 95-118; Hahn, Hans Peter: Materielle Kultur. Eine Einführung. Berlin 2005; König, Gudrun M. (Hg.): Alltagsdinge. Erkundungen der materiellen Kultur (Tübinger kulturwissenschaftliche Gespräche, Bd. 1). Tübingen 2005. Online im Internet: URL: <http://www.tvv-verlag.de/tvv-07-4.html> (11.9.2013); Reckwitz, Andreas: Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten. In: Reckwitz, Andreas: Unschärfe Grenzen. Perspektiven der Kultursoziologie. Bielefeld 2008, S. 131-156; Thieme, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. In: Museen für Geschichte (Hg.): Online-Publikation der Beiträge des Symposiums "Geschichtsbilder im Museum" im Deutschen Historischen Museum Berlin (Februar 2011). Online im Internet: URL: [http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas\\_Thieme-Die\\_Sprache\\_der\\_Dinge.pdf](http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thieme-Die_Sprache_der_Dinge.pdf) (20.6.2014); Thieme, Elisabeth (Hg.): Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf materielle Kultur. Münster 2010; Hartmann, Andreas (Hg.): Die Macht der Dinge. Symbolische Kommunikation und kulturelles Handeln. Festschrift für Ruth-Elisabeth Mohrmann. Münster/München 2011; MacGregor, Neil: Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. 5. Auflage München 2013; Samida, Stefanie/Eggert, Manfred K. H./Hahn, Hans Peter (Hg.): Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen - Konzepte - Disziplinen. Stuttgart 2014.

### In drei Werkstoffen um die Welt: Objekte aus Stein, Metall und Holz (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04067130	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.105 / BibSem	Halfbrodt/Semke
Inhalt	Die Werkstoffe Stein, Metall und Holz haben rund um den Globus verschiedene Nutzungs- und Verarbeitungstechniken. Von einem antiken Marmoraltar über eine eiserne Scharfrichtermaske bis hin zu pazifischen Holzschwertern mit Haifischzähnen werden Objekte der Archäologie, Ethnologie, Geschichte und Kunstgeschichte aus verschiedenen Jahrhunderten in Referaten als Exempel ihrer Materialgruppen erarbeitet. Aufbauend auf die Module „Forschen und Dokumentieren“ (04-Mus-For) und „Materialität der Dinge“ (04-Mus-Mat) betrachtet das Seminar die kulturhistorischen Hintergründe der Exponate mit einem besonderen Schwerpunkt auf Herstellungstechniken, Bearbeitung sowie spezifischen Materialeigenschaften mit den daraus resultierenden konservatorischen Anforderungen für die Handhabung und Lagerung im Museum.					
Literatur	Stein: Ebert-Schifferer, Sybille (Hg.): Faszination Edelstein. Aus den Schatzkammern der Welt. Mythos, Kunst, Wissenschaft. Ausstellung im Hessischen Landesmuseum Darmstadt 28. November 1992 - 25. April 1993. Bern 1992; Friess, Gerda: Edelsteine im Mittelalter. Wandel und Kontinuität in ihrer Bedeutung durch zwölf Jahrhunderte (in Aberglauben, Medizin, Theologie und Goldschmiedekunst). Hildesheim 1980; Hodgson, Isabella / Emmerling, Tomoko Elisabeth (Hg.): Kunstwerk Werkstoff. Vom Stein zur Skulptur – vom Mineral zur Malerei. Begleitpublikation zur Sonderausstellung im Martin von Wagner Museum und Mineralogischen Museum der Universität Würzburg anlässlich des 15-jährigen Bestehens der Museumsinitiative des Martin von Wagner Museums der Universität Würzburg, 27.11.2005 - 26.2.2006. Würzburg 2005; Mehling, Günther (Hg.): Naturstein-Lexikon. Werkstoff, Werkzeuge und Maschinen, Wirtschaft und Handel, Gestaltung und Techniken von der Antike bis heute. München 1973; Schumann, Walter: Edelsteine und Schmucksteine. Alle Edel- und Schmucksteine der Welt. München 1992. Holz: Baxandall, Michael: Die Kunst der Bildschnitzer. Tilman Riemenschneider, Veit Stoß und ihre Zeitgenossen. München 1985; Bosshard, Hans Heinrich: Holzkunde. 3 Bände. Basel 1974/75; Burgmann, Sigrid: Europäische Möbel aus sechs Jahrhunderten. Magdeburg 1968; Grosser, Dietger: Alte Holzsammlungen. Die Ebersberger Holzbibliothek: Vorgänger, Vorbilder und Nachfolger. Ebersberg 2001; Grosser, Dietger: Die Hölzer Mitteleuropas. Berlin 1977; Koller, Manfred: Holztechnologie und Holzkonservierung, Möbel und Ausstattung. Wien 1989; Lehmann, Jirina: Holz. Zum Schutz der Museumsobjekte aus Holz. München 1980; Museum für Angewandte Kunst Köln (Hg.): Möbel. Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Band 1. Köln 1989. Metall: Aitchison, Leslie: A history of metals. London 1960; Baumgartel, Erich: Metallische Werkstoffe. München 1978; Borchers, Heinz: Metallkunde. 2 Bände. Berlin 1950/1952; Hack, Hannes: Metallarbeiten. Eine Einführung. Ravensburg 1970; Museum für Angewandte Kunst Köln (Hg.): Schmuck (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Bd. 2). Köln 1989; Ohmann, Helmut: Allgemeine und praktische Metallkunde. Leipzig 1955.					

### Neue Perspektiven der Objektuntersuchung: Einführung in die Technische Kunstgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04067340	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	01.002 / DidSpra	Pracher
Inhalt	Als nützliches Werkzeug zur Identifizierung von Künstler und Kunstwerk, Kunsthandwerker und Kulturgut, Entstehung und Provenienz hat sich in den letzten Jahren der interdisziplinäre Forschungsansatz der Technischen Kunstgeschichte etabliert. Sie hat das Ziel, ein umfassendes Verständnis des physischen Kunstwerks mit all seinen Aspekten zu schaffen. Betrachtet werden die ursprüngliche Intention des Künstlers, die Wahl der Werkstoffe und der Herstellungsprozess im Kontext der Zeit, in der es geschaffen wurde, sowie das spätere Selbstverständnis im Umgang mit dem Werk. Im Seminar werden Materialien, Mal- und Kunsttechniken erläutert, Quellen vorgestellt, gängige Untersuchungsmethoden und –werkzeuge kennengelernt, Spuren des Werkprozesses und späterer Bearbeitungen gelesen und mit Fragen der Authentizität, der Originalität und der Provenienz verknüpft. Der Kurs ist praxisorientiert und ermöglicht den Studierenden, Untersuchungen an Kunstwerken selbständig durchzuführen.					
Literatur	Doerner, Max/Hoppe, Thomas: Malmaterial und seine Verwendung im Bilde. Stuttgart 2001; Hermes, Erma: Technical Art History: The Synergy of Art, Conservation and Science. In: Art History and Visual Studies in Europe. Leiden 2012, S. 151-165; Ainsworth, Maryan W.: From Connoisseurship to Technical Art History: The Evolution of the Interdisciplinary Study of Art. In: Getty Conservation Institute Newsletter 20 (2005), Nr. 1, S. 4-10; Matteini, Mauro Moles, Angelo: Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden in der Restaurierung. München 1990; Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. 3 Bde., Stuttgart 1984, hier Bd. 1: Farbmittel, Buchmalerei, Tafelmalerei und Leinwandmalerei.					

### Standortfaktor Museum - Wechselbeziehungen zwischen Kultureinrichtungen und funktionalen Räumen (2 SWS, Credits:

2)

Veranstaltungsart: Übung

04067120	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Schlang
Inhalt	In diesem Seminar soll der Frage nachgegangen werden, welche räumlichen Wechselbeziehungen Museen und ihre jeweiligen Standorte kennzeichnen. Dabei sollen verschiedene Facetten angesprochen werden: So sind Museen als Teil der örtlichen Kulturszene selbst weiche Standortfaktoren für Unternehmen – umgekehrt definieren aber auch Kulturbetriebe eigene Standortanforderungen mit jeweils harten und weichen Faktoren. Aus der Sicht von Stadtplaner*innen tragen Museen heutzutage nicht unwesentlich zur Imagebildung bei. So werden moderne Museumsbauten nicht selten im Sinne eines „Flagship-Developments“ konzipiert. Schließlich sind Museen aber auch für lokale, regionale oder auch nationale Entwicklungen von Tourismusstandorten ein entscheidender Faktor, zumal der Kulturtourismus seit vielen Jahren sehr erfolgreich ist. Nicht zuletzt sind Museen auch für die Wahrnehmung des öffentlichen Raumes und als sozialer Raum prägende Einrichtungen in Städten oder im ländlichen Bereich.					
Literatur	Becker, Jörg: Standortanalyse Kultur- und Kreativwirtschaft. Wie kreativ ist der Standort? Norderstedt 2009; Giebelberg, Michaela: The architecture is the museum. In: Martine, Janet (Hg.): New museum. Theory and practice. An introduction. 8. Auflage Malden/Oxford/Carlton 2011, S. 41-63; Kirchberg, Volker: Das Museum als öffentlicher Raum in der Stadt. In: Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2010, S. 231-265; Krajewski, Christian: Städtetourismus und Stadtkultur. In: Heineberg, Heinz: Stadtgeographie. Unter Mitarbeit von Frauke Kraas und Christian Krajewski. 4. Auflage Paderborn 2014, S. 403-42; Kulke, Elmar: Wirtschaftsgeographie. 2. Auflage Paderborn 2006.					

### **Krautstrunk und Kruselerpüppchen - materielle Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04067332	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	01.105 / BibSem	Menke
Inhalt	Das Seminar knüpft inhaltlich an das Modul "Materialität der Dinge" (04-Mus-Mat) an, in welchem verschiedene Werkstoffe anhand exemplarischer Einzelobjekte untersucht wurden. Diese Lehrveranstaltung nähert sich den Werkstoffen und Formen nun aus einer stärker historischen Perspektive heraus und erschließt größere kulturhistorische Phänomene und Entwicklungen über eine intensive Beschäftigung mit Überresten der materiellen Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Im besonderen Fokus des Interesses stehen dabei Fragen nach Kontinuitäten und Brüchen über (vermeintliche) Epochengrenzen hinweg. Vom historischen Objekt ausgehend werden zudem Schlaglichter auf die materielle Kultur der Gegenwart geworfen. Fragen der Materialikonologie werden dabei ebenfalls berücksichtigt.					
Literatur	Boockmann, Hartmut: Die Stadt im späten Mittelalter. München 1987; Hamling, Tara/Richardson, Catherine (Hg.): Everyday Objects. Medieval and Early Modern Material Culture and its Meanings. Farnham u.a. 2010; Hundsbichler, Helmut (Hg.): Die Vielfalt der Dinge. Neue Wege zur Analyse mittelalterlicher Sachkultur. Internationaler Kongress, Krems an der Donau, 4. bis 7. Oktober 1994. Wien 1998; Jaritz, Gerhard (Hg.): Mensch und Objekt im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Leben, Alltag, Kultur. Internationaler Kongreß Krems an der Donau, 27. bis 30. September 1988. Wien 1990; Jaritz, Gerhard (Hg.): Emotions and Material Culture. International Round Table Discussion Krems an der Donau October 7 and 8, 2002. Wien 2003; Lundt, Bea: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1800. Eine Kultur- und Mentalitätsgeschichte. Darmstadt 2009; Perry, Curtis (Hg.): Material Culture and Cultural Materialisms in the Middle Ages and Renaissance. Turnhout 2001.					

### **Modul "Vermittlungsarbeit im außerschulischen Lernort Museum" (04-Muspäd-LA; nur für Lehramt im FB)**

Dieses Modul besteht aus zwei Units (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Bei **Unit 1** ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, mit Exkursionen, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

0406725 (*Musentempel zum Lernort, Schlang, Mi 16-17*)

Bei **Unit 2** ist eines der angebotenen Projektseminare auszuwählen: (Umfang: 2 SWS, auch blockweise, 3 ECTS; falls nicht hier verlinkt zum Belegen bitte unter der Veranstaltungsnummer recherchieren und buchen):

0406737 (Meere und Ozeane - Entwicklung und Realisierung eines Low-Budget-Ausstellungskonzepts, Kooperation mit dem Deutschaus-Gymnasium, Rüttinger, Die 8-10)

0406710 (Museum ohne Barrieren: Inklusive Vermittlungsformen in Dauerausstellungen, Doll-Gerstendörfer, Do 12-14 bzw. n. Absprache)

0406719 (Museumspädagogische Praxis. Erarbeitung eines „Entdeckerheftes“ für die Antikenabteilung des Martin von Wagner-Museums, Maidt, Do 14-16 sowie Block am 28.10.16) oder

0406739 (Entwicklung eines Vermittlungskonzeptes zur Kunst von Michael Buthe, Enk, Mo 16-18).

### **Natur erleben ohne zu sehen. Inklusive Methoden der Vermittlung im Botanischen Garten** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04067100	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	01.031 / DidSpra	Bissinger/Doll- Gerstendörfer
Inhalt	Die Natur mit ihrer Fülle an Farben und Formen zu erleben, ist ein Fest für all unsere Sinne. Was aber, wenn ein Sinn fehlt? Was, wenn die Augen nur eingeschränkt oder gar nicht funktionieren? Wie nehmen wir die Natur dann wahr? Wie kommen wir an die Informationen, die ein Sehender automatisch erhält? Mit diesen und anderen Fragen im Gepäck werden wir in diesem Praxisseminar den Botanischen Garten der Universität unter die Lupe bzw. die Fingerspitzen nehmen. Wir probieren selbst aus, wie es sich anfühlt, blind durch die Natur zu laufen und lernen spannende Methoden der Vermittlung kennen. Ziel ist es, in Kooperation mit dem LehrLernGarten für eine Abteilung des Botanischen Gartens Vermittlungsformate für die Zielgruppe der nicht oder nur eingeschränkt Sehenden zu entwickeln: interdisziplinär, multiperspektivisch und handlungsorientiert - auf dem Weg hin zu mehr Inklusion und Barrierefreiheit in allen gesellschaftlichen Bereichen. Menschen, die schlecht oder gar nicht sehen können, werden uns als „Expert*innen in eigener Sache“ bei unserer Arbeit unterstützen. Die Veranstaltung findet teils im Seminarraum der Universität und teils im Botanischen Garten statt.					
Hinweise	Edtmüller, K./Laufenberg, W.: Besondere Bedürfnisse blinder und sehbehinderter Menschen im Museum. In: Föhl, P. S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007, S. 73-89; Föhl, P. S. u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007; Deutscher Museumsbund (Hg.): Das inklusive Museum – Ein Leitfaden zu Barrierefreiheit und Inklusion (online verfügbar unter: <a href="http://www.museumspaedagogik.org/fileadmin/user_upload/bund/PDF/Presse/Leitfaden_zu_Barrierefreiheit_und_Inklusion-21_11_2013.pdf">http://www.museumspaedagogik.org/fileadmin/user_upload/bund/PDF/Presse/Leitfaden_zu_Barrierefreiheit_und_Inklusion-21_11_2013.pdf</a> ); Gaube, S.: Barrierefrei Konzipieren und Gestalten. Leitfaden für Ausstellungen im Deutschen Technikmuseum Berlin. Berlin 2008. Tervooren, A./Weber, J.: Wege zur Kultur. Barrieren und Barrierefreiheit in Kultur- und Bildungseinrichtungen. Für die Stiftung Deutsches Hygiene-Museum und die Klassik-Stiftung Weimar. Köln/Weimar/Wien 2012 (Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Bd. 9).					
Voraussetzung	Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.					
Nachweis	Die Lehrveranstaltung ist erst ab dem 3. Fachsemester belegbar. Der Leistungsnachweis wird erlangt durch die Ausarbeitung und die Erprobung des Vermittlungsangebotes.					



## Projektlernen: Jüdisches Kulturgut. Entwicklung eines diversitätsorientierten Vermittlungsprogramms für die Schule

(2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

04067190 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 01.105 / BibSem Maidt

**Inhalt** Das Museum für Franken auf der Festung Marienberg verwahrt eine Sammlung sog. Judaica, Gegenstände jüdischer Religionsausübung und jüdischer Bräuche. Die Objekte werden von den Besucher\*innen bisher wenig wahrgenommen. Die Begegnung mit der jüdischen Kultur und Religion kann jedoch gerade für Schüler\*innen einen Beitrag leisten Vorurteile abzubauen und Toleranz zu stärken. Die Kultusministerkonferenz der Länder und der Zentralrat der Juden in Deutschland haben dies in einer gemeinsamen Erklärung jüngst betont und fordern eine breit aufgestellte, reflektierte Vermittlung.

Ziel des Seminars ist es, orientiert an den speziellen Bedürfnissen der Zielgruppe Schule (3/4. und 8./9. Jahrgangsstufe), didaktische Ansätze und museumspädagogische Methoden zu erdenken. Das Seminar eignet sich gleichermaßen für angehende Lehrer\*innen aller Schultypen wie auch zukünftige Museumsmitarbeiter\*innen zum Kennenlernen grundsätzlicher Vermittlungsansätze im Museum.

**Hinweise**  
**Literatur**

Das Seminar findet in der Regel im Seminarraum statt, einige Male auch im Museum für Franken auf der Festung Marienberg.  
Lohr, O./Purin, B. (Hg.): Jüdisches Kulturgut erkennen, bewahren, vermitteln (MuseumsBausteine, Bd. 18). Berlin 2017; Kunz-Ott, H./Kudorffer, S./Weber, T. (Hg): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse, Vermittlungsformen, Praxisbeispiele. Bielefeld 2009; Rupprecht, Carola: Schule und Museum. In: Commandeur, B./ Kunz-Ott, H./ Schad, Karin: Handbuch Museumspädagogik. München 2016; [www.kmk.org/fileadmin/Dateien/pdf/PresseUndAktuelles/2016/2016-12-08\\_KMK-Zentralrat\\_Gemeinsame-Erklaerung.pdf](http://www.kmk.org/fileadmin/Dateien/pdf/PresseUndAktuelles/2016/2016-12-08_KMK-Zentralrat_Gemeinsame-Erklaerung.pdf)

## BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS, PO 2015)

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: Die Veranstaltungen müssen elektronisch/online über SB@Home belegt werden. Dies geschieht in zwei Phasen:

**1. Anmeldefrist: 1.-6.4.2016:** In dieser ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

**2. Anmeldefrist: 8.-17.4.2016:** Hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Anmerkung: Bitte tragen Sie sich nur für diejenigen Lehrveranstaltungen ein, die Sie tatsächlich besuchen. Bei Mehrfacheintragungen behalten wir uns Streichungen vor. Für Informationen zu den Lehrveranstaltungen (vorab und im laufenden Semester) ist es darüber hinaus unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. Bei Fragen und Problemen: Falls Sie keinen Platz für eine Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben oder sonstige Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Dozenten. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Museologie ([www.museologie.uni-wuerzburg.de](http://www.museologie.uni-wuerzburg.de)).

### Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04067010 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 01.102 / BibSem Fackler/Menke/  
Schlang

**Inhalt** Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

### Semesterrückblick mit Vorstellung des Lehrangebots im kommenden Semester (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04067020 Mi 17:00 - 19:00 Einzel 24.01.2018 - 24.01.2018 01.105 / BibSem Fackler/Menke/  
Schlang

**Inhalt** Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

## **2. Semester PB: Modul "Forschen und Dokumentieren: Inventarisierung und Werkstoffkunde (Teil 1)" (04-Mus-For)**

### **2./6. Semester PB: Modul "Museumsforschung: Aktuelle Debatten und Museumslandschaften" (04-Mus-MuF)**

**Kolloquium für Studierende mit Abschlussarbeit (BA)** (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04067170	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	01.002 / DidSpr	Menke
Inhalt	Dieses Kolloquium richtet sich an Studierende, die im Fach Museologie ihre Abschlussarbeit (BA) anfertigen. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung werden nach einer allgemeinen Einführung die einzelnen BA-Arbeits-Themen seitens der Teilnehmer*innen vorgestellt und gemeinsam diskutiert, aber auch aktuelle museologische Debatten erörtert.				
Hinweise	Das Kolloquium sollte erst in dem Semester besucht werden, in dem die BA-Arbeit tatsächlich angefertigt wird.				
Literatur	Folz, Kristina/Brauner, Detlef Jürgen/Vollmer, Hans-Ulrich: Studi-SOS Bachelorarbeit. Erste Hilfe fürs wissenschaftliche Arbeiten. Sternenfels 2015; Franck, Norbert: Handbuch Wissenschaftliches Arbeiten. 3. Aufl. Paderborn 2017; Kornmeier, Martin: Wissenschaftlich schreiben leicht gemacht: für Bachelor, Master und Dissertation. 7. Aufl. Bern 2016; Sandberg, Berit: Wissenschaftlich Arbeiten von Abbildung bis Zitat. Ein Lehr- und Übungsbuch für Bachelor, Master und Promotion. München 2012.				

### **3./4. Semester PB: Modul "Vermitteln: Museumspädagogik und kulturelle Bildung" (04-Mus-Verm)**

Dieses Modul besteht aus einer verpflichtenden Überblicksveranstaltung (jeweils im WS, 2 ECTS) + einem museumspädagogischen Projektseminar (im WS und im SoSe, 3 ECTS), bei dem aktuell zwischen den folgenden Angeboten gewählt werden kann (die Belegung erfolgt über die angegebene Veranstaltungsnummer unter sb@home).

**Projektlernen: Jüdisches Kulturgut. Entwicklung eines diversitätsorientierten Vermittlungsprogramms für die Schule**

(2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

04067190	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	01.105 / BibSem	Maidt
Inhalt	Das Museum für Franken auf der Festung Marienberg verwahrt eine Sammlung sog. Judaica, Gegenstände jüdischer Religionsausübung und jüdischer Bräuche. Die Objekte werden von den Besucher*innen bisher wenig wahrgenommen. Die Begegnung mit der jüdischen Kultur und Religion kann jedoch gerade für Schüler*innen einen Beitrag leisten Vorurteile abzubauen und Toleranz zu stärken. Die Kultusministerkonferenz der Länder und der Zentralrat der Juden in Deutschland haben dies in einer gemeinsamen Erklärung jüngst betont und fordern eine breit aufgestellte, reflektierte Vermittlung. Ziel des Seminars ist es, orientiert an den speziellen Bedürfnissen der Zielgruppe Schule (3/4. und 8./9. Jahrgangsstufe), didaktische Ansätze und museumspädagogische Methoden zu erdenken. Das Seminar eignet sich gleichermaßen für angehende Lehrer*innen aller Schultypen wie auch zukünftige Museumsmitarbeiter*innen zum Kennenlernen grundsätzlicher Vermittlungsansätze im Museum.				
Hinweise	Das Seminar findet in der Regel im Seminarraum statt, einige Male auch im Museum für Franken auf der Festung Marienberg.				
Literatur	Lohr, O./Purin, B. (Hg.): Jüdisches Kulturgut erkennen, bewahren, vermitteln (MuseumsBausteine, Bd. 18). Berlin 2017; Kunz-Ott, H./Kudorffer, S./Weber, T. (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse, Vermittlungsformen, Praxisbeispiele. Bielefeld 2009; Rupprecht, Carola: Schule und Museum. In: Commandeur, B./Kunz-Ott, H./Schad, Karin: Handbuch Museumspädagogik. München 2016; <a href="http://www.kmk.org/fileadmin/Dateien/pdf/PresseUndAktuelles/2016/2016-12-08_KMK-Zentralrat_Gemeinsame-Erklärung.pdf">www.kmk.org/fileadmin/Dateien/pdf/PresseUndAktuelles/2016/2016-12-08_KMK-Zentralrat_Gemeinsame-Erklärung.pdf</a>				

## **4. Semester PB: Modul "Materialität der Dinge: Materialanalyse und Werkstoffkunde (Teil 2)" (04-Mus-Mat)**

### **1.-6. Semester FSQ: Modul "Praktikum" (04-Mus-FSQ)**

**Praktikum (FSQ)** (Credits: 15)

Veranstaltungsart: Praktikum

04067300	-	-	-	-	Fackler/Menke
Inhalt	Externes Praktikum im Umfang von insgesamt ca. 10 Wochen, z.B. in den Semesterferien, kann auch getrennt an 2 Museen absolviert werden.				
Hinweise	Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit den verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.				

## 1.-6. Semester WBF: Wahlpflichtbereich mit eigenen Angeboten der Museologie

### **Praktikum im Museums- oder Kultursektor** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

04067310	- -	Einzel			Fackler/Menke
Inhalt	Praktikum im Museums- oder Kultursektor im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien.				
Hinweise	Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozent*innen bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem/der verantwortlichen Dozenten/Dozentin vorab zu besprechen.				

### **Mitarbeit im Wissenschaftsbetrieb der Museologie oder im Kulturbetrieb** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

04067320	- -	Einzel			Fackler/Menke
Inhalt	Mitarbeit im Wissenschaftsbetrieb der Museologie oder im Kulturbetrieb; Dauer ca. 4 Wochen, auch in den Semesterferien zu absolvieren.				
Hinweise	Praktikumsplätze werden in der Museologie selbst und von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozent*innen bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit den verantwortlichen Dozent*innen vorab zu besprechen.				

## Modul "Praxiseinheit Forschungsbetrieb" (04-Mus-ForPrax)

### **Was erwarten Besucher\*innen von der stadthistorischen Abteilung des Museums für Franken –**

#### **Publikumsforschung in der Praxis** (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04067382	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.009 / Verf.Phil	Clormann/ Genslein
Inhalt	Galten deutsche Museen früher als objektzentriert, rücken mittlerweile immer stärker die Besucher*innen in den Fokus, indem man versucht, auf deren Interessen einzugehen, wobei die Qualität eines Besuchererlebnisses und nicht dessen Häufigkeit oder Dauer im Vordergrund stehen. Dafür ist es unerlässlich, mehr über die Besucher*innen des eigenen Hauses zu erfahren. In diesem Zusammenhang hat die Museologie in den letzten beiden Jahren in Kooperation mit dem Mainfränkischen Museum (heute: Museum für Franken) in mehreren Praxisseminaren zwei Methoden der Besucherforschung erprobt: die quantitative Fragebogenerhebung und das qualitative Personas-Verfahren. Im Rahmen dieser Übung sollen nach einer Einführung beide Methoden diskutiert, optimiert und Grundlagen für eine regelmäßige Besucherforschung im Museum für Franken gelegt werden.				
Hinweise	Die erste Sitzung am 23.10. findet vor Ort auf der Festung Marienberg statt. Treffpunkt ist um 8:00 c.t. im dritten Burghof vor dem Eingang des Fürstenbaumuseums.				
Literatur	Commandeur, Beatrix (Hg.): Event zieht - Inhalt bindet. Besucherorientierung auf neuen Wegen. Bielefeld 2004; Graf, Bernhard/Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berlin 2012, Kapitel "Vermitteln. Neue Perspektiven der Besucherforschung"; Noschka-Roos, Annette: Besucherforschung in Museen. Instrumentarien zur Verbesserung der Ausstellungs-kommunikation. München 2003; Schweibenz, Werner/Wintzerith; Stéphanie: Das Personas-Verfahren: Ein Instrument für besucherorientierte Produkte und Dienstleistungen. Poster und Handzettel von der Internationalen Tagung 'Museen verstehen: Methoden', Tübingen, 29./30.10.2015. Online im Internet: ZRL: urn:nbn:de:bsz:576-opus-12585				

### **Schadensphänomene Teil I: Leinwandgemälde und Tafelbilder** (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

04067330	- 09:00 - 17:00	Block			Pracher
Inhalt	Kunstwerke unterliegen material-, alterungs- und bearbeitungsbedingten physikalischen und chemischen Veränderungen. Ab wann diese Veränderungen als Schäden wahrgenommen werden, wie und warum sie sich manifestieren und wie sie detektiert und dokumentiert werden, wird in dem eintägigen Workshop für Museolog*innen und Kunsthistoriker*innen vorgestellt und im Diskurs untersucht. Im Einzelnen werden folgende Themen behandelt: - Materialgruppen in Gemälden und Tafelbildern, technischer Aufbau, unterschiedliche Bildträger und Malmedien; - Altersoberfläche, Patina und Schaden; - Schadensphänomene an Bildträger, Grundierung, Malschicht und Überzug; - Dokumentation von Schäden; - Praktische Übung am Objekt mit Zustandsprotokoll und Benennung der vorher kennengelernten Schadensphänomene; - Vorstellung der dokumentierten Schäden am Objekt durch die Studierenden.				
Hinweise	Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll = 1 ECTS.				
Literatur	Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken. München 2001; Nikolaus, Knut: Handbuch der Gemälde-restaurierung. Köln 2001; Nikolaus, Knut: DuMont's Handbuch der Gemäldekunde. Köln 1986; Nikolaus, Knut: DuMont's Handbuch der Gemäldebestimmung. Köln 1981.				

### **Digitales Kuratieren** (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

04067331	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	01.102 / BibSem	Pellengahr
Inhalt	Museen und kulturelle Wissensplattformen wie die Europeana bieten Interessierten zunehmend Ausstellungsinhalte im Netz an. Die Konzeption von Ausstellungen mit realen Objekten im dreidimensionalen Raum richtet sich nach anderen Maßstäben als das Kuratieren für die Präsentation im digitalen Raum. Im Rahmen des Workshops sollen gelungene und weniger gelungene digitale Ausstellungen diskutiert werden und die Unterschiede zwischen Storytelling und Digital Storytelling beleuchtet werden.				
Hinweise	Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll = 1 ECTS.				
Literatur	Waffenschmied, Maren: Der Medien-Kurator – eine Vision? In: neues museum. Die österreichische Museumzeitschrift 2017, Nr. 3, S. 24-18.				

### Filmclips zum Römerkabinett (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04067333	Mi	18:00 - 19:00	Einzel	18.10.2017 - 18.10.2017	Michel-von
	-	09:00 - 17:00	Block	25.10.2017 - 27.10.2017	Dungern

**Inhalt** Im Zuge der museumspädagogischen Umgestaltung des Römerkabinetts im Museum Malerwinkelhaus Marktbreit werden in Kooperation von Museum und Gymnasium Marktbreit sowie „mobil im museum“ in einem dreitägigen Workshop unter Anleitung von Medienpädagogen/innen mit den eigenen Smartphones oder Tablets kurzweilige Clips erstellt. Diese sollen nach einer öffentlichen Präsentation in die Ausstellung integriert werden und im Römerkabinett verbleiben, um Texte zu den relevanten Themenbereichen zu ersetzen und den Raum virtuell zu erweitern. Zusätzliche Aufgaben können im Verfassen einer Projektbeschreibung für die Öffentlichkeitsarbeit, im Dreh eines Trailers oder im Erstellen von Plakaten und Materialien mithilfe unterschiedlicher Apps zur Bildbearbeitung für die Filmpräsentation bestehen.

"Mobil im museum" ist ein Projekt des JFF – Institut für Medienpädagogik in Forschung und Praxis in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Jugendring, der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern und der Bayerischen Sparkassenstiftung.

**Hinweise** Begrenzte Teilnehmerzahl: 5

Alter: unter 25 Jahren

Infos und persönliche Bewerbung an: PD Dr. Simone Michel-von Dungern (Museumsleitung), info@malerwinkelhaus.de

**Literatur** Zu ***mobil im museum*** : Museum heute. Fakten, Tendenzen und Hilfen, Nr. 51, Juni 2017, S. 52 f.

### The Coptic Museum in Cairo: Concept and Collections (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

04067337	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	01.102 / BibSem	Missak Kupelian
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------------

**Inhalt** Das Koptische Museum liegt im gleichnamigen Viertel von Kairo, wurde im Jahre 1908 gegründet und Ende der 1920er Jahre fertiggestellt. Es dokumentiert mit über 16.000 Gegenstände (Ikonen, Malerei, Sakralkunst, Manuskripte, Statuen, Fresken etc.) in 12 Abteilungen die Geschichte des Christentums in Ägypten. In diesem Workshop (in englischer Sprache) wird ein vertiefter Blick auf Konzept und Sammlungen geworfen.

**Hinweise** Die Lehrbeauftragte, Dr. Mary Missak Kupelian, lehrt im MA.-Studiengang "Museum Studies" an der Helwan University Cairo. Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll = 1 ECTS.

### Vom Monolog zum Dialog: mit gutem Konzept eine Führung gestalten. In Zusammenarbeit mit der Museumsinitiative des Martin von Wagner-Museums (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04067346	-	10:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	Maidt
----------	---	---------------	--------	-------------------------	-------

**Inhalt** Der ganztägige Workshop ergänzt die von der Museumsinitiative organisierten Sonntagsführungen im Universitätsmuseum. Er bietet Einblicke in Methoden personaler Kunst- und Kulturvermittlung: Welche Position nehme ich als Vermittler ein? Wie gestalte ich eine Führung dialogisch? Wie baut man eine Brücke zwischen Objekt und Besucher? Ziel ist es, das notwendige „Handwerkszeug“ kennenzulernen, um eine Führung oder ein Vermittlungsprogramm im Museum erfolgreich, abwechslungsreich und besucherorientiert durchzuführen. Inhalte und Organisation der Sonntagsführungen sind vorab mit der veranstaltenden Museumsinitiative ( museumsinitiative@uni-wuerzburg.de ) abzusprechen.

**Hinweise** Teilnahme-Voraussetzung : Zweifach Kunstgeschichte oder Klassische Archäologie

Inhalte und Organisation der Sonntagsführungen sind vorab mit der veranstaltenden Museumsinitiative ( museumsinitiative@uni-wuerzburg.de ) abzusprechen.

**Literatur** Ackermann, Felix/Boroffka, Anna/Lersch, Georg H. (Hg.): Partizipative Erinnerungsräume. Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen. Bielefeld 2013; Hofmann, Fabian/Rauber, Irmi/Schöwel, Katja (Hg.): Führungen, Workshops, Bildgespräche. Ein Hand- und Lesebuch für Bildung und Vermittlung im Kunstmuseum. Bobingen 2013; Nettke, Tobias: Personale Vermittlung in Museen – Merkmale, Ansätze, Formate und Methoden. In: Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung im Museum. Bobingen 2016, S. 173-183.

**Nachweis** Inhaltliche Erarbeitung und Durchführung einer Sonntagsführung, verbindliche Teilnahme am Workshop, Ergebnisprotokoll (1-2 S.) = 2 ECTS.

## Modul "Externe Fortbildungen und Tagungen" (04-Mus-FortTag)

Teilnahme an museumsrelevanten Fortbildungen oder Tagungen (keine Exkursionen) im Gesamtumfang von mind. 5 Tagen. Zu empfehlen sind - z.T. kostenpflichtig - Angebote der Bayerischen Museumsakademie (BMA), des Deutschen Museumsbunds (DMB), von ICOM Deutschland oder der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen (LnM).

## Vertiefungsmodul "Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften 1" (04-Mus-Vert1)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home

„Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

**Vom Monolog zum Dialog: mit gutem Konzept eine Führung gestalten. In Zusammenarbeit mit der Museumsinitiative des Martin von Wagner-Museums (2 SWS, Credits: 2)**

Veranstaltungsart: Übung

04067346	-	10:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	Maidt
Inhalt	Der ganztägige Workshop ergänzt die von der Museumsinitiative organisierten Sonntagsführungen im Universitätsmuseum. Er bietet Einblicke in Methoden personaler Kunst- und Kulturvermittlung: Welche Position nehme ich als Vermittler ein? Wie gestalte ich eine Führung dialogisch? Wie baut man eine Brücke zwischen Objekt und Besucher? Ziel ist es, das notwendige „Handwerkszeug“ kennenzulernen, um eine Führung oder ein Vermittlungsprogramm im Museum erfolgreich, abwechslungsreich und besucherorientiert durchzuführen. Inhalte und Organisation der Sonntagsführungen sind vorab mit der veranstaltenden Museumsinitiative ( museumsinitiative@uni-wuerzburg.de ) abzusprechen.				
Hinweise	<u>Teilnahme-Voraussetzung</u> : Zweifach Kunstgeschichte oder Klassische Archäologie Inhalte und Organisation der Sonntagsführungen sind vorab mit der veranstaltenden Museumsinitiative ( museumsinitiative@uni-wuerzburg.de ) abzusprechen.				
Literatur	Ackermann, Felix/Boroffka, Anna/Lersch, Georg H. (Hg.): Partizipative Erinnerungsräume. Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen. Bielefeld 2013; Hofmann, Fabian/Rauber, Irmi/Schöwel, Katja (Hg.): Führungen, Workshops, Bildgespräche. Ein Hand- und Lesebuch für Bildung und Vermittlung im Kunstmuseum. Bobingen 2013; Nettke, Tobias: Personale Vermittlung in Museen – Merkmale, Ansätze, Formate und Methoden. In: Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung im Museum. Bobingen 2016, S. 173-183.				
Nachweis	Inhaltliche Erarbeitung und Durchführung einer Sonntagsführung, verbindliche Teilnahme am Workshop, Ergebnisprotokoll (1-2 S.) = 2 ECTS.				

**Vertiefungsmodul "Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften 2" (04-Mus-Vert2)**

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

**Vom Monolog zum Dialog: mit gutem Konzept eine Führung gestalten. In Zusammenarbeit mit der Museumsinitiative des Martin von Wagner-Museums (2 SWS, Credits: 2)**

Veranstaltungsart: Übung

04067346	-	10:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	Maidt
Inhalt	Der ganztägige Workshop ergänzt die von der Museumsinitiative organisierten Sonntagsführungen im Universitätsmuseum. Er bietet Einblicke in Methoden personaler Kunst- und Kulturvermittlung: Welche Position nehme ich als Vermittler ein? Wie gestalte ich eine Führung dialogisch? Wie baut man eine Brücke zwischen Objekt und Besucher? Ziel ist es, das notwendige „Handwerkszeug“ kennenzulernen, um eine Führung oder ein Vermittlungsprogramm im Museum erfolgreich, abwechslungsreich und besucherorientiert durchzuführen. Inhalte und Organisation der Sonntagsführungen sind vorab mit der veranstaltenden Museumsinitiative ( museumsinitiative@uni-wuerzburg.de ) abzusprechen.				
Hinweise	<u>Teilnahme-Voraussetzung</u> : Zweifach Kunstgeschichte oder Klassische Archäologie Inhalte und Organisation der Sonntagsführungen sind vorab mit der veranstaltenden Museumsinitiative ( museumsinitiative@uni-wuerzburg.de ) abzusprechen.				
Literatur	Ackermann, Felix/Boroffka, Anna/Lersch, Georg H. (Hg.): Partizipative Erinnerungsräume. Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen. Bielefeld 2013; Hofmann, Fabian/Rauber, Irmi/Schöwel, Katja (Hg.): Führungen, Workshops, Bildgespräche. Ein Hand- und Lesebuch für Bildung und Vermittlung im Kunstmuseum. Bobingen 2013; Nettke, Tobias: Personale Vermittlung in Museen – Merkmale, Ansätze, Formate und Methoden. In: Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung im Museum. Bobingen 2016, S. 173-183.				
Nachweis	Inhaltliche Erarbeitung und Durchführung einer Sonntagsführung, verbindliche Teilnahme am Workshop, Ergebnisprotokoll (1-2 S.) = 2 ECTS.				

**Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA)**

**Basis-Modul "Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA)**

Dieses Modul besteht aus zwei Units, in denen jeweils eine Lehrveranstaltung zu besuchen ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Unit 1 „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725 : Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum* (Schlang, Mi 16-17)

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S): Hier ist außerdem ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter den hier angegebenen Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406704 : S: *Die Erzählung der Dinge* (Menke/Schlang, 2 Gruppen): Mi 12-14 od. Do 16-18

- 0406710 : Ü: *Die Werkstoffgruppen Keramik, Glas und Kunststoff im Fokus* (Menke): Mo 16-18

- 0406755 : Ü: *Dinge und Materialien im Wandel – Transformationen der Alltagskultur im Spiegel der Freilichtmuseen* (Happe): Mo 16-20 am 18.4., 9.5., 6.6., 27.6. + 2 Ganztagesblöcke in Wackershofen am 28.5. u. 18.6.16 ( je 10-18)

## Vom Musentempel zum Lernort – Einführung in die Museumsgeschichte und die Didaktik des Lern- und

### Erfahrungsortes Museum (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04067250 Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.009 / Verf.Phil Schlang

**Inhalt** In diesem Kurs sollen Grundlagen zur Geschichte der Institution Museum vermittelt werden und ein besonderer Fokus auf das Museum als Lern- und Erfahrungsort gelegt werden. Der anhaltende Museumsboom und die veränderten Anforderungen an (außerschulische) Lern- und Erfahrungsorte führen zu einer gestiegenen Relevanz der reflektierten Auseinandersetzung mit didaktischen Themen. Im Mittelpunkt der Betrachtung steht dabei vor allem die deutsche Museumsszene, wenngleich auch internationale Entwicklungen thematisiert werden sollen.

**Hinweise** Bitte beachten Sie, dass obige Lehrveranstaltung nur im Zusammenhang mit folgenden Modulen der Professur für Museologie und den dort zusätzlich zu belegenden Lehrveranstaltungen besucht werden kann:

**1) Für Hörer\*innen aller Fakultäten (HaF) und für den Wahlpflichtbereich (WPB, nach Maßgabe der jeweiligen FSB des Hauptfachs): "Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA, 4 SWS, 5 ECTS):**

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in die Museumswissenschaft, in die Geschichte und Entwicklung des Museumswesens sowie in die Ausstellungspraxis. Neben einer Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte in der ersten Unit werden in der zweiten Unit exemplarische Arbeitsfelder und Fallbeispiele behandelt. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

**Unit 1:** „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum* (Schlang, Mi 16-17)

**Unit 2:** „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S): Hier ist ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter folgenden Lehrveranstaltungen eine wählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 04067360: S: *Sammelfieber - von der Leidenschaft des Sammelns* (Halfbrodt, Gruppe 1: Mi 8-10; Karl, Gruppe 2: Mi 12-14)

- 04067070: S: *Decoding Exhibitions - Prinzipien der Ausstellungsanalyse* (Menke, Gruppe 1: Mi 8-10; Gruppe 2: Di 10-12)

- 04067050: Ü: *Museale Grundlagenarbeit: Inventarisieren und Dokumentieren* (Menke, Gruppe 1: Mo 10-12; Gruppe 2: Mo 14-16)

**2) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul „Schule und Museum – Bildung und Vermittlung im außerschulischen Lernort Museum“ (04-Muspäd-LA, 4 SWS, 5 ECTS):**

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Während die erste Unit eine überblicksmäßige Einführung in die Museumsgeschichte, die Museologie und die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – gibt, steht in der zweiten Unit die Vermittlungsarbeit anhand eines Projekts im Vordergrund. Hier werden unterschiedliche Facetten der kulturellen Bildung in Museen vorgestellt und selbst erarbeitet bzw. erprobt. Dies geschieht auch mit Blick auf die Umsetzung im Unterricht, womit zugleich ein in der Schulpraxis anwendbares, fachlich fundiertes Hintergrundwissen vermittelt wird. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

**Unit 1:** Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht best.):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum* (Schlang, Mi 16-17)

**Unit 2:** Hier ist ein Projekt zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 25-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit oder vergleichbare Leistung wie zu Semesterbeginn bekannt gegeben, numerische Benotung). Im aktuellen Semester wird für diese Unit die folgende Lehrveranstaltung angeboten (freie Plätze vorausgesetzt):

- 04067100: R: *Natur erleben ohne zu sehen. Inklusive Methoden der Vermittlung im Botanischen Garten* (Doll-Gerstendörfer, Do 12-14)

- 04067190: R: *Projektlernen: Museum für Franken. Entwicklung eines diversitätsorientierten Vermittlungsprogramms für die Schule* (Maidt, Do 12-14)

**3) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul Innovatives Lernen - LehrLernKooperationen - überfachliche Kompetenzen (43-LA-LLK-überfachl, 2 SWS, 3 ECTS)**

Im Zentrum des Moduls steht die Kooperation von Universität und Schule sowie eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Nach Definition des International Council of Museums (ICOM) ist ein Museum eine „nicht gewinnorientierte ständige Einrichtung, die der Gesellschaft und ihrer Entwicklung dient, der Öffentlichkeit zugänglich ist und materielle Zeugnisse des Menschen und seiner Umwelt für Studien-, Bildungs- und Unterhaltungszwecke sammelt, bewahrt, erforscht, vermittelt und ausstellt.“ Im Verlauf ihrer rund 250-jährigen Geschichte differenzierte sich die Institution Museum in eine Vielzahl von Gattungen aus, die inzwischen selbst zum Forschungsobjekt geworden sind. Neben einer überblicksmäßigen Einführung in die Museumsgeschichte und die Museologie werden die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – vorgestellt.

**Wie finde ich die anderen Lehrveranstaltungen bzw. diese Module in sb@home ?**

Vgl. in sb@home: Vorlesungsverzeichnis der Universität Würzburg >>> Philosophische Fakultät I >>> Deutsche Philologie >>> Bachelorstudiengänge >>> BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS) >>> Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA) >>>> hier finden sich dann die unterschiedlichen Export-Module der Professur für Museologie.

Die Projektveranstaltungen, die zum Modul MusPäd-LA gehören, finden Sie bei den Lehramtsveranstaltungen/Freier Bereiche - Fächerübergreifende Angebote - BMBF-Projekt Berufsfeldbezug >>> Museum und Schule.

Oder: Klicken Sie einfach unten in den Strukturbaum auf die Verzeichnisebene, zu der Sie gehen möchten.

**Literatur** Baur, Joachim (Hg.): *Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*. Bielefeld 2010; Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): *Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen* (Kulturelle Bildung 51). München 2016; Czech, Alfred/Kirmeier, Josef/Sgoff, Brigitte (Hg.): *Museumspädagogik. Ein Handbuch. Grundlagen und Hilfen für die Praxis*. Schwalbach/Ts. 2014; Noschka-Roos, Annette: *Vermitteln*. In: Graf, Bernhard/Rodekamp, Volker (Hg.): *Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen*. Berlin 2012, S. 163-182.

## **Aufbau-Modul "Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis vertieft" (04-Mus-EinfMuAV)**

Dieses Aufbau-Modul kann nur belegt werden, wenn das Basis-Modul „Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis (04-Mus-EinfMuA)“ zuvor erfolgreich absolviert wurde, wobei Lehrveranstaltungen nicht doppelt belegt werden können. Es

besteht aus zwei Units, in denen jeweils eine Lehrveranstaltung zu absolvieren ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Unit 1 „Kernbereiche der Museumsarbeit“ (04-Mus-EinfMuAV-1Ü): Hier ist eine der folgenden Vorlesungen/Übungen zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 2 ECTS, Benotung bestanden/nicht bestanden):

- 0406712 : V: *Präventive Konservierung. Erhaltungsstrategien für Kunst und Kulturgut im musealen Umfeld* (Pracher): Mo 16-18

- 0406703 : V: „Man kann gar nicht nicht gestalten“: *Gestaltung und Szenografie von Ausstellungen* (Fackler; inkl. ganztägiger Workshop mit Henning Meyer, Space4, Stuttgart am 29.4.2016): Do 14-16

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens – vertieft“ (04-Mus-EinfMuAV-1S): Hier ist weiterer/s ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter den folgenden Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406710 : Ü: *Die Werkstoffgruppen Keramik, Glas und Kunststoff im Fokus* (Menke): Mo 16-18

- 0406709 : S: *Form follows Content? Digitale Medien im Museum* (Fackler/N.N., 2 Gruppen): Mo 18-10 oder 12-14

### **Modul "Vermittlungsarbeit im außerschulischen Lernort Museum" (04-Muspäd-LA; nur für Lehramt im FB)**

Dieses Modul besteht aus zwei Units (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Bei Unit 1 ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, mit Exkursionen, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725 : Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum* (Schlang, Mi 16-17)

Bei Unit 2 ist eines der angebotenen Projektseminare auszuwählen: (Umfang: 2 SWS, auch blockweise, 3 ECTS; falls nicht hier verlinkt zum Belegen bitte unter der Veranstaltungsnummer recherchieren und buchen):

- 0406708 : R: *Lernort Museum: Deutsch als Fremdsprache. Ein Projekt mit und für Flüchtlinge* (Maidt, in Kooperation mit dem Martin von Wagner-Museum): Di 12-14

- 0406719 : R: *Inklusive Museumspädagogik: Erarbeiten eines Begleitheftes in verständlicher Sprache zu einer Ausstellung über Kinder mit Behinderung in der NS-Zeit* (Doll-Gerstendörfer): Do 12-14



## Vom Musentempel zum Lernort – Einführung in die Museumsgeschichte und die Didaktik des Lern- und

### Erfahrungsortes Museum (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04067250 Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.009 / Verf.Phil Schlang

**Inhalt** In diesem Kurs sollen Grundlagen zur Geschichte der Institution Museum vermittelt werden und ein besonderer Fokus auf das Museum als Lern- und Erfahrungsort gelegt werden. Der anhaltende Museumsboom und die veränderten Anforderungen an (außerschulische) Lern- und Erfahrungsorte führen zu einer gestiegenen Relevanz der reflektierten Auseinandersetzung mit didaktischen Themen. Im Mittelpunkt der Betrachtung steht dabei vor allem die deutsche Museumsszene, wengleich auch internationale Entwicklungen thematisiert werden sollen.

**Hinweise** Bitte beachten Sie, dass obige Lehrveranstaltung nur im Zusammenhang mit folgenden Modulen der Professur für Museologie und den dort zusätzlich zu belegenden Lehrveranstaltungen besucht werden kann:

**1) Für Hörer\*innen aller Fakultäten (HaF) und für den Wahlpflichtbereich (WPB, nach Maßgabe der jeweiligen FSB des Hauptfachs): "Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA, 4 SWS, 5 ECTS):**

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in die Museumswissenschaft, in die Geschichte und Entwicklung des Museumswesens sowie in die Ausstellungspraxis. Neben einer Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte in der ersten Unit werden in der zweiten Unit exemplarische Arbeitsfelder und Fallbeispiele behandelt. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

**Unit 1:** „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Schlang, Mi 16-17)*

**Unit 2:** „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S): Hier ist ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter folgenden Lehrveranstaltungen eine wählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 04067360: S: *Sammelfieber - von der Leidenschaft des Sammelns (Halfbrodt, Gruppe 1: Mi 8-10; Karl, Gruppe 2: Mi 12-14)*

- 04067070: S: *Decoding Exhibitions - Prinzipien der Ausstellungsanalyse (Menke, Gruppe 1: Mi 8-10; Gruppe 2: Di 10-12)*

- 04067050: Ü: *Museale Grundlagenarbeit: Inventarisieren und Dokumentieren (Menke, Gruppe 1: Mo 10-12; Gruppe 2: Mo 14-16)*

**2) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul „Schule und Museum – Bildung und Vermittlung im außerschulischen Lernort Museum“ (04-Muspäd-LA, 4 SWS, 5 ECTS):**

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Während die erste Unit eine überblicksmäßige Einführung in die Museumsgeschichte, die Museologie und die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – gibt, steht in der zweiten Unit die Vermittlungsarbeit anhand eines Projekts im Vordergrund. Hier werden unterschiedliche Facetten der kulturellen Bildung in Museen vorgestellt und selbst erarbeitet bzw. erprobt. Dies geschieht auch mit Blick auf die Umsetzung im Unterricht, womit zugleich ein in der Schulpraxis anwendbares, fachlich fundiertes Hintergrundwissen vermittelt wird. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

**Unit 1:** Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht best.):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Schlang, Mi 16-17)*

**Unit 2:** Hier ist ein Projekt zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 25-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit oder vergleichbare Leistung wie zu Semesterbeginn bekannt gegeben, numerische Benotung). Im aktuellen Semester wird für diese Unit die folgende Lehrveranstaltung angeboten (freie Plätze vorausgesetzt):

- 04067100: R: *Natur erleben ohne zu sehen. Inklusive Methoden der Vermittlung im Botanischen Garten (Doll-Gerstendörfer, Do 12-14)*

- 04067190: R: *Projektlernen: Museum für Franken. Entwicklung eines diversitätsorientierten Vermittlungsprogramms für die Schule (Maidt, Do 12-14)*

**3) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul Innovatives Lernen - LehrLernKooperationen - überfachliche Kompetenzen (43-LA-LLK-überfachl, 2 SWS, 3 ECTS)**

Im Zentrum des Moduls steht die Kooperation von Universität und Schule sowie eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Nach Definition des International Council of Museums (ICOM) ist ein Museum eine „nicht gewinnorientierte ständige Einrichtung, die der Gesellschaft und ihrer Entwicklung dient, der Öffentlichkeit zugänglich ist und materielle Zeugnisse des Menschen und seiner Umwelt für Studien-, Bildungs- und Unterhaltungszwecke sammelt, bewahrt, erforscht, vermittelt und ausstellt.“ Im Verlauf ihrer rund 250-jährigen Geschichte differenzierte sich die Institution Museum in eine Vielzahl von Gattungen aus, die inzwischen selbst zum Forschungsobjekt geworden sind. Neben einer überblicksmäßigen Einführung in die Museumsgeschichte und die Museologie werden die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – vorgestellt.

**Wie finde ich die anderen Lehrveranstaltungen bzw. diese Module in sb@home ?**

Vgl. in sb@home: Vorlesungsverzeichnis der Universität Würzburg >>> Philosophische Fakultät I >>> Deutsche Philologie >>> Bachelorstudiengänge >>> BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS) >>> Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA) >>>> hier finden sich dann die unterschiedlichen Export-Module der Professur für Museologie.

Die Projektveranstaltungen, die zum Modul MusPäd-LA gehören, finden Sie bei den Lehramtsveranstaltungen/Freier Bereiche - Fächerübergreifende Angebote - BMBF-Projekt Berufsfeldbezug >>> Museum und Schule.

Oder: Klicken Sie einfach unten in den Strukturbaum auf die Verzeichnisebene, zu der Sie gehen möchten.

**Literatur** Baur, Joachim (Hg.): *Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*. Bielefeld 2010; Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hg.): *Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen (Kulturelle Bildung 51)*. München 2016; Czech, Alfred/Kirmeier, Josef/Sgoff, Brigitte (Hg.): *Museumspädagogik. Ein Handbuch. Grundlagen und Hilfen für die Praxis*. Schwalbach/Ts. 2014; Noschka-Roos, Annette: *Vermitteln*. In: Graf, Bernhard/Rodekamp, Volker (Hg.): *Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen*. Berlin 2012, S. 163-182.

## Masterstudiengänge

### MA Museumswissenschaft/Museum Studies (HF 45 ECTS, neue SO)

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: Die Veranstaltungen müssen elektronisch/online über SB@Home belegt werden. Dies geschieht in zwei Phasen:

**1. Anmeldefrist: 1.10.-12.10.2016:** In dieser ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

**2. Anmeldefrist: 14.10.-23.10.2016:** Hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Anmerkung: Bitte tragen Sie sich nur für diejenigen Lehrveranstaltungen ein, die Sie tatsächlich besuchen. Bei Mehrfacheintragungen behalten wir uns Streichungen vor. Für Informationen zu den Lehrveranstaltungen (vorab und im laufenden Semester) ist es darüber hinaus unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. Bei Fragen und Problemen: Falls Sie keinen Platz für eine Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben oder sonstige Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Dozenten. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Museologie ([www.museologie.uni-wuerzburg.de](http://www.museologie.uni-wuerzburg.de)).

#### **Praktikum im Museums-, Ausstellungs- oder Kultursektor** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

04067610

- Einzel

Fackler/Menke

Inhalt: Praktikum im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien.

Hinweise: Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozent\*innen bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem/der verantwortlichen Dozenten/Dozentin vorab zu besprechen.

### **1. Semester PB: Modul "Kulturelles Erbe und Kulturpolitik" (04-MusWiss-CH)**

#### **Kulturelles Erbe - zwischen Schützen und Nützen** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04067530

Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 1.009 / Verf.Phil Menke

Inhalt: Der Begriff „Kulturelles Erbe“ hat seit einigen Jahren Konjunktur. Mit ihm werden materiellen und immateriellen Relikten der Vergangenheit besondere gesellschaftliche Werte zugeschrieben. Das Prädikat „Erbe“ bietet dabei einen geeigneten Anknüpfungspunkt für individuelle wie auch kollektive Identitätsbildung und historische Sinnstiftung. In einer Welt, die zunehmend als nicht-authentisch empfunden wird, verspricht die Partizipation am kulturellen Erbe authentische Erlebnisse. Aus dieser Verheißung ergeben sich zahllose Möglichkeiten zur Wertschöpfung aus den kulturellen Ressourcen. Dabei entsteht jedoch ein Spannungsfeld aus wirtschaftlichen Interessen einerseits und der Verpflichtung zum Schutz des kulturellen Erbes andererseits. Das Seminar untersucht verschiedene Konzepte zur Schaffung und Vermarktung von kulturellem Erbe, fragt nach Strategien, Möglichkeiten und Grenzen der gesellschaftlichen Nutzung sowie nach den dabei jeweils wirksamen Mechanismen der Identitäts- und Sinnstiftung.

Literatur: Berger, Karl C./Schindler, Margot/Schneider, Ingo (Hg.): Erb.gut? Kulturelles Erbe in Wissenschaft und Gesellschaft. Wien 2009; Csáky, Moritz/Sommer, Monika (Hg.): Kulturerbe als soziokulturelle Praxis (Gedächtnis – Erinnerung – Identität, Bd. 6). Innsbruck/Wien/Bozen 2005; Hemme, Dorothee/Tauschek, Markus/Bendix, Regina (Hg.): Prädikat „Heritage“. Wertschöpfungen aus kulturellen Ressourcen. Berlin 2007; Lowenthal, David: The Heritage Crusade and the Spoils of History. 5. Aufl., Cambridge 2006; Luger, Kurt/Wöhler, Karlheinz (Hg.): Welterbe und Tourismus. Schützen und Nützen aus einer Perspektive der Nachhaltigkeit. Innsbruck u. a. 2008; Samida, Stefanie: Zur Genese von Heritage. Kulturerbe zwischen ‚Sakralisierung‘ und ‚Eventisierung‘. In: Zeitschrift für Volkskunde 109 (2013), Heft 1, S. 77-98; Speitkamp, Winfried (Hg.): Europäisches Kulturerbe. Bilder, Traditionen, Konfigurationen. Stuttgart 2013; Tauschek, Markus: Kulturerbe. Eine Einführung. Berlin 2013.

### **1. Semester PB: Modul "Social Inclusion und Audience Development in der praktischen Museumsarbeit" (04-MusWiss-APN)**

### **„Wildnis ausstellen“ oder wie kann man Teil der Wildnis werden? Eine Ideenwerkstatt für die neue Dauerausstellung im Haus zur Wildnis im Nationalpark Bayerischer Wald (2 SWS, Credits: 5)**

Veranstaltungsart: Projekt

04067520 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 00.101 / Gebäude 70 Schorr

**Inhalt** Das Team des Hauses zur Wildnis im Nationalpark Bayerischer Wald ist dabei, ein Konzept für eine neue Dauerausstellung zu entwickeln. In enger Zusammenarbeit mit den Verantwortlichen sollen in der Ideenwerkstatt Vorschläge unter Berücksichtigung aktueller Theorien aus den Bereichen Social Inclusion und Audience Development ausgearbeitet werden – nicht nur von Würzburg aus, sondern auch direkt vor Ort! Mitten in der Wildnis arbeitet es sich natürlich ganz anders. Nur dort bekommt man einen Eindruck von den aktuellen Gegebenheiten, um neue Ideen zu entwickeln, wie Wildnis vermittelt werden kann. Die Herausforderung wird sein, Theorie und praktische Museumsarbeit zu vereinen und so nicht nur den Ort, sondern auch die Perspektive mehrfach zu wechseln und den Kooperationspartner im Wettbewerb mit den Kommiliton\*innen von den eigenen Ideen zu überzeugen.

**Hinweise** Die Fahrt- und Übernachtungskosten für den Blocktermin werden dankenswerterweise vom Nationalpark Bayerischer Wald (Kooperationspartner) getragen.

**Literatur** Crooke, Elizabeth: Museums and Community. In: Macdonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Chichester u.a. 2011, S. 170-185; ICOM (Hg.): Museums (Memory + Creativity) = Social Change. Stephen E. Weil, Alma S. Wittlin Memorial Lectures 2013, Rio de Janeiro, Brazil. Online verfügbar unter: <http://icom-oesterreich.at/publikationen/icom-memorial-lectures-2013-reader> [5.7.2017]; Dodd, Jocelyn/Sandell, Richard (Hg.): Including Museums. Perspectives on Museums, Galleries, and Social Inclusion. Online verfügbar unter: <http://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/rcmg/publications> [5.7.2017]; Sandell, Richard: Museums as Agents of Social Inclusion. Museum Management and Curatorship 17 (1998) 4, S. 401-418.

## **3. Semester WBF: Wahlpflichtbereich 1**

### **3. Semester (neue SO) WPB 1: Modul "Selbstständige Forschungs- und Projektarbeit" (04-MusWiss-FPA)**

**Projekte planen und realisieren** (1 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04067540 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 Fackler

**Inhalt** Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung im Wahlpflichtbereich wird die Konzeption und Realisierung eigener studentischer Projekte diskutiert und begleitet. In diesem Zusammenhang werden auch praktische Anregungen zum Projektmanagement gegeben.

**Hinweise** Bitte wenden Sie sich mit Projektideen vorab an: [guido.fackler@uni-wuerzburg.de](mailto:guido.fackler@uni-wuerzburg.de). Die erste Sitzung dient der Planung des Semesterverlaufs.

**Literatur** Alder, Barbara / Brok, Barbara den: Die perfekte Ausstellung. Ein Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen. 2. Aufl. Wiesbaden 2013; Aumann, Philipp / Duerr, Frank: Ausstellungen machen. Stuttgart u.a. 2013; Höhne, Steffen: Kunst- und Kulturmanagement. Eine Einführung. Stuttgart u.a. 2009; Maas, Ingo / Kehsler, Astrid: Kunstaustellungen organisieren. Der große Leitfaden von A bis Z. Mit Zeitplan und Checklisten. Bad Honnef 2009.

**Voraussetzung** Nur für Studierende im 3. Fachsemester.

## **MA Museumswissenschaft/Museum Studies (HF 45 ECTS, PO 2016)**

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: Die Veranstaltungen müssen elektronisch/online über SB@Home belegt werden. Dies geschieht in zwei Phasen:

**1. Anmeldefrist: 1.-6.4.2016:** In dieser ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

**2. Anmeldefrist: 8.-17.4.2016:** Hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Anmerkung: Bitte tragen Sie sich nur für diejenigen Lehrveranstaltungen ein, die Sie tatsächlich besuchen. Bei Mehrfacheintragungen behalten wir uns Streichungen vor. Für Informationen zu den Lehrveranstaltungen (vorab und im laufenden Semester) ist es darüber hinaus unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. Bei Fragen und Problemen: Falls Sie keinen Platz für eine Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben oder sonstige Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Dozenten. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Museologie ([www.museologie.uni-wuerzburg.de](http://www.museologie.uni-wuerzburg.de)).

### **Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft** (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04067010 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 01.102 / BibSem Fackler/Menke/  
Schlang

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließend „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

### **Semesterrückblick mit Vorstellung des Lehrangebots im kommenden Semester** (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04067020 Mi 17:00 - 19:00 Einzel 24.01.2018 - 24.01.2018 01.105 / BibSem Fackler/Menke/  
Schlang

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

## **1. Semester PB: Modul "Einführung in die Museumswissenschaft: Arbeitsfelder, Methoden und Theorien" (04-MusWiss-Einf)**

### **Einführung in die Museumswissenschaft/Museum Studies: Begriffe, Debatten, Ausstellungskritik** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04067510 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.009 / Verf.Phil Fackler  
- - BlockSaSo 02.02.2018 - 05.02.2018

Inhalt Konstatierte die „Denkschrift Museen“ von 1974 noch eine geringe öffentliche Aufmerksamkeit für die sich in einer Krise befindlichen Museen, kam es in der Folge zu einem bis heute anhaltenden Museumsboom und ‚inneren‘ Museumswandel, der das „zweite Museumszeitalter“ einläutete. Seit der Jahrtausendwende verändern Globalisierung, Medialisierung, Digitalisierung, gesellschaftliche Umbrüche und kulturelle Pluralisierungen als ‚äußere‘ Einflussfaktoren erneut das Selbstverständnis der Museen, während museologische Diskussionen um die Krise der Repräsentation, postkoloniale Theorien und Partizipation diesen Prozess von ‚innen‘ vorantreiben. Vor dem Hintergrund der Fachentwicklung sollen diesbezüglich aktuelle museumswissenschaftliche Begriffe und Debatten erörtert und diskutiert werden. Ergänzend hierzu werden mit Hilfe der Methode der Ausstellungsanalyse Ausstellungskritiken für den gleichnamigen DASA-Blog verfasst.

Hinweise 1) Als praktische Einführung in das Studium der Museologie/Museumswissenschaft werden wir in der Woche vor Vorlesungsbeginn im Rahmen der **Einführungstage** hinter die Kulissen eines regionalen Museums blicken und dort mit Mitarbeiter\*innen sowie untereinander ins Gespräch kommen - alle Erstsemester\*innen in den museologischen bzw. museumswissenschaftlichen BA- und MA-Studiengängen sind hierzu recht herzlich eingeladen. Genaueres wird noch bekannt gegeben (vgl. Lvst.Nr. 04067290, dort auch Anmeldung).

2) Im Rahmen dieser Lvst. findet vom **2.-5.2.2018 eine Exkursion nach Baden-Baden** statt. Dort nehmen wir zur praktischen Umsetzung des erworbenen Wissens an einem Ideenworkshop zu einer von der Slawistin Prof. Dr. Elisabeth Chauré mit Studierenden der Universität Freiburg geplanten Ausstellung über den russischen Schriftsteller Iwan Sergejewitsch Turgenew teil. Fahrt- und Übernachtungskosten werden zentral geplant und größtenteils von dem betreffenden Forschungsprojekt der Universität Freiburg übernommen.

Literatur Denkschrift Museen. Zur Lage der Museen in der Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West). Verfaßt von Herrmann Auer, Kurt Böhner, Gert von der Osten, Wilhelm Schäfer, Heiner Treinen, Stephan Waetzoldt in Zusammenarbeit mit Brigitte Klesse, Alheidis von Rohr, Dieter Ronte, Wolfgang Treue. Boppard 1974; Graf, Bernhard/Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berlin 2012; John, Hartmut/Dauschek, Anja (Hg.): Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit. Bielefeld 2008; MacDonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Malden 2006, S. 543-554; Walz, Markus (Hg.): Metzler-Handbuch Museum. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven. Stuttgart 2016.

## **3. Semester WPF: Wahlpflichtbereich 1: Modulgruppe Museologie**

### **3. Semester WPF 1: Modul "Museumsmanagement und Marketing" (04- MusWiss-MuM)**

### **3. Semester WPF 1: Modul "Externe Museologische Fortbildungen und Tagungen" (04- MusWiss-FuT)**

Freie Auswahl an externen museologischen Fortbildungen und Tagungen. Die wichtigsten Veranstalter in diesem Bereich sind die Bayerische Museumsakademie (BMA), der Deutsche Museumsbund (DMB), ICOM Deutschland und die Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen (LnM), z. B. unter: <http://www.museumsbund.de/de/aktuelles/termine/> oder <http://www.bayerische-museumsakademie.de/veranstaltungen/uebersicht/index.html>

### **3. Semester WPF 1: Modul "Museologische Arbeitsfelder (Koop. m. d. BMA)" (04-MusWiss-MAf)**

Fortbildungen zu museologischen Arbeitsfeldern der Bayerische Museumsakademie (BMA):  
<http://www.bayerische-museumsakademie.de/veranstaltungen/uebersicht/index.html>

#### **Digitales Kuratieren** (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

04067331	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	01.102 / BibSem	Pellengahr
Inhalt	Museen und kulturelle Wissensplattformen wie die Europeana bieten Interessierten zunehmend Ausstellungsinhalte im Netz an. Die Konzeption von Ausstellungen mit realen Objekten im dreidimensionalen Raum richtet sich nach anderen Maßstäben als das Kuratieren für die Präsentation im digitalen Raum. Im Rahmen des Workshops sollen gelungene und weniger gelungene digitale Ausstellungen diskutiert werden und die Unterschiede zwischen Storytelling und Digital Storytelling beleuchtet werden.				
Hinweise	Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll = 1 ECTS.				
Literatur	Waffenschmied, Maren: Der Medien-Kurator – eine Vision? In: neues museum. Die österreichische Museumzeitschrift 2017, Nr. 3, S. 24-18.				

### **3. Semester WPF 1: Modul "Praktikum im Museums-, Ausstellungs- oder Kultursektor" (04-MusWiss-Praktn)**

Praktikum im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien. Praktikumsplätze sind in Absprache mit den verantwortlichen Dozenten selbst zu suchen.

#### **Praktikum im Museums-, Ausstellungs- oder Kultursektor** (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

04067610	- -	Einzel			Fackler/Menke
Inhalt	Praktikum im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien.				
Hinweise	Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozent*innen bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem/der verantwortlichen Dozenten/Dozentin vorab zu besprechen.				

### **3. Semester WPF 1: Modul "Intensivierungsmodul Museologie" (04-MusWiss-IntMus)**

In diesem Modul können nach freier Wahl und abhängig von Teilnehmerplätzen (bitte DozentInnen ansprechen) Lvst. aus dem BA-Studiengang „Museologie und materielle Kultur“ der Professur für Museologie der JMU im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden, wobei die dort geforderten Prüfungsleistungen zu erbringen sind.

#### **Digitales Kuratieren** (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

04067331	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	01.102 / BibSem	Pellengahr
Inhalt	Museen und kulturelle Wissensplattformen wie die Europeana bieten Interessierten zunehmend Ausstellungsinhalte im Netz an. Die Konzeption von Ausstellungen mit realen Objekten im dreidimensionalen Raum richtet sich nach anderen Maßstäben als das Kuratieren für die Präsentation im digitalen Raum. Im Rahmen des Workshops sollen gelungene und weniger gelungene digitale Ausstellungen diskutiert werden und die Unterschiede zwischen Storytelling und Digital Storytelling beleuchtet werden.				
Hinweise	Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll = 1 ECTS.				
Literatur	Waffenschmied, Maren: Der Medien-Kurator – eine Vision? In: neues museum. Die österreichische Museumzeitschrift 2017, Nr. 3, S. 24-18.				

### **3. Semester WPF 1: Modul "Intensivierungsmodul Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften" (04-MusWiss-Int)**

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie bei den DozentInnen, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

## Musikpädagogik

### Erstsemesterinformation Musikpädagogik

#### **Einführungsveranstaltung Musikpädagogik - Informationsveranstaltung für Bachelor- und Master Studierende**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04041770 Mi 13:00 - 14:00 Einzel 18.10.2017 - 18.10.2017 SR 107 / Domer 13 Brusniak/  
Szczepaniak

Inhalt

Musikpädagogik wird an der Universität Würzburg als Bachelor- und Masterstudiengang sowie als Didaktikfach für die Lehramter an Grund- und Mittelschulen mit und ohne Kombination Sonderpädagogik angeboten. Im Rahmen der Erstsemesterinfo wird ein erster Überblick über die Studienpläne gegeben. Zudem wird das aktuelle Semesterprogramm vorgestellt. Im Anschluss besteht Gelegenheit zum Gespräch mit Lehrenden und Studierenden der Musikpädagogik sowie zur individuellen Studienberatung im Rahmen des Mentorenprogrammes Musikpädagogik.

#### **Einführungsveranstaltung für Lehramtsstudierende im Didaktikfach Musik**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04041771 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 13.10.2017 - 13.10.2017 HS III / Residenz Brusniak/  
Szczepaniak

Hinweise

Musikpädagogik wird an der Universität Würzburg als Bachelor- und Masterstudiengang sowie als Didaktikfach für die Lehramter an Grund- und Mittelschulen mit und ohne Kombination Sonderpädagogik angeboten. Im Rahmen der Erstsemesterinfo wird ein erster Überblick über die Studienpläne gegeben. Zudem wird das aktuelle Semesterprogramm vorgestellt. Im Anschluss besteht Gelegenheit zum Gespräch mit Lehrenden und Studierenden der Musikpädagogik sowie zur individuellen Studienberatung im Rahmen des Mentorenprogrammes Musikpädagogik.

#### **Erstsemesterinformation der Fachschaftsinitiative der Musikforschung**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04043760 Fr 10:00 - 16:00 Einzel 13.10.2017 - 13.10.2017 113 / Domer 13

Inhalt

Mit dieser Informationsveranstaltung möchten wir den Erstsemestern der Musikpädagogik und Musikwissenschaft die Möglichkeit bieten, mehr über die beiden Studienfächer und den Studienalltag zu erfahren und sich mit SB@Home vertraut zu machen, sowie eine Antwort auf Fragen zur Organisation des Studiums zu erhalten. Treffpunkt ist der Raum 113 im Institut für Musikforschung, Domerschulstraße 13 (Treppe hoch, erster Stock links).  
Anschließend bieten wir eine Führung durch die Räumlichkeiten des Instituts für Musikforschung (einschließlich Residenz) an.  
Die FSI Mufo freut sich auf EUCH!"

Hinweise

## Prüfungsanmeldung Didaktikfach Musik Staatsexamen im Frühjahr 2018

#### **Prüfungsanmeldung für die praktische Examensprüfung Didaktikfach Musik LA Grundschule/LA Grundschule-Sonderpädagogik - Staatsexamen im Frühjahr 2018**

Veranstaltungsart: Prüfung

04043960	- -	Einzel	01-Gruppe	Brusniak/Szczepaniak
	- -	Einzel	02-Gruppe	
	- -	Einzel	03-Gruppe	
	- -	Einzel	04-Gruppe	

Hinweise

**Achtung!**  
Die genaue Zeiteinteilung der Kandidaten wird per E-Mail mitgeteilt.

#### **Prüfungsanmeldung für die praktische Examensprüfung Didaktikfach Musik LA Mittelschule/Hauptschule und LA Mittelschule/Hauptschule-Sonderpädagogik- Staatsexamen im Frühjahr 2018**

Veranstaltungsart: Prüfung

04043970	- -	Einzel	01-Gruppe	Brusniak/Szczepaniak
	- -	Einzel	02-Gruppe	
	- -	Einzel	03-Gruppe	
	- -	Einzel	04-Gruppe	

Hinweise

**Achtung!**  
Die genaue Zeiteinteilung der Kandidaten wird per E-Mail mitgeteilt.

## Lehramt Didaktikfach GS/HS/SO (Studienbeginn bis SS 2015)

### Pflichtbereich

#### Musikpädagogik Aufbau 1

##### **Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042930 - - wöchentl. Wallny

#### LADF-A1-1 - Musikpraxis - Aufbau 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

##### **Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

##### **Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

##### **Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

##### **Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

##### **Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

##### **Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------



**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 15.02.2018 407 / Mergenth. Harnisch

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 407 / Mergenth. Bernius

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth. Koppelhuber  
Di 09:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 407 / Mergenth. Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 414 / Mergenth. Rupek

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 09:00 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Kremling

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 409 / Mergenth. Müller

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 Stracke

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Netzbandt  
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Netzbandt  
Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka  
Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

### Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo	13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042830 Mi 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Krieg

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042840 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Heidl  
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heidl  
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heidl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845 Mo 11:00 - 15:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Brückmann

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Spiwoks  
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Albers

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 409 / Mergenth. Cording  
 Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 409 / Mergenth. Cording

**Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Mahla

**Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Pulc  
 Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc

**Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Press

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS); MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

## LADF-A1-2 - Musiktheoretische Grundlagen

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

## LADF-A1-4 - Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik 1

### **Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	03.02.2018 - 04.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	20.01.2018 - 21.01.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

## **Musikpädagogik Aufbau 2**

### **Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042930	-	-	wöchentl.			Wallny
----------	---	---	-----------	--	--	--------

## **LADF-A2-1 - Musikpraxis - Aufbau 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)**

### **Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

### Schulpraktisches Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042370	Di	09:00 - 10:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	10:45 - 12:15	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 18.10.2017	413 / Mergenth.	03-Gruppe	Heinl
	Mi	14:00 - 15:30	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	04-Gruppe	Haupt
	Mi	15:45 - 17:15	wöchentl.	25.10.2017 - 18.10.2017	404 / Mergenth.	05-Gruppe	Haupt
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Di	14:00 - 15:30	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	09-Gruppe	Dannhauser
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	10-Gruppe	Freibott
	Di	08:15 - 09:45	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	11-Gruppe	Adam

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660	-	-	-			Winter
----------	---	---	---	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Kremling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	409 / Mergenth.	Müller
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018		Stracke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------



### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Netzbandt

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka

### Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo	13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042800 Do 09:30 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 415 / Mergenth. Jackman

**Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042810 Di 08:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 411 / Mergenth. Remberger

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042820 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 413 / Mergenth. Scholz  
Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 413 / Mergenth. Scholz

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042830 Mi 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Krieg

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042840 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Heintl  
Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heintl  
Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heintl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845 Mo 11:00 - 15:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Brückmann

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Spiwoks  
Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Albers

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 409 / Mergenth. Cording  
Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 409 / Mergenth. Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Mahla

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Pulc  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Press

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

## LADF-A2-3 - Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik 2

### Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

## Wahlpflichtbereich

### LADF-Basis1 - Basismodul Modulpraxis

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

**Inhalt**  
 Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Perkussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrund ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

**Hinweise**  
 LPO 1 ee oder gg

### Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Hinweise**  
 Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

**Hinweise**

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

**Hinweise**  
**Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## LADF-Basis2 - Basismodul Musikpädagogik und Musikdidaktik

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018		Metzger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

#### Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	SR 107 / Domer 13	Artl
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audiodbearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit				

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do 09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So 09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)				
Hinweise	<b>Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.</b>				

## Freier Bereich

### LADF-Basis1 - Basismodul Musikpraxis

#### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
Inhalt	Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Perkussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.				
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	<b>Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!</b>				

## LAGS-Praktikum - Ergänzungsmodul zum zusätzlichen Studienbegleitenden Praktikum

**Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.**

### **Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04042120 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Szczepaniak

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

### **Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

## 06-HSPÄD-2 - Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum

**Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.**

### **Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04042120 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Szczepaniak

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

### **Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

## Basisqualifikation Musik Grundschule ohne Didaktikfach Musik (LAGS-BQ)

### **Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042100 - 10:00 - 17:00 BlockSa 03.11.2017 - 04.11.2017 HS III / Residenz 01-Gruppe Szczepaniak  
- 10:00 - 17:00 BlockSa 20.10.2017 - 21.10.2017 03-Gruppe Schreyer  
- 10:00 - 17:00 BlockSa 24.11.2017 - 25.11.2017 04-Gruppe Schreyer

Inhalt Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

Hinweise Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in mehreren Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe nach Ende des Meldezeitraumes ist leider nicht möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (WS 2017/18) möglich! ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

## Alle Veranstaltungen Lehramt Musikpädagogik

### **Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

### Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	03.02.2018 - 04.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	20.01.2018 - 21.01.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

**Inhalt** Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

### Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042100	-	10:00 - 17:00	BlockSa	03.11.2017 - 04.11.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		03-Gruppe	Schreyer
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	24.11.2017 - 25.11.2017		04-Gruppe	Schreyer

**Inhalt** Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

**Hinweise** Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in mehreren Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe nach Ende des Meldezeitraumes ist leider nicht möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (WS 2017/18) möglich! ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

### Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

#### Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04042120	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Szczepaniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------------

**Hinweise** Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

#### Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------------

**Hinweise** Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

#### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018		Metzger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

**Hinweise** (LPO 1 cc)

#### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölj
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

**Hinweise** (LPO 1 ee oder gg)



### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

#### Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13

Arlt

Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audiodbearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Schulpraktisches Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042370	Di	09:00 - 10:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	10:45 - 12:15	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 18.10.2017	413 / Mergenth.	03-Gruppe	Heinl
	Mi	14:00 - 15:30	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	04-Gruppe	Haupt
	Mi	15:45 - 17:15	wöchentl.	25.10.2017 - 18.10.2017	404 / Mergenth.	05-Gruppe	Haupt
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Di	14:00 - 15:30	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	09-Gruppe	Dannhauser
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	10-Gruppe	Freibott
	Di	08:15 - 09:45	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	11-Gruppe	Adam

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth.

Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth.

Winkler

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth.

Cording/Cording/

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth.

Pulc

Cording/Cording/

Pulc

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660	-	-	-			Winter
----------	---	---	---	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Kremling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	409 / Mergenth.	Müller
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018		Stracke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo 12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo 13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi 10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do 07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di 12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi 09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

### Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo	11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					

### Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

### Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	---	---	-----------	--	--	---------------

### Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo	-	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042930	-	-	wöchentl.			Wallny
----------	---	---	-----------	--	--	--------

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Press
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS); MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700 Do 09:00 - 18:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Strutzenberger  
Sa 13:00 - 18:00 Einzel 04.11.2017 - 04.11.2017 113 / Domer 13 Strutzenberger  
So 09:00 - 18:00 Einzel 05.11.2017 - 05.11.2017 113 / Domer 13 Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Do 18:00 - 22:00 Einzel 26.10.2017 - 26.10.2017 404 / Mergenth. Hagen  
Do 18:00 - 22:00 Einzel 07.12.2017 - 07.12.2017 404 / Mergenth. Hagen  
Do 18:00 - 22:00 Einzel 25.01.2018 - 25.01.2018 404 / Mergenth. Hagen  
Sa 10:00 - 19:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 404 / Mergenth. Hagen  
Sa 10:00 - 13:00 Einzel 03.03.2018 - 03.03.2018 404 / Mergenth. Hagen  
- - Einzel 04.03.2018 - 18.03.2018 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.



### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017	

Inhalt  
Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern  
Herstellen von Viedoblogs  
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
Entwicklung einer Präsentation  
Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise  
**Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

### Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt  
A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.  
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## Lehramt Didaktikfach GS/HS/MS/SO (Studienbeginn ab WS 2015/2016)

### Pflichtbereich

#### LADF-A1 - Musikpädagogik Aufbau 1

##### **Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042040	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

##### **Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	03.02.2018 - 04.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	20.01.2018 - 21.01.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt  
Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

### Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

### Schulpraktisches Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042370	Di	09:00 - 10:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	10:45 - 12:15	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 18.10.2017	413 / Mergenth.	03-Gruppe	Heinl
	Mi	14:00 - 15:30	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	04-Gruppe	Haupt
	Mi	15:45 - 17:15	wöchentl.	25.10.2017 - 18.10.2017	404 / Mergenth.	05-Gruppe	Haupt
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Di	14:00 - 15:30	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	09-Gruppe	Dannhauser
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	10-Gruppe	Freibott
	Di	08:15 - 09:45	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	11-Gruppe	Adam

### Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042420	Di	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser
	Mi	09:30 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 405 / Mergenth. Hagen

Fr 09:30 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 405 / Mergenth. Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 410 / Mergenth. Bergmann

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 13:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 408 / Mergenth. Weyer

Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 405 / Mergenth. Albes

Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 407 / Mergenth. Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 411 / Mergenth. Buffy

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 408 / Mergenth. Boby-Bernhardt

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 403 / Mergenth. Beal

Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 403 / Mergenth. Beal

Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 403 / Mergenth. Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540 Di 12:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 407 / Mergenth. von Bezold

Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 415 / Mergenth. von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Kremling

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 409 / Mergenth. Müller

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 Stracke

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Netzbandt  
 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Netzbandt  
 Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka  
 Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 413 / Mergenth. Cording  
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording  
 Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Cording  
 Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording  
 Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 413 / Mergenth. Cording

**Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 12:00 - 15:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch  
 Mo 12:45 - 19:00 Einzel 23.10.2017 - 23.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch  
 Mo 12:45 - 19:00 Einzel 06.11.2017 - 06.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch  
 Mo 12:45 - 19:00 Einzel 27.11.2017 - 27.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch  
 Mo 12:45 - 19:00 Einzel 11.12.2017 - 11.12.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mo 13:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth.  
 Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042770	Do	12:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	408 / Mergenth.	Abuladze
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	411 / Mergenth.	Abuladze

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo 11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di 08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Instrumentalunterricht Fagott (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042860	Mo -	wöchentl.	16.10.2017 - 09.02.2018		Herteux
----------	------	-----------	-------------------------	--	---------

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

**Instrumentalunterricht Gitarre**

Veranstaltungsart: Übung

04042890	Di 10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Adam
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	------

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	-----	-----------	--	--	---------------

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

**Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

**Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042930	- -	wöchentl.			Wallny
----------	-----	-----------	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042940	Mo 09:30 - 18:30	wöchentl.	23.10.2017 - 08.02.2018		Heinz
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Press

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

## LADF-A2 - Musikpädagogik Aufbau 2

### Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

### Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott



**Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

**Schulpraktisches Spiel (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042370	Di	09:00 - 10:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	10:45 - 12:15	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 18.10.2017	413 / Mergenth.	03-Gruppe	Heinl
	Mi	14:00 - 15:30	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	04-Gruppe	Haupt
	Mi	15:45 - 17:15	wöchentl.	25.10.2017 - 18.10.2017	404 / Mergenth.	05-Gruppe	Haupt
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Di	14:00 - 15:30	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	09-Gruppe	Dannhauser
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	10-Gruppe	Freibott
	Di	08:15 - 09:45	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	11-Gruppe	Adam

**Vokalunterricht**

Veranstaltungsart: Übung

04042420	Di	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser
	Mi	09:30 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 405 / Mergenth. Hagen

Fr 09:30 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 405 / Mergenth. Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 410 / Mergenth. Bergmann

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 13:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 408 / Mergenth. Weyer

Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 405 / Mergenth. Albes

Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 407 / Mergenth. Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 411 / Mergenth. Buffy

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 408 / Mergenth. Boby-Bernhardt

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 403 / Mergenth. Beal

Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 403 / Mergenth. Beal

Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 403 / Mergenth. Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540 Di 12:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 407 / Mergenth. von Bezold

Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 415 / Mergenth. von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Kremling

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 409 / Mergenth. Müller

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 Stracke

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Netzbandt  
 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Netzbandt  
 Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka  
 Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 413 / Mergenth. Cording  
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording  
 Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Cording  
 Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording  
 Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 413 / Mergenth. Cording

**Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 12:00 - 15:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch  
 Mo 12:45 - 19:00 Einzel 23.10.2017 - 23.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch  
 Mo 12:45 - 19:00 Einzel 06.11.2017 - 06.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch  
 Mo 12:45 - 19:00 Einzel 27.11.2017 - 27.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch  
 Mo 12:45 - 19:00 Einzel 11.12.2017 - 11.12.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mo 13:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth.  
 Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042770	Do	12:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	408 / Mergenth.	Abuladze
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	411 / Mergenth.	Abuladze

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo 11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di 08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Instrumentalunterricht Fagott (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042860	Mo -	wöchentl.	16.10.2017 - 09.02.2018		Herteux
----------	------	-----------	-------------------------	--	---------

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

**Instrumentalunterricht Gitarre**

Veranstaltungsart: Übung

04042890	Di 10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Adam
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	------

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	-----	-----------	--	--	---------------

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

**Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

**Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042930	- -	wöchentl.			Wallny
----------	-----	-----------	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042940	Mo 09:30 - 18:30	wöchentl.	23.10.2017 - 08.02.2018		Heinz
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------

### **Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Press

### **Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

### **Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### **Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)

**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### **Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

## **Wahlpflichtbereich**

### **LAGS- Praktikum - Theorie und Praxis des Musikunterrichts an der Grundschule (Praktikumsbegleitung)**

**Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.**

#### **Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04042120 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Szczepaniak

Hinweise

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

### **LADF-Basis 1 - Basismodul 1 - Musikpraxis**

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

**Inhalt**  
 Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Perkussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrund ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

**Hinweise**  
 LPO 1 ee oder gg

### Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Hinweise**  
 Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

**Hinweise**

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

**Hinweise**  
**Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc



### Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.  
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.  
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## LADF-Basis 2 - Basismodul 2 - Musikpädagogik und Musikdidaktik

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018		Metzger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

#### Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise  
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:  
Stimm- und Schauspielimprovisation  
Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)  
Ensemblearbeit  
Szenische Arbeit  
Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)  
Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern  
Herstellen von Viedoblogs  
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
Entwicklung einer Präsentation

Hinweise Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)  
**Die Übung findet im Rhythmicraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

## LADF-Projekt - Projektmodul - Musikalisches Gestalten im Schulalltag

### Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------------

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

## LADF-KULT - Aspekte Angewandter und Kulturerschließender Musikpädagogik

### Exkursion nach Kecskemét in Ungarn

Veranstaltungsart: Exkursion

04043340	Do	-	-	16.11.2017 - 19.11.2017		Brusniak
----------	----	---	---	-------------------------	--	----------

## Freier Bereich

## LADF-Basis 1 - Basismodul 1 - Musikpraxis

### **Kammerchor der Universität (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise

### **Universitätschor (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

## LADF-Basis 2 - Basismodul 2 - Musikpädagogik und Musikdidaktik

### **Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext**

#### **Förderschule (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042250 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 19.01.2018 - 19.01.2018 Friedrich  
Fr 13:00 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 20.01.2018 - 20.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### **Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043850 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 Friedrich  
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 11.11.2017 - 11.11.2017  
So 09:00 - 14:00 Einzel 12.11.2017 - 12.11.2017

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern  
Herstellen von Viedoblogs  
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
Entwicklung einer Präsentation  
Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise **Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

## LADF-KULT - Aspekte Angewandter und Kulturererschließender Musikpädagogik

### **Exkursion nach Feuchtwangen - Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens**

Veranstaltungsart: Exkursion

04042020 Mo 12:30 - 20:00 Einzel 15.01.2018 - 15.01.2018 Brusniak

### **Exkursion nach Kecskemét in Ungarn**

Veranstaltungsart: Exkursion

04043340 Do - - 16.11.2017 - 19.11.2017 Brusniak

## LADF-Projekt - Projektmodul - Musikalisches Gestalten im Schulalltag

### **Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

### **Musikalisches Gestalten im Schulalltag: Ausgestaltung einer (afrikanischen) Geschichte mit afrikanischen**

#### **Instrumenten (insbesondere Trommeln), Rhythmen und Tänzen (2 SWS, Credits: 5 (siehe Hinweise))**

Veranstaltungsart: Projekt

13011160 Do 16:00 - 17:00 Einzel 19.10.2017 - 19.10.2017 Albert

Fr 09:50 - 11:20 wöchentl. 20.10.2017 -

Inhalt Im Seminar wird das Musikalische Gestalten im Schulalltag als Projekt mit den Schülern / Schülerinnen zusammen umgesetzt. Die Unterrichtsplanung findet im Team statt

Hinweise Das Seminar kann für Studierende mit **Didaktikfach Musik** und **alle Studierenden des LA GS und MS** im **Fächerübergreifenden Freien Bereich** unter dem Modul 04-MP-LADF-Projekt, Prüfungsnummer 321010, verbucht werden.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: [lehre-zfl@uni-wuerzburg.de](mailto:lehre-zfl@uni-wuerzburg.de)

Zielgruppe alle Lehrämter

## **04-MSPäd-2 - Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum**

### **Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.**

#### **Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04042120 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Szczepaniak

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt [und](#) hier online an.

### **Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

## **Basisqualifikation Musik Grundschule ohne Didaktikfach Musik (LAGS-BQ)**

### **Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042100 - 10:00 - 17:00 BlockSa 03.11.2017 - 04.11.2017 HS III / Residenz 01-Gruppe Szczepaniak

- 10:00 - 17:00 BlockSa 20.10.2017 - 21.10.2017 03-Gruppe Schreyer

- 10:00 - 17:00 BlockSa 24.11.2017 - 25.11.2017 04-Gruppe Schreyer

Inhalt Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

Hinweise Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in mehreren Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe nach Ende des Meldezeitraumes ist leider nicht möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (WS 2017/18) möglich! ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

## **Alle Veranstaltungen Lehramt Musikpädagogik**

### **Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

### Exkursion nach Feuchtwangen - Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens

Veranstaltungsart: Exkursion

04042020 Mo 12:30 - 20:00 Einzel 15.01.2018 - 15.01.2018 Brusniak

### Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042040 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

### Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

### Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090 - 09:00 - 17:00 BlockSaSo 03.02.2018 - 04.02.2018 HS III / Residenz 01-Gruppe Strutzenberger  
 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 20.10.2017 - 20.10.2017 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak  
 - 09:00 - 17:00 BlockSaSo 20.01.2018 - 21.01.2018 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

### Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042100 - 10:00 - 17:00 BlockSa 03.11.2017 - 04.11.2017 HS III / Residenz 01-Gruppe Szczepaniak  
 - 10:00 - 17:00 BlockSa 20.10.2017 - 21.10.2017 03-Gruppe Schreyer  
 - 10:00 - 17:00 BlockSa 24.11.2017 - 25.11.2017 04-Gruppe Schreyer

Inhalt Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

Hinweise Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in mehreren Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe nach Ende des Meldezeitraumes ist leider nicht möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (WS 2017/18) möglich! ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

### Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

#### Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04042120 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Szczepaniak

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

### Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 Metzger  
Hinweise (LPO 1 cc)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp  
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 25.09.2017 - 25.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Di 08:15 - 17:00 Einzel 26.09.2017 - 26.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Mi 08:15 - 17:00 Einzel 27.09.2017 - 27.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Do 08:15 - 17:00 Einzel 28.09.2017 - 28.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Fr 08:15 - 12:00 Einzel 29.09.2017 - 29.09.2017 404 / Mergenth. Kremling

Inhalt Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Percussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

Hinweise LPO 1 ee oder gg

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 HS III / Residenz 01-Gruppe Grimmer  
Do 08:00 - 10:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018 HS III / Residenz 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 15.12.2017 - 15.12.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 12.01.2018 - 12.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 19.01.2018 - 19.01.2018 Friedrich  
Fr 13:00 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 20.01.2018 - 20.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

**Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 413 / Mergenth. Scholz  
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

**Allgemeine Musiklehre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

**Kammerchor der Universität (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

**Universitätschor (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

**Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

**Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arit

Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Schulpraktisches Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042370	Di	09:00 - 10:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	10:45 - 12:15	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 18.10.2017	413 / Mergenth.	03-Gruppe	Heinl
	Mi	14:00 - 15:30	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	04-Gruppe	Haupt
	Mi	15:45 - 17:15	wöchentl.	25.10.2017 - 18.10.2017	404 / Mergenth.	05-Gruppe	Haupt
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Di	14:00 - 15:30	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	09-Gruppe	Dannhauser
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	10-Gruppe	Freibott
	Di	08:15 - 09:45	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	11-Gruppe	Adam

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

### Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042420	Di	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser
	Mi	09:30 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser



### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660	-	-	-			Winter
----------	---	---	---	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Kremling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	409 / Mergenth.	Müller
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018		Stracke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo 12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo 13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi 10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042770	Do 12:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	408 / Mergenth.	Abuladze
	Fr 13:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	411 / Mergenth.	Abuladze

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do 07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di 12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042830 Mi 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Krieg

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042840 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Heintl  
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heintl  
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heintl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845 Mo 11:00 - 15:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Brückmann

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Spiwoks  
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Albers

**Instrumentalunterricht Gitarre**

Veranstaltungsart: Übung

04042890 Di 10:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Adam

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 409 / Mergenth. Cording  
 Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 409 / Mergenth. Cording

**Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Mahla

**Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042930 - - wöchentl. Wallny

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:30 wöchentl. 23.10.2017 - 08.02.2018 Heinz

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Press

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700 Do 09:00 - 18:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Strutzenberger

Sa 13:00 - 18:00 Einzel 04.11.2017 - 04.11.2017 113 / Domer 13 Strutzenberger

So 09:00 - 18:00 Einzel 05.11.2017 - 05.11.2017 113 / Domer 13 Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### **Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### **Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise **Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

### **Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## **Bachelor (Studienbeginn bis SS 2015)**

### **Bachelor 180 ECTS (Studienfach)**

#### **Pflichtbereich**

#### **GL- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik**

### Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	03.02.2018 - 04.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	20.01.2018 - 21.01.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

**Inhalt** Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

**Inhalt** In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke. (Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

**Inhalt** Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

## THEO1 - Musiktheoretische Grundlagen 1

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

**Literatur** Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------



### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Vokal-Ensemble)

#### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

#### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

**Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!  
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

#### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

#### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1: Theorie und Praxis der Musikvermittlung

#### Lieddidaktik und Repetitorium für Examenkandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise

Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examenrepetitorium abgehalten.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
(Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018		Metzger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

Inhalt Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Percussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

Hinweise LPO 1 ee oder gg

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.  
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise **Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEgebenEN TERMINEN statt.**

## AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2: Kulturmanagement

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

## AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3: Forschungsfelder der Musikpädagogik

### Forschungsseminar - Musik für Kinder im ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042030	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

## KULT3 - Kulturerschließende Musikpädagogik 3

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

## MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660	-	-	-			Winter
----------	---	---	---	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Kremling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	409 / Mergenth.	Müller
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018		Stracke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo 12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo 13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi 10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do 07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di 12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi 09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------



### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

### Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo	11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					

### Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

### Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	---	---	-----------	--	--	---------------

### Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo	-	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Press
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

## MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450 Mi 10:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 405 / Mergenth. Winkler  
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Winkler

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 405 / Mergenth. Hagen  
Fr 09:30 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 405 / Mergenth. Hagen

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 410 / Mergenth. Bergmann

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660	-	-	-			Winter
----------	---	---	---	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Kremling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	409 / Mergenth.	Müller
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018		Stracke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Netzbandt

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka

### Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo	13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo	11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	---	---	-----------	--	--	---------------

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Mahla

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Pulc  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Press

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

## **BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2**

### Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## **Wahlpflichtbereich**

### **MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)**

#### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal



**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS); MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 09:00 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Kremling

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 409 / Mergenth. Müller

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 Stracke

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Cording

Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 413 / Mergenth. Cording

**Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 12:00 - 15:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 23.10.2017 - 23.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 06.11.2017 - 06.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 27.11.2017 - 27.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 11.12.2017 - 11.12.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mo 13:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth.

Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

### Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo	11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Inhalt

Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

### Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

### Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	-----	-----------	--	--	---------------

### Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Press
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990	Di 08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000	Mo 12:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Elbert
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Geiger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170	Mo -	-	16.10.2017 - 05.02.2018		Gräßler
----------	------	---	-------------------------	--	---------

## **THEO2 - Musiktheoretische Grundlagen 2**

### **Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel					

### **Allgemeine Musiklehre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### **Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

## **MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1**

### **Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Janz
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.				

## **BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1: Berufspraktikum**

### **Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	- -	Block			Szczepaniak
----------	-----	-------	--	--	-------------

Inhalt  
Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

## **BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2: Projekt**

### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	- -	Block			Szczepaniak
----------	-----	-------	--	--	-------------

Inhalt  
Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.  
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).  
Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.  
Workshopinhalte:  
Stimm- und Schauspielimprovisation  
Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)  
Ensemblearbeit  
Szenische Arbeit  
Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)  
Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Instrumental-Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### **KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

Inhalt

Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Perkussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrund ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

Hinweise

LPO 1 ee oder gg

### **Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

### **Big Band (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

### **Kammermusik-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

## **MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Vertiefung Vokal-Ensemble)**

### **Kammerchor der Universität (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

### **Universitätschor (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

**Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!  
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### **Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

## MUPRA4E - Musikpraxis 4 (Vertiefung Instrumental-Ensemble)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

Inhalt Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren.

Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe.

Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Percussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt.

Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set.

Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt.

Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen.

Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

Hinweise LPO 1 ee oder gg

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------



### **Kammermusik-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

## **KULT4A - Kulturererschließende Musikpädagogik 4A: Medienpädagogik**

### **Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

### **Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### **Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

## **KULT4B - Kulturererschließende Musikpädagogik 4B: Medienpädagogik**

### **Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

### **Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

## **KULT6A - Kulturererschließende Musikpädagogik 6A: Medienpädagogik 2**

### **Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

## KULT6B - Kulturerschließende Musikpädagogik 6B: Medienpädagogik 2

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

## AMP-SO - Angewandte Musikpädagogik - Handlungsfeld Soziale Inklusion

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

#### Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern  
Herstellen von Viedoblogs  
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
Entwicklung einer Präsentation  
Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise **Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

## BK1 - Bachelorkolloquium Musikpädagogik 1

### Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## Schlüsselqualifikationen

### Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

#### SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

##### **Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04041140	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	113 / Domer 13	02-Gruppe	Ungeheuer/Voigt

Inhalt 01-Gruppe (Lemmerich):

Ziel des Kurses ist die Befähigung zum korrekten und selbstständigen Arbeiten an Fragestellungen und Gegenständen der Musikwissenschaft. Den inhaltlichen Mittelpunkt wird ein Text von Carl Dahlhaus ("Beethovens 'Neuer Weg'") bilden. Anhand einiger dort besprochener Kompositionen Ludwig van Beethovens aus den Jahren zwischen 1795 und 1805 sowie einschlägiger weiterer musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur-Texte werden grundlegende Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt, deren Kenntnis und Anwendung für das erfolgreiche Studium erforderlich sind.

Das Finden und Nachweisen von Primär- und Sekundärquellen, das Verstehen der Inhalte und Strukturen wissenschaftlicher Texte, das präzise mündliche und schriftliche Formulieren des Verstandenen und das Stellen von Fragen wird praktisch eingeübt und zugleich mit Blick auf die Methodik thematisiert.

Zielgruppe Bachelor-Studierende, i. d. R. im ersten Semester

## Bachelor 120 ECTS (Hauptfach)

### Pflichtbereich

#### GL- Grundlagen der Musikpädagogik

##### **Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	- 09:00 - 17:00	BlockSaSo	03.02.2018 - 04.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	- 09:00 - 17:00	BlockSaSo	20.01.2018 - 21.01.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
(Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

## THEO - Musiktheoretische Grundlagen

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

## MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

**Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

**Kammerchor der Universität (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

**Universitätschor (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!  
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

**Big Band (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

**Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

**Kammermusik-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc

Cording/Cording/

Pulc

**AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)**

**Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

**Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

**Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

**Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

## **AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)**

### **Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
(Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### **Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### **Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, Konzert, Oratorium

### **Offene Werkstattzeit (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.  
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

### **Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise  
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise **Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEgebenEN TERMINEN statt.**

## AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

### Forschungsseminar - Musik für Kinder im ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042030	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

## KULT3 - Musikkulturen

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise  
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

## MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes



**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 411 / Mergenth. Buffy

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 408 / Mergenth. Bobyr-Bernhardt

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 403 / Mergenth. Beal

Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 403 / Mergenth. Beal

Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 403 / Mergenth. Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540 Di 12:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 407 / Mergenth. von Bezold

Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 415 / Mergenth. von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 403 / Mergenth. Davis

Mi 09:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 403 / Mergenth. Davis

Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 403 / Mergenth. Davis

Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 403 / Mergenth. Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560 - - - Donhauser-Neber

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Elsner

Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 19.10.2017 - 06.02.2018 Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 412 / Mergenth. Fürst

Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 05.02.2018 412 / Mergenth. Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:00 - 19:30 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 407 / Mergenth. Haaser

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 15.02.2018 407 / Mergenth. Harnisch

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 407 / Mergenth. Bernius

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth. Koppelhuber  
Di 09:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 407 / Mergenth. Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 414 / Mergenth. Rupek

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 09:00 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Kremling

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 409 / Mergenth. Müller

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 Stracke

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

### Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo	13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042830 Mi 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Krieg

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042840 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Heidl

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heidl

Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heidl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845 Mo 11:00 - 15:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Brückmann

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Spiwoks

Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Albers

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 409 / Mergenth. Cording

**Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Mahla

**Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc

**Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Press

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

## MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450 Mi 10:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 405 / Mergenth. Winkler  
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Winkler

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 405 / Mergenth. Hagen  
Fr 09:30 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 405 / Mergenth. Hagen

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 410 / Mergenth. Bergmann

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660	-	-	-			Winter
----------	---	---	---	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Kremling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	409 / Mergenth.	Müller
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018		Stracke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Netzbandt

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka

### Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo	13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------



**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042800 Do 09:30 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 415 / Mergenth. Jackman

**Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042810 Di 08:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 411 / Mergenth. Remberger

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042820 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 413 / Mergenth. Scholz  
Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 413 / Mergenth. Scholz

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042830 Mi 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Krieg

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042840 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Heintl  
Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heintl  
Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heintl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845 Mo 11:00 - 15:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Brückmann

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Spiwoks  
Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Albers

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 409 / Mergenth. Cording  
Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 409 / Mergenth. Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Mahla

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Pulc  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Press

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

## **BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2**

### Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## **Wahlpflichtbereich**

### **MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)**

#### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS); MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 09:00 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Kremling

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 409 / Mergenth. Müller

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 Stracke

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Cording

Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 413 / Mergenth. Cording

**Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 12:00 - 15:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 23.10.2017 - 23.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 06.11.2017 - 06.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 27.11.2017 - 27.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 11.12.2017 - 11.12.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mo 13:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth.

Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

### Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo	11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Inhalt

Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

### Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

### Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	---	---	-----------	--	--	---------------

### Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo	-	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Press
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Elbert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170	Mo	-	-	16.10.2017 - 05.02.2018		Gräßler
----------	----	---	---	-------------------------	--	---------

## **MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1**

### **Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 Tos.Saal / Residenz Janz  
Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

## **BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1: Berufspraktikum**

### **Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

## **BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2: Projekt**

### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen). Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### **Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

### **Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium



### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Ensemble)

#### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

#### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

#### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

#### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!  
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

#### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

#### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

#### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Ensemble)

#### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

#### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

Inhalt Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren.

Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe.

Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Percussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt.

Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set.

Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt.

Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen.

Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

Hinweise LPO 1 ee oder gg

#### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

#### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

#### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc  
Cording/Cording/  
Pulc

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Do 18:00 - 22:00 Einzel 26.10.2017 - 26.10.2017 404 / Mergenth. Hagen  
Do 18:00 - 22:00 Einzel 07.12.2017 - 07.12.2017 404 / Mergenth. Hagen  
Do 18:00 - 22:00 Einzel 25.01.2018 - 25.01.2018 404 / Mergenth. Hagen  
Sa 10:00 - 19:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 404 / Mergenth. Hagen  
Sa 10:00 - 13:00 Einzel 03.03.2018 - 03.03.2018 404 / Mergenth. Hagen  
- - Einzel 04.03.2018 - 18.03.2018 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbstständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 404 / Mergenth. Haupt

## KULT4A - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1A: Medienpädagogik

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt

Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

## KULT4B - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1B: Medienpädagogik

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt

Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

## **AMP4 - Angewandte Musikpädagogik (Handlungsfeld Soziale Inklusion)**

**Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext**

**Förderschule (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern  
Herstellen von Viedoblogs  
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
Entwicklung einer Präsentation

Hinweise Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)  
**Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

## **BK1 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 1**

**Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## **Schlüsselqualifikationen**

### **Fachspezifische Schlüsselqualifikationen**

## SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

### **Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04041140	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	113 / Domer 13	02-Gruppe	Ungeheuer/Voigt

Inhalt 01-Gruppe (Lemmerich):

Ziel des Kurses ist die Befähigung zum korrekten und selbstständigen Arbeiten an Fragestellungen und Gegenständen der Musikwissenschaft. Den inhaltlichen Mittelpunkt wird ein Text von Carl Dahlhaus ("Beethovens 'Neuer Weg'") bilden. Anhand einiger dort besprochener Kompositionen Ludwig van Beethovens aus den Jahren zwischen 1795 und 1805 sowie einschlägiger weiterer musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur-Texte werden grundlegende Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt, deren Kenntnis und Anwendung für das erfolgreiche Studium erforderlich sind.

Das Finden und Nachweisen von Primär- und Sekundärquellen, das Verstehen der Inhalte und Strukturen wissenschaftlicher Texte, das präzise mündliche und schriftliche Formulieren des Verstandenen und das Stellen von Fragen wird praktisch eingeübt und zugleich mit Blick auf die Methodik thematisiert.

Zielgruppe Bachelor-Studierende, i. d. R. im ersten Semester

## **Bachelor 85 ECTS (Hauptfach)**

### **Pflichtbereich**

### **GL- Grundlagen der Musikpädagogik**

#### **Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	- 09:00 - 17:00	BlockSaSo	03.02.2018 - 04.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	- 09:00 - 17:00	BlockSaSo	20.01.2018 - 21.01.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

#### **Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr 10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr 14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr 14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr 14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So 10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
					Schmitt
					Schneider-
					Schmitt
					Schneider-
					Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke. (Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### THEO - Musiktheoretische Grundlagen

#### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

#### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

#### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)

#### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

#### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

#### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

#### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

**Big Band (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

**Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

**Kammermusik-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc  
Cording/Cording/  
Pulc

**AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)**

**Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 Metzger  
Hinweise (LPO 1 cc)

**Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp  
Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

**AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)**

**Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 10:00 - 11:30 Einzel 27.10.2017 - 27.10.2017 HS III / Residenz Schneider-  
Fr 14:30 - 18:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 HS III / Residenz Schmitt  
Fr 14:30 - 18:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 HS III / Residenz Schneider-  
Fr 14:30 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 HS III / Residenz Schmitt  
So 10:00 - 12:00 Einzel 10.12.2017 - 10.12.2017 Schneider-  
Schmitt  
Schneider-  
Schmitt  
Schneider-  
Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
(Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt  
Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	

Hinweise  
Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.  
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt  
*Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise  
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)



### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise **Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

## AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

### Forschungsseminar - Musik für Kinder im ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042030	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

## KULT3 - Musikkulturen

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)

BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)

BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

## MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660	-	-	-			Winter
----------	---	---	---	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Kremling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	409 / Mergenth.	Müller
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018		Stracke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo 12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo 13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi 10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do 07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di 12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi 09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

### Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo	11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

### Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

### Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	---	---	-----------	--	--	---------------

### Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo	-	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Press
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

## MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450 Mi 10:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 405 / Mergenth. Winkler  
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Winkler

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 405 / Mergenth. Hagen  
Fr 09:30 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 405 / Mergenth. Hagen

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 410 / Mergenth. Bergmann

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner



**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660	-	-	-			Winter
----------	---	---	---	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Kremling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	409 / Mergenth.	Müller
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018		Stracke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Netzbandt

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka

### Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo	13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo	11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	---	---	-----------	--	--	---------------

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Mahla

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Pulc  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Press

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

## **BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2**

### Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## **Wahlpflichtbereich**

### **MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)**

#### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS); MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 09:00 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Kremling

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 409 / Mergenth. Müller

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 Stracke

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Cording

Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 413 / Mergenth. Cording

**Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 12:00 - 15:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 23.10.2017 - 23.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 06.11.2017 - 06.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 27.11.2017 - 27.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 11.12.2017 - 11.12.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mo 13:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth.

Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

### Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo	11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Inhalt

Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

### Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------



### Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

### Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	---	---	-----------	--	--	---------------

### Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo	-	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Press
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Elbert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170	Mo	-	-	16.10.2017 - 05.02.2018		Gräßler
----------	----	---	---	-------------------------	--	---------

## **MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1**

### **Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 Tos.Saal / Residenz Janz  
Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

## **BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1**

### **Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

## **BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2**

### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.  
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).  
Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### **Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

### **Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Ensemble)

#### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

#### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

#### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

#### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

#### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

#### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

#### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Ensemble)

#### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

#### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

Inhalt Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren.

Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe.

Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Percussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt.

Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set.

Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt.

Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen.

Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

Hinweise LPO 1 ee oder gg

#### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

#### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

#### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc  
Cording/Cording/  
Pulc

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Do 18:00 - 22:00 Einzel 26.10.2017 - 26.10.2017 404 / Mergenth. Hagen  
Do 18:00 - 22:00 Einzel 07.12.2017 - 07.12.2017 404 / Mergenth. Hagen  
Do 18:00 - 22:00 Einzel 25.01.2018 - 25.01.2018 404 / Mergenth. Hagen  
Sa 10:00 - 19:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 404 / Mergenth. Hagen  
Sa 10:00 - 13:00 Einzel 03.03.2018 - 03.03.2018 404 / Mergenth. Hagen  
- - Einzel 04.03.2018 - 18.03.2018 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 404 / Mergenth. Haupt

## KULT4A - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1A

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt

Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

## KULT4B - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1B

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt

Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

## **AMP4 - Angewandte Musikpädagogik (Handlungsfeld Soziale Inklusion)**

**Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext**

**Förderschule (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern  
Herstellen von Viedoblogs  
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
Entwicklung einer Präsentation

Hinweise Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)  
**Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEgebenEN TERMINEN statt.**

## **BK1 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 1**

**Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## **Bachelor 60 ECTS (Nebenfach)**

### **Pflichtbereich**

## **GL- Grundlagen der Musikpädagogik**

### **Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	03.02.2018 - 04.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	20.01.2018 - 21.01.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

**Inhalt** Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

### **Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

**Inhalt** In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke. (Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### **Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

**Inhalt** Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

## **THEO - Musiktheoretische Grundlagen**

### **Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

**Literatur** Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

**Allgemeine Musiklehre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

**Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

**MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)**

**Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

**Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

**Kammerchor der Universität (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

**Universitätschor (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!  
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

**Big Band (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

**Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

**Kammermusik-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc

Cording/Cording/

Pulc

**AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)**

**Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)



### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

### AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)

#### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
Inhalt	In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke. (Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)					

#### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

#### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, Konzert, Oratorium					

#### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.					

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern  
Herstellen von Viedoblogs  
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
Entwicklung einer Präsentation

Hinweise Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)  
**Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

## AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

### Forschungsseminar - Musik für Kinder im ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042030	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

## KULT3 - Musikkulturen

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

## MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660	-	-	-			Winter
----------	---	---	---	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Kremling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	409 / Mergenth.	Müller
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018		Stracke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo 12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo 13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi 10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do 07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di 12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi 09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

### Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo	11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					

### Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

### Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	---	---	-----------	--	--	---------------

### Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo	-	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Press
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

## MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450 Mi 10:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 405 / Mergenth. Winkler  
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Winkler

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 405 / Mergenth. Hagen  
Fr 09:30 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 405 / Mergenth. Hagen

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 410 / Mergenth. Bergmann



**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660	-	-	-			Winter
----------	---	---	---	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Kremling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	409 / Mergenth.	Müller
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018		Stracke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Netzbandt

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka

### Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo	13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo	11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	---	---	-----------	--	--	---------------

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Mahla

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Pulc  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Press

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

## **BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2**

### **Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## **Alle Veranstaltungen Bachelor Musikpädagogik**

### **Forschungsseminar - Musik für Kinder im ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhundert (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042030 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak

### **Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

### Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak  
Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

### Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090 - 09:00 - 17:00 BlockSaSo 03.02.2018 - 04.02.2018 HS III / Residenz 01-Gruppe Strutzenberger  
Fr 10:00 - 12:00 Einzel 20.10.2017 - 20.10.2017 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak  
- 09:00 - 17:00 BlockSaSo 20.01.2018 - 21.01.2018 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.  
Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

### Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.  
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).  
Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 10:00 - 11:30 Einzel 27.10.2017 - 27.10.2017 HS III / Residenz Schneider-  
Fr 14:30 - 18:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 HS III / Residenz Schmitt  
Fr 14:30 - 18:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 HS III / Residenz Schneider-  
Fr 14:30 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 HS III / Residenz Schmitt  
So 10:00 - 12:00 Einzel 10.12.2017 - 10.12.2017 Schneider-  
Schmitt  
Schneider-  
Schmitt  
Schneider-  
Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
(Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 Metzger  
Hinweise (LPO 1 cc)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp  
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

**Inhalt**  
 Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Perkussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrund ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

**Hinweise**  
 LPO 1 ee oder gg

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

**Literatur**  
 Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

#### Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		Friedrich

**Inhalt**  
 Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

**Hinweise**

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt  
Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audiotbearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc  
Cording/Cording/  
Pulc

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450 Mi 10:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 405 / Mergenth. Winkler  
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Winkler

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)



**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS); MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560 - - -

Donhauser-Neber

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018  
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 19.10.2017 - 06.02.2018

Elsner  
Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 412 / Mergenth.  
Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 05.02.2018 412 / Mergenth.

Fürst  
Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:00 - 19:30 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 407 / Mergenth.

Haaser

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 15.02.2018 407 / Mergenth.

Harnisch

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 407 / Mergenth.

Bernius

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth.  
Di 09:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 407 / Mergenth.

Koppelhuber  
Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 414 / Mergenth.

Rupek

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 09:00 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth.

Feuls (Ulmer)

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - -

Winter

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018

Kremling

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 409 / Mergenth. Müller

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 Stracke

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Cording

Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 413 / Mergenth. Cording

**Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 12:00 - 15:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 23.10.2017 - 23.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 06.11.2017 - 06.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 27.11.2017 - 27.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 11.12.2017 - 11.12.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mo 13:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth.

Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Nikonenko

**Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042750 Do 13:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 413 / Mergenth. Tkachenko

Fr 09:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 410 / Mergenth. Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do 07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di 12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi 09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di 08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi 08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo 11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	---------

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di 08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

### Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 409 / Mergenth. Cording  
Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 409 / Mergenth. Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Mahla

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Pulc  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Press

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt

Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt  
Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	

Hinweise  
Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.  
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt  
Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt  
*Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise  
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise **Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

## Bachelor (Studienbeginn ab WS 2015/2016)

### Einführungsveranstaltung Musikpädagogik - Informationsveranstaltung für Bachelor- und Master Studierende

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04041770	Mi	13:00 - 14:00	Einzel	18.10.2017 - 18.10.2017	SR 107 / Domer 13	Brusniak/ Szczepaniak
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	--------------------------

Inhalt

Musikpädagogik wird an der Universität Würzburg als Bachelor- und Masterstudiengang sowie als Didaktikfach für die Lehrämter an Grund- und Mittelschulen mit und ohne Kombination Sonderpädagogik angeboten. Im Rahmen der Erstsemesterinfo wird ein erster Überblick über die Studienpläne gegeben. Zudem wird das aktuelle Semesterprogramm vorgestellt. Im Anschluss besteht Gelegenheit zum Gespräch mit Lehrenden und Studierenden der Musikpädagogik sowie zur individuellen Studienberatung im Rahmen des Mentorenprogrammes Musikpädagogik.

## Bachelor 180 ECTS (Studienfach)

### Pflichtbereich

### GL1- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik

### Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	03.02.2018 - 04.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	20.01.2018 - 21.01.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

**Inhalt** Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

**Inhalt** In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke. (Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042410	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	022 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017		Arlt
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017		Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	25.11.2017 - 25.11.2017		Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017		Arlt

**Inhalt** Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:

„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).

Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern.

Hinweise



### **Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### **MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung**

#### **Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

### **THEO1 - Musiktheoretischen Grundlagen 1**

#### **Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

#### **Allgemeine Musiklehre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

#### **Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### **MUPRA1E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1. Studienjahr**

#### **Kammerchor der Universität (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

#### **Universitätschor (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

#### **Big Band (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## MUPRA2U - Vokal-/Instrumentalunterricht 2. Studienjahr

### Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042420	Di	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser
	Mi	09:30 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS); MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 09:00 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Kremling

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 409 / Mergenth. Müller

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 Stracke

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Cording

Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 413 / Mergenth. Cording

**Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 12:00 - 15:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 23.10.2017 - 23.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 06.11.2017 - 06.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 27.11.2017 - 27.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 11.12.2017 - 11.12.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mo 13:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth.

Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042770	Do	12:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	408 / Mergenth.	Abuladze
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	411 / Mergenth.	Abuladze

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo 11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di 08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Instrumentalunterricht Fagott (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042860	Mo -	wöchentl.	16.10.2017 - 09.02.2018		Herteux
----------	------	-----------	-------------------------	--	---------

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

**Instrumentalunterricht Gitarre**

Veranstaltungsart: Übung

04042890	Di 10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Adam
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	------

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	-----	-----------	--	--	---------------

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

**Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

**Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042930	- -	wöchentl.			Wallny
----------	-----	-----------	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042940	Mo 09:30 - 18:30	wöchentl.	23.10.2017 - 08.02.2018		Heinz
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Press
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Elbert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170	Mo	-	-	16.10.2017 - 05.02.2018		Gräßler
----------	----	---	---	-------------------------	--	---------

## MUPRA3U - Vokal-/Instrumentalunterricht 3. Studienjahr

### Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042420	Di	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser
	Mi	09:30 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler



**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 405 / Mergenth. Hagen

Fr 09:30 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 405 / Mergenth. Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 410 / Mergenth. Bergmann

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 13:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 408 / Mergenth. Weyer

Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 405 / Mergenth. Albes

Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 407 / Mergenth. Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 411 / Mergenth. Buffy

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 408 / Mergenth. Boby-Bernhardt

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 403 / Mergenth. Beal

Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 403 / Mergenth. Beal

Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 403 / Mergenth. Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540 Di 12:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 407 / Mergenth. von Bezold

Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 415 / Mergenth. von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Kremling

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 409 / Mergenth. Müller

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 Stracke

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Netzbandt  
 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Netzbandt  
 Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka  
 Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 413 / Mergenth. Cording  
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording  
 Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Cording  
 Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording  
 Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 413 / Mergenth. Cording

**Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 12:00 - 15:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch  
 Mo 12:45 - 19:00 Einzel 23.10.2017 - 23.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch  
 Mo 12:45 - 19:00 Einzel 06.11.2017 - 06.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch  
 Mo 12:45 - 19:00 Einzel 27.11.2017 - 27.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch  
 Mo 12:45 - 19:00 Einzel 11.12.2017 - 11.12.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mo 13:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth.  
 Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042770	Do	12:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	408 / Mergenth.	Abuladze
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	411 / Mergenth.	Abuladze

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo 11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di 08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Instrumentalunterricht Fagott (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042860	Mo -	wöchentl.	16.10.2017 - 09.02.2018		Herteux
----------	------	-----------	-------------------------	--	---------

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

**Instrumentalunterricht Gitarre**

Veranstaltungsart: Übung

04042890	Di 10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Adam
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	------

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	-----	-----------	--	--	---------------

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

**Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

**Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042930	- -	wöchentl.			Wallny
----------	-----	-----------	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042940	Mo 09:30 - 18:30	wöchentl.	23.10.2017 - 08.02.2018		Heinz
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Press
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Elbert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170	Mo	-	-	16.10.2017 - 05.02.2018		Gräßler
----------	----	---	---	-------------------------	--	---------

## **AMP1 - Praxisfelder der Musikpädagogik**

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018		Metzger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

**Inhalt**  
 Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Perkussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

**Hinweise**  
 LPO 1 ee oder gg

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

**Inhalt**  
 Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

## AMP2 - Institutionen, Organisationen und Strukturen kultureller Bildung

### Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

**Inhalt**  
 Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen). Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### **Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### **Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### **Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## **AMP3 - Forschungsfelder der Musikpädagogik**

### **Forschungsseminar - Musik für Kinder im ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhundert (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042030	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

## **KULT1 - Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie**

### **Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042040	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

## **KULT3 - Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog - Global Pop**



### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

## **BK2 - Bachelor Kolloquium 2: Präsentation der Thesis**

### Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## **Wahlpflichtbereich**

### **Wahlpflichtbereich 1 - Schwerpunkt**

In Wahlpflichtbereich 1 ist alternativ der Schwerpunkt AMP (gemäß SFB mit 20 ECTS Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis; **40** ECTS Studienbereich Angewandte Musikpädagogik; 10 ECTS Studienbereich Kulturererschließende Musikpädagogik) oder der Schwerpunkt KULT (gemäß SFB mit 20 ECTS Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis; 10 ECTS Studienbereich Angewandte Musikpädagogik; **40** ECTS Studienbereich Kulturererschließende Musikpädagogik) zu belegen.

### **Schwerpunkt Angewandte Musikpädagogik**

### **THEO2 - Musiktheoretische Grundlagen 2**

#### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### **MUPRA2E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2 Studienjahr**

#### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	<b>Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!</b> <b>ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!</b>					

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## MUPRA3E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	<b>Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!</b> <b>ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!</b>					

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## MUPRA1U - Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr

### Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042420	Di	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser
	Mi	09:30 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660	-	-	-			Winter
----------	---	---	---	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Kremling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	409 / Mergenth.	Müller
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018		Stracke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo 12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo 13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi 10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042770	Do 12:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	408 / Mergenth.	Abuladze
	Fr 13:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	411 / Mergenth.	Abuladze

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do 07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di 12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

### Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo	11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					

### Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Fagott (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042860	Mo	-	wöchentl.	16.10.2017 - 09.02.2018		Herteux
----------	----	---	-----------	-------------------------	--	---------

### Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

### Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042890	Di	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Adam
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	------

### Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	---	---	-----------	--	--	---------------

### Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo	-	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042930	-	-	wöchentl.			Wallny
----------	---	---	-----------	--	--	--------



### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:30 wöchentl. 23.10.2017 - 08.02.2018 Heinz

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Pulc  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Press

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

## AMP4 - Ausgewählte Themenfelder Angewandter Musikpädagogik

### Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042410 Fr 14:00 - 17:00 Einzel 20.10.2017 - 20.10.2017 022 / Domer 13 Arlt  
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 Arlt  
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 15.12.2017 - 15.12.2017 Arlt  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 25.11.2017 - 25.11.2017 Arlt  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 16.12.2017 - 16.12.2017 Arlt

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:

„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).

Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern.

Hinweise

### Tutorium zur "Musikpädagogische Psychologie"

Veranstaltungsart: Tutorium

04043360 Di 16:00 - 18:00 14tägl 24.10.2017 - 05.02.2018 022 / Domer 13 Uhrlandt

### Perspektiven Interkultureller Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04044070 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 022 / Domer 13 Jonska

Inhalt In diesem Seminar sollen Wirkungsfelder und Perspektiven interkultureller Musikpädagogik Deutschlands im In- und Ausland vorgestellt werden. Das musikalische Angebot unterschiedlicher Akteure des Kulturlebens - Konzerthäuser, Festivalbüros, das Goethe-Institut und die Deutsche Welle - wird unter musikpädagogischen Aspekten behandelt und in den interkulturellen Kontext gesetzt. Mit der Betrachtung kultureller Programmarbeit in der auswärtigen Kultur- und Bildungspolitik, wird die Arbeit von Mittelorganisationen als potenzielles Wirkungsfeld von Musikpädagogen untersucht.

### BP1A - Berufspraxis 1A: Berufspraktikum

#### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

### BP1B - Berufspraxis 1 B: Berufspraktikum

#### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

### BP2 - Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts

#### Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen). Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### BP3 - Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester

#### Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043990	-	-	wöchentl.			Szczepaniak
----------	---	---	-----------	--	--	-------------

### AMP5 - Musik und Inklusion

#### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

##### Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

#### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.

### AMP6 - Musik und Medien

#### Songwriting II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042060	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	113 / Domer 13	Wecker
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	HS III / Residenz	Wecker
	So	09:00 - 13:00	Einzel	11.02.2018 - 11.02.2018	HS III / Residenz	Wecker

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audiobearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit				

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Haupt
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

## KULT4 - Ausgewählte Themenfelder Kulturerschließender Musikpädagogik

### Perspektiven Interkultureller Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04044070	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	022 / Domer 13	Jonska
Inhalt	In diesem Seminar sollen Wirkungsfelder und Perspektiven interkultureller Musikpädagogik Deutschlands im In- und Ausland vorgestellt werden. Das musikalische Angebot unterschiedlicher Akteure des Kulturlebens - Konzerthäuser, Festivalbüros, das Goethe-Institut und die Deutsche Welle - wird unter musikpädagogischen Aspekten behandelt und in den interkulturellen Kontext gesetzt. Mit der Betrachtung kultureller Programmarbeit in der auswärtigen Kultur- und Bildungspolitik, wird die Arbeit von Mittelorganisationen als potenzielles Wirkungsfeld von Musikpädagogen untersucht.				

## KULT2A - Musikpädagogik im europäischen Kontext: Exkursion

### Exkursion nach Feuchtwangen - Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens

Veranstaltungsart: Exkursion

04042020	Mo 12:30 - 20:00	Einzel	15.01.2018 - 15.01.2018		Brusniak
----------	------------------	--------	-------------------------	--	----------

### Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042410	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	022 / Domer 13	Arlt
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017		Arlt
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017		Arlt
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.11.2017 - 25.11.2017		Arlt
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017		Arlt

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:

„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).

Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern.

Hinweise

## MW-ETH - Einführung in die Ethnomusikologie

### Einführung in die Ethnomusikologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041220	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Herrmann-Fertig
Inhalt	<p>„<i>Ethnomusicology, our topic, a broad and challenging topic, is the division of musicology in which special emphasis is given to the study of music in its cultural context</i> [...]“                  (Helen Myers, „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), <i>Ethnomusicology. An Introduction</i>, London [u.a.] 1992, S. 3-18, hier S. 3.)                  Im Mittelpunkt der Veranstaltung, die der Einführung in die Ethnomusikologie dienen soll, stehen die Geschichte des kulturwissenschaftlich ausgerichteten Faches und der Gesamtzusammenhang musikrelevanter Kommunikationsstrukturen als dessen Studienobjekt. Ziel ist es, Einblicke in die ethnomusikologischen Grundsätze – nämlich kulturelle Vielfalt zu dokumentieren, zu interpretieren und zu erhalten – zu erlangen. Darüber hinaus soll das gegenseitige Kulturverständnis gefördert und über Musik dem Abbau von Vorurteilen ein Beitrag geleistet werden; denn Ethnomusikologie versteht sich heute als Wegbereiter interkultureller Begegnung.                  Den Kern der Veranstaltung werden daher Grundlagen und Grundfragen des Faches, Methoden, Techniken, Tendenzen, Ziele, Persönlichkeiten und weitere Aspekte der Ethnomusikologie bilden. Einen Schwerpunkt bilden die ethnomusikologische Feldforschung, ihre Durchführung, aber auch die Vor- und Nachbereitung, was die Vermittlung von Wissen über die teilnehmende Beobachtung, Befragung und Beobachtung einschließt.</p>					
Hinweise	<p>zusätzliche Empfehlung:                  "Tutorium zur Einführung in die Ethnomusikologie" (Luis Keppler)                  Mo., 18:00-20:00, wöchentl.</p>					
Literatur	<p>Zum Einstieg, vorbereitend auf die erste Seminareinheit (s. Semesterapparat):                  Myers, Helen: „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), <i>Ethnomusicology. An Introduction</i>, London [u.a.] 1992, S. 3-18.</p>					

### Schwerpunkt Kulturerschließende Musikpädagogik

#### MUPRA2E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2 Studienjahr

##### **Kammerchor der Universität (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise						

##### **Universitätschor (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	<p><b>Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!</b>  <b>ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!</b></p>					

##### **Big Band (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

##### **Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

##### **Kammermusik-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## MUPRA3E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## MUPRA1U - Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

**Lehramt mod** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 410 / Mergenth. Bergmann

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 13:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 408 / Mergenth. Weyer

Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 405 / Mergenth. Albes

Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 407 / Mergenth. Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 411 / Mergenth. Buffy

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 408 / Mergenth. Bobyr-Bernhardt

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 403 / Mergenth. Beal

Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 403 / Mergenth. Beal

Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 403 / Mergenth. Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540 Di 12:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 407 / Mergenth. von Bezold

Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 415 / Mergenth. von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 403 / Mergenth. Davis

Mi 09:00 - 13:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 403 / Mergenth. Davis

Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 403 / Mergenth. Davis

Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 403 / Mergenth. Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560 - - - Donhauser-Neber

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)



**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660	-	-	-			Winter
----------	---	---	---	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Kremling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	409 / Mergenth.	Müller
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018		Stracke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Netzbandt

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka

### Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo	13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042800 Do 09:30 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 415 / Mergenth. Jackman

**Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042810 Di 08:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 411 / Mergenth. Remberger

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042820 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 413 / Mergenth. Scholz  
Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 413 / Mergenth. Scholz

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042840 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Heintl  
Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heintl  
Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heintl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845 Mo 11:00 - 15:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Brückmann

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Spiwoks  
Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Albers

**Instrumentalunterricht Gitarre**

Veranstaltungsart: Übung

04042890 Di 10:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Adam

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 409 / Mergenth. Cording  
Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 409 / Mergenth. Cording

**Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Mahla

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:30 wöchentl. 23.10.2017 - 08.02.2018 Heinz

**Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Pulc  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc

**Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Press

**Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

**Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

**Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

**Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

AMP4 - Ausgewählte Themenfelder - Angewandter Musikpädagogik

**Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04044010 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 404 / Mergenth. Arlt

BP1A - Berufspraxis 1A: Berufspraktikum

### **Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

### BP1B - Berufspraxis 1 B: Berufspraktikum

#### **Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

### BP2 - Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts

#### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.  
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).  
Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### BP3 - Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester

#### **Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04043990 - - wöchentl. Szczepaniak

### AMP5 - Musik und Inklusion

#### **Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext**

##### **Förderschule (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	Friedrich
	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### **Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017	

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise **Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

### AMP6 - Musik und Medien

#### **Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme

Notensatz, Audibearbeitung

Audiovisuelle Projektarbeit

#### **Songwriting I (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Wahlpflichtbereich 2 - Individuelle Profilbildung

#### MUBI2 - Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung

##### **Tutorium zur "Musikpädagogische Psychologie"**

Veranstaltungsart: Tutorium

04043360	Di	16:00 - 18:00	14tägl	24.10.2017 - 05.02.2018	022 / Domer 13	Uhrlandt
----------	----	---------------	--------	-------------------------	----------------	----------

##### **Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04044010	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

#### MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

##### **Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Janz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	------

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

#### FSP1 - Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über Musikpädagogische Themen

### **Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	12:00 - 19:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Mi	09:00 - 16:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018	kl. SE / Residenz	Strutzenberger

Hinweise

Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

### FSP2 - Fremdsprachenkompetenz 2: Konversation über musikpädagogische Themen

#### **Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	12:00 - 19:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Mi	09:00 - 16:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018	kl. SE / Residenz	Strutzenberger

Hinweise

Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

### FSP3 - Fremdsprachenkompetenz 3: Konversation über musikpädagogische Themen

Bitte beachten Sie die Veranstaltungen des Zentrums für Sprachen

## **Schlüsselqualifikationen**

### **Fachspezifische Schlüsselqualifikationen**

#### SQF1 - Fachspezifische Arbeitstechniken

##### **Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04041140	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	113 / Domer 13	02-Gruppe	Ungeheuer/Voigt

Inhalt

01-Gruppe (Lemmerich):

Ziel des Kurses ist die Befähigung zum korrekten und selbstständigen Arbeiten an Fragestellungen und Gegenständen der Musikwissenschaft. Den inhaltlichen Mittelpunkt wird ein Text von Carl Dahlhaus ("Beethovens 'Neuer Weg'") bilden. Anhand einiger dort besprochener Kompositionen Ludwig van Beethovens aus den Jahren zwischen 1795 und 1805 sowie einschlägiger weiterer musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur-Texte werden grundlegende Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt, deren Kenntnis und Anwendung für das erfolgreiche Studium erforderlich sind.

Das Finden und Nachweisen von Primär- und Sekundärquellen, das Verstehen der Inhalte und Strukturen wissenschaftlicher Texte, das präzise mündliche und schriftliche Formulieren des Verstandenen und das Stellen von Fragen wird praktisch eingeübt und zugleich mit Blick auf die Methodik thematisiert.

Zielgruppe

Bachelor-Studierende, i. d. R. im ersten Semester

##### **Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt

Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

##### **Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04044010	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

## SQF2 - Bewerbungstraining und Berufseinstieg

**Bitte beachten Sie die Veranstaltungen des Career Service**

## BK1 - Bachelor Kolloquium 1: Themenfindung der Thesis

### **Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Damer 13 Brusniak  
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## FSP1 - Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über musikpädagogische Themen

### **Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042190 Mo 09:00 - 17:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 022 / Damer 13 Strutzenberger  
Di 12:00 - 19:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 022 / Damer 13 Strutzenberger  
Mi 09:00 - 16:00 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018 kl. SE / Residenz Strutzenberger

Hinweise

Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

## MedK1 - Medienkompetenz Musikpädagogik 1

**Bitte beachten Sie die Veranstaltungen des Zentrums für Medienpädagogik**

## Allgemeine Schlüsselqualifikationen

**Im Bereich der allgemeinen Schlüsselqualifikationen stehen die Module aus dem von der JMU angebotenen Pool der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) zur Verfügung.**

## Bachelor 120 ECTS (Hauptfach)

## Pflichtbereich

## GL1- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik



### Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	03.02.2018 - 04.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	20.01.2018 - 21.01.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

**Inhalt** Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

**Inhalt** In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke. (Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042410	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	022 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017		Arlt
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017		Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	25.11.2017 - 25.11.2017		Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017		Arlt

**Inhalt** Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:

„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).

Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern.

Hinweise

### **Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### **MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung**

#### **Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

### **THEO1 - Musiktheoretischen Grundlagen 1**

#### **Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

#### **Allgemeine Musiklehre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

#### **Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### **MUPRA1E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1. Studienjahr**

#### **Kammerchor der Universität (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

#### **Universitätschor (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

#### **Big Band (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## MUPRA2U - Vokal-/Instrumentalunterricht 2. Studienjahr

### Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042420	Di	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser
	Mi	09:30 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS); MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 09:00 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Kremling

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 409 / Mergenth. Müller

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 Stracke

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Cording

Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 413 / Mergenth. Cording

**Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 12:00 - 15:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 23.10.2017 - 23.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 06.11.2017 - 06.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 27.11.2017 - 27.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 11.12.2017 - 11.12.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mo 13:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth.

Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042770	Do	12:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	408 / Mergenth.	Abuladze
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	411 / Mergenth.	Abuladze

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

### Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo 11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				

### Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di 08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Fagott (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042860	Mo -	wöchentl.	16.10.2017 - 09.02.2018		Herteux
----------	------	-----------	-------------------------	--	---------

### Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

### Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042890	Di 10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Adam
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	------

### Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	-----	-----------	--	--	---------------

### Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042930	- -	wöchentl.			Wallny
----------	-----	-----------	--	--	--------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940	Mo 09:30 - 18:30	wöchentl.	23.10.2017 - 08.02.2018		Heinz
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------



### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Press
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Elbert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170	Mo	-	-	16.10.2017 - 05.02.2018		Gräßler
----------	----	---	---	-------------------------	--	---------

## MUPRA3U - Vokal-/Instrumentalunterricht 3. Studienjahr

### Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042420	Di	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser
	Mi	09:30 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	<b>Magister</b> : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht <b>Bachelor</b> (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU <b>Lehramt alt</b> : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) <b>Lehramt mod .:</b> Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	<b>Magister</b> : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht <b>Bachelor</b> (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU <b>Lehramt alt</b> : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) <b>Lehramt mod .:</b> Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - -

Winter

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018

Kremling

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 409 / Mergenth.

Müller

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018

Stracke

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018

Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018

Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018

Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth.

Fiolka

Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth.

Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 413 / Mergenth.

Cording

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth.

Cording

Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth.

Cording

Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth.

Cording

Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 413 / Mergenth.

Cording

**Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 12:00 - 15:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 403 / Mergenth.

Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 23.10.2017 - 23.10.2017 403 / Mergenth.

Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 06.11.2017 - 06.11.2017 403 / Mergenth.

Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 27.11.2017 - 27.11.2017 403 / Mergenth.

Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 11.12.2017 - 11.12.2017 403 / Mergenth.

Kohlrausch

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mo 13:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth.

Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth.

Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042770	Do	12:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	408 / Mergenth.	Abuladze
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	411 / Mergenth.	Abuladze

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo	11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Instrumentalunterricht Fagott (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042860	Mo	-	wöchentl.	16.10.2017 - 09.02.2018		Herteux
----------	----	---	-----------	-------------------------	--	---------

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

**Instrumentalunterricht Gitarre**

Veranstaltungsart: Übung

04042890	Di	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Adam
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	------

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	---	---	-----------	--	--	---------------

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

**Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo	-	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

**Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042930	-	-	wöchentl.			Wallny
----------	---	---	-----------	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042940	Mo	09:30 - 18:30	wöchentl.	23.10.2017 - 08.02.2018		Heinz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Press
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Elbert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170	Mo	-	-	16.10.2017 - 05.02.2018		Gräßler
----------	----	---	---	-------------------------	--	---------

## **AMP1 - Praxisfelder der Musikpädagogik**

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018		Metzger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

**Inhalt**  
 Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Perkussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

**Hinweise**  
 LPO 1 ee oder gg

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

**Inhalt**  
 Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

## AMP2 - Institutionen, Organisationen und Strukturen kultureller Bildung

### Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

**Inhalt**  
 Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen). Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.



### **Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### **Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### **Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## **AMP3 - Forschungsfelder der Musikpädagogik**

### **Forschungsseminar - Musik für Kinder im ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhundert (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042030	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

## **KULT1 - Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie**

### **Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042040	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

## **KULT3 - Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog - Global Pop**

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

## **BK2 - Bachelor Kolloquium 2: Präsentation der Thesis**

### Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## **Wahlpflichtbereich**

In Wahlpflichtbereich 120 ECTS müssen 30 ECTS erbracht werden.

Folgende Studienbereiche stehen zur Verfügung: Musiktheorie und Musikpraxis (0 oder 10 ECTS), Studienbereich Angewandte Musikpädagogik (0 oder 10 ECTS), Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik (0 oder 10 ECTS) und Musikgeschichte und Geschichte der musikalischen Bildung (0 oder 10 ECTS).

Wenn ein Bereich gewählt wird, müssen von den 10 zu erbringenden ECTS-Punkten mindestens 5 ECTS benotet sein.

## **THEO2 - Musiktheoretische Grundlagen 2**

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

## **MUPRA2E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2. Studienjahr**

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc  
Cording/Cording/  
Pulc

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Do 18:00 - 22:00 Einzel 26.10.2017 - 26.10.2017 404 / Mergenth. Hagen  
Do 18:00 - 22:00 Einzel 07.12.2017 - 07.12.2017 404 / Mergenth. Hagen  
Do 18:00 - 22:00 Einzel 25.01.2018 - 25.01.2018 404 / Mergenth. Hagen  
Sa 10:00 - 19:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 404 / Mergenth. Hagen  
Sa 10:00 - 13:00 Einzel 03.03.2018 - 03.03.2018 404 / Mergenth. Hagen  
- - Einzel 04.03.2018 - 18.03.2018 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950 Fr 18:00 - 22:00 Einzel 08.12.2017 - 08.12.2017 413 / Mergenth. Hagen  
Fr 18:00 - 22:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 413 / Mergenth. Hagen  
Fr 12:00 - 18:00 Einzel 02.03.2018 - 02.03.2018 413 / Mergenth. Hagen  
Sa 13:00 - 16:00 Einzel 03.03.2018 - 03.03.2018 413 / Mergenth. Hagen  
- - Einzel 04.03.2018 - 18.03.2018 Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## MUPRA3E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc  
Cording/Cording/  
Pulc

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Do 18:00 - 22:00 Einzel 26.10.2017 - 26.10.2017 404 / Mergenth. Hagen  
Do 18:00 - 22:00 Einzel 07.12.2017 - 07.12.2017 404 / Mergenth. Hagen  
Do 18:00 - 22:00 Einzel 25.01.2018 - 25.01.2018 404 / Mergenth. Hagen  
Sa 10:00 - 19:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 404 / Mergenth. Hagen  
Sa 10:00 - 13:00 Einzel 03.03.2018 - 03.03.2018 404 / Mergenth. Hagen  
- - Einzel 04.03.2018 - 18.03.2018 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950 Fr 18:00 - 22:00 Einzel 08.12.2017 - 08.12.2017 413 / Mergenth. Hagen  
Fr 18:00 - 22:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 413 / Mergenth. Hagen  
Fr 12:00 - 18:00 Einzel 02.03.2018 - 02.03.2018 413 / Mergenth. Hagen  
Sa 13:00 - 16:00 Einzel 03.03.2018 - 03.03.2018 413 / Mergenth. Hagen  
- - Einzel 04.03.2018 - 18.03.2018 Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## MUPRA1U - Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr

### Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042420 Di 14:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Kindhäuser  
Mi 09:30 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 414 / Mergenth. Kindhäuser

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS); MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 09:00 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Kremling

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 409 / Mergenth. Müller

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 Stracke

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Cording

Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 413 / Mergenth. Cording

**Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 12:00 - 15:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 23.10.2017 - 23.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 06.11.2017 - 06.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 27.11.2017 - 27.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 11.12.2017 - 11.12.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mo 13:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth.

Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042770	Do	12:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	408 / Mergenth.	Abuladze
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	411 / Mergenth.	Abuladze

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl



### Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo 11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				

### Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di 08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Fagott (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042860	Mo -	wöchentl.	16.10.2017 - 09.02.2018		Herteux
----------	------	-----------	-------------------------	--	---------

### Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

### Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042890	Di 10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Adam
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	------

### Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	-----	-----------	--	--	---------------

### Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042930	- -	wöchentl.			Wallny
----------	-----	-----------	--	--	--------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940	Mo 09:30 - 18:30	wöchentl.	23.10.2017 - 08.02.2018		Heinz
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Press
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Elbert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170	Mo	-	-	16.10.2017 - 05.02.2018		Gräßler
----------	----	---	---	-------------------------	--	---------

## AMP4 - Ausgewählte Themenfelder - Angewandter Musikpädagogik

### Tutorium zur "Musikpädagogische Psychologie"

Veranstaltungsart: Tutorium

04043360	Di	16:00 - 18:00	14tägl	24.10.2017 - 05.02.2018	022 / Domer 13	Uhrlandt
----------	----	---------------	--------	-------------------------	----------------	----------

### Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04044010	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

### Perspektiven Interkultureller Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04044070	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	022 / Domer 13	Jonska
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Inhalt In diesem Seminar sollen Wirkungsfelder und Perspektiven interkultureller Musikpädagogik Deutschlands im In- und Ausland vorgestellt werden. Das musikalische Angebot unterschiedlicher Akteure des Kulturlebens - Konzerthäuser, Festivalbüros, das Goethe-Institut und die Deutsche Welle - wird unter musikpädagogischen Aspekten behandelt und in den interkulturellen Kontext gesetzt. Mit der Betrachtung kultureller Programmarbeit in der auswärtigen Kultur- und Bildungspolitik, wird die Arbeit von Mittelorganisationen als potenzielles Wirkungsfeld von Musikpädagogen untersucht.

## BP1A - Berufspraxis 1A: Berufspraktikum

### **Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	- -	Block	Szczepaniak
Inhalt	<p>Praktikum im <u>Bachelorstudiengang</u> mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.</p> <p>Forschungspraktikum im <u>Masterstudiengang</u> im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.</p>		

### **BP1B - Berufspraxis 1 B: Berufspraktikum**

#### **Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	- -	Block	Szczepaniak
Inhalt	<p>Praktikum im <u>Bachelorstudiengang</u> mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.</p> <p>Forschungspraktikum im <u>Masterstudiengang</u> im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.</p>		

### **BP2 - Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts**

#### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	- -	Block	Szczepaniak
Inhalt	<p>Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im <u>Bachelorstudiengang</u> an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.</p> <p>Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.</p> <p>Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im <u>Masterstudiengang</u> (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).</p> <p>Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.</p>		

#### **Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do 18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do 18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do 18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	- -	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen
Inhalt	<p>In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.</p> <p>Workshopinhalte:                  Stimm- und Schauspielimprovisation                  Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)                  Ensemblearbeit                  Szenische Arbeit                  Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)                  Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.</p>				

### **BP3 - Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester**

### Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043990

- -

wöchentl.

Szczepaniak

## AMP5 - Musik und Inklusion

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

#### Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017	

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärden Sprachliedern  
Herstellen von Viedoblogs  
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
Entwicklung einer Präsentation  
Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise **Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

## AMP6 - Musik und Medien

### Songwriting II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042060	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	113 / Domer 13	Wecker
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	HS III / Residenz	Wecker
	So	09:00 - 13:00	Einzel	11.02.2018 - 11.02.2018	HS III / Residenz	Wecker

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

## KULT4 - Kulturererschließende Musikpädagogik

### **Perspektiven Interkultureller Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04044070	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	022 / Domer 13	Jonska
Inhalt	<p>In diesem Seminar sollen Wirkungsfelder und Perspektiven interkultureller Musikpädagogik Deutschlands im In- und Ausland vorgestellt werden. Das musikalische Angebot unterschiedlicher Akteure des Kulturlebens - Konzerthäuser, Festivalbüros, das Goethe-Institut und die Deutsche Welle - wird unter musikpädagogischen Aspekten behandelt und in den interkulturellen Kontext gesetzt. Mit der Betrachtung kultureller Programmarbeit in der auswärtigen Kultur- und Bildungspolitik, wird die Arbeit von Mittelorganisationen als potenzielles Wirkungsfeld von Musikpädagogen untersucht.</p>				

### **KULT2A - Musikpädagogik im europäischen Kontext: Exkursion**

**Exkursion nach Feuchtwangen - Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens**

Veranstaltungsart: Exkursion

04042020	Mo 12:30 - 20:00	Einzel	15.01.2018 - 15.01.2018		Brusniak
----------	------------------	--------	-------------------------	--	----------

### **Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042410	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	022 / Domer 13	Arlt
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017		Arlt
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017		Arlt
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.11.2017 - 25.11.2017		Arlt
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017		Arlt
Inhalt	<p>Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:</p> <p>„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).</p> <p>Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern.</p>				

Hinweise

### **MW-ETH - Einführung in die Ethnomusikologie**

**Einführung in die Ethnomusikologie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04041220	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Herrmann-Fertig
Inhalt	<p>„<i>Ethnomusicology, our topic, a broad and challenging topic, is the division of musicology in which special emphasis is given to the study of music in its cultural context</i> [...]“</p> <p>(Helen Myers, „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), <i>Ethnomusicology. An Introduction</i>, London [u.a.] 1992, S. 3-18, hier S. 3.)</p> <p>Im Mittelpunkt der Veranstaltung, die der Einführung in die Ethnomusikologie dienen soll, stehen die Geschichte des kulturwissenschaftlich ausgerichteten Faches und der Gesamtzusammenhang musikrelevanter Kommunikationsstrukturen als dessen Studienobjekt. Ziel ist es, Einblicke in die ethnomusikologischen Grundsätze – nämlich kulturelle Vielfalt zu dokumentieren, zu interpretieren und zu erhalten – zu erlangen. Darüber hinaus soll das gegenseitige Kulturverständnis gefördert und über Musik dem Abbau von Vorurteilen ein Beitrag geleistet werden; denn Ethnomusikologie versteht sich heute als Wegbereiter interkultureller Begegnung.</p> <p>Den Kern der Veranstaltung werden daher Grundlagen und Grundfragen des Faches, Methoden, Techniken, Tendenzen, Ziele, Persönlichkeiten und weitere Aspekte der Ethnomusikologie bilden. Einen Schwerpunkt bilden die ethnomusikologische Feldforschung, ihre Durchführung, aber auch die Vor- und Nachbereitung, was die Vermittlung von Wissen über die teilnehmende Beobachtung, Befragung und Beobachtung einschließt.</p>				
Hinweise	<p>zusätzliche Empfehlung:</p> <p>"Tutorium zur Einführung in die Ethnomusikologie" (Luis Keppler)</p> <p>Mo., 18:00-20:00, wöchentl.</p>				
Literatur	<p>Zum Einstieg, vorbereitend auf die erste Seminareinheit (s. Semesterapparat):</p> <p>Myers, Helen: „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), <i>Ethnomusicology. An Introduction</i>, London [u.a.] 1992, S. 3-18.</p>				

### **MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1**

### **Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 Tos.Saal / Residenz Janz  
Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

## **Schlüsselqualifikationen**

### **Fachspezifische Schlüsselqualifikationen**

#### **SQF1 - Fachspezifische Arbeitstechniken**

##### **Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04041140 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 113 / Domer 13 01-Gruppe Lemmerich  
Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 113 / Domer 13 02-Gruppe Ungeheuer/Voigt

Inhalt 01-Gruppe (Lemmerich):  
Ziel des Kurses ist die Befähigung zum korrekten und selbstständigen Arbeiten an Fragestellungen und Gegenständen der Musikwissenschaft. Den inhaltlichen Mittelpunkt wird ein Text von Carl Dahlhaus ("Beethovens 'Neuer Weg'") bilden. Anhand einiger dort besprochener Kompositionen Ludwig van Beethovens aus den Jahren zwischen 1795 und 1805 sowie einschlägiger weiterer musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur-Texte werden grundlegende Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt, deren Kenntnis und Anwendung für das erfolgreiche Studium erforderlich sind.

Das Finden und Nachweisen von Primär- und Sekundärquellen, das Verstehen der Inhalte und Strukturen wissenschaftlicher Texte, das präzise mündliche und schriftliche Formulieren des Verstandenen und das Stellen von Fragen wird praktisch eingeübt und zugleich mit Blick auf die Methodik thematisiert.

Zielgruppe Bachelor-Studierende, i. d. R. im ersten Semester

##### **Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt

Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

##### **Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04044010 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 404 / Mergenth. Arlt

#### **BK1 - Bachelor Kolloquium 1: Themenfindung der Thesis**

##### **Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

#### **FSP1 - Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über musikpädagogische Themen**

##### **Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042190 Mo 09:00 - 17:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 022 / Domer 13 Strutzenberger  
Di 12:00 - 19:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 022 / Domer 13 Strutzenberger  
Mi 09:00 - 16:00 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018 kl. SE / Residenz Strutzenberger

Hinweise

Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

## MedK1 - Medienkompetenz Musikpädagogik 1

**Bitte beachten Sie die Veranstaltungen des Zentrums für Medienpädagogik**

### **Allgemeine Schlüsselqualifikationen**

**Im Bereich der allgemeinen Schlüsselqualifikationen stehen die Module aus dem von der JMU angebotenen Pool der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) zur Verfügung.**

## **Bachelor 75 ECTS (Hauptfach)**

### **Pflichtbereich**

#### **GL1- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik**

##### **Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	03.02.2018 - 04.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	20.01.2018 - 21.01.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

##### **Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
(Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042410	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	022 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017		Arlt
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017		Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	25.11.2017 - 25.11.2017		Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017		Arlt

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:

„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).

Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern.

Hinweise

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

## MUB11 - Geschichte der musikalischen Bildung

### Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

## THEO1 - Musiktheoretischen Grundlagen 1

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------



**Kammerchor der Universität (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise

**Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

**MUPRA1E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1. Studienjahr**

**Universitätschor (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

**Big Band (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

**Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

**Kammermusik-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc  
Cording/Cording/  
Pulc

**Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Do 18:00 - 22:00 Einzel 26.10.2017 - 26.10.2017 404 / Mergenth. Hagen  
Do 18:00 - 22:00 Einzel 07.12.2017 - 07.12.2017 404 / Mergenth. Hagen  
Do 18:00 - 22:00 Einzel 25.01.2018 - 25.01.2018 404 / Mergenth. Hagen  
Sa 10:00 - 19:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 404 / Mergenth. Hagen  
Sa 10:00 - 13:00 Einzel 03.03.2018 - 03.03.2018 404 / Mergenth. Hagen  
- - Einzel 04.03.2018 - 18.03.2018 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## MUPRA2U - Vokal-/Instrumentalunterricht 2. Studienjahr

### Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042420	Di	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser
	Mi	09:30 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660	-	-	-			Winter
----------	---	---	---	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Kremling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	409 / Mergenth.	Müller
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018		Stracke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Netzbandt

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka

### Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo	13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042770	Do	12:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	408 / Mergenth.	Abuladze
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	411 / Mergenth.	Abuladze

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042790 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 415 / Mergenth. Buchanan

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042800 Do 09:30 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 415 / Mergenth. Jackman

**Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042810 Di 08:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 411 / Mergenth. Remberger

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042820 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 413 / Mergenth. Scholz  
Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 413 / Mergenth. Scholz

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042830 Mi 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Krieg

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042840 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Heintl  
Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heintl  
Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heintl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845 Mo 11:00 - 15:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Brückmann

**Instrumentalunterricht Fagott (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042860 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 09.02.2018 Herteux

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Spiwoks  
Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Albers

### Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042890 Di 10:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Adam

### Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

### Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 409 / Mergenth. Cording  
Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 409 / Mergenth. Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Mahla

### Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042930 - - wöchentl. Wallny

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:30 wöchentl. 23.10.2017 - 08.02.2018 Heinz

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Pulc  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Press

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

**Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

**MUPRA3U - Vokal-/Instrumentalunterricht 3. Studienjahr**

**Vokalunterricht**

Veranstaltungsart: Übung

04042420 Di 14:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Kindhäuser  
 Mi 09:30 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 414 / Mergenth. Kindhäuser

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
 Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
 Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042450 Mi 10:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 405 / Mergenth. Winkler  
 Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Winkler

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 405 / Mergenth. Hagen  
 Fr 09:30 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 405 / Mergenth. Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 410 / Mergenth. Bergmann

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 13:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 408 / Mergenth. Weyer  
 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 405 / Mergenth. Albes  
 Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 407 / Mergenth. Albes



**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 411 / Mergenth. Buffy

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 408 / Mergenth. Bobyr-Bernhardt

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 403 / Mergenth. Beal

Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 403 / Mergenth. Beal

Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 403 / Mergenth. Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540 Di 12:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 407 / Mergenth. von Bezold

Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 415 / Mergenth. von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 403 / Mergenth. Davis

Mi 09:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 403 / Mergenth. Davis

Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 403 / Mergenth. Davis

Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 403 / Mergenth. Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560 - - - Donhauser-Neber

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Elsner

Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 19.10.2017 - 06.02.2018 Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 412 / Mergenth. Fürst

Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 05.02.2018 412 / Mergenth. Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:00 - 19:30 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 407 / Mergenth. Haaser

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 15.02.2018 407 / Mergenth. Harnisch

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 407 / Mergenth. Bernius

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth. Koppelhuber  
Di 09:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 407 / Mergenth. Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 414 / Mergenth. Rupek

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 09:00 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Kremling

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 409 / Mergenth. Müller

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 Stracke

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Netzbandt  
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Netzbandt  
Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka  
Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

### Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo	13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042770	Do	12:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	408 / Mergenth.	Abuladze
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	411 / Mergenth.	Abuladze

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo	11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Instrumentalunterricht Fagott (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042860	Mo	-	wöchentl.	16.10.2017 - 09.02.2018		Herteux
----------	----	---	-----------	-------------------------	--	---------

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

**Instrumentalunterricht Gitarre**

Veranstaltungsart: Übung

04042890	Di	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Adam
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	------

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	---	---	-----------	--	--	---------------

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

**Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Mahla

**Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042930 - - wöchentl. Wallny

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:30 wöchentl. 23.10.2017 - 08.02.2018 Heinz

**Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Pulc  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc

**Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Press

**Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

**Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

**Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

**Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

**AMP1 - Praxisfelder der Musikpädagogik**

**Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp  
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

Inhalt  
Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Percussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

Hinweise LPO 1 ee oder gg

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

## AMP2 - Institutionen, Organisationen und Strukturen kultureller Bildung

### Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	<p>Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im <u>Bachelorstudiengang</u> an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.</p> <p>Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.</p> <p>Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im <u>Masterstudiengang</u> (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).</p> <p>Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.</p>					

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter
Inhalt	<p>Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"</p> <p>Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium</p>					

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen
Inhalt	<p>In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.</p> <p>Workshopinhalte:</p> <p>Stimm- und Schauspielimprovisation</p> <p>Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)</p> <p>Ensemblearbeit</p> <p>Szenische Arbeit</p> <p>Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)</p> <p>Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.</p>					

### Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen
Inhalt	<p>A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.</p> <p>Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.</p> <p>Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.</p>					

## AMP3 - Forschungsfelder der Musikpädagogik

### Forschungsseminar - Musik für Kinder im ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042030	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

## **KULT1 - Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie**

### **Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042040 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

## **KULT3 - Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog - Global Pop**

### **Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo 09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di 09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### **Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do 09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

## **BK2 - Bachelor Kolloquium 2: Präsentation der Thesis**

### **Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## **Wahlpflichtbereich**

In Wahlpflichtbereich 75 ECTS müssen 15 ECTS erbracht werden.

Folgende Studienbereiche stehen zur Verfügung: Musiktheorie und Musikpraxis (0 oder 10 ECTS), Studienbereich Angewandte Musikpädagogik (0 oder 5 ECTS), Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik (0 oder 10 ECTS) und Musikgeschichte und Geschichte der musikalischen Bildung (0 oder 5 ECTS).

Wenn ein Bereich gewählt wird, müssen von den 10 zu erbringenden ECTS-Punkten mindestens 5 ECTS benotet sein.

## **THEO2 - Musiktheoretische Grundlagen 2**

### **Allgemeine Musiklehre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

## **MUPRA2E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2. Studienjahr**



### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc  
Cording/Cording/  
Pulc

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Do 18:00 - 22:00 Einzel 26.10.2017 - 26.10.2017 404 / Mergenth. Hagen  
Do 18:00 - 22:00 Einzel 07.12.2017 - 07.12.2017 404 / Mergenth. Hagen  
Do 18:00 - 22:00 Einzel 25.01.2018 - 25.01.2018 404 / Mergenth. Hagen  
Sa 10:00 - 19:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 404 / Mergenth. Hagen  
Sa 10:00 - 13:00 Einzel 03.03.2018 - 03.03.2018 404 / Mergenth. Hagen  
- - Einzel 04.03.2018 - 18.03.2018 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950 Fr 18:00 - 22:00 Einzel 08.12.2017 - 08.12.2017 413 / Mergenth. Hagen  
Fr 18:00 - 22:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 413 / Mergenth. Hagen  
Fr 12:00 - 18:00 Einzel 02.03.2018 - 02.03.2018 413 / Mergenth. Hagen  
Sa 13:00 - 16:00 Einzel 03.03.2018 - 03.03.2018 413 / Mergenth. Hagen  
- - Einzel 04.03.2018 - 18.03.2018 Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## **MUPRA3E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr**

### **Universitätschor (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	<b>Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!</b>					

### **Big Band (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

### **Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### **Kammermusik-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

### **Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.  
Workshopinhalte:  
Stimm- und Schauspielimprovisation  
Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)  
Ensemblearbeit  
Szenische Arbeit  
Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)  
Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### **Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.  
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.  
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## **MUPRA1U - Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr**

### Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042420	Di	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser
	Mi	09:30 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660	-	-	-			Winter
----------	---	---	---	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo	08:00 - 13:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Kremling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	409 / Mergenth.	Müller
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018		Stracke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo 12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo 12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo 13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi 10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042770	Do 12:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	408 / Mergenth.	Abuladze
	Fr 13:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	411 / Mergenth.	Abuladze

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do 07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di 12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042830 Mi 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Krieg

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042840 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Heintl  
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heintl  
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heintl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845 Mo 11:00 - 15:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Brückmann

**Instrumentalunterricht Fagott (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042860 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 09.02.2018 Herteux

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Spiwoks  
 Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Albers

**Instrumentalunterricht Gitarre**

Veranstaltungsart: Übung

04042890 Di 10:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Adam

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 409 / Mergenth. Cording  
 Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 409 / Mergenth. Cording

**Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Mahla

**Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042930 - - wöchentl. Wallny

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:30 wöchentl. 23.10.2017 - 08.02.2018 Heinz

**Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Pulc  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc

**Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Press

**Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

**Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

**Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

**Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

**AMP4 - Ausgewählte Themenfelder - Angewandter Musikpädagogik**

**Tutorium zur "Musikpädagogische Psychologie"**

Veranstaltungsart: Tutorium

04043360 Di 16:00 - 18:00 14tägl. 24.10.2017 - 05.02.2018 022 / Domer 13 Uhrlandt

**Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04044010 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 404 / Mergenth. Arlt



### **Perspektiven Interkultureller Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04044070 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 022 / Domer 13 Jonska

Inhalt In diesem Seminar sollen Wirkungsfelder und Perspektiven interkultureller Musikpädagogik Deutschlands im In- und Ausland vorgestellt werden. Das musikalische Angebot unterschiedlicher Akteure des Kulturlebens - Konzerthäuser, Festivalbüros, das Goethe-Institut und die Deutsche Welle - wird unter musikpädagogischen Aspekten behandelt und in den interkulturellen Kontext gesetzt. Mit der Betrachtung kultureller Programmarbeit in der auswärtigen Kultur- und Bildungspolitik, wird die Arbeit von Mittelorganisationen als potenzielles Wirkungsfeld von Musikpädagogen untersucht.

## **BP1A - Berufspraxis 1A: Berufspraktikum**

### **Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

## **BP1B - Berufspraxis 1 B: Berufspraktikum**

### **Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

## **BP2 - Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts**

### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen). Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### BP3 - Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester

#### Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043990	-	-	wöchentl.			Szczepaniak
----------	---	---	-----------	--	--	-------------

### AMP5 - Musik und Inklusion

#### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

##### Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

#### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.

### AMP6 - Musik und Medien

#### Songwriting II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042060	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	113 / Domer 13	Wecker
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	HS III / Residenz	Wecker
	So	09:00 - 13:00	Einzel	11.02.2018 - 11.02.2018	HS III / Residenz	Wecker

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audiodbearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit				

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Haupt
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

## KULT4 - Kulturerschließende Musikpädagogik

### Perspektiven Interkultureller Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04044070	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	022 / Domer 13	Jonska
Inhalt	In diesem Seminar sollen Wirkungsfelder und Perspektiven interkultureller Musikpädagogik Deutschlands im In- und Ausland vorgestellt werden. Das musikalische Angebot unterschiedlicher Akteure des Kulturlebens - Konzerthäuser, Festivalbüros, das Goethe-Institut und die Deutsche Welle - wird unter musikpädagogischen Aspekten behandelt und in den interkulturellen Kontext gesetzt. Mit der Betrachtung kultureller Programmarbeit in der auswärtigen Kultur- und Bildungspolitik, wird die Arbeit von Mittelorganisationen als potenzielles Wirkungsfeld von Musikpädagogen untersucht.				

## KULT2A - Musikpädagogik im europäischen Kontext: Exkursion

### Exkursion nach Feuchtwangen - Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens

Veranstaltungsart: Exkursion

04042020	Mo 12:30 - 20:00	Einzel	15.01.2018 - 15.01.2018		Brusniak
----------	------------------	--------	-------------------------	--	----------

### Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042410	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	022 / Domer 13	Arlt
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017		Arlt
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017		Arlt
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	25.11.2017 - 25.11.2017		Arlt
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017		Arlt
Inhalt	Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht: „Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland). Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern.				

Hinweise

## MW-ETH - Einführung in die Ethnomusikologie

### Einführung in die Ethnomusikologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041220	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Herrmann-Fertig
Inhalt	<p>„Ethnomusicology, our topic, a broad and challenging topic, is the division of musicology in which special emphasis is given to the study of music in its cultural context [...]“                  (Helen Myers, „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), <i>Ethnomusicology. An Introduction</i>, London [u.a.] 1992, S. 3-18, hier S. 3.)                  Im Mittelpunkt der Veranstaltung, die der Einführung in die Ethnomusikologie dienen soll, stehen die Geschichte des kulturwissenschaftlich ausgerichteten Faches und der Gesamtzusammenhang musikrelevanter Kommunikationsstrukturen als dessen Studienobjekt. Ziel ist es, Einblicke in die ethnomusikologischen Grundsätze – nämlich kulturelle Vielfalt zu dokumentieren, zu interpretieren und zu erhalten – zu erlangen. Darüber hinaus soll das gegenseitige Kulturverständnis gefördert und über Musik dem Abbau von Vorurteilen ein Beitrag geleistet werden; denn Ethnomusikologie versteht sich heute als Wegbereiter interkultureller Begegnung.                  Den Kern der Veranstaltung werden daher Grundlagen und Grundfragen des Faches, Methoden, Techniken, Tendenzen, Ziele, Persönlichkeiten und weitere Aspekte der Ethnomusikologie bilden. Einen Schwerpunkt bilden die ethnomusikologische Feldforschung, ihre Durchführung, aber auch die Vor- und Nachbereitung, was die Vermittlung von Wissen über die teilnehmende Beobachtung, Befragung und Beobachtung einschließt.</p>					
Hinweise	<p>zusätzliche Empfehlung:                  "Tutorium zur Einführung in die Ethnomusikologie" (Luis Keppler)                  Mo., 18:00-20:00, wöchentl.</p>					
Literatur	<p>Zum Einstieg, vorbereitend auf die erste Seminareinheit (s. Semesterapparat):                  Myers, Helen: „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), <i>Ethnomusicology. An Introduction</i>, London [u.a.] 1992, S. 3-18.</p>					

## MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

### Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Janz
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.					

## Schlüsselqualifikationen

### Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

#### SQF1 - Fachspezifische Arbeitstechniken

##### Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04041140	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	113 / Domer 13	02-Gruppe	Ungeheuer/Voigt
Inhalt	<p>01-Gruppe (Lemmerich):                  Ziel des Kurses ist die Befähigung zum korrekten und selbstständigen Arbeiten an Fragestellungen und Gegenständen der Musikwissenschaft. Den inhaltlichen Mittelpunkt wird ein Text von Carl Dahlhaus ("Beethovens 'Neuer Weg'") bilden. Anhand einiger dort besprochener Kompositionen Ludwig van Beethovens aus den Jahren zwischen 1795 und 1805 sowie einschlägiger weiterer musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur-Texte werden grundlegende Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt, deren Kenntnis und Anwendung für das erfolgreiche Studium erforderlich sind.                  Das Finden und Nachweisen von Primär- und Sekundärquellen, das Verstehen der Inhalte und Strukturen wissenschaftlicher Texte, das präzise mündliche und schriftliche Formulieren des Verstandenen und das Stellen von Fragen wird praktisch eingeübt und zugleich mit Blick auf die Methodik thematisiert.</p>						
Zielgruppe	Bachelor-Studierende, i. d. R. im ersten Semester						

##### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	<p>Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme                  Notensatz, Audiotbearbeitung                  Audiovisuelle Projektarbeit</p>					

##### Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04044010	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

## BK1 - Bachelor Kolloquium 1: Themenfindung der Thesis

### **Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak  
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## FSP1 - Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über musikpädagogische Themen

### **Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042190 Mo 09:00 - 17:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 022 / Domer 13 Strutzenberger  
Di 12:00 - 19:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 022 / Domer 13 Strutzenberger  
Mi 09:00 - 16:00 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018 kl. SE / Residenz Strutzenberger

Hinweise

Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

## MedK1 - Medienkompetenz Musikpädagogik 1

**Bitte beachten Sie die Veranstaltungen des Zentrums für Medienpädagogik**

## Bachelor 60 ECTS (Nebenfach)

### Pflichtbereich

## GL1- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik

### **Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042090 - 09:00 - 17:00 BlockSaSo 03.02.2018 - 04.02.2018 HS III / Residenz 01-Gruppe Strutzenberger  
Fr 10:00 - 12:00 Einzel 20.10.2017 - 20.10.2017 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak  
- 09:00 - 17:00 BlockSaSo 20.01.2018 - 21.01.2018 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak

Inhalt

Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
(Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042410	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	022 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017		Arlt
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017		Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	25.11.2017 - 25.11.2017		Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017		Arlt

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:

„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).

Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern.

Hinweise

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

## MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung

### Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

## THEO1 - Musiktheoretischen Grundlagen 1

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

## MUPRA1E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1. Studienjahr

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

**Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## MUPRA2U - Vokal-/Instrumentalunterricht 2. Studienjahr

### Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042420	Di	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser
	Mi	09:30 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht

(Eintragung erst ab 3. Semester!)

**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)

(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)



### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660	-	-	-			Winter
----------	---	---	---	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	409 / Mergenth.	Müller
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018		Stracke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Netzbandt

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka

### Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch

### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo	13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042770	Do	12:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	408 / Mergenth.	Abuladze
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	411 / Mergenth.	Abuladze

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042790 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 415 / Mergenth. Buchanan

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042800 Do 09:30 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 415 / Mergenth. Jackman

**Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042810 Di 08:00 - 16:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 411 / Mergenth. Remberger

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042820 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 413 / Mergenth. Scholz  
Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 413 / Mergenth. Scholz

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042830 Mi 09:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Krieg

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042840 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Heintl  
Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heintl  
Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Heintl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845 Mo 11:00 - 15:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Brückmann

**Instrumentalunterricht Fagott (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042860 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 09.02.2018 Herteux

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870 Mo 15:15 - 18:45 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth. Spiwoks  
Mi 15:15 - 18:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Albers

### Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042890 Di 10:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Adam

### Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

### Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 409 / Mergenth. Cording  
Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 409 / Mergenth. Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Mahla

### Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042930 - - wöchentl. Wallny

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:30 wöchentl. 23.10.2017 - 08.02.2018 Heinz

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Pulc  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Press

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Roth-Wächter

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

**Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

**MUPRA3U - Vokal-/Instrumentalunterricht 3. Studienjahr**

**Vokalunterricht**

Veranstaltungsart: Übung

04042420 Di 14:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth. Kindhäuser  
 Mi 09:30 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 414 / Mergenth. Kindhäuser

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
 Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann  
 Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 415 / Mergenth. Rottmann

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042450 Mi 10:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 405 / Mergenth. Winkler  
 Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Winkler

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 405 / Mergenth. Hagen  
 Fr 09:30 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 405 / Mergenth. Hagen

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 13:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 408 / Mergenth. Weyer  
 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 405 / Mergenth. Albes  
 Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 407 / Mergenth. Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 411 / Mergenth. Buffy

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	09:00 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660	-	-	-			Winter
----------	---	---	---	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di	09:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	409 / Mergenth.	Müller
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018		Stracke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Cording

**Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	12:00 - 15:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
	Mo	12:45 - 19:00	Einzel	11.12.2017 - 11.12.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch



### Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mo	13:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	
	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042770	Do	12:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	408 / Mergenth.	Abuladze
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	411 / Mergenth.	Abuladze

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

### Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo 11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				

### Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di 08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Fagott (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042860	Mo -	wöchentl.	16.10.2017 - 09.02.2018		Herteux
----------	------	-----------	-------------------------	--	---------

### Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

### Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042890	Di 10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Adam
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	------

### Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	-----	-----------	--	--	---------------

### Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

### Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042930	- -	wöchentl.			Wallny
----------	-----	-----------	--	--	--------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940	Mo 09:30 - 18:30	wöchentl.	23.10.2017 - 08.02.2018		Heinz
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Pulc

### Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Press
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Elbert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170	Mo	-	-	16.10.2017 - 05.02.2018		Gräßler
----------	----	---	---	-------------------------	--	---------

## **AMP1 - Praxisfelder der Musikpädagogik**

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018		Metzger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

**Inhalt**  
 Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Perkussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

**Hinweise**  
 LPO 1 ee oder gg

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

**Inhalt**  
 Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

## AMP2 - Institutionen, Organisationen und Strukturen kultureller Bildung

### Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

**Inhalt**  
 Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen. Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### **Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### **Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### **Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

## **AMP3 - Forschungsfelder der Musikpädagogik**

### **Forschungsseminar - Musik für Kinder im ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhundert (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042030	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

## **KULT1 - Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie**

### **Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042040	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

## **KULT3 - Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog - Global Pop**

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

## **BK2 - Bachelor Kolloquium 2: Präsentation der Thesis**

### Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## **Alle Veranstaltungen Bachelor Musikpädagogik**

### Exkursion nach Feuchtwangen - Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens

Veranstaltungsart: Exkursion

04042020	Mo	12:30 - 20:00	Einzel	15.01.2018 - 15.01.2018		Brusniak
----------	----	---------------	--------	-------------------------	--	----------

### Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042040	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

### Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

### Songwriting II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042060	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	113 / Domer 13	Wecker
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	HS III / Residenz	Wecker
	So	09:00 - 13:00	Einzel	11.02.2018 - 11.02.2018	HS III / Residenz	Wecker

### Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	03.02.2018 - 04.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	20.01.2018 - 21.01.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

**Inhalt** Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.  
Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

### Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block				Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	--	-------------

**Inhalt** Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.  
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).  
Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

**Inhalt** In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
(Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018		Metzger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

**Inhalt**  
 Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Perkussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrund ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

**Hinweise**  
 LPO 1 ee oder gg

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

**Literatur**  
 Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

#### Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		Friedrich

**Inhalt**  
 Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

**Hinweise**



### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	<b>Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!</b>					
	<b>ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!</b>					

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt  
Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

### Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042420	Di	14:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser
	Mi	09:30 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	414 / Mergenth.	Kindhäuser

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042460 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 405 / Mergenth. Hagen

Fr 09:30 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 405 / Mergenth. Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 410 / Mergenth. Bergmann

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 13:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 408 / Mergenth. Weyer

Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 405 / Mergenth. Albes

Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 407 / Mergenth. Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 411 / Mergenth. Buffy

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 408 / Mergenth. Boby-Bernhardt

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 403 / Mergenth. Beal

Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 403 / Mergenth. Beal

Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 403 / Mergenth. Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540 Di 12:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 407 / Mergenth. von Bezold

Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 415 / Mergenth. von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-			Donhauser-Neber
----------	---	---	---	--	--	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	19.10.2017 - 06.02.2018		Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 05.02.2018	412 / Mergenth.	Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:00 - 19:30	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 15.02.2018	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	407 / Mergenth.	Bernius
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo	09:00 - 13:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	408 / Mergenth.	Koppelhuber
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640	Mo	11:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	414 / Mergenth.	Rupek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660	-	-	-			Winter
----------	---	---	---	--	--	--------

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Kremling

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 409 / Mergenth. Müller

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 Stracke

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Netzbandt

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 410 / Mergenth. Fiolka

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Cording

Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording

Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 413 / Mergenth. Cording

**Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 12:00 - 15:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 23.10.2017 - 23.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 06.11.2017 - 06.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 27.11.2017 - 27.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Mo 12:45 - 19:00 Einzel 11.12.2017 - 11.12.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mo 13:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth.

Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Nikonenko

### Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042770	Do	12:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	408 / Mergenth.	Abuladze
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	411 / Mergenth.	Abuladze

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

**Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo 11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di 08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	-----	-----------	--	--	---------------

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

**Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

**Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042940	Mo 09:30 - 18:30	wöchentl.	23.10.2017 - 08.02.2018		Heinz
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------

**Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Pulc

**Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Press
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042990	Di 08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

### Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Elbert

### Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 409 / Mergenth. Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod.** : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
 Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

### Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr 09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr 09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Tutorium zur "Musikpädagogische Psychologie"

Veranstaltungsart: Tutorium

04043360 Di 16:00 - 18:00 14tägl 24.10.2017 - 05.02.2018 022 / Domer 13 Uhrlandt

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.				

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo 09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di 09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do 09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do 18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do 18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do 18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	- -	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.				

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Haupt
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa 08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So 09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)				
Hinweise	<b>Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEgebenEN TERMINEN statt.</b>				



### **Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.  
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.  
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

### **Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04043990	-	-	wöchentl.			Szczepaniak
----------	---	---	-----------	--	--	-------------

### **Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04044010	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

### **Perspektiven Interkultureller Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04044070	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	022 / Dömer 13	Jonska
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Inhalt In diesem Seminar sollen Wirkungsfelder und Perspektiven interkultureller Musikpädagogik Deutschlands im In- und Ausland vorgestellt werden. Das musikalische Angebot unterschiedlicher Akteure des Kulturlebens - Konzerthäuser, Festivalbüros, das Goethe-Institut und die Deutsche Welle - wird unter musikpädagogischen Aspekten behandelt und in den interkulturellen Kontext gesetzt.  
Mit der Betrachtung kultureller Programmarbeit in der auswärtigen Kultur- und Bildungspolitik, wird die Arbeit von Mittelorganisationen als potenzielles Wirkungsfeld von Musikpädagogen untersucht.

## **Master (Studienbeginn bis WS 2015/2016)**

### **Master 120 ECTS**

### **Pflichtbereich**

### **MFW1 - Forschungswerkstatt 1 (vertieft)**

**Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042080	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

### Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.  
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).  
Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr 10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr 14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr 14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr 14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So 10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
					Schmitt
					Schneider-
					Schmitt
					Schneider-
					Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
(Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

**Inhalt**  
 Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Perkussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrund ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

**Hinweise**  
 LPO 1 ee oder gg

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

**Literatur**  
 Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

#### Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		Friedrich

**Inhalt**  
 Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

**Hinweise**

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt  
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc  
Cording/Cording/  
Pulc

### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.  
Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 17.11.2017 - 17.11.2017 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 01.12.2017 - 01.12.2017 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 08.12.2017 - 08.12.2017 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 15.12.2017 - 15.12.2017 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 12.01.2018 - 12.01.2018 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 19.01.2018 - 19.01.2018 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 413 / Mergenth. Andruss

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.  
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017	

Inhalt  
 Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern  
 Herstellen von Viedoblogs  
 Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
 Entwicklung einer Präsentation  
 Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise  
**Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

### MO - Orientierungsmodul Master Musikpädagogik (vertieft)

#### Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Hinweise  
 Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

#### Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt  
 Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.  
 Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
 Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).  
 Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

#### Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------------

Hinweise  
 Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

#### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

Inhalt  
 In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
 (Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 Metzger  
Hinweise (LPO 1 cc)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp  
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 25.09.2017 - 25.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Di 08:15 - 17:00 Einzel 26.09.2017 - 26.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Mi 08:15 - 17:00 Einzel 27.09.2017 - 27.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Do 08:15 - 17:00 Einzel 28.09.2017 - 28.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Fr 08:15 - 12:00 Einzel 29.09.2017 - 29.09.2017 404 / Mergenth. Kremling

Inhalt Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Percussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

Hinweise LPO 1 ee oder gg

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 HS III / Residenz 01-Gruppe Grimmer  
Do 08:00 - 10:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018 HS III / Residenz 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 15.12.2017 - 15.12.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 12.01.2018 - 12.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 19.01.2018 - 19.01.2018 Friedrich  
Fr 13:00 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 20.01.2018 - 20.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt  
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audiotbearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc  
Cording/Cording/  
Pulc

### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.



### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt  
Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	

Hinweise  
Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.  
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt  
Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt  
*Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise  
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### **Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### **Songwriting I (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### **Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise **Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

## **MK1 - Masterkolloquium Musikpädagogik 1**

### **Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## **MK2 - Masterkolloquium Musikpädagogik2 (vertieft)**

### **Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## **MK3 - Masterkolloquium Musikpädagogik 3 (vertieft)**

### **Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## Wahlpflichtbereich

### **MFW2-1 - Forschungswerkstatt 2 (Fachspektrum)**

#### **Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

#### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.  
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).  
Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

#### **Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

#### **Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
(Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

#### **Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

#### **Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölz

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

**Inhalt**  
 Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Perkussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrund ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

**Hinweise**  
 LPO 1 ee oder gg

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

**Literatur**  
 Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

#### Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		Friedrich

**Inhalt**  
 Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

**Hinweise**

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt  
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audiotbearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc  
Cording/Cording/  
Pulc

### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 17.11.2017 - 17.11.2017 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 01.12.2017 - 01.12.2017 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 08.12.2017 - 08.12.2017 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 15.12.2017 - 15.12.2017 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 12.01.2018 - 12.01.2018 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 19.01.2018 - 19.01.2018 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 413 / Mergenth. Andruss

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.  
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017	

Inhalt  
Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern  
Herstellen von Viedoblogs  
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
Entwicklung einer Präsentation  
Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise  
**Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

### MFW2-2 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Lehre) (vertieft)

#### Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Hinweise  
Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

#### Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt  
Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).

Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

#### Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------------

Hinweise  
Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

#### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

Inhalt  
In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
(Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 Metzger  
Hinweise (LPO 1 cc)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp  
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 25.09.2017 - 25.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Di 08:15 - 17:00 Einzel 26.09.2017 - 26.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Mi 08:15 - 17:00 Einzel 27.09.2017 - 27.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Do 08:15 - 17:00 Einzel 28.09.2017 - 28.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Fr 08:15 - 12:00 Einzel 29.09.2017 - 29.09.2017 404 / Mergenth. Kremling

Inhalt Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Percussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

Hinweise LPO 1 ee oder gg

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 HS III / Residenz 01-Gruppe Grimmer  
Do 08:00 - 10:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018 HS III / Residenz 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 15.12.2017 - 15.12.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 12.01.2018 - 12.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 19.01.2018 - 19.01.2018 Friedrich  
Fr 13:00 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 20.01.2018 - 20.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott



### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt  
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audiotbearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc  
Cording/Cording/  
Pulc

### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt  
Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	

Hinweise  
Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.  
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt  
Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt  
*Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise  
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 404 / Mergenth. Haupt

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 Friedrich  
 Sa 08:30 - 16:00 Einzel 11.11.2017 - 11.11.2017  
 So 09:00 - 14:00 Einzel 12.11.2017 - 12.11.2017

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern  
 Herstellen von Viedoblogs  
 Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
 Entwicklung einer Präsentation

Hinweise Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

**Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGBENEN TERMINEN statt.**

### MFW2-3 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Bildungsmanagement) (vertieft)

#### Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

#### Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).

Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

#### Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

#### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 10:00 - 11:30 Einzel 27.10.2017 - 27.10.2017 HS III / Residenz Schneider-  
 Fr 14:30 - 18:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 HS III / Residenz Schmitt  
 Fr 14:30 - 18:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 HS III / Residenz Schneider-  
 Fr 14:30 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 HS III / Residenz Schmitt  
 So 10:00 - 12:00 Einzel 10.12.2017 - 10.12.2017 Schneider-

Schmitt  
 Schneider-  
 Schmitt  
 Schneider-  
 Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
 (Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 Metzger  
Hinweise (LPO 1 cc)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp  
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 25.09.2017 - 25.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Di 08:15 - 17:00 Einzel 26.09.2017 - 26.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Mi 08:15 - 17:00 Einzel 27.09.2017 - 27.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Do 08:15 - 17:00 Einzel 28.09.2017 - 28.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Fr 08:15 - 12:00 Einzel 29.09.2017 - 29.09.2017 404 / Mergenth. Kremling

Inhalt Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Percussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

Hinweise LPO 1 ee oder gg

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 HS III / Residenz 01-Gruppe Grimmer  
Do 08:00 - 10:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018 HS III / Residenz 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 15.12.2017 - 15.12.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 12.01.2018 - 12.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 19.01.2018 - 19.01.2018 Friedrich  
Fr 13:00 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 20.01.2018 - 20.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt  
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audiotbearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc  
Cording/Cording/  
Pulc

### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.  
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 404 / Mergenth. Haupt

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 Friedrich  
 Sa 08:30 - 16:00 Einzel 11.11.2017 - 11.11.2017  
 So 09:00 - 14:00 Einzel 12.11.2017 - 12.11.2017

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern  
 Herstellen von Viedoblogs  
 Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
 Entwicklung einer Präsentation

Hinweise Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

**Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGBENEN TERMINEN statt.**

### MFW2-4 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Wissenschaft) (vertieft)

#### Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

#### Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).

Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

#### Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

#### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 10:00 - 11:30 Einzel 27.10.2017 - 27.10.2017 HS III / Residenz Schneider-  
 Fr 14:30 - 18:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 HS III / Residenz Schmitt  
 Fr 14:30 - 18:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 HS III / Residenz Schneider-  
 Fr 14:30 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 HS III / Residenz Schmitt  
 So 10:00 - 12:00 Einzel 10.12.2017 - 10.12.2017 Schneider-  
 Schmitt  
 Schneider-  
 Schmitt  
 Schneider-  
 Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
 (Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 Metzger  
Hinweise (LPO 1 cc)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp  
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 25.09.2017 - 25.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Di 08:15 - 17:00 Einzel 26.09.2017 - 26.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Mi 08:15 - 17:00 Einzel 27.09.2017 - 27.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Do 08:15 - 17:00 Einzel 28.09.2017 - 28.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Fr 08:15 - 12:00 Einzel 29.09.2017 - 29.09.2017 404 / Mergenth. Kremling

Inhalt Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Percussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

Hinweise LPO 1 ee oder gg

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 HS III / Residenz 01-Gruppe Grimmer  
Do 08:00 - 10:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018 HS III / Residenz 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 15.12.2017 - 15.12.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 12.01.2018 - 12.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 19.01.2018 - 19.01.2018 Friedrich  
Fr 13:00 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 20.01.2018 - 20.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott



### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt  
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audiotbearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc  
Cording/Cording/  
Pulc

### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt  
Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	

Hinweise  
Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.  
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt  
Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt  
*Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise  
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### **Songwriting I (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043820 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 404 / Mergenth. Haupt

### **Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043850 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 Friedrich  
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 11.11.2017 - 11.11.2017  
So 09:00 - 14:00 Einzel 12.11.2017 - 12.11.2017

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern  
Herstellen von Viedoblogs  
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
Entwicklung einer Präsentation

Hinweise Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

**Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGBENEN TERMINEN statt.**

## **Master 45 ECTS**

### **Pflichtbereich**

#### **MFWN1 - Forschungswerkstatt 1**

##### **Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

##### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).

Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

##### **Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
(Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018		Metzger
Hinweise		(LPO 1 cc)				

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise		(LPO 1 ee oder gg)				

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

Inhalt Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Percussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

Hinweise LPO 1 ee oder gg

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

## Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

### Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt: Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im <u>Bachelorstudiengang</u> mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Forschungspraktikum im <u>Masterstudiengang</u> im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.					

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.					

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise  
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		

Inhalt  
Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern  
Herstellen von Viedoblogs  
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
Entwicklung einer Präsentation

Hinweise  
Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)  
**Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

## MON - Orientierungsmodul Master Musikpädagogik

### Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Hinweise  
Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

### Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt  
Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.  
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).  
Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------------

Hinweise  
Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
(Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018		Metzger
Hinweise		(LPO 1 cc)				

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise		(LPO 1 ee oder gg)				

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

Inhalt Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Percussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

Hinweise LPO 1 ee oder gg

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------



## Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

### Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt: Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im <u>Bachelorstudiengang</u> mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Forschungspraktikum im <u>Masterstudiengang</u> im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.					

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter
Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium					

### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.					

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise  
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise **Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

## MK1 - Masterkolloquium Musikpädagogik 1

### Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## MK2N - Masterkolloquium Musikpädagogik 2

### Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## **MK3N - Masterkolloquium Musikpädagogik 3**

### **Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak  
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## **Wahlpflichtbereich**

## **MFWN2-2 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Lehre)**

### **Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak  
Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak  
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.  
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).  
Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### **Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak  
Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

### **Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
(Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### **Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 Metzger  
Hinweise (LPO 1 cc)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp  
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 25.09.2017 - 25.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Di 08:15 - 17:00 Einzel 26.09.2017 - 26.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Mi 08:15 - 17:00 Einzel 27.09.2017 - 27.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Do 08:15 - 17:00 Einzel 28.09.2017 - 28.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Fr 08:15 - 12:00 Einzel 29.09.2017 - 29.09.2017 404 / Mergenth. Kremling

Inhalt Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Percussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

Hinweise LPO 1 ee oder gg

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 HS III / Residenz 01-Gruppe Grimmer  
Do 08:00 - 10:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018 HS III / Residenz 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 15.12.2017 - 15.12.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 12.01.2018 - 12.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

#### Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 19.01.2018 - 19.01.2018 Friedrich  
Fr 13:00 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 20.01.2018 - 20.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt  
Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audiotbearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc  
Cording/Cording/  
Pulc

### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 17.11.2017 - 17.11.2017 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 01.12.2017 - 01.12.2017 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 08.12.2017 - 08.12.2017 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 15.12.2017 - 15.12.2017 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 12.01.2018 - 12.01.2018 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 19.01.2018 - 19.01.2018 413 / Mergenth. Andruss  
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 413 / Mergenth. Andruss

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.  
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017	

Inhalt  
 Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern  
 Herstellen von Viedoblogs  
 Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
 Entwicklung einer Präsentation  
 Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise  
**Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

### MFWN2-3 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Bildungsmanagement)

#### Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Hinweise  
 Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

#### Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt  
 Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.  
 Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
 Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).  
 Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

#### Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------------

Hinweise  
 Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

#### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

Inhalt  
 In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
 (Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)



### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 Metzger  
Hinweise (LPO 1 cc)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp  
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 25.09.2017 - 25.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Di 08:15 - 17:00 Einzel 26.09.2017 - 26.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Mi 08:15 - 17:00 Einzel 27.09.2017 - 27.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Do 08:15 - 17:00 Einzel 28.09.2017 - 28.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Fr 08:15 - 12:00 Einzel 29.09.2017 - 29.09.2017 404 / Mergenth. Kremling

Inhalt Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Percussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

Hinweise LPO 1 ee oder gg

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 HS III / Residenz 01-Gruppe Grimmer  
Do 08:00 - 10:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018 HS III / Residenz 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 15.12.2017 - 15.12.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 12.01.2018 - 12.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 19.01.2018 - 19.01.2018 Friedrich  
Fr 13:00 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 20.01.2018 - 20.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt  
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audiotbearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc  
Cording/Cording/  
Pulc

### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt  
Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	

Hinweise  
Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.  
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt  
Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt  
*Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise  
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 404 / Mergenth. Haupt

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 Friedrich  
 Sa 08:30 - 16:00 Einzel 11.11.2017 - 11.11.2017  
 So 09:00 - 14:00 Einzel 12.11.2017 - 12.11.2017

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern  
 Herstellen von Viedoblogs  
 Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
 Entwicklung einer Präsentation

Hinweise Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

**Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGBENEN TERMINEN statt.**

## MFWN2-4 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Wissenschaft)

### Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

### Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).

Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 10:00 - 11:30 Einzel 27.10.2017 - 27.10.2017 HS III / Residenz Schneider-  
 Fr 14:30 - 18:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 HS III / Residenz Schmitt  
 Fr 14:30 - 18:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 HS III / Residenz Schneider-  
 Fr 14:30 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 HS III / Residenz Schmitt  
 So 10:00 - 12:00 Einzel 10.12.2017 - 10.12.2017 Schneider-

Schmitt  
 Schneider-  
 Schmitt  
 Schneider-  
 Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
 (Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 Metzger  
Hinweise (LPO 1 cc)

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp  
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 25.09.2017 - 25.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Di 08:15 - 17:00 Einzel 26.09.2017 - 26.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Mi 08:15 - 17:00 Einzel 27.09.2017 - 27.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Do 08:15 - 17:00 Einzel 28.09.2017 - 28.09.2017 404 / Mergenth. Kremling  
Fr 08:15 - 12:00 Einzel 29.09.2017 - 29.09.2017 404 / Mergenth. Kremling

Inhalt Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Percussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

Hinweise LPO 1 ee oder gg

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 HS III / Residenz 01-Gruppe Grimmer  
Do 08:00 - 10:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018 HS III / Residenz 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 15.12.2017 - 15.12.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 12.01.2018 - 12.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 19.01.2018 - 19.01.2018 Friedrich  
Fr 13:00 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 20.01.2018 - 20.01.2018 Friedrich  
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt  
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audiotbearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 405 / Mergenth. Cording/Cording/  
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 412 / Mergenth. Pulc  
Cording/Cording/  
Pulc

### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt  
Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	

Hinweise  
Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.  
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt  
Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt  
*Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise  
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 404 / Mergenth. Haupt

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 Friedrich  
 Sa 08:30 - 16:00 Einzel 11.11.2017 - 11.11.2017  
 So 09:00 - 14:00 Einzel 12.11.2017 - 12.11.2017

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern  
 Herstellen von Viedoblogs  
 Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
 Entwicklung einer Präsentation

Hinweise Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

**Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

## Alle Veranstaltungen Master Musikpädagogik

### Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

### Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

### Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).

Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.



### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
(Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018		Metzger
Hinweise		(LPO 1 cc)				

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise		(LPO 1 ee oder gg)				

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling

Inhalt Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Percussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.

Hinweise LPO 1 ee oder gg

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

## Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

### Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt: Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audiotbearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### **Songwriting I (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043820 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 404 / Mergenth. Haupt

### **Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04043850 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 Friedrich  
Sa 08:30 - 16:00 Einzel 11.11.2017 - 11.11.2017  
So 09:00 - 14:00 Einzel 12.11.2017 - 12.11.2017

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern  
Herstellen von Viedoblogs  
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo  
Entwicklung einer Präsentation

Hinweise Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

**Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

## **Master (Studienbeginn ab SS 2016)**

### **Einführungsveranstaltung Musikpädagogik - Informationsveranstaltung für Bachelor- und Master Studierende**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04041770 Mi 13:00 - 14:00 Einzel 18.10.2017 - 18.10.2017 SR 107 / Domer 13 Brusniak/  
Szczepaniak

Inhalt

Musikpädagogik wird an der Universität Würzburg als Bachelor- und Masterstudiengang sowie als Didaktikfach für die Lehrämter an Grund- und Mittelschulen mit und ohne Kombination Sonderpädagogik angeboten. Im Rahmen der Erstsemesterinfo wird ein erster Überblick über die Studienpläne gegeben. Zudem wird das aktuelle Semesterprogramm vorgestellt.  
Im Anschluss besteht Gelegenheit zum Gespräch mit Lehrenden und Studierenden der Musikpädagogik sowie zur individuellen Studienberatung im Rahmen des Mentorenprogrammes Musikpädagogik.

## **Master 120 ECTS**

### **Pflichtbereich**

#### **MK1 - Masterkolloquium 1**

##### **Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

#### **MO - Orientierungsmodul**

**Im Rahmen des Orientierungsmodules sind Lehrveranstaltungen im Umfang von 12 SWS (Master Musikpädagogik 120 ECTS) bzw. 6 SWS (Master Musikpädagogik 45 ECTS) als ausgewählte Forschungsfelder aus dem Lehrangebot der Musikpädagogik zu belegen.**

**Hierbei können Sie durch die Wahl der Kurse eine individuelle Profilbildung vornehmen, die Sie**

**auf die spätere Assistenz bzw. Leitung in einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Rahmen Ihres Masterstudiums vorbereitet.**

**Leistungsnachweis wird gemäß Studienfachbeschreibung durch eine schriftliche Hausarbeit (ca. 20 S.) erbracht, in der die Erkenntnisse und Erfahrungen aus den Seminaren dokumentiert und bezüglich der weiteren Studienverlaufes reflektiert werden. Anmeldung zur Verbuchung der Prüfungsleitung erfolgt über SB@Home.**

### **Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

### **Forschungsseminar - Musik für Kinder im ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhundert (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042030 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak

### **Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042040 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

### **Songwriting II (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042060	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	113 / Domer 13	Wecker
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	HS III / Residenz	Wecker
	So	09:00 - 13:00	Einzel	11.02.2018 - 11.02.2018	HS III / Residenz	Wecker

### **Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

### **Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	03.02.2018 - 04.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	20.01.2018 - 21.01.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen.

Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
(Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

### Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	12:00 - 19:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Mi	09:00 - 16:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018	kl. SE / Residenz	Strutzenberger

Hinweise

Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt  
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 113 / Domer 13 Richter  
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 113 / Domer 13 Richter  
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 113 / Domer 13 Richter  
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 113 / Domer 13 Richter  
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 11.11.2017 - 11.11.2017 113 / Domer 13 Richter  
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 113 / Domer 13 Richter  
Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak  
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 404 / Mergenth.  
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.  
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

## MK2 - Masterkolloquium 2

### Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## MBP - Forschungspraktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb

### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.



## **MK3 - Masterkolloquium 3**

### **Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak  
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## **Wahlpflichtbereich**

## **MFW1A - Assistenz in einer künstlerisch-praktischen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik**

### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak  
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.  
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).  
Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

## **MFW1B - Assistenz in einer projektorientierten Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik**

### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak  
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.  
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).  
Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

## **MFW1C - Assistenz in einer fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik**

### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak  
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.  
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).  
Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

## **MFW2A - Leitung einer künstlerisch-praktischen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik**

### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	- -	Block	Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im <u>Bachelorstudiengang</u> an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im <u>Masterstudiengang</u> (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen). Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.		

## **MFW2B - Leitung einer projektorientierten Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik**

### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	- -	Block	Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im <u>Bachelorstudiengang</u> an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im <u>Masterstudiengang</u> (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen). Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.		

## **MFW2C - Leitung einer fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik**

### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	- -	Block	Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im <u>Bachelorstudiengang</u> an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im <u>Masterstudiengang</u> (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen). Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.		

## **Master 45 ECTS**

### **Pflichtbereich**

#### **MK1N - Masterkolloquium Musikpädagogik 1**

##### **Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

## **MON - Orientierungsmodul**

**Belegung von Veranstaltungen im Umfang von 12 SWS (MA 120) bzw. 6 SWS (MA 45) aus dem Lehrangebot der Musikpädagogik. Verbuchung erfolgt durch Anmeldung zum Orientierungsmodul über SB@Home.**

### **Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

### **Forschungsseminar - Musik für Kinder im ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhundert (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042030 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak

### **Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042040 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

### **Songwriting II (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042060	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	113 / Domer 13	Wecker
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	HS III / Residenz	Wecker
	So	09:00 - 13:00	Einzel	11.02.2018 - 11.02.2018	HS III / Residenz	Wecker

### **Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examenrepetitorium abgehalten.

### **Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	03.02.2018 - 04.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	20.01.2018 - 21.01.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).

Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke.  
(Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

### Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	12:00 - 19:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Mi	09:00 - 16:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018	kl. SE / Residenz	Strutzenberger

Hinweise

Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt  
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 113 / Domer 13 Richter  
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 113 / Domer 13 Richter  
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 113 / Domer 13 Richter  
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 113 / Domer 13 Richter  
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 11.11.2017 - 11.11.2017 113 / Domer 13 Richter  
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018 113 / Domer 13 Richter  
Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 404 / Mergenth. Szczepaniak  
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 404 / Mergenth.  
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.  
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

## MK2N - Masterkolloquium Musikpädagogik 2

### Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## MBP - Forschungspraktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb

### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

## **MK3N - Masterkolloquium Musikpädagogik 3**

### **Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak  
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

## **Wahlpflichtbereich**

## **MFW1A - Assistenz in einer künstlerisch-praktischen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik**

### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak  
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.  
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).  
Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

## **MFW1B - Assistenz in einer projektorientierten Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik**

### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak  
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.  
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).  
Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

## **MFW1C - Assistenz in einer fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt Master Musikpädagogik**

### **Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak  
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.  
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.  
Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).  
Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

## Alle Veranstaltungen Master Musikpädagogik

### Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

### Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042040 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

### Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

### Songwriting II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042060 Fr 09:00 - 18:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018 113 / Domer 13 Wecker

Sa 09:00 - 18:00 Einzel 10.02.2018 - 10.02.2018 HS III / Residenz Wecker

So 09:00 - 13:00 Einzel 11.02.2018 - 11.02.2018 HS III / Residenz Wecker

### Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

### Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090 - 09:00 - 17:00 BlockSaSo 03.02.2018 - 04.02.2018 HS III / Residenz 01-Gruppe Strutzenberger

Fr 10:00 - 12:00 Einzel 20.10.2017 - 20.10.2017 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak

- 09:00 - 17:00 BlockSaSo 20.01.2018 - 21.01.2018 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 10:00 - 11:30 Einzel 27.10.2017 - 27.10.2017 HS III / Residenz Schneider-

Fr 14:30 - 18:00 Einzel 10.11.2017 - 10.11.2017 HS III / Residenz Schmitt

Fr 14:30 - 18:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 HS III / Residenz Schneider-

Fr 14:30 - 18:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 HS III / Residenz Schmitt

So 10:00 - 12:00 Einzel 10.12.2017 - 10.12.2017 Schneider-

Schmitt

Schneider-

Schmitt

Schneider-

Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke. (Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)



### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp  
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 HS III / Residenz 01-Gruppe Grimmer  
Do 08:00 - 10:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018 HS III / Residenz 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 24.11.2017 - 24.11.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 15.12.2017 - 15.12.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 12.01.2018 - 12.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer  
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 26.01.2018 - 26.01.2018 404 / Mergenth. 02-Gruppe Grimmer

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 404 / Mergenth. Nölp

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Freibott  
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**  
**ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Freibott

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 SR 107 / Domer 13 Arlt  
Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

### Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im <u>Bachelorstudiengang</u> mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Forschungspraktikum im <u>Masterstudiengang</u> im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.					

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

## Vokal- und Instrumentalunterricht (Lehramt/Bachelor)

**Die Anmeldung für Vokal- und Instrumentalunterricht für Lehramtstudenten der Didaktikfach Grundschule/Hauptschule/Mittelschule darf erst ab dem 3. Semester erfolgen und für die Lehramtstudenten der Didaktikfach Sonderpädagogik (Grundschule/Hauptschule/Mittelschule) darf erst ab dem 5. Semester erfolgen!**

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Fiolka

### Vokalunterricht (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Rottmann

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Mi	10:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	405 / Mergenth.	Winkler
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Winkler

### Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise

**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

**Lehramt mod** . : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)

(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	405 / Mergenth.	Hagen

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	13:00 - 20:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	410 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS); MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	407 / Mergenth.	Albes

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	408 / Mergenth.	Boby-Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Beal

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	415 / Mergenth.	von Bezold

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	403 / Mergenth.	Davis

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042560 - - -

Donhauser-Neber

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
(Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod .:** Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042570 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018  
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 19.10.2017 - 06.02.2018

Elsner  
Elsner

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 412 / Mergenth.  
Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 05.02.2018 412 / Mergenth.

Fürst  
Fürst

**Vokalunterricht (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:00 - 19:30 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 407 / Mergenth.

Haaser

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 15.02.2018 407 / Mergenth.

Harnisch

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 407 / Mergenth.

Bernius

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 09:00 - 13:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth.  
Di 09:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 407 / Mergenth.

Koppelhuber  
Goltz

**Vokalunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 414 / Mergenth.

Rupek

**Vokalunterricht (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 09:00 - 15:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 410 / Mergenth.

Feuls (Ulmer)

**Vokalunterricht**

Veranstaltungsart: Übung

04042420 Di 14:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 414 / Mergenth.  
Mi 09:30 - 13:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 414 / Mergenth.

Kindhäuser  
Kindhäuser

**Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

**Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 Kremling

**Instrumentalunterricht Klavier (8 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 409 / Mergenth. Müller

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 Stracke

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Netzbandt  
 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Netzbandt  
 Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Netzbandt

**Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 413 / Mergenth. Cording  
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording  
 Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 411 / Mergenth. Cording  
 Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Cording  
 Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 413 / Mergenth. Cording

**Instrumentalunterricht Klavier (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 12:00 - 15:00 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch  
 Mo 12:45 - 19:00 Einzel 23.10.2017 - 23.10.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch  
 Mo 12:45 - 19:00 Einzel 06.11.2017 - 06.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch  
 Mo 12:45 - 19:00 Einzel 27.11.2017 - 27.11.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch  
 Mo 12:45 - 19:00 Einzel 11.12.2017 - 11.12.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

**Instrumentalunterricht Klavier (5 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mo 13:00 - 17:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 408 / Mergenth.  
 Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 408 / Mergenth. Nikonenko

**Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042750 Do 13:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 413 / Mergenth. Tkachenko  
 Fr 09:00 - 16:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 410 / Mergenth. Tkachenko

Hinweise

-----  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht  
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)  
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

### Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042770	Do	12:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	408 / Mergenth.	Abuladze
	Fr	13:00 - 16:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	411 / Mergenth.	Abuladze

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 11:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Trommler
	Do	07:30 - 11:30	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018		Trommler

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	415 / Mergenth.	Buchanan
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 13:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

### Instrumentalunterricht Gitarre (8 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	411 / Mergenth.	Remberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018		Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	411 / Mergenth.	Heinl

### Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940	Mo	09:30 - 18:30	wöchentl.	23.10.2017 - 08.02.2018		Heinz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-------

### Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042890	Di	10:00 - 18:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018		Adam
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	------

### Instrumentalunterricht Gitarre, Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042845	Mo	11:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018		Wiegand
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

**Instrumentalunterricht Querflöte (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Brückmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

**Instrumentalunterricht Querflöte (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	408 / Mergenth.	Spiwoks

**Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

**Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042900	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	---	---	-----------	--	--	---------------

**Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	409 / Mergenth.	Cording

**Instrumentalunterricht Oboe (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo	-	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Mahla
----------	----	---	-----------	-------------------------	--	-------

**Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Pulc

**Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi	17:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Press
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

**Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042990	Di	08:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	414 / Mergenth.	Roth-Wächter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

**Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043000	Mo	12:00 - 19:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018		Elbert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

**Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043030	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	409 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise  
**Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht  
**Bachelor** (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU  
**Lehramt alt** : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)  
**Lehramt mod** .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)



**Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 16.10.2017 - 05.02.2018 Gräßler

**Instrumentalunterricht Fagott (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042860 Mo - wöchentl. 16.10.2017 - 09.02.2018 Herteux

**Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042930 - - wöchentl. Wallny

## Alle Veranstaltungen Musikpädagogik

**Geschichte der musikalischen Bildung I (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

**Forschungsseminar - Musik für Kinder im ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhundert (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042030 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak

**Einführung in die musikpädagogische Psychologie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042040 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

**Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

**Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

**Exkursion nach Kecskemét in Ungarn**

Veranstaltungsart: Exkursion

04043340 Do - - 16.11.2017 - 19.11.2017 Brusniak

**Exkursion nach Feuchtwangen - Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens**

Veranstaltungsart: Exkursion

04042020 Mo 12:30 - 20:00 Einzel 15.01.2018 - 15.01.2018 Brusniak

**Arbeitsgruppe Musikpädagogik (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04041780 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 HS III / Residenz Szczepaniak

### Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	03.02.2018 - 04.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	20.01.2018 - 21.01.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

**Inhalt** Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/MS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Bitte beachten: Nach NEUER LASPO (Studienbeginn ab WS 2015) im LEHRAMT wird die Leistung für Modul Aufbau 1 in der "Einführung in die Musikpädagogik" erbracht. Jedoch müssen hierfür ALLE Belegungen zum Abschluss des Modules bereits erfolgt sein bzw. spätestens in diesem Semester erfolgen (d.h. 2 Semester Vokal-/Instrumentalunterricht, 2 SWS Schupra sowie die Teilnahme an der Einführung in die musikpädagogische Psychologie ODER Soziologie. Dies wird im Seminar überprüft. Eine Teilnahme am Einführungskurs und Wertung Ihrer Leistungen ist vorab nicht möglich.

### Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042100	-	10:00 - 17:00	BlockSa	03.11.2017 - 04.11.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	20.10.2017 - 21.10.2017		03-Gruppe	Schreyer
	-	10:00 - 17:00	BlockSa	24.11.2017 - 25.11.2017		04-Gruppe	Schreyer

**Inhalt** Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

**Hinweise** Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in mehreren Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe nach Ende des Meldezeitraumes ist leider nicht möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (WS 2017/18) möglich! ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

### Realisierung musikbezogener Projekte (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block				Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	--	-------------

**Inhalt** Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Assistenz bzw. Leitung einer künstlerisch-praktischen, projektorientierten oder fachwissenschaftlichen Forschungswerkstatt im Masterstudiengang (semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen).

Nachweis wird durch Werkstattprotokolle (Assistenz) bzw. Präsentation mit Portfolio (Leitung) (vgl. Studienfachbeschreibung) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

### Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043990	-	-	wöchentl.				Szczepaniak
----------	---	---	-----------	--	--	--	-------------

### Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

#### Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04042120	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018			Szczepaniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--	-------------

**Hinweise** Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

### Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.		Szczepaniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--	-------------

**Hinweise** Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

### Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

### Berufspraktikum (Bachelor/Master) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren. Forschungspraktikum im Masterstudiengang im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb als Blockpraktikum über einen Zeitraum von 12 Wochen (vorzugsweise durchgängig, bei Wahl unterschiedlicher Institutionen ggf. teilbar in bis zu 3 Blöcke à 4 Wochen). Nachweis wird durch Bescheinigung der jeweiligen Institution und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgen eigenständig nach Absprache mit der Dozentin.

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	10:00 - 11:30	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS III / Residenz	Schmitt
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	HS III / Residenz	Schneider-
	Fr	14:30 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS III / Residenz	Schmitt
	So	10:00 - 12:00	Einzel	10.12.2017 - 10.12.2017		Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt
						Schneider-
						Schmitt

Inhalt In diesem Seminar bekommen Sie die Möglichkeit, an der Sing- und Musikschule Würzburg im Ensemble- und Klassenunterricht, aber auch im Einzel- und Kleingruppenunterricht zu hospitieren. Sie sind aktiv bei einer Konzertveranstaltung der Musikschule dabei. Theoretische Inhalte werden sein: Geschichte und Aufbau einer öffentlichen Musikschule, Lehrwerke. (Abschluss: Kurze Lehrprobe oder Referat)

### Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018		Metzger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

### Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	12:00 - 19:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Mi	09:00 - 16:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018	kl. SE / Residenz	Strutzenberger

Hinweise

Voraussetzung Schulenglisch bis 11. Klasse oder Grundkurs Englisch

### Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

### Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.				

### Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

### KlassenMusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	25.09.2017 - 25.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	26.09.2017 - 26.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	27.09.2017 - 27.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	28.09.2017 - 28.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	29.09.2017 - 29.09.2017	404 / Mergenth.	Kremling
Inhalt	Elementare Rhythmusbausteine werden memoriert und dienen als Grundlage zum Musizieren. Bodypercussion dient als Einstieg in motorische Spielabläufe. Ebenso wird die Koordination zunächst am eigenen Körper bewusst gemacht und danach auf Perkussionsinstrumente übertragen. Die Spielweisen von Small-Percussion wie Woodblock, Claves, Kuhglocke, Triangel und Schellenreif werden vermittelt. Die Anschlagstechniken von Handpercussion wie Bongos, Congas, Djembe und Cajon werden gemeinsam spielerisch erarbeitet und zu Ensemblestücken arrangiert. Ein- bis mehrtaktige Spielmodelle dienen als Grundlage zum gemeinsamen Musizieren. Die kleine Trommel dient als Basisinstrument zum Trommeln mit Stöcken und führt zum Spielen auf dem Drum-Set. Rhythmen der Welt aus dem Bereich Pop- Latin- Jazz- Ethno werden vermittelt und Spielabläufe für die Klasse aufgezeigt. Ziel des Kurses ist es die Spielfreude mit Schlaginstrumenten kompetent zu vermitteln und vom ersten Schlag an gemeinsam mit der Klasse zu musizieren. Vordergrundig ist nicht das Spielen nach Noten, sondern das Merken von Taktmustern, die auch als Grundlage zur Improvisation dienen. Freies Musizieren nach verbalen Anweisungen und grafischen Vorlagen führt in die Welt der Zeitgenössischen Musik und ermöglicht auch Texte und Bilder mittels der Musik mit Perkussionsinstrumenten in einfacher Weise zu interpretieren und zu veranschaulichen.				
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

### Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Grimmer
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel					

### Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

#### Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	Friedrich
	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	Friedrich
Inhalt	Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.			

### Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017		Friedrich
	Sa	08:30 - 16:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017		
	So	09:00 - 14:00	Einzel	12.11.2017 - 12.11.2017		

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (zusätzlicher Termin nach gemeinsamer Absprache)

Hinweise **Die Übung findet im Rhythmikraum des Zentrums für Hörgeschädigte, Berner Straße 14, 97084 Würzburg als BLOCKVERANSTALTUNG ZU DEN OBEN ANGEGEBENEN TERMINEN statt.**

### Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

### Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!  
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

### Ensembleleitung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

### Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"  
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

### Szenisch-musikalische Projektgestaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Do	18:00 - 22:00	Einzel	26.10.2017 - 26.10.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	18:00 - 22:00	Einzel	25.01.2018 - 25.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	404 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

### Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	18:00 - 22:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	02.03.2018 - 02.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	03.03.2018 - 03.03.2018	413 / Mergenth.	Hagen
	-	-	Einzel	04.03.2018 - 18.03.2018		Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

### Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.10.2017 - 05.02.2018	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme  
Notensatz, Audibearbeitung  
Audiovisuelle Projektarbeit

### Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042410	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	022 / Domer 13	Arlt
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017		Arlt
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017		Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	25.11.2017 - 25.11.2017		Arlt
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017		Arlt

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:

„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).

Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern.

Hinweise

**Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04044010 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.10.2017 - 05.02.2018 404 / Mergenth. Arlt

**Schulpraktisches Spiel (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042370	Di	09:00 - 10:30	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	10:45 - 12:15	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 18.10.2017	413 / Mergenth.	03-Gruppe	Heinl
	Mi	14:00 - 15:30	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	404 / Mergenth.	04-Gruppe	Haupt
	Mi	15:45 - 17:15	wöchentl.	25.10.2017 - 18.10.2017	404 / Mergenth.	05-Gruppe	Haupt
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	10:15 - 11:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	06-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	12:15 - 13:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	07-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Fr	14:15 - 15:45	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	08-Gruppe	Andruss
	Di	14:00 - 15:30	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	09-Gruppe	Dannhauser
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	10-Gruppe	Freibott
	Di	08:15 - 09:45	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	404 / Mergenth.	11-Gruppe	Adam

**Big Band (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 413 / Mergenth. Geiger

**Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 404 / Mergenth. Winkler

**Kammermusik-Ensemble (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

### Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	413 / Mergenth.	Andruss

### Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Do	09:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	13:00 - 18:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	05.11.2017 - 05.11.2017	113 / Domer 13	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)  
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)  
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

### Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Mo	09:00 - 18:00	Einzel	06.11.2017 - 06.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Di	09:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	022 / Domer 13	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	404 / Mergenth.	Strutzenberger

### Songwriting I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

### Songwriting II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042060	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	113 / Domer 13	Wecker
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	HS III / Residenz	Wecker
	So	09:00 - 13:00	Einzel	11.02.2018 - 11.02.2018	HS III / Residenz	Wecker

### Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	17.10.2017 - 06.02.2018	413 / Mergenth.	Scholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

### Tutorium zur "Musikpädagogische Psychologie"

Veranstaltungsart: Tutorium

04043360	Di	16:00 - 18:00	14tägl	24.10.2017 - 05.02.2018	022 / Domer 13	Uhrlandt
----------	----	---------------	--------	-------------------------	----------------	----------

### Perspektiven Interkultureller Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04044070	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	022 / Domer 13	Jonska
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Inhalt In diesem Seminar sollen Wirkungsfelder und Perspektiven interkultureller Musikpädagogik Deutschlands im In- und Ausland vorgestellt werden. Das musikalische Angebot unterschiedlicher Akteure des Kulturlebens - Konzerthäuser, Festivalbüros, das Goethe-Institut und die Deutsche Welle - wird unter musikpädagogischen Aspekten behandelt und in den interkulturellen Kontext gesetzt. Mit der Betrachtung kultureller Programmarbeit in der auswärtigen Kultur- und Bildungspolitik, wird die Arbeit von Mittelorganisationen als potenzielles Wirkungsfeld von Musikpädagogen untersucht.



## **Musikalisches Gestalten im Schulalltag: Ausgestaltung einer (afrikanischen) Geschichte mit afrikanischen Instrumenten (insbesondere Trommeln), Rhythmen und Tänzen** (2 SWS, Credits: 5 (siehe Hinweise))

Veranstaltungsart: Projekt

13011160 Do 16:00 - 17:00 Einzel 19.10.2017 - 19.10.2017 Albert  
Fr 09:50 - 11:20 wöchentl. 20.10.2017 -

Inhalt Im Seminar wird das Musikalische Gestalten im Schulalltag als Projekt mit den Schülern / Schülerinnen zusammen umgesetzt. Die Unterrichtsplanung findet im Team statt

Hinweise Das Seminar kann für Studierende mit **Didaktikfach Musik** und **alle Studierenden des LA GS und MS im Fächerübergreifenden Freien Bereich** unter dem Modul 04-MP-LADF-Projekt, Prüfungsnr. 321010, verbucht werden.

Zielgruppe Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehr-zfl@uni-wuerzburg.de  
alle Lehramter

## **Musikwissenschaft**

### **Erstsemesterinformation Musikwissenschaft**

#### **Einführungsveranstaltung Bachelor - Musikwissenschaft**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04043310 Mi 12:00 - 12:30 Einzel 18.10.2017 - 18.10.2017 113 / Domer 13 Voigt

Inhalt Für alle Erstsemester im BA Musikwissenschaft bietet die Einführungsveranstaltung einen Überblick über Struktur und Organisation des Studiums und die Gelegenheit zur Klärung bestehender Fragen. Aktuelles Infomaterial zum Studiengang steht auf der Homepage des Instituts, die Veranstaltungen sind unter Bachelor (Studienbeginn WS 15/16) im Online-Vorlesungsverzeichnis zu finden.

#### **Einführungsveranstaltung Master - Musikwissenschaft/Ethnomusikologie**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04043320 Mi 11:30 - 12:00 Einzel 18.10.2017 - 18.10.2017 022 / Domer 13 Lemmerich

Inhalt *Herzlich willkommen in Ihrem Master-Studiengang Musikwissenschaft oder Ethnomusikologie!*  
Alle in diesem Semester im Master-Studiengang neuen Studierenden sind herzlich zu dieser Einführungsveranstaltung eingeladen und um Erscheinen gebeten.  
Es werden praktische Informationen zu Konzept, Ablauf und Formalitäten der Master-Studiengänge Musikwissenschaft und Ethnomusikologie gegeben. Selbstverständlich besteht auch die Möglichkeit, Fragen zu stellen. Zudem treffen Sie hier Ihre neuen Kommilitoninnen und Kommilitonen.  
*Einen guten Start!*

#### **Erstsemesterinformation der Fachschaftsinitiative der Musikforschung**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04043760 Fr 10:00 - 16:00 Einzel 13.10.2017 - 13.10.2017 113 / Domer 13

Inhalt Mit dieser Informationsveranstaltung möchten wir den Erstsemestern der Musikpädagogik und Musikwissenschaft die Möglichkeit bieten, mehr über die beiden Studienfächer und den Studienalltag zu erfahren und sich mit SB@Home vertraut zu machen, sowie eine Antwort auf Fragen zur Organisation des Studiums zu erhalten. Treffpunkt ist der Raum 113 im Institut für Musikforschung, Domerschulstraße 13 (Treppe hoch, erster Stock links).

Anschließend bieten wir eine Führung durch die Räumlichkeiten des Instituts für Musikforschung (einschließlich Residenz) an.  
Die FSI Mufo freut sich auf EUCH!

Hinweise

## **Bachelor ( Studienbeginn bis SS 2015)**

## **Pflichtbereich und Schlüsselqualifikationen**

### Antike Grundlagen der europäischen Musikgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041100	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	Roch
Inhalt	Die Musik der Antike ist zwar »verklungen«, aber wichtige Zeugnisse dieser Musikkultur sind in Mythen, Dichtung, Philosophie und der Musiktheorie erhalten. Sie bilden die Grundlage der europäischen Kultur und wirken bis heute nach. Die Vorlesung gibt anhand ausgewählter griechischer und lateinischer Quellen (in Übersetzung!) eine Einführung in grundlegende Elemente der antiken Musikauffassung wie Klanggeschlechter, Tonarten, Tetrachordlehre, pythagoreische Proportionslehre, Ethoslehre und Musikpraxis (mus. Gattungen, Instrumente und Musiker).					
Literatur	Literatur zur Einführung: Neubecker, A. J.: Altgriechische Musik. Eine Einführung, Darmstadt 1977 Geschichte der Musiktheorie, Bd. 2, »Vom Mythos zur Fachdisziplin: Antike und Byzanz«, hg. von Th. Ertelt, H. von Loesch und Frieder Zamminer, Darmstadt 2006					

## Wahlpflichtbereich zweite Studienphase (3. bis 6. Semester)

### Mozart-Labor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041040	-	-	wöchentl.			Ewert
Inhalt	Das MozartLabor ist ein besonderes Format im Rahmen des Mozartfests Würzburg. Es wird im Juni 2018 stattfinden. Das Projektseminar dient zur Vorbereitung einer möglichen Teilnahme am Labor. Dabei können musikwissenschaftliche Präsentationen entwickelt werden, die im Labor einer größeren Öffentlichkeit präsentiert werden. Die Arbeit kann aber auch in pragmatischen populärwissenschaftlichen Formaten wie Programmhefttexten, Konzerteinführungen o.Ä. bestehen. Damit kann das Seminar auch im Bereich 'Angewandte Musikwissenschaft' zur Berufsorientierung genutzt werden. Zeit, Ort und Arbeitsform entstehen in Absprache.					
Hinweise	persönliche Anmeldung: hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de					

### Kolloquium zu aktuellen musikwissenschaftlichen Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04041060	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	022 / Domer 13	Janz/Roch
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 08.02.2018	022 / Domer 13	Janz/Roch
Inhalt	Im Verlaufe des Studiums der Musikwissenschaft sind eine Reihe von wissenschaftlichen Arbeiten zu schreiben, angefangen von kleineren Seminararbeiten bis hin zur abschließenden Bachelor- und Masterarbeit oder eventuell einer Dissertation. Die Anforderungen an wissenschaftliches Schreiben sind hoch. Die Schwierigkeiten beginnen aber oft schon beim zu wählenden Thema, formalen Fragen des Aufbaus und der Gliederung oder dem aussagekräftigen Titel der Arbeit. Das Seminar bietet allen, die dabei Hilfe benötigen, ihre Überlegungen mit anderen diskutieren oder auch ihre fertige Arbeit einem kritischen Kollegium vorstellen wollen, ein offenes Forum.					

### Musikgeschichte im Spiegel bedeutender Musikzeitschriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041150	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	Roch
Inhalt	Die Geschichte der Musikwissenschaft, welche sich im 18. Jh. als historische Disziplin neu konstituierte (Feder), wurde maßgeblich durch eine Vielzahl in dieser Zeit neugegründeter Musikzeitschriften geprägt. Musikalische Werke und ihre Aufführung, aber auch allgemeine ästhetische und musiktheoretische Fragen wurden in Zeitungen und Zeitschriften kritisch besprochen und diskutiert. Es entstand damit nicht nur ein neues, wirkmächtiges Kommunikationsmedium der Musik, sondern überhaupt erstmalig eine musikalische Öffentlichkeit, welche die Musikanschauung der Zeit wesentlich beeinflusste und zudem Auskunft über die gewandelte Stellung der Musik in der Gesellschaft zu geben vermag. Das Seminar untersucht die Entwicklung dieser musikalischen Öffentlichkeit anhand bedeutender Zeitschriften von den Anfängen bis zur Gegenwart.					
Literatur	Literaturempfehlung zur Einführung: Ferdinand Krome: Die Anfänge des musikalischen Journalismus in Deutschland, Leipzig 1897. Laurenz Lütteken (Hrsg.): Die Musik in den Zeitschriften des 18. Jahrhunderts. Eine kommentierte Bibliographie mit Datenbank auf CD-ROM / von, ein Projekt der Herzog August Bibliothek. Bearb. von Gudula Schütz und Karsten Mackensen, Bärenreiter, Kassel 2004 (= Catalogus Musicus 18), ISBN 3-7618-1757-6					

### Michael Praetorius (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041170	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	kl. SE / Residenz	Janz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

### Skala. Tonleitern in der Musik von 1400 bis 1900 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041180	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	HS III / Residenz	Ewert
Inhalt	Musik wird vielfach als Darstellung einer Skala, einer als Leiter angeordneten Ordnung der Töne, verstanden. Das gilt weitgehend für die westliche Kunstmusik vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert, gilt aber ebenso für viele Bereiche unterschiedlicher Musikpraktiken. Die Skala wird dabei entweder als Dispositiv im Hintergrund der Musik verstanden oder auch explizit als thematisches Material eingesetzt. Ausgehend von explizit skalenbasierten Musikbeispielen wird die Vorstellung von Skala zwischen theoretischem Konstrukt und kompositorischer Pragmatik untersucht.					

### "Objekte im Netz": digitalisierte Instrumentenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041230 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 Wiener  
 Inhalt Das Seminar fragt nach Möglichkeiten und Chancen der Digitalisierung für die Instrumentenkunde: die Modellierung von Informationen zu Instrumenten (Bild-Dokumentation, Audio, 3D, Animation, Interaktion), die Datenbank-Verwaltung von Sammlungen, der übergreifende Verbund von Informationen.  
 Das Seminar steht im Zusammenhang mit dem BMBF-geförderten Projekt "Objekte im Netz" (Sammlungen der FAU Erlangen).

### Gioseffo Zarlino, *Institutioni harmoniche*, Venedig 1573 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041290 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 HS III / Residenz Dippon  
 Inhalt Zarlinos *Istitutioni harmoniche* von 1558 (2. Auflage 1573) kann als einer der bedeutendsten musiktheoretischen Traktate des 16. Jh. gelten. Das Seminar wird sich v.a. mit dem 3. Buch, dem Kontrapunkttraktat, beschäftigen. Es soll versucht werden, Zarlino in die Kontrapunktlehre des 16. Jh. einzuordnen sowie die zeitgenössischen Kompositionen, u.a. diejenigen von Zarlino selbst, auf Wechselwirkungen zwischen Theorie und Kompositionspraxis zu befragen.  
 Eine englische Übersetzung des Traktats wird für die jeweiligen Seminarsitzungen zur Verfügung gestellt, das italienische Original kann bei imslp heruntergeladen werden: [http://imslp.org/wiki/Category:Zarlino%2C\\_Gioseffo](http://imslp.org/wiki/Category:Zarlino%2C_Gioseffo)

### Digitale Welten: Einführung in heutige Musikpraktiken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041330 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 113 / Domer 13 Ungeheuer

### Fundamentum organisandi. Quellen, Notationsweisen und Faktur der Musik für Tasteninstrumente vom 15. bis 17.

#### Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041340 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 113 / Domer 13 Konrad  
 Inhalt Wenn im Mittelalter von der *ars musica* die Rede ist, dann ist damit die vokale Musik gemeint. Musizieren nur auf Instrumenten wurde geringgeschätzt, galt gar als verwerflich. So nimmt es nicht wunder, daß eine veritable Instrumentalmusik nach wenigen Vorläufern erst im 15. Jahrhundert in den Quellen greifbar wird; im Mittelpunkt stand zunächst Musik für Tasteninstrumente. Ihr soll die Seminararbeit vor allem gewidmet sein, wobei die Frage nach der allmählichen Ausbildung von musikalischen Formen, die unabhängig von Worttexten gestaltet werden, im Zentrum stehen soll. Die eigene Aufzeichnungsform dieser Musik, die sogenannte Orgeltabulatur, werden wir anhand von Faksimiles lesen lernen und ihre Übertragung in heutige Notenschrift üben. An den wichtigsten Quellen wollen wir Techniken und Formen der frühen Musik für Tasteninstrumente sowie ihre Stellung im zeitgenössischen Musikverständnis erörtern.  
 Literatur Ulrich Konrad, *Aufzeichnungsform und Werkbegriff in der frühen Orgeltabulatur*, in: Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1989 bis 1992, hrsg. von Hartmut Boockmann u.a. Göttingen 1995, S. 162–186 (dort auch eine Quellenübersicht sowie Nachweis einschlägiger Literatur)  
 Nachweis Wöchentlich abzugebende schriftliche Übertragungsaufgaben

### Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041720 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 HS III / Residenz Ungeheuer

### Katalogisierung und Erschließung historischer Musikbestände II (Region Niederösterreich) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043610 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 113 / Domer 13 Janz

### Instrumentation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043750 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 022 / Domer 13 Ewert  
 Inhalt Grundlagen des klassischen Orchestersatzes mit Beispielen von Mozart, Haydn und anderen.

## Musikgeschichte von 1950 bis heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043980 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 kl. SE / Residenz Ungeheuer

Inhalt Überblicksveranstaltungen sind im Studium beliebt, denn sie versprechen, in kurzer Zeit eine breite Wissensbasis zu erzeugen. Diese Erwartung wird in diesem Seminar auch erfüllt mit der Besonderheit, dass die Seminarteilnehmer nicht nur durch ihre Referate das Überblickswissen strukturieren, sondern auch mit entscheiden, welche zusätzlichen Vertiefungen und Ausblicke in den Folgeseminaren bzw. im Tutorium angesteuert werden. Wir haben den Luxus einer doppelstündigen Seminareinheit plus anschließendem Tutorium dank des Einsatzes Ihres Kommilitonen Markus Volk, der das Tutorium leitet. Damit dieser ganze Block gut realisiert werden kann, treffen wir uns donnerstags schon um 9.15h (nicht erst um 10.15h) im Atelier Klangforschung (Hubland Nord, Emil-Hilb-Weg 23, Buslinie 15 oder 10), halten dann bis 10.45h das Seminar ab, haben dann mehr als eine Stunde Pause (die neue Mensateria ist nur wenige Fußminuten entfernt), um während der Mittagszeit von 12.00h (s.t.) bis 13.30h das Vertiefungs-Tutorium abzuhalten. Danach kommt jeder bequem an seinen weiteren Studienort.  
Die Seminar-/Tutoriumssitzungen beginnen am Donnerstag, den 19.10.. Es geht aufschlagig los mit "Musik heute". Gemeinsam entwickeln wir Merkmale heutiger Musik, Musikszenen, Musiktendenzen und -praktiken. Zur Vorbereitung: Wählen Sie vorab eine Musik aus, die Sie mitbringen oder via youtube-URL vorführen und überlegen Sie, wie Sie das Gegenwärtige dieser Musik beschreiben würden. Die allerletzte Seminarsitzung heißt noch einmal "Musik heute": Dann werden wir sehen, inwieweit unser erworbenes Überblickswissen unsere Einschätzung der Gegenwart heute verändert. Ab der zweiten Semesterwoche beginnen wir den Durchmarsch durch die Geschichte und zwar in Dekaden, allerdings chronologisch rückwärts. Das ergibt folgendes Schema:

Datum	Seminar + Tutorium
19.10.17	Musik heute I
26.10.17	2000-2010
02.11.17	2000-2010
09.11.17	1990-2000
16.11.17	1990-2000
23.11.17	1980-1990
30.11.17	1980-1990
07.12.17	1970-1980
14.12.17	1970-1980
11.01.17	1960-1970
18.01.17	1960-1970
25.01.17	1950-1960
01.02.17	1950-1960
08.02.17	Musik heute II

Die Rückwärtszählung wird es schwieriger machen, große historiographische Fäden zum Beispiel im Sinne einer Fortschrittsideologie zu spinnen und sie wird es uns in ihrer Sperrigkeit erleichtern, unseren kritischen Blick gegenüber unserer eigenen Geschichtsschreibung zu bewahren.

Jede "Dekade" erhält zwei Wochen. In der entsprechenden Woche 1 wird sie mit einem Referat (Gruppe oder Einzel) eingeleitet, darauf folgt eine protokollierte Diskussion und es werden Verabredungen getroffen, wie dieses Jahrzehnt in der Woche 2 noch genauer, vertiefter, andersartiger, fokussierter etc. dargestellt werden soll. Im Sinne eines möglichst umfassenden Bildes sollen zumindest diese Sparten in den Referaten und Diskussionen angesprochen werden: Politik/Weltgeschehen, Wissenschaft/Philosophie, Kunst/Literatur, Tanz, Film, Gesellschaft/Mode, Unterhaltung, Technologie, Musik. Ergänzungen, vor allem, wenn sie markante Merkmale enthalten, sind immer willkommen.

Im Vertiefungs-Tutorium soll Platz für praktische Einheiten und Lupenblicke auf Aspekte einer Dekade sein, genauso aber auch für Wunschthemen der Seminarteilnehmer und freie Diskussionen. Anmeldung von Themen bitte an Markus Volk richten (markus.volk95@yahoo.de).

## Bachelor (Studienbeginn ab WS 2015/2016)

### Pflichtbereich und Schlüsselqualifikation

#### SQ1 - Kulturgeschichtliche Grundlagen der Musikwissenschaft

Basistexte der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041310 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 kl. SE / Residenz Ungeheuer

#### SQ2 - Arbeitstechniken Musikforschung

### Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04041140	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	113 / Domer 13	02-Gruppe	Ungeheuer/Voigt

Inhalt 01-Gruppe (Lemmerich):  
Ziel des Kurses ist die Befähigung zum korrekten und selbstständigen Arbeiten an Fragestellungen und Gegenständen der Musikwissenschaft. Den inhaltlichen Mittelpunkt wird ein Text von Carl Dahlhaus ("Beethovens 'Neuer Weg'") bilden. Anhand einiger dort besprochener Kompositionen Ludwig van Beethovens aus den Jahren zwischen 1795 und 1805 sowie einschlägiger weiterer musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur-Texte werden grundlegende Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt, deren Kenntnis und Anwendung für das erfolgreiche Studium erforderlich sind.

Das Finden und Nachweisen von Primär- und Sekundärquellen, das Verstehen der Inhalte und Strukturen wissenschaftlicher Texte, das präzise mündliche und schriftliche Formulieren des Verstandenen und das Stellen von Fragen wird praktisch eingeübt und zugleich mit Blick auf die Methodik thematisiert.

Zielgruppe Bachelor-Studierende, i. d. R. im ersten Semester

### SQ3 - Textualität der Musik

Instrumentation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043750	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	022 / Domer 13	Ewert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-------

Inhalt Grundlagen des klassischen Orchestersatzes mit Beispielen von Mozart, Haydn und anderen.

### ETH - Einführung in die Ethnomusikologie

Einführung in die Ethnomusikologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041220	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Herrmann-Fertig
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------------

Inhalt „*Ethnomusicology, our topic, a broad and challenging topic, is the division of musicology in which special emphasis is given to the study of music in its cultural context* [...]“

(Helen Myers, „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), *Ethnomusicology. An Introduction*, London [u.a.] 1992, S. 3-18, hier S. 3.)

Im Mittelpunkt der Veranstaltung, die der Einführung in die Ethnomusikologie dienen soll, stehen die Geschichte des kulturwissenschaftlich ausgerichteten Faches und der Gesamtzusammenhang musikrelevanter Kommunikationsstrukturen als dessen Studienobjekt. Ziel ist es, Einblicke in die ethnomusikologischen Grundsätze – nämlich kulturelle Vielfalt zu dokumentieren, zu interpretieren und zu erhalten – zu erlangen. Darüber hinaus soll das gegenseitige Kulturverständnis gefördert und über Musik dem Abbau von Vorurteilen ein Beitrag geleistet werden; denn Ethnomusikologie versteht sich heute als Wegbereiter interkultureller Begegnung.

Den Kern der Veranstaltung werden daher Grundlagen und Grundfragen des Faches, Methoden, Techniken, Tendenzen, Ziele, Persönlichkeiten und weitere Aspekte der Ethnomusikologie bilden. Einen Schwerpunkt bilden die ethnomusikologische Feldforschung, ihre Durchführung, aber auch die Vor- und Nachbereitung, was die Vermittlung von Wissen über die teilnehmende Beobachtung, Befragung und Beobachtung einschließt.

Hinweise zusätzliche Empfehlung:

"Tutorium zur Einführung in die Ethnomusikologie" (Luis Keppler)

Mo., 18:00-20:00, wöchentl.

Literatur Zum Einstieg, vorbereitend auf die erste Seminareinheit (s. Semesterapparat):

Myers, Helen: „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), *Ethnomusicology. An Introduction*, London [u.a.] 1992, S. 3-18.

### HIM - Einführung in die historische Musikwissenschaft

Einführung in die historische Musikwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043650	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Konrad
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Inhalt Was ist und zu welchem Zweck studiert man Musikwissenschaft? Mit welchen Fragen hat sich das Fach in der Vergangenheit beschäftigt, welches sind seine Aufgaben in der Gegenwart? Vor allem aber: Wie überhaupt treibt man (musik)wissenschaftliches Arbeiten? In einer Mischung aus Vorlesung und praktischer Übung wollen wir uns mit diesen Fragen auseinandersetzen.

Nachweis Schriftliche Hausaufgaben

### MG1 - Musikgeschichte der europäischen Neuzeit

Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Janz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	------

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

### Claudio Monteverdi für Anfänger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041110 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 kl. SE / Residenz Ewert

**Inhalt** Vor 450 Jahren wurde der Komponist Claudio Monteverdi geboren. Das ist lange her, aber merkwürdigerweise wird sein Werk heute auf eine Weise gefeiert, die im Widerspruch zur historischen Distanz zu stehen scheint. Das liegt vielleicht an einer Positionierung zwischen zwei Zeiten, in seinem Fall der Renaissance und des Barock. Das Lebensgefühl einer Epochenschwelle kommt uns offenbar intuitiv bekannt vor. Die Musikgeschichtsschreibung greift in diesem Fall gerne zu den Superlativen vom Höchsten, Besten oder Ersten, mit dem das Besondere an der Figur Monteverdi bezeichnet werden soll: seine Madrigale und Opern gelten als Höhepunkte der Gattung, seine Marienvesper gar als einsames Spitzenwerk.  
Das Seminar sucht hingegen die Berührungspunkte zwischen Monteverdis Musik und heutigen Ansätzen zwischen historischer Aufführungspraxis und Crossover. Ausgehend von seiner Musik sollen seine Modelle des Komponierens identifiziert und in ihrem Weiterleben betrachtet werden. Das Seminar richtet sich an Studenten im ersten Studienabschnitt.

### Repertorium: Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04041160 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Dippon

### Die Symphonie im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043430 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Wiener

**Inhalt** Das Seminar fragt nach einer Gattungsgeschichte der Symphonie im Rahmen des aber auch jenseits des musikgeschichtlichen Kanons (Haydn/Mozart). Welche Aufführungsorte/Zentren gab es, welche Ensembles, welche Publika? Welchem Zweck diente die Symphonie? Welche ästhetischen Prämissen repräsentierte sie in ihren verschiedenen Erscheinungsformen?  
Die übergreifende Frage ist: Was müsste wissenschaftlich unternommen werden, um eine Gattungsgeschichte jenseits der kanonbedingten Optiken zu unternehmen: momentane Ansätze sind die Korpusanalyse, Katalogauswertungen, die Bereitschaft "tiefer" zu hören, die Topos-Analyse. Dazu ist eine Analyse der bisherigen Gattungsgeschichtsschreibung als Vorbedingung nötig.  
Intensivierend kann das Seminar zur Analyse von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts dazugewählt werden.

## MG2 - Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas

### Antike Grundlagen der europäischen Musikgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 HS III / Residenz Roch

**Inhalt** Die Musik der Antike ist zwar »verklungen«, aber wichtige Zeugnisse dieser Musikkultur sind in Mythen, Dichtung, Philosophie und der Musiktheorie erhalten. Sie bilden die Grundlage der europäischen Kultur und wirken bis heute nach. Die Vorlesung gibt anhand ausgewählter griechischer und lateinischer Quellen (in Übersetzung!) eine Einführung in grundlegende Elemente der antiken Musikauffassung wie Klanggeschlechter, Tonarten, Tetrachordlehre, pythagoreische Proportionslehre, Ethoslehre und Musikpraxis (mus. Gattungen, Instrumente und Musiker).

**Literatur** Literatur zur Einführung:

Neubecker, A. J.: Altgriechische Musik. Eine Einführung, Darmstadt 1977

Geschichte der Musiktheorie, Bd. 2, »Vom Mythos zur Fachdisziplin: Antike und Byzanz«, hg. von Th. Ertelt, H. von Loesch und Frieder Zaminer, Darmstadt 2006

### Antiken(Miss)Verständnisse. Musikhistorische Schlaglichter auf Antikenrezeption vom Mittelalter bis in die Gegenwart

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041200 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 HS III / Residenz Voigt

**Inhalt** Das Seminar beleuchtet Aspekte europäischer Musik, die es ohne eine Bezugnahme auf Antike so nicht gäbe. Die Gegenstände reichen von der Etablierung des Tonsystems über die Entstehung der Neumennotation, die Entwicklung der Oper und ihrer Stoffe bis zu Saties Neo-Grec und Bezügen in Kompositionen und Theorien des 20. Jahrhunderts. Inwiefern die Geschichte der Antiken-Rezeption in Musik eine Geschichte produktiver Missverständnisse ist, soll das Seminar erweisen.

Jedes Thema wird zunächst in je 1-2 Sitzungen im Seminar gemeinsam vorbereitet und dann von einem Gast-Experten dargestellt und diskutiert.

### Lateinische und volkssprachliche Lieder des 12. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043780 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 113 / Domer 13 Voigt

**Inhalt** Die Wende vom 11. zum 12. Jahrhundert bedeutet in der Geschichte des Liedes eine Zäsur. Die geistlichen lateinischen Lieder aus aquitanischen (südfranzösischen) und nordfranzösischen Quellen weisen in Textform und Melodie so deutliche Unterschiede gegenüber älteren lateinischen Liedern auf, dass sich in der Musikforschung der Begriff "Neues Lied" zur Benennung dieser Repertoires eingebürgert hat. Gleichzeitig mit dem lateinischen "Neuen Lied" entsteht in Südfrankreich die okzitanische (altprovenzalische) Liedkultur der Trobadors als Prototyp des höfischen Minnesangs in Volkssprache, der wenig später auch in Nordfrankreich (Trouvèrelid) und im deutschsprachigen Raum in Erscheinung tritt. Das Seminar zielt darauf, einen Überblick über Quellen, Corpora und Gestaltung der Liedproduktion des 12. Jahrhunderts zu vermitteln, im Vordergrund steht jedoch die gemeinsame Analyse ausgewählter Texte und Melodien.

**Literatur** Andreas Haug: Musikalische Lyrik im Mittelalter, in: Hermann Danuser (Hg.): Musikalische Lyrik, Laaber 2004, (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Band 8,1), S. 59-129.

## **TON - Tonalität**

### **Tonalität (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04041130	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	kl. SE / Residenz	01-Gruppe	Ewert
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Ewert
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	kl. SE / Residenz	03-Gruppe	Röder

## **Wahlpflichtbereich erste Studienphase (1. bis 4. Semester)**

### **Claudio Monteverdi für Anfänger (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04041110	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	kl. SE / Residenz	Ewert
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

**Inhalt**  
Vor 450 Jahren wurde der Komponist Claudio Monteverdi geboren. Das ist lange her, aber merkwürdigerweise wird sein Werk heute auf eine Weise gefeiert, die im Widerspruch zur historischen Distanz zu stehen scheint. Das liegt vielleicht an einer Positionierung zwischen zwei Zeiten, in seinem Fall der Renaissance und des Barock. Das Lebensgefühl einer Epochenchwelle kommt uns offenbar intuitiv bekannt vor. Die Musikgeschichtsschreibung greift in diesem Fall gerne zu den Superlativen vom Höchsten, Besten oder Ersten, mit dem das Besondere an der Figur Monteverdi bezeichnet werden soll: seine Madrigale und Opern gelten als Höhepunkte der Gattung, seine Marienvesper gar als einsames Spitzenwerk.

Das Seminar sucht hingegen die Berührungspunkte zwischen Monteverdis Musik und heutigen Ansätzen zwischen historischer Aufführungspraxis und Crossover. Ausgehend von seiner Musik sollen seine Modelle des Komponierens identifiziert und in ihrem Weiterleben betrachtet werden. Das Seminar richtet sich an Studenten im ersten Studienabschnitt.

### **Musikgeschichte im Spiegel bedeutender Musikzeitschriften (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04041150	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	Roch
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

**Inhalt**  
Die Geschichte der Musikwissenschaft, welche sich im 18. Jh. als historische Disziplin neu konstituierte (Feder), wurde maßgeblich durch eine Vielzahl in dieser Zeit neugegründeter Musikzeitschriften geprägt. Musikalische Werke und ihre Aufführung, aber auch allgemeine ästhetische und musiktheoretische Fragen wurden in Zeitungen und Zeitschriften kritisch besprochen und diskutiert. Es entstand damit nicht nur ein neues, wirkmächtiges Kommunikationsmedium der Musik, sondern überhaupt erstmalig eine musikalische Öffentlichkeit, welche die Musikanschauung der Zeit wesentlich beeinflusste und zudem Auskunft über die gewandelte Stellung der Musik in der Gesellschaft zu geben vermag. Das Seminar untersucht die Entwicklung dieser musikalischen Öffentlichkeit anhand bedeutender Zeitschriften von den Anfängen bis zur Gegenwart.

**Literatur**

Literaturempfehlung zur Einführung:

Ferdinand Krome: Die Anfänge des musikalischen Journalismus in Deutschland, Leipzig 1897.

Laurenz Lütteken (Hrsg.): Die Musik in den Zeitschriften des 18. Jahrhunderts. Eine kommentierte Bibliographie mit Datenbank auf CD-ROM / von, ein Projekt der Herzog August Bibliothek. Bearb. von Gudula Schütz und Karsten Mackensen, Bärenreiter, Kassel 2004 (= Catalogus Musicus 18), ISBN 3-7618-1757-6

### **Skala. Tonleitern in der Musik von 1400 bis 1900 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04041180	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	HS III / Residenz	Ewert
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

**Inhalt**  
Musik wird vielfach als Darstellung einer Skala, einer als Leiter angeordneten Ordnung der Töne, verstanden. Das gilt weitgehend für die westliche Kunstmusik vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert, gilt aber ebenso für viele Bereiche unterschiedlicher Musikpraktiken. Die Skala wird dabei entweder als Dispositiv im Hintergrund der Musik verstanden oder auch explizit als thematisches Material eingesetzt. Ausgehend von explizit skalenbasierten Musikbeispielen wird die Vorstellung von Skala zwischen theoretischem Konstrukt und kompositorischer Pragmatik untersucht.

### **Antiken(Miss)Verständnisse. Musikhistorische Schlaglichter auf Antikenrezeption vom Mittelalter bis in die Gegenwart**

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041200	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	Voigt
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

**Inhalt**  
Das Seminar beleuchtet Aspekte europäischer Musik, die es ohne eine Bezugnahme auf Antike so nicht gäbe. Die Gegenstände reichen von der Etablierung des Tonsystems über die Entstehung der Neumennotation, die Entwicklung der Oper und ihrer Stoffe bis zu Saties Neo-Grec und Bezügen in Kompositionen und Theorien des 20. Jahrhunderts. Inwiefern die Geschichte der Antiken-Rezeption in Musik eine Geschichte produktiver Missverständnisse ist, soll das Seminar erweisen.

Jedes Thema wird zunächst in je 1-2 Sitzungen im Seminar gemeinsam vorbereitet und dann von einem Gast-Experten dargestellt und diskutiert.

### **"Objekte im Netz": digitalisierte Instrumentenkunde (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04041230	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	Wiener
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------

**Inhalt**  
Das Seminar fragt nach Möglichkeiten und Chancen der Digitalisierung für die Instrumentenkunde: die Modellierung von Informationen zu Instrumenten (Bild-Dokumentation, Audio, 3D, Animation, Interaktion), die Datenbank-Verwaltung von Sammlungen, der übergreifende Verbund von Informationen.

Das Seminar steht im Zusammenhang mit dem BMBF-geförderten Projekt "Objekte im Netz" (Sammlungen der FAU Erlangen).

### Gioseffo Zarlino, *Institutioni harmoniche*, Venedig 1573 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041290 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 HS III / Residenz Dippon  
 Inhalt Zarlinos *Istitutioni harmoniche* von 1558 (2. Auflage 1573) kann als einer der bedeutendsten musiktheoretischen Traktate des 16. Jh. gelten. Das Seminar wird sich v.a. mit dem 3. Buch, dem Kontrapunkttraktat, beschäftigen. Es soll versucht werden, Zarlino in die Kontrapunktlehre des 16. Jh. einzuordnen sowie die zeitgenössischen Kompositionen, u.a. diejenigen von Zarlino selbst, auf Wechselwirkungen zwischen Theorie und Kompositionspraxis zu befragen.  
 Eine englische Übersetzung des Traktats wird für die jeweiligen Seminarsitzungen zur Verfügung gestellt, das italienische Original kann bei imslp heruntergeladen werden: [http://imslp.org/wiki/Category:Zarlino%2C\\_Gioseffo](http://imslp.org/wiki/Category:Zarlino%2C_Gioseffo)

### Digitale Welten: Einführung in heutige Musikpraktiken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041330 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 113 / Domer 13 Ungeheuer

### Fundamentum organisandi. Quellen, Notationsweisen und Faktur der Musik für Tasteninstrumente vom 15. bis 17.

#### Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041340 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 113 / Domer 13 Konrad  
 Inhalt Wenn im Mittelalter von der *ars musica* die Rede ist, dann ist damit die vokale Musik gemeint. Musizieren nur auf Instrumenten wurde geringgeschätzt, galt gar als verwerflich. So nimmt es nicht wunder, daß eine veritable Instrumentalmusik nach wenigen Vorläufern erst im 15. Jahrhundert in den Quellen greifbar wird; im Mittelpunkt stand zunächst Musik für Tasteninstrumente. Ihr soll die Seminararbeit vor allem gewidmet sein, wobei die Frage nach der allmählichen Ausbildung von musikalischen Formen, die unabhängig von Worttexten gestaltet werden, im Zentrum stehen soll. Die eigene Aufzeichnungsform dieser Musik, die sogenannte Orgeltabulatur, werden wir anhand von Faksimiles lesen lernen und ihre Übertragung in heutige Notenschrift üben. An den wichtigsten Quellen wollen wir Techniken und Formen der frühen Musik für Tasteninstrumente sowie ihre Stellung im zeitgenössischen Musikverständnis erörtern.  
 Literatur Ulrich Konrad, *Aufzeichnungsform und Werkbegriff in der frühen Orgeltabulatur*, in: Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1989 bis 1992, hrsg. von Hartmut Boockmann u.a. Göttingen 1995, S. 162–186 (dort auch eine Quellenübersicht sowie Nachweis einschlägiger Literatur)  
 Nachweis Wöchentlich abzugebende schriftliche Übertragungsaufgaben

### Vorlesung: Franz Schubert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041350 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 113 / Domer 13 Konrad  
 Inhalt Zwei Fragen soll nachgegangen werden. Erstens, was können wir, jenseits aller erfolgten und wirkungsmächtigen Vereinnahmungen, über Franz Schubert und sein weitgespanntes Werk wissen? Zweitens, welche kompositorischen Wege ist Schubert in der musikalischen Welt des frühen 19. Jahrhunderts gegangen?  
 Literatur Zur Einführung: Hans-Joachim Hinrichsen, *Franz Schubert*, München 2011 (= C.H. Beck · Wissen)

### Die Symphonie im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043430 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Wiener  
 Inhalt Das Seminar fragt nach einer Gattungsgeschichte der Symphonie im Rahmen des aber auch jenseits des musikgeschichtlichen Kanons (Haydn/Mozart). Welche Aufführungsorte/Zentren gab es, welche Ensembles, welche Publika? Welchem Zweck diente die Symphonie? Welche ästhetischen Prämissen repräsentierte sie in ihren verschiedenen Erscheinungsformen?  
 Die übergreifende Frage ist: Was müsste wissenschaftlich unternommen werden, um eine Gattungsgeschichte jenseits der kanonbedingten Optiken zu unternehmen: momentane Ansätze sind die Korpusanalyse, Katalogauswertungen, die Bereitschaft "tiefer" zu hören, die Topos-Analyse. Dazu ist eine Analyse der bisherigen Gattungsgeschichtsschreibung als Vorbedingung nötig.  
 Intensivierend kann das Seminar zur Analyse von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts dazugewählt werden.

### Katalogisierung und Erschließung historischer Musikbestände II (Region Niederösterreich) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043610 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 113 / Domer 13 Janz



### Lateinische und volkssprachliche Lieder des 12. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043780	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	113 / Domer 13	Voigt
Inhalt	Die Wende vom 11. zum 12. Jahrhundert bedeutet in der Geschichte des Liedes eine Zäsur. Die geistlichen lateinischen Lieder aus aquitanischen (südfranzösischen) und nordfranzösischen Quellen weisen in Textform und Melodie so deutliche Unterschiede gegenüber älteren lateinischen Liedern auf, dass sich in der Musikforschung der Begriff "Neues Lied" zur Benennung dieser Repertoires eingebürgert hat. Gleichzeitig mit dem lateinischen "Neuen Lied" entsteht in Südfrankreich die okzitanische (altprovenzalische) Liedkultur der Trobadors als Prototyp des höfischen Minnesangs in Volkssprache, der wenig später auch in Nordfrankreich (Trouvèrelied) und im deutschsprachigen Raum in Erscheinung tritt. Das Seminar zielt darauf, einen Überblick über Quellen, Corpora und Gestaltung der Liedproduktion des 12. Jahrhunderts zu vermitteln, im Vordergrund steht jedoch die gemeinsame Analyse ausgewählter Texte und Melodien.					
Literatur	Andreas Haug: Musikalische Lyrik im Mittelalter, in: Hermann Danuser (Hg.): Musikalische Lyrik, Laaber 2004, (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Band 8,1), S. 59-129.					

## Wahlpflichtbereich zweite Studienphase (3. bis 6. Semester)

### Mozart-Labor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041040	-	-	wöchentl.			Ewert
Inhalt	Das MozartLabor ist ein besonderes Format im Rahmen des Mozartfests Würzburg. Es wird im Juni 2018 stattfinden. Das Projektseminar dient zur Vorbereitung einer möglichen Teilnahme am Labor. Dabei können musikwissenschaftliche Präsentationen entwickelt werden, die im Labor einer größeren Öffentlichkeit präsentiert werden. Die Arbeit kann aber auch in pragmatischen populärwissenschaftlichen Formaten wie Programmhefttexten, Konzerteinführungen o.Ä. bestehen. Damit kann das Seminar auch im Bereich 'Angewandte Musikwissenschaft' zur Berufsorientierung genutzt werden. Zeit, Ort und Arbeitsform entstehen in Absprache.					
Hinweise	persönliche Anmeldung: hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de					

### Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04041050	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	113 / Domer 13	Konrad/ Lemmerich
Inhalt	Wie in den vorangegangenen Semestern wird das Institutskolloquium im Wintersemester 2017/18 von einer studentischen Arbeitsgruppe geplant, vorbereitet und durchgeführt, diesmal unter Leitung von Prof. Dr. Konrad und Dr. Lemmerich. Auf dem Programm werden Gastvorträge ebenso wie Berichte aus den Forschungs- und Editionsprojekte des Instituts stehen. Das aktuelle Programm wird ab der ersten Vorlesungswoche auf der Homepage-Startseite des Instituts für Musikforschung und als Aushang im Eingangsbereich des Instituts veröffentlicht.					
Nachweis	Für das Bestehen: Ergebnisprotokoll oder eigenständiger Kurztext (ca. 5 Seiten) zum Thema einer Kolloquiumsveranstaltung des aktuellen Semesters Für eine Note: Hausarbeit (ca. 20 Seiten) zu einem selbst entwickelten Thema, das mit der Betreuerin oder dem Betreuer der Arbeit (= einem der Leiter des Kolloquiums in diesem Semester oder jedem/jeder anderen Lehrenden des Instituts) abgesprochen ist.					
Zielgruppe	Für Master-Studierende Musikwissenschaft 120 ECTS dreimal Pflicht-, für 45 ECTS einmal Wahlpflichtveranstaltung. Der Besuch der Veranstaltungsreihe wird während des gesamten Studiums empfohlen. Studierende aller Studiengänge, Forscher/innen und Lehrende des Instituts sind zu diesem gemeinsamen Forum herzlich willkommen!					

### Kolloquium zu aktuellen musikwissenschaftlichen Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04041060	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	022 / Domer 13	Janz/Roch
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 08.02.2018	022 / Domer 13	Janz/Roch
Inhalt	Im Verlaufe des Studiums der Musikwissenschaft sind eine Reihe von wissenschaftlichen Arbeiten zu schreiben, angefangen von kleineren Seminararbeiten bis hin zur abschließenden Bachelor- und Masterarbeit oder eventuell einer Dissertation. Die Anforderungen an wissenschaftliches Schreiben sind hoch. Die Schwierigkeiten beginnen aber oft schon beim zu wählenden Thema, formalen Fragen des Aufbaus und der Gliederung oder dem aussagekräftigen Titel der Arbeit. Das Seminar bietet allen, die dabei Hilfe benötigen, ihre Überlegungen mit anderen diskutieren oder auch ihre fertige Arbeit einem kritischen Kollegium vorstellen wollen, ein offenes Forum.					

### Filmmusik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041120	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	113 / Domer 13	Lemmerich
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars wird die gemeinsame analytische Auseinandersetzung mit vier Filmen und ihren Filmmusiken stehen, die unterschiedlichen filmgeschichtlichen Epochen und Genres zugehören. Das Spektrum wird vom handwerklich professionellen, kommerziellen Agenten-Film über Klassiker der Filmmusikgeschichte bis zu wenig bekannten Avantgarde-Projekten reichen. Parallel zu diesem praktischen Zugang werden Grundlagen für eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Thema Filmmusik und ein Überblick über Spezifika der Filmmusik-Forschung und -Analyse vermittelt.					
Hinweise	"Seminar-Kino": Ein Gesamtdurchlauf der Filme innerhalb der Seminar-Zeit würde unsere zeitlichen Möglichkeiten sprengen. Wenn es sich terminlich verwirklichen lässt, biete ich gerne jeweils abends einen Vorab-Termin, an dem wir den nächsten Film des Seminars gemeinsam im gemütlichen Rahmen ansehen können - alles Weitere in der ersten Sitzung.					
Literatur	Zum Einstieg in die Thematik lesen Sie bitte den Artikel "Filmmusik" in MGG2 (Kopiervorlage in meinem Reader in der Teilbibliothek Musik).					
Zielgruppe	Fortgeschrittene Bachelor- und Master-Studierende					

### Michael Praetorius (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041170 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 kl. SE / Residenz Janz

### Skala. Tonleitern in der Musik von 1400 bis 1900 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041180 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 HS III / Residenz Ewert

Inhalt Musik wird vielfach als Darstellung einer Skala, einer als Leiter angeordneten Ordnung der Töne, verstanden. Das gilt weitgehend für die westliche Kunstmusik vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert, gilt aber ebenso für viele Bereiche unterschiedlicher Musikpraktiken. Die Skala wird dabei entweder als Dispositiv im Hintergrund der Musik verstanden oder auch explizit als thematisches Material eingesetzt. Ausgehend von explizit skalenbasierten Musikbeispielen wird die Vorstellung von Skala zwischen theoretischem Konstrukt und kompositorischer Pragmatik untersucht.

### Kategorien der Formanalyse für Musik des 18. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041270 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Wiener

Inhalt Das Seminar setzt sich mit neueren Analyse-Ansätzen zur Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts auseinander: Formale Syntax (Budday, Caplin), Satzmodelle (Fladt, Gjerdingen), Haydn-Analyse (E. Haimo), Form-Analyse mit ausgreifenderem Repertoire (M. Polth, M. Neuwirth). – Weshalb setzt sich im späteren 18. Jh. ein europäischer musikalischer Stil bzw. eine Grammatik durch, die den karrieretechnischen Transfer von Musikern ermöglicht?  
Repertoire: Symphonien von C.P.E. Bach; Symphonien von Haydn und Mozart; Mannheimer Symphonien; Pariser Symphonien (Abonnement-Symphonien), Londoner Symphonien, Madrider Symphonien.  
Zentral bei diesem Seminar ist es, die Methoden durch gemeinsame Arbeit an ausgewählten Werken in den Griff zu bekommen. Ein Zugang dazu ist das Doppelreferat (z.B. Theorie/Anwendung; Präsentation/Kritik). Die kontinuierliche Anwesenheit, Lese-, Diskussions- und Beitragsfreudigkeit ist für das Gelingen des Seminars notwendig, wie auch eine Vor-Vertrautheit mit dem musikalischen Stil.  
Hinzugewählt werden kann das Seminar über die Symphonie des 18. Jahrhunderts, das einen stärker sozial- und ästhetik- und mediengeschichtlichen Schwerpunkt hat.

### Gioseffo Zarlino, *Istitutioni harmoniche, Venedig 1573* (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041290 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 HS III / Residenz Dippon

Inhalt Zarlinos *Istitutioni harmoniche* von 1558 (2. Auflage 1573) kann als einer der bedeutendsten musiktheoretischen Traktate des 16. Jh. gelten. Das Seminar wird sich v.a. mit dem 3. Buch, dem Kontrapunkttraktat, beschäftigen. Es soll versucht werden, Zarlino in die Kontrapunktlehre des 16. Jh. einzuordnen sowie die zeitgenössischen Kompositionen, u.a. diejenigen von Zarlino selbst, auf Wechselwirkungen zwischen Theorie und Kompositionspraxis zu befragen.  
Eine englische Übersetzung des Traktats wird für die jeweiligen Seminarsitzungen zur Verfügung gestellt, das italienische Original kann bei imslp heruntergeladen werden: [http://imslp.org/wiki/Category:Zarlino%2C\\_Gioseffo](http://imslp.org/wiki/Category:Zarlino%2C_Gioseffo)

### Digitale Welten: Einführung in heutige Musikpraktiken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041330 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 113 / Domer 13 Ungeheuer

### Fundamentum organisandi. Quellen, Notationsweisen und Faktur der Musik für Tasteninstrumente vom 15. bis 17.

Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041340 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Wenn im Mittelalter von der *ars musica* die Rede ist, dann ist damit die vokale Musik gemeint. Musizieren nur auf Instrumenten wurde geringgeschätzt, galt gar als verwerflich. So nimmt es nicht wunder, daß eine veritable Instrumentalmusik nach wenigen Vorläufern erst im 15. Jahrhundert in den Quellen greifbar wird; im Mittelpunkt stand zunächst Musik für Tasteninstrumente. Ihr soll die Seminararbeit vor allem gewidmet sein, wobei die Frage nach der allmählichen Ausbildung von musikalischen Formen, die unabhängig von Worttexten gestaltet werden, im Zentrum stehen soll. Die eigene Aufzeichnungsform dieser Musik, die sogenannte Orgeltabulatur, werden wir anhand von Faksimiles lesen lernen und ihre Übertragung in heutige Notenschrift üben. An den wichtigsten Quellen wollen wir Techniken und Formen der frühen Musik für Tasteninstrumente sowie ihre Stellung im zeitgenössischen Musikverständnis erörtern.

Literatur Ulrich Konrad, *Aufzeichnungsform und Werkbegriff in der frühen Orgeltabulatur*, in: Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1989 bis 1992, hrsg. von Hartmut Boockmann u.a. Göttingen 1995, S. 162–186 (dort auch eine Quellenübersicht sowie Nachweis einschlägiger Literatur)

Nachweis Wöchentlich abzugebende schriftliche Übertragungsaufgaben

### Vorlesung: Franz Schubert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041350 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Zwei Fragen soll nachgegangen werden. Erstens, was können wir, jenseits aller erfolgten und wirkungsmächtigen Vereinnahmungen, über Franz Schubert und sein weitgespanntes Werk wissen? Zweitens, welche kompositorischen Wege ist Schubert in der musikalischen Welt des frühen 19. Jahrhunderts gegangen?

Literatur Zur Einführung: Hans-Joachim Hinrichsen, *Franz Schubert*, München 2011 (= C.H. Beck · Wissen)

### Exkursion nach Basel

Veranstaltungsart: Exkursion

04041460 - - BlockSaSo 19.10.2017 - 22.10.2017 Ewert  
 Inhalt Kontrapunktwerkstatt zu Claudio Monteverdi an der Schola Cantorum Basiliensis,  
 Workshop Pauls-Sacher-Stiftung  
 Opernbesuch, Konzertprojekt der SCB  
 Hinweise

### Musik und Rhetorik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041470 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 kl. SE / Residenz Dippon/Ewert

### Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041720 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 HS III / Residenz Ungeheuer

### Empirische Methoden der Sozialwissenschaft in der Musikwissenschaft (mit Exkursion) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041810 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 113 / Domer 13 Roch

Inhalt Ein empirisches Phänomen ist seit einiger Zeit in aller Munde und stellt auch die Musikwissenschaft vor neue Probleme und Herausforderungen - Big data. Wie gehen wir damit um, und welche Konsequenzen und Möglichkeiten ergeben sich aus dem Zugriff auf große Datenmengen? Das Seminar gibt eine Einführung in das wissenschaftliche Problem empirischer Forschung in der Musikwissenschaft und behandelt in diesem Zusammenhang die wichtigsten, aus der Sozialforschung stammenden Methoden, welche auch in der Musikwissenschaft sinnvoll angewendet werden können, wie z. B. die Methoden der Beobachtung, Befragung, des empirischen Experiments, usw. bis hin zu neueren Ansätzen der sog. Netzwerkanalyse. Dabei werden insbesondere Grundlagen des Forschungsdesigns, dh. der Planung, Durchführung und Auswertung empirischer Studien vermittelt und eingeübt.

Literatur Teil des Seminars ist eine Exkursion in das Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik Frankfurt a. Main.

Empfohlene Literatur:

Rainer Schnell, Paul B. Hill, Elke Esser, Methoden der empirischen Sozialforschung, 6. Auflage München, Wien 1999.

Peter Atteslander, Methoden der empirischen Sozialforschung, 9. Aufl. Berlin, New York 2000.

Steffen-M. Kühnel, Dagmar Krebs, Statistik für die Sozialwissenschaften. Grundlagen, Methoden, Anwendungen, Reinbeck bei Hamburg 2001.

### Sprache der musikalische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043410 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 HS III / Residenz Roch

Inhalt Es ist heute allgemein üblich, von der Musik als einer »Sprache« zu reden. Wenn es aber um die Frage geht, was Musik eigentlich aussagt, so wird der Hörer mit der Schwierigkeit konfrontiert, über einen Gegenstand zu reden müssen, der einer ganz anderen Syntax und Grammatik als die Wortsprache folgt. Beschreibungen und Metaphern scheinen oft der einzige Ausweg zu sein. Aber sind sie der Musik wirklich angemessen? Das Seminar verfolgt die Sprache der musikalischen Analyse anhand konkreter Beispiele angefangen von Vorformen in der musikalischen Kritik über die musikalische Hermeneutik Hermann Kretzschmars und die Funktionstheorie Hugo Riemanns bis hin zu empirisch-statistischen Verfahren, um so eine Anleitung zu eigener analytischer Arbeit zu geben.

Literatur Literaturempfehlungen:

Werner Braun: Musikkritik, Köln 1972

Diether de la Motte: Musikalische Analyse, Kassel 1968

Erwin Ratz: Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien 1913

Hermann Beck: Methoden der Werkanalyse in Musikgeschichte und Gegenwart, Wilhelmshaven 1974

Clemens Kühn, Analyse lernen. Kassel 1993.

### Franz Schubert, Die Winterreise (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043510 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 113 / Domer 13 Ewert

Inhalt Franz Schuberts *Winterreise* gilt einerseits als Inbegriff des romantischen Liederzyklus, andererseits bietet sie für das 20. Jh. bis in die Gegenwart eine Identifikationsfolie für das Selbstverständnis des Individuums am Rande der Gesellschaft. Ausgehend von der Analyse der einzelnen Lieder und des gesamten Zyklus werden im Seminar diese besondere Rezeption des Werks thematisiert und heutige Rezeptionsformen auf ihre identifikatorischen Angebote untersucht.

Anknüpfungspunkte hierfür bilden ein mehrwöchiges Festival über die *Winterreise* vom 15. bis 30. September 2017 an der Alten Oper Frankfurt und eine Aufführung im Toscanasaal am 29. Oktober.

Literatur Franz Schubert, *Winterreise*, (hohe Stimme), hg. von W. Dürr, Kassel: Bärenreiter, BA 9118

### **Miles Davis und John Coltrane (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04043630 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 kl. SE / Residenz Röder

Inhalt Unter den zahlreichen Protagonisten der Jazzmusik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts repräsentieren der Trompeter Miles Davis (1927-1991) und der Saxofonist John Coltrane (1926-1967) zum einen die Vollendung des Nachkriegsstils im Jazz, zum anderen die Hinwendung zu neuen Optionen. Die Zusammenarbeit der beiden gilt als einer der Höhepunkte der Jazzsolistik (sic). Während der frühe Tod Coltranes eine Fortentwicklung nur erahnen lässt, ist das Leben und Wirken von Davis ein instruktives Beispiel für Strategien des musikalischen Überlebens in einer vehement sich wandelnden Umwelt. Ob ein Vergleich der beiden Lebensläufe etwas drittes Erkenntnisbildendes hervorbringt wird sich erst zeigen. Ausgangspunkt und Basisprogramm wird die Beschäftigung mit Miles Davis sein. Im Idealfall wird es dem Kreis der Seminarteilnehmerinnen gelingen, vielfältige Fragestellungen an das Themengebiet heranzutragen. Eine hierzu adäquate eigenes Engagement wird erwartet – Jazzmusik-Kenntnisse oder gar spezieller Enthusiasmus sind indessen nicht notwendig.

Zielgruppe Bachelor, Master

### **Umberto Eco - Das offene Kunstwerk (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04043730 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 HS III / Residenz Janz

### **"fabricare soprali fundamenti della verità". Claudio Monteverdi (1567-1643) - Biographie und Ästhetik im Spiegel seiner**

#### **Briefe (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04043770 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Im Jahre 1605 publizierte Claudio Monteverdi sein V. Madigalbuch. Er begleitete die Veröffentlichung mit einem Vorwort an seine "gelehrten Leser", in dem er einige neue Prinzipien der Dissonanzbehandlung im Madigal erläuterte. Was sich in dieser Formulierung anhört, als ginge es allein um kompositionstechnische Fragen, bedeutete tatsächlich eine fundamentale Umorientierung der Auffassungen über das Verhältnis von Sprache und Musik. Monteverdi wollte mit seinen Gedanken freilich nicht einfach althergebrachte Traditionen aufgeben, sondern bestand darauf, dass auch der moderne Komponist "auf den Fundamenten der Wahrheit" arbeite. Was aber bedeutet das? Eine Annäherung an eine (oder mehrere) Antwort(en) auf diese Frage soll auf dem Weg der Lektüre von ausgewählten Briefen Monteverdis und analytischen Betrachtungen einiger ausgesuchter Kompositionen versucht werden.

Literatur Silke Leopold, Claudio Monteverdi. Biografie, Stuttgart 2017; Michael Heinemann, Claudio Monteverdi. Die Entdeckung der Leidenschaft, Mainz 2017

## Musikgeschichte von 1950 bis heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043980 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 kl. SE / Residenz Ungeheuer

Inhalt Überblicksveranstaltungen sind im Studium beliebt, denn sie versprechen, in kurzer Zeit eine breite Wissensbasis zu erzeugen. Diese Erwartung wird in diesem Seminar auch erfüllt mit der Besonderheit, dass die Seminarteilnehmer nicht nur durch ihre Referate das Überblickswissen strukturieren, sondern auch mit entscheiden, welche zusätzlichen Vertiefungen und Ausblicke in den Folgeseminaren bzw. im Tutorium angesteuert werden. Wir haben den Luxus einer doppelstündigen Seminareinheit plus anschließendem Tutorium dank des Einsatzes Ihres Kommilitonen Markus Volk, der das Tutorium leitet. Damit dieser ganze Block gut realisiert werden kann, treffen wir uns donnerstags schon um 9.15h (nicht erst um 10.15h) im Atelier Klangforschung (Hubland Nord, Emil-Hilb-Weg 23, Buslinie 15 oder 10), halten dann bis 10.45h das Seminar ab, haben dann mehr als eine Stunde Pause (die neue Mensateria ist nur wenige Fußminuten entfernt), um während der Mittagszeit von 12.00h (s.t.) bis 13.30h das Vertiefungs-Tutorium abzuhalten. Danach kommt jeder bequem an seinen weiteren Studienort.  
Die Seminar-/Tutoriumssitzungen beginnen am Donnerstag, den 19.10.. Es geht aufschlagig los mit "Musik heute". Gemeinsam entwickeln wir Merkmale heutiger Musik, Musikszenen, Musiktendenzen und -praktiken. Zur Vorbereitung: Wählen Sie vorab eine Musik aus, die Sie mitbringen oder via youtube-URL vorführen und überlegen Sie, wie Sie das Gegenwärtige dieser Musik beschreiben würden. Die allerletzte Seminarsitzung heißt noch einmal "Musik heute": Dann werden wir sehen, inwieweit unser erworbenes Überblickswissen unsere Einschätzung der Gegenwart heute verändert. Ab der zweiten Semesterwoche beginnen wir den Durchmarsch durch die Geschichte und zwar in Dekaden, allerdings chronologisch rückwärts. Das ergibt folgendes Schema:

Datum	Seminar + Tutorium
19.10.17	Musik heute I
26.10.17	2000-2010
02.11.17	2000-2010
09.11.17	1990-2000
16.11.17	1990-2000
23.11.17	1980-1990
30.11.17	1980-1990
07.12.17	1970-1980
14.12.17	1970-1980
11.01.17	1960-1970
18.01.17	1960-1970
25.01.17	1950-1960
01.02.17	1950-1960
08.02.17	Musik heute II

Die Rückwärtszählung wird es schwieriger machen, große historiographische Fäden zum Beispiel im Sinne einer Fortschrittsideologie zu spinnen und sie wird es uns in ihrer Sperrigkeit erleichtern, unseren kritischen Blick gegenüber unserer eigenen Geschichtsschreibung zu bewahren. Jede "Dekade" erhält zwei Wochen. In der entsprechenden Woche 1 wird sie mit einem Referat (Gruppe oder Einzel) eingeleitet, darauf folgt eine protokollierte Diskussion und es werden Verabredungen getroffen, wie dieses Jahrzehnt in der Woche 2 noch genauer, vertiefter, andersartiger, fokussierter etc. dargestellt werden soll. Im Sinne eines möglichst umfassenden Bildes sollen zumindest diese Sparten in den Referaten und Diskussionen angesprochen werden: Politik/Weltgeschehen, Wissenschaft/Philosophie, Kunst/Literatur, Tanz, Film, Gesellschaft/Mode, Unterhaltung, Technologie, Musik. Ergänzungen, vor allem, wenn sie markante Merkmale enthalten, sind immer willkommen. Im Vertiefungs-Tutorium soll Platz für praktische Einheiten und Lupenblicke auf Aspekte einer Dekade sein, genauso aber auch für Wunschthemen der Seminarteilnehmer und freie Diskussionen. Anmeldung von Themen bitte an Markus Volk richten (markus.volk95@yahoo.de).

## Master

### Mozart-Labor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041040 - - wöchentl. Ewert

Inhalt Das MozartLabor ist ein besonderes Format im Rahmen des Mozartfests Würzburg. Es wird im Juni 2018 stattfinden. Das Projektseminar dient zur Vorbereitung einer möglichen Teilnahme am Labor. Dabei können musikwissenschaftliche Präsentationen entwickelt werden, die im Labor einer größeren Öffentlichkeit präsentiert werden. Die Arbeit kann aber auch in pragmatischen populärwissenschaftlichen Formaten wie Programmhefttexten, Konzerteinführungen o.Ä. bestehen. Damit kann das Seminar auch im Bereich 'Angewandte Musikwissenschaft' zur Berufsorientierung genutzt werden.

Hinweise Zeit, Ort und Arbeitsform entstehen in Absprache.  
persönliche Anmeldung: hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de

### Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04041050	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	113 / Domer 13	Konrad/ Lemmerich
Inhalt	Wie in den vorangegangenen Semestern wird das Institutskolloquium im Wintersemester 2017/18 von einer studentischen Arbeitsgruppe geplant, vorbereitet und durchgeführt, diesmal unter Leitung von Prof. Dr. Konrad und Dr. Lemmerich. Auf dem Programm werden Gastvorträge ebenso wie Berichte aus den Forschungs- und Editionsprojekte des Instituts stehen. Das aktuelle Programm wird ab der ersten Vorlesungswoche auf der Homepage-Startseite des Instituts für Musikforschung und als Aushang im Eingangsbereich des Instituts veröffentlicht.					
Nachweis	Für das Bestehen: Ergebnisprotokoll oder eigenständiger Kurztext (ca. 5 Seiten) zum Thema einer Kolloquiumsveranstaltung des aktuellen Semesters Für eine Note: Hausarbeit (ca. 20 Seiten) zu einem selbst entwickelten Thema, das mit der Betreuerin oder dem Betreuer der Arbeit (= einem der Leiter des Kolloquiums in diesem Semester oder jedem/jeder anderen Lehrenden des Instituts) abgesprochen ist.					
Zielgruppe	Für Master-Studierende Musikwissenschaft 120 ECTS dreimal Pflicht-, für 45 ECTS einmal Wahlpflichtveranstaltung. Der Besuch der Veranstaltungsreihe wird während des gesamten Studiums empfohlen. Studierende aller Studiengänge, Forscher/innen und Lehrende des Instituts sind zu diesem gemeinsamen Forum herzlich willkommen!					

### Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Janz
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.					

### Kolloquium zu aktuellen musikwissenschaftlichen Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04041060	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	022 / Domer 13	Janz/Roch
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 08.02.2018	022 / Domer 13	Janz/Roch
Inhalt	Im Verlaufe des Studiums der Musikwissenschaft sind eine Reihe von wissenschaftlichen Arbeiten zu schreiben, angefangen von kleineren Seminararbeiten bis hin zur abschließenden Bachelor- und Masterarbeit oder eventuell einer Dissertation. Die Anforderungen an wissenschaftliches Schreiben sind hoch. Die Schwierigkeiten beginnen aber oft schon beim zu wählenden Thema, formalen Fragen des Aufbaus und der Gliederung oder dem aussagekräftigen Titel der Arbeit. Das Seminar bietet allen, die dabei Hilfe benötigen, ihre Überlegungen mit anderen diskutieren oder auch ihre fertige Arbeit einem kritischen Kollegium vorstellen wollen, ein offenes Forum.					

### Finnish Folk Music from Ancient to Avant-garde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041090	Fr	13:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	113 / Domer 13	Hill
	Fr	13:00 - 19:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	113 / Domer 13	Hill
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	113 / Domer 13	Hill
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	113 / Domer 13	Hill
Inhalt	This course will focus primarily on historical and contemporary folk music in Finland. Students will become familiar with traditional genres (such as kalevala epic songs and oral poetry, ancient string and wind instruments, and fiddle and accordion dance music) as well as the ideology and creative processes governing the re-creation of this music today. We will examine the impact of romantic nationalism, the cycles of revival, and the multifaceted constructions of authenticity. We will learn about the intersections of folk music and art music (especially avant-garde and experimental music), jazz (especially free jazz), popular music, and world music. We will study cross-cultural musical collaborations, syncretisms, and fusions and the relationships they reveal between Finnish musicians and Swedes/Scandinavians, Russians, Finno-Ugric peoples in Eastern Europe and Northern Asia, Finland's minorities, and folk/traditional musicians from around the world. Students will gain a deeper understanding of institutionalization, music education, professionalization, commercialization, revival, authenticity/legitimization, nationalism, transnationalism, and globalization as we examine how these socio-musical processes have shaped folk music in Finland over the last two centuries.					

### Filmmusik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041120	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	113 / Domer 13	Lemmerich
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars wird die gemeinsame analytische Auseinandersetzung mit vier Filmen und ihren Filmmusiken stehen, die unterschiedlichen filmgeschichtlichen Epochen und Genres zugehören. Das Spektrum wird vom handwerklich professionellen, kommerziellen Agenten-Film über Klassiker der Filmmusikgeschichte bis zu wenig bekannten Avantgarde-Projekten reichen. Parallel zu diesem praktischen Zugang werden Grundlagen für eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Thema Filmmusik und ein Überblick über Spezifika der Filmmusik-Forschung und -Analyse vermittelt.					
Hinweise	"Seminar-Kino": Ein Gesamtdurchlauf der Filme innerhalb der Seminar-Zeit würde unsere zeitlichen Möglichkeiten sprengen. Wenn es sich terminlich verwirklichen lässt, biete ich gerne jeweils abends einen Vorab-Termin, an dem wir den nächsten Film des Seminars gemeinsam im gemütlichen Rahmen ansehen können - alles Weitere in der ersten Sitzung.					
Literatur	Zum Einstieg in die Thematik lesen Sie bitte den Artikel "Filmmusik" in MGG2 (Kopiervorlage in meinem Reader in der Teilbibliothek Musik).					
Zielgruppe	Fortgeschrittene Bachelor- und Master-Studierende					

### Michael Praetorius (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041170	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	kl. SE / Residenz	Janz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

### Skala. Tonleitern in der Musik von 1400 bis 1900 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041180	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 09.02.2018	HS III / Residenz	Ewert
Inhalt	Musik wird vielfach als Darstellung einer Skala, einer als Leiter angeordneten Ordnung der Töne, verstanden. Das gilt weitgehend für die westliche Kunstmusik vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert, gilt aber ebenso für viele Bereiche unterschiedlicher Musikpraktiken. Die Skala wird dabei entweder als Dispositiv im Hintergrund der Musik verstanden oder auch explizit als thematisches Material eingesetzt. Ausgehend von explizit skalenbasierten Musikbeispielen wird die Vorstellung von Skala zwischen theoretischem Konstrukt und kompositorischer Pragmatik untersucht.					

### Theorie der Vergleichenden und Historischen Ethnomusikologie 1 - Transkription (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041260	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	02.12.2017 - 02.12.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	-	-	Block	26.01.2018 - 27.01.2018		Ivanoff

### Kategorien der Formanalyse für Musik des 18. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041270	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Wiener
Inhalt	Das Seminar setzt sich mit neueren Analyse-Ansätzen zur Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts auseinander: Formale Syntax (Budday, Caplin), Satzmodelle (Fladt, Gjerdingen), Haydn-Analyse (E. Haimo), Form-Analyse mit ausgreifenderem Repertoire (M. Polth, M. Neuwirth). – Weshalb setzt sich im späteren 18. Jh. ein europäischer musikalischer Stil bzw. eine Grammatik durch, die den karrieretechnischen Transfer von Musikern ermöglicht? Repertoire: Symphonien von C.P.E. Bach; Symphonien von Haydn und Mozart; Mannheimer Symphonien; Pariser Symphonien (Abonnement-Symphonien), Londoner Symphonien, Madrider Symphonien. Zentral bei diesem Seminar ist es, die Methoden durch gemeinsame Arbeit an ausgewählten Werken in den Griff zu bekommen. Ein Zugang dazu ist das Doppelreferat (z.B. Theorie/Anwendung; Präsentation/Kritik). Die kontinuierliche Anwesenheit, Lese-, Diskussions- und Beitragsfreudigkeit ist für das Gelingen des Seminars notwendig, wie auch eine Vor-Vertrautheit mit dem musikalischen Stil. Hinzugewählt werden kann das Seminar über die Symphonie des 18. Jahrhunderts, das einen stärker sozial- und ästhetik- und medienhistorischen Schwerpunkt hat.					

### Notiert wird nicht das Wichtige, sondern das Notwendige. Einführung in außereuropäische Notationsformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041280	Sa	10:00 - 17:00	BlockSaSo	25.11.2017 - 26.11.2017	113 / Domer 13	Riva
	Sa	10:00 - 17:00	BlockSaSo	09.12.2017 - 10.12.2017	113 / Domer 13	Riva
Inhalt	Unter Musikethnologie wurde über lange Zeit hinweg die Erforschung von Kulturen mit mündlicher Musiküberlieferung verstanden. Dabei existieren außerhalb Europas lange schriftliche, sprachliche und körperliche Notationssysteme, mit denen Gesang und Instrumentalspiel überliefert werden. Das Seminar führt anhand von übergreifenden Begriffen wie graphische oder Alphabet-Notation, Tabulaturen, orale und gestische Notationen sowie technische Klangspeicher in verschiedene System musikalischer Überlieferung in unterschiedlichen Kulturen der Welt ein. Dabei geht es neben dem Verständnis für die Strategien der Verschriftlichung auch um den Sitz der Notationen innerhalb der Gesellschaft und im Prozess des Musikmachens (Unterricht, Aufführung, Übermittlung). Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, die Wechselwirkung zwischen Musikstil, Gesellschaftsform und Notationssystem zu erkennen. Sie erlernen, verschiedene außereuropäische Musiksysteme zu analysieren und erfahren praktisch einen Umgang mit verschiedenen Notationsmethoden.					
Literatur	Andreas Jaschinski (Hg.), Notation, Kassel (u.a.) 2001, S. 227-286					
Voraussetzung	Die Studierenden bringen bitte zur ersten Sitzung eine Notenseite eines selbstgewählten Musikstückes für Gesang und Begleitstimme im europäischen Fünfliniensystem in dreifacher Kopie mit.					

### Gioseffo Zarlino, *Institutioni harmoniche*, Venedig 1573 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041290 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 HS III / Residenz Dippon  
 Inhalt Zarlinos *Istitutioni harmoniche* von 1558 (2. Auflage 1573) kann als einer der bedeutendsten musiktheoretischen Traktate des 16. Jh. gelten. Das Seminar wird sich v.a. mit dem 3. Buch, dem Kontrapunkttraktat, beschäftigen. Es soll versucht werden, Zarlino in die Kontrapunktlehre des 16. Jh. einzuordnen sowie die zeitgenössischen Kompositionen, u.a. diejenigen von Zarlino selbst, auf Wechselwirkungen zwischen Theorie und Kompositionspraxis zu befragen.  
 Eine englische Übersetzung des Traktats wird für die jeweiligen Seminarsitzungen zur Verfügung gestellt, das italienische Original kann bei imslp heruntergeladen werden: [http://imslp.org/wiki/Category:Zarlino%2C\\_Gioseffo](http://imslp.org/wiki/Category:Zarlino%2C_Gioseffo)

### Digitale Welten: Einführung in heutige Musikpraktiken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041330 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 113 / Domer 13 Ungeheuer

### Fundamentum organisandi. Quellen, Notationsweisen und Faktur der Musik für Tasteninstrumente vom 15. bis 17.

#### Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041340 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 113 / Domer 13 Konrad  
 Inhalt Wenn im Mittelalter von der *ars musica* die Rede ist, dann ist damit die vokale Musik gemeint. Musizieren nur auf Instrumenten wurde geringgeschätzt, galt gar als verwerflich. So nimmt es nicht wunder, daß eine veritable Instrumentalmusik nach wenigen Vorläufern erst im 15. Jahrhundert in den Quellen greifbar wird; im Mittelpunkt stand zunächst Musik für Tasteninstrumente. Ihr soll die Seminararbeit vor allem gewidmet sein, wobei die Frage nach der allmählichen Ausbildung von musikalischen Formen, die unabhängig von Worttexten gestaltet werden, im Zentrum stehen soll. Die eigene Aufzeichnungsform dieser Musik, die sogenannte Orgeltabulatur, werden wir anhand von Faksimiles lesen lernen und ihre Übertragung in heutige Notenschrift üben. An den wichtigsten Quellen wollen wir Techniken und Formen der frühen Musik für Tasteninstrumente sowie ihre Stellung im zeitgenössischen Musikverständnis erörtern.  
 Literatur Ulrich Konrad, *Aufzeichnungsform und Werkbegriff in der frühen Orgeltabulatur*, in: Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1989 bis 1992, hrsg. von Hartmut Boockmann u.a. Göttingen 1995, S. 162–186 (dort auch eine Quellenübersicht sowie Nachweis einschlägiger Literatur)  
 Nachweis Wöchentlich abzugebende schriftliche Übertragungsaufgaben

### Vorlesung: Franz Schubert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041350 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 113 / Domer 13 Konrad  
 Inhalt Zwei Fragen soll nachgegangen werden. Erstens, was können wir, jenseits aller erfolgten und wirkungsmächtigen Vereinnahmungen, über Franz Schubert und sein weitgespanntes Werk wissen? Zweitens, welche kompositorischen Wege ist Schubert in der musikalischen Welt des frühen 19. Jahrhunderts gegangen?  
 Literatur Zur Einführung: Hans-Joachim Hinrichsen, *Franz Schubert*, München 2011 (= C.H. Beck · Wissen)

### Exkursion nach Basel

Veranstaltungsart: Exkursion

04041460 - - BlockSaSo 19.10.2017 - 22.10.2017 Ewert  
 Inhalt Kontrapunktwerkstatt zu Claudio Monteverdi an der Schola Cantorum Basiliensis, Workshop Pauls-Sacher-Stiftung  
 Opernbesuch, Konzertprojekt der SCB  
 Hinweise

### Musik und Rhetorik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041470 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 kl. SE / Residenz Dippon/Ewert

### Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041710 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Haug  
 Zielgruppe BA-Fortgeschrittene, Master, Promotion

### Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041720 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 HS III / Residenz Ungeheuer



### Empirische Methoden der Sozialwissenschaft in der Musikwissenschaft (mit Exkursion) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041810	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	113 / Domer 13	Roch
Inhalt	<p>Ein empirisches Phänomen ist seit einiger Zeit in aller Munde und stellt auch die Musikwissenschaft vor neue Probleme und Herausforderungen - Big data. Wie gehen wir damit um, und welche Konsequenzen und Möglichkeiten ergeben sich aus dem Zugriff auf große Datenmengen? Das Seminar gibt eine Einführung in das wissenschaftliche Problem empirischer Forschung in der Musikwissenschaft und behandelt in diesem Zusammenhang die wichtigsten, aus der Sozialforschung stammenden Methoden, welche auch in der Musikwissenschaft sinnvoll angewendet werden können, wie z. B. die Methoden der Beobachtung, Befragung, des empirischen Experiments, usw. bis hin zu neueren Ansätzen der sog. Netzwerkanalyse. Dabei werden insbesondere Grundlagen des Forschungsdesigns, dh. der Planung, Durchführung und Auswertung empirischer Studien vermittelt und eingeübt.</p> <p>Teil des Seminars ist eine Exkursion in das Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik Frankfurt a. Main.</p>					
Literatur	<p>Empfohlene Literatur:                      Rainer Schnell, Paul B. Hill, Elke Esser, Methoden der empirischen Sozialforschung, 6. Auflage München, Wien 1999.                      Peter Atteslander, Methoden der empirischen Sozialforschung, 9. Aufl. Berlin, New York 2000.                      Steffen-M. Kühnel, Dagmar Krebs, Statistik für die Sozialwissenschaften. Grundlagen, Methoden, Anwendungen, Reinbeck bei Hamburg 2001.</p>					

### Ethnomusikologische Feldforschung - Methoden und Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041990	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	113 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	113 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	113 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	022 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	022 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	113 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	113 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	022 / Domer 13	Herrmann-Fertig
Inhalt	<p>Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen das Kennenlernen und praktische Erproben verschiedenster Methoden und Techniken rund um die ethnomusikologische Feldforschung – die wissenschaftlichen und organisatorischen Kompetenzen, um eine Feldforschung eigenständig zu planen und schließlich durchzuführen sowie das gesammelte Material archivieren und auswerten zu können.</p> <p>Den Beginn des Seminars bilden ein theoretischer Überblick darüber sowie die Beschäftigung mit grundlegender Literatur. Es werden die verschiedensten Arbeitsschritte – von der Themenfindung und dessen (flexibler) Behandlung während der Feldforschung, über notwendige Kontaktaufnahmen, die Datenerhebung in verschiedensten Formen wie teilnehmende Beobachtung und Interviewformen bis hin zur Auswertung der gesammelten Daten und Aufbereitung in Form einer schriftlichen Arbeit (u.a. Feldbericht und Qualifikationsarbeiten) oder Präsentation – thematisiert werden. Anschließend können bezüglich dieser verschiedenen Schritte erste praktische Versuche unternommen werden, weshalb grundlegende Ideen für ein eigenes Feldforschungsprojekt erwünscht sind. Darüber hinaus wird es in der Veranstaltung die Möglichkeit geben, über Finanzierungsmöglichkeiten eines eigenen (Feld-)Forschungsvorhabens zu sprechen und dafür gezielte, individuelle Hilfestellungen zu erhalten. Zudem wird ein Raum geboten werden, um über eigene, in der Planung stehende oder bereits abgeschlossene Feldforschungen zu diskutieren und/oder diese vorzustellen.</p>					
Hinweise	<p>Eigene Ideen und Fragen zu (ethnomusikologischen) Feldforschungen sind erwünscht und können unter Absprache die Schwerpunkte des Seminars beeinflussen. Eine Kontaktaufnahme vor Seminarbeginn ( lisa.herrmann@uni-wuerzburg.de ) ist daher ratsam.</p>					

### Sprache der musikalische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043410	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Roch
Inhalt	<p>Es ist heute allgemein üblich, von der Musik als einer »Sprache« zu reden. Wenn es aber um die Frage geht, was Musik eigentlich aussagt, so wird der Hörer mit der Schwierigkeit konfrontiert, über einen Gegenstand zu reden müssen, der einer ganz anderen Syntax und Grammatik als die Wortsprache folgt. Beschreibungen und Metaphern scheinen oft der einzige Ausweg zu sein. Aber sind sie der Musik wirklich angemessen? Das Seminar verfolgt die Sprache der musikalischen Analyse anhand konkreter Beispiele angefangen von Vorformen in der musikalischen Kritik über die musikalische Hermeneutik Hermann Kretzschmars und die Funktionstheorie Hugo Riemanns bis hin zu empirisch-statistischen Verfahren, um so eine Anleitung zu eigener analytischer Arbeit zu geben.</p>					
Literatur	<p>Literaturempfehlungen:                      Werner Braun: Musikkritik, Köln 1972                      Diether de la Motte: Musikalische Analyse, Kassel 1968                      Erwin Ratz: Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien 31973                      Hermann Beck: Methoden der Werkanalyse in Musikgeschichte und Gegenwart, Wilhelmshaven 1974                      Clemens Kühn, Analyse lernen. Kassel 1993.</p>					

### Franz Schubert, Die Winterreise (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043510	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	113 / Domer 13	Ewert
Inhalt	<p>Franz Schuberts <i>Winterreise</i> gilt einerseits als Inbegriff des romantischen Liederzyklus, andererseits bietet sie für das 20. Jh. bis in die Gegenwart eine Identifikationsfolie für das Selbstverständnis des Individuums am Rande der Gesellschaft. Ausgehend von der Analyse der einzelnen Lieder und des gesamten Zyklus' werden im Seminar diese besondere Rezeption des Werks thematisiert und heutige Rezeptionsformen auf ihre identifikatorischen Angebote untersucht.</p> <p>Anknüpfungspunkte hierfür bilden ein mehrwöchiges Festival über die <i>Winterreise</i> vom 15. bis 30. September 2017 an der Alten Oper Frankfurt und eine Aufführung im Toscanasaal am 29. Oktober.</p>					
Literatur	<p>Franz Schubert, <i>Winterreise</i>, (hohe Stimme), hg. von W. Dürr, Kassel: Bärenreiter, BA 9118</p>					

### Miles Davis und John Coltrane (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043630	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	kl. SE / Residenz	Röder
Inhalt	<p>Unter den zahlreichen Protagonisten der Jazzmusik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts repräsentieren der Trompeter Miles Davis (1927-1991) und der Saxofonist John Coltrane (1926-1967) zum einen die Vollendung des Nachkriegsstils im Jazz, zum anderen die Hinwendung zu neuen Optionen. Die Zusammenarbeit der beiden gilt als einer der Höhepunkte der Jazzsolistik (sic). Während der frühe Tod Coltranes eine Fortentwicklung nur erahnen lässt, ist das Leben und Wirken von Davis ein instruktives Beispiel für Strategien des musikalischen Überlebens in einer vehement sich wandelnden Umwelt. Ob ein Vergleich der beiden Lebensläufe etwas drittes Erkenntnisbildendes hervorbringt wird sich erst zeigen. Ausgangspunkt und Basisprogramm wird die Beschäftigung mit Miles Davis sein. Im Idealfall wird es dem Kreis der Seminarteilnehmerinnen gelingen, vielfältige Fragestellungen an das Themengebiet heranzutragen. Eine hierzu adäquate eigenes Engagement wird erwartet – Jazzmusik-Kenntnisse oder gar spezieller Enthusiasmus sind indessen nicht notwendig.</p>					
Zielgruppe	Bachelor, Master					

### Nahöstliche Musikpraxis im Spiegel der Zeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043710	Mi	13:00 - 18:00	Einzel	25.10.2017 - 25.10.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	13:00 - 18:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	13:00 - 18:00	Einzel	06.12.2017 - 06.12.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	13:00 - 18:00	Einzel	20.12.2017 - 20.12.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	13:00 - 18:00	Einzel	24.01.2018 - 24.01.2018	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	13:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018	022 / Domer 13	Ivanoff

### Umberto Eco - Das offene Kunstwerk (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043730	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	HS III / Residenz	Janz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

### "fabricare sopralli fundamenti della verità". Claudio Monteverdi (1567-1643) - Biographie und Ästhetik im Spiegel seiner Briefe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043770	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Konrad
Inhalt	<p>Im Jahre 1605 publizierte Claudio Monteverdi sein V. Madigalbuch. Er begleitete die Veröffentlichung mit einem Vorwort an seine "gelehrten Leser", in dem er einige neue Prinzipien der Dissonanzbehandlung im Madigal erläuterte. Was sich in dieser Formulierung anhört, als ginge es allein um kompositionstechnische Fragen, bedeutete tatsächlich eine fundamentale Umorientierung der Auffassungen über das Verhältnis von Sprache und Musik. Monteverdi wollte mit seinen Gedanken freilich nicht einfach althergebrachte Traditionen aufgeben, sondern bestand darauf, dass auch der moderne Komponist "auf den Fundamenten der Wahrheit" arbeite. Was aber bedeutet das? Eine Annäherung an eine (oder mehrere) Antwort(en) auf diese Frage soll auf dem Weg der Lektüre von ausgewählten Briefen Monteverdis und analytischen Betrachtungen einiger ausgesuchter Kompositionen versucht werden.</p>					
Literatur	Silke Leopold, Claudio Monteverdi. Biografie, Stuttgart 2017; Michael Heinemann, Claudio Monteverdi. Die Entdeckung der Leidenschaft, Mainz 2017					

### Let's Do Gender! Gender und Queer Studies in der Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043940	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	022 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	113 / Domer 13	Schoop
Inhalt	<p>Gender hat sich in den vergangenen zwei Jahrzehnten als Analyse- und Theoriekategorie in den unterschiedlichsten Wissenschaften etabliert. Auch in der musikwissenschaftlichen Forschung haben Ansätze der Gender und Queer Studies zunehmend an Relevanz gewonnen. Ziel dieses Seminars ist es, einen umfassenden Einblick in diese Forschungsbereiche zu gewinnen. Ausgehend von der Lektüre grundlegender theoretischer Texte aus den Bereichen Gender Studies, kritischer Männlichkeitsforschung und Queer Theory widmen wir uns musikspezifischen Fragen der Genderforschung, zum Beispiel: Wie werden Männlichkeits- und Weiblichkeitsbilder durch musikalische Praktiken konstruiert? Wie werden queere Identitäten verhandelt und dargestellt? Welche Rolle spielt Geschlecht als Strukturkategorie in der Musikindustrie? Die Teilnehmer_innen erarbeiten Grundlagen der unterschiedlichen Forschungsbereiche und -ansätze und lernen heteronormative Strukturen und Hierarchien kritisch zu hinterfragen. Studierende sind willkommen, eigene Forschungsprojekte durchzuführen und zu präsentieren.</p>					

## Musikgeschichte von 1950 bis heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043980 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 kl. SE / Residenz Ungeheuer

Inhalt Überblicksveranstaltungen sind im Studium beliebt, denn sie versprechen, in kurzer Zeit eine breite Wissensbasis zu erzeugen. Diese Erwartung wird in diesem Seminar auch erfüllt mit der Besonderheit, dass die Seminarteilnehmer nicht nur durch ihre Referate das Überblickswissen strukturieren, sondern auch mit entscheiden, welche zusätzlichen Vertiefungen und Ausblicke in den Folgeseminaren bzw. im Tutorium angesteuert werden. Wir haben den Luxus einer doppelstündigen Seminareinheit plus anschließendem Tutorium dank des Einsatzes Ihres Kommilitonen Markus Volk, der das Tutorium leitet. Damit dieser ganze Block gut realisiert werden kann, treffen wir uns donnerstags schon um 9.15h (nicht erst um 10.15h) im Atelier Klangforschung (Hubland Nord, Emil-Hilb-Weg 23, Buslinie 15 oder 10), halten dann bis 10.45h das Seminar ab, haben dann mehr als eine Stunde Pause (die neue Mensateria ist nur wenige Fußminuten entfernt), um während der Mittagszeit von 12.00h (s.t.) bis 13.30h das Vertiefungs-Tutorium abzuhalten. Danach kommt jeder bequem an seinen weiteren Studienort.  
Die Seminar-/Tutoriumssitzungen beginnen am Donnerstag, den 19.10.. Es geht aufaktig los mit "Musik heute". Gemeinsam entwickeln wir Merkmale heutiger Musik, Musikszenen, Musiktendenzen und -praktiken. Zur Vorbereitung: Wählen Sie vorab eine Musik aus, die Sie mitbringen oder via youtube-URL vorführen und überlegen Sie, wie Sie das Gegenwärtige dieser Musik beschreiben würden. Die allerletzte Seminarsitzung heißt noch einmal "Musik heute": Dann werden wir sehen, inwieweit unser erworbenes Überblickswissen unsere Einschätzung der Gegenwart heute verändert. Ab der zweiten Semesterwoche beginnen wir den Durchmarsch durch die Geschichte und zwar in Dekaden, allerdings chronologisch rückwärts. Das ergibt folgendes Schema:

Datum	Seminar + Tutorium
19.10.17	Musik heute I
26.10.17	2000-2010
02.11.17	2000-2010
09.11.17	1990-2000
16.11.17	1990-2000
23.11.17	1980-1990
30.11.17	1980-1990
07.12.17	1970-1980
14.12.17	1970-1980
11.01.17	1960-1970
18.01.17	1960-1970
25.01.17	1950-1960
01.02.17	1950-1960
08.02.17	Musik heute II

Die Rückwärtszählung wird es schwieriger machen, große historiographische Fäden zum Beispiel im Sinne einer Fortschrittsideologie zu spinnen und sie wird es uns in ihrer Sperrigkeit erleichtern, unseren kritischen Blick gegenüber unserer eigenen Geschichtsschreibung zu bewahren.

Jede "Dekade" erhält zwei Wochen. In der entsprechenden Woche 1 wird sie mit einem Referat (Gruppe oder Einzel) eingeleitet, darauf folgt eine protokollierte Diskussion und es werden Verabredungen getroffen, wie dieses Jahrzehnt in der Woche 2 noch genauer, vertiefter, andersartiger, fokussierter etc. dargestellt werden soll. Im Sinne eines möglichst umfassenden Bildes sollen zumindest diese Sparten in den Referaten und Diskussionen angesprochen werden: Politik/Weltgeschehen, Wissenschaft/Philosophie, Kunst/Literatur, Tanz, Film, Gesellschaft/Mode, Unterhaltung, Technologie, Musik. Ergänzungen, vor allem, wenn sie markante Merkmale enthalten, sind immer willkommen.

Im Vertiefungs-Tutorium soll Platz für praktische Einheiten und Lupenblicke auf Aspekte einer Dekade sein, genauso aber auch für Wunschthemen der Seminarteilnehmer und freie Diskussionen. Anmeldung von Themen bitte an Markus Volk richten (markus.volk95@yahoo.de).

## Ethnomusikologie

### Master

### Pflichtbereich

### EM-THE: Theorie der Vergleichenden und Historischen Ethnomusikologie

### Theorie der Vergleichenden und Historischen Ethnomusikologie 1 - Transkription (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041260	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	02.12.2017 - 02.12.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	-	-	Block	26.01.2018 - 27.01.2018		Ivanoff

### Notiert wird nicht das Wichtige, sondern das Notwendige. Einführung in außereuropäische Notationsformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041280	Sa	10:00 - 17:00	BlockSaSo	25.11.2017 - 26.11.2017	113 / Domer 13	Riva
	Sa	10:00 - 17:00	BlockSaSo	09.12.2017 - 10.12.2017	113 / Domer 13	Riva

Inhalt

Unter Musikethnologie wurde über lange Zeit hinweg die Erforschung von Kulturen mit mündlicher Musiküberlieferung verstanden. Dabei existieren außerhalb Europas lange schriftliche, sprachliche und körperliche Notationssysteme, mit denen Gesang und Instrumentalspiel überliefert werden. Das Seminar führt anhand von übergreifenden Begriffen wie graphische oder Alphabet-Notation, Tabulaturen, orale und gestische Notationen sowie technische Klangspeicher in verschiedene System musikalischer Überlieferung in unterschiedlichen Kulturen der Welt ein.

Dabei geht es neben dem Verständnis für die Strategien der Verschriftlichung auch um den Sitz der Notationen innerhalb der Gesellschaft und im Prozess des Musikmachens (Unterricht, Aufführung, Übermittlung). Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, die Wechselwirkung zwischen Musikstil, Gesellschaftsform und Notationssystem zu erkennen. Sie erlernen, verschiedene außereuropäische Musiksysteme zu analysieren und erfahren praktisch einen Umgang mit verschiedenen Notationsmethoden.

Literatur

Andreas Jaschinski (Hg.), Notation, Kassel (u.a.) 2001, S. 227-286

Voraussetzung

Die Studierenden bringen bitte zur ersten Sitzung eine Notenseite eines selbstgewählten Musikstückes für Gesang und Begleitstimme im europäischen Fünfliniensystem in dreifacher Kopie mit.

## EM-REG: Ethnomusikologische Regionalforschung und Ethnographie

## EM-KUL: Kulturtransferforschung in Geschichte und Gegenwart

## Wahlpflichtbereich (Angebot des Lehrstuhls für Ethnomusikologie)

### EM-ETH: Ethnologie

#### Finnish Folk Music from Ancient to Avant-garde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041090	Fr	13:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	113 / Domer 13	Hill
	Fr	13:00 - 19:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	113 / Domer 13	Hill
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	113 / Domer 13	Hill
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	113 / Domer 13	Hill

Inhalt

This course will focus primarily on historical and contemporary folk music in Finland. Students will become familiar with traditional genres (such as kalevala epic songs and oral poetry, ancient string and wind instruments, and fiddle and accordion dance music) as well as the ideology and creative processes governing the re-creation of this music today. We will examine the impact of romantic nationalism, the cycles of revival, and the multifaceted constructions of authenticity. We will learn about the intersections of folk music and art music (especially avant-garde and experimental music), jazz (especially free jazz), popular music, and world music. We will study cross-cultural musical collaborations, syncretisms, and fusions and the relationships they reveal between Finnish musicians and Swedes/Scandinavians, Russians, Finno-Ugric peoples in Eastern Europe and Northern Asia, Finland's minorities, and folk/traditional musicians from around the world. Students will gain a deeper understanding of institutionalization, music education, professionalization, commercialization, revival, authenticity/legitimization, nationalism, transnationalism, and globalization as we examine how these socio-musical processes have shaped folk music in Finland over the last two centuries.

## **EM-SO: Sound Studies**

### **EM-AP: Außereuropäische Philologie**

#### **Nahöstliche Musikpraxis im Spiegel der Zeit (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04043710	Mi	13:00 - 18:00	Einzel	25.10.2017 - 25.10.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	13:00 - 18:00	Einzel	08.11.2017 - 08.11.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	13:00 - 18:00	Einzel	06.12.2017 - 06.12.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	13:00 - 18:00	Einzel	20.12.2017 - 20.12.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	13:00 - 18:00	Einzel	24.01.2018 - 24.01.2018	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	13:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018	022 / Domer 13	Ivanoff

### **EM-EE: Europäische Ethnologie**

#### **Finnish Folk Music from Ancient to Avant-garde (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04041090	Fr	13:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	113 / Domer 13	Hill
	Fr	13:00 - 19:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	113 / Domer 13	Hill
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	113 / Domer 13	Hill
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	113 / Domer 13	Hill

Inhalt This course will focus primarily on historical and contemporary folk music in Finland. Students will become familiar with traditional genres (such as kalevala epic songs and oral poetry, ancient string and wind instruments, and fiddle and accordion dance music) as well as the ideology and creative processes governing the re-creation of this music today. We will examine the impact of romantic nationalism, the cycles of revival, and the multifaceted constructions of authenticity. We will learn about the intersections of folk music and art music (especially avant-garde and experimental music), jazz (especially free jazz), popular music, and world music. We will study cross-cultural musical collaborations, syncretisms, and fusions and the relationships they reveal between Finnish musicians and Swedes/Scandinavians, Russians, Finno-Ugric peoples in Eastern Europe and Northern Asia, Finland's minorities, and folk/traditional musicians from around the world. Students will gain a deeper understanding of institutionalization, music education, professionalization, commercialization, revival, authenticity/legitimization, nationalism, transnationalism, and globalization as we examine how these socio-musical processes have shaped folk music in Finland over the last two centuries.

### **EM-KA: Kulturanthropologie**

### **EM-GL: Musik des 19., 20. und 21. Jahrhunderts in globaler Perspektive**

### **Let's Do Gender! Gender und Queer Studies in der Musikforschung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04043940	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	022 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018	113 / Domer 13	Schoop

**Inhalt**  
 Gender hat sich in den vergangenen zwei Jahrzehnten als Analyse­kategorie in den unterschiedlichsten Wissenschaften etabliert. Auch in der musikwissenschaftlichen Forschung haben Ansa#tze der Gender und Queer Studies zunehmend an Relevanz gewonnen. Ziel dieses Seminars ist es, einen umfassenden Einblick in diese Forschungsbereiche zu gewinnen. Ausgehend von der Lektu#re grundlegender theoretischer Texte aus den Bereichen Gender Studies, kritischer Männlichkeitsforschung und Queer Theory widmen wir uns musikspezifischen Fragen der Genderforschung, zum Beispiel: Wie werden Ma#nnlichkeits- und Weiblichkeitsbilder durch musikalische Praktiken konstruiert? Wie werden queere Identita#ten verhandelt und dargestellt? Welche Rolle spielt Geschlecht als Struktur­kategorie in der Musikindustrie? Die Teilnehmer\_innen erarbeiten Grundlagen der unterschiedlichen Forschungsbereiche und -ansa#tze und lernen heteronormative Strukturen und Hierarchien kritisch zu hinterfragen. Studierende sind willkommen, eigene Forschungsprojekte durchzufu#hren und zu pra#sentieren.

### **EM-FLD: Ethnomusikologische Feldforschung**

#### **Ethnomusikologische Feldforschung - Methoden und Praxis (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04041990	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	113 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	113 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	113 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	022 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	022 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	113 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	113 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	022 / Domer 13	Herrmann-Fertig

**Inhalt**  
 Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen das Kennenlernen und praktische Erproben verschiedenster Methoden und Techniken rund um die ethnomusikologische Feldforschung – die wissenschaftlichen und organisatorischen Kompetenzen, um eine Feldforschung eigenständig zu planen und schließlich durchzuführen sowie das gesammelte Material archivieren und auswerten zu können.

Den Beginn des Seminars bilden ein theoretischer Überblick darüber sowie die Beschäftigung mit grundlegender Literatur. Es werden die verschiedensten Arbeitsschritte – von der Themenfindung und dessen (flexibler) Behandlung während der Feldforschung, über notwendige Kontaktaufnahmen, die Datenerhebung in verschiedensten Formen wie teilnehmende Beobachtung und Interviewformen bis hin zur Auswertung der gesammelten Daten und Aufbereitung in Form einer schriftlichen Arbeit (u.a. Feldbericht und Qualifikationsarbeiten) oder Präsentation – thematisiert werden. Anschließend können bezüglich dieser verschiedenen Schritte erste praktische Versuche unternommen werden, weshalb grundlegende Ideen für ein eigenes Feldforschungsprojekt erwünscht sind. Darüber hinaus wird es in der Veranstaltung die Möglichkeit geben, über Finanzierungsmöglichkeiten eines eigenen (Feld-)Forschungsvorhabens zu sprechen und dafür gezielte, individuelle Hilfestellungen zu erhalten. Zudem wird ein Raum geboten werden, um über eigene, in der Planung stehende oder bereits abgeschlossene Feldforschungen zu diskutieren und/oder diese vorzustellen.

**Hinweise**  
 Eigene Ideen und Fragen zu (ethnomusikologischen) Feldforschungen sind erwünscht und können unter Absprache die Schwerpunkte des Seminars beeinflussen. Eine Kontaktaufnahme vor Seminarbeginn ( lisa.herrmann@uni-wuerzburg.de ) ist daher ratsam.

### **Wahlpflichtbereich (Importmodule)**

#### **MP-AMP2: Angewandte Musikpädagogik 2: Kulturmanagement**

#### **MW-HT1B: Musik in historischer Perspektive 1 B: Vorneuzeit 1**

#### **MW-HT3B: Musik in historischer Perspektive 3 B: Neuzeit 1**

#### **MW-HT5B: Musik in historischer Perspektive 5 B: Vorneuzeit 3**

## **EEVK-MA-KUK: Kulturtheorie und Kulturtechniken**

## **EEVK-MA-FUE: Fremd und Eigen - Kulturtransfer und Kulturkontakt**

## **EEVK-MA-AF: Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie**

## **EEVK-Einf-2: Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde 2**

## **EEVK-Einf-3: Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde 3**

## **EEVK-PEF: Kulturwissenschaftliche Arbeitstechniken und empirisches Forschen**

## **Mus-EinfMuA: Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis**

## **Alle Veranstaltungen Musikwissenschaft**

### **Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 07.02.2018 Tos.Saal / Residenz Janz

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

### **Mozart-Labor (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04041040 - - wöchentl. Ewert

Inhalt Das MozartLabor ist ein besonderes Format im Rahmen des Mozartfests Würzburg. Es wird im Juni 2018 stattfinden. Das Projektseminar dient zur Vorbereitung einer möglichen Teilnahme am Labor. Dabei können musikwissenschaftliche Präsentationen entwickelt werden, die im Labor einer größeren Öffentlichkeit präsentiert werden. Die Arbeit kann aber auch in pragmatischen populärwissenschaftlichen Formaten wie Programmhefttexten, Konzerteinführungen o.Ä. bestehen. Damit kann das Seminar auch im Bereich 'Angewandte Musikwissenschaft' zur Berufsorientierung genutzt werden.

Zeit, Ort und Arbeitsform entstehen in Absprache.

Hinweise persönliche Anmeldung: hansjoerg.ewert@uni-wuerzburg.de

### **Institutskolloquium (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04041050 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 113 / Domer 13 Konrad/  
Lemmerich

Inhalt Wie in den vorangegangenen Semestern wird das Institutskolloquium im Wintersemester 2017/18 von einer studentischen Arbeitsgruppe geplant, vorbereitet und durchgeführt, diesmal unter Leitung von Prof. Dr. Konrad und Dr. Lemmerich. Auf dem Programm werden Gastvorträge ebenso wie Berichte aus den Forschungs- und Editionsprojekte des Instituts stehen. Das aktuelle Programm wird ab der ersten Vorlesungswoche auf der Homepage-Startseite des Instituts für Musikforschung und als Aushang im Eingangsbereich des Instituts veröffentlicht.

Nachweis Für das Bestehen: Ergebnisprotokoll oder eigenständiger Kurzttext (ca. 5 Seiten) zum Thema einer Kolloquiumsveranstaltung des aktuellen Semesters

Für eine Note: Hausarbeit (ca. 20 Seiten) zu einem selbst entwickelten Thema, das mit der Betreuerin oder dem Betreuer der Arbeit (= einem der Leiter des Kolloquiums in diesem Semester oder jedem/jeder anderen Lehrenden des Instituts) abgesprochen ist.

Zielgruppe Für Master-Studierende Musikwissenschaft 120 ECTS dreimal Pflicht-, für 45 ECTS einmal Wahlpflichtveranstaltung. Der Besuch der Veranstaltungsreihe wird während des gesamten Studiums empfohlen. Studierende aller Studiengänge, Forscher/innen und Lehrende des Instituts sind zu diesem gemeinsamen Forum herzlich willkommen!

### Kolloquium zu aktuellen musikwissenschaftlichen Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04041060	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	022 / Domer 13	Janz/Roch
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 08.02.2018	022 / Domer 13	Janz/Roch

Inhalt  
Im Verlaufe des Studiums der Musikwissenschaft sind eine Reihe von wissenschaftlichen Arbeiten zu schreiben, angefangen von kleineren Seminararbeiten bis hin zur abschließenden Bachelor- und Masterarbeit oder eventuell einer Dissertation. Die Anforderungen an wissenschaftliches Schreiben sind hoch. Die Schwierigkeiten beginnen aber oft schon beim zu wählenden Thema, formalen Fragen des Aufbaus und der Gliederung oder dem aussagekräftigen Titel der Arbeit.  
Das Seminar bietet allen, die dabei Hilfe benötigen, ihre Überlegungen mit anderen diskutieren oder auch ihre fertige Arbeit einem kritischen Kollegium vorstellen wollen, ein offenes Forum.

### Finnish Folk Music from Ancient to Avant-garde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041090	Fr	13:00 - 19:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	113 / Domer 13	Hill
	Fr	13:00 - 19:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	113 / Domer 13	Hill
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	113 / Domer 13	Hill
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018	113 / Domer 13	Hill

Inhalt  
This course will focus primarily on historical and contemporary folk music in Finland. Students will become familiar with traditional genres (such as kalevala epic songs and oral poetry, ancient string and wind instruments, and fiddle and accordion dance music) as well as the ideology and creative processes governing the re-creation of this music today. We will examine the impact of romantic nationalism, the cycles of revival, and the multifaceted constructions of authenticity. We will learn about the intersections of folk music and art music (especially avant-garde and experimental music), jazz (especially free jazz), popular music, and world music. We will study cross-cultural musical collaborations, syncretisms, and fusions and the relationships they reveal between Finnish musicians and Swedes/Scandinavians, Russians, Finno-Ugric peoples in Eastern Europe and Northern Asia, Finland's minorities, and folk/traditional musicians from around the world. Students will gain a deeper understanding of institutionalization, music education, professionalization, commercialization, revival, authenticity/legitimization, nationalism, transnationalism, and globalization as we examine how these socio-musical processes have shaped folk music in Finland over the last two centuries.

### Antike Grundlagen der europäischen Musikgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041100	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	Roch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt  
Die Musik der Antike ist zwar »verklungen«, aber wichtige Zeugnisse dieser Musikkultur sind in Mythen, Dichtung, Philosophie und der Musiktheorie erhalten. Sie bilden die Grundlage der europäischen Kultur und wirken bis heute nach. Die Vorlesung gibt anhand ausgewählter griechischer und lateinischer Quellen (in Übersetzung!) eine Einführung in grundlegende Elemente der antiken Musikauffassung wie Klanggeschlechter, Tonarten, Tetrachordlehre, pythagoreische Proportionslehre, Ethoslehre und Musikpraxis (mus. Gattungen, Instrumente und Musiker).

Literatur

Literatur zur Einführung:

Neubecker, A. J.: Altgriechische Musik. Eine Einführung, Darmstadt 1977

Geschichte der Musiktheorie, Bd. 2, »Vom Mythos zur Fachdisziplin: Antike und Byzanz«, hg. von Th. Ertelt, H. von Loesch und Frieder Zamminer, Darmstadt 2006

### Claudio Monteverdi für Anfänger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041110	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	kl. SE / Residenz	Ewert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt  
Vor 450 Jahren wurde der Komponist Claudio Monteverdi geboren. Das ist lange her, aber merkwürdigerweise wird sein Werk heute auf eine Weise gefeiert, die im Widerspruch zur historischen Distanz zu stehen scheint. Das liegt vielleicht an einer Positionierung zwischen zwei Zeiten, in seinem Fall der Renaissance und des Barock. Das Lebensgefühl einer Epochenchwelle kommt uns offenbar intuitiv bekannt vor. Die Musikgeschichtsschreibung greift in diesem Fall gerne zu den Superlativen vom Höchsten, Besten oder Ersten, mit dem das Besondere an der Figur Monteverdi bezeichnet werden soll: seine Madrigale und Opern gelten als Höhepunkte der Gattung, seine Marienvesper gar als einsames Spitzenwerk.

Das Seminar sucht hingegen die Berührungspunkte zwischen Monteverdis Musik und heutigen Ansätzen zwischen historischer Aufführungspraxis und Crossover. Ausgehend von seiner Musik sollen seine Modelle des Komponierens identifiziert und in ihrem Weiterleben betrachtet werden. Das Seminar richtet sich an Studenten im ersten Studienabschnitt.



### Filmmusik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041120	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	113 / Domer 13	Lemmerich
Inhalt	Im Mittelpunkt des Seminars wird die gemeinsame analytische Auseinandersetzung mit vier Filmen und ihren Filmmusiken stehen, die unterschiedlichen filmgeschichtlichen Epochen und Genres zugehören. Das Spektrum wird vom handwerklich professionellen, kommerziellen Agenten-Film über Klassiker der Filmmusikgeschichte bis zu wenig bekannten Avantgarde-Projekten reichen. Parallel zu diesem praktischen Zugang werden Grundlagen für eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Thema Filmmusik und ein Überblick über Spezifika der Filmmusik-Forschung und -Analyse vermittelt.					
Hinweise	"Seminar-Kino": Ein Gesamtdurchlauf der Filme innerhalb der Seminar-Zeit würde unsere zeitlichen Möglichkeiten sprengen. Wenn es sich terminlich verwirklichen lässt, biete ich gerne jeweils abends einen Vorab-Termin, an dem wir den nächsten Film des Seminars gemeinsam im gemütlichen Rahmen ansehen können - alles Weitere in der ersten Sitzung.					
Literatur	Zum Einstieg in die Thematik lesen Sie bitte den Artikel "Filmmusik" in MGG2 (Kopiervorlage in meinem Reader in der Teilbibliothek Musik).					
Zielgruppe	Fortgeschrittene Bachelor- und Master-Studierende					

### Tonalität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041130	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	kl. SE / Residenz	01-Gruppe	Ewert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	02-Gruppe	Ewert
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	kl. SE / Residenz	03-Gruppe	Röder

### Arbeitstechniken Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04041140	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	113 / Domer 13	02-Gruppe	Ungeheuer/Voigt
Inhalt	01-Gruppe (Lemmerich): Ziel des Kurses ist die Befähigung zum korrekten und selbstständigen Arbeiten an Fragestellungen und Gegenständen der Musikwissenschaft. Den inhaltlichen Mittelpunkt wird ein Text von Carl Dahlhaus ("Beethovens 'Neuer Weg'") bilden. Anhand einiger dort besprochener Kompositionen Ludwig van Beethovens aus den Jahren zwischen 1795 und 1805 sowie einschlägiger weiterer musikwissenschaftlicher Sekundärliteratur-Texte werden grundlegende Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt, deren Kenntnis und Anwendung für das erfolgreiche Studium erforderlich sind. Das Finden und Nachweisen von Primär- und Sekundärquellen, das Verstehen der Inhalte und Strukturen wissenschaftlicher Texte, das präzise mündliche und schriftliche Formulieren des Verstandenen und das Stellen von Fragen wird praktisch eingeübt und zugleich mit Blick auf die Methodik thematisiert.						
Zielgruppe	Bachelor-Studierende, i. d. R. im ersten Semester						

### Musikgeschichte im Spiegel bedeutender Musikzeitschriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041150	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	Roch
Inhalt	Die Geschichte der Musikwissenschaft, welche sich im 18. Jh. als historische Disziplin neu konstituierte (Feder), wurde maßgeblich durch eine Vielzahl in dieser Zeit neugegründeter Musikzeitschriften geprägt. Musikalische Werke und ihre Aufführung, aber auch allgemeine ästhetische und musiktheoretische Fragen wurden in Zeitungen und Zeitschriften kritisch besprochen und diskutiert. Es entstand damit nicht nur ein neues, wirkmächtiges Kommunikationsmedium der Musik, sondern überhaupt erstmalig eine musikalische Öffentlichkeit, welche die Musikanschauung der Zeit wesentlich beeinflusste und zudem Auskunft über die gewandelte Stellung der Musik in der Gesellschaft zu geben vermag. Das Seminar untersucht die Entwicklung dieser musikalischen Öffentlichkeit anhand bedeutender Zeitschriften von den Anfängen bis zur Gegenwart.					
Literatur	Literaturempfehlung zur Einführung: Ferdinand Krome: Die Anfänge des musikalischen Journalismus in Deutschland, Leipzig 1897. Laurenz Lütteken (Hrsg.): Die Musik in den Zeitschriften des 18. Jahrhunderts. Eine kommentierte Bibliographie mit Datenbank auf CD-ROM / von, ein Projekt der Herzog August Bibliothek. Bearb. von Gudula Schütz und Karsten Mackensen, Bärenreiter, Kassel 2004 (= Catalogus Musicus 18), ISBN 3-7618-1757-6					

### Repertorium: Musikgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04041160	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Dippon
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

### Michael Praetorius (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041170	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	kl. SE / Residenz	Janz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

### Skala. Tonleitern in der Musik von 1400 bis 1900 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041180 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 HS III / Residenz Ewert

Inhalt Musik wird vielfach als Darstellung einer Skala, einer als Leiter angeordneten Ordnung der Töne, verstanden. Das gilt weitgehend für die westliche Kunstmusik vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert, gilt aber ebenso für viele Bereiche unterschiedlicher Musikpraktiken. Die Skala wird dabei entweder als Dispositiv im Hintergrund der Musik verstanden oder auch explizit als thematisches Material eingesetzt. Ausgehend von explizit skalenbasierten Musikbeispielen wird die Vorstellung von Skala zwischen theoretischem Konstrukt und kompositorischer Pragmatik untersucht.

### Antiken(Miss)Verständnisse. Musikhistorische Schlaglichter auf Antikenrezeption vom Mittelalter bis in die Gegenwart

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041200 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 HS III / Residenz Voigt

Inhalt Das Seminar beleuchtet Aspekte europäischer Musik, die es ohne eine Bezugnahme auf Antike so nicht gäbe. Die Gegenstände reichen von der Etablierung des Tonsystems über die Entstehung der Neumennotation, die Entwicklung der Oper und ihrer Stoffe bis zu Saties Neo-Grec und Bezügen in Kompositionen und Theorien des 20. Jahrhunderts. Inwiefern die Geschichte der Antiken-Rezeption in Musik eine Geschichte produktiver Missverständnisse ist, soll das Seminar erweisen.  
Jedes Thema wird zunächst in je 1-2 Sitzungen im Seminar gemeinsam vorbereitet und dann von einem Gast-Experten dargestellt und diskutiert.

### Einführung in die Ethnomusikologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041220 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Tos.Saal / Residenz Herrmann-Fertig

Inhalt „*Ethnomusicology, our topic, a broad and challenging topic, is the division of musicology in which special emphasis is given to the study of music in its cultural context* [...]“

(Helen Myers, „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), *Ethnomusicology. An Introduction*, London [u.a.] 1992, S. 3-18, hier S. 3.)

Im Mittelpunkt der Veranstaltung, die der Einführung in die Ethnomusikologie dienen soll, stehen die Geschichte des kulturwissenschaftlich ausgerichteten Faches und der Gesamtzusammenhang musikrelevanter Kommunikationsstrukturen als dessen Studienobjekt. Ziel ist es, Einblicke in die ethnomusikologischen Grundsätze – nämlich kulturelle Vielfalt zu dokumentieren, zu interpretieren und zu erhalten – zu erlangen. Darüber hinaus soll das gegenseitige Kulturverständnis gefördert und über Musik dem Abbau von Vorurteilen ein Beitrag geleistet werden; denn Ethnomusikologie versteht sich heute als Wegbereiter interkultureller Begegnung.

Den Kern der Veranstaltung werden daher Grundlagen und Grundfragen des Faches, Methoden, Techniken, Tendenzen, Ziele, Persönlichkeiten und weitere Aspekte der Ethnomusikologie bilden. Einen Schwerpunkt bilden die ethnomusikologische Feldforschung, ihre Durchführung, aber auch die Vor- und Nachbereitung, was die Vermittlung von Wissen über die teilnehmende Beobachtung, Befragung und Beobachtung einschließt.

Hinweise zusätzliche Empfehlung:

"Tutorium zur Einführung in die Ethnomusikologie" (Luis Keppler)

Mo., 18:00-20:00, wöchentl.

Literatur Zum Einstieg, vorbereitend auf die erste Seminareinheit (s. Semesterapparat):

Myers, Helen: „Ethnomusicology“, in: dies. (Hg.), *Ethnomusicology. An Introduction*, London [u.a.] 1992, S. 3-18.

### "Objekte im Netz": digitalisierte Instrumentenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041230 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 09.02.2018 Wiener

Inhalt Das Seminar fragt nach Möglichkeiten und Chancen der Digitalisierung für die Instrumentenkunde: die Modellierung von Informationen zu Instrumenten (Bild-Dokumentation, Audio, 3D, Animation, Interaktion), die Datenbank-Verwaltung von Sammlungen, der übergreifende Verbund von Informationen.

Das Seminar steht im Zusammenhang mit dem BMBF-geförderten Projekt "Objekte im Netz" (Sammlungen der FAU Erlangen).

### Theorie der Vergleichenden und Historischen Ethnomusikologie 1 - Transkription (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041260 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 01.12.2017 - 01.12.2017 022 / Domer 13 Ivanoff

Sa 10:00 - 16:00 Einzel 02.12.2017 - 02.12.2017 022 / Domer 13 Ivanoff

- - Block 26.01.2018 - 27.01.2018 Ivanoff

### Kategorien der Formanalyse für Musik des 18. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041270 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 HS III / Residenz Wiener

Inhalt Das Seminar setzt sich mit neueren Analyse-Ansätzen zur Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts auseinander: Formale Syntax (Budday, Caplin), Satzmodelle (Fladt, Gjerdingen), Haydn-Analyse (E. Haimo), Form-Analyse mit ausgreifenderem Repertoire (M. Polth, M. Neuwirth). – Weshalb setzt sich im späteren 18. Jh. ein europäischer musikalischer Stil bzw. eine Grammatik durch, die den karrieretechnischen Transfer von Musikern ermöglicht?

Repertoire: Symphonien von C.P.E. Bach; Symphonien von Haydn und Mozart; Mannheimer Symphonien; Pariser Symphonien (Abonnement-Symphonien), Londoner Symphonien, Madrider Symphonien.

Zentral bei diesem Seminar ist es, die Methoden durch gemeinsame Arbeit an ausgewählten Werken in den Griff zu bekommen. Ein Zugang dazu ist das Doppelreferat (z.B. Theorie/Anwendung; Präsentation/Kritik). Die kontinuierliche Anwesenheit, Lese-, Diskussions- und Beitragsfreudigkeit ist für das Gelingen des Seminars notwendig, wie auch eine Vor-Vertrautheit mit dem musikalischen Stil.

Hinzugewählt werden kann das Seminar über die Symphonie des 18. Jahrhunderts, das einen stärker sozial- und ästhetik- und mediengeschichtlichen Schwerpunkt hat.

### Notiert wird nicht das Wichtige, sondern das Notwendige. Einführung in außereuropäische Notationsformen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041280	Sa	10:00 - 17:00	BlockSaSo	25.11.2017 - 26.11.2017	113 / Domer 13	Riva
	Sa	10:00 - 17:00	BlockSaSo	09.12.2017 - 10.12.2017	113 / Domer 13	Riva
Inhalt	<p>Unter Musikethnologie wurde über lange Zeit hinweg die Erforschung von Kulturen mit mündlicher Musiküberlieferung verstanden. Dabei existieren außerhalb Europas lange schriftliche, sprachliche und körperliche Notationssysteme, mit denen Gesang und Instrumentalspiel überliefert werden. Das Seminar führt anhand von übergreifenden Begriffen wie graphische oder Alphabet-Notation, Tabulaturen, orale und gestische Notationen sowie technische Klangspeicher in verschiedene System musikalischer Überlieferung in unterschiedlichen Kulturen der Welt ein.</p> <p>Dabei geht es neben dem Verständnis für die Strategien der Verschriftlichung auch um den Sitz der Notationen innerhalb der Gesellschaft und im Prozess des Musikmachens (Unterricht, Aufführung, Übermittlung). Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, die Wechselwirkung zwischen Musikstil, Gesellschaftsform und Notationssystem zu erkennen. Sie erlernen, verschiedene außereuropäische Musiksysteme zu analysieren und erfahren praktisch einen Umgang mit verschiedenen Notationsmethoden.</p>					
Literatur	Andreas Jaschinski (Hg.), Notation, Kassel (u.a.) 2001, S. 227-286					
Voraussetzung	Die Studierenden bringen bitte zur ersten Sitzung eine Notenseite eines selbstgewählten Musikstückes für Gesang und Begleitstimme im europäischen Fünfliniensystem in dreifacher Kopie mit.					

### Gioseffo Zarlino, Institutioni harmoniche, Venedig 1573 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041290	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	HS III / Residenz	Dippon
Inhalt	<p>Zarlino's <i>Istitutioni harmoniche</i> von 1558 (2. Auflage 1573) kann als einer der bedeutendsten musiktheoretischen Traktate des 16. Jh. gelten. Das Seminar wird sich v.a. mit dem 3. Buch, dem Kontrapunkttraktat, beschäftigen. Es soll versucht werden, Zarlino in die Kontrapunktlehre des 16. Jh. einzuordnen sowie die zeitgenössischen Kompositionen, u.a. diejenigen von Zarlino selbst, auf Wechselwirkungen zwischen Theorie und Kompositionspraxis zu befragen.</p> <p>Eine englische Übersetzung des Traktats wird für die jeweiligen Seminarsitzungen zur Verfügung gestellt, das italienische Original kann bei imslp heruntergeladen werden: <a href="http://imslp.org/wiki/Category:Zarlino%2C_Gioseffo">http://imslp.org/wiki/Category:Zarlino%2C_Gioseffo</a></p>					

### Empirische Methoden der Sozialwissenschaft in der Musikwissenschaft (mit Exkursion) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041810	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	113 / Domer 13	Roch
Inhalt	<p>Ein empirisches Phänomen ist seit einiger Zeit in aller Munde und stellt auch die Musikwissenschaft vor neue Probleme und Herausforderungen - Big data. Wie gehen wir damit um, und welche Konsequenzen und Möglichkeiten ergeben sich aus dem Zugriff auf große Datenmengen?</p> <p>Das Seminar gibt eine Einführung in das wissenschaftliche Problem empirischer Forschung in der Musikwissenschaft und behandelt in diesem Zusammenhang die wichtigsten, aus der Sozialforschung stammenden Methoden, welche auch in der Musikwissenschaft sinnvoll angewendet werden können, wie z. B. die Methoden der Beobachtung, Befragung, des empirischen Experiments, usw. bis hin zu neueren Ansätzen der sog. Netzwerkanalyse. Dabei werden insbesondere Grundlagen des Forschungsdesigns, dh. der Planung, Durchführung und Auswertung empirischer Studien vermittelt und eingeübt.</p> <p>Teil des Seminars ist eine Exkursion in das Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik Frankfurt a. Main.</p>					
Literatur	<p>Empfohlene Literatur:</p> <p>Rainer Schnell, Paul B. Hill, Elke Esser, Methoden der empirischen Sozialforschung, 6. Auflage München, Wien 1999.</p> <p>Peter Atteslander, Methoden der empirischen Sozialforschung, 9. Aufl. Berlin, New York 2000.</p> <p>Steffen-M. Kühnel, Dagmar Krebs, Statistik für die Sozialwissenschaften. Grundlagen, Methoden, Anwendungen, Reinbeck bei Hamburg 2001.</p>					

### Basistexte der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041310	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	kl. SE / Residenz	Ungeheuer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

### Digitale Welten: Einführung in heutige Musikpraktiken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041330	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	113 / Domer 13	Ungeheuer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

### Fundamentum organisandi. Quellen, Notationsweisen und Faktur der Musik für Tasteninstrumente vom 15. bis 17.

#### Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041340	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	113 / Domer 13	Konrad
Inhalt	<p>Wenn im Mittelalter von der <i>ars musica</i> die Rede ist, dann ist damit die vokale Musik gemeint. Musizieren nur auf Instrumenten wurde geringgeschätzt, galt gar als verwerflich. So nimmt es nicht wunder, daß eine veritable Instrumentalmusik nach wenigen Vorläufern erst im 15. Jahrhundert in den Quellen greifbar wird; im Mittelpunkt stand zunächst Musik für Tasteninstrumente. Ihr soll die Seminararbeit vor allem gewidmet sein, wobei die Frage nach der allmählichen Ausbildung von musikalischen Formen, die unabhängig von Worttexten gestaltet werden, im Zentrum stehen soll. Die eigene Aufzeichnungsförm dieser Musik, die sogenannte Orgeltabulatur, werden wir anhand von Faksimiles lesen lernen und ihre Übertragung in heutige Notenschrift üben. An den wichtigsten Quellen wollen wir Techniken und Formen der frühen Musik für Tasteninstrumente sowie ihre Stellung im zeitgenössischen Musikverständnis erörtern.</p>					
Literatur	Ulrich Konrad, <i>Aufzeichnungsförm und Werkbegriff in der frühen Orgeltabulatur</i> , in: Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1989 bis 1992, hrsg. von Hartmut Boockmann u.a. Göttingen 1995, S. 162-186 (dort auch eine Quellenübersicht sowie Nachweis einschlägiger Literatur)					
Nachweis	Wöchentlich abzugebende schriftliche Übertragungsaufgaben					

### Vorlesung: Franz Schubert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041350	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	113 / Domer 13	Konrad
Inhalt	Zwei Fragen soll nachgegangen werden. Erstens, was können wir, jenseits aller erfolgten und wirkungsmächtigen Vereinnahmungen, über Franz Schubert und sein weitgespanntes Werk wissen? Zweitens, welche kompositorischen Wege ist Schubert in der musikalischen Welt des frühen 19. Jahrhunderts gegangen?					
Literatur	Zur Einführung: Hans-Joachim Hinrichsen, <i>Franz Schubert</i> , München 2011 (= C.H. Beck · Wissen)					

### Exkursion nach Basel

Veranstaltungsart: Exkursion

04041460	-	-	BlockSaSo	19.10.2017 - 22.10.2017		Ewert
Inhalt	Kontrapunktwerkstatt zu Claudio Monteverdi an der Schola Cantorum Basiliensis, Workshop Pauls-Sacher-Stiftung Opernbesuch, Konzertprojekt der SCB					
Hinweise						

### Musik und Rhetorik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041470	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	kl. SE / Residenz	Dippon/Ewert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------------

### Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041710	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Haug
Zielgruppe	BA-Fortgeschrittene, Master, Promotion					

### Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041720	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	HS III / Residenz	Ungeheuer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

### Ethnomusikologische Feldforschung - Methoden und Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041990	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	113 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	27.10.2017 - 27.10.2017	113 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	113 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	022 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	022 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	01.12.2017 - 01.12.2017	113 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	113 / Domer 13	Herrmann-Fertig
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018	022 / Domer 13	Herrmann-Fertig

Inhalt Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen das Kennenlernen und praktische Erproben verschiedenster Methoden und Techniken rund um die ethnomusikologische Feldforschung – die wissenschaftlichen und organisatorischen Kompetenzen, um eine Feldforschung eigenständig zu planen und schließlich durchzuführen sowie das gesammelte Material archivieren und auswerten zu können.

Den Beginn des Seminars bilden ein theoretischer Überblick darüber sowie die Beschäftigung mit grundlegender Literatur. Es werden die verschiedensten Arbeitsschritte – von der Themenfindung und dessen (flexibler) Behandlung während der Feldforschung, über notwendige Kontaktaufnahmen, die Datenerhebung in verschiedensten Formen wie teilnehmende Beobachtung und Interviewformen bis hin zur Auswertung der gesammelten Daten und Aufbereitung in Form einer schriftlichen Arbeit (u.a. Feldbericht und Qualifikationsarbeiten) oder Präsentation – thematisiert werden. Anschließend können bezüglich dieser verschiedenen Schritte erste praktische Versuche unternommen werden, weshalb grundlegende Ideen für ein eigenes Feldforschungsprojekt erwünscht sind. Darüber hinaus wird es in der Veranstaltung die Möglichkeit geben, über Finanzierungsmöglichkeiten eines eigenen (Feld-)Forschungsvorhabens zu sprechen und dafür gezielte, individuelle Hilfestellungen zu erhalten. Zudem wird ein Raum geboten werden, um über eigene, in der Planung stehende oder bereits abgeschlossene Feldforschungen zu diskutieren und/oder diese vorzustellen.

Hinweise Eigene Ideen und Fragen zu (ethnomusikologischen) Feldforschungen sind erwünscht und können unter Absprache die Schwerpunkte des Seminars beeinflussen. Eine Kontaktaufnahme vor Seminarbeginn ( [lisa.herrmann@uni-wuerzburg.de](mailto:lisa.herrmann@uni-wuerzburg.de) ) ist daher ratsam.

### Carillon-Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04041730	-	-	-			Buchner
Hinweise	Interessierte Studierende können sich unter <a href="mailto:buchner.wuerzburg@arcor.de">buchner.wuerzburg@arcor.de</a> melden!					

### Sprache der musikalische Analyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043410	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	HS III / Residenz	Roch
Inhalt	<p>Es ist heute allgemein üblich, von der Musik als einer »Sprache« zu reden. Wenn es aber um die Frage geht, was Musik eigentlich aussagt, so wird der Hörer mit der Schwierigkeit konfrontiert, über einen Gegenstand zu reden müssen, der einer ganz anderen Syntax und Grammatik als die Wortsprache folgt. Beschreibungen und Metaphern scheinen oft der einzige Ausweg zu sein. Aber sind sie der Musik wirklich angemessen? Das Seminar verfolgt die Sprache der musikalischen Analyse anhand konkreter Beispiele angefangen von Vorformen in der musikalischen Kritik über die musikalische Hermeneutik Hermann Kretzschmars und die Funktionstheorie Hugo Riemanns bis hin zu empirisch-statistischen Verfahren, um so eine Anleitung zu eigener analytischer Arbeit zu geben.</p>					
Literatur	<p>Literaturempfehlungen:                      Werner Braun: Musikkritik, Köln 1972                      Diether de la Motte: Musikalische Analyse, Kassel 1968                      Erwin Ratz: Einführung in die musikalische Formenlehre, Wien 31973                      Hermann Beck: Methoden der Werkanalyse in Musikgeschichte und Gegenwart, Wilhelmshaven 1974                      Clemens Kühn, Analyse lernen. Kassel 1993.</p>					

### Die Symphonie im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043430	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	HS III / Residenz	Wiener
Inhalt	<p>Das Seminar fragt nach einer Gattungsgeschichte der Symphonie im Rahmen des aber auch jenseits des musikgeschichtlichen Kanons (Haydn/ Mozart). Welche Aufführungsorte/Zentren gab es, welche Ensembles, welche Publika? Welchem Zweck diente die Symphonie? Welche ästhetischen Prämissen repräsentierte sie in ihren verschiedenen Erscheinungsformen? Die übergreifende Frage ist: Was müsste wissenschaftlich unternommen werden, um eine Gattungsgeschichte jenseits der kanonbedingten Optiken zu unternehmen: momentane Ansätze sind die Korpusanalyse, Katalogauswertungen, die Bereitschaft "tiefer" zu hören, die Topos-Analyse. Dazu ist eine Analyse der bisherigen Gattungsgeschichtsschreibung als Vorbedingung nötig. Intensivierend kann das Seminar zur Analyse von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts dazugewählt werden.</p>					

### Franz Schubert, Die Winterreise (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043510	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	113 / Domer 13	Ewert
Inhalt	<p>Franz Schuberts <i>Winterreise</i> gilt einerseits als Inbegriff des romantischen Liederzyklus, andererseits bietet sie für das 20. Jh. bis in die Gegenwart eine Identifikationsfolie für das Selbstverständnis des Individuums am Rande der Gesellschaft. Ausgehend von der Analyse der einzelnen Lieder und des gesamten Zyklus' werden im Seminar diese besondere Rezeption des Werks thematisiert und heutige Rezeptionsformen auf ihre identifikatorischen Angebote untersucht. Anknüpfungspunkte hierfür bilden ein mehrwöchiges Festival über die <i>Winterreise</i> vom 15. bis 30. September 2017 an der Alten Oper Frankfurt und eine Aufführung im Toscanasaal am 29. Oktober.</p>					
Literatur	<p>Franz Schubert, <i>Winterreise</i>, (hohe Stimme), hg. von W. Dürr, Kassel: Bärenreiter, BA 9118</p>					

### Katalogisierung und Erschließung historischer Musikbestände II (Region Niederösterreich) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043610	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	113 / Domer 13	Janz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

### Miles Davis und John Coltrane (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043630	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 06.02.2018	kl. SE / Residenz	Röder
Inhalt	<p>Unter den zahlreichen Protagonisten der Jazzmusik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts repräsentieren der Trompeter Miles Davis (1927-1991) und der Saxofonist John Coltrane (1926-1967) zum einen die Vollendung des Nachkriegsstils im Jazz, zum anderen die Hinwendung zu neuen Optionen. Die Zusammenarbeit der beiden gilt als einer der Höhepunkte der Jazzsolistik (sic). Während der frühe Tod Coltranes eine Fortentwicklung nur erahnen lässt, ist das Leben und Wirken von Davis ein instruktives Beispiel für Strategien des musikalischen Überlebens in einer vehement sich wandelnden Umwelt. Ob ein Vergleich der beiden Lebensläufe etwas drittes Erkenntnisbildendes hervorbringt wird sich erst zeigen. Ausgangspunkt und Basisprogramm wird die Beschäftigung mit Miles Davis sein. Im Idealfall wird es dem Kreis der Seminarteilnehmerinnen gelingen, vielfältige Fragestellungen an das Themengebiet heranzutragen. Eine hierzu adäquate eigenes Engagement wird erwartet – Jazzmusik-Kenntnisse oder gar spezieller Enthusiasmus sind indessen nicht notwendig.</p>					
Zielgruppe	<p>Bachelor, Master</p>					

### Einführung in die historische Musikwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043650	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	113 / Domer 13	Konrad
Inhalt	<p>Was ist und zu welchem Zweck studiert man Musikwissenschaft? Mit welchen Fragen hat sich das Fach in der Vergangenheit beschäftigt, welches sind seine Aufgaben in der Gegenwart? Vor allem aber: Wie überhaupt treibt man (musik)wissenschaftliches Arbeiten? In einer Mischung aus Vorlesung und praktischer Übung wollen wir uns mit diesen Fragen auseinandersetzen.</p>					
Nachweis	<p>Schriftliche Hausaufgaben</p>					

### Umberto Eco - Das offene Kunstwerk (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043730	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 07.02.2018	HS III / Residenz	Janz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

### Instrumentation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043750 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 022 / Domer 13 Ewert  
 Inhalt Grundlagen des klassischen Orchestersatzes mit Beispielen von Mozart, Haydn und anderen.

### Wunderkind: Historie, Mythos, Psychologie und Fertigkeitserwerb (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043680 Mi 14:15 - 15:45 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 Lehmann

### Nahöstliche Musikpraxis im Spiegel der Zeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043710 Mi 13:00 - 18:00 Einzel 25.10.2017 - 25.10.2017 022 / Domer 13 Ivanoff  
 Mi 13:00 - 18:00 Einzel 08.11.2017 - 08.11.2017 022 / Domer 13 Ivanoff  
 Mi 13:00 - 18:00 Einzel 06.12.2017 - 06.12.2017 022 / Domer 13 Ivanoff  
 Mi 13:00 - 18:00 Einzel 20.12.2017 - 20.12.2017 022 / Domer 13 Ivanoff  
 Mi 13:00 - 18:00 Einzel 24.01.2018 - 24.01.2018 022 / Domer 13 Ivanoff  
 Mi 13:00 - 18:00 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018 022 / Domer 13 Ivanoff

### Lateinische und volkssprachliche Lieder des 12. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043780 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 06.02.2018 113 / Domer 13 Voigt

Inhalt Die Wende vom 11. zum 12. Jahrhundert bedeutet in der Geschichte des Liedes eine Zäsur. Die geistlichen lateinischen Lieder aus aquitanischen (südfranzösischen) und nordfranzösischen Quellen weisen in Textform und Melodie so deutliche Unterschiede gegenüber älteren lateinischen Liedern auf, dass sich in der Musikforschung der Begriff "Neues Lied" zur Benennung dieser Repertoires eingebürgert hat. Gleichzeitig mit dem lateinischen "Neuen Lied" entsteht in Südfrankreich die okzitanische (altprovenzalische) Liedkultur der Troubadors als Prototyp des höfischen Minnesangs in Volkssprache, der wenig später auch in Nordfrankreich (Trouvèrelied) und im deutschsprachigen Raum in Erscheinung tritt. Das Seminar zielt darauf, einen Überblick über Quellen, Corpora und Gestaltung der Liedproduktion des 12. Jahrhunderts zu vermitteln, im Vordergrund steht jedoch die gemeinsame Analyse ausgewählter Texte und Melodien.

Literatur Andreas Haug: Musikalische Lyrik im Mittelalter, in: Hermann Danuser (Hg.): Musikalische Lyrik, Laaber 2004, (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Band 8,1), S. 59-129.

### "fabricare soprali fundamenti della verità". Claudio Monteverdi (1567-1643) - Biographie und Ästhetik im Spiegel seiner

#### Briefe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043770 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 113 / Domer 13 Konrad

Inhalt Im Jahre 1605 publizierte Claudio Monteverdi sein V. Madigalbuch. Er begleitete die Veröffentlichung mit einem Vorwort an seine "gelehrten Leser", in dem er einige neue Prinzipien der Dissonanzbehandlung im Madigal erläuterte. Was sich in dieser Formulierung anhört, als ginge es allein um kompositionstechnische Fragen, bedeutete tatsächlich eine fundamentale Umorientierung der Auffassungen über das Verhältnis von Sprache und Musik. Monteverdi wollte mit seinen Gedanken freilich nicht einfach althergebrachte Traditionen aufgeben, sondern bestand darauf, dass auch der moderne Komponist "auf den Fundamenten der Wahrheit" arbeite. Was aber bedeutet das? Eine Annäherung an eine (oder mehrere) Antwort(en) auf diese Frage soll auf dem Weg der Lektüre von ausgewählten Briefen Monteverdis und analytischen Betrachtungen einiger ausgesuchter Kompositionen versucht werden.

Literatur Silke Leopold, Claudio Monteverdi. Biografie, Stuttgart 2017; Michael Heinemann, Claudio Monteverdi. Die Entdeckung der Leidenschaft, Mainz 2017

### Let's Do Gender! Gender und Queer Studies in der Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043940 Fr 12:00 - 16:00 Einzel 17.11.2017 - 17.11.2017 113 / Domer 13 Schoop  
 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 08.12.2017 - 08.12.2017 113 / Domer 13 Schoop  
 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018 022 / Domer 13 Schoop  
 Sa 10:00 - 16:00 Einzel 09.12.2017 - 09.12.2017 022 / Domer 13 Schoop  
 Sa 10:00 - 16:00 Einzel 10.02.2018 - 10.02.2018 113 / Domer 13 Schoop

Inhalt Gender hat sich in den vergangenen zwei Jahrzehnten als Analysekategorie in den unterschiedlichsten Wissenschaften etabliert. Auch in der musikwissenschaftlichen Forschung haben Ansätze der Gender und Queer Studies zunehmend an Relevanz gewonnen. Ziel dieses Seminars ist es, einen umfassenden Einblick in diese Forschungsbereiche zu gewinnen. Ausgehend von der Lektüre grundlegender theoretischer Texte aus den Bereichen Gender Studies, kritischer Männlichkeitsforschung und Queer Theory widmen wir uns musikspezifischen Fragen der Genderforschung, zum Beispiel: Wie werden Männlichkeits- und Weiblichkeitsbilder durch musikalische Praktiken konstruiert? Wie werden queere Identitäten verhandelt und dargestellt? Welche Rolle spielt Geschlecht als Strukturkategorie in der Musikindustrie? Die Teilnehmer\_innen erarbeiten Grundlagen der unterschiedlichen Forschungsbereiche und -ansätze und lernen heteronormative Strukturen und Hierarchien kritisch zu hinterfragen. Studierende sind willkommen, eigene Forschungsprojekte durchzuführen und zu präsentieren.

### Zwischen Form, Sujet und Programm - Konzertouvertüren zwischen Beethoven und Liszt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04044060	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	24.11.2017 - 24.11.2017	113 / Domer 13	Kube
	Fr	12:00 - 17:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	HS III / Residenz	Kube
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018	113 / Domer 13	Kube
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	HS III / Residenz	Kube
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	20.01.2018 - 20.01.2018	113 / Domer 13	Kube

Zielgruppe Bachelor (empfohlen ab 3. Semester), Master

### Musikgeschichte von 1950 bis heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043980	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 08.02.2018	kl. SE / Residenz	Ungeheuer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

**Inhalt**  
 Überblicksveranstaltungen sind im Studium beliebt, denn sie versprechen, in kurzer Zeit eine breite Wissensbasis zu erzeugen. Diese Erwartung wird in diesem Seminar auch erfüllt mit der Besonderheit, dass die Seminarteilnehmer nicht nur durch ihre Referate das Überblickswissen strukturieren, sondern auch mit entscheiden, welche zusätzlichen Vertiefungen und Ausblicke in den Folge Seminaren bzw. im Tutorium angesteuert werden. Wir haben den Luxus einer doppelstündigen Seminareinheit plus anschließendem Tutorium dank des Einsatzes Ihres Kommilitonen Markus Volk, der das Tutorium leitet. Damit dieser ganze Block gut realisiert werden kann, treffen wir uns donnerstags schon um 9.15h (nicht erst um 10.15h) im Atelier Klangforschung (Hubland Nord, Emil-Hilb-Weg 23, Buslinie 15 oder 10), halten dann bis 10.45h das Seminar ab, haben dann mehr als eine Stunde Pause (die neue Mensateria ist nur wenige Fußminuten entfernt), um während der Mittagszeit von 12.00h (s.t.) bis 13.30h das Vertiefungs-Tutorium abzuhalten. Danach kommt jeder bequem an seinen weiteren Studienort.  
 Die Seminar-/Tutoriumssitzungen beginnen am Donnerstag, den 19.10.. Es geht aufschlagig los mit "Musik heute". Gemeinsam entwickeln wir Merkmale heutiger Musik, Musikszenen, Musiktendenzen und -praktiken. Zur Vorbereitung: Wählen Sie vorab eine Musik aus, die Sie mitbringen oder via youtube-URL vorführen und überlegen Sie, wie Sie das Gegenwärtige dieser Musik beschreiben würden. Die allerletzte Seminarsitzung heißt noch einmal "Musik heute": Dann werden wir sehen, inwieweit unser erworbenes Überblickswissen unsere Einschätzung der Gegenwart heute verändert. Ab der zweiten Semesterwoche beginnen wir den Durchmarsch durch die Geschichte und zwar in Dekaden, allerdings chronologisch rückwärts. Das ergibt folgendes Schema:

Datum	Seminar + Tutorium
19.10.17	Musik heute I
26.10.17	2000-2010
02.11.17	2000-2010
09.11.17	1990-2000
16.11.17	1990-2000
23.11.17	1980-1990
30.11.17	1980-1990
07.12.17	1970-1980
14.12.17	1970-1980
11.01.17	1960-1970
18.01.17	1960-1970
25.01.17	1950-1960
01.02.17	1950-1960
08.02.17	Musik heute II

Die Rückwärtszählung wird es schwieriger machen, große historiographische Fäden zum Beispiel im Sinne einer Fortschrittsideologie zu spinnen und sie wird es uns in ihrer Sperrigkeit erleichtern, unseren kritischen Blick gegenüber unserer eigenen Geschichtsschreibung zu bewahren. Jede "Dekade" erhält zwei Wochen. In der entsprechenden Woche 1 wird sie mit einem Referat (Gruppe oder Einzel) eingeleitet, darauf folgt eine protokollierte Diskussion und es werden Verabredungen getroffen, wie dieses Jahrzehnt in der Woche 2 noch genauer, vertiefter, andersartiger, fokussierter etc. dargestellt werden soll. Im Sinne eines möglichst umfassenden Bildes sollen zumindest diese Sparten in den Referaten und Diskussionen angesprochen werden: Politik/Weltgeschehen, Wissenschaft/Philosophie, Kunst/Literatur, Tanz, Film, Gesellschaft/Mode, Unterhaltung, Technologie, Musik. Ergänzungen, vor allem, wenn sie markante Merkmale enthalten, sind immer willkommen. Im Vertiefungs-Tutorium soll Platz für praktische Einheiten und Lupenblicke auf Aspekte einer Dekade sein, genauso aber auch für Wunschthemen der Seminarteilnehmer und freie Diskussionen. Anmeldung von Themen bitte an Markus Volk richten (markus.volk95@yahoo.de).

### Akademisches Orchester (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043330	Mi	18:00 - 22:00	wöchentl.	18.10.2017 - 07.02.2018	Tos.Saal / Residenz	Popp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	------

Hinweise Leiter der Akademisches Orchester: Markus Popp (markus.popp@uni-wuerzburg.de)

### Tutorium zur Einführung in die Ethnomusikologie

Veranstaltungsart: Tutorium

04043790	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 05.02.2018	113 / Domer 13	Keppler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	---------

## Romanistik

### Workshopreihe "Wissenschaftliches Schreiben" für Studierende der Romanistik

Veranstaltungsart: Tutorium

04095995	Do 18:00 - 20:00	Einzel	09.11.2017 - 09.11.2017	2.012 / ZHSG	Gawel/Kutsch
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	23.11.2017 - 23.11.2017	2.012 / ZHSG	Gawel/Kutsch
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	07.12.2017 - 07.12.2017	2.012 / ZHSG	Gawel/Kutsch
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	14.12.2017 - 14.12.2017	2.012 / ZHSG	Gawel/Kutsch
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	11.01.2018 - 11.01.2018	2.012 / ZHSG	Gawel/Kutsch

**Inhalt**  
 Ob Protokolle, Handouts, Hausarbeiten oder Abschlussarbeiten: Um wissenschaftliches Schreiben kommt man an der Uni nicht herum. Oftmals kann dabei das wissenschaftliche Schreiben eine große Herausforderung sein. Doch wie sieht dieses wissenschaftliche Arbeiten eigentlich aus? In dieser *Workshopreihe* werden die beiden Schreibtutorinnen der Romanistik gemeinsam mit den Studierenden das Grundlagenwissen zusammenstellen und erweitern, um dem wissenschaftlichen Stil näher zu kommen. Die Veranstaltungen sind speziell auf die Romanistik zugeschnitten und beinhalten kreative Schreibübungen sowie Anwendungsaufgaben.

**09.11.2017, 18-20 Uhr - Wissenschaftliches Arbeiten mit Word**

- Erstellen eines automatischen Inhaltsverzeichnisses
- Einfügen von Seitenzahlen, Fußnoten und Umbrüchen

**23.11.2017, 18-20 Uhr - Textsorten: Handouts und Protokolle**

- Protokollarten und Funktionen
- Struktur eines Handouts/Protokolls

**07.12.2017, 18-20 Uhr - Zitieren und Bibliographieren: Die formale Gestaltung**

- Eigenes und Fremdes: Zitat, Plagiat und wissenschaftliche Praxis
- Richtlinien hinsichtlich fachspezifischer Anforderungen

**14.12.2017, 18-20 Uhr - Anleitung und Üben der formalen Gestaltung**

- Gezielte Anwendung mit Hilfe von Beispielen
- Überarbeitung eigener Hausarbeiten

**11.01.2018, 18-20 Uhr - Von der Hausarbeit zur Bachelor-/Zulassungsarbeit**

- Themenfindung
- Schreib- und Strukturierungstechniken, Gliederung erstellen
- Merkmale eines guten Sprachstils und Satzbau

**Hinweise**

**Wichtig: Bitte Laptop mitbringen!**

Beim Besuch jeder der Veranstaltungen kann die Workshopreihe im Anschluss einmalig in einem Proseminar als Bonusleistung angerechnet werden. Bitte sprechen Sie dies jedoch unbedingt vor Kursbeginn mit der Dozentin/dem Dozenten des Proseminars, in dem Sie die Bonusleistung anrechnen lassen möchten, ab.

### **DRV-Sommerschule: 'Eigenheit und Fremdheit. Literaturen der afrikanischen Diaspora im Spannungsfeld von Migration, Identität und kolonialen Stereotypen.'**

Veranstaltungsart: Tagung

04095913	- 11:00 - 17:00	BlockSa	18.09.2017 - 22.09.2017	Bobineau/ Goldmann/ Lambrecht/ Leetsch
----------	-----------------	---------	-------------------------	-------------------------------------------------

**Hinweise**  
 Für die Teilnahme an der Tagung können Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS, Modul "Forschung und Vermittlung"), sowie Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS, Modul "Forschung und Vermittlung") Punkte erwerben. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von den Veranstaltern eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)  
 Wenden Sie sich hierzu bitte per E-Mail an die Veranstalter.

## Bachelor- und Lehramtsstudiengänge

### Veranstaltungen für Erstsemester



### Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der Romanischen Philologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04095990	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	In dieser Informationsveranstaltung für StudienanfängerInnen und UniwechslerInnen in den Studiengängen der Romanistik (Französisch, Italienisch, Spanisch: Lehramt und Bachelor) stellen wir Ihnen unser Institut vor und geben Ihnen alle Informationen an die Hand, die Sie zum Studienstart in Würzburg benötigen.				
Hinweise	Sollten Sie die Veranstaltung versäumt haben, finden Sie die wichtigsten Unterlagen auf unserer Homepage: <a href="http://www.romanistik.uni-wuerzburg.de/studium/studiengaenge/">http://www.romanistik.uni-wuerzburg.de/studium/studiengaenge/</a>				

### Einstufungstest Französisch

Veranstaltungsart: Prüfung

04095991	Mo 17:30 - 19:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Biava/Gold
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für <b>alle</b> Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

### Einstufungstest Italienisch

Veranstaltungsart: Prüfung

04095992	Di 14:00 - 15:30	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für <b>alle</b> Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

### Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Prüfung

04096980	Mo 16:00 - 17:30	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Belmonte/ Gallardo/Pérez Pereira
Inhalt	Dieser Test ist verpflichtend für <b>alle</b> Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

### Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik

Veranstaltungsart: Tutorium

04096890	Fr 12:00 - 15:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lehmkühler
	Fr 12:00 - 15:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Furno
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Lehmkühler
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Furno
	Sa 09:00 - 12:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Lehmkühler
	Sa 09:00 - 12:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Furno
	Sa 12:00 - 15:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Lehmkühler
	Sa 12:00 - 15:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Furno

Inhalt	<b>Dieses Pflichttutorium richtet sich an alle Erstsemester-Studenten eines romanistischen Fachs!</b> Die Studenten werden in die grundlegenden Techniken wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt. Dazu zählt eine Führung durch die romanistische Teilbibliothek (eine Stunde), die Einführung in die Bibliographie und das korrekte Zitieren, sowie eine Hinführung zur Ausarbeitung von Referaten, Protokollen und Hausarbeiten sowie den entsprechenden Präsentationstechniken (zwei Stunden).					
Hinweise	Das Tutorium <b>muss</b> im <b>ersten Semester</b> absolviert werden. Es besteht <b>Anwesenheitspflicht</b> , die Teilnahme an Bibliotheksführung und Blocktutorium wird kontrolliert. Die Teilnahme am Tutorium ist <b>Voraussetzung für die Verbuchung der Noten</b> für die Kurse <b>Einführung in die Literaturwissenschaft</b> und <b>Einführung in die Sprachwissenschaft</b> , unabhängig davon, wann diese Kurse besucht werden.					

### Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04094000	Di	18:00 - 20:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Ellena
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Ellena

**Inhalt** Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was macht einen grammatisch korrekten Satz aus? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.

**Hinweise**

1. Zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten. Der Besuch dieses Tutoriums ist NICHT verpflichtend. Zur Vorbereitung auf die Klausur der Vorlesung ist der regelmäßige Besuch des Tutoriums jedoch sehr empfehlenswert: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der Abschlussklausur gestellt werden.
2. Die Übung "Einführung in die Sprachwissenschaft (Französisch/Italienisch/Spanisch)" können Sie entweder im selben Semester besuchen wie die Vorlesung oder in einem anderen Semester.
3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen in den Studiengängen LA Gym oder BA 120/75/60 studieren, ist die VORLESUNG für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die Klausur kann jedes Semester nur für eine der beiden Sprachen geschrieben werden. Die jeweiligen EinführungsÜBUNGEN ("Einführung in die französische/italienisch/spanische Sprachwissenschaft") und auch die Tutorien zur Vorlesung werden sprachspezifisch angeboten. Die beiden Einführungsübungen können im selben oder in unterschiedlichen Semestern besucht werden.
4. Wenn Sie im Studiengang BA 180 Romanistik eingeschrieben sind, besuchen Sie die Vorlesung insgesamt hingegen nur einmal und schreiben die Klausur für die romanische Sprache Ihrer Wahl mit. Die Einführungsübung besuchen Sie für jede der beiden studierten Sprachen.
5. Wenn Sie Italienisch studieren, beachten Sie bitte bei Ihren Planungen: Die EinführungsÜBUNG in italienischer Sprachwissenschaft und das TUTORIUM zur Einführungsvorlesung Sprachwissenschaft werden immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester finden hingegen die Einführungsvorlesung und -übung in italienischer Literaturwissenschaft statt.

**Nachweis** Klausur

### Einführung in die Sprachwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094210	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 30.01.2018	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Guille
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		Klausur	Guille

**Inhalt** In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

**Hinweise** Es ist empfehlenswert, aber nicht zwingend notwendig, diesen Kurs im selben Semester zu belegen, in dem Sie auch die Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" und (evtl.) das zugehörige Tutorium besuchen.

**Voraussetzung** Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

**Nachweis** Klausur

### Einführung in die Sprachwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094150	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hesselbach
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Hesselbach
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Klausur	Hesselbach

**Inhalt** In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

**Hinweise** Es ist empfehlenswert, aber nicht zwingend notwendig, diesen Kurs im selben Semester zu belegen, in dem Sie auch die Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" und (evtl.) das zugehörige Tutorium besuchen.

**Voraussetzung** Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

**Nachweis** Klausur

### Tutorium FRANZÖSISCH zur VL "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04094720	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.11.2017 - 02.02.2018	01.105 / BibSem	Kutsch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

**Inhalt** Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.

**Hinweise** Der Besuch des Tutoriums ist freiwillig, jedoch zur Vorbereitung auf die Klausur sehr empfehlenswert. Bei regelmäßiger Teilnahme und Verfassen eines Protokolls bzw. Kommentars können ECTS im Freien Bereich (LA-Studiengänge) bzw. in den Fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (BA 75, 120, 180) erworben werden.

### Einführung in die Sprachwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094200	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ellena
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		Ellena
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Italienische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die italienische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.				
Hinweise	Dieser Kurs wird nur alle zwei Semester angeboten, und zwar immer im Wintersemester. Es ist empfehlenswert, aber nicht zwingend notwendig, ihn im selben Semester zu belegen, in dem Sie auch die Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" und (evtl.) das zugehörige Tutorium besuchen.				
Voraussetzung	Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.				
Nachweis	Klausur				

### Tutorium SPANISCH zur VL "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04094710	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.11.2017 - 02.02.2018	01.105 / BibSem	Kutsch
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.				
Hinweise	Der Besuch des Tutoriums ist freiwillig, jedoch zur Vorbereitung auf die Klausur sehr empfehlenswert. Bei regelmäßiger Teilnahme und Verfassen eines Protokolls bzw. Kommentars können ECTS im Freien Bereich (LA-Studiengänge) bzw. in den Fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (BA 75, 120, 180) erworben werden.				

### Tutorium ITALIENISCH zur VL "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04094700	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.11.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kirchmann
Inhalt	Im Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" auf die studierte Sprache angewandt. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.				
Hinweise	Der Besuch des Tutoriums ist freiwillig, jedoch zur Vorbereitung auf die Klausur sehr empfehlenswert. Bei regelmäßiger Teilnahme und Verfassen eines Protokolls bzw. Kommentars können ECTS im Freien Bereich (LA-Studiengänge) bzw. in den Fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (BA 75, 120, 180) erworben werden. Das Tutorium Italienisch findet nur im Wintersemester statt.				

### Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095000	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Burrichter
	Di 14:00 - 16:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Burrichter
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs.				
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im semesterübergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft (RomLit)".				
Nachweis	Klausur				

### Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095060	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Bobineau
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		
Inhalt	In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.				
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" verwiesen (# "Veranstaltungen für Erstsemester").				
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im semesterübergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft (RomLit)".				
Nachweis	LA Gymnasium, BA 180, BA 120, BA 75: Abschlussklausur LA Realschule, BA 60: Recherchearbeit				

### Vorkurs für Studienanfänger: Auffrischung der Französisch-Kenntnisse (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095482	- 09:00 - 16:00	Block	25.09.2017 - 29.09.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kohlmann
Hinweise	Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.				

### Propädeutikum 1 (Französisch) (7 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095480	Mo 12:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.002 / ZHSG	Kohlmann
	Do 09:00 - 11:00	Einzel	22.03.2018 - 22.03.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	- 09:00 - 16:00	BlockSa	16.03.2018 - 21.03.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kohlmann

Inhalt Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

Hinweise

**Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest

Nachweis

Klausur

### Propädeutikum 2 (Französisch) (7 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095481	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	2.002 / ZHSG	Jung
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Jung
	Do 09:00 - 11:00	Einzel	22.03.2018 - 22.03.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Jung
	- 09:00 - 16:00	BlockSa	16.03.2018 - 21.03.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Jung

Inhalt Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

Hinweise

**Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1

Nachweis

Klausur

### Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095483	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	30.09.2017 - 30.09.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Jung
	- 09:00 - 16:00	Block	25.09.2017 - 29.09.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Jung

Hinweise Der Kurs wird in dieser Form zum letzten Mal angeboten.

Nachweis

Klausur am Ende des Kurses

### Französisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095290	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.002 / ZHSG	Gold
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Gold
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		Gold

Inhalt Die Veranstaltung behandelt zentrale Bereiche der französischen Grammatik (Aufbau des Satzes, das Verb und seine Ergänzungen, Tempussystem, Modalität, komplexe Sätze).

Hinweise

**Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

Literatur

Einführende theoretische Unterlagen, eine Kursbibliografie sowie Übungsmaterial werden online zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung

Bestandener Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Nachweis

Klausur

### Vorkurs für Studienanfänger: Auffrischung der Italienisch-Kenntnisse (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095782	- 09:00 - 16:00	Block	09.10.2017 - 13.10.2017	1.004 / ZHSG	Bernar
----------	-----------------	-------	-------------------------	--------------	--------

Hinweise Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik.

### Propädeutikum 1 (Italienisch) (7 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095780	Mo	09:00 - 11:00	Einzel	09.04.2018 - 09.04.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Bernar
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.014 / ZHSG	Bernar
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.014 / ZHSG	Bernar
	-	09:00 - 16:00	BlockSa	03.04.2018 - 07.04.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Bernar

**Inhalt** Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

**Hinweise** **Für Studienanfänger gilt:**  
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2.

Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

**Literatur** D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.  
L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

**Voraussetzung** Absolvierter Einstufungstest

**Nachweis** Klausur

### Propädeutikum 2 (Italienisch) (7 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095781	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	00.101 / Gebäude 70	Ravasio
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.11.2017 - 31.01.2018	01.002 / DidSpra	Ravasio
	Sa	09:00 - 11:00	Einzel	24.02.2018 - 24.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Ravasio/Sorrenti
	-	09:00 - 16:00	BlockSa	19.02.2018 - 23.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Sorrenti

**Inhalt** Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

**Hinweise** **Für Studienanfänger gilt:**  
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

**Voraussetzung** Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

**Nachweis** Klausur

### Italienisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095590	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	De Rossi
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Herrmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	De Rossi
						Herrmann
						De Rossi
						Herrmann

**Inhalt** In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt.

**Hinweise** **Für Studienanfänger gilt:**  
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

**Literatur** D. Piotti, G. De Savorgnani: *Universitalia* (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.

**Voraussetzung** Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

### Einführung in die Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096050	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.003 / ZHSG	Kiendl
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		Kiendl

**Inhalt** Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf Theorie, Methodik und analytische Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen und hispanoamerikanischen Literaturgeschichte angewandt.

**Hinweise** Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)".  
Alle Studierende des ersten Semesters werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" hingewiesen (# "Veranstaltungen für Erstsemester").

**Literatur** Materialien finden Sie auf WueCampus2 im semesterübergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft (RomLit)".

**Nachweis** LA Gymnasium, BA 180, BA 120, BA 75: Abschlussklausur

BA 60: Recherchearbeit

### Vorkurs für Studienanfänger: Auffrischung der Spanisch-Kenntnisse (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096420 - 09:00 - 16:00 BlockSa 02.10.2017 - 07.10.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Gallardo  
Hinweise Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik.

### Propädeutikum 1 (Spanisch) (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096360 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 01.026 / DidSpra Morales Saravia  
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 01.026 / DidSpra Morales Saravia  
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 00.101 / Gebäude 70 Morales Saravia  
Do 09:00 - 11:00 Einzel 29.03.2018 - 29.03.2018 HS 4 / Phil.-Geb. Gallardo/Morales  
- 09:00 - 16:00 BlockSa 23.03.2018 - 28.03.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Saravia  
Gallardo

Inhalt Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben. Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:** Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

Literatur Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 1* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 1*  
Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest  
Nachweis Klausur

### Propädeutikum 2 (Spanisch) (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096380 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 01.026 / DidSpra Morales Saravia  
Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 01.026 / DidSpra Morales Saravia  
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 00.101 / Gebäude 70 Morales Saravia  
Do 09:00 - 11:00 Einzel 29.03.2018 - 29.03.2018 HS 5 / Phil.-Geb. Morales Saravia/  
- 09:00 - 16:00 BlockSa 23.03.2018 - 28.03.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb. Pérez Pereira  
Pérez Pereira

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben. Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:** Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

Literatur Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 2* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 2*  
Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1  
Nachweis Klausur

### Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096430 Mo 09:00 - 11:00 Einzel 09.10.2017 - 09.10.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Pérez Pereira  
- 09:00 - 16:00 BlockSa 02.10.2017 - 07.10.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pérez Pereira

Hinweise Der Kurs wird in dieser Form zum letzten Mal angeboten.  
Nachweis Klausur am Ende des Kurses

### Spanisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096150 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.013 / ZHSG Gallardo  
Di 08:00 - 10:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Gallardo  
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 1.013 / ZHSG Gallardo

Inhalt Für Studenten, die das Propädeutikum 2 bestanden haben oder Vorkenntnisse nachgewiesen haben, die etwa dem Niveau B2 (GER) entsprechen.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:** Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2  
Nachweis Abschlussklausur

### Tutorium zu Spanisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04096960 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 30.10.2017 - 29.01.2018 2.012 / ZHSG Zerwes

### Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096320 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.004 / ZHSG Bastos  
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Bastos

Inhalt Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.  
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

## Sprachwissenschaft

### Vorlesungen

#### Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04094000 Di 18:00 - 20:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Ellena  
Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 HS 2 / Phil.-Geb. Ellena

Inhalt Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was macht einen grammatisch korrekten Satz aus? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.

Hinweise 1. Zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten. Der Besuch dieses Tutoriums ist NICHT verpflichtend. Zur Vorbereitung auf die Klausur der Vorlesung ist der regelmäßige Besuch des Tutoriums jedoch sehr empfehlenswert: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der Abschlussklausur gestellt werden.

2. Die Übung "Einführung in die Sprachwissenschaft (Französisch/Italienisch/Spanisch)" können Sie entweder im selben Semester besuchen wie die Vorlesung oder in einem anderen Semester.

3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen in den Studiengängen LA Gym oder BA 120/75/60 studieren, ist die VORLESUNG für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die Klausur kann jedes Semester nur für eine der beiden Sprachen geschrieben werden. Die jeweiligen EinführungsÜBUNGEN ("Einführung in die französische/italienisch/spanische Sprachwissenschaft") und auch die Tutorien zur Vorlesung werden sprachspezifisch angeboten. Die beiden Einführungsübungen können im selben oder in unterschiedlichen Semestern besucht werden.

4. Wenn Sie im Studiengang BA 180 Romanistik eingeschrieben sind, besuchen Sie die Vorlesung insgesamt hingegen nur einmal und schreiben die Klausur für die romanische Sprache Ihrer Wahl mit. Die Einführungsübung besuchen Sie für jede der beiden studierten Sprachen.

5. Wenn Sie Italienisch studieren, beachten Sie bitte bei Ihren Planungen: Die EinführungsÜBUNG in italienischer Sprachwissenschaft und das TUTORIUM zur Einführungsvorlesung Sprachwissenschaft werden immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester finden hingegen die Einführungsvorlesung und -übung in italienischer Literaturwissenschaft statt.

Nachweis Klausur

#### Tutorium ITALIENISCH zur VL "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04094700 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kirchmann

Inhalt Im Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" auf die studierte Sprache angewandt. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.

Hinweise Der Besuch des Tutoriums ist freiwillig, jedoch zur Vorbereitung auf die Klausur sehr empfehlenswert. Bei regelmäßiger Teilnahme und Verfassen eines Protokolls bzw. Kommentars können ECTS im Freien Bereich (LA-Studiengänge) bzw. in den Fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (BA 75, 120, 180) erworben werden. Das Tutorium Italienisch findet nur im Wintersemester statt.

#### Tutorium FRANZÖSISCH zur VL "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04094720 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 10.11.2017 - 02.02.2018 01.105 / BibSem Kutsch

Inhalt Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.

Hinweise Der Besuch des Tutoriums ist freiwillig, jedoch zur Vorbereitung auf die Klausur sehr empfehlenswert. Bei regelmäßiger Teilnahme und Verfassen eines Protokolls bzw. Kommentars können ECTS im Freien Bereich (LA-Studiengänge) bzw. in den Fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (BA 75, 120, 180) erworben werden.

### Tutorium SPANISCH zur VL "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04094710	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.11.2017 - 02.02.2018	01.105 / BibSem	Kutsch
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.					
Hinweise	Der Besuch des Tutoriums ist freiwillig, jedoch zur Vorbereitung auf die Klausur sehr empfehlenswert. Bei regelmäßiger Teilnahme und Verfassen eines Protokolls bzw. Kommentars können ECTS im Freien Bereich (LA-Studiengänge) bzw. in den Fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (BA 75, 120, 180) erworben werden.					

### Tempustheorien und Tempusgebrauch im Französischen, Italienischen und Spanischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04094050	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Weidenbusch
	Sa	14:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		Weidenbusch
Inhalt	Der Tempusgebrauch in den romanischen Sprachen stellt für Sprecher des Deutschen als L1 eine Schwierigkeit dar. In dieser Vorlesung werden sprachwissenschaftliche Theorien zum Gebrauch der Tempora in den romanischen Sprachen vorgestellt und anhand von Beispielen erläutert.					
Literatur	<b>Schrott, Angela</b> , "Einzelaspekt: Tempus und Aspekt", in: Kolboom, Ingo/Kotschi, Thomas/Reichel, Edward (Hrsg.), <i>Handbuch Französisch</i> , Berlin, Schmidt, 2008, 300-304. <b>Schrott, Angela</b> , "Einzelaspekt: Tempus und Aspekt", in: Born, Joachim (Hrsg.), <i>Handbuch Spanisch</i> , Berlin, Schmidt, 2012, 329-334. <b>Schwarze, Christoph</b> , "Referieren auf zeitliche Verhältnisse", in: ders., <i>Grammatik der italienischen Sprache</i> , Tübingen, Niemeyer, 1988, 613-638.					
Nachweis	gemäß den Studienordnungen					

### Tutorium zur Vorlesung Tempustheorien und Tempusgebrauch im Französischen, Italienischen und Spanischen (2

SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04094110	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.002 / ZHSG	Lehmkübler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

## Hauptseminare

### Spanische Sprache in den Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04094060	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Weidenbusch
Inhalt	In diesem Seminar werden wir mit einer pragmatischen Fragestellung die Sprache, wie sie in einigen ausgewählten Medien (Internet, Fernsehen, Film und Werbung) verwendet wird, anschauen. Dabei wird es um die sprachliche Höflichkeit im Sinne von Brown/Levinson (1987) bzw. Unhöflichkeit gehen. Es handelt es sich um einen Bereich, in dem kulturell bedingte Unterschiede bestehen zwischen verschiedenen Ländern.					
Literatur	<b>Siebold, Kathrin</b> , "Sprachliche Höflichkeit (im spanisch-deutschen Vergleich)", in: Born, Joachim et al. (Hrsg.), <i>Handbuch Spanisch</i> , Berlin, Schmidt, 2012, 368-373					
Nachweis	gemäß den Studienordnungen					

### Modalität und ihre Realisierung in den romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04094080	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Weidenbusch
Inhalt	Die Modalität, d. h. die Haltung eines Sprechers zum Inhalt seiner Äußerung, ist in jüngerer Zeit ein viel untersuchter Gegenstand in der Sprachwissenschaft. Die Modalität kann durch unterschiedliche sprachliche Mittel ausgedrückt werden. Hierzu gehören die Modi (Indikativ/Subjunktiv) und Tempora der Verben, Modalverben (z. B. <i>deber</i> , <i>devoir</i> , <i>dovere</i> ) und Adverbien ( <i>probablemente</i> , <i>probablement</i> , <i>probabilmente</i> ). Die korrekte Verwendung dieser Elemente muss im Rahmen des Spracherwerbs erlernt werden. Wie diese Elemente eingesetzt werden zum Ausdruck der Modalität, werden wir anhand ausgewählter Beispiele betrachten.					
Literatur	<b>Bäcker, Martin</b> , <i>Welten in Sprache. Zur Entwicklung der Kategorie «Modus» in den romanischen Sprachen</i> , Berlin/Boston, de Gruyter, 2014, 73-79. <b>Haßler, Gerda</b> , <i>Temporalität, Aspektualität und Modalität in den romanischen Sprachen</i> , Berlin/Boston, de Gruyter, 2016, 299-325.					
Nachweis	gemäß den Studienordnungen					

## Kolloquium

### Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094450	Mi	16:00 - 17:30	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Weidenbusch
Inhalt	Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!					

## Proseminare



### Versprachlichung von Emotionen im Französischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04094350	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	24.10.2017 - 19.12.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wolf
Inhalt	In diesem Proseminar werden die sprachlichen Mittel des Französischen untersucht, mit denen Emotionen ausgedrückt, beschrieben und im Rezipienten (Hörer oder Leser) erzeugt werden. Es werden auch die Gemeinsamkeiten und Unterschiede mit ihren deutschen Entsprechungen verglichen. Als Korpus dienen zwei französische Romane und deren Übersetzungen ins Deutsche: Ndiaye, Marie. <i>Trois femmes puissantes</i> . Paris: Gallimard, 2009. ---. <i>Drei starke Frauen</i> . Übersetzt von Claudia Kalscheuer. Berlin: Suhrkamp, 2010. Foenkinos, David. <i>La délicatesse</i> . Paris: Gallimard, 2009. ---. <i>Nathalie küsst</i> . Übersetzt von Christian Kolb. München: Beck, 2011. Die Originaltexte sollten <b>vor</b> (!) Semesterbeginn gelesen werden.					
Hinweise	Referatthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2017 in WueCampus gestellt.					
Literatur	Ortner, Heike. <i>Text und Emotion. Theorie, Methode und Anwendungsbeispiele emotionslinguistischer Textanalyse</i> . Tübingen: Narr, 2014. Schwarz-Friesel, Monika. <i>Sprache und Emotion</i> . Tübingen: Francke, 2013.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1					
Nachweis	Referat mit Handout, schriftliche Hausarbeit					

### Einführung in das Altspanische (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04094370	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 01.02.2018	2.005 / ZHSG	Guille
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Guille
Inhalt	Dieser Kurs soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altspanischer Texte und für die diachronische Analyse des Spanischen vermitteln. Dazu wird das System des Altspanischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. <b>Leistungsnachweis</b> : Referat, Diskussion anhand von Thesenpapieren, Klausur. <b>Hinweis</b> : Referatthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2017 in WueCampus gestellt.					
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1					

### Die Romania (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04094240	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.006 / ZHSG	Guille
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		Guille
Inhalt	Dieses Seminar soll einen Einblick in die Entwicklung und Verbreitung der romanischen Sprachen ermöglichen. Dabei werden zuerst die Entstehung und die Frühgeschichte der romanischen Sprachen (mit Schwerpunkt Französisch, Italienisch, Spanisch) vorgestellt, bevor die neuere Romania mit ihrer geographischen und sprachlichen Vielfalt analysiert wird. Ziel dieses Seminars ist es, die Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den drei Sprachen zu erläutern. <b>Leistungsnachweis</b> : Referat, Klausur. <b>Hinweis</b> : Referatthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2017 in WueCampus gestellt.					

### Variation und Änderung im Französischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04094320	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Guille
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.006 / ZHSG	Guille
Inhalt	Dieses Seminar soll einen Überblick über die Variation, Änderung und Entwicklung der französischen Sprache verschaffen. Dabei werden die verschiedenen Variationsfaktoren (u.a. die regionalen, historischen und aus Kontakten entstandenen Einflüsse) und die dadurch unterschiedlichen Veränderungen, die eine Sprache betreffen, untersucht. Zuerst werden die verschiedenen Forschungsrichtungen, die sich mit der sprachlichen Variation beschäftigen, vorgestellt, um anschließend Beispiele von Entwicklungen aus der Phonetik, der Morpho-Syntax und der Lexik exemplarisch zu illustrieren. Die Betrachtungen werden sowohl das Französische in Frankreich als auch das Französische in Übersee einschließen. Organisation: Referate und Klausur. Hinweis: Literatur und Referatthemen werden ab Oktober 2017 in WueCampus gestellt.					

### Variation und Änderung im Spanischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04094380	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.005 / ZHSG	Guille
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Guille
Inhalt	Dieses Seminar soll einen Überblick über die Variation, Änderung und Entwicklung der spanischen Sprache verschaffen. Dabei werden die verschiedenen Variationsfaktoren (u.a. die regionalen, historischen und aus Kontakten entstandenen Einflüsse) und die dadurch unterschiedlichen Veränderungen, die eine Sprache betreffen, untersucht. Zuerst werden die verschiedenen Forschungsrichtungen, die sich mit der sprachlichen Variation beschäftigen, vorgestellt, um anschließend Beispiele von Entwicklungen aus der Phonetik, der Morpho-Syntax und der Lexik exemplarisch zu illustrieren. Die Betrachtungen werden sowohl das Spanische in Spanien als auch das Spanische in Übersee einschließen. Organisation: Referate und Klausur. Hinweis: Literatur und Referatthemen werden ab Oktober 2017 in WueCampus gestellt.					

## Wissenschaftliche Übungen

### Exercices de phonétique française (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094390	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.006 / ZHSG	Guille
Inhalt	Ce cours s'adresse à toutes celles et tous ceux qui veulent perfectionner leur prononciation du français. Nous ferons des exercices ciblés pour atténuer les problèmes particuliers aux germanophones, parmi lesquels la différenciation des sons [s] et [z], la distinction des voyelles nasales, l'intonation et la prosodie. Il est certes recommandé d'avoir déjà des bases de phonétique française, mais cet exercice de travaux pratiques peut néanmoins compléter le cours de phonétique théorique et être suivi parallèlement.					
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)					

## Vorbereitung auf das Staatsexamen

### Examenskurs Sprachwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094020	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.006 / ZHSG	Guille/ Weidenbusch
ExSprWFrz						
Inhalt	Im Examenskurs Französisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines neufranzösischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Schwerpunkt liegt auf der Prüfung für das Lehramt an Gymnasien. Der Kurs wird in jedem Semester angeboten. Eine Belegung des Kurses über mehr als zwei Semester hinweg ist nicht sinnvoll. Ein Einstieg ist jederzeit möglich. Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung. Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.					
Nachweis	Referat (ca. 15 min) mit Thesenpapier (ca. 2 Seiten) sowie schriftliche Bearbeitung einer Examensaufgabe					

### Examenskurs Sprachwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094030	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.010 / ZHSG	Goldschmitt/ Hesselbach
ExSprWSp						
Inhalt	Im Examenskurs Sprachwissenschaft Spanisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Analyse eines Textes der Gegenwartssprache" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Kurs findet jedes Semester statt. Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung (Hyperlink siehe oben). Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier sowie schriftliche Bearbeitung einer Examensaufgabe					

### Examenskurs Sprachwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094040	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Im Examenskurs Sprachwissenschaft Italienisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines neitalienischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen des bayerischen Staatsexamens (alte und neue Prüfungsordnung) gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur besprechen. Der Kurs findet jedes Semester mit wechselndem Programm statt. Ein Besuch über mehrere Semester hinweg ist ebenso möglich wie eine freiwillige Teilnahme an einzelnen Sitzungen nur zu bestimmten Themenfeldern. Bachelor- und Masterstudierende sind willkommen.					
Nachweis	Referat (ca. 15 min) mit Thesenpapier (ca. 2 Seiten) sowie schriftliche Bearbeitung einer Examensaufgabe					

## Einführungskurse

### Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04094000	Di	18:00 - 20:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Ellena
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	Ellena

**Inhalt** Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was macht einen grammatisch korrekten Satz aus? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.

**Hinweise**

1. Zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten. Der Besuch dieses Tutoriums ist NICHT verpflichtend. Zur Vorbereitung auf die Klausur der Vorlesung ist der regelmäßige Besuch des Tutoriums jedoch sehr empfehlenswert: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der Abschlussklausur gestellt werden.
2. Die Übung "Einführung in die Sprachwissenschaft (Französisch/Italienisch/Spanisch)" können Sie entweder im selben Semester besuchen wie die Vorlesung oder in einem anderen Semester.
3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen in den Studiengängen LA Gym oder BA 120/75/60 studieren, ist die VORLESUNG für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die Klausur kann jedes Semester nur für eine der beiden Sprachen geschrieben werden. Die jeweiligen EinführungsÜBUNGEN ("Einführung in die französische/italienisch/spanische Sprachwissenschaft") und auch die Tutorien zur Vorlesung werden sprachspezifisch angeboten. Die beiden Einführungsübungen können im selben oder in unterschiedlichen Semestern besucht werden.
4. Wenn Sie im Studiengang BA 180 Romanistik eingeschrieben sind, besuchen Sie die Vorlesung insgesamt hingegen nur einmal und schreiben die Klausur für die romanische Sprache Ihrer Wahl mit. Die Einführungsübung besuchen Sie für jede der beiden studierten Sprachen.
5. Wenn Sie Italienisch studieren, beachten Sie bitte bei Ihren Planungen: Die EinführungsÜBUNG in italienischer Sprachwissenschaft und das TUTORIUM zur Einführungsvorlesung Sprachwissenschaft werden immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester finden hingegen die Einführungsvorlesung und -übung in italienischer Literaturwissenschaft statt.

**Nachweis** Klausur

### Einführung in die Sprachwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094210	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 30.01.2018	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Guille
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		Klausur	Guille

**Inhalt** In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

**Hinweise** Es ist empfehlenswert, aber nicht zwingend notwendig, diesen Kurs im selben Semester zu belegen, in dem Sie auch die Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" und (evtl.) das zugehörige Tutorium besuchen.

**Voraussetzung** Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

**Nachweis** Klausur

### Einführung in die Sprachwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094150	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hesselbach
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Hesselbach
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Klausur	Hesselbach

**Inhalt** In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

**Hinweise** Es ist empfehlenswert, aber nicht zwingend notwendig, diesen Kurs im selben Semester zu belegen, in dem Sie auch die Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" und (evtl.) das zugehörige Tutorium besuchen.

**Voraussetzung** Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

**Nachweis** Klausur

### Einführung in die Sprachwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094200	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ellena
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		Ellena

**Inhalt** In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Italienische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die italienische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

**Hinweise** Dieser Kurs wird nur alle zwei Semester angeboten, und zwar immer im Wintersemester. Es ist empfehlenswert, aber nicht zwingend notwendig, ihn im selben Semester zu belegen, in dem Sie auch die Vorlesung "Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft" und (evtl.) das zugehörige Tutorium besuchen.

**Voraussetzung** Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

**Nachweis** Klausur

## Literaturwissenschaft Französisch

## Vorlesungen

### **Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095000 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 HS 4 / Phil.-Geb. Burrichter  
Di 14:00 - 16:00 Einzel 13.02.2018 - 13.02.2018 Burrichter

Inhalt Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs.  
Literatur Materialien finden Sie auf WueCampus2 im semesterübergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft (RomLit)".  
Nachweis Klausur

### **Die französische Literatur der Renaissance (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095010 Di 16:00 - 18:00 Einzel 13.02.2018 - 13.02.2018 Burrichter  
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 4 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt Die Vorlesung vermittelt einen vertieften Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs im 16. Jahrhundert. Sie wird die wichtigsten Autoren und Gattungen des Jahrhunderts in ihrem jeweiligen Kontext umfassen.  
Nachweis Klausur (im Aufbaumodul der POs 2009 und 2012)  
Portfolio (in den übrigen Studiengängen)

## Oberseminare

### **Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04095020 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 25.01.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.

Hinweise Anmeldung in der Sprechstunde

Literatur Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.

Voraussetzung Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht.

Nachweis Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.

Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium

## Hauptseminare

### **Philosophische Literatur von Frauen (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04095031 Fr 14:00 - 18:00 14tägl 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ventarola

Inhalt Literatur und Philosophie sind seit je her ebenso eng wie spannungsvoll aufeinander bezogen. Einerseits werden ihre jeweiligen Schreibweisen häufig in Gegensatzpaaren konturiert, wie etwa Denken vs. Darstellen, Analytik vs. Imagination, Rationalität vs. Sinnlichkeit, abstrakte Unanschaulichkeit vs. konkrete Anschaulichkeit etc. Andererseits interagieren und überlappen sich die Diskurse bereits seit der Antike, wie sich etwa an Platons bilderreicher philosophischer Sprache oder an der nicht geringen Anzahl an ‚dichtenden Philosophen‘ zeigt, an Autoren also, die sich in beiden Diskursen hervorgetan haben.

Im Seminar wollen wir untersuchen, wie das Verhältnis von Literatur und Philosophie aus weiblicher Perspektive verhandelt wird. Zu diesem Zweck sollen zwei Autorinnen im Zentrum stehen, die – zu verschiedenen Zeiten und auf recht unterschiedliche Weise – philosophische Literatur verfasst haben: Françoise de Graffigny und Simone de Beauvoir. In gemeinsamen Analysen ausgewählter Texte sollen folgende Fragen behandelt werden: Welche Konzepte verhandeln die Autorinnen und welche Darstellungsverfahren verwenden sie dafür? Wie situieren sie sich mit ihrer philosophischen Literatur in ihren jeweiligen Kontexten sowie in der wesentlich männlich geprägten Philosophie- und Literaturgeschichte insgesamt? Lässt sich diese neu erzählen, wenn man stärker auf die philosophische Literatur von Frauen achtet? Welche neuen theoretischen Erkenntnisse zum Verhältnis von Literatur und Philosophie lassen sich mit dieser Perspektive gewinnen?

Hinweise **Das Seminar wird vierzehntägig stattfinden. Erster Termin: 20.10.2017**

Literatur Literatur zur Einführung:

Feger, Hans (Hg.): *Handbuch Literatur und Philosophie*, Stuttgart, Weimar 2012.

Menke, Bettine / Menke, Christoph / Horn, Eva (Hgg.): *Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur*, München 2005.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

Nachweis Referat und schriftliche Hausarbeit

## Proseminare

### **Bernardin de Saint Pierre: Paul et Virginie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04095050 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb. Goldmann

Voraussetzung Beständenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1

Nachweis Mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit (ca. 12 Seiten)

### Assia Djebar - *L'amour, la fantasia* (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04096030	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	2.012 / ZHSG	Lambrecht
Inhalt	Assia Djebar ist eine der bekanntesten frankophonen algerischen Schriftstellerinnen der letzten 2 Jahrhunderte. Ihre Texte sind Teil des Kanons und dementsprechend auch auf der Liste für das bayrische Staatsexamen. Aus postkolonialer Perspektive werden in diesem Seminar folgender Roman besprochen: 1.) <i>L'amour, la fantasia</i> (1985) Dabei sollen neben der thematischen Ausrichtung auf die Darstellung des Maghreb-Raumes, der Rolle Frankreichs als Kolonialisator und der Darstellung von Sehnsucht und Liebe auch noch einmal die Mittel der Romananalyse profund eingeübt werden.					
Literatur	Der Roman sollte zu Semesterbeginn bereits gelesen sein.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1					
Nachweis	Referat+Hausarbeit					

## Wissenschaftliche Übungen

### Examenskurs Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095040	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Burrichter
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Burrichter
Inhalt	Der Kurs dient der systematischen Vorbereitung auf das schriftliche Staatsexamen in französischer Literaturwissenschaft. Die wöchentliche Besprechung einschlägiger Texte und Klausuren soll mit dem Fragehorizont und Textkorpus der Prüfung vertraut machen. Am Ende des Semesters wird eine Probeklausur geschrieben und korrigiert.					
Hinweise	Eine wiederholte Teilnahme ist nur möglich, wenn Plätze frei sind.					
Literatur	Die Literaturhinweise entnehmen Sie dem WueCampus2-Kursraum.					
Nachweis	Klausur					

## Einführungskurse

### Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095060	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Bobineau
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		
Inhalt	In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" verwiesen (# "Veranstaltungen für Erstsemester").					
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im semesterübergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft (RomLit)".					
Nachweis	LA Gymnasium, BA 180, BA 120, BA 75: Abschlussklausur LA Realschule, BA 60: Recherchearbeit					

## Literaturwissenschaft Italienisch

### Vorlesungen

#### Italienische Erzählliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095110	Di	10:00 - 12:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Kleinhans
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Die Vorlesung möchte einen Überblick über die italienische Erzählliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts vermitteln und unterschiedliche methodische Ansätze an ausgewählten Romanen und Novellen vorstellen. Im Zentrum stehen vor allem folgende Autor(inn)en: F.T. Marinetti, Luigi Pirandello, F. Tozzi, C.E. Gadda, I. Calvino. Ferner sollen ausgewählte neuere Tendenzen in der italienischen Literatur vorgestellt werden, wie z.B. die transkulturelle und transnationale Literatur, aber auch gesellschaftskritische Romane.					
Hinweise	Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.					
Nachweis	Klausur					

### **Begleitkurs zur Vorlesung: Romane und Erzählungen des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04095111 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Im Begleitkurs werden Textausschnitte aus den jeweils in der Vorlesung behandelten Texten gemeinsam gelesen und analysiert sowie Fragen zur Vorlesung diskutiert.

Hinweise Der Kurs eignet sich besonders gut für die Vorbereitung der Klausur zur Vorlesung sowie für die Vorbereitung der Staatsexamensprüfung.

## **Oberseminare**

### **Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04095020 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 25.01.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.

Hinweise Anmeldung in der Sprechstunde

Literatur Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.

Voraussetzung Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht.

Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.

Nachweis Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium

## **Hauptseminare**

### **Die Erben von Quer pasticciaccio – die Stadt im aktuellen italienischen Kriminalroman (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04095120 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Kriminalromane haben längst das Stigma der Trivilliteratur verloren. Auch in Italien erreichen anspruchsvolle Autoren häufig erst über das Etikett des *noir* überhaupt noch ein Lesepublikum. Für deutsche Leser bieten Regionalkrimis, d. h. italienische Kriminalromane, die eine besondere italienische Stadt ins Auge fassen, eine Fülle kulturwissenschaftlich interessanter Daten und Fakten. Im Hauptseminar soll zunächst die Masse der Kriminalromanproduktion der letzten zwei Jahrzehnte gesichtet werden. Ästhetisch und erzähltechnisch hervorsteckende Einzelbeispiele, die eine der Großstädte Italiens thematisieren, sollen im Seminar analysiert und kritisch bewertet werden.

Welche Subgenera können der Abgrenzung und Differenzierung dienen? Welche Rolle spielt die jeweilige Stadt – Mailand, Florenz, Rom, Neapel oder Bari u.a. – für die erzählte Geschichte? Wie funktioniert die Raumkonstruktion im giallo bzw. noir? Welche Erzählstrategien kommen zum Einsatz? Wie entsteht ein origineller Schreibstil? Inwieweit wird der *romanzo poliziesco*/ giallo/noir zum Vehikel aktueller Gesellschaftskritik?

Hinweise Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.

Interessenten sollten sich bereits vor Semesterbeginn mit mir in Verbindung setzen und einen Autor/Autorin und eine italienische Stadt für eine intensivere Auseinandersetzung auswählen. Der Austausch soll über das Studierendenforum erfolgen.

Literatur Mögliche Autoren und Werke:

Alda Teodorani

Claudia Salvatori

Nicola Lagioia. *La ferocia*. Torino: Einaudi 2014

(dt. *Eiskalter Süden*. Zürich: Seccession 2016)

Carlo Lucarelli

Gianrico Carofiglio

Mirko Zilahy. *È così che si uccide*. Milano: Longanesi 2016.

(dt. *Schattenkiller*)

Marcello Fois

Giancarlo De Cataldo

Maurizio De Giovanni

Andrea G. Pinketts. *Il senso della frase*. Milano: Feltrinelli 1995

Piero Colaprico *Trilogia della città di M.* Milano: Rizzoli 2015

Alessandro Robecchi. *Torto marcio*. Palermo: Sellerio 2017

Franco Pulcini. *Delitto alla scala*. Milano: Salani 2016

u. a.

Voraussetzung Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft

## **Proseminare**

### Italienische Kurzprosa von Pirandello bis Pugno (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095130	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Im Proseminar sollen gemeinsam ausgewählte kürzere narrative Texte bekannter und weniger bekannter italienischer AutorInnen analysiert werden, angefangen von Pirandellos Novellen bis hin zu Igiaba Scego, Paolo Cognetti und Laura Pugno. Einen Schwerpunkt sollen ausgewählte Novellen des italienischen Nobelpreisträgers Luigi Pirandello (1867-1936) bilden, dessen 150. Geburtstag wir in diesem Jahr begehen. In der Lehrveranstaltung sollen literaturgeschichtliche und regionale Charakteristika, kulturwissenschaftliche Fragestellungen (letteratura transnazionale e transculturale) und dichterische Originalität diskutiert und unterschiedliche methodische Zugriffe erprobt werden. Vorschläge können bis zum Semesterbeginn über e-mail mitgeteilt werden					
Hinweise	Die regelmäßige Seminarteilnahme ist unerlässlich für eine fruchtbare Seminardiskussion, die von einer genauen Textlektüre ausgeht. Es wird dringend gebeten, sich bereits in den Semesterferien einzulesen und eine Autorin bzw. einen Autor auszuwählen, deren Werk dann im Referat und der schriftlichen Hausarbeit behandelt wird. Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.					
Literatur	Luigi Pirandello. <i>Novelle per un anno. (beliebige TB-Ausgabe)</i> Igiaba Scego. <i>Pecore nere. Racconti</i> . A cura di Flavia Capitani e Emanuele Coen. Roma-Bari: Laterza 2006. Laura Pugno. <i>Sleepwalking. Tredici racconti visionari</i> . Milano: Sironi editore 2002.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1					
Nachweis	Referat, schriftliche Hausarbeit					

### Begleitkurs zum Proseminar: Kurzprosa von Pirandello bis Pugno (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095131	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Die im Proseminar diskutierten Texte können hier gemeinsam übersetzt und sprachlich-stilistisch untersucht werden. Probleme mit dem Verständnis italienischsprachiger Sekundärliteratur können gemeinsam erörtert und Fragen bei der Anlage von Referat und Seminararbeit geklärt werden.					
Hinweise	Der Begleitkurs zum Proseminar wendet sich vor allem an diejenigen Studierenden, die noch sprachliche Schwierigkeiten mit den Texten haben.					

## Wissenschaftliche Übungen

### Begleitkurs zur Vorlesung: Romane und Erzählungen des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095111	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Im Begleitkurs werden Textausschnitte aus den jeweils in der Vorlesung behandelten Texten gemeinsam gelesen und analysiert sowie Fragen zur Vorlesung diskutiert.					
Hinweise	Der Kurs eignet sich besonders gut für die Vorbereitung der Klausur zur Vorlesung sowie für die Vorbereitung der Staatsexamensprüfung.					

### Begleitkurs zum Proseminar: Kurzprosa von Pirandello bis Pugno (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095131	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Die im Proseminar diskutierten Texte können hier gemeinsam übersetzt und sprachlich-stilistisch untersucht werden. Probleme mit dem Verständnis italienischsprachiger Sekundärliteratur können gemeinsam erörtert und Fragen bei der Anlage von Referat und Seminararbeit geklärt werden.					
Hinweise	Der Begleitkurs zum Proseminar wendet sich vor allem an diejenigen Studierenden, die noch sprachliche Schwierigkeiten mit den Texten haben.					

### Aktuelle Forschungen / Diskussion von Bachelor-, Zulassungs-, Masterarbeiten und Dissertationsprojekten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095180	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	5.O.8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit oder Bachelorarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen. Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. über interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren. Voraussichtliche Themen: C.E. Gadda und der Film; odori in der Literatur des ital. Mittelalters; Caterina da Siena und die visual studies... Sondertermine für Einzelgespräche sind möglich.					

### Examenskurs Literaturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095150	Di	08:00 - 10:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Kleinhans
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Kurs richtet sich insbesondere an Examenskandidaten, die kurz vor dem Ende ihres Studiums stehen, kann aber auch von anderen Interessierten besucht werden. Wöchentlich soll je ein anderer Autor mit seinem Werk (aus dem Prüfungskanon) in einem Kurzreferat von einem Teilnehmer vorgestellt werden. Zur Vorbereitung der schriftlichen Klausur in Literaturwissenschaft (LPO I 2008) sollen Themen früherer Staatsexamina bearbeitet werden.					

## Literaturwissenschaft Spanisch

## Vorlesungen

### Das hispanoamerikanische 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04096130 Di 14:00 - 16:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Morales Saravia  
 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 01.102 / BibSem Morales Saravia

Inhalt El siglo XVIII fue el período en el que una posición diferencial hispanoamericana frente a la metrópoli española, una "consciencia criolla", alcanzó su mayor grado de desarrollo y culminó en los movimientos de Independencia que se gestaron a finales de ese siglo y comienzos del siguiente. Estas lecciones quieren presentar el proceso por el cual surgió y se consolidó esa "consciencia criolla"; en el centro de la exposición se encuentran, primero, las iniciales reflexiones sobre la alteridad política y cultural americanas; luego y ligada a ellas, la necesidad que llevó a los autores de la "ciudad letrada" a construir "archivos criollos" revisando la historia natural y civil americanas desde su inicio hasta la actualidad; después y unida a la expulsión de los jesuitas del reino español (1767) que hacía buena parte de la "ciudad letrada", la polémica que desarrollaron los autores hispanoamericanos en exilio contra los planteamientos etnocentristas de autores ilustrados europeos que otorgaban un valor negativo tanto a la naturaleza como al ser humano americanos; finalmente, importa considerar el surgimiento de un espacio público, a través de publicaciones periódicas (revistas y periódicos), en el que se hicieron circular las ideas "criollas" que impulsarían el movimiento independentista. **Estas lecciones se darán en español**. En WüCampus2 se pondrá a disposición de los participantes un *skript* antes de cada una de las lecciones. Como libros de consulta se pueden revisar:  
 Michael Rössner (Hrsg.) *Lateinamerikanische Literaturgeschichte*. Stuttgart. Metzler. 2007.  
 José Miguel Oviedo. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid. Alianza. 2001.  
 Roberto González Echevarría (ed.). *The Cambridge history of Latin American Literature*. New York. Cambridge University Press. 1995.

## Oberseminare

### Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095020 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 25.01.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.

Hinweise Anmeldung in der Sprechstunde

Literatur Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.

Voraussetzung Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht.

Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.

Nachweis Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium

## Hauptseminare

### Las comedias urbanas de Tirso de Molina (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04096170 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 01.026 / DidSpra Morales Saravia

Inhalt Tirso de Molina (en realidad Fray Gabriel Téllez, 1584 ? - 1648) pertenece --junto con Lope de Vega y Ruiz de Alarcón-- al estrecho grupo de autores teatrales que llevaron a su máxima expresión el teatro castellano en el primer tercio del siglo XVII. Son 12 las comedias urbanas de Tirso de Molina; algunas de ellas, como *Don Gil de las calzas verdes* (1615), *La villana de Vallecas* (1618), *El amor médico* (1620), *La celosa de sí misma* (1622-1623), pertenecen a las mejores comedias del teatro de ese momento. Partiendo de una consideración de lo que es "comedia urbana", se leerán estas comedias bajo los aspectos de su construcción, de sus tópicos y de sus funciones.

Los estudiantes que participen deberán elegir alguna de estas comedias y hacer un análisis y presentación de ella en una exposición. El trabajo escrito final consistirá en el retrabajo de la exposición bajo alguno de los aspectos tratados en el seminario. Los textos se encuentran en la biblioteca de Romanística.

Se pide a los estudiantes interesados en participar que se pongan en contacto conmigo lo más pronto posible para repartir las distintas comedias y temas.

Hinweise **Regelmässige Teilnahme, Referat und Hausarbeit sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.**

**Asistencia regular, exposición y trabajo escrito son necesarios para obtención de una nota.**

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

## Proseminare



### Alejo Carpentier - Die wunderbare Wirklichkeit Lateinamerikas (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04096060	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lambrecht
Inhalt	Alejo Carpentier, kubanisch-französischer Schriftsteller, gilt als Begründer des "realismo maravilloso", dem Ausgangspunkt des magischen Realismus, der der lateinamerikanischen Literatur zu weltweitem Ansehen verhalf. In diesem Seminar werden wir uns der "wunderbaren Wirklichkeit" Lateinamerikas widmen, wie sie Carpentier in seinen Texten darstellt, seine Vorstellung der "neuen" Welt und seinen narrativen Techniken in diesem Kontext. Gelesen werden: <i>El reino de este mundo</i> (1949) <i>Los pasos perdidos</i> (1953)				
Hinweise	Die Teilnehmenden werden gebeten, sich bereits vor! Semesterbeginn die Romane zu beschaffen und zu lesen. Besonders im Hinblick auf die Verteilung der Referatsthemen ist es im Interesse der Teilnehmenden, Textkenntnis bei der Auswahl des jeweiligen Themas zu haben. Ein nachträglicher Tausch wird nicht mehr möglich sein.				
Nachweis	Referat, Hausarbeit				

### Performativer Widerspruch: "teatro imposible" und "esperpento" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04096120	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.004 / ZHSG	Kiendl
Inhalt	In diesem Kurs wollen wir uns mit zwei theatralen Formen beschäftigen, die im performativen Widerspruch ihre Aufführbarkeit versuchen, zu negieren: (1) dem <i>teatro imposible</i> , wie Lorca seine Anti-Theater-Stücke <i>El público</i> , <i>Comedia sin título</i> und <i>Así que pasen cinco años</i> bezeichnet und das er als neues Theater dem traditionellen Theater gegenüberstellt; und (2) dem <i>esperpento</i> , wie es Valle-Inclán in einem poetologischen Monolog seines Protagonisten in <i>Lucas de Bohemia</i> zu definieren versucht. Was genau unter diesen beiden Begriffen zu verstehen ist, wollen wir uns vor allem durch <i>close reading</i> von den Texten selbst erklären lassen. Die KursteilnehmerInnen werden gebeten, sich bereits vor Kursbeginn mit den Texten vertraut zu machen. (Lese-Anmerkung: Sollten Sie - v.a. die Lorca - das Gefühl haben, die Texte nicht sofort zu verstehen und greifen zu können, befinden Sie sich tatsächlich auf der richtigen Spur... markieren Sie sich Ihre Fragen)				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• García Lorca, Federico: <i>El público</i>. Ed. María Clementa Millán. Madrid: Cátedra 2006.</li><li>• Valle-Inclán, Ramón del: <i>Lucas de bohemia</i>. Ed. Alonso Zampra Vicente. Barcelona: Austral 2010.</li><li>• Valle-Inclán, Ramón del: <i>Martes de carnaval</i>. Ed. Jesús Rubio Jiménez. Barcelona: Austral 2012.</li></ul>				
Nachweis	Bitte lesen Sie die Dramen bereits vor (!) Semesterbeginn. Machen Sie sich bei Ihrer Textlektüre Notizen! (Kurz)Referat mit Handout als Diskussionsgrundlage und Hausarbeit (ca. 12 Seiten). Daneben wird die regelmäßige und aktive Teilnahme vorausgesetzt.				

### MindFuck & Must-seen/read-twice: Fantastische Erzählweisen in Literatur/Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04096620	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.010 / ZHSG	Kiendl
Inhalt	Das Seminar will sich aus literatur-, medien- und gattungstheoretischer Perspektive der phantastischen Literatur annähern. Im ersten Teil des Seminars stehen vor allem die faszinierenden narrativen Mikrokosmoi von Jorge Luis Borges und Julio Cortázar im Zentrum der Analyse. Intertextualität, Möbiusschleife, Metalepsen, Realitätsreferenzen etc. dienen zwar erst als Wegweiser, die sich dann aber als unzuverlässig erweisen werden und den Leser sich auf allen Ebenen (histoire, discours und Text) verlaufen lassen. Im zweiten Teil wollen wir diese narrativen Strukturen im Umgang mit Zeit, Ort, Erzählebenen auf einige sogenannte Mind-Fuck oder Must-seen-twice-Filme übertragen.				
Literatur	Am besten bereiten Sie sich vor, wenn Sie schon möglichst viele <i>cuentos</i> von Borges und Cortázar lesen, um sich mit dem Stil der "fantastischen Kurzgeschichte" vertraut zu machen. Es werden vor allem <i>cuentos</i> aus folgenden Sammlungen gelesen: <ul style="list-style-type: none"><li>• Borges, Jorge Luis: <i>Ficciones</i>. Barcelona: Debolsillo 2011.</li><li>• Borges, Jorge Luis: <i>El Aleph</i>. Barcelona: Debolsillo 2011.</li><li>• Cortázar, Julio: <i>Las armas secretas</i>. Madrid: Cátedra 2004.</li></ul> ...sowie folgende Filme behandelt: <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Blowup</i>. R: Michelangelo Antonioni. Warner Home Video 1966.</li><li>• <i>Abre los ojos</i>. R: Alejandro Amenábar. Studiocanal 2002.</li><li>• <i>Laberinto del fauno</i>. R: Guillermo del Toro. Universum Film 2006.</li><li>• <i>Inception</i>. R: Christopher Nolan. Warner Home Video 2010.</li></ul>				
Nachweis	(Kurz)Referat mit Handout als Diskussionsgrundlage und Hausarbeit (ca. 12 Seiten). Daneben wird die regelmäßige und aktive Teilnahme vorausgesetzt.				

## Wissenschaftliche Übungen

### Examenskurs Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096040	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.006 / ZHSG	Kiendl/Lambrecht
Inhalt	Der Kurs orientiert sich am Prüfungskanon für die literaturwissenschaftliche Klausur des Bayerischen Staatsexamens. Die TeilnehmerInnen und Teilnehmer werden einzelne Texte aus den darin vorgegebenen Gattungsbereichen Lyrik, Dramatik und Narrativik/Expositorik samt ihren Kontexten präsentieren und mit der Gruppe diskutieren. Als Grundlage für Analyse und Interpretation dienen Probeklausuren oder frühere Staatsexamensklausuren, die teils mündlich, teils schriftlich bearbeitet werden. Willkommen sind ebenso alle Interessenten mit Vorkenntnissen, die sich vertieft mit Meisterwerken der spanischen und hispanoamerikanischen Literaturgeschichte sowie der Anwendung literaturanalytischer Methodik befassen wollen.				
Literatur	Die aktuelle Liste finden Sie unter: <a href="http://www.romanistik.uni-wuerzburg.de/studium/studiengaenge/lehramt/lehramt_version_201516/lektuerelisten/">http://www.romanistik.uni-wuerzburg.de/studium/studiengaenge/lehramt/lehramt_version_201516/lektuerelisten/</a>				

## Einführungskurse

### **Einführung in die Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04096050	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.003 / ZHSG	Kiendl
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		Kiendl

**Inhalt** Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf Theorie, Methodik und analytische Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen und hispanoamerikanischen Literaturgeschichte angewandt.

**Hinweise** Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)". Alle Studierende des ersten Semesters werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" hingewiesen (# "Veranstaltungen für Erstsemester").

**Literatur Nachweis** Materialien finden Sie auf WueCampus2 im semesterübergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft (RomLit)".  
LA Gymnasium, BA 180, BA 120, BA 75: Abschlussklausur  
BA 60: Recherchearbeit

## Kulturwissenschaft

### **Einführung in die Kulturwissenschaft/Theorien der Fachwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04095190	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Kleinhans
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

**Inhalt** Die Übung möchte einen Überblick über die wichtigsten Themen, Forschungsfelder und Theorien der Kulturwissenschaft vermitteln (z.B. soziokulturelle Modelle, New Historicism; Gender Studies; marxistische Kulturtheorie; Semiotik u.ä.)

An ausgewählten Texten bedeutender Fachgelehrter sollen Fragen der Abgrenzung zu anderen Disziplinen, Zeitbedingtheit und Personengebundenheit diskutiert werden. In Referaten soll jeweils ein wirkmächtiger Text analysiert und dessen theoretischer Hintergrund eruiert werden (z.B. Greenblatt, Carlo Ginzburg, Agamben, Gramsci usw.)

Bitte achten Sie auf nähere Informationen im entsprechenden WueCampus2-Kursraum!

**Nachweis** Referat mit Thesenpapier

### **Einführung in die Kulturwissenschaft/Theorien der Fachwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04096090	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.011 / ZHSG	Lambrecht
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		Lambrecht

**Inhalt** Im Zentrum der Veranstaltung steht die Auseinandersetzung mit wichtigen Theorien der Kulturwissenschaft, wie Strukturalismus, Diskurstheorie, Psychoanalyse, New Historicism, Postkoloniale Literaturtheorien, Gendertheorien, Filmanalyse etc. Die Übung gibt einen Überblick über die wichtigsten Themen, Forschungsfelder und Theorien der Kulturwissenschaft anhand von Beispielen aus den spanischsprachigen Kulturräumen. Wichtige Materialien und Unterlagen werden im Wuecampus2-Raum zur Verfügung gestellt.

**Hinweise** Die Einführungen in die spanische und die in die französische Kulturwissenschaft finden semesterweise im Wechsel statt. Die Einführung in die französische Kulturwissenschaft wird zum Sommersemester angeboten.

## Fachdidaktik

### **Examenskurs Fachdidaktik (Französisch, Italienisch, Spanisch) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04095810	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	1.010 / ZHSG	Kailich
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018		Kailich

**Inhalt** In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der Fachdidaktik der romanischen Sprachen und Literaturen im Hinblick auf die Prüfung im Ersten Staatsexamen wiederholt und vertieft.

**Nachweis** Klausur

### **Theorie und Praxis im Französisch-, Italienisch- und Spanischunterricht (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04095820	Di 08:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018		Schöpp
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

**Hinweise** Diese Veranstaltung ist Bestandteil der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung. Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

### **Praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung (Französisch, Italienisch, Spanisch) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04095821	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	Bondonno
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

**Inhalt** Im studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besuchen die zukünftigen Lehrerinnen und Lehrer im Wintersemester dienstagsvormittags ihre Praktikumsklassen. Dieses Praktikum wird durch eine fachdidaktische Lehrveranstaltung begleitet, in deren Rahmen die konkrete und praktische Vorbereitung, Durchführung und Analyse von Unterrichtseinheiten im Mittelpunkt steht. Darüber hinaus erhalten die Studierenden die Gelegenheit zu einem intensiven Erfahrungsaustausch mit ihren Kommilitoninnen und Kommilitonen.

**Nachweis** Mündliche Präsentation mit Thesenpapier

### Leistungsbewertung im Unterricht der romanischen Schulsprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095830 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 2.010 / ZHSG Gold/Schöpp  
 Voraussetzung Beständenes Basismodul Fachdidaktik

### Der Prix des lycéens 2018 - Projektseminar in Kooperation mit dem Deutschhaus-Gymnasium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095840 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.010 / ZHSG Lampert/Schöpp

Inhalt Der *Prix des lycéens allemands* ist eine Initiative des *Institut français Deutschland* in Zusammenarbeit mit dem Klett-Verlag. Dabei behandeln Schülerinnen und Schüler der Oberstufe vier (vorgegebene) Romane der neueren frankophonen oder französischen Jugendliteratur im Unterricht, wählen das ihrer Meinung nach Beste aus und bereiten sich darauf vor, ihre Position in einer Jury zu vertreten. In dem Kooperationsseminar mit dem Deutschhaus-Gymnasium Würzburg sollen – nach einer kurzen Einführung in die grundsätzliche Behandlung von Jugendliteratur im Fremdsprachenunterricht – didaktische Konzepte zur Durchführung des Projektes im Unterricht erarbeitet und mit den Schülern erprobt werden.

Hinweise Weitere Informationen zum Wettbewerb finden Sie auf der offiziellen Website:

<https://prixdeslyceens.institutfrancais.de/>

Literatur Folgende Werke wurden für den Wettbewerb ausgewählt und können den TeilnehmerInnen (in begrenzter Anzahl) zur Verfügung gestellt werden:

- *La belle rouge*, Anne Loyer  
Alice Editions 2015
- *Là où naissent les nuages*, Anne-Lise Heurtier  
Casterman 2015
- *La Folle rencontre de Flora et Max*, Martin Page et Coline Pierré  
Ecole des loisirs 2016
- *Le fils de l'Ursari*, Xavier-Laurent Petit  
Ecole des loisirs 2016

Voraussetzung Beständenes Basismodul Fachdidaktik

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, sowie die Konzeption und Präsentation einer Unterrichtseinheit zum Prix des lycéens

### Kompetenzorientierung im Spanischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095860 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kailich

Voraussetzung Beständenes Basismodul Fachdidaktik

Nachweis Referat und Hausarbeit oder Klausur

### Travail pratique à partir de textes d'élèves (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095870 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.010 / ZHSG Schöpp

### Aktuelle Diskussionsfelder der Fachdidaktik Italienisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095880 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 2.005 / ZHSG Schöpp

Hinweise Im Seminar werden aktuelle Publikationen aus der Didaktik des Italienischen vorgestellt und diskutiert. Von den Studierenden wird die Bereitschaft erwartet, zu jeder Sitzung einen Artikel als Diskussionsgrundlage zu lesen.

### Sprachmittlung im Französischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095882 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.012 / ZHSG Schöpp

Inhalt Da die Sprachmittlung, verstanden als das sinngemäße Übertragen von Informationen, auf Grund ihres Anwendungsbezugs im beruflichen sowie im privaten Alltag heute zu Recht in den aktuellen bildungspolitischen Dokumenten fest verankert und Bestandteil des bayerischen Abiturs in den modernen Fremdsprachen ist, ergibt sich für die schulische Praxis des Französischunterrichts die Notwendigkeit der Integration entsprechender Aufgaben. Bereits ab dem ersten Lernjahr sollten mündliche und schriftliche Aufgaben einen festen Platz im Unterrichtsgeschehen einnehmen, wobei selbstverständlich eine Progression von sprachlich einfacheren, kürzeren Aufgaben, zu komplexeren, längeren, größere Transferleistungen erfordernden Aufgaben zu berücksichtigen ist. Eine Beschäftigung mit Sprachmittlungsaufgaben ist daher für zukünftige Lehrkräfte des Französischen von großer Bedeutung. Nach der Analyse des spezifischen Potenzials der Sprachmittlung für sprachliches, strategisches und interkulturelles Lernen im Französischunterricht werden wir in einem zweiten Schritt Kriterien für gelungene Sprachmittlungsaufgaben entwickeln und gemeinsam auf Beispiele aus aktuellen Lehrwerken, Lernmaterialien und Abiturprüfungen vergangener Jahre anwenden. Auch die Frage der Bewertung schriftlicher und mündlicher Schülerleistungen wird in diesem Zusammenhang thematisiert. In der letzten Phase des Seminars sollen die Studierenden schließlich in Kleingruppen eigene Sprachmittlungsaufgaben entwerfen und vorstellen.

Literatur Zur Einführung empfohlen:

Reimann, D. / Rössler, A. (2013): „Wozu Sprachmittlung? Zum fremdsprachendidaktischen Potenzial einer komplexen Kompetenz“. In: dies. (Hrsg.): *Sprachmittlung im Unterricht der romanischen Sprachen*. Tübingen: Narr 2013, 11-23.

Voraussetzung Beständenes Basismodul Fachdidaktik

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, die Vorstellung eines fachdidaktischen Artikels zum Thema der Lehrveranstaltung sowie die Konzeption und Präsentation einer Sprachmittlungsaufgabe

## Sprachpraktische Ausbildung Französisch

### Einstufungstest Französisch

Veranstaltungsart: Prüfung

04095991	Mo 17:30 - 19:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Biava/Gold
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für <b>alle</b> Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

### Vorkurs für Studienanfänger: Auffrischung der Französisch-Kenntnisse (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095482	- 09:00 - 16:00	Block	25.09.2017 - 29.09.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Kohlmann
Hinweise	Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.				

### Propädeutikum 1 (Französisch) (7 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095480	Mo 12:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.002 / ZHSG	Kohlmann
	Do 09:00 - 11:00	Einzel	22.03.2018 - 22.03.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	- 09:00 - 16:00	BlockSa	16.03.2018 - 21.03.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kohlmann

**Inhalt** Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

**Hinweise Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

**Voraussetzung** Absolviertes Einstufungstest  
**Nachweis** Klausur

### Propädeutikum 2 (Französisch) (7 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095481	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	2.002 / ZHSG	Jung
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Jung
	Do 09:00 - 11:00	Einzel	22.03.2018 - 22.03.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Jung
	- 09:00 - 16:00	BlockSa	16.03.2018 - 21.03.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Jung

**Inhalt** Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

**Hinweise Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

**Voraussetzung** Absolviertes Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1  
**Nachweis** Klausur

### Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095483	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	30.09.2017 - 30.09.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Jung
	- 09:00 - 16:00	Block	25.09.2017 - 29.09.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Jung

**Hinweise** Der Kurs wird in dieser Form zum letzten Mal angeboten.

**Nachweis** Klausur am Ende des Kurses

### Aussprachetraining (Französisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04095493	- - -	-	-	-	Remy
----------	-------	---	---	---	------

**Inhalt** Für das Training der korrekten Aussprache steht im Sprachenzentrum eine Online-Software zur Verfügung ( *Tell me more Français* ). Studierende, die mit dieser Software arbeiten, können im begleitenden Tutorium ihre Kenntnisse absichern.

**Hinweise** Das Tutorium richtet sich vor allem an Studienanfänger der Romanistik.

### Französisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095290	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.002 / ZHSG	Gold
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Gold
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		Gold

Inhalt Die Veranstaltung behandelt zentrale Bereiche der französischen Grammatik (Aufbau des Satzes, das Verb und seine Ergänzungen, Tempussystem, Modalität, komplexe Sätze).

Hinweise

**Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

Literatur

Einführende theoretische Unterlagen, eine Kursbibliografie sowie Übungsmaterial werden online zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung

Bestandener Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Nachweis

Klausur

### Tutorium zu Französisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04095492	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	07.11.2017 - 30.01.2018	1.002 / ZHSG	Reim
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

### Französisch 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095390	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Lefèvre
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		Lefèvre

Inhalt In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt. Die Übung baut auf der Übung "Französisch 1" auf und vertieft die dort behandelten Themen.

Literatur

Klein, H.-W./Kleineidam, H.: *Grammatik des heutigen Französisch*. Stuttgart, Klett, 1994.

Kleineidam, H./Vincent, M.: *Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene*. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)

Voraussetzung

Bestandener Kurs Französisch 1

### Französisch 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095370	Di 16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Biava
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.012 / ZHSG	Biava

Inhalt In diesem Kurs werden literarische und nicht-literarische Texte ins Französische übersetzt. Es werden auch Übersetzungsübungen aus komparatistischer Sicht angeboten. Ziel der Übung ist die Sensibilisierung für verschiedene syntaktische, grammatikalische und lexikalische Probleme. Weiterhin werden stilistische Aspekte erörtert.

### Phonetik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094300	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.006 / ZHSG	Guille
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		Guille

Inhalt In dieser Übung werden die Grundbegriffe der französischen Phonetik vermittelt. Behandelt wird sowohl die artikulatorische Phonetik (Beschreibung der einzelnen Laute) als auch die kombinatorische Phonetik (Assimilation, Dissimilation, Liaison etc.).

Nachweis

Klausur

### Einführung in die Landeskunde Frankreichs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095270	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Biava
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Biava

Inhalt Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik Frankreichs. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.

Voraussetzung

Bestandener Kurs Französisch 1

### Tutorium zur Einführung in die Landeskunde Frankreichs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04095490	-	-	-		Temme
----------	---	---	---	--	-------

### Einführung in die Landeskunde der Frankophonie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095280	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	1.002 / ZHSG	Gold
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		Gold

Inhalt Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik ausgewählter, französischsprachiger Länder. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.

Voraussetzung Bestandener Kurs Französisch 1

### Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095340	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Biava
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Biava

### Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095300	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Lefèvre
	Fr 08:00 - 10:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		Lefèvre

Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie.

### Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Französisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095310	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Fr 08:00 - 10:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		01-Gruppe	Lefèvre
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		02-Gruppe	Biava
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Biava

Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie. Ein besonderes Augenmerk wird auf die Geschichte Frankreichs gelegt.

Gruppe 1: Etude thématique et contrastive de la France.

« Vérité en deçà des [Vosges], erreur au-delà. » Cette pensée (revisitée) de Blaise Pascal en tête, je vous propose une présentation thématique et contrastive des fondements et des faits politiques, géographiques, administratifs, économiques, sociaux et culturels de la France (importance de l'Etat, laïcité, centralisation, bipolarisation politique, protectionnisme culturel, etc.). Objectif : mieux comprendre comment fonctionne le pays voisin et pourquoi il en est ainsi. Un nouveau thème à chaque séance.

Groupe 2 : **Histoire de la France: politique, idées, culture**

Semestre d'été: la Révolution française et le XIX<sup>e</sup> siècle.

Semestre d'hiver: de l'affaire Dreyfus à la Seconde Guerre mondiale

### Landeskunde 4 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095320	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Lefèvre
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Lefèvre

Inhalt Die Übung beinhaltet eine vertiefte Auseinandersetzung mit einem Teilbereich der Landeskunde (Politik, Wirtschaft, Presse). Au programme ce semestre : rappel historique de la Révolution à nos jours avec développements thématiques (politique, société, économie, médias, culture).

### Grammatik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095360	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.004 / ZHSG	Gold
	Do 10:00 - 11:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		Gold

Inhalt Dieser Kurs dient der Wiederholung und Vertiefung der bisher erworbenen Grammatikkenntnisse sowie der Verbesserung der stilistischen Fertigkeiten. Voraussetzung für die Teilnahme ist die abgeschlossene Grundausbildung (Sprachpraktisches Basismodul).

Literatur Klein, H.-W./Kleineidam, H.: *Grammatik des heutigen Französisch*. Stuttgart, Klett, 1994.

Kleineidam, H./Vincent, M.: *Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene*. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel)

Nachweis Klausur

### Tutorium zu Grammatik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04095491	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.11.2017 - 01.02.2018	2.012 / ZHSG	Reim
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

### Textproduktion 1: Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Schreibens 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095220	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.012 / ZHSG	Biava
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		Biava

Inhalt Gegendstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Dies geschieht mittels spezieller Übungen zu Methoden und Techniken der schriftlichen Produktion. Behandelt werden Probleme in Grammatik, Syntax und Stilistik.

### Textproduktion 2: Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Schreibens 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095230	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Lefèvre
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.005 / ZHSG	Lefèvre

Inhalt Gegendstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen auf Examensniveau.

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

### Atelier Textproduktion 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095250	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Lefèvre
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Lefèvre

Inhalt Cet atelier est réservé aux participants du cours de Textproduktion 2 et constitue un approfondissement FACULTATIF du cours. SEULE la participation au cours intitulé "Textproduktion 2" est obligatoire pour l'obtention d'une note à la fin du semestre. Au cours de ces séances, chacun peut me poser des questions relatives aux fautes qu'il a commises dans ses travaux de Textproduktion 2 (fautes de langue, d'expression, de traitement du sujet). Cette séance est aussi et surtout l'occasion pour chaque étudiant de bénéficier d'un bilan personnalisé et suivi de ses compétences ainsi que de conseils lui permettant d'améliorer son niveau.

### Übersetzung ins Deutsche 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095210	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.005 / ZHSG	Gold/Schöpp
	Fr	09:00 - 10:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		Gold/Schöpp

Inhalt Es werden französische Texte unterschiedlicher Textsorten und Thematiken übersetzt.

Literatur Die Texte werden online zur Verfügung gestellt.

Nachweis Klausur

### Übersetzung ins Deutsche 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095400	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.004 / ZHSG	Gold
	Do	11:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		Gold

Inhalt In dem Kurs sollen v. a. Texte vergangener Staatsexamina und solche vergleichbarer Schwierigkeit übersetzt werden.

Literatur Die Texte werden online zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1

Nachweis Klausur

### Expression orale (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095240	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Lefèvre
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt In der Übung wird der mündliche Ausdruck auf hohem sprachlichen Niveau (C1) geübt.

### Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Textproduktion (Französisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095260	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		01-Gruppe	Lefèvre
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Mi	13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Biava

Inhalt Übungen zur Vorbereitung auf die schriftliche Staatsexamensprüfung "Textproduktion". Vertieft studiert (Gymnasium) und Unterrichtsfach (Realschule), bisheriges Recht/neues Recht.

### Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Sprechfertigkeit, Landeskunde/Kulturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095330	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Übungen zur Vorbereitung auf die mündliche Staatsexamensprüfung "Sprechfertigkeit und Landeskunde/Kulturwissenschaft".					
Nachweis	Mündliche Prüfung					

### Grammatik auf Examensniveau (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095410	Sa 08:00 - 15:00	14tägl	04.11.2017 - 16.12.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Schneider
Inhalt	Themenschwerpunkt im Wintersemester: groupe nominal. Auf Wunsch können jedoch auch einzelne notorisch schwierige Probleme des Tempus- und Modusgebrauchs ins Semesterprogramm aufgenommen werden (eventuelle Wunschthemen bitte vor Semesterbeginn per E-Mail mitteilen).				
Hinweise	<b>Der Kurs kann für das Modul 04-FrGy-VM-SPLK-3 (LAGy PO-Version 2009) angerechnet werden.</b>				
Voraussetzung	Bestandener Kurs Grammatik bzw. Grammaire Oberkurs				

### Les grands textes politiques de l'histoire de France (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095200	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.013 / ZHSG	Biava
Inhalt	<p>« <i>L'histoire enseigne aux hommes la difficulté des grandes tâches et la lenteur des accomplissements, mais elle justifie l'invincible espoir</i> ». « <i>Quand les hommes ne peuvent changer les choses, ils changent les mots.</i> » Jean Jaurès</p> <p>Originärem und etymologisch, die <b>pol</b> itique a toujours été ce qui concerne directement le citoyen. Les pratiques discursives constituent un morceau de choix de la res publica. Le pouvoir des mots peut être abordé par son versant politique : du Baron de Montesquieu à Christiane Taubira en passant par Robespierre, Victor Hugo, Jean Jaurès et bien d'autres, je vous invite à un voyage au coeur de l'éloquence française et de la magie du verbe.</p> <p>Nous nous consacrerons à la lecture, la contextualisation et la compréhension des grands textes politiques français.</p> <p>La période traitée s'étend de la Révolution française à nos jours (sujet du Staatsexamen bavares).</p> <p>Nous aborderons également les grandes théories politiques.</p> <p>Le suffrage universel, la liberté de la presse, le colonialisme, la laïcité, tels sont les grands sujets que nous rencontrerons au fil des semaines.</p> <p>La liste des textes traités sera disponible sur WueCampus2 dès votre inscription au cours.</p>				
Hinweise	<p>Diese Übung wird den Examenkandidat(inn)en besonders empfohlen.</p> <p>Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)</p>				
Voraussetzung	Die Teilnehmer/Teilnehmerinnen müssen das oben angegebene Werk vor der ersten Sitzung gelesen haben.				

### L'actualité en images (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095380	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.014 / ZHSG	Biava
Inhalt	<p>Dans ce cours, les étudiants sont appelés à suivre les nouvelles et à s'entretenir de sujets d'actualité.</p> <p>Ce cours est destiné à faciliter l'expression orale sur des sujets spécifiques.</p>				
Hinweise	<p>Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)</p>				



### Lexique et stylistique : exercices de préparation à l'expression écrite (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095430	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Biava
Inhalt	Le cours de préparation à la production écrite s'adresse à tous les étudiants poursuivant des études de français (BA ou LA). Il est cependant recommandé d'avoir déjà été reçu aux deux cours d'introduction à la civilisation („Einführung in die Landeskunde Frankreichs“ et „Landeskunde und Kulturwissenschaft 1“). Le cours est réparti sur deux semestres consécutifs. Il débute au semestre d'hiver et se poursuit au semestre d'été. Vous pouvez toutefois ne participer que durant un semestre. Il est vivement recommandé d'avoir au moins participé durant un semestre à ce cours avant d'aborder « Textproduktion 1 ». <b>Semestre d'hiver</b> Dans un premier temps, nous nous consacrerons au lexique spécifique à la description, à l'analyse du document iconographique et au commentaire personnel, à savoir l'expression du temps, les chiffres et les quantités, l'espace et le mouvement, l'expression du changement et de l'évolution. Des exercices visant à améliorer la précision lexicale seront également proposés. <b>Semestre d'été</b> Dans un second temps, nous aborderons les verbes (et les locutions utiles à partir de verbes), les adverbes, les adjectifs, la nominalisation, l'enrichissement de la phrase, la description des personnes et des sentiments, les connecteurs logiques, les structures syntaxiques et la stylistique. Le cours est uniquement constitué d'exercices pratiques dont les solutions seront commentées. Des fiches de vocabulaire vous seront également fournies. Certains exercices intégreront également ce vocabulaire. Les exercices seront mis à votre disposition avant chaque séance. Il est essentiel pour le bon fonctionnement du cours qu'ils soient préparés préalablement.					
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)					

### Exercices de phonétique française (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094390	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.006 / ZHSG	Guille
Inhalt	Ce cours s'adresse à toutes celles et tous ceux qui veulent perfectionner leur prononciation du français. Nous ferons des exercices ciblés pour atténuer les problèmes particuliers aux germanophones, parmi lesquels la différenciation des sons [s] et [z], la distinction des voyelles nasales, l'intonation et la prosodie. Il est certes recommandé d'avoir déjà des bases de phonétique française, mais cet exercice de travaux pratiques peut néanmoins compléter le cours de phonétique théorique et être suivi parallèlement.					
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)					

### Zusätzliche Sprachkompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095920	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Das Modul vermittelt zusätzliche Sprachkenntnisse in (einer) der studierten Sprache(n) Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der/den studierten Sprache(n), die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen und die keine Propädeutik-Kurse sind.					
Hinweise	Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.					

### Zusätzliche romanische Sprache/Zweite romanische Sprache/Dritte romanische Sprache (Sprachpraxis) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095921	wird noch bekannt gegeben					
Inhalt	Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/den studierten Sprache(n).					
Hinweise	Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg. Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen. Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.					

## Sprachpraktische Ausbildung Italienisch

### Einstufungstest Italienisch

Veranstaltungsart: Prüfung

04095992	Di	14:00 - 15:30	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für <b>alle</b> Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.					

### Vorkurs für Studienanfänger: Auffrischung der Italienisch-Kenntnisse (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095782 - 09:00 - 16:00 Block 09.10.2017 - 13.10.2017 1.004 / ZHSG Bernar  
Hinweise Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik.

### Propädeutikum 1 (Italienisch) (7 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095780 Mo 09:00 - 11:00 Einzel 09.04.2018 - 09.04.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Bernar  
Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.014 / ZHSG Bernar  
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 2.014 / ZHSG Bernar  
- 09:00 - 16:00 BlockSa 03.04.2018 - 07.04.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Bernar

Inhalt Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2.

Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.

L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Nachweis Klausur

### Propädeutikum 2 (Italienisch) (7 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095781 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 00.101 / Gebäude 70 Ravasio  
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.11.2017 - 31.01.2018 01.002 / DidSpra Ravasio  
Sa 09:00 - 11:00 Einzel 24.02.2018 - 24.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Ravasio/Sorrenti  
- 09:00 - 16:00 BlockSa 19.02.2018 - 23.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Sorrenti

Inhalt Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur

### Tutorium zu den Propädeutika 1 und 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04095790 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 03.11.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Fink

### Aussprachetraining (Italienisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04095791 Do 10:00 - 11:00 wöchentl. 02.11.2017 - 01.02.2018 01.026 / DidSpra Furno

Inhalt Für das Training der korrekten Aussprache steht im Sprachenzentrum eine Online-Software zur Verfügung ( *Tell me more Italiano* ). Studierende, die mit dieser Software arbeiten, können im begleitenden Tutorium ihre Kenntnisse absichern.

Hinweise Das Tutorium richtet sich vor allem an Studienanfänger der Romanistik.

### Italienisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095590	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	De Rossi
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Herrmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	De Rossi
						Herrmann
						De Rossi
						Herrmann

**Inhalt** In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt.

**Hinweise** **Für Studienanfänger gilt:**  
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

**Literatur** D. Piotti, G. De Savorgnani: *Universitalia* (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.

**Voraussetzung** Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

### Italienisch 2 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095640	Di	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Radatti Böhmer
	Do	08:00 - 11:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.009 / ZHSG	Radatti Böhmer

**Inhalt** Die Übung baut auf Italienisch 1 auf und setzt den Ausbau der sprachlichen und kommunikativen Kompetenzen fort.

**Literatur** D. Piotti, G. De Savorgnani: *Universitalia* (Buch + Eserciziario) Hueber Verlag

Empfohlene Grammatik: Dardano- Trifone, *La nuova Grammatica della Lingua Italiana*, 1997, Zanichelli, Bologna.

**Voraussetzung** Bestandener Kurs Italienisch 1

### Italienisch 3 - Introduzione alla Produzione Scritta (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095540	Di	10:00 - 12:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		De Rossi
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Herrmann
						De Rossi
						Herrmann

**Inhalt** Die Übung baut auf Italienisch 2 und sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen, die Lesefähigkeit literarischer Texte, die Sprechfertigkeit und die Fähigkeit, grammatikalische Strukturen zu erkennen und anzuwenden.

**Literatur** Empfohlene Grammatik: Dardano- Trifone, *La nuova Grammatica della Lingua Italiana*, 1997, Zanichelli, Bologna.

### Italienisch 3 - Produzione orale (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095550	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	De Rossi
						Herrmann

**Inhalt** Die Übung Italienisch 3 sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen und die Fähigkeit, grammatikalische Strukturen zu erkennen und anzuwenden.

Im Kurs 'Italienisch 3-Produzione Orale' werden die mündlichen Fertigkeiten geübt, insbesondere die Fähigkeit, in italienischer Sprache an einer Unterhaltung flüssig und sprachlich korrekt teilzunehmen, sowie einen Vortrag über studienbezogene Themen zu halten.

### Einführung in die Landeskunde Italiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095600	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------------

**Inhalt** Der Kurs vermittelt grundlegende Kenntnisse über Italien und die italienische Gegenwart. Ein Exkurs durch die Regionen bietet einen Überblick über die geographischen Merkmale des Landes, seine Menschen, Kultur, Gepflogenheiten, Traditionen und Wandlungen.

**Hinweise** für Hörer aller Fakultäten

**Literatur** L. Cusimano, L. Ziglio, *Qua e là per l'Italia*, Hueber Verlag.

### Einführung in die Kulturgeschichte Italiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095530	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		Bernar
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.014 / ZHSG	Bernar

**Inhalt** Die Lehrveranstaltung befasst sich mit Italiens Kultur, Geschichte, Wirtschaft und mit soziopolitischen Themen der Gegenwart.

**Hinweise** für Hörer aller Fakultäten

**Literatur** L. Cusimano, L. Ziglio, *Qua e là per l'Italia*, Hueber Verlag; A. De Giuli, C. Guastalla, C.M. Naddeo, Magari!, *Alma Edizioni*, Firenze.

### Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095520 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS 6 / Phil.-Geb. De Rossi  
Herrmann

Inhalt In der Übung werden die in den zwei Einführungen erworbenen landeskundlichen Kenntnisse ausgebaut und die aktuellen gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Verhältnisse des Lebens in Italien untersucht. Hierzu werden elementare Grundkenntnisse des italienischen juristischen Systems und das einschlägige Vokabular vermittelt. Relevante Aspekte der interkulturellen Kommunikation werden eingeführt.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

### Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095500 Mo 17:00 - 19:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. Sorrenti

Inhalt Im Kurs werden einige ausgewählte Aspekte des italienischen gesellschaftlichen und kulturellen Lebens vertieft. Der Kurs vermittelt vertiefte Kenntnisse über Italien und die italienische Gegenwart. Referate werden vorbereitet und präsentiert.

Literatur Ausgewählte Dokumente aus italienischen Zeitungen, Zeitschriften, zeitgenössischer Literatur und aus dem Internet

Voraussetzung Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

### Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Italienisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095570 Mo 19:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. Sorrenti

Inhalt Es wird ein ausgewählter Aspekt der italienischen Geschichte behandelt, im Hinblick auf die wichtigsten Ereignisse des 20. Jahrhunderts.

Literatur Ausgewählte Dokumente aus italienischen Zeitungen, Zeitschriften, zeitgenössischer Literatur und aus dem Internet

### Landeskunde 4 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095510 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 01.026 / DidSpra De Rossi  
Herrmann

Inhalt Corso di approfondimento dedicato allo studio della società italiana con particolare riferimento al mondo della scuola, dell'università e del lavoro.

Literatur Nel corso si fa uso di documenti autentici e di pubblicazioni aggiornate.

### Grammatik (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095630 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 14 / Phil.-Geb. Radatti Böhmer  
Mo 16:00 - 18:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 Radatti Böhmer

Inhalt In der Übung wird die allgemeine Sprachbeherrschung geübt. Verschiedene Sorten authentischer Texte mittleren Schwierigkeitsgrades werden gelesen und analysiert. Grammatikalische Kenntnisse werden vertieft und gefestigt.

### Textproduktion 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095610 Mi 12:00 - 14:00 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018 Radatti Böhmer  
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Radatti Böhmer

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Behandelt werden Probleme der Textgrammatik und der Stilistik.

### Textproduktion 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095620 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 1.014 / ZHSG De Rossi  
Fr 10:00 - 12:00 Einzel 16.02.2018 - 16.02.2018 Herrmann  
De Rossi  
Herrmann

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist, anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen, das Einüben zweier Textsorten: die Darlegung bzw. Berichterstattung von Sachverhalten/Kenntnissen und die Beweisführung und persönliche Stellungnahme bezüglich einer gesellschaftlichen Frage.

Systematisch behandelt werden Probleme der Textgrammatik und der Stilistik auf fortgeschrittenem Niveau.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Voraussetzung Beständener Kurs Textproduktion 1

### Übersetzung ins Deutsche 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094280	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ellena
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		Ellena

Inhalt Beim Übertragen leichter bis mittelschwerer italienischer Texte ins Deutsche sollen zum einen bereits erworbene Sprachkenntnisse gefestigt und erweitert werden. Zum anderen gilt es, typische Unterschiede des Sprachenpaars Italienisch-Deutsch zu ergründen und Übersetzungslösungen für sie zu finden.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2

Nachweis Für alle Würzburger Studiengänge: Klausur (45 min), für Programmstudierende (z. B. Erasmus): Umfang des Leistungsnachweises je nach benötigter ECTS-Zahl.

### Übersetzung ins Deutsche 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094290	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ellena
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		Ellena

Inhalt In der Übung werden italienische Texte gehobener Schwierigkeitsstufe ins Deutsche übertragen. Die Texte variieren hinsichtlich ihres grammatischen und stilistischen Profils, so dass verschiedene Bereiche des Übersetzens auf fortgeschrittenem Niveau eingeübt werden können. Nebenbei liefert die Diskussion der zu Hause angefertigten Übersetzungen im Kurs zahlreiche Anknüpfungspunkte, um das linguistische (Grammatikbeschreibung!) und landeskundliche Wissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer aufzufrischen und zu erweitern.

Hinweise Der Kurs ist für Italianistik-Studierende mit sehr guten sprachpraktischen Kenntnissen gedacht. Er bereitet auf die Übersetzungs- bzw. Sprachmittlungsklausur der Examina nach alter und neuer LPO vor.

Voraussetzung Übersetzung ins Deutsche 1

Nachweis Für Studierende LA Gym Hauptfach: Klausur (45 min), für Studierende BA 120 (PO 2010 und 2013): Klausur (60 min), für Programmstudierende (z. B. Erasmus): Umfang des Leistungsnachweises je nach benötigter ECTS-Zahl, für Studierende LA Gym Erweiterungsfach: kein Pflichtenchein, auf Wunsch Übungsklausur und Teilnahmebestätigung.

### Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Textproduktion (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095580	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		De Rossi
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Herrmann De Rossi Herrmann

Inhalt Corso di preparazione alla prova scritta di composizione dell'esame di Stato.

### Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Sprechfertigkeit, Landeskunde/Kulturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095560	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	01.026 / DidSpr	De Rossi Herrmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------------

Inhalt Corso di preparazione alle prove scritte e orali dell'esame di stato. Le esercitazioni mirano all'approfondimento di tematiche culturali e al consolidamento delle abilità di lettura e commento di testi complessi tratti da diverse fonti (saggistica, pubblicistica, narrativa). Attraverso l'analisi linguistica dei testi stessi si procede inoltre al consolidamento delle nozioni utili per la composizione scritta.

### Zusätzliche Sprachkompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095920 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt zusätzliche Sprachkenntnisse in (einer) der studierten Sprache(n) Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der/den studierten Sprache(n), die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen und die keine Propädeutik-Kurse sind.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### Zusätzliche romanische Sprache/Zweite romanische Sprache/Dritte romanische Sprache (Sprachpraxis) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095921 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg.

Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### L'italiano in palcoscenico-Italienisch auf der Bühne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095160 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 2.014 / ZHSG Bernar

**Inhalt** Workshop für Sprachtraining, Schauspiel und Rezitation in der Zielsprache Italienisch. Das Projekt wird vom Institut für Romanistik-Italianistik der Universität Würzburg und unter Mitarbeit vom Verein T.I.C. (*Teatro in Cerca*) durchgeführt. Im Theaterprojekt wird das Textbuch als Grundlage dienen für die Analyse der Sprache, der Dramaturgie und des kulturellen Kontextes in der Zielsprache, für die Ausarbeitung von deutschen Übertiteln, für Übungen zur korrekten italienischen Aussprache und für spielerisches Erarbeiten von Theatertechniken.

**Hinweise** Die Blockveranstaltung – die Einzeltermine mit jeweils 2 SWS werden mit den Teilnehmern der Lehrveranstaltung noch genauer festgelegt – bietet die Möglichkeit, an den Vorbereitungen für die Inszenierung des nächsten Theaterstückes für die Saison 2018 teilzunehmen.

Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

## Sprachpraktische Ausbildung Spanisch

### Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Prüfung

04096980 Mo 16:00 - 17:30 Einzel 16.10.2017 - 16.10.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Belmonte/  
Gallardo/Pérez  
Pereira

**Inhalt** Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!  
Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

### Vorkurs für Studienanfänger: Auffrischung der Spanisch-Kenntnisse (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096420 - 09:00 - 16:00 BlockSa 02.10.2017 - 07.10.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Gallardo

**Hinweise** Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik.

### Propädeutikum 1 (Spanisch) (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096360 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 01.026 / DidSpra Morales Saravia  
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.10.2017 - 31.01.2018 01.026 / DidSpra Morales Saravia  
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.10.2017 - 01.02.2018 00.101 / Gebäude 70 Morales Saravia  
Do 09:00 - 11:00 Einzel 29.03.2018 - 29.03.2018 HS 4 / Phil.-Geb. Gallardo/Morales  
- 09:00 - 16:00 BlockSa 23.03.2018 - 28.03.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Saravia  
Gallardo

**Inhalt** Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben. Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

**Hinweise** **Für Studienanfänger gilt:** Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.  
**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

**Literatur** Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 1* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 1*. Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

**Voraussetzung** Absolvierter Einstufungstest

**Nachweis** Klausur

### Propädeutikum 2 (Spanisch) (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096380	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.026 / DidSpr	Morales Saravia
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	01.026 / DidSpr	Morales Saravia
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	00.101 / Gebäude 70	Morales Saravia
	Do	09:00 - 11:00	Einzel	29.03.2018 - 29.03.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Morales Saravia/
	-	09:00 - 16:00	BlockSa	23.03.2018 - 28.03.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira

Pérez Pereira

**Inhalt** Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben. Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

**Hinweise** **Für Studienanfänger gilt:** Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

**Literatur** Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 2* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 2*. Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

**Voraussetzung** Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

**Nachweis** Klausur

### Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096430	Mo	09:00 - 11:00	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
	-	09:00 - 16:00	BlockSa	02.10.2017 - 07.10.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira

**Hinweise** Der Kurs wird in dieser Form zum letzten Mal angeboten.

**Nachweis** Klausur am Ende des Kurses

### Aussprachetraining (Spanisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04096950	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	07.11.2017 - 30.01.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Belmonte/ Salcedo Landeo
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------------------------

**Inhalt** Für das Training der korrekten Aussprache steht im Sprachenzentrum eine Online-Software zur Verfügung (Tell me more Español). Studierende, die mit dieser Software arbeiten, können im begleitenden Tutorium ihre Kenntnisse absichern.

**Hinweise** Das Tutorium richtet sich vor allem an Studienanfänger der Romanistik.

### Spanisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096150	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.013 / ZHSG	Gallardo
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Gallardo
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	1.013 / ZHSG	Gallardo

**Inhalt** Für Studenten, die das Propädeutikum 2 bestanden haben oder Vorkenntnisse nachgewiesen haben, die etwa dem Niveau B2 (GER) entsprechen.

**Hinweise** **Für Studienanfänger gilt:** Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

**Voraussetzung** Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

**Nachweis** Abschlussklausur

### Vertiefende Grammatikübung (Niveau Spanisch 1) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094550	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	Goldschmitt
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Goldschmitt

**Inhalt** In dieser Übung werden verschiedene Themen des Kurses Spanisch 1, wie bspw. Subjuntivo, Indirekte Rede, Verbalperiphrasen oder die Verwendung von *ser* und *estar*, vertieft.

**Hinweise** Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich oder im fachspezifischen Freien Bereich (3 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (3 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

**Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis.

**Voraussetzung** Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

**Nachweis** Klausur

### Tutorium zu Spanisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04096960 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 30.10.2017 - 29.01.2018 2.012 / ZHSG Zerwes

### Spanisch 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096310 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 31.01.2018 1.013 / ZHSG Belmonte  
Di 08:00 - 10:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Belmonte

Inhalt En el curso de Spanisch 2 se estudiarán principalmente temas gramaticales correspondientes a un nivel B2/C1. También se prestará especial atención aspectos léxicos, así como a ejercicios de comprensión escrita y auditiva.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

Nachweis Klausur

### Spanisch 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096240 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Belmonte  
Fr 14:00 - 16:00 Einzel 16.02.2018 - 16.02.2018 Belmonte

Inhalt En el curso *Spanisch 3* se trabajarán diversos aspectos sintácticos, léxicos, gramaticales y culturales. El material para el curso estará disponible en la plataforma Wuecampus2.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

### Tutorium zu Spanisch 2 und 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04096940 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 07.11.2017 - 30.01.2018 1.012 / ZHSG Salcedo Landeo

Inhalt Este Tutorium está dirigido a estudiantes de los cursos *Spanisch 2* y *Spanisch 3*. El objetivo principal es la práctica oral de la lengua para el nivel de los mencionados cursos, ampliar el léxico y, sobre todo, desenvolverse con mayor confianza a la hora de expresarse en español. Para ello se organizarán debates sobre diversos temas, lectura de breves noticias de actualidad y discusión sobre las mismas, así como otras actividades.

### Phonetik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094540 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Goldschmitt  
Mo 14:00 - 16:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 Goldschmitt

Inhalt In dieser Übung werden die Grundbegriffe der Allgemeinen Phonetik vermittelt. Zudem wird ein Überblick über das Lautprofil des Spanischen gegeben und gezielt die Transkription in Lautschrift (nach IPA) geübt.

Literatur Guitart, Jorge M.: (2004) *Sonido y sentido. Teoría práctica de la pronunciación del español con audio CD*. Washington, DC: Georgetown University Press.

Inchaurrealde, Carlos (2001): *Los sonidos del español. Ejercicios de pronunciación con grabaciones; material elaborado dentro del proyecto "AudioLingua"*, subvencionado por el programa Lingua de la Comunidad Europea. 1. ed. Zaragoza: Mira Ed.

Voraussetzung LA Gymnasium, BA 60: bestandener Kurs Spanisch 1

BA 120, BA 85: bestandenenes Propädeutikum 2

Nachweis Klausur

### Einführung in die Landeskunde Spaniens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096370 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 Gallardo  
Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 1.013 / ZHSG Gallardo

Inhalt Curso intermedio de vocabulario (B2). El material necesario se entregará en clase.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

### Einführung in die Landeskunde Lateinamerikas (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096280 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Belmonte  
Di 08:00 - 10:00 Einzel 13.02.2018 - 13.02.2018 Belmonte

Inhalt El objetivo de este curso es proporcionar a los participantes una visión general de los diferentes países hispanohablantes de América. Se tratarán temas relativos a la geografía, la historia y diversas cuestiones culturales de los países latinoamericanos.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1



### Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096250 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 1.004 / ZHSG Gallardo

Inhalt **España**

En esta asignatura se impartirá contenido político, histórico y cultural de España. Nivel B2

Voraussetzung El alumno **debe** haber superado la asignatura **Spanisch 1**

### Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096080 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018 Belmonte

Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Belmonte

Inhalt **Hispanoamérica**

En este curso estudiaremos diversos aspectos culturales, históricos y políticos de los países hispanohablantes del continente americano.

El curso está destinado a todos aquellos alumnos que deseen profundizar y ampliar los conocimientos sobre Hispanoamérica adquiridos en el curso de introducción a Latinoamérica. Además, los contenidos del curso serán relevantes para el examen de Estado del nuevo LPO (modularisiert).

Voraussetzung Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

### Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Spanisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096290 Fr 10:00 - 11:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 1.004 / ZHSG Gallardo

Inhalt **España y Latinoamérica**

En este curso se impartirá contenido político, histórico y cultural de las culturas española y latinoamericana. Nivel C1

Voraussetzung El nivel del alumno debe estar entre un **B2** y niveles **C**.

El alumno **debe** haber superado las asignaturas **Spanisch 1** y **Landeskunde 1**.

### Landeskunde 4 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096140 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pérez Pereira

Fr 12:00 - 14:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018 Pérez Pereira

Inhalt En este curso se dará una visión general de España: geografía, historia, arte... Los participantes del curso formarán grupos encargados de presentar un tema en clase. La materia tratada en este curso es materia de examen en la parte de conocimientos y civilización españolas del Staatsexamen.

Hinweise Für die Studierenden im nicht modularisierten System gilt: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Oberkurs Grammatik) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

### Grammatik (Spanisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096100 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 Pérez Pereira

Do 12:00 - 15:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pérez Pereira

Inhalt El curso está orientada a repasar y profundizar los conocimientos adquiridos en Spanisch 1, consta de una parte de teoría y una de práctica. Se pretende repasar conocimientos y adquirir algunos nuevos. Es una buena práctica de preparación para la Zwischenprüfung. Nivel B2 alto.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 2

### Textproduktion 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096260 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018 01-Gruppe Pérez Pereira

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Pérez Pereira

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 00.101 / Gebäude 70 02-Gruppe Morales Saravia

Inhalt Der Kurs vermittelt Studierenden im Grundstudium grundlegende Techniken in den Bereichen Textverständnis und schriftlicher Ausdruck.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 2

### Tutorium zu Textproduktion 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04096930 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 30.10.2017 - 29.01.2018 01.026 / DidSpraz Zerwes

### Textproduktion 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096220	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Belmonte
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		01-Gruppe	Belmonte
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	01.002 / DidSpr	02-Gruppe	Gallardo
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		02-Gruppe	Gallardo

Inhalt: Ejercicios de lectura, comprensión y producción de textos. Nivel B2.

Hinweise: Studierende im nicht modularisierten System bitte beachten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Oberkurs Grammatik und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.

Voraussetzung: Bestandener Kurs Textproduktion 1

### Übersetzung ins Deutsche 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094490	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Goldschmitt
	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		Goldschmitt

Inhalt: Diese Übung führt in die Techniken der spanisch-deutschen Übersetzung ein. Wir übersetzen kürzere literarische und journalistische Texte von leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad. Anhand von Übungssätzen werden immer wieder auftretende Probleme wie etwa die Übersetzung des Gerundiums, der Partizipialkonstruktionen oder der Verbalperiphrasen behandelt.

Voraussetzung: Bestandener Kurs Spanisch 2

Nachweis: Klausur

### Übersetzung ins Deutsche 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094600	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Goldschmitt
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		Goldschmitt

Inhalt: Diese Übung richtet sich an fortgeschrittene Studierende des Spanischen und kann auch zur Vorbereitung auf die entsprechende Staatsexamensleistung besucht werden. Die wichtigsten Probleme der Übersetzung beim Sprachenpaar Spanisch-Deutsch sollen erörtert und die Erschließung und stilgerechte Übertragung schwieriger spanischer Texte eingeübt werden.

Voraussetzung: Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1

Nachweis: Klausur

### Übersetzung Deutsch-Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096210	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Belmonte
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		Belmonte

Inhalt: Durante el curso se trabajará la traducción de diversos tipos de textos del alemán al español. Se prestará especial atención a cuestiones y diferencias sintácticas, léxicas y estilísticas de la lengua española y alemana.

Voraussetzung: Aufbaumodule Sprachpraxis und Landeskunde und Kulturwissenschaft

### Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Textproduktion (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096160	Do	14:00 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Belmonte
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Klausur	Belmonte/Gallardo

Inhalt: El curso está orientado a la preparación del primer examen de Estado *Textproducción Spanisch*. En el curso se redactarán y discutirán diversos tipos de textos, así como cuestiones estilísticas, gramaticales y de léxico.

Voraussetzung: alle Vertiefungsmodule

### Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Grammatik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096480	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.012 / ZHSG	Belmonte
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Belmonte

Inhalt: Gramática

En el curso se estudiarán y practicarán cuestiones gramaticales y sintácticas que suelen presentar más problemas. Nivel C1/C2. Es un curso recomendable para aquellos alumnos que vayan a cursar o estén cursando el curso Examenskurs Textproduktion.

### Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Landeskundlicher Wortschatz (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096470 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Belmonte  
Di 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Belmonte

Inhalt A partir de textos y materiales sobre temas culturales y de actualidad estudiaremos el léxico relacionado. Pondremos especial atención a colocaciones verbales, aspectos morfológicos, expresiones idiomáticas y uso de sinónimos. También se realizarán ejercicios para poner en práctica y contextualizar dicho léxico.

### Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Mündliche Kommunikation (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096180 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pérez Pereira  
Mi 16:00 - 18:00 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018 Pérez Pereira

Inhalt Actividades dirigidas a la profundización y mejora de la expresión oral en base a la prueba del Staatsexamen. Nivel C1  
Voraussetzung alle Vertiefungsmodule

### Actualidad en imágenes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pérez Pereira

Hinweise Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

### Katalanisch 2 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096910 Do 09:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 25.01.2018 01.002 / DidSpra Gallardo

Inhalt Katalanisch 2. Erweiterung des Katalanisch Sprach- und Kulturkenntnis von Katalanisch 1.

Voraussetzung Katalanisch 1 abgeschlossen

### Katalanisch 4 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096990 Fr 09:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 1.004 / ZHSG Gallardo

Inhalt **Katalanisch 4.** Erweiterung des Katalanisch Sprach- und Kulturkenntnis von Katalanisch 3.

Voraussetzung Katalanisch 3 abgeschlossen, oder Katalanischniveau A2.

### Zusätzliche Sprachkompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095920 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt zusätzliche Sprachkenntnisse in (einer) der studierten Sprache(n) Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der/den studierten Sprache(n), die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen und die keine Propädeutik-Kurse sind.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### Zusätzliche romanische Sprache/Zweite romanische Sprache/Dritte romanische Sprache (Sprachpraxis) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095921 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg.

Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

## Sprachpraktische Ausbildung Portugiesisch

### Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096320	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Bastos

**Inhalt** Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

**Hinweise** Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

**Literatur** Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.  
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

### Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096330	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Bastos

**Inhalt** Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse in europäischem Portugiesisch vertieft. Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters und fakultativ einem Kurzreferat.

**Hinweise** Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

**Literatur** Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.  
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

### Konversation Portugiesisch (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096350	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Bastos
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

**Inhalt** Sprechtraining für Studierende mit Portugiesisch Sprachkenntnissen ab Niveau A2 GER (entspricht den erfolgreich abgeschlossenen "Portugiesisch 2" Kurs).

**Hinweise** Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus.

**Literatur** Das Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

## Freier Bereich

### Fachspezifischer Freier Bereich

### Französisch

#### Propädeutikum 1 (Französisch) (7 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095480	Mo	12:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.002 / ZHSG	Kohlmann
	Do	09:00 - 11:00	Einzel	22.03.2018 - 22.03.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	-	09:00 - 16:00	BlockSa	16.03.2018 - 21.03.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kohlmann

**Inhalt** Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

**Hinweise** **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

**Voraussetzung** Absolvierter Einstufungstest

**Nachweis** Klausur

### Propädeutikum 2 (Französisch) (7 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095481	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	2.002 / ZHSG	Jung
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Jung
	Do	09:00 - 11:00	Einzel	22.03.2018 - 22.03.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Jung
	-	09:00 - 16:00	BlockSa	16.03.2018 - 21.03.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Jung

**Inhalt** Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

**Hinweise**

**Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

**Voraussetzung**  
**Nachweis**

Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1  
Klausur

### Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095483	Sa	09:00 - 11:00	Einzel	30.09.2017 - 30.09.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Jung
	-	09:00 - 16:00	Block	25.09.2017 - 29.09.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Jung

**Hinweise** Der Kurs wird in dieser Form zum letzten Mal angeboten.

**Nachweis**

Klausur am Ende des Kurses

### Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096320	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Bastos

**Inhalt** Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

**Hinweise**

Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

**Literatur**

Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.  
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

### Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096330	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Bastos

**Inhalt** Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse in europäischem Portugiesisch vertieft. Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters und fakultativ einem Kurzreferat.

**Hinweise**

Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

**Literatur**

Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.  
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

### Examenskurs Fachdidaktik (Französisch, Italienisch, Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095810	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	1.010 / ZHSG	Kailich
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018		Kailich

**Inhalt** In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der Fachdidaktik der romanischen Sprachen und Literaturen im Hinblick auf die Prüfung im Ersten Staatsexamen wiederholt und vertieft.

**Nachweis**

Klausur

### Exercices de phonétique française (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094390	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.006 / ZHSG	Guille
Inhalt	Ce cours s'adresse à toutes celles et tous ceux qui veulent perfectionner leur prononciation du français. Nous ferons des exercices ciblés pour atténuer les problèmes particuliers aux germanophones, parmi lesquels la différenciation des sons [s] et [z], la distinction des voyelles nasales, l'intonation et la prosodie. Il est certes recommandé d'avoir déjà des bases de phonétique française, mais cet exercice de travaux pratiques peut néanmoins compléter le cours de phonétique théorique et être suivi parallèlement.					
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)					

### Les grands textes politiques de l'histoire de France (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095200	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.013 / ZHSG	Biava
Inhalt	« <i>L'histoire enseigne aux hommes la difficulté des grandes tâches et la lenteur des accomplissements, mais elle justifie l'invincible espoir</i> ». « <i>Quand les hommes ne peuvent changer les choses, ils changent les mots.</i> » Jean Jaurès Originellement et étymologiquement, la <b>pol</b> itique a toujours été ce qui concerne directement le citoyen. Les pratiques discursives constituent un morceau de choix de la res publica. Le pouvoir des mots peut être abordé par son versant politique : du Baron de Montesquieu à Christiane Taubira en passant par Robespierre, Victor Hugo, Jean Jaurès et bien d'autres, je vous invite à un voyage au coeur de l'éloquence française et de la magie du verbe. Nous nous consacrerons à la lecture, la contextualisation et la compréhension des grands textes politiques français. La période traitée s'étend de la Révolution française à nos jours (sujet du Staatsexamen bavaois). Nous aborderons également les grandes théories politiques. Le suffrage universel, la liberté de la presse, le colonialisme, la laïcité, tels sont les grands sujets que nous rencontrerons au fil des semaines. La liste des textes traités sera disponible sur WueCampus2 dès votre inscription au cours.					
Hinweise	Diese Übung wird den Examenkandidat(inn)en besonders empfohlen. Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)					
Voraussetzung	Die Teilnehmer/Teilnehmerinnen müssen das oben angegebene Werk vor der ersten Sitzung gelesen haben.					

### L'actualité en images (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.014 / ZHSG	Biava
Inhalt	Dans ce cours, les étudiants sont appelés à suivre les nouvelles et à s'entretenir de sujets d'actualité. Ce cours est destiné à faciliter l'expression orale sur des sujets spécifiques.					
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)					

### Lexique et stylistique : exercices de préparation à l'expression écrite (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095430	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Biava
Inhalt	Le cours de préparation à la production écrite s'adresse à tous les étudiants poursuivant des études de français (BA ou LA). Il est cependant recommandé d'avoir déjà été reçu aux deux cours d'introduction à la civilisation („Einführung in die Landeskunde Frankreichs“ et „Landeskunde und Kulturwissenschaft 1“). Le cours est réparti sur deux semestres consécutifs. Il débute au semestre d'hiver et se poursuit au semestre d'été. Vous pouvez toutefois ne participer que durant un semestre. Il est vivement recommandé d'avoir au moins participé durant un semestre à ce cours avant d'aborder « Textproduktion 1 ».					
	<b>Semestre d'hiver</b> Dans un premier temps, nous nous consacrerons au lexique spécifique à la description, à l'analyse du document iconographique et au commentaire personnel, à savoir l'expression du temps, les chiffres et les quantités, l'espace et le mouvement, l'expression du changement et de l'évolution. Des exercices visant à améliorer la précision lexicale seront également proposés.					
	<b>Semestre d'été</b> Dans un second temps, nous aborderons les verbes (et les locutions utiles à partir de verbes), les adverbes, les adjectifs, la nominalisation, l'enrichissement de la phrase, la description des personnes et des sentiments, les connecteurs logiques, les structures syntaxiques et la stylistique. Le cours est uniquement constitué d'exercices pratiques dont les solutions seront commentées. Des fiches de vocabulaire vous seront également fournies. Certains exercices intégreront également ce vocabulaire. Les exercices seront mis à votre disposition avant chaque séance. Il est essentiel pour le bon fonctionnement du cours qu'ils soient préparés préalablement.					
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)					

### Fachsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095900 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einer Fachsprache, das Sprachniveau ist B2 oder höher. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch, die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen.

### Fachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095901 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle fachwissenschaftlichen Seminare und Vorlesungen der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch, die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen.

### Praktikum im In- oder Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

04095910 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum im In- oder Ausland (ca. 6 Wochen) mit innerem Bezug zum Studium des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen.

### Praktikum im Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

04095911 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum (ca. 6 Wochen) im französisch- bzw. italienisch- bzw. spanischsprachigen Ausland

### Forschung und Vermittlung

Veranstaltungsart: Praktikum

04095912 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Teilnahme an einer wissenschaftlichen Veranstaltung (Ringvorlesung, Tagung, Kolloquium, Workshop) oder Durchführung eines Tutoriums oder Mentorats (mit Schulung) im Bereich des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen nach Maßgabe des jeweiligen Modulverantwortlichen

## Italienisch

### Propädeutikum 1 (Italienisch) (7 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095780	Mo 09:00 - 11:00	Einzel	09.04.2018 - 09.04.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Bernar
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.014 / ZHSG	Bernar
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.014 / ZHSG	Bernar
	- 09:00 - 16:00	BlockSa	03.04.2018 - 07.04.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Bernar

Inhalt Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2.

Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.

L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Nachweis Klausur

### Propädeutikum 2 (Italienisch) (7 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095781	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	00.101 / Gebäude 70	Ravasio
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.11.2017 - 31.01.2018	01.002 / DidSpra	Ravasio
	Sa	09:00 - 11:00	Einzel	24.02.2018 - 24.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Ravasio/Sorrenti
	-	09:00 - 16:00	BlockSa	19.02.2018 - 23.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Sorrenti

Inhalt Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1  
Nachweis Klausur

### Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096320	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Bastos

Inhalt Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

### Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096330	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Bastos

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse in europäischem Portugiesisch vertieft. Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters und fakultativ einem Kurzreferat.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

### Examenskurs Fachdidaktik (Französisch, Italienisch, Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095810	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	1.010 / ZHSG	Kailich
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018		Kailich

Inhalt In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der Fachdidaktik der romanischen Sprachen und Literaturen im Hinblick auf die Prüfung im Ersten Staatsexamen wiederholt und vertieft.

Nachweis Klausur

### L'italiano in palcoscenico-Italienisch auf der Bühne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095160	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.014 / ZHSG	Bernar
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt Workshop für Sprachtraining, Schauspiel und Rezitation in der Zielsprache Italienisch.

Das Projekt wird vom Institut für Romanistik-Italienistik der Universität Würzburg und unter Mitarbeit vom Verein T.I.C. (*Teatro in Cerca*) durchgeführt. Im Theaterprojekt wird das Textbuch als Grundlage dienen für die Analyse der Sprache, der Dramaturgie und des kulturellen Kontextes in der Zielsprache, für die Ausarbeitung von deutschen Übertiteln, für Übungen zur korrekten italienischen Aussprache und für spielerisches Erarbeiten von Theater Techniken.

Die Blockveranstaltung – die Einzeltermine mit jeweils 2 SWS werden mit den Teilnehmern der Lehrveranstaltung noch genauer festgelegt – bietet die Möglichkeit, an den Vorbereitungen für die Inszenierung des nächsten Theaterstückes für die Saison 2018 teilzunehmen.

Hinweise

Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)



### Fachsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095900 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einer Fachsprache, das Sprachniveau ist B2 oder höher. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch, die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen.

### Fachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095901 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle fachwissenschaftlichen Seminare und Vorlesungen der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch, die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen.

### Praktikum im In- oder Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

04095910 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum im In- oder Ausland (ca. 6 Wochen) mit innerem Bezug zum Studium des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen.

### Praktikum im Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

04095911 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum (ca. 6 Wochen) im französisch- bzw. italienisch- bzw. spanischsprachigen Ausland

### Forschung und Vermittlung

Veranstaltungsart: Praktikum

04095912 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Teilnahme an einer wissenschaftlichen Veranstaltung (Ringvorlesung, Tagung, Kolloquium, Workshop) oder Durchführung eines Tutoriums oder Mentorats (mit Schulung) im Bereich des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen nach Maßgabe des jeweiligen Modulverantwortlichen

## Spanisch

### Propädeutikum 1 (Spanisch) (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096360	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.026 / DidSpra	Morales Saravia
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	01.026 / DidSpra	Morales Saravia
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	00.101 / Gebäude 70	Morales Saravia
	Do	09:00 - 11:00	Einzel	29.03.2018 - 29.03.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Gallardo/Morales
	-	09:00 - 16:00	BlockSa	23.03.2018 - 28.03.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Saravia Gallardo

Inhalt Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben. Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

Literatur Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 1* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 1*

Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Nachweis Klausur

### Propädeutikum 2 (Spanisch) (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096380	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.026 / DidSpr	Morales Saravia
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	01.026 / DidSpr	Morales Saravia
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	00.101 / Gebäude 70	Morales Saravia
	Do	09:00 - 11:00	Einzel	29.03.2018 - 29.03.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Morales Saravia/
	-	09:00 - 16:00	BlockSa	23.03.2018 - 28.03.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira Pérez Pereira

**Inhalt** Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben. Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

**Hinweise** **Für Studienanfänger gilt:**  
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

**Literatur** Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 2* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 2*  
Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

**Voraussetzung** Absolviertes Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

**Nachweis** Klausur

### Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096320	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Bastos

**Inhalt** Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

**Hinweise** Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

**Literatur** Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

### Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096330	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Bastos

**Inhalt** Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse in europäischem Portugiesisch vertieft. Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters und fakultativ einem Kurzreferat.

**Hinweise** Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

**Literatur** Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

### Examenskurs Fachdidaktik (Französisch, Italienisch, Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095810	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	1.010 / ZHSG	Kailich
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	10.02.2018 - 10.02.2018		Kailich

**Inhalt** In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der Fachdidaktik der romanischen Sprachen und Literaturen im Hinblick auf die Prüfung im Ersten Staatsexamen wiederholt und vertieft.

**Nachweis** Klausur

### Fachsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095900 wird noch bekannt gegeben

**Inhalt** Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einer Fachsprache, das Sprachniveau ist B2 oder höher. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch, die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen.

### Fachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095901 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle fachwissenschaftlichen Seminare und Vorlesungen der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch, die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen.

### Praktikum im In- oder Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

04095910 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum im In- oder Ausland (ca. 6 Wochen) mit innerem Bezug zum Studium des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen.

### Praktikum im Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

04095911 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum (ca. 6 Wochen) im französisch- bzw. italienisch- bzw. spanischsprachigen Ausland

### Forschung und Vermittlung

Veranstaltungsart: Praktikum

04095912 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Teilnahme an einer wissenschaftlichen Veranstaltung (Ringvorlesung, Tagung, Kolloquium, Workshop) oder Durchführung eines Tutoriums oder Mentorats (mit Schulung) im Bereich des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen nach Maßgabe des jeweiligen Modulverantwortlichen

### Vertiefende Grammatikübung (Niveau Spanisch 1) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094550 Mo 09:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Goldschmitt

Mo 10:00 - 12:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 Goldschmitt

Inhalt In dieser Übung werden verschiedene Themen des Kurses Spanisch 1, wie bspw. Subjuntivo, Indirekte Rede, Verbalperiphrasen oder die Verwendung von *ser* und *estar*, vertieft.

Hinweise Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich oder im fachspezifischen Freien Bereich (3 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (3 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

**Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

Nachweis Klausur

### Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096430 Mo 09:00 - 11:00 Einzel 09.10.2017 - 09.10.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Pérez Pereira

- 09:00 - 16:00 BlockSa 02.10.2017 - 07.10.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pérez Pereira

Hinweise Der Kurs wird in dieser Form zum letzten Mal angeboten.

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

## Schlüsselqualifikationen

### Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Die Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) finden Sie unter "Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fakultäten".

### Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

### Propädeutikum 1 (Französisch) (7 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095480	Mo	12:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	2.002 / ZHSG	Kohlmann
	Do	09:00 - 11:00	Einzel	22.03.2018 - 22.03.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kohlmann
	-	09:00 - 16:00	BlockSa	16.03.2018 - 21.03.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kohlmann

**Inhalt** Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

**Hinweise**

**Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

**Voraussetzung**

Absolvierter Einstufungstest

**Nachweis**

Klausur

### Propädeutikum 2 (Französisch) (7 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095481	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	30.10.2017 - 29.01.2018	2.002 / ZHSG	Jung
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Jung
	Do	09:00 - 11:00	Einzel	22.03.2018 - 22.03.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Jung
	-	09:00 - 16:00	BlockSa	16.03.2018 - 21.03.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Jung

**Inhalt** Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

**Hinweise**

**Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

**Voraussetzung**

Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1

**Nachweis**

Klausur

### Propädeutikum 1 (Italienisch) (7 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095780	Mo	09:00 - 11:00	Einzel	09.04.2018 - 09.04.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Bernar
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.014 / ZHSG	Bernar
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	2.014 / ZHSG	Bernar
	-	09:00 - 16:00	BlockSa	03.04.2018 - 07.04.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Bernar

**Inhalt** Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

**Hinweise**

**Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2.

Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

**Literatur**

D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.

L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

**Voraussetzung**

Absolvierter Einstufungstest

**Nachweis**

Klausur

### Propädeutikum 2 (Italienisch) (7 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095781	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	00.101 / Gebäude 70	Ravasio
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.11.2017 - 31.01.2018	01.002 / DidSpr	Ravasio
	Sa	09:00 - 11:00	Einzel	24.02.2018 - 24.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Ravasio/Sorrenti
	-	09:00 - 16:00	BlockSa	19.02.2018 - 23.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Sorrenti

**Inhalt** Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

**Hinweise**

**Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

**Voraussetzung**

Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1

**Nachweis**

Klausur

### Propädeutikum 1 (Spanisch) (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096360	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.026 / DidSpr	Morales Saravia
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	01.026 / DidSpr	Morales Saravia
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	00.101 / Gebäude 70	Morales Saravia
	Do	09:00 - 11:00	Einzel	29.03.2018 - 29.03.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Gallardo/Morales
	-	09:00 - 16:00	BlockSa	23.03.2018 - 28.03.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Saravia Gallardo

**Inhalt** Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben. Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

**Hinweise** **Für Studienanfänger gilt:** Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

**Literatur** Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 1* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 1*. Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

**Voraussetzung** Absolvierter Einstufungstest

**Nachweis** Klausur

### Propädeutikum 2 (Spanisch) (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096380	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.026 / DidSpr	Morales Saravia
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	01.026 / DidSpr	Morales Saravia
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	00.101 / Gebäude 70	Morales Saravia
	Do	09:00 - 11:00	Einzel	29.03.2018 - 29.03.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Morales Saravia/
	-	09:00 - 16:00	BlockSa	23.03.2018 - 28.03.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira Pérez Pereira

**Inhalt** Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben. Dieses Propädeutikum besteht aus zwei Teilen, einem semesterbegleitenden Teil und einem Blockteil in der vorlesungsfreien Zeit. Der Blockteil vor der Klausur dient zur Prüfungsvorbereitung, es wird nicht der gesamte Stoff des semesterbegleitenden Teils wiederholt.

**Hinweise** **Für Studienanfänger gilt:** Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

**Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.**

**Literatur** Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 2* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 2*. Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

**Voraussetzung** Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1

**Nachweis** Klausur

### Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096320	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Bastos

**Inhalt** Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

**Hinweise** Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

**Literatur** Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

### Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096330	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.004 / ZHSG	Bastos
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Bastos

**Inhalt** Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse in europäischem Portugiesisch vertieft. Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters und fakultativ einem Kurzreferat.

**Hinweise** Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht dem sprachlichen Niveau A2 GER.

**Literatur** Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

### **Konversation Portugiesisch (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04096350 Do 09:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Bastos  
Inhalt Sprechtraining für Studierende mit Portugiesisch Sprachkenntnissen ab Niveau A2 GER (entspricht den erfolgreich abgeschlossenen "Portugiesisch 2" Kurs).  
Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).  
Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus.  
Literatur Das Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

### **Fachsprache (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04095900 wird noch bekannt gegeben  
Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einer Fachsprache, das Sprachniveau ist B2 oder höher. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch, die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen.

### **Fachwissenschaft (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095901 wird noch bekannt gegeben  
Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle fachwissenschaftlichen Seminare und Vorlesungen der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch, die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen.

### **Praktikum im In- oder Ausland**

Veranstaltungsart: Praktikum

04095910 wird noch bekannt gegeben  
Inhalt Praktikum im In- oder Ausland (ca. 6 Wochen) mit innerem Bezug zum Studium des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen.

### **Praktikum im Ausland**

Veranstaltungsart: Praktikum

04095911 wird noch bekannt gegeben  
Inhalt Praktikum (ca. 6 Wochen) im französisch- bzw. italienisch- bzw. spanischsprachigen Ausland

### **Forschung und Vermittlung**

Veranstaltungsart: Praktikum

04095912 wird noch bekannt gegeben  
Inhalt Teilnahme an einer wissenschaftlichen Veranstaltung (Ringvorlesung, Tagung, Kolloquium, Workshop) oder Durchführung eines Tutoriums oder Mentorats (mit Schulung) im Bereich des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen nach Maßgabe des jeweiligen Modulverantwortlichen

### **Exercices de phonétique française (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04094390 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 2.006 / ZHSG Guille  
Inhalt Ce cours s'adresse à toutes celles et tous ceux qui veulent perfectionner leur prononciation du français. Nous ferons des exercices ciblés pour atténuer les problèmes particuliers aux germanophones, parmi lesquels la différenciation des sons [s] et [z], la distinction des voyelles nasales, l'intonation et la prosodie. Il est certes recommandé d'avoir déjà des bases de phonétique française, mais cet exercice de travaux pratiques peut néanmoins compléter le cours de phonétique théorique et être suivi parallèlement.  
Hinweise Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

### Vertiefende Grammatikübung (Niveau Spanisch 1) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094550	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	Goldschmitt
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Goldschmitt
Inhalt	In dieser Übung werden verschiedene Themen des Kurses Spanisch 1, wie bspw. Subjuntivo, Indirekte Rede, Verbalperiphrasen oder die Verwendung von <i>ser</i> und <i>estar</i> , vertieft.				
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich oder im fachspezifischen Freien Bereich (3 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (3 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.) <b>Für Studienanfänger gilt:</b> Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2				
Nachweis	Klausur				

### L'italiano in palcoscenico-Italienisch auf der Bühne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095160	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.014 / ZHSG	Bernar
Inhalt	Workshop für Sprachtraining, Schauspiel und Rezitation in der Zielsprache Italienisch. Das Projekt wird vom Institut für Romanistik-Italianistik der Universität Würzburg und unter Mitarbeit vom Verein T.I.C. ( <i>Teatro in Cerca</i> ) durchgeführt Im Theaterprojekt wird das Textbuch als Grundlage dienen für die Analyse der Sprache, der Dramaturgie und des kulturellen Kontextes in der Zielsprache, für die Ausarbeitung von deutschen Übertiteln, für Übungen zur korrekten italienischen Aussprache und für spielerisches Erarbeiten von Theater Techniken. Die Blockveranstaltung – die Einzeltermine mit jeweils 2 SWS werden mit den Teilnehmern der Lehrveranstaltung noch genauer festgelegt – bietet die Möglichkeit, an den Vorbereitungen für die Inszenierung des nächsten Theaterstückes für die Saison 2018 teilzunehmen.				
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)				

### Les grands textes politiques de l'histoire de France (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095200	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.013 / ZHSG	Biava
Inhalt	« <i>L'histoire enseigne aux hommes la difficulté des grandes tâches et la lenteur des accomplissements, mais elle justifie l'invincible espoir</i> ». « <i>Quand les hommes ne peuvent changer les choses, ils changent les mots.</i> » Jean Jaurès Originärem und etymologisch, die <b>pol</b> itique a toujours été ce qui concerne directement le citoyen. Les pratiques discursives constituent un morceau de choix de la res publica. Le pouvoir des mots peut être abordé par son versant politique : du Baron de Montesquieu à Christiane Taubira en passant par Robespierre, Victor Hugo, Jean Jaurès et bien d'autres, je vous invite à un voyage au coeur de l'éloquence française et de la magie du verbe. Nous nous consacrerons à la lecture, la contextualisation et la compréhension des grands textes politiques français. La période traitée s'étend de la Révolution française à nos jours (sujet du Staatsexamen bavares). Nous aborderons également les grandes théories politiques. Le suffrage universel, la liberté de la presse, le colonialisme, la laïcité, tels sont les grands sujets que nous rencontrerons au fil des semaines. La liste des textes traités sera disponible sur WueCampus2 dès votre inscription au cours.				
Hinweise	Diese Übung wird den Examenkandidat(inn)en besonders empfohlen. Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)				
Voraussetzung	Die Teilnehmer/Teilnehmerinnen müssen das oben angegebene Werk vor der ersten Sitzung gelesen haben.				

### L'actualité en images (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095380	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.014 / ZHSG	Biava
Inhalt	Dans ce cours, les étudiants sont appelés à suivre les nouvelles et à s'entretenir de sujets d'actualité. Ce cours est destiné à faciliter l'expression orale sur des sujets spécifiques.				
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)				

### Lexique et stylistique : exercices de préparation à l'expression écrite (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095430	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Biava
Inhalt	<p>Le cours de préparation à la production écrite s'adresse à tous les étudiants poursuivant des études de français (BA ou LA). Il est cependant recommandé d'avoir déjà été reçu aux deux cours d'introduction à la civilisation („Einführung in die Landeskunde Frankreichs“ et „Landeskunde und Kulturwissenschaft 1“).</p> <p>Le cours est réparti sur deux semestres consécutifs. Il débute au semestre d'hiver et se poursuit au semestre d'été. Vous pouvez toutefois ne participer que durant un semestre. Il est vivement recommandé d'avoir au moins participé durant un semestre à ce cours avant d'aborder « Textproduktion 1 ».</p> <p><b>Semestre d'hiver</b></p> <p>Dans un premier temps, nous nous consacrerons au lexique spécifique à la description, à l'analyse du document iconographique et au commentaire personnel, à savoir l'expression du temps, les chiffres et les quantités, l'espace et le mouvement, l'expression du changement et de l'évolution. Des exercices visant à améliorer la précision lexicale seront également proposés.</p> <p><b>Semestre d'été</b></p> <p>Dans un second temps, nous aborderons les verbes (et les locutions utiles à partir de verbes), les adverbes, les adjectifs, la nominalisation, l'enrichissement de la phrase, la description des personnes et des sentiments, les connecteurs logiques, les structures syntaxiques et la stylistique. Le cours est uniquement constitué d'exercices pratiques dont les solutions seront commentées. Des fiches de vocabulaire vous seront également fournies. Certains exercices intégreront également ce vocabulaire.</p> <p>Les exercices seront mis à votre disposition avant chaque séance. Il est essentiel pour le bon fonctionnement du cours qu'ils soient préparés préalablement.</p>					
Hinweise	<p>Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)</p>					

### Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095483	Sa	09:00 - 11:00	Einzel	30.09.2017 - 30.09.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Jung
	-	09:00 - 16:00	Block	25.09.2017 - 29.09.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Jung
Hinweise	Der Kurs wird in dieser Form zum letzten Mal angeboten.					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

### Leistungsbewertung im Unterricht der romanischen Schulsprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095830	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	2.010 / ZHSG	Gold/Schöpp
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Fachdidaktik					

### Der Prix des lycéens 2018 - Projektseminar in Kooperation mit dem Deutschhaus-Gymnasium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095840	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.010 / ZHSG	Lampert/Schöpp
Inhalt	<p>Der <i>Prix des lycéens allemands</i> ist eine Initiative des <i>Institut français Deutschland</i> in Zusammenarbeit mit dem Klett-Verlag. Dabei behandeln Schülerinnen und Schüler der Oberstufe vier (vorgegebene) Romane der neueren frankophonen oder französischen Jugendliteratur im Unterricht, wählen das ihrer Meinung nach Beste aus und bereiten sich darauf vor, ihre Position in einer Jury zu vertreten.</p> <p>In dem Kooperationsseminar mit dem Deutschhaus-Gymnasium Würzburg sollen – nach einer kurzen Einführung in die grundsätzliche Behandlung von Jugendliteratur im Fremdsprachenunterricht – didaktische Konzepte zur Durchführung des Projektes im Unterricht erarbeitet und mit den Schülern erprobt werden.</p>					
Hinweise	<p>Weitere Informationen zum Wettbewerb finden Sie auf der offiziellen Website:  <a href="https://prixdeslyceens.institutfrancais.de/">https://prixdeslyceens.institutfrancais.de/</a></p>					
Literatur	<p>Folgende Werke wurden für den Wettbewerb ausgewählt und können den TeilnehmerInnen (in begrenzter Anzahl) zur Verfügung gestellt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La belle rouge</i>, Anne Loyer Alice Editions 2015</li> <li>• <i>Là où naissent les nuages</i>, Anne-Lise Heurtier Casterman 2015</li> <li>• <i>La Folle rencontre de Flora et Max</i>, Martin Page et Coline Pierré Ecole des loisirs 2016</li> <li>• <i>Le fils de l'Ursari</i>, Xavier-Laurent Petit Ecole des loisirs 2016</li> </ul>					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Fachdidaktik					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, sowie die Konzeption und Präsentation einer Unterrichtseinheit zum Prix des lycéens					

### Kompetenzorientierung im Spanischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095860	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kailich
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Fachdidaktik					
Nachweis	Referat und Hausarbeit oder Klausur					



### Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096430	Mo 09:00 - 11:00	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
	- 09:00 - 16:00	BlockSa	02.10.2017 - 07.10.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira

Hinweise Der Kurs wird in dieser Form zum letzten Mal angeboten.

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

### Digitalisierung in den Geisteswissenschaften (1 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

12006040	Mo 09:00 - 17:00	Einzel	19.02.2018 - 19.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig/Dahnke/Sahyoun
41-DI-GW	Di 09:00 - 17:00	Einzel	20.02.2018 - 20.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mi 09:00 - 17:00	Einzel	21.02.2018 - 21.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Do 09:00 - 17:00	Einzel	22.02.2018 - 22.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	23.02.2018 - 23.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo 09:00 - 17:00	Einzel	19.03.2018 - 19.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di 09:00 - 17:00	Einzel	20.03.2018 - 20.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi 09:00 - 17:00	Einzel	21.03.2018 - 21.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do 09:00 - 17:00	Einzel	22.03.2018 - 22.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	23.03.2018 - 23.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	

Inhalt Die fünftägige Veranstaltung besteht aus dem zweitägigen Basismodul Digitalisierung und einem erweiterten, dreitägigen Praxisteil. Das zweitägige Basismodul Digitalisierung führt wie nachfolgend dargestellt praxisorientiert in die Bilddigitalisierung und die anschließende Texterfassung (OCR) gedruckter Texte aller Epochen ein:

- Vorstellung von Digitalisierungshardware und -software, der Bilderzeugung und Suche nach vorhandenen Digitalisaten. Das schließt konservatorische, technische und ergonomische Gesichtspunkte sowie konstruktionsbedingte Möglichkeiten und Beschränkungen verschiedener Scansysteme ein.
- Darstellung der Verwaltung vorhandener und neu erzeugter Forschungsdaten.
- Darauf aufbauend wird die Herstellung von Digitalisaten nach aktuellen Praxisregeln demonstriert.
- Eigenes Üben der einzelnen Schritte des OCR an praktischen Beispielen. Dabei stehen Transkription, Modelltraining und Evaluation im Mittelpunkt.
- Präsentation juristischer Grundlagen der Digitalisierung.

Im Mittelpunkt des Praxisteiles von Mittwoch bis Freitag steht die angeleitete Erstellung einer digitalen Textfassung aus einer gedruckten Vorlage bis zur kritischen Diskussion selbst erstellter OCR-Trainingsmodelle. Alle genannten Inhalte stimmen mit den in den »DFG-Praxisregeln *Digitalisierung*« genannten Anforderungen überein. Die Orientierung an diesen Regeln erleichtert den Teilnehmern die spätere Antragstellung für die eigene Drittmittelwerbung.

Hinweise Das zu diesem Kurs zugehörige **Lehrmaterial** steht Ihnen ungefähr **14 Tage vor Kursbeginn auf WueCampus** zur Verfügung. Bei technischen Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Tomaschoff (0931/31-88306, andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de).

Nachweis Die Prüfungsleistung besteht in der mündlichen Präsentation einer anzufertigenden Hausaufgabe und deren schriftlicher Ausarbeitung.

Zielgruppe Studierende aller geisteswissenschaftlicher Fächer mit Interesse an Digitalisierung. **Achtung** : Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung ist **zusätzlich** zu den unten aufgeführten Studiengängen der PhilFak und der Universitätsbibliothek für Lehramtler im fakultätsweiten freien Bereich mit der genannten Punktzahl (5 ECTS-Punkte) anrechenbar.

## Masterstudiengänge

### Französisch

#### Modalität und ihre Realisierung in den romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04094080	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Weidenbusch
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Inhalt Die Modalität, d. h. die Haltung eines Sprechers zum Inhalt seiner Äußerung, ist in jüngerer Zeit ein viel untersuchter Gegenstand in der Sprachwissenschaft. Die Modalität kann durch unterschiedliche sprachliche Mittel ausgedrückt werden. Hierzu gehören die Modi (Indikativ/ Subjunktiv) und Tempora der Verben, Modalverben (z. B. *deber*, *devoir*, *dovere*) und Adverbien (*probablement*, *probablement*, *probablement*). Die korrekte Verwendung dieser Elemente muss im Rahmen des Spracherwerbs erlernt werden. Wie diese Elemente eingesetzt werden zum Ausdruck der Modalität, werden wir anhand ausgewählter Beispiele betrachten.

Literatur **Bäcker, Martin**, *Welten in Sprache. Zur Entwicklung der Kategorie «Modus» in den romanischen Sprachen*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2014, 73-79.  
**Haßler, Gerda**, *Temporalität, Aspektualität und Modalität in den romanischen Sprachen*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2016, 299-325.

Nachweis gemäß den Studienordnungen

### Die französische Literatur der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095010	Di	16:00 - 18:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Burrichter
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt einen vertieften Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs im 16. Jahrhundert. Sie wird die wichtigsten Autoren und Gattungen des Jahrhunderts in ihrem jeweiligen Kontext umfassen.					
Nachweis	Klausur (im Aufbaumodul der POs 2009 und 2012) Portfolio (in den übrigen Studiengängen)					

### Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095020	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 25.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.					
Hinweise	Anmeldung in der Sprechstunde					
Literatur	Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.					
Voraussetzung	Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht. Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.					
Nachweis	Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium					

### Tempustheorien und Tempusgebrauch im Französischen, Italienischen und Spanischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04094050	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Weidenbusch
	Sa	14:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		Weidenbusch
Inhalt	Der Tempusgebrauch in den romanischen Sprachen stellt für Sprecher des Deutschen als L1 eine Schwierigkeit dar. In dieser Vorlesung werden sprachwissenschaftliche Theorien zum Gebrauch der Tempora in den romanischen Sprachen vorgestellt und anhand von Beispielen erläutert.					
Literatur	<b>Schrott, Angela</b> , "Einzelaspekt: Tempus und Aspekt", in: Kolboom, Ingo/Kotschi, Thomas/Reichel, Edward (Hrsg.), <i>Handbuch Französisch</i> , Berlin, Schmidt, <sup>2</sup> 2008, 300-304. <b>Schrott, Angela</b> , "Einzelaspekt: Tempus und Aspekt", in: Born, Joachim (Hrsg.), <i>Handbuch Spanisch</i> , Berlin, Schmidt, 2012, 329-334. <b>Schwarze, Christoph</b> , "Referieren auf zeitliche Verhältnisse", in: ders., <i>Grammatik der italienischen Sprache</i> , Tübingen, Niemeyer, 1988, 613-638.					
Nachweis	gemäß den Studienordnungen					

### Philosophische Literatur von Frauen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095031	Fr	14:00 - 18:00	14tägl	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Ventarola
Inhalt	Literatur und Philosophie sind seit je her ebenso eng wie spannungsvoll aufeinander bezogen. Einerseits werden ihre jeweiligen Schreibweisen häufig in Gegensatzpaaren konturiert, wie etwa Denken vs. Darstellen, Analytik vs. Imagination, Rationalität vs. Sinnlichkeit, abstrakte Unanschaulichkeit vs. konkrete Anschaulichkeit etc. Andererseits interagieren und überlappen sich die Diskurse bereits seit der Antike, wie sich etwa an Platons bilderreicher philosophischer Sprache oder an der nicht geringen Anzahl an ‚dichtenden Philosophen‘ zeigt, an Autoren also, die sich in beiden Diskursen hervorgetan haben. Im Seminar wollen wir untersuchen, wie das Verhältnis von Literatur und Philosophie aus weiblicher Perspektive verhandelt wird. Zu diesem Zweck sollen zwei Autorinnen im Zentrum stehen, die – zu verschiedenen Zeiten und auf recht unterschiedliche Weise – philosophische Literatur verfasst haben: Françoise de Graffigny und Simone de Beauvoir. In gemeinsamen Analysen ausgewählter Texte sollen folgende Fragen behandelt werden: Welche Konzepte verhandeln die Autorinnen und welche Darstellungsverfahren verwenden sie dafür? Wie situieren sie sich mit ihrer philosophischen Literatur in ihren jeweiligen Kontexten sowie in der wesentlich männlich geprägten Philosophie- und Literaturgeschichte insgesamt? Lässt sich diese neu erzählen, wenn man stärker auf die philosophische Literatur von Frauen achtet? Welche neuen theoretischen Erkenntnisse zum Verhältnis von Literatur und Philosophie lassen sich mit dieser Perspektive gewinnen?					
Hinweise	<b>Das Seminar wird vierzehntägig stattfinden. Erster Termin: 20.10.2017</b>					
Literatur	Literatur zur Einführung: Feger, Hans (Hg.): <i>Handbuch Literatur und Philosophie</i> , Stuttgart, Weimar 2012. Menke, Bettine / Menke, Christoph / Horn, Eva (Hgg.): <i>Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur</i> , München 2005.					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit					

### Textproduktion 2: Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Schreibens 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095230	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Lefèvre
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	1.005 / ZHSG	Lefèvre
Inhalt	Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen auf Examensniveau.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Textproduktion 1					

### Übersetzung ins Deutsche 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095400	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	2.004 / ZHSG	Gold
	Do 11:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		Gold

Inhalt In dem Kurs sollen v. a. Texte vergangener Staatsexamina und solche vergleichbarer Schwierigkeit übersetzt werden.  
Literatur Die Texte werden online zur Verfügung gestellt.  
Voraussetzung Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1  
Nachweis Klausur

### Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Textproduktion (Französisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095260	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		01-Gruppe	Lefèvre
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Biava

Inhalt Übungen zur Vorbereitung auf die schriftliche Staatsexamensprüfung "Textproduktion". Vertieft studiert (Gymnasium) und Unterrichtsfach (Realschule), bisheriges Recht/neues Recht.

### Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Sprechfertigkeit, Landeskunde/Kulturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095330	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 29.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Biava

Inhalt Übungen zur Vorbereitung auf die mündliche Staatsexamensprüfung "Sprechfertigkeit und Landeskunde/Kulturwissenschaft".  
Nachweis Mündliche Prüfung

### Zusätzliche Sprachkompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095920 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt zusätzliche Sprachkenntnisse in (einer) der studierten Sprache(n) Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der/den studierten Sprache(n), die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen und die keine Propädeutik-Kurse sind.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### Zusätzliche romanische Sprache/Zweite romanische Sprache/Dritte romanische Sprache (Sprachpraxis) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095921 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg.  
Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.  
Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### Zweite romanische Sprache/Dritte Romanische Sprache (Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft) – nur Master PO-

#### Version 2012 und 2014 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095922 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle sprach- und literaturwissenschaftlichen Seminare ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls (Hauptseminare) einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch oder auch sprachübergreifend.  
Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### Landeskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095930 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden können Lehrveranstaltungen der Philosophischen Fakultät ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls, die Teilbereiche der Landeskunde oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder der Frankophonie bzw. Italiens bzw. Spaniens oder Lateinamerikas vermitteln.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

## Berufsorientierung

Veranstaltungsart: Praktikum

04095940

wird noch bekannt gegeben

Inhalt

Praktikum in einem studienbezogenen Beruf (ca. 6 Wochen)

Im Studiengang MA 45 (PO 2014) kann das Praktikum durch die Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop ersetzt werden.

Hinweise

Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

## Forschung

Veranstaltungsart: Projekt

04095950

wird noch bekannt gegeben

Inhalt

Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop

Hinweise

Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

## Allgemeine Sprach- oder Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095960

wird noch bekannt gegeben

Inhalt

Anrechenbar ist ein Ober- oder Hauptseminar, das sich vertieft und forschungsorientiert mit einem Teilgebiet der allgemeinen Sprach- bzw. Literaturwissenschaft auseinandersetzt. Geeignet sind alle solche Veranstaltungen aus dem Angebot der Philosophischen Fakultät.

## Les grands textes politiques de l'histoire de France (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095200

Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.013 / ZHSG Biava

Inhalt

« *L'histoire enseigne aux hommes la difficulté des grandes tâches et la lenteur des accomplissements, mais elle justifie l'invincible espoir* ». « *Quand les hommes ne peuvent changer les choses, ils changent les mots* ». » Jean Jaurès

Originäremment et étymologiquement, la **pol**itique a toujours été ce qui concerne directement le citoyen. Les pratiques discursives constituent un morceau de choix de la res publica. Le pouvoir des mots peut être abordé par son versant politique : du Baron de Montesquieu à Christiane Taubira en passant par Robespierre, Victor Hugo, Jean Jaurès et bien d'autres, je vous invite à un voyage au coeur de l'éloquence française et de la magie du verbe.

Nous nous consacrerons à la lecture, la contextualisation et la compréhension des grands textes politiques français.

La période traitée s'étend de la Révolution française à nos jours (sujet du Staatsexamen bavares).

Nous aborderons également les grandes théories politiques.

Le suffrage universel, la liberté de la presse, le colonialisme, la laïcité, tels sont les grands sujets que nous rencontrerons au fil des semaines.

La liste des textes traités sera disponible sur WueCampus2 dès votre inscription au cours.

Hinweise

Diese Übung wird den Examenkandidat(inn)en besonders empfohlen.

Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

Voraussetzung

Die Teilnehmer/Teilnehmerinnen müssen das oben angegebene Werk vor der ersten Sitzung gelesen haben.

## Landeskunde 4 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095320

Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2017 - 29.01.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Lefèvre

Di 12:00 - 14:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Lefèvre

Inhalt

Die Übung beinhaltet eine vertiefte Auseinandersetzung mit einem Teilbereich der Landeskunde (Politik, Wirtschaft, Presse). Au programme ce semestre : rappel historique de la Révolution à nos jours avec développements thématiques (politique, société, économie, médias, culture).

## L'actualité en images (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095380

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 2.014 / ZHSG Biava

Inhalt

Dans ce cours, les étudiants sont appelés à suivre les nouvelles et à s'entretenir de sujets d'actualité.

Ce cours est destiné à faciliter l'expression orale sur des sujets spécifiques.

Hinweise

Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

### Digitalisierung in den Geisteswissenschaften (1 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

12006040	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	19.02.2018 - 19.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig/Dahnke/Sahyoun
41-DI-GW	Di	09:00 - 17:00	Einzel	20.02.2018 - 20.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	21.02.2018 - 21.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	22.02.2018 - 22.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	23.02.2018 - 23.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	19.03.2018 - 19.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	09:00 - 17:00	Einzel	20.03.2018 - 20.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	21.03.2018 - 21.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	22.03.2018 - 22.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	23.03.2018 - 23.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	

**Inhalt** Die fünftägige Veranstaltung besteht aus dem zweitägigen Basismodul Digitalisierung und einem erweiterten, dreitägigen Praxisteil. Das zweitägige Basismodul Digitalisierung führt wie nachfolgend dargestellt praxisorientiert in die Bilddigitalisierung und die anschließende Texterfassung (OCR) gedruckter Texte aller Epochen ein:

- Vorstellung von Digitalisierungshardware und -software, der Bilderzeugung und Suche nach vorhandenen Digitalisaten. Das schließt konservatorische, technische und ergonomische Gesichtspunkte sowie konstruktionsbedingte Möglichkeiten und Beschränkungen verschiedener Scansysteme ein.
- Darstellung der Verwaltung vorhandener und neu erzeugter Forschungsdaten.
- Darauf aufbauend wird die Herstellung von Digitalisaten nach aktuellen Praxisregeln demonstriert.
- Eigenes Üben der einzelnen Schritte des OCR an praktischen Beispielen. Dabei stehen Transkription, Modelltraining und Evaluation im Mittelpunkt.
- Präsentation juristischer Grundlagen der Digitalisierung.

Im Mittelpunkt des Praxisteiles von Mittwoch bis Freitag steht die angeleitete Erstellung einer digitalen Textfassung aus einer gedruckten Vorlage bis zur kritischen Diskussion selbst erstellter OCR-Trainingsmodelle. Alle genannten Inhalte stimmen mit den in den »DFG-Praxisregeln Digitalisierung« genannten Anforderungen überein. Die Orientierung an diesen Regeln erleichtert den Teilnehmern die spätere Antragstellung für die eigene Drittmittelinwerbung.

**Hinweise** Das zu diesem Kurs zugehörige **Lehrmaterial** steht Ihnen ungefähr **14 Tage vor Kursbeginn auf WueCampus** zur Verfügung. Bei technischen Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Tomaschoff (0931/31-88306, andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de).

**Nachweis** Die Prüfungsleistung besteht in der mündlichen Präsentation einer anzufertigenden Hausaufgabe und deren schriftlicher Ausarbeitung.

**Zielgruppe** Studierende aller geisteswissenschaftlicher Fächer mit Interesse an Digitalisierung. **Achtung** : Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung ist **zusätzlich** zu den unten aufgeführten Studiengängen der PhilFak und der Universitätsbibliothek für Lehramtler im fakultätsweiten freien Bereich mit der genannten Punktzahl (5 ECTS-Punkte) anrechenbar.

## Italienisch

### Italienische Erzählliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095110	Di	10:00 - 12:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Kleinhans
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans

**Inhalt** Die Vorlesung möchte einen Überblick über die italienische Erzählliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts vermitteln und unterschiedliche methodische Ansätze an ausgewählten Romanen und Novellen vorstellen.

Im Zentrum stehen vor allem folgende Autor(inn)en: F.T. Marinetti, Luigi Pirandello, F. Tozzi, C.E. Gadda, I. Calvino. Ferner sollen ausgewählte neuere Tendenzen in der italienischen Literatur vorgestellt werden, wie z.B. die transkulturelle und transnationale Literatur, aber auch gesellschaftskritische Romane.

**Hinweise** Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.

**Nachweis** Klausur

### Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095020	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 25.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Burrichter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------------

**Inhalt** In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.

**Hinweise** Anmeldung in der Sprechstunde

**Literatur** Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.

**Voraussetzung** Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht.

Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.

**Nachweis** Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium

### Die Erben von Quer Pasticciaccio – die Stadt im aktuellen italienischen Kriminalroman (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095120	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Kriminalromane haben längst das Stigma der Trivalliteratur verloren. Auch in Italien erreichen anspruchsvolle Autoren häufig erst über das Etikett des <i>noir</i> überhaupt noch ein Lesepublikum. Für deutsche Leser bieten Regionalkrimis, d. h. italienische Kriminalromane, die eine besondere italienische Stadt ins Auge fassen, eine Fülle kulturwissenschaftlich interessanter Daten und Fakten. Im Hauptseminar soll zunächst die Masse der Kriminalromanproduktion der letzten zwei Jahrzehnte gesichtet werden. Ästhetisch und erzähltechnisch hervorstechende Einzelbeispiele, die eine der Großstädte Italiens thematisieren, sollen im Seminar analysiert und kritisch bewertet werden.					
Hinweise	Welche Subgenera können der Abgrenzung und Differenzierung dienen? Welche Rolle spielt die jeweilige Stadt – Mailand, Florenz, Rom, Neapel oder Bari u.a. – für die erzählte Geschichte? Wie funktioniert die Raumkonstruktion im giallo bzw. noir? Welche Erzählstrategien kommen zum Einsatz? Wie entsteht ein origineller Schreibstil? Inwieweit wird der <i>romanzo poliziesco/ giallo/noir</i> zum Vehikel aktueller Gesellschaftskritik?					
Literatur	Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2. Interessenten sollten sich bereits vor Semesterbeginn mit mir in Verbindung setzen und einen Autor/Autorin und eine italienische Stadt für eine intensivere Auseinandersetzung auswählen. Der Austausch soll über das Studierendenforum erfolgen.					
Voraussetzung	Mögliche Autoren und Werke: Alda Teodorani Claudia Salvatori Nicola Lagioia. <i>La ferocia</i> . Torino: Einaudi 2014 (dt. <i>Eiskalter Süden</i> . Zürich: Seccession 2016) Carlo Lucarelli Gianrico Carofiglio Mirko Zilahy. <i>È così che si uccide</i> . Milano: Longanesi 2016. (dt. <i>Schattenkiller</i> ) Marcello Fois Giancarlo De Cataldo Maurizio De Giovanni Andrea G. Pinketts. <i>Il senso della frase</i> . Milano: Feltrinelli 1995 Piero Colaprico <i>Trilogia della città di M</i> . Milano: Rizzoli 2015 Alessandro Robecchi. <i>Torto marcio</i> . Palermo: Sellerio 2017 Franco Pulcini. <i>Delitto alla scala</i> . Milano: Salani 2016 u. a.					

### Tempustheorien und Tempusgebrauch im Französischen, Italienischen und Spanischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04094050	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Weidenbusch
	Sa	14:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		Weidenbusch
Inhalt	Der Tempusgebrauch in den romanischen Sprachen stellt für Sprecher des Deutschen als L1 eine Schwierigkeit dar. In dieser Vorlesung werden sprachwissenschaftliche Theorien zum Gebrauch der Tempora in den romanischen Sprachen vorgestellt und anhand von Beispielen erläutert.					
Literatur	<b>Schrott, Angela</b> , "Einzelaspekt: Tempus und Aspekt", in: Kolboom, Ingo/Kotschi, Thomas/Reichel, Edward (Hrsg.), <i>Handbuch Französisch</i> , Berlin, Schmidt, <sup>2</sup> 2008, 300-304. <b>Schrott, Angela</b> , "Einzelaspekt: Tempus und Aspekt", in: Born, Joachim (Hrsg.), <i>Handbuch Spanisch</i> , Berlin, Schmidt, 2012, 329-334. <b>Schwarze, Christoph</b> , "Referieren auf zeitliche Verhältnisse", in: ders., <i>Grammatik der italienischen Sprache</i> , Tübingen, Niemeyer, 1988, 613-638. gemäß den Studienordnungen					
Nachweis						

### Textproduktion 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095620	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	De Rossi
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		Herrmann
						De Rossi
						Herrmann
Inhalt	Gegenstand der Lehrveranstaltung ist, anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen, das Einüben zweier Textsorten: die Darlegung bzw. Berichterstattung von Sachverhalten/Kenntnissen und die Beweisführung und persönliche Stellungnahme bezüglich einer gesellschaftlichen Frage. Systematisch behandelt werden Probleme der Textgrammatik und der Stilistik auf fortgeschrittenem Niveau.					
Hinweise	für Hörer aller Fakultäten					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Textproduktion 1					

### Übersetzung ins Deutsche 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094290	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ellena
	Mi 12:00 - 14:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		Ellena

**Inhalt** In der Übung werden italienische Texte gehobener Schwierigkeitsstufe ins Deutsche übertragen. Die Texte variieren hinsichtlich ihres grammatischen und stilistischen Profils, so dass verschiedene Bereiche des Übersetzens auf fortgeschrittenem Niveau eingeübt werden können. Nebenbei liefert die Diskussion der zu Hause angefertigten Übersetzungen im Kurs zahlreiche Anknüpfungspunkte, um das linguistische (Grammatikbeschreibung!) und landeskundliche Wissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer aufzufrischen und zu erweitern.

**Hinweise** Der Kurs ist für Italianistik-Studierende mit sehr guten sprachpraktischen Kenntnissen gedacht. Er bereitet auf die Übersetzungs- bzw. Sprachmittlungsklausur der Examina nach alter und neuer LPO vor.

**Voraussetzung** Übersetzung ins Deutsche 1

**Nachweis** Für Studierende LA Gym Hauptfach: Klausur (45 min),  
für Studierende BA 120 (PO 2010 und 2013): Klausur (60 min),  
für Programmstudierende (z. B. Erasmus): Umfang des Leistungsnachweises je nach benötigter ECTS-Zahl,  
für Studierende LA Gym Erweiterungsfach: kein Pflichtenchein, auf Wunsch Übungsklausur und Teilnahmebestätigung.

### Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Textproduktion (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095580	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		De Rossi
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Herrmann
					De Rossi
					Herrmann

**Inhalt** Corso di preparazione alla prova scritta di composizione dell'esame di Stato.

### Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Sprechfertigkeit, Landeskunde/Kulturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095560	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	01.026 / DidSpra	De Rossi
					Herrmann

**Inhalt** Corso di preparazione alle prove scritte e orali dell'esame di stato.

Le esercitazioni mirano all'approfondimento di tematiche culturali e al consolidamento delle abilità di lettura e commento di testi complessi tratti da diverse fonti (saggistica, pubblicitaria, narrativa).  
Attraverso l'analisi linguistica dei testi stessi si procede inoltre al consolidamento delle nozioni utili per la composizione scritta.

### Zusätzliche Sprachkompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095920 wird noch bekannt gegeben

**Inhalt** Das Modul vermittelt zusätzliche Sprachkenntnisse in (einer) der studierten Sprache(n) Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der/den studierten Sprache(n), die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen und die keine Propädeutik-Kurse sind.

**Hinweise** Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### Zusätzliche romanische Sprache/Zweite romanische Sprache/Dritte romanische Sprache (Sprachpraxis) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095921 wird noch bekannt gegeben

**Inhalt** Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

**Hinweise** Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg.

Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### Zweite romanische Sprache/Dritte Romanische Sprache (Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft) – nur Master PO-

#### Version 2012 und 2014 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095922 wird noch bekannt gegeben

**Inhalt** Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle sprach- und literaturwissenschaftlichen Seminare ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls (Hauptseminare) einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

**Hinweise** Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch oder auch sprachübergreifend.

Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### Landeskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095930

wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden können Lehrveranstaltungen der Philosophischen Fakultät ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls, die Teilbereiche der Landeskunde oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder der Frankophonie bzw. Italiens bzw. Spaniens oder Lateinamerikas vermitteln.  
Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### Berufsorientierung

Veranstaltungsart: Praktikum

04095940

wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf (ca. 6 Wochen)  
Im Studiengang MA 45 (PO 2014) kann das Praktikum durch die Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop ersetzt werden.  
Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### Forschung

Veranstaltungsart: Projekt

04095950

wird noch bekannt gegeben

Inhalt Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop  
Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### Allgemeine Sprach- oder Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095960

wird noch bekannt gegeben

Inhalt Anrechenbar ist ein Ober- oder Hauptseminar, das sich vertieft und forschungsorientiert mit einem Teilgebiet der allgemeinen Sprach- bzw. Literaturwissenschaft auseinandersetzt. Geeignet sind alle solche Veranstaltungen aus dem Angebot der Philosophischen Fakultät.

### Modalität und ihre Realisierung in den romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04094080

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Weidenbusch

Inhalt Die Modalität, d. h. die Haltung eines Sprechers zum Inhalt seiner Äußerung, ist in jüngerer Zeit ein viel untersuchter Gegenstand in der Sprachwissenschaft. Die Modalität kann durch unterschiedliche sprachliche Mittel ausgedrückt werden. Hierzu gehören die Modi (Indikativ/Subjunktiv) und Tempora der Verben, Modalverben (z. B. *deber*, *devoir*, *dovere*) und Adverbien (*probablement*, *probabilmente*, *probabilmente*). Die korrekte Verwendung dieser Elemente muss im Rahmen des Spracherwerbs erlernt werden. Wie diese Elemente eingesetzt werden zum Ausdruck der Modalität, werden wir anhand ausgewählter Beispiele betrachten.

Literatur **Bäcker, Martin**, *Welten in Sprache. Zur Entwicklung der Kategorie «Modus» in den romanischen Sprachen*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2014, 73-79.  
**Haßler, Gerda**, *Temporalität, Aspektualität und Modalität in den romanischen Sprachen*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2016, 299-325.

Nachweis gemäß den Studienordnungen

### Aktuelle Forschungen / Diskussion von Bachelor-, Zulassungs-, Masterarbeiten und Dissertationsprojekten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095180

Do 16:00 - 17:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 5.O.8 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit oder Bachelorarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen.  
Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. über interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren.  
Voraussichtliche Themen: C.E. Gadda und der Film; odori in der Literatur des ital. Mittelalters; Caterina da Siena und die visual studies...  
Sondertermine für Einzelgespräche sind möglich.

### Landeskunde 4 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095510

Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 01.026 / DidSpra De Rossi  
Herrmann

Inhalt Corso di approfondimento dedicato allo studio della società italiana con particolare riferimento al mondo della scuola, dell'università e del lavoro.  
Literatur Nel corso si fa uso di documenti autentici e di pubblicazioni aggiornate.



## Digitalisierung in den Geisteswissenschaften (1 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

12006040	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	19.02.2018 - 19.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig/Dahnke/Sahyoun
41-DI-GW	Di	09:00 - 17:00	Einzel	20.02.2018 - 20.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	21.02.2018 - 21.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	22.02.2018 - 22.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	23.02.2018 - 23.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	19.03.2018 - 19.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	09:00 - 17:00	Einzel	20.03.2018 - 20.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	21.03.2018 - 21.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	22.03.2018 - 22.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	23.03.2018 - 23.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	

**Inhalt** Die fünfzügige Veranstaltung besteht aus dem zweitägigen Basismodul Digitalisierung und einem erweiterten, dreitägigen Praxisteil. Das zweitägige Basismodul Digitalisierung führt wie nachfolgend dargestellt praxisorientiert in die Bilddigitalisierung und die anschließende Texterfassung (OCR) gedruckter Texte aller Epochen ein:

- Vorstellung von Digitalisierungshardware und -software, der Bilderzeugung und Suche nach vorhandenen Digitalisaten. Das schließt konservatorische, technische und ergonomische Gesichtspunkte sowie konstruktionsbedingte Möglichkeiten und Beschränkungen verschiedener Scansysteme ein.
- Darstellung der Verwaltung vorhandener und neu erzeugter Forschungsdaten.
- Darauf aufbauend wird die Herstellung von Digitalisaten nach aktuellen Praxisregeln demonstriert.
- Eigenes Üben der einzelnen Schritte des OCR an praktischen Beispielen. Dabei stehen Transkription, Modelltraining und Evaluation im Mittelpunkt.
- Präsentation juristischer Grundlagen der Digitalisierung.

Im Mittelpunkt des Praxisteiles von Mittwoch bis Freitag steht die angeleitete Erstellung einer digitalen Textfassung aus einer gedruckten Vorlage bis zur kritischen Diskussion selbst erstellter OCR-Trainingsmodelle. Alle genannten Inhalte stimmen mit den in den »DFG-Praxisregeln *Digitalisierung*« genannten Anforderungen überein. Die Orientierung an diesen Regeln erleichtert den Teilnehmern die spätere Antragstellung für die eigene Drittmittelinwerbung.

**Hinweise** Das zu diesem Kurs zugehörige **Lehrmaterial** steht Ihnen ungefähr **14 Tage vor Kursbeginn auf WueCampus** zur Verfügung. Bei technischen Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Tomaschoff (0931/31-88306, andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de).

**Nachweis** Die Prüfungsleistung besteht in der mündlichen Präsentation einer anzufertigenden Hausaufgabe und deren schriftlicher Ausarbeitung.

**Zielgruppe** Studierende aller geisteswissenschaftlicher Fächer mit Interesse an Digitalisierung. **Achtung** : Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung ist **zusätzlich** zu den unten aufgeführten Studiengängen der PhilFak und der Universitätsbibliothek für Lehramtler im fakultätsweiten freien Bereich mit der genannten Punktzahl (5 ECTS-Punkte) anrechenbar.

## Spanisch

### Das hispanoamerikanische 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04096130	Di	14:00 - 16:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Morales Saravia
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	01.102 / BibSem	Morales Saravia

**Inhalt** El siglo XVIII fue el período en el que una posición diferencial hispanoamericana frente a la metrópoli española, una "consciencia criolla", alcanzó su mayor grado de desarrollo y culminó en los movimientos de Independencia que se gestaron a finales de ese siglo y comienzos del siguiente.

Estas lecciones quieren presentar el proceso por el cual surgió y se consolidó esa "consciencia criolla"; en el centro de la exposición se encuentran, primero, las iniciales reflexiones sobre la alteridad política y cultural americanas; luego y ligada a ellas, la necesidad que llevó a los autores de la "ciudad letrada" a construir "archivos criollos" revisando la historia natural y civil americanas desde su inicio hasta la actualidad; después y unida a la expulsión de los jesuitas del reino español (1767) que hacía buena parte de la "ciudad letrada", la polémica que desarrollaron los autores hispanoamericanos en exilio contra los planteamientos etnocentristas de autores ilustrados europeos que otorgaban un valor negativo tanto a la naturaleza como al ser humano americanos; finalmente, importa considerar el surgimiento de un espacio público, a través de publicaciones periódicas (revistas y periódicos), en el que se hicieron circular las ideas "criollas" que impulsarían el movimiento independentista.

**Estas lecciones se darán en español** . En WüCampus2 se pondrá a disposición de los participantes un *skript* antes de cada una de las lecciones. Como libros de consulta se pueden revisar:

Michael Rössner (Hrsg.) *Lateinamerikanische Literaturgeschichte* . Stuttgart. Metzler. 2007.

José Miguel Oviedo. *Historia de la literatura hispanoamericana* . Madrid. Alianza. 2001.

Roberto González Echevarría (ed.). *The Cambridge history of Latin American Literature* . New York. Cambridge University Press. 1995.

### Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095020	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 25.01.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Burrichter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------------

**Inhalt** In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.

**Hinweise** Anmeldung in der Sprechstunde

**Literatur** Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.

**Voraussetzung** Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht.

Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.

**Nachweis** Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium

### Las comedias urbanas de Tirso de Molina (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04096170	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	01.026 / DidSpra	Morales Saravia
Inhalt	Tirso de Molina (en realidad Fray Gabriel Téllez, 1584 ? - 1648) pertenece --junto con Lope de Vega y Ruiz de Alarcón-- al estrecho grupo de autores teatrales que llevaron a su máxima expresión el teatro castellano en el primer tercio del siglo XVII. Son 12 las comedias urbanas de Tirso de Molina; algunas de ellas, como <i>Don Gil de las calzas verdes</i> (1615), <i>La villana de Vallecas</i> (1618), <i>El amor médico</i> (1620), <i>La celosa de sí misma</i> (1622-1623), pertenecen a las mejores comedias del teatro de ese momento. Partiendo de una consideración de lo que es "comedia urbana", se leerán estas comedias bajo los aspectos de su construcción, de sus tópicos y de sus funciones. Los estudiantes que participen deberán elegir alguna de estas comedias y hacer un análisis y presentación de ella en una exposición. El trabajo escrito final consistirá en el retrabajo de la exposición bajo alguno de los aspectos tratados en el seminario. Los textos se encuentran en la biblioteca de Romanística. Se pide a los estudiantes interesados en participar que se pongan en contacto conmigo lo más pronto posible para repartir las distintas comedias y temas.					
Hinweise	<b>Regelmässige Teilnahme, Referat und Hausarbeit sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich. Asistencia regular, exposición y trabajo escrito son necesarios para obtención de una nota.</b>					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					

### Tempustheorien und Tempusgebrauch im Französischen, Italienischen und Spanischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04094050	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 5 / Phil.-Geb.	Weidenbusch
	Sa	14:00 - 16:00	Einzel	03.02.2018 - 03.02.2018		Weidenbusch
Inhalt	Der Tempusgebrauch in den romanischen Sprachen stellt für Sprecher des Deutschen als L1 eine Schwierigkeit dar. In dieser Vorlesung werden sprachwissenschaftliche Theorien zum Gebrauch der Tempora in den romanischen Sprachen vorgestellt und anhand von Beispielen erläutert.					
Literatur	<b>Schrott, Angela</b> , "Einzelaspekt: Tempus und Aspekt", in: Kolboom, Ingo/Kotschi, Thomas/Reichel, Edward (Hrsg.), <i>Handbuch Französisch</i> , Berlin, Schmidt, 2008, 300-304. <b>Schrott, Angela</b> , "Einzelaspekt: Tempus und Aspekt", in: Born, Joachim (Hrsg.), <i>Handbuch Spanisch</i> , Berlin, Schmidt, 2012, 329-334. <b>Schwarze, Christoph</b> , "Referieren auf zeitliche Verhältnisse", in: ders., <i>Grammatik der italienischen Sprache</i> , Tübingen, Niemeyer, 1988, 613-638.					
Nachweis	gemäß den Studienordnungen					

### Spanische Sprache in den Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04094060	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Weidenbusch
Inhalt	In diesem Seminar werden wir mit einer pragmatischen Fragestellung die Sprache, wie sie in einigen ausgewählten Medien (Internet, Fernsehen, Film und Werbung) verwendet wird, anschauen. Dabei wird es um die sprachliche Höflichkeit im Sinne von Brown/Levinson (1987) bzw. Unhöflichkeit gehen. Es handelt es sich um einen Bereich, in dem kulturell bedingte Unterschiede bestehen zwischen verschiedenen Ländern.					
Literatur	<b>Siebold, Kathrin</b> , "Sprachliche Höflichkeit (im spanisch-deutschen Vergleich)", in: Born, Joachim et al. (Hrsg.), <i>Handbuch Spanisch</i> , Berlin, Schmidt, 2012, 368-373					
Nachweis	gemäß den Studienordnungen					

### Textproduktion 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096220	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Belmonte
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		01-Gruppe	Belmonte
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Gallardo
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		02-Gruppe	Gallardo
Inhalt	Ejercicios de lectura, comprensión y producción de textos. Nivel B2.						
Hinweise	Studierende im nicht modularisierten System bitte beachten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Oberkurs Grammatik und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.						
Voraussetzung	Bestandener Kurs Textproduktion 1						

### Übersetzung ins Deutsche 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094600	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Goldschmitt
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		Goldschmitt
Inhalt	Diese Übung richtet sich an fortgeschrittene Studierende des Spanischen und kann auch zur Vorbereitung auf die entsprechende Staatsexamensleistung besucht werden. Die wichtigsten Probleme der Übersetzung beim Sprachenpaar Spanisch-Deutsch sollen erörtert und die Erschließung und stilgerechte Übertragung schwieriger spanischer Texte eingeübt werden.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1					
Nachweis	Klausur					

### Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Textproduktion (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096160	Do	14:00 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Belmonte
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Klausur	Belmonte/Gallardo

Inhalt El curso está orientado a la preparación del primer examen de Estado *Textproduktion Spanisch*. En el curso se redactarán y discutirán diversos tipos de textos, así como cuestiones estilísticas, gramaticales y de léxico.

Voraussetzung alle Vertiefungsmodule

### Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Mündliche Kommunikation (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096180	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		Pérez Pereira

Inhalt Actividades dirigidas a la profundización y mejora de la expresión oral en base a la prueba del Staatsexamen. Nivel C1

Voraussetzung alle Vertiefungsmodule

### Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Landeskundlicher Wortschatz (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096470	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	Belmonte
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Belmonte

Inhalt A partir de textos y materiales sobre temas culturales y de actualidad estudiaremos el léxico relacionado. Pondremos especial atención a colocaciones verbales, aspectos morfológicos, expresiones idiomáticas y uso de sinónimos. También se realizarán ejercicios para poner en práctica y contextualizar dicho léxico.

### Actualidad en imágenes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096110	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Hinweise Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

### Zusätzliche Sprachkompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095920					wird noch bekannt gegeben	
----------	--	--	--	--	---------------------------	--

Inhalt Das Modul vermittelt zusätzliche Sprachkenntnisse in (einer) der studierten Sprache(n) Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der/den studierten Sprache(n), die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen und die keine Propädeutik-Kurse sind.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### Zusätzliche romanische Sprache/Zweite romanische Sprache/Dritte romanische Sprache (Sprachpraxis) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095921					wird noch bekannt gegeben	
----------	--	--	--	--	---------------------------	--

Inhalt Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg.  
Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.  
Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### Zweite romanische Sprache/Dritte Romanische Sprache (Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft) – nur Master PO-Version 2012 und 2014 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095922					wird noch bekannt gegeben	
----------	--	--	--	--	---------------------------	--

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle sprach- und literaturwissenschaftlichen Seminare ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls (Hauptseminare) einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch oder auch sprachübergreifend.  
Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### Landeskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095930 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden können Lehrveranstaltungen der Philosophischen Fakultät ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls, die Teilbereiche der Landeskunde oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder der Frankophonie bzw. Italiens bzw. Spaniens oder Lateinamerikas vermitteln.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### Berufsorientierung

Veranstaltungsart: Praktikum

04095940 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf (ca. 6 Wochen)

Im Studiengang MA 45 (PO 2014) kann das Praktikum durch die Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop ersetzt werden.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### Forschung

Veranstaltungsart: Projekt

04095950 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

### Allgemeine Sprach- oder Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095960 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Anrechenbar ist ein Ober- oder Hauptseminar, das sich vertieft und forschungsorientiert mit einem Teilgebiet der allgemeinen Sprach- bzw. Literaturwissenschaft auseinandersetzt. Geeignet sind alle solche Veranstaltungen aus dem Angebot der Philosophischen Fakultät.

### Modalität und ihre Realisierung in den romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04094080 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Weidenbusch

Inhalt Die Modalität, d. h. die Haltung eines Sprechers zum Inhalt seiner Äußerung, ist in jüngerer Zeit ein viel untersuchter Gegenstand in der Sprachwissenschaft. Die Modalität kann durch unterschiedliche sprachliche Mittel ausgedrückt werden. Hierzu gehören die Modi (Indikativ/ Subjunktiv) und Tempora der Verben, Modalverben (z. B. *deber*, *devoir*, *dovere*) und Adverbien (*probablemente*, *probablement*, *probabilmente*). Die korrekte Verwendung dieser Elemente muss im Rahmen des Spracherwerbs erlernt werden. Wie diese Elemente eingesetzt werden zum Ausdruck der Modalität, werden wir anhand ausgewählter Beispiele betrachten.

Literatur **Bäcker, Martin**, *Welten in Sprache. Zur Entwicklung der Kategorie «Modus» in den romanischen Sprachen*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2014, 73-79.  
**Haßler, Gerda**, *Temporalität, Aspektualität und Modalität in den romanischen Sprachen*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2016, 299-325.

Nachweis gemäß den Studienordnungen

### Landeskunde 4 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096140 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.10.2017 - 31.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Pérez Pereira

Fr 12:00 - 14:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018 Pérez Pereira

Inhalt En este curso se dará una visión general de España: geografía, historia, arte... Los participantes del curso formarán grupos encargados de presentar un tema en clase. La materia tratada en este curso es materia de examen en la parte de conocimientos y civilización españolas del Staatsexamen.

Hinweise Für die Studierenden im nicht modularisierten System gilt: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Oberkurs Grammatik) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

### Digitalisierung in den Geisteswissenschaften (1 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

12006040	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	19.02.2018 - 19.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig/Dahnke/Sahyoun
41-DI-GW	Di	09:00 - 17:00	Einzel	20.02.2018 - 20.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	21.02.2018 - 21.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	22.02.2018 - 22.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	23.02.2018 - 23.02.2018	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	19.03.2018 - 19.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Di	09:00 - 17:00	Einzel	20.03.2018 - 20.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	21.03.2018 - 21.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	22.03.2018 - 22.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	23.03.2018 - 23.03.2018	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	

Inhalt Die fünftägige Veranstaltung besteht aus dem zweitägigen Basismodul Digitalisierung und einem erweiterten, dreitägigen Praxisteil. Das zweitägige Basismodul Digitalisierung führt wie nachfolgend dargestellt praxisorientiert in die Bilddigitalisierung und die anschließende Texterfassung (OCR) gedruckter Texte aller Epochen ein:

- Vorstellung von Digitalisierungshardware und -software, der Bilderzeugung und Suche nach vorhandenen Digitalisaten. Das schließt konservatorische, technische und ergonomische Gesichtspunkte sowie konstruktionsbedingte Möglichkeiten und Beschränkungen verschiedener Scansysteme ein.
- Darstellung der Verwaltung vorhandener und neu erzeugter Forschungsdaten.
- Darauf aufbauend wird die Herstellung von Digitalisaten nach aktuellen Praxisregeln demonstriert.
- Eigenes Üben der einzelnen Schritte des OCR an praktischen Beispielen. Dabei stehen Transkription, Modelltraining und Evaluation im Mittelpunkt.
- Präsentation juristischer Grundlagen der Digitalisierung.

Im Mittelpunkt des Praxisteiles von Mittwoch bis Freitag steht die angeleitete Erstellung einer digitalen Textfassung aus einer gedruckten Vorlage bis zur kritischen Diskussion selbst erstellter OCR-Trainingsmodelle. Alle genannten Inhalte stimmen mit den in den »DFG-Praxisregeln Digitalisierung« genannten Anforderungen überein. Die Orientierung an diesen Regeln erleichtert den Teilnehmern die spätere Antragstellung für die eigene Drittmittelinwerbung.

Hinweise Das zu diesem Kurs zugehörige **Lehrmaterial** steht Ihnen ungefähr **14 Tage vor Kursbeginn auf WueCampus** zur Verfügung. Bei technischen Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Tomaschoff (0931/31-88306, andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de).

Nachweis Die Prüfungsleistung besteht in der mündlichen Präsentation einer anzufertigenden Hausaufgabe und deren schriftlicher Ausarbeitung.

Zielgruppe Studierende aller geisteswissenschaftlicher Fächer mit Interesse an Digitalisierung. **Achtung** : Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung ist **zusätzlich** zu den unten aufgeführten Studiengängen der PhilFak und der Universitätsbibliothek für Lehramtler im fakultätsweiten freien Bereich mit der genannten Punktzahl (5 ECTS-Punkte) anrechenbar.

## Sinologie

### Aktuelle Forschungsfragen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021740	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 31.01.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Alpermann/ Fischer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------------------

### Filme und Vorträge Sinologie

Veranstaltungsart: Vortrag

04021420	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	N.N.
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

### Einführungsveranstaltung B.A. Modern China HF/NF

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04021470	Di	12:00 - 14:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Altenburger
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	-------------

### Einführungsveranstaltung M.A. Chinese Studies

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04021710	Di	10:00 - 12:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Altenburger
----------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	-------------

### Einführungsveranstaltung M.Sc. China Business and Economics, M.A. China Language and Economy

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04021930	Di	15:00 - 17:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fischer
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	---------

## **Modern China B.A. 180**

Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 17. Oktober 2017, von 12 bis 14 Uhr in HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt.

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen ab Mittwoch, dem 18. Oktober 2017.

Für Studierende des 1. Semesters findet ein verpflichtender Intensivkurs "Modernes Chinesisch I Intensivkurs" vor Semesterbeginn statt.

Veranstaltungen für den Nebenfachstudiengang können entsprechend dem jeweiligen Studiengang (sprachlich oder inhaltlich) und gemäß der vorgegebenen Module aus den Veranstaltungen des B.A. Modern China (s. o.) gewählt werden. Auch hierzu finden Sie Informationen auf unserer Homepage (<http://www.sinologie.uni-wuerzburg.de>).

### **Volksrepublik China I [IB2/1] (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021000	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Selcuk
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Geschichte der VR China 1949-1989

Hinweise IB2/1

Nachweis mündliche Prüfung am Semesterende

Zielgruppe Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.

### **The Political System of the PR China [IB1/4] (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021010	Mi 08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		Alpermann
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	

Hinweise Pflichtveranstaltung für das 3. Semester Modern China B.A.

Nachweis IB1/4

Zielgruppe mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende

### **Sino-US Relations (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021030	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Alpermann
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		

### **Schriftkunde [MB1/1] (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04021040	Di 08:00 - 10:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Leibold
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Hinweise Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. Semesters B.A. Modern China

Nachweis MB1/1

Zielgruppe schriftliche Prüfung am Semesterende

Zielgruppe Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.

### **Geschichte Chinas II [IB2/4] (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04021050	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Leibold
	Mi 08:00 - 10:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		

Hinweise IB2/4

### **Strukturen der Öffentlichkeit (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021060	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Leibold
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Hinweise IB3/1

Nachweis mündliche Prüfung am Semesterende

Zielgruppe vorgesehen für Studierende im 5. Semester Modern China B.A.

### Chinesische Landeskunde [IB1/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021070 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 17 / Phil.-Geb. Spaar  
 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018

Hinweise IB1/1

Nachweis schriftliche oder mündliche Prüfung am Semesterende

Zielgruppe Pflichtveranstaltung für das 1. Semester Modern China B.A. und Sinicum

### Peking: Kapitale und Globale Megastadt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021080 Mo 14:00 - 16:00 14tägl 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb. Wieland  
 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb.

### Vorbereitung für den Aufenthalt am ECLC (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021090 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Zielgruppe Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 3. Semester, die im SS 2014 in Peking studieren werden.

### Chinesische EDV [MB2/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021100 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 Thünken  
 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 6.E.8 CIP / Phil.-Geb.

Hinweise MB2/1

Nachweis Klausur am Semesterende sowie Übungsaufgaben

Zielgruppe Pflichtfach für Studierende im 3. Semester Modern China B.A.

### Einführung in die Hilfsmittel der Sinologie [MB1/2] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021110 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. 01-Gruppe Thünken  
 Fr 12:00 - 14:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Hinweise Kurs findet bis voraussichtlich Mitte Dezember in der Bibliothek und anschließend im CIP-Pool statt. Kurszeiten und Wochentag für den CIP-Pool werden noch bekannt gegeben.  
 MB1/2

Voraussetzung Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung ist der durch eine Teilnahmebestätigung belegte Besuch der "Einführung in die Benutzung und den Katalog der Universitätsbibliothek" an der UB

Nachweis schriftliche Abschlußklausur am Semesterende

Zielgruppe Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.

### Moderne Chinesisch I [SB1/2] (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021120 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 17 / Phil.-Geb. Shi  
 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018  
 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb.  
 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 01.02.2018 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Hinweise SB1/2

Voraussetzung Der erfolgreich bestandene Intensivkurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Semesterkurs.

Nachweis schriftliche Klausur am Semesterende

Zielgruppe Der Semesterkurs ist verpflichtend für die Studierenden im 1. Semester des Studiengangs Modern China.

### Moderne Chinesisch III [SB2/2] (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021130 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 17 / Phil.-Geb. Shi  
 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 17 / Phil.-Geb.  
 Di 08:00 - 10:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018  
 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Hinweise SB2/2

Voraussetzung Erfolgreicher Abschluß des Kurses Modernes Chinesisch II

Nachweis schriftliche Klausur am Semesterende

Zielgruppe verpflichtend für Studierende im 3. Semester Modern China B.A. und Nebenfach Modernes Chinesisch sowie möglich für Studierenden des Studienelements Sinicum

### Moderne chinesische Texte I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021150	Di	14:00 - 16:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Müller-Chiu
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	01.102 / BibSem	

### Umgangssprache II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021170	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	1.013 / ZHSG	Yin
Hinweise	SB3/1					
Zielgruppe	verpflichtend für Studierende des Studiengangs Modern China B.A. im Sprachkurs Chinesisch I A					

### Chinesische Fachsprache I [SB5/3] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021180	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Li
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Hinweise	SB5/3					
Nachweis	schriftliche Prüfung am Semesterende					
Zielgruppe	Pflichtveranstaltung für Studierende im 5. Semester Modern China B.A.					

### Phonetik, Artikulation und Intonation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021210	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.007 / ZHSG	Müller-Chiu
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	1.009 / ZHSG	

### Kulturgeschichte Chinas im 20.Jh. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021270	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Leibold
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		

### Modernes Chinesisch I Intensivkurs (SB1/1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021280	Mo	09:00 - 13:00	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Shi
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	-	09:00 - 13:00	Block	11.09.2017 - 09.10.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	

### Landeskunde Japans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021310	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Sotomura
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		

### Interkulturelle Kompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021370	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Herrmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 03.02.2018	2.010 / ZHSG	

### Chinesische Konversation I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021440	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Müller-Chiu
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 04.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

### Filme, Dokumentationen Landeskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021500	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Herrmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------



**Chinabilder: Selbst- und Fremdwahrnehmung (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04021510	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Bentmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

**Aspekte chinesischer Religionen im zeitgenössischen China (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04021560	Di	14:00 - 16:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Girmond
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

**HSK Vorbereitungskurs (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04021570	-	09:00 - 13:00	Block	26.03.2018 - 06.04.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Shi
----------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	-----

**Umgangssprache I Intensivkurs [SB3/3] (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04021580	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	13.10.2017 - 13.10.2017	1.007 / ZHSG	Yin
	-	09:00 - 14:00	Block	02.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	

Hinweise Intensivkurs für diejenigen Studierenden im 3. Semester, die im Sommer nicht nach Changchun fahren können.  
SB3/3

**Tutorium Chin I (MC/CLE)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04021940	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.11.2017 - 03.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Chang
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

**Modernes Japanisch Intensivkurs I (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04021970	-	09:00 - 13:00	Block	04.09.2017 - 15.09.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Sotomura
	-	09:00 - 13:00	Block	02.10.2017 - 06.10.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

**Modern China B.A. 60**

Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 17. Oktober 2017, von 12 bis 14 Uhr in HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt.

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen ab Mittwoch, dem 18. Oktober 2017.

Für Studierende des 1. Semesters findet ein verpflichtender Intensivkurs "Modernes Chinesisch I Intensivkurs" vor Semesterbeginn statt.

Veranstaltungen für den Nebenfachstudiengang können entsprechend dem jeweiligen Studiengang (sprachlich oder inhaltlich) und gemäß der vorgegebenen Module aus den Veranstaltungen des B.A. Modern China (s. o.) gewählt werden. Auch hierzu finden Sie Informationen auf unserer Homepage (<http://www.sinologie.uni-wuerzburg.de>).

**Modernes Chinesisch I, NF, ASQ (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04021320	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Yin
	Mi	18:00 - 20:30	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	

**Modernes Chinesisch III (NF, ASQ) (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04021450	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Yin
	Di	18:00 - 20:30	wöchentl.	17.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

### Chinesische Landeskunde [IB1/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021070	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Spaar
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		

Hinweise IB1/1

Nachweis schriftliche oder mündliche Prüfung am Semesterende

Zielgruppe Pflichtveranstaltung für das 1. Semester Modern China B.A. und Sinicum

### Geschichte Chinas II [IB2/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021050	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Leibold
	Mi 08:00 - 10:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		

Hinweise IB2/4

### Strukturen der Öffentlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021060	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Leibold
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Hinweise IB3/1

Nachweis mündliche Prüfung am Semesterende

Zielgruppe vorgesehen für Studierende im 5. Semester Modern China B.A.

### Kulturgeschichte Chinas im 20.Jh. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021270	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Leibold
	Di 08:00 - 10:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		

### Sino-US Relations (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021030	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	Alpermann
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		

### Volksrepublik China I [IB2/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021000	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Selcuk
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Geschichte der VR China 1949-1989

Hinweise IB2/1

Nachweis mündliche Prüfung am Semesterende

Zielgruppe Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.

### Landeskunde Japans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021310	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Sotomura
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		

### Interkulturelle Kompetenz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021370	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Herrmann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 03.02.2018	2.010 / ZHSG	

### Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021430	- 09:00 - 13:00	Block	11.09.2017 - 09.10.2017		Yin
----------	-----------------	-------	-------------------------	--	-----

### Filme, Dokumentationen Landeskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021500	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Herrmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

### Chinesische Konversation (5. Sem. NF, ASQ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021550	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	Yin
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----

### Modernes Chinesisch IV, Intensivkurs II, NF, ASQ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021720	-	09:00 - 13:00	Block	26.03.2018 - 06.04.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Yin
----------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	-----

## Chinese Studies M.A. 120

There will be an introductory meeting in room 17 on Tuesday, October 17th, at 10 a.m.

Courses will start on Wednesday, October 18th.

### Reading and Writing Skills (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021690	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Shi
04-MC-1	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		

Voraussetzung Zulassung zum Masterstudiengang Chinese Studies

Nachweis Prüfung am Semesterende

Zielgruppe Studierende im 1. Semester des Masterstudiengangs

### Gudai Hanyu 1 (1st semester) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021640	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Leibold/Spaar
04-GDHY-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		
	-	09:00 - 16:00	Block	02.10.2017 - 06.10.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Voraussetzung Zulassung zum Masterstudiengang Chinese Studies

Zielgruppe nur für Studierende des Master-Studiengangs

### Basic Japanese I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021680	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Sotomura
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	

### Seminar TCC 1 Social Change and Modernization (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021610	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Alpermann
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		

### Seminar TCC 2 Grassroots Politics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021620	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Alpermann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 03.02.2018	2.010 / ZHSG	

### Philosophy and Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021230	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.005 / ZHSG	Leibold
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

### HI 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021300	-	16:00 - 20:00	Block	11.01.2018 - 12.01.2018	2.011 / ZHSG	Altenburger
	-	16:00 - 20:00	Block	18.01.2018 - 19.01.2018	2.011 / ZHSG	
	-	16:00 - 20:00	Block	25.01.2018 - 26.01.2018	2.011 / ZHSG	

### Introduction to Sinological Methods (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021390	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Alpermann
	Di	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		

### Academic Writing in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021480	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Funk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.005 / ZHSG	

### Intensive Course Japanese (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021670	Fr	09:00 - 16:00	Einzel	13.10.2017 - 13.10.2017	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Sotomura
	-	09:00 - 16:00	Block	09.10.2017 - 12.10.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	09:00 - 12:00	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.		

### Einführungsveranstaltung M.A. Chinese Studies

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04021710	Di	10:00 - 12:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Altenburger
----------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	-------------

### Asian Security (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021880	Di	18:00 - 20:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Han
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	

## China Business and Economics M.Sc. 120

There will be an introductory meeting in lecture room 3 on Tuesday, Oct 17th, at 3 p.m.  
Courses will start on Wednesday, Oct 18th.

### Modernes Chinesisch, Master III (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021900			wird noch bekannt gegeben			Müller-Chiu
----------	--	--	---------------------------	--	--	-------------

### Current Issues in Chinese Economics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021810	Di	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Fischer
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 18 / Phil.-Geb.	
	Fr	08:00 - 14:00	Einzel	19.01.2018 - 19.01.2018		

### Business and Finance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021850	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Dullo/Fischer
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

### China's National Innovation System (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021910	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dullo
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

### Challenges of Sustainable Development (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021840	Di	16:00 - 18:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Fischer
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

### Academic Writing in English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021480	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Funk
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	1.005 / ZHSG	

### Consumerism and Marketing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021490	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 29.01.2018	2.014 / ZHSG	Funk
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

### Mod. Chinesisch Master III (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021790	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	Yin
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		

### Modernes Chinesisch Master I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021830	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Yin
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	

### Introduction to China's Economy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021860	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Fischer
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		

### Asian Security (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021880	Di	18:00 - 20:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Han
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	

**Case Studies (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04021920	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Dullo/Funk
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2017 - 26.01.2018	1.010 / ZHSG	

**Einführungsveranstaltung M.Sc. China Business and Economics, M.A. China Language and Economy**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04021930	Di	15:00 - 17:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fischer
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	---------

**Einführung in die Volkswirtschaftslehre (2 SWS, Credits: 5)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

10110000	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 -	HS 216 / Neue Uni	Bofinger
12-EVWL-G	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 -	Brose-HS / Neue Uni	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 -	HS 318 / Neue Uni	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	HS 216 / Neue Uni	
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	Brose-HS / Neue Uni	

Hinweise Die Veranstaltung findet im Audimax (HS 216) statt und wird in den Brose- HS sowie den HS 318 übertragen.

**Tutorium: Einführung in die Volkswirtschaftslehre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

10110040	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	06.11.2017 -	SE 102 / P 4	01-Gruppe	Ries/Scheuermeyer/Simon
12-EVWL-G	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	06.11.2017 -	SE 252 / P 4	02-Gruppe	
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.11.2017 -	SE 102 / P 4	03-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	06.11.2017 -	SE 102 / P 4	04-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	06.11.2017 -	SE 102 / P 4	05-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	06.11.2017 -	SE 102 / P 4	06-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	07.11.2017 -	SE 102 / P 4	07-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	07.11.2017 -	SE 252 / P 4	08-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	07.11.2017 -	SE 252 / P 4	09-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	07.11.2017 -	SE 102 / P 4	10-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	07.11.2017 -	SE 252 / P 4	11-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.11.2017 -	SE 102 / P 4	12-Gruppe	
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.11.2017 -	SE 252 / P 4	13-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.11.2017 -	SE 102 / P 4	14-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.11.2017 -	SE 102 / P 4	15-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.11.2017 -	SE 102 / P 4	16-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	09.11.2017 -	SE 102 / P 4	17-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.11.2017 -	SE 102 / P 4	18-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	09.11.2017 -	SE 252 / P 4	19-Gruppe	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	10.11.2017 -	SE 102 / P 4	20-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	10.11.2017 -	SE 102 / P 4	21-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	10.11.2017 -	SE 102 / P 4	22-Gruppe	

Hinweise nähere Informationen zur Gruppeneinteilung in der ersten Vorlesungswoche

**Geldpolitik in der geschlossenen Volkswirtschaft (Geldpolitik und Finanzsystem) (2 SWS, Credits: 5)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

10115100	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 -	HS 414 / Neue Uni	Bofinger
----------	----	---------------	-----------	--------------	-------------------	----------

12-M-EG1

**Übung: Geldpolitik in der geschlossenen Volkswirtschaft (Geldpolitik und Finanzsystem) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

10115140	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.		SR 418 / Neue Uni	Ries
----------	----	---------------	-----------	--	-------------------	------

12-M-EG1

**Bachelorseminar: Geldpolitik (Aktuelle Fragen der Wirtschaftspolitik)** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

10119030 - - -

12-VWL1-FS

Bofinger/Ries/  
Scheuermeyer

**Makroökonomik II** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10120000 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2017 - HS 216 / Neue Uni Fehr

12-Mak2-G Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.10.2017 - Brose-HS / Neue Uni

Hinweise Die Veranstaltung findet im Audimax (HS 216) statt und wird in den Brose- HS übertragen.

**Tutorium: Makroökonomik II** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

10120040 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 30.10.2017 - SE 252 / P 4 01-Gruppe Hofbauer

12-Mak2-G Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 30.10.2017 - SE 252 / P 4 02-Gruppe

Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 30.10.2017 - SE 252 / P 4 03-Gruppe

Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 30.10.2017 - SE 252 / P 4 04-Gruppe

Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 31.10.2017 - SE 252 / P 4 05-Gruppe

Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 31.10.2017 - SE 252 / P 4 06-Gruppe

Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 31.10.2017 - SE 252 / P 4 07-Gruppe

Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 01.11.2017 - SE 252 / P 4 08-Gruppe

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 01.11.2017 - SE 252 / P 4 09-Gruppe

Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 01.11.2017 - SE 252 / P 4 10-Gruppe

Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.11.2017 - SE 252 / P 4 11-Gruppe

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.11.2017 - SE 252 / P 4 12-Gruppe

Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.11.2017 - SE 252 / P 4 13-Gruppe

Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 02.11.2017 - SE 252 / P 4 14-Gruppe

Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 03.11.2017 - SE 252 / P 4 15-Gruppe

Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.11.2017 - SE 252 / P 4 16-Gruppe

Hinweise Nähere Informationen zur Gruppeneinteilung in der ersten Vorlesung.

**Internationale Ökonomik** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10121000 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. HS 414 / Neue Uni Pflüger

12-IntÖk

**Übung: Internationale Ökonomik** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10121040 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - HS 413 / Neue Uni 01-Gruppe Krebs

12-IntÖk Di 08:00 - 10:00 wöchentl. Gr. Saal / CVJM 02-Gruppe

Di 12:00 - 14:00 wöchentl. Gr. Saal / CVJM 03-Gruppe

Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. HS 413 / Neue Uni 04-Gruppe

Do 08:00 - 10:00 wöchentl. HS 124 / Neue Uni 05-Gruppe

Do 16:00 - 18:00 wöchentl. HS 124 / Neue Uni 06-Gruppe

**Makroökonomik für Fortgeschrittene / Advanced Macroeconomics** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10126300 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. SR 411 / Neue Uni Pflüger

12-M-MFF

**Übung: Makroökonomik für Fortgeschrittene (Advanced Macroeconomics)** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10126340 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. SR 418 / Neue Uni Wiest

12-M-MFF

### Mikroökonomik II (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10130000	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	HS 216 / Neue Uni	Doganoglu
12-Mik2-G	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	Brose-HS / Neue Uni	
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Audimax (HS 216) statt und wird in den Brose- HS übertragen.				

### Tutorium: Mikroökonomik II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

10130040	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	30.10.2017 -	SE 247 / P 4	01-Gruppe	Inceoglu
12-Mik2-G	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	30.10.2017 -	SE 247 / P 4	02-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	30.10.2017 -	SE 247 / P 4	03-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	30.10.2017 -	SE 247 / P 4	04-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	30.10.2017 -	SE 247 / P 4	05-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	31.10.2017 -	SE 247 / P 4	06-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	31.10.2017 -	SE 247 / P 4	07-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	01.11.2017 -	SE 247 / P 4	08-Gruppe	
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.11.2017 -	SE 247 / P 4	09-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.11.2017 -	SE 247 / P 4	10-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.11.2017 -	SE 247 / P 4	11-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.11.2017 -	SE 247 / P 4	12-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	02.11.2017 -	SE 247 / P 4	13-Gruppe	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.11.2017 -	SE 247 / P 4	14-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2017 -	SE 247 / P 4	15-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	03.11.2017 -	SE 247 / P 4	16-Gruppe	
Hinweise	Nähere Informationen zur Gruppeneinteilung in der ersten Vorlesung.						

### Mikroökonomik für Fortgeschrittene (Advanced Microeconomics) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10135100	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	HS 124 / Neue Uni	Müller
12-M-AM					

### Übung: Mikroökonomik für Fortgeschrittene (Advanced Microeconomics) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10135140	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	HS 124 / Neue Uni	Müller
12-M-AM					

### Klausurvorbereitungskurs "Mikroökonomik für Fortgeschrittene (Advanced Microeconomics) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10135150		wird noch bekannt gegeben			Hirschfeld
12-M-AM					

### Theoretische Industrieökonomik 1 / Theory of Industrial Organization 1 (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10135200	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 -	SR 418 / Neue Uni	Doganoglu/ Inceoglu
12-M-TI1						

Hinweise **Für den Masterstudiengang Wirtschaftsinformatik gilt:  
Eine Belegung dieses Moduls ist erst für Studierende mit Studienbeginn WS 2010/11 möglich!**

### Übung: Theoretische Industrieökonomik 1 (Markt und Wettbewerb) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10135240	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	HS 124 / Neue Uni	Doganoglu/ Inceoglu
12-M-TI1					



**Strategie und Wettbewerb I (Spieltheorie) / Competition and Strategy 1** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10139000 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. Brose-HS / Neue Uni Doganoglu  
12-S&W1-F

Hinweise Die Veranstaltung "Strategie und Wettbewerb I" ist innerhalb des Masterstudiengangs Wirtschaftsinformatik lediglich für Studierende relevant, die ihr Studium **spätestens ab dem Sommersemester 2010** aufgenommen haben.

**Übung: Strategie und Wettbewerb I (Spieltheorie)** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10139040 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 03.11.2017 - 03.11.2017 HS 318 / Neue Uni Inceoglu  
12-S&W1-F Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. Brose-HS / Neue Uni

Hinweise Die Veranstaltung "Strategie und Wettbewerb I" ist innerhalb des Masterstudiengangs Wirtschaftsinformatik lediglich für Studierende relevant, die ihr Studium **spätestens ab dem Sommersemester 2010** aufgenommen haben.

**Strategie und Wettbewerb II (Wettbewerbspolitik)** (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10139200 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. SR 411 / Neue Uni Schulz  
12-S&W2-F

**Übung: Strategie und Wettbewerb II (Wettbewerbspolitik)** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10139240 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. SR 411 / Neue Uni N.N.  
12-S&W2-F

**Arbeit und Soziales** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10141000 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. HS 414 / Neue Uni Berthold  
12-A&S-F

**Übung: Arbeit und Soziales** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10141040 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. HS 413 / Neue Uni 01-Gruppe Köllner  
12-A&S-F Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. HS 414 / Neue Uni 02-Gruppe

**Übung: Europäische Integration** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10141140 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. HS 124 / Neue Uni Mehringer  
12-Integ-F

**Europäische Wirtschaft - Der gemeinsame Europäische Arbeitsmarkt** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10149200 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. HS 413 / Neue Uni Berthold  
12-M-EW

**Übung: Europäische Wirtschaft - Der gemeinsame Europäische Arbeitsmarkt** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10149250 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. HS 124 / Neue Uni Erthle  
12-M-EW

**Theorie der Sozialpolitik** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10149300 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.10.2017 - HS 413 / Neue Uni Berthold  
12-M-TSP  
Hinweise

**Übung: Theorie der Sozialpolitik** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10149340 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. HS 124 / Neue Uni Coban  
12-M-TSP Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. HS 124 / Neue Uni

**Übung: Ökonomie des Arbeitsmarktes** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10149440 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. SR 410 / Neue Uni Erthle  
12-M-OEA

**Staatsverschuldung (Finanzwissenschaft II)** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10159200 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. SR 418 / Neue Uni Fehr  
12-M-F2

**Übung: Staatsverschuldung (Finanzwissenschaft II)** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10159240 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. SR 18 / Neue Uni Fehr  
12-M-F2

**Theorie der Sozialversicherung (Finanzwissenschaft III)** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10159300 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. SR 418 / Neue Uni Fehr  
12-M-F3  
Hinweise

**Übung: Theorie der Sozialversicherung (Finanzwissenschaft III)** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10159340 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. SR 418 / Neue Uni Hofmann  
12-M-F3

**Optimalsteuertheorie / Optimal Tax Theory / Finanzwissenschaft IV** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10159400 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. SR 418 / Neue Uni Fehr/Garcia-Moran  
12-M-F4

**Übung: Optimalsteuertheorie / Optimal Tax Theory / Finanzwissenschaft IV** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10159440 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. SR 418 / Neue Uni Garcia-Moran  
12-M-OST

### Grundlagen der Statistik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10160000	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 -	HS 216 / Neue Uni	Kukuk
12-Stat-G	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.10.2017 -	Brose-HS / Neue Uni	
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	24.10.2017 - 24.10.2017	HS 216 / Neue Uni	
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	24.10.2017 - 24.10.2017	Brose-HS / Neue Uni	

Hinweise Die Veranstaltung findet im Audimax (HS 216) statt und wird in den Brose-HS sowie den HS 318 übertragen.

### Tutorium: Grundlagen der Statistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

10160040	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 -	SR 418 / Neue Uni	01-Gruppe	Steiner
12-Stat-G	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 -	HS 315 / Neue Uni	02-Gruppe	
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 -	SR 18 / Neue Uni	03-Gruppe	
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 -	01.001 / Alte IHK	04-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 -	HS 413 / Neue Uni	05-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 -	SR 18 / Neue Uni	06-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 -	HS 315 / Neue Uni	07-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 -	HS 124 / Neue Uni	08-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 -	HS 124 / Neue Uni	09-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 -	SR 18 / Neue Uni	10-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 -	SR 18 / Neue Uni	11-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 -	HS 124 / Neue Uni	12-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 -	HS 413 / Neue Uni	13-Gruppe	
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 -	01.001 / Alte IHK	14-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 -	HS 317 / Neue Uni	15-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 -	HS 317 / Neue Uni	16-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 -	SR 418 / Neue Uni	17-Gruppe	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 -	SR 418 / Neue Uni	18-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 -	SR 418 / Neue Uni	19-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 -	SR 411 / Neue Uni	20-Gruppe	

Hinweise Bitte geben Sie neben Ihrem Wunschtermin auch zwei Alternativtermine an. Falls die Zahl der Anmeldungen die maximale Teilnehmerzahl eines Tutoriums überschreitet, entscheidet ein Losverfahren, nicht der Anmeldezeitpunkt. Gegebenenfalls wird automatisch einer der Alternativtermine zugeteilt.  
Nähere Informationen zur Gruppeneinteilung erfahren Sie in der ersten Vorlesung.

### Computerpraktikum Quantitative Wirtschaftsforschung / Computer Lab in Regression Analysis (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10162000	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.		409 / Neue Uni	Kukuk/Schuberth/
12-CQW						Steiner

### Ökonometrie 1 (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10165100	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.		HS 413 / Neue Uni	Kukuk
12-M-OE1	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		HS 413 / Neue Uni	

Inhalt Die Vorlesung baut inhaltlich auf das Pflichtmodul **Grundlagen der Quantitativen Wirtschaftsforschung** im Bachelorstudiengang auf. Die dort im Kapitel 13 eingeführte Regressionsanalyse wird in dieser Veranstaltung vertieft und erweitert.  
Die Vorlesung findet vierstündig statt, so dass die Veranstaltung bis etwa Weihnachten dauert. Der zweite Teil beginnt dann nach den Weihnachtsferien. Der erste Teil wird mit einer einstündigen Klausur in der regulären Prüfungszeit geprüft. Grundkenntnisse aus Statistik und Mathematik des Grundstudiums sind erforderlich; sie werden aber in der Veranstaltung und in der Übung kurz wiederholt.

#### Gliederung:

1. Einführung (Problematik, Daten, Korrelation/Kausalität etc.)
2. Statistische Grundlagen
3. Lineare Regressionsanalyse (OLS, Gauss-Markov-Theorem)
4. Ergänzende Bemerkungen zum multiplen Regressionsmodell (Restriktionen, Hypothesen, Tests)

Hinweise Bei den Terminen handelt es sich nicht um Parallelgruppen.

**Für den Masterstudiengang Wirtschaftsinformatik gilt:**

**Eine Belegung dieses Moduls ist erst für Studierende mit Studienbeginn WS 2010/11 möglich!**

### Übung: Ökonometrie 1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10165140	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	409 / Neue Uni	Schamberger/
12-M-OE1	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	409 / Neue Uni	Schuberth

### Ökonometrie 2 (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10165200	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	HS 413 / Neue Uni	Kukuk
12-M-OE2	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	HS 413 / Neue Uni	

Inhalt Die Vorlesung baut inhaltlich auf das Modul **Ökonometrie 1** (vormalige Bezeichnung: Basiskurs Teil A) auf und kann nur in Kombination mit dieser besucht werden.

Die Vorlesung findet vierstündig statt und beginnt nach den Weihnachtsferien.

**Gliederung:**

5. Spezifikationsanalysen
6. Multikollinearität
7. Das verallgemeinerte lineare Regressionsmodell (Verletzungen des lin. Modells, Tests, GLS, dynamische Modelle)

### Übung: Ökonometrie 2 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10165240	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	409 / Neue Uni	Schamberger/
12-M-OE2	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	409 / Neue Uni	Schuberth

### Klausurvorbereitungskurs: Ökonomische Grundlagen des Risikomanagements (= Ökonomische Theorie des Risikos)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10174050			wird noch bekannt gegeben		Keim
12-Risk					

### Europäische Wirtschaftsstatistik (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10185100	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	20.10.2017 - 20.10.2017	HS 413 / Neue Uni	Plagens
12-M-EWS	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	03.11.2017 - 03.11.2017	HS 413 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	10.11.2017 - 10.11.2017	HS 413 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	08.12.2017 - 08.12.2017	HS 413 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	15.12.2017 - 15.12.2017	HS 413 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	12.01.2018 - 12.01.2018	HS 413 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	26.01.2018 - 26.01.2018	HS 413 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	02.02.2018 - 02.02.2018	HS 413 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	21.10.2017 - 21.10.2017	HS 413 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	04.11.2017 - 04.11.2017	HS 413 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	11.11.2017 - 11.11.2017	HS 413 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	09.12.2017 - 09.12.2017	HS 413 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	16.12.2017 - 16.12.2017	HS 413 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	13.01.2018 - 13.01.2018	HS 413 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018	HS 413 / Neue Uni	

**Seminar: Business Case Gender Diversity (Seminar: Ausgewählte Probleme aus dem Bereich**

**Wirtschaftswissenschaft) (2 SWS, Credits: 10)**

Veranstaltungsart: Seminar

10511050	Di	10:00 - 18:00	Einzel	07.11.2017 - 07.11.2017	R 112 / Neue Uni	Funk/Göllner/
12-M-APS	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	20.12.2017 - 20.12.2017	R 112 / Neue Uni	Simon/Veldung
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	16.03.2018 - 16.03.2018		

**Inhalt** Das Projekt-Seminar „Business Case Gender Diversity“ ist ein lehrstuhlübergreifendes Projekt und wird von Sarah Göllner, Susanne Veldung (beide Lehrstuhl BWL und Marketing), Andrea Funk (Lehrstuhl China Business and Economics) und Camilla Simon (Lehrstuhl VWL, Geld und intern. Wirtschaftsbeziehungen) betreut. Das Seminar wird im Wintersemester 2017/18 stattfinden und kann im Interdisziplinären Bereich als Seminar „Ausgewählte Probleme aus dem Bereich Wirtschaftswissenschaft“ mit 10 ECTS-Punkten angerechnet werden. Bitte beachten Sie jedoch, dass neben dem verpflichtenden Seminar nur ein Seminar als Platzhalter im Interdisziplinären Bereich angerechnet werden kann. Aufgabe der Studierenden ist die Erarbeitung und Präsentation eines Business Case inkl. Ist-Analyse und Handlungsempfehlungen im Bereich Gender Diversity für die Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät der Universität Würzburg. Das Seminar stellt den Ausgangspunkt einer Reihe von Projekt-Seminaren dar mit dem Ziel, eine größere Anzahl von weiblichen Absolventinnen als wissenschaftliche Mitarbeiterinnen an der Wirtschaftswissenschaftlichen Fakultät zu gewinnen. Im Rahmen der Veranstaltung finden Termine mit dem Betreuungsteam statt, um den aktuellen Stand des Projektes zu besprechen. Die Organisation des Seminars wird selbstständig von den Seminar-Teilnehmern in Form von Projektgruppen organisiert. Außerdem beinhaltet das Seminar einen Workshop zur Business-Case-Erstellung und Diversity mit einem professionellen Trainer. Die abzulegende Prüfungsleistung wird in Form einer Abschlusspräsentation abgehalten. Das Seminar richtet sich insbesondere an Masterstudierende, die Interesse an praxisbezogener Projektarbeit haben und die Vielfalt an der Wirtschaftswissenschaftlichen Fakultät voranbringen möchten. Ebenso ist gewünscht, dass sich Masterstudierende einbringen, die nach dem Abschluss eine Promotion anstreben.

Bitte senden Sie Ihre **Bewerbung** für das Seminar bis zum **22.10.2017** an [sarah.goellner@uni-wuerzburg.de](mailto:sarah.goellner@uni-wuerzburg.de). Ihre Unterlagen sollten eine **kurze Darstellung Ihrer Motivation (1/2 Seite), einen Lebenslauf sowie einen aktuellen Notenauszug** enthalten.

**Hinweise** Bitte beachten Sie, dass Sie das Platzhaltermodul "Seminar: Ausgewählte Probleme aus dem Bereich Wirtschaftswissenschaft

**entfällt: Unternehmertum, Wettbewerb und Strategie (Unternehmertum und Unternehmensführung) (2 SWS, Credits: 5)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

10519100		wird noch bekannt gegeben		Meyer
12-U&UF-F				

**entfällt: Übung: Unternehmertum, Wettbewerb und Strategie (Unternehmertum und Unternehmensführung) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

10519140		wird noch bekannt gegeben	
12-U&UF-F			

**Hinweise** Die Veranstaltung "Übung: Unternehmertum, Wettbewerb und Strategie" entfällt im WS 2017/18.

**entfällt: Marketing- und Markenmanagement (Markenführung und Marktforschung) (2 SWS, Credits: 5)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

10519200		wird noch bekannt gegeben		Meyer
12-M-MM				

**Hinweise** Die Veranstaltung "Marketing- und Markenmanagement" entfällt im WS 2017/18.

**entfällt: Übung: Marketing- und Markenmanagement (Markenführung und Marktforschung) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

10519240		wird noch bekannt gegeben	
12-M-MM			

**Hinweise** Die Veranstaltung "Übung: Marketing- und Markenmanagement

**entfällt: Tutorium: Marketing- und Markenmanagement (Markenführung und Marktforschung) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

10519250		wird noch bekannt gegeben	
12-M-MM			

**Hinweise** Die Veranstaltung "Tutorium: Marketing- und Markenmanagement" findet im WS 2017/18 nicht statt.

**Beschaffung, Produktion und Logistik - Grundlagen (2 SWS, Credits: 5)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

10520000	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	HS 216 / Neue Uni	Broens
12-BPL-G	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	Brose-HS / Neue Uni	

**Hinweise** Die Veranstaltung findet im Audimax (HS 216) statt und wird in den Brose- HS übertragen.

### Tutorium: Beschaffung, Produktion und Logistik - Grundlagen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

10520040	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.11.2017 -	HS 127 / Neue Uni	01-Gruppe	Keidel
12-BPL-G	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.11.2017 -	Gr. Saal / CVJM	02-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.11.2017 -	Kl. Saal / CVJM	03-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.11.2017 -	01.001 / Alte IHK	04-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.11.2017 -	Kl. Saal / CVJM	05-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.11.2017 -	Gr. Saal / CVJM	06-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.11.2017 -	Kl. Saal / CVJM	07-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	29.11.2017 -	Gr. Saal / CVJM	08-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	29.11.2017 -	Kl. Saal / CVJM	09-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	30.11.2017 -	HS 318 / Neue Uni	10-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	30.11.2017 -	HS 124 / Neue Uni	11-Gruppe	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	01.12.2017 -	01.001 / Alte IHK	12-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.12.2017 -	Gr. Saal / CVJM	13-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.12.2017 -	Gr. Saal / CVJM	14-Gruppe	

Hinweise nähere Informationen zur Gruppeneinteilung in der ersten Vorlesungswoche

### Beschaffung, Produktion und Logistik - Vertiefung (Online-Kurs) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10521000	-	-	-	-	-	Bogaschewsky/
12-BPL-F	-	-	-	-	-	Broens

Hinweise Die Veranstaltung wird als Online-Kurs angeboten. Nähere Infos dazu erhalten Sie am Auftaktermin.

### Übung: Beschaffung, Produktion und Logistik - Vertiefung (Online-Kurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10521040				wird noch bekannt gegeben		Keidel
12-BPL-F						

### Bachelorseminar: Beschaffung, Produktion und Logistik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

10522020	-	-	-	-	-	Bogaschewsky/
12-BPL-FS	-	-	-	-	-	Keidel

Voraussetzung Für die Teilnahme am Seminar muss die Veranstaltung BPL II erfolgreich absolviert worden sein.

### Klausurvorbereitungskurs: Industriebetriebslehre 1 (Strategisches Beschaffungsmanagement) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10525060	-	-	-	-	-	Möller
12-M-SBM	-	-	-	-	-	

Hinweise Die Veranstaltung bietet die Möglichkeit zur Diskussion und Beantwortung von Fragen zum Inhalt des Kurses Strategisches Beschaffungsmanagement aus dem Wintersemester 2016/17 und richtet sich vor allem an Studierende, welche die zugehörige Klausur wiederholt bzw. in Ausnahmefällen auch ohne Teilnahme an der Präsenzveranstaltung schreiben.  
Eine umfassende Vorbereitung und aktive Mitarbeit der Teilnehmenden ist zwingend erforderlich.  
Die Präsenztermine finden geblockt voraussichtlich im Dezember und Januar statt (Details werden rechtzeitig bekannt gegeben).  
Für die Teilnahme ist eine formlose **Anmeldung per eMail** (Jasmin Möller [jasmin.moeller@uni-wuerzburg.de](mailto:jasmin.moeller@uni-wuerzburg.de)) **bis spätestens 15.11.2017** erforderlich.

### Industriebetriebslehre 3: Strategisches Produktionsmanagement (4 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10526100	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.		HS 414 / Neue Uni	Bogaschewsky/
12-M-SPM	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.		HS 413 / Neue Uni	Siller

### Klausurvorbereitungskurs zu Industriebetriebslehre 2 / Produktionsplanung und -steuerung / Losgrößen- und

#### Ablaufplanung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10529450				wird noch bekannt gegeben		Feser
12-M-LA						

**Industriebetriebslehre 4 (Operatives Beschaffungsmanagement / IT-gestützte Beschaffung)** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10529700 Di 12:15 - 13:45 Einzel 17.10.2017 - 17.10.2017 409 / Neue Uni Bogaschewsky/  
12-M-BE Möller

Hinweise Beginn mit einer **Einführungsveranstaltung** am **17.10.2017** um **12:15** Uhr in **Raum 409** .

**Planspiel zu Industriebetriebslehre 4 / Operatives Beschaffungsmanagement / IT-gestützte Beschaffung** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10529840 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 409 / Neue Uni Möller/Siller

Hinweise Am 17.10.2017 findet ab 12.15 Uhr eine Einführungsveranstaltung in Raum 409 statt.

**Externe Rechnungslegung (HGB, IFRS) für Fortgeschrittene** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10535000 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. HS 413 / Neue Uni Lenz  
12-M-ER

**Übung: Externe Rechnungslegung (HGB, IFRS) für Fortgeschrittene** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10535040 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. HS 124 / Neue Uni Völker

12-M-ER

**Externe Rechnungslegung und Wirtschaftsprüfung I: Jahresabschluss** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10539300 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. HS 413 / Neue Uni Lenz  
12-Wipr1-F

**Übung: Externe Rechnungslegung und Wirtschaftsprüfung I - Jahresabschluss** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10539340 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. HS 414 / Neue Uni Hubmann

12-Wipr1-F

## Grundzüge der Investition und Finanzierung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10540000	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	HS 216 / Neue Uni	Knoll
12-I&F-G	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	Brose-HS / Neue Uni	

Inhalt

**A. Grundlagen der Finanzmathematik**

**B. Begriffliche Grundlagen**

1. Literaturüberblick
2. Intertemporale Allokation als Gegenstand der Investitions- und Finanzierungstheorie

**C. Investitions- und Finanzierungsproblem in einer Ein-Gut-Welt unter Sicherheit**

1. Das Zwei-Zeitpunkt-Modell von Fisher/Hirshleifer
2. Das Zwei-Zeitpunkt-Modell von Dean
3. Der Kapitalwert als Vorteilhaftigkeitskriterium in einer Mehr-Zeitpunkt-Welt
  - a) Das Kapitalwertkriterium bei vollkommenem Kapitalmarkt
  - b) Das Kapitalwertkriterium bei unvollkommenem Kapitalmarkt
  - c) Das Kapitalwertkriterium als Surrogat für einen vollständigen Finanzplan
  - d) Das Kapitalwertkriterium und die Zerlegung des Entscheidungsfeldes
  - e) Das Kapitalwertkriterium unter Berücksichtigung von Steuern
4. Andere Vorteilhaftigkeitskriterien für die Mehr-Zeitpunkt-Welt
  - a) Die Annuität
  - b) Kalkulatorische Kosten- und Gewinngrößen
  - c) Der interne Zinsfuß
  - d) Die pay-off-Periode

**D. Investitions- und Finanzierungsprobleme in einer Ein-Gut-Welt unter Unsicherheit**

1. Individuelle Entscheidungen unter Unsicherheit
  - a) Dominanzbegriffe
  - b) Das Bernoulli-Prinzip
  - c) Portfolio Selection
2. Unsicherheit im Marktzusammenhang bei symmetrischer Informationsverteilung
  - a) Kapitalmarktgleichgewicht und Tobin-Separation
  - b) Die Bewertung von Risiken
  - c) Irrelevanztheoreme der Finanzierung
3. Unsicherheit im Marktzusammenhang bei asymmetrischer Informationsverteilung

**E. Investitions- und Finanzierungsprobleme in einer Mehr-Güter-Welt unter Unsicherheit**

**F. Kapitalmarkt und Unternehmensfinanzierung in Deutschland**

1. Finanzierungsinstrumente
2. Finanzierung und Insolvenzrecht

Hinweise Die Veranstaltung findet im Audimax (HS 216) statt und wird in den Brose- HS übertragen.  
Downloads:

Literatur [http://www.bwl.uni-wuerzburg.de/lehrstuehle/bwl4/service/downloads/iuf\\_gs/](http://www.bwl.uni-wuerzburg.de/lehrstuehle/bwl4/service/downloads/iuf_gs/)  
Bamberg/Coenenberg (1989): Betriebswirtschaftliche Entscheidungslehre, 14. Auflage, München 2008.  
Caprano/Gierl (1986): Finanzmathematik, 6. Auflage, München 1998.  
Drukarczyk (1989): Finanzierung, 10. Auflage, Stuttgart 2008.  
Franke/Hax (1988): Finanzwirtschaft des Unternehmens und Kapitalmarkt, 5. Auflage, Berlin-Heidelberg 2003. (zur Anschaffung empfohlen!).  
Schmidt/Terberger (1986): Grundzüge der Investitions- und Finanzierungstheorie, 4. Auflage, Wiesbaden 1997.  
Wenger/Terberger (1988): Die Beziehung zwischen Agent und Principal, in: WiSt 10, 1988, S. 506-514.  
Wenger (1989): Allgemeine Betriebswirtschaftslehre und ökonomische Theorie, in: Kirsch, W.; Picot, A. (Hrsg.): Betriebswirtschaftslehre im Spannungsfeld zwischen Generalisierung und Spezialisierung, Festschrift zum 70. Geburtstag von Edmund Heinen, Wiesbaden 1989.  
Wenger (1990): Das Quellensteuereperiment von 1987, in: ZBB 1990, S. 177ff.  
Wenger (1991): Diversifikation und Kapitalmarktgleichgewicht, in: WiSt, Februar 1991, S. 81-87.  
Wenger (1998): Aktienoptionsprogramme für Manager aus der Sicht des Aktionärs, in: H. Meffert und K. Backhaus (Hrsg.): Stock Options und Shareholder Value, Wissenschaftliche Gesellschaft für Marketing und Unternehmensführung e.V., Dokumentationspapier Nr. 116, Münster, S. 51-69.  
Wenger (1999): Aktienkursgebundene Management-Anreize: Erkenntnisse der Theorie und Defizite der Praxis (gemeinsam mit L. Knoll), in: Betriebswirtschaftliche Forschung und Praxis, Heft 6, S. 565-591.  
Wenger (1999): Stock options - Manageranreize zwischen Anspruch und Realität (gemeinsam mit Chr. Kaserer und L. Knoll), in: Egger, A./Grün, O./Moser, R. (Hrsg.): Managementinstrumente und -konzepte, Stuttgart, S. 481-509.  
Wenger (2001): Konzernbildung und Ausschluß von Minderheiten im neuen Übernahmerecht: Eine verpasste Chance für einen marktorientierten Minderheitenschutz (gemeinsam mit R. Hecker und Chr. Kaserer), in: Zeitschrift für Bankrecht und Bankwirtschaft, 13. Jg., Heft 5, S. 317-448  
Wenger (2001): Unternehmenskontrolle, externe, in: Gerke, W./Steiner, M. (Hrsg.): Handbuch des Bank- und Finanzwesens, 3. Aufl., Stuttgart, Sp. 2096-2108.  
Wiethölter (1961): Interessen und Organisation der Aktiengesellschaft, Karlsruhe.

## Übung: Grundzüge der Investition und Finanzierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10540040	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	06.11.2017 - 06.11.2017	Brose-HS / Neue Uni	01-Gruppe	Bambach/Bergmann
12-I&F-G	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.		Brose-HS / Neue Uni	02-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel		HS 414 / Neue Uni	03-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.		Brose-HS / Neue Uni	03-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.		Brose-HS / Neue Uni	04-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.		HS 414 / Neue Uni	05-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.		HS 414 / Neue Uni	06-Gruppe	

Inhalt In den Wintersemestern ist dies eine Begleitveranstaltung zur Fachvorlesung - Investition und Finanzierung (B3) (GS) - von Prof. Wenger. Hier werden Klausuren aus vergangenen Vordiplomen besprochen sowie der Vorlesungsstoff vertieft.

Hinweise Für die Teilnahme an der "Übung: Grundzüge der Investitions- und Finanzierungstheorie" ist KEINE Anmeldung notwendig.

Literatur siehe unter 1054000 Fachvorlesung - Investition und Finanzierung (B3) (GS) - von Prof. Wenger.



**Seminar: Investition und Finanzierung** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

10541100 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - SR 411 / Neue Uni Bambach  
12-I&F-FS

**Finanzmarktinstitutionen und Finanzmarktregulierung (Institutionelle Bankwirtschaft / Bank 3)** (4 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10549400 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. HS 414 / Neue Uni Knoll/Leipzig  
12-M-B3 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. HS 414 / Neue Uni

**Übung: Finanzmarktinstitutionen und Finanzmarktregulierung (Institutionelle Bankwirtschaft / Bank 3)** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10549440 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. HS 414 / Neue Uni Leipzig  
12-M-B3

**Externe Unternehmensrechnung** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10550000 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. HS 216 / Neue Uni Kiesewetter  
12-ExtUR-G Do 14:00 - 16:00 wöchentl. Brose-HS / Neue Uni

Hinweise Die Veranstaltung findet im Audimax (HS 216) statt und wird in den Brose- HS sowie den HS 318 übertragen.

**Tutorium: Externe Unternehmensrechnung** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

10550040	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 -	Gr. Saal / CVJM	01-Gruppe	Menzel
12-ExtUR-G	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 -	HS 317 / Neue Uni	02-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 -	01.001 / Alte IHK	03-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 -	HS 127 / Neue Uni	04-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 -	Gr. Saal / CVJM	05-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 -	Gr. Saal / CVJM	06-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 -	HS 317 / Neue Uni	07-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 -	Gr. Saal / CVJM	08-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 -	Gr. Saal / CVJM	09-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.10.2017 -	Gr. Saal / CVJM	10-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.10.2017 -	Gr. Saal / CVJM	11-Gruppe	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 -	HS 413 / Neue Uni	12-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 -	HS 413 / Neue Uni	13-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.10.2017 -	01.001 / Alte IHK	14-Gruppe	

**Einkommensbesteuerung** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10559200 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. HS 413 / Neue Uni Kiesewetter  
12-St2-F

**Übung: Einkommensbesteuerung** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10559240 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - HS 413 / Neue Uni Brähler/Tschinkl  
12-St2-F Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - HS 414 / Neue Uni

**Steuerplanung** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10559300 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. SR 418 / Neue Uni Kiesewetter  
12-M-SP  
Hinweise

### Übung: Steuerplanung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10559340	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.011 / Alte IHK	01-Gruppe	Schätzlein
12-M-SP	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	HS 414 / Neue Uni	02-Gruppe	Manthey

### Einführung in die Wirtschaftsinformatik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10560000	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2017 -	HS 216 / Neue Uni	Thome
12-EWiinf	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.10.2017 -	Brose-HS / Neue Uni	
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	24.10.2017 - 24.10.2017	HS 216 / Neue Uni	
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	24.10.2017 - 24.10.2017	Brose-HS / Neue Uni	

**Inhalt**  
Aufgabe der Wirtschaftsinformatik ist es, Gestaltung, Funktionsweise, Erstellung, Anwendung und Betrieb von Informationssystemen zu analysieren und zu beschreiben. Damit reicht der Forschungsgegenstand des Faches vom kleinen, autonom arbeitenden Textverarbeitungssystem bis zum weltweiten Computernetz eines internationalen Konzerns. Das wissenschaftliche Interesse zielt vor allem auf Fragen des Leistungsumfangs eines Informationssystems sowie des jeweils notwendigen organisatorischen Umstellungsprozesses. Die Wirtschaftsinformatik ist eine quantitativ orientierte Disziplin, bewegt sich dabei aber nicht wie die Kerninformatik im Bereich der mathematischen Modellbildung, sondern im Umfeld der praktischen Realisierung. Jeder, der bereit ist, für die mit dem Fach verbundenen Arbeiten an Rechnern etwas mehr Zeit zu investieren, kann in der Wirtschaftsinformatik auch einen interessanten Schwerpunkt für seine wirtschaftswissenschaftliche Ausbildung im Hauptstudium finden.

- 1 Organisatorische Einbindung von IV-Systemen
  - Warenwirtschaft Integration, Organisation
- 2 Von der Daten- zur Informationsverarbeitung
  - Rahmenbedingungen
- 3 E-Commerce und eGovernment
  - Handel, Industrie (ERP), öffentl. Verwaltung, Vernetzung (SCM)
- 4 Funktionsweise der Technik
  - Digitalisierung, Baugruppen
- 5 Vorgehensweise bei der Anwendungsentwicklung
  - Programmierung, Software, Werkzeuge
- 6 Vernetzung
  - Kommunikation, Internet, Ökonomische Wirkung

**Hinweise** Die Veranstaltung findet im Audimax (HS 216) statt und wird in den Brose- HS sowie den HS 318 übertragen.  
**Literatur** Thome, R.: Grundzüge der Wirtschaftsinformatik. München 2006

### Tutorium: Einführung in die Wirtschaftsinformatik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

10560040		wird noch bekannt gegeben			Thome
----------	--	---------------------------	--	--	-------

12-EWiinf

**Hinweise** Die zugehörigen Tutorien finden nicht als Präsenzveranstaltung, sondern in Form von Video-Tutorials statt. Nähere Infos dazu gibt es in der ersten Vorlesung.

**Literatur** Thome, R./Winkelmann, A.: Grundzüge der Wirtschaftsinformatik. Wiesbaden 2015

### Integrierte Geschäftsprozesse (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10560200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 -	01.001 / Alte IHK	Winkelmann
12-GP-G						

**Inhalt**

- Am Ende der Vorlesung können die Teilnehmer
- die wichtigsten Begriffe und Definitionen im Bereich von Business Software einordnen,
  - den Auftragsabwicklungsprozess in seinen Teilschritten erklären,
  - Einsatzfelder, Potenziale und die unternehmensweite Durchdringung von ERP-Systemen im Unternehmen erkennen und managen,
  - Bereiche wie Vertrieb, Marketing, Einkauf, Finanzen und Controlling durch die Brille betrieblicher Anwendungssoftware betrachten und
  - als künftige Informatikverantwortliche, Entscheide über die Evaluation, den Einsatz und die Auswahl von Business Software treffen,
  - die Bedeutung und Dimension informationstechnischer Integration sowie die Vorteile integrierter Informationssysteme erkennen,
  - integrierte Geschäftsprozesse im Unternehmen nachvollziehen,
  - ein integriertes Informationssystem benutzen.

**Hinweise** Melden Sie sich bitte in einer der Übungen für das Modul an, um an dem Kurs teilnehmen zu können. Zusätzlich ist es **zwingend erforderlich**, dass Sie in der ersten Vorlesung (am 19.10.2017) anwesend sind.

### Übung: Integrierte Geschäftsprozesse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10560240	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 -	01.011 / Alte IHK	01-Gruppe	Kolb/Rauff
12-GP-G	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 -	409 / Neue Uni	02-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 -	01.011 / Alte IHK	03-Gruppe	

**Inhalt** Die Veranstaltung richtet sich an interessierte Studenten der Studiengänge Wirtschaftsinformatik und Wirtschaftswissenschaft. Ziel des Kurses ist es, eine Einführung in betriebswirtschaftliche Prozesse eines ERP-Systems (Enterprise Resource Planning) am Beispiel von SAP Business ByDesign zu geben. Es werden dabei neben den Grundlagen, Einblicke in die Abläufe und Funktionalitäten gegeben. Die Veranstaltung gliedern sich in zwei Teile. Im Theorieteil werden die erforderlichen theoretischen Kenntnisse vermittelt, welche die Basis für den praktischen Übungsteil liefern. Hierbei erhält der Student die Möglichkeit, sein erworbenes Wissen mittels Fallstudien der Modellfirma Almika an einem SAP Business ByDesign-System praktisch anzuwenden.

- Alle Teilnehmer an Veranstaltungen, die ganz oder teilweise in den CIP-Pools stattfinden benötigen zwingend einen Account des Rechenzentrums.
- Die verbindliche Teilnahmebestätigung durch den Dozenten erfolgt in der ersten Veranstaltung.

**Hinweise** Melden Sie sich bitte für eine der drei Übungen an, wenn Sie am Kurs teilnehmen möchten. Zusätzlich ist es zwingend erforderlich, dass Sie in der ersten Vorlesung am 19.10.2017 anwesend sind, um Ihre eventuelle Kurszulassung zu bestätigen.

### eBusiness (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10561000	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		Brose-HS / Neue Uni	Thiesse/Hauser
12-EBus-F						

**Inhalt** Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Entwicklungen im E-Commerce und eine solide Grundlage zum Verständnis desselben.

Hierzu werden die folgenden Themen abgedeckt:

- Introduction to Electronic Commerce
- Technology Infrastructure
- Selling on the Web
- Marketing on the Web
- Business-to-Business Activities
- Social Networking, Mobile Commerce and Online Auctions
- Legal, Ethical and Tax Issues
- Web Server Hardware and Software
- Electronic Commerce Software
- Electronic Commerce Security
- Payment Systems for Electronic Commerce
- Planning for Electronic Commerce
- Emerging Technologies

### Übung: eBusiness (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10561040	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 -	HS 414 / Neue Uni	Hauser
12-EBus-F						

**Inhalt** Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Entwicklungen im E-Commerce und eine solide Grundlage zum Verständnis desselben.

Hierzu werden die folgenden Themen abgedeckt:

- Introduction to Electronic Commerce
- Technology Infrastructure
- Selling on the Web
- Marketing on the Web
- Business-to-Business Activities
- Social Networking, Mobile Commerce and Online Auctions
- Legal, Ethical and Tax Issues
- Web Server Hardware and Software
- Electronic Commerce Software
- Electronic Commerce Security
- Payment Systems for Electronic Commerce
- Planning for Electronic Commerce
- Emerging Technologies

**Literatur** Literaturhinweise werden themenbezogen in der Veranstaltung gegeben.

### Wirtschaftsinformatik-Seminar Bachelor (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

10561620	Do	08:00 - 12:00	Einzel	16.11.2017 - 16.11.2017	R 112 / Neue Uni	Thiesse/Janiesch/
12-Wiinf-F	Fr	08:00 - 17:00	Einzel	17.11.2017 - 17.11.2017	R 112 / Neue Uni	Föll/Hanke/ Wanner

### Integrierte Informationsverarbeitung (Informationssysteme) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10565000 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. Brose-HS / Neue Uni Thome

12-IU

Inhalt Die Systemanalyse ist ein Gattungsbegriff für eine Vielzahl von Konzepten und Verfahren zur Entwicklung aufgabenadäquater Informationssysteme. Die Vorgehensweise beschreibt nur unvollständig, dass mehrere Phasen eines Entwicklungsprozesses ineinander greifen müssen, um eine stabile Programmversion zu erreichen. Dies wird in der Veranstaltung problematisiert und neue Ansätze zur Lösung des Dilemmas werden vorgestellt. Organisatorische Aspekte der Entwicklung, Etablierung und Verwaltung betrieblicher Informationssysteme bilden den angestrebten Abschluss eines jeden Projektes. Wichtig ist die Erkenntnis des untrennbaren Zusammenhangs von Organisation und Informationsverarbeitung. Office Automation und Projektmanagement

Gliederung:

- 1 Was ist Software
  - Begriffe, Anwendungsbereiche
- 2 Softwarelebenszyklus
  - Dauer, Phasen oder Schritte
- 3 Istanalyse
  - Aufgabenbereiche, Probleme
- 4 Sollkonzeption
  - System-, Dialog-, Daten-, Funktionsentwurf
- 5 Objekt- und Serviceorientierung
  - Paradigmenwechsel
- 6 Change Management
  - Bedeutung, Methoden
- 7 Büroautomation
  - Aufgaben, Einsatzbereiche

Literatur

Thome, R.: Wirtschaftliche Informationsverarbeitung. München 1990.  
 Thome, R. et al.: Arbeit ohne Zukunft? Organisatorische Konsequenz der wirtschaftlichen Informationsverarbeitung. Edition Wirtschaftliche Informationsverarbeitung, München 1997.  
 Thome, R.; Schinzer, H. D.: Electronic Commerce und Electronic Business. Mehrwert durch Integration und Automation. Edition Wirtschaftliche Informationsverarbeitung. 3. Aufl., München 2005.  
 Thome, R.; Hufgard, A.: Continuous System Engineering, München 2006

### Übung: Integrierte Informationsverarbeitung (Informationssysteme) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10565040 wird noch bekannt gegeben Mehninger

12-IU

### Business Software 1: Systemgestützte Unternehmensführung (Geschäftsprozesse im Unternehmen) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10565200 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 01.011 / Alte IHK Winkelmann

12-GPU Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 01.011 / Alte IHK

Inhalt

-----  
**Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung, wie in der Prüfungsordnung vorgesehen, ab sofort nur noch im Wintersemester angeboten wird.**  
 -----

Master-Studierende bekommen die einmalige Möglichkeit, ein ERP-Projekt durch den Einsatz des Simulationsspiels ERPsim realitätsnah durchzuführen. ERPsim liegt ein innovatives Konzept für interaktives Lernen und die Vermittlung von ERP Wissen zugrunde. Im Zusammenhang mit ERPsim werden SAP ERP, SAP HANA und SAP Lumira eingesetzt.

Bei ERPsim werden zahlreiche innerbetriebliche Geschäftsprozesse umgesetzt und automatisiert, wie beispielsweise Vertriebs-, Produktions- sowie Einkaufsprozesse. Die teilnehmenden Studierenden nutzen SAP ERP, um in Teams Waren auf Lager zu produzieren und an ihre Kunden zu verkaufen. Sie müssen Bestellungen an die Lieferanten der Rohmaterialien senden, Rechnungen bezahlen etc. Die Teams spielen gegeneinander, mit der Zielsetzung, den höchsten Unternehmenswert zu generieren. Darüber hinaus bietet das Simulationsspiel zur Überprüfung des Erfolgs verschiedene Berichte, wie z. B. den finanziellen Status des Unternehmens.

Die Studierenden-Gruppen repräsentieren im Rahmen des Kurses eigene Unternehmen. Dabei treffen diese als Manager und Angestellte alle notwendigen Entscheidungen, um an einem simulierten Markt unter dynamischen Wettbewerbsbedingungen zu bestehen. Dabei lernen die Studierenden nicht nur die Verknüpfung von betriebswirtschaftlichem Fachwissen kennen, sondern beschäftigen sich intensiv mit den Möglichkeiten moderner betriebswirtschaftlicher Softwaresysteme.

Hinweise

**Die Teilnahme an diesem Kurs setzt eine Bewerbung voraus!**

Alle relevanten Informationen hierzu und weitere Kursinformationen erhalten Sie in der ersten Vorlesung, am **19.10.2017**.

-----  
**Die Vorlesung wird nur zu Beginn des Semesters stattfinden und danach als zusätzlicher Übungstermin genutzt. Demzufolge sind die aufgeführten Termine nicht als Alternativtermine zu verstehen, vielmehr wird der Besuch beider Termine ausdrücklich empfohlen.**

### Übung: Business Software 1: Systemgestützte Unternehmensführung (Geschäftsprozesse im Unternehmen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10565240

wird noch bekannt gegeben

Fischer/Fuchs/Heim

12-GPU

Inhalt

-----  
**Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung, wie in der Prüfungsordnung vorgesehen, ab sofort nur noch im Wintersemester angeboten wird.**  
-----

Hinweise

**Termine siehe zugehörige Vorlesung.**

Master-Studierende bekommen die einmalige Möglichkeit, ein ERP-Projekt durch den Einsatz des Simulationsspiels ERPsim realitätsnah durchzuführen. ERPsim liegt ein innovatives Konzept für interaktives Lernen und die Vermittlung von ERP Wissen zugrunde. Im Zusammenhang mit ERPsim werden SAP ERP, SAP HANA und SAP Lumira eingesetzt.

Bei ERPsim werden zahlreiche innerbetriebliche Geschäftsprozesse umgesetzt und automatisiert, wie beispielsweise Vertriebs-, Produktions- sowie Einkaufsprozesse. Die teilnehmenden Studierenden nutzen SAP ERP, um in Teams Waren auf Lager zu produzieren und an ihre Kunden zu verkaufen. Sie müssen Bestellungen an die Lieferanten der Rohmaterialien senden, Rechnungen bezahlen etc. Die Teams spielen gegeneinander, mit der Zielsetzung, den höchsten Unternehmenswert zu generieren. Darüber hinaus bietet das Simulationsspiel zur Überprüfung des Erfolgs verschiedene Berichte, wie z. B. den finanziellen Status des Unternehmens.

Die Studierenden-Gruppen repräsentieren im Rahmen des Kurses eigene Unternehmen. Dabei treffen diese als Manager und Angestellte alle notwendigen Entscheidungen, um an einem simulierten Markt unter dynamischen Wettbewerbsbedingungen zu bestehen. Dabei lernen die Studierenden nicht nur die Verknüpfung von betriebswirtschaftlichem Fachwissen kennen, sondern beschäftigen sich intensiv mit den Möglichkeiten moderner betriebswirtschaftlicher Softwaresysteme.

### Adaption und Continuous System Engineering (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10566000

wird noch bekannt gegeben

Mehlich

12-ACSE

Inhalt

- 1 Dynamische Adaption betriebswirtschaftlicher Softwarebibliotheken
- 2 Forward Business Engineering
  - 2.1 Regelbasierte Anforderungsnavigation für SAP Business Suite
  - 2.2 Business Configuration für SAP Business ByDesign
- 3 Reverse Business Engineering
  - 3.1 Grundlagen
  - 3.2 Situationsanalyse
  - 3.3 Potentialanalyse
  - 3.4 Benutzer- und Rollenanalyse
- 4 Business Process Management
  - 4.1 Geschäftsprozessnavigation
  - 4.2 Business Process Analysis
  - 4.3 SAP Solution Manager

Hinweise

Veranstaltungstermine: Die Veranstaltung findet ab Montag, dem 23.10.2017 wöchentlich von 18 - 20 Uhr in der IBIS Prof. Thome AG statt. Die Einführungsveranstaltung (Vorlesung) findet am 23.10.2017 um 18:00 Uhr in der IBIS Prof. Thome AG (Mergentheimer Str. 79a, 97082 Würzburg) im Raum Aristoteles statt.

Nachweis

Die Klausuranmeldung erfolgt für Masterstudierende über sb@home. Alle anderen Studierenden, die die Vorlesung freiwillig besuchen, melden sich direkt in der Veranstaltung zur Klausur an.

### Übung: Adaption and Continuous System Engineering (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10566040

wird noch bekannt gegeben

Mehlich

12-ACSE-2

Hinweise

Die Veranstaltung findet in der IBIS Prof. Thome AG im Raum Aristoteles statt (Mergentheimer Str. 76a, Würzburg) statt.

### **Adaptive Geschäftsplattformen 1 (Adaptive Geschäftsprozesse 1/Business Service Architecture)** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10566100

wird noch bekannt gegeben

Bilmajer/Zencke

12-BSA

Inhalt

#### **Part I – Next Generation Business Information Systems**

- Chapter 1 Introduction: Business Information Systems
- Chapter 2 Business Corporations and the Evolution of Information Systems
- Chapter 3 Special Requirements of Business Information Systems for MEs
- Chapter 4 Modern Business Administration for Dynamic Organizations
- Chapter 5 Adaptive Business Platforms

#### **Part II – Using a Business Platform**

- Chapter 6 Organization of People and Work
- Chapter 7 Interaction and Collaboration
- Chapter 8 Information and Knowledge
- Chapter 9 Differentiating with Best in Class Core Processes
- Chapter 10 User driven Adaptation & Innovation

#### **Part III – Business Platforms as a Service in the Cloud**

- Chapter 11 Business Platforms for Volume Markets
- Chapter 12 The Business Platform as a Service (BPaaS)
- Chapter 13 Continuous Business Adaptation of the BPaaS
- Chapter 14 Open Business Platform Innovation

Hinweise

Die Veranstaltung wird als Blockkurs durchgeführt.  
Die Prüfung findet am 13.03.2017 statt.

### **Konzepte des Risikomanagements (Risikomanagement - Konzepte und Systeme)** (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10566600

wird noch bekannt gegeben

Kötzle/N.N.

12-RM-KS

Inhalt

Risikomanagement:

- Grundlagen des Risikomanagements
- Gesetzliche und regulatorische Rahmenbedingungen
- Normen und Standards
- Risikomanagement-Policy
- Risikoidentifikation, Risikobewertung, Risikosteuerung, Risikoüberwachung und -reporting
- Risikomanagementorganisation und -kultur
- Risikokommunikation
- Wirtschaftskriminalität

Hinweise

Teilmodul des Moduls "Risikomanagement - Konzepte und Systeme"  
Eine Zulassung zur Veranstaltung ist automatisch eine Anmeldung zur Klausur.

### **Risikomanagementsysteme (Risikomanagement - Konzepte und Systeme)** (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10566610

wird noch bekannt gegeben

Kötzle/Pauli

12-RM-KS

Hinweise

Teilmodul des Moduls "Risikomanagement - Konzepte und Systeme"

Zulassung: Die Zulassung zum Kurs erfolgt am Ende des Anmeldezeitraums (analog Konzepte des RM).

Klausur: die Klausur findet am letzten Tag des Blockkurses statt. Wenn man zum Kurs zugelassen wird, ist man auch automatisch für die Klausur angemeldet. Es ist keine gesonderte Anmeldung notwendig.

### **Einführung in die Betriebswirtschaftslehre** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10570000

Mi 14:00 - 16:00

wöchentl.

HS 216 / Neue Uni

Zwick

12-EBWL-G

Mi 14:00 - 16:00

wöchentl.

Brose-HS / Neue Uni

Mi 14:00 - 16:00

wöchentl.

HS 318 / Neue Uni

Hinweise

Die Veranstaltung findet im Audimax (HS 216) statt und wird in den Brose- HS sowie den HS 318 übertragen.

### Tutorium: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

10570040	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 -	SR 411 / Neue Uni	01-Gruppe	Gäckle/Pfister
12-EBWL-G	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.10.2017 -	HS 124 / Neue Uni	02-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 -	SR 418 / Neue Uni	03-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 -	HS 124 / Neue Uni	04-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 -	SR 418 / Neue Uni	05-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 -	Raum 001 / P 4	06-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 -	SR 418 / Neue Uni	07-Gruppe	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 -	Raum 001 / P 4	08-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 -	SR 411 / Neue Uni	09-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 -	Raum 001 / P 4	10-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 -	Raum 001 / P 4	11-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 -	SE 102 / P 4	12-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 -	Raum 001 / P 4	13-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 -	SE 102 / P 4	14-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 -	SR 411 / Neue Uni	15-Gruppe	
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.10.2017 -	Raum 001 / P 4	16-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 -	SR 411 / Neue Uni	17-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.10.2017 -	Raum 001 / P 4	18-Gruppe	
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.10.2017 -	SE 102 / P 4	19-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 -	SR 411 / Neue Uni	20-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.10.2017 -	Raum 001 / P 4	21-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 -	SE 247 / P 4	22-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.10.2017 -	Raum 001 / P 4	23-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.10.2017 -	Raum 001 / P 4	24-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 -	SR 411 / Neue Uni	25-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.10.2017 -	Raum 001 / P 4	26-Gruppe	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.10.2017 -	SR 411 / Neue Uni	27-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.10.2017 -	SR 411 / Neue Uni	28-Gruppe	

Inhalt

Hinweise

Über das Vergabeprozedere für die Plätze in den einzelnen Gruppen informiert Prof. Zwick in der ersten Vorlesung. Sie können sich dann einer Gruppe fest zuordnen.

Ein Wechsel zwischen den Gruppen ist **nicht möglich**.

Informationen zur Vorlesung und zu den Tutorien erhalten Sie über das eLearning-System WueCampus. Dort müssen Sie sich in diese Veranstaltung "einschreiben".

### Anreize in Organisationen / Incentives in Organizations (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10579200	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.		HS 414 / Neue Uni	Zwick
12-M-AO						
Hinweise						

### Übung: Anreize in Organisationen / Incentives in Organizations (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10579240	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.		HS 414 / Neue Uni	01-Gruppe	Dietz
12-M-AO	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.		HS 413 / Neue Uni	02-Gruppe	

### Innovationmanagement (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10581000	Fr	08:30 - 10:00	wöchentl.		Brose-HS / Neue Uni	Walter
12-IM						
Inhalt						

See Syllabus for details.

### Übung: Innovationmanagement (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10581040	Mi	08:15 - 09:00	wöchentl.		01.001 / Alte IHK	01-Gruppe	Tietze
12-IM	Mi	09:00 - 09:45	wöchentl.		01.001 / Alte IHK	02-Gruppe	

**Koordination, Budgetierung und Anreize in Unternehmen** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10595000 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. HS 414 / Neue Uni Szczesny/Hörner

12-M-KOBO

Hinweise Bitte beachten:  
Der zugehörige Übungstermin wird nur vereinzelt bei Bedarf nach Absprache und vorheriger Ankündigung in der Vorlesung wahrgenommen.

**Übung: Koordination, Budgetierung und Anreize in Unternehmen** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10595040 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 07.11.2017 - HS 414 / Neue Uni Hörner

12-M-KOBO

Hinweise Bitte beachten:  
Der Übungstermin wird nur vereinzelt bei Bedarf nach Absprache und vorheriger Ankündigung in der Vorlesung wahrgenommen.

**Projektmanagement und -controlling** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10596000 Di 14:00 - 18:00 wöchentl. HS 414 / Neue Uni Szczesny/Stralla

12-M-PROM

**Übung: Projektmanagement und -controlling** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10596040 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. Gr. Saal / CVJM Stralla

12-M-PROM Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. Gr. Saal / CVJM

**Bachelorseminar: Ausgewählte Aspekte des Controllings** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

10599020 wird noch bekannt gegeben N.N.

12-AAC

**Decision Support Systems** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10606100 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.001 / Alte IHK Flath/Stein

12-M-DSS

Inhalt Inhalt: Die Veranstaltung vermittelt Kenntnisse aus dem Bereich betriebswirtschaftlicher Entscheidungsmodelle und –verfahren und deren Einsatz bei der Entwicklung entscheidungsunterstützender Systeme.

**Lernziele**

- Verstehen der Struktur klassischer betriebswirtschaftlicher Entscheidungsprobleme
- Entwicklung von Fähigkeiten zur Abstraktion und (quantitativen) Modellbildung
- Kennenlernen von Verfahren zur Lösung und Optimierung einzelner Problemklassen
- Sammeln von Erfahrungen bei der Implementierung von entscheidungsunterstützenden Systemen auf der Grundlage von Spreadsheets

Literatur • Ragsdale, C. (2011) Managerial Decision Modeling, Thomson South-Western

**Übung: Decision Support Systems** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10606140 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 01.011 / Alte IHK

12-M-DSS



### **E-Business Strategies / Internet-Based Systems** (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10606300 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 01.001 / Alte IHK Thiesse

12-M-IBS

Inhalt Die Veranstaltung gibt einen Überblick über Grundlagen und Historie Internet-basierter Informationssysteme, ihrer Anwendungen im Unternehmen und gängiger Bezugsrahmen und Methoden für deren Gestaltung und Bewertung.

#### **Lernziele**

- Theoretische Konzepte der Strategieentwicklung und -implementierung im e-Business-Kontext kennen lernen
- Die Stärken und Schwächen verschiedener Bezugsrahmen und Ansätze sowie die Voraussetzungen für ihre sinnvolle Anwendung verstehen
- Die Konzepte auf Fallstudien anwenden und daraus handlungsorientierte Empfehlungen ableiten können
- Den Transfer der Konzepte auf andere unternehmerische Situationen aus Studium oder Beruf erlernen

Hinweise Die Veranstaltung ist Bestandteil des Tracks "E-Business-Strategies" im Master Wirtschaftsinformatik.

Literatur • Jelassi, T., Enders, A. (2008) Strategies for e-Business, 2nd Edition, Pearson Education

Weitere Literaturhinweise werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

### **Übung: E-Business Strategies / Internet-Based Systems** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10606340 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 01.001 / Alte IHK Föll/Hanke

12-M-IBS

## **China Language and Economy M.A. 120**

There will be an introductory meeting in lecture room 3 on Tuesday, Oct 17th, at 3 p.m.  
Courses will start on Wednesday, Oct 18th.

### **Academic Writing in English** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021480 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb. Funk

Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 30.01.2018 1.005 / ZHSG

### **Consumerism and Marketing** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021490 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 29.01.2018 2.014 / ZHSG Funk

### **China Topics** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021800 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gohli

Fr 12:00 - 14:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

### **Current Issues in Chinese Economics** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021810 Di 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Fischer

Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.10.2017 - 03.02.2018 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Fr 08:00 - 14:00 Einzel 19.01.2018 - 19.01.2018

### **Challenges of Sustainable Development** (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021840 Di 16:00 - 18:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Fischer

Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 03.02.2018 ÜR 9 / Phil.-Geb.

Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 03.02.2018 ÜR 17 / Phil.-Geb.

### Business and Finance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021850	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Dullo/Fischer
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

### Introduction to China's Economy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021860	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Fischer
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		

### Modernes Chinesisch I (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021870	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	Müller-Chiu
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	2.010 / ZHSG	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.011 / ZHSG	

### Asian Security (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021880	Di	18:00 - 20:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Han
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	

### China's National Innovation System (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021910	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dullo
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

### Case Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021920	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	23.10.2017 - 23.10.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Dullo/Funk
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	27.11.2017 - 27.11.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.11.2017 - 26.01.2018	1.010 / ZHSG	

### Einführungsveranstaltung M.Sc. China Business and Economics, M.A. China Language and Economy

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04021930	Di	15:00 - 17:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fischer
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	---------

### Tutorium Chin I (MC/CLE)

Veranstaltungsart: Tutorium

04021940	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	15.11.2017 - 03.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Chang
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

## Studienelement Sinicum / ASQ

### Modernes Chinesisch IV, Intensivkurs II, NF, ASQ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021720	-	09:00 - 13:00	Block	26.03.2018 - 06.04.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Yin
----------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	-----

### Modernes Chinesisch I, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021320	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Yin
	Mi	18:00 - 20:30	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	

### Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021430	-	09:00 - 13:00	Block	11.09.2017 - 09.10.2017		Yin
----------	---	---------------	-------	-------------------------	--	-----

### Modernes Chinesisch III (NF, ASQ) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021450	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Yin
	Di	18:00 - 20:30	wöchentl.	17.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

### Chinesische Landeskunde [IB1/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021070	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Spaar
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		

Hinweise IB1/1

Nachweis schriftliche oder mündliche Prüfung am Semesterende

Zielgruppe Pflichtveranstaltung für das 1. Semester Modern China B.A. und Sinicum

### Volksrepublik China I [IB2/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021000	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Selcuk
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt Geschichte der VR China 1949-1989

Hinweise IB2/1

Nachweis mündliche Prüfung am Semesterende

Zielgruppe Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im 1. Semester Modern China B.A.

### Geschichte Chinas II [IB2/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021050	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Leibold
	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		

Hinweise IB2/4

### The Political System of the PR China [IB1/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021010	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		Alpermann
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	

Hinweise Pflichtveranstaltung für das 3. Semester Modern China B.A.

IB1/4

Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende

## Studienelement Japonicum / ASQ

### Modernes Japanisch I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021960	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Sotomura
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		

Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2017 - 03.02.2018 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Hinweise continuation from "Modernes Japanisch Intensivkurs I" (in September)

### **Modernes Japanisch II-2 (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04021990	Di	18:00 - 20:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Sotomura
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

### **Modernes Japanisch Intensivkurs II (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04021980	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		Sotomura
	-	09:00 - 13:00	Block	15.02.2018 - 23.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

### **Landeskunde Japans (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04021310	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Sotomura
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		

### **Modernes Japanisch Intensivkurs I (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04021970	-	09:00 - 13:00	Block	04.09.2017 - 15.09.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Sotomura
	-	09:00 - 13:00	Block	02.10.2017 - 06.10.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

## **Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler / FSQ**

### **Modernes Chinesisch IV, Intensivkurs II, NF, ASQ (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04021720	-	09:00 - 13:00	Block	26.03.2018 - 06.04.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Yin
----------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	-----

### **Modernes Chinesisch I, NF, ASQ (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04021320	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Yin
	Mi	18:00 - 20:30	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 21 / Phil.-Geb.	

### **Modernes Chinesisch III (NF, ASQ) (3 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04021450	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Yin
	Di	18:00 - 20:30	wöchentl.	17.10.2017 - 03.02.2018	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

### **Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04021430	-	09:00 - 13:00	Block	11.09.2017 - 09.10.2017		Yin
----------	---	---------------	-------	-------------------------	--	-----

## **Slavische Philologie**

### **Studienberatung**

Prof. Dr. Andreas Ebbinghaus (n. V.)

Dr. Elena Dieser (n. V. - bes. für Staatsexamenskandidaten)

Dr. Ursula Kolat (n. V. - bes. für Bachelor-/Bakkalaureuskandidaten sowie Russicum)

### **Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn für alle Studierenden**

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04030100	Di	10:00 - 12:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	------------

### **Polnisch: Übersetzungskurs (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030250 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 Kolat  
Hinweise Die Veranstaltung findet in Raum 7 U 13 (Philosophiegebäude) statt.

### **Kurs für Studienanfänger der BA-Studiengänge "Russische Sprache und Kultur" und LA GYM Russisch (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030580 - 09:00 - 17:00 Block 09.10.2017 - 12.10.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Melcher  
Inhalt In dieser Übung in der Woche vor Veranstaltungsbeginn erhalten Studienanfänger erste Einblicke in die russische Sprache und Kultur.  
Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

## **Bachelor, Master, modularisiertes Lehramt**

### **Reihe multinationale Sowjetliteratur: Ajtmatov lesen (3): Der Schneeleopard (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030630 Mi 16:00 - 18:00 14tägl 18.10.2017 - 02.02.2018 2.002 / ZHSG Schumayer  
Inhalt In der Übung setzen wir uns mit einem dritten Meisterwerk des kirgisischen Schriftstellers #ingis Ajtmatov auseinander und zwar einem Werk, das erst nach dem Ende der Sowjetunion entstanden ist, und somit ganz neue Fragen aufwirft: Wie gestaltet sich der Alltag der Kirgisen im postsowjetischen Kirgistan? Mit welchen Schwierigkeiten haben die Menschen zu kämpfen? Wie wird mit den Traditionen umgegangen? Und welche Rolle spielen (weiterhin) Mythen und Legenden? Welche Haltung wird gegenüber dem neuen System erkennbar?  
Die Texte werden in Russisch und Deutsch zur Verfügung stehen.

## **Bachelor 120 (Studienbeginn ab WS 2015/2016)**

### **Pflichtbereich**

#### **Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus  
LWB/BM-LW1 Do 12:00 - 14:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018  
Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

#### **Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030120 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus  
AM-SW-1 Fr 08:00 - 10:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018  
Zielgruppe **3. Studienjahr**

#### **Der russische Adel in Geschichte und Literatur (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2;**

#### **04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus  
LWA/LWV  
Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.  
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.  
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.  
Zielgruppe **2. Studienjahr** (Aufbau), **3. Studienjahr** (Vertiefung)

**Chronikgeschichtsschreibung im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Hinweise

**Der Termin dieser Veranstaltung kann nach Vereinbarung geändert werden. Interessenten kommen bitte zur allgemeinen Einführungsveranstaltung (17.10.17, 10-12 im HS 05) oder wenden sich direkt an den Dozenten.**

Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.

Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

**Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kolat

AKS/BMAKS1 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018

Zielgruppe **Ab 2. Studienjahr**

**Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030330 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser

SWB/BM-SW1 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr**

**Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1/-LKB1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030340 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK1 Do 16:00 - 18:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

**Korpuslinguistik am Beispiel des Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030350 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise

Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten.

Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe **BA/LA: 3. Studienjahr ; MA: 4. Studienjahr**

## **Wahlpflichtbereich 1**

**Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030210 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Kolat

RS1/SP1-1 Di 14:00 - 16:00 Einzel 13.02.2018 - 13.02.2018

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

**Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030310 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Dieser

RS3/BMSP2 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **2. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

**Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)**

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030410 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 1.014 / ZHSG Petrichev

OGM1 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018

Zielgruppe **1. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

**Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)**

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030420 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018 Petrichev

SSM1 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 1.014 / ZHSG

Zielgruppe **2. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

## Wahlpflichtbereich 2

**Der russische Adel in Geschichte und Literatur (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2;**

**04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe **2. Studienjahr** (Aufbau), **3. Studienjahr** (Vertiefung)

**Literaturwissenschaftliche Lektüre: Aleksandr Puškin: Evgenij Onegin (BA: 04-SL-LWV-1 o.-2; Lehramt: 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030140 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

VM-LW / MA

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) sowie für MA für die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Module absolviert werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

**Chronikgeschichtsschreibung im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2;**

**04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Hinweise **Der Termin dieser Veranstaltung kann nach Vereinbarung geändert werden. Interessenten kommen bitte zur allgemeinen Einführungsveranstaltung (17.10.17, 10-12 im HS 05) oder wenden sich direkt an den Dozenten.**

Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.

Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

### Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030320	Di	14:00 - 16:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Dieser
SP/IM-RSK1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	1. Studienjahr					

### Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030360	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Dieser
RSGS/AMSP2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	2. Studienjahr					

### Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ, 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030430	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Stilübungen" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

### Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030440	Mi	18:00 - 19:30	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	Petrichev
04-SL-LHV1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		
Hinweise	In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.					
Zielgruppe	1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen					

### Kulturgeschichte Russlands (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030510	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	Melcher
KR/AM-LK-1	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		
Hinweise	in russischer Sprache					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

### Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS; 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030520	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	Melcher
RSS/AM-SP1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Übersetzung" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

## Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

### Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kolat
POLN-1	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.					



### Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030240	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Kolat
POLN3	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitraum 3. Jahr), auch HaF.					

### Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030530	Di	16:00 - 18:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Michailowski
SL-UKR-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	
Hinweise	In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie im Master 120 generell und in den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.					

## Bachelor 120

### Pflichtbereich

#### Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

##### Russland und Deutschland: Literarische Osmosen (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030550	Sa	10:00 - 13:30	14tägl	21.10.2017 - 13.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schumann
LWA/AM-LW1	Sa	10:00 - 11:30	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		

**Inhalt** Seit langem entwickeln sich die Literaturen und Kulturen Russlands und Deutschlands nicht parallel nebeneinander her, sondern sie stehen in einem ständigen gegenseitigen Austausch. Hierfür bietet sich der Begriff der ‚Osmose‘ an. Ähnlich wie bei der biologisch-chemischen Diffusion wechselten auch in Literatur und Kultur immer wieder Erscheinungen, Themen und Genres von einem Sprachraum in den anderen, um in anderer Umgebung nicht selten völlig neue ‚Blüten‘ hervorzubringen. Die Vorlesung möchte einige Epochen vom Ende des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart herausgreifen, in denen Russland und Deutschland sich gegenseitig literarisch und kulturell besonders nachhaltig inspirierten. Konkret sollen Goethe-Zeit und Romantik, Realismus, Moderne, frühe Sowjetunion, Kalter Krieg und Transformationszeit in den Fokus genommen werden. Angefangen von Nikolaj Karamzin mit seiner Europareise über Doppelgänger- und Nachtschwärmerie und ‚Hoffmannismus‘ bei Autoren wie Vasilij Gogol‘ oder Vladimir Odoevskij, über die Hassliebe für alles Deutsche bei Fedor Dostoevskij sowie die Faust-Rezeption bei Michail Bulgakov soll der Bogen bis ins 21. Jahrhundert geschlagen werden. Zur Sprache kommen dabei die Auseinandersetzung mit der Hypothek des Nationalsozialismus etwa bei Il'ja #renburg und Daniil Granin ebenso wie die Zeit nach der Wende, als insbesondere die Einwanderung jüdischer Schriftsteller aus der Ex-Sowjetunion (z. B. Oleg Jur'ev, Ol'ga Martynova) für eine spürbare Belebung der russisch-deutschen Literaturszene sorgte. Die Vorlesung schließt mit einer Klausur, für die einige der behandelten Themen zur Vorbereitung vereinbart werden.

**Hinweise** Die Veranstaltung findet geblockt zu folgenden Terminen statt:

21.10.17, 10:00-13:30  
 04.11.17, 10:00-13:30  
 18.11.17, 10:00-13:30  
 02.12.17, 10:00-13:30  
 16.12.17, 10:00-13:30  
 13.01.18, 10:00-13:30  
 27.01.18, 10:00-11:30 (Klausur)

Achtung: verkürzte Anmeldefrist wegen Blockterminen.

**Literatur**

Weiterführende Literatur:

Jelitte, Herbert (Hrsg.): Deutsch-russische Sprach- und Literaturbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a. 1994 (= Beiträge zur Slavistik 23).

Jelitte, Herbert (Hrsg.): Deutsch-russische Sprach-, Literatur- und Kulturbeziehungen im 20. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a. 1996 (= Beiträge zur Slavistik 28).

Lehmann, Jürgen: Russische Literatur in Deutschland. Ihre Rezeption durch deutschsprachige Schriftsteller und Kritiker vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Stuttgart 2015.

Žerebin, Aleksandr I.: Ot Vilanda do Kafki. O#erki po istorii nemeckoj literatury. Sankt-Peterburg 2012.

**Zielgruppe**

2. Studienjahr

## Schlüsselqualifikationen

### **Interkulturelle Kommunikation: Deutsch-russische Beziehungen wagen (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030610 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Schumayer

IKK-1S

Inhalt

Wie lassen sich deutsch-russische Beziehungen in Zeiten der Krise erhalten und gestalten?

Sie werden im Seminar mit den Grundlagen der Interkulturellen Kommunikation vertraut gemacht und lernen deutsch-russische Kulturstandards kennen. Es wird Wissen über die russische Geschichte vermittelt, um die heutige Situation besser verstehen zu können. Daneben erfahren Sie einiges über die russische Alltagskultur, u.a. anhand eigener Erfahrungsbeispiele. Über die Wahl der Referatsthemen setzen Sie dabei selbst die Schwerpunkte. Wir setzen uns mit dem Bild von "Russland" in den dt. Medien auseinander sowie mit vorhandenen Stereotypen, im Gegenzug lernen wir auch das Deutschlandbild in den russischen Medien kennen. Die aktuelle Situation soll aus deutschem und russischem Blickwinkel beleuchtet werden. Es werden Studierende und Mitarbeiterinnen der russischen Partneruniversität im Seminar zu Gast sein, denen Sie direkt Fragen stellen können.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

### **Interkulturelle Kompetenz: Die kaukasischen Kulturen (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030620 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 03.11.2017 - 08.12.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schumayer

IKP-1S Fr 12:00 - 14:00 Einzel 22.12.2017 - 22.12.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt

Wie unterschiedlich sind die Republiken im Kaukasus? Wie (konfliktreich?) gestalten sich ihre Beziehungen zueinander? Wir setzen uns in diesem Seminar mit der Geschichte, Sprache und Religion der südkaukasischen Länder Georgien, Armenien und Aserbaidschan auseinander. Außerdem betrachten wir verschiedene Aspekte der Alltagskultur wie Wohn- und Lebensformen, Traditionen, Feste, Kunst, Literatur und Folklore. Welche geografischen Besonderheiten kennzeichnen diesen Raum? Wie gestaltet sich das Verhältnis der Länder zu Russland? Wir untersuchen die politischen Systeme (seit der Unabhängigkeit) und beleuchten Konfliktgebiete, wobei auch die nordkaukasischen Republiken ins Blickfeld geraten. Zuletzt stellen wir uns die Frage: Welchen direkten Bezug gibt es zwischen Deutschland und der Kaukasus-Region?

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt an 6 Terminen vom 03.11. bis 08.12.2017 freitags 12-16 Uhr statt. Klausurtermin ist am 22.12.2017, 12-14 Uhr (kann gegebenenfalls verschoben werden)

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

## **Weitere Veranstaltungen**

### **Meister und Margarita - M. Bulgakov, Faust - J. W. von Goethe (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030450 Mi 19:30 - 20:15 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.007 / ZHSG Petrichev

Hinweise Blockung ggf. n. V.

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

### **Kurs für Studienanfänger der BA-Studiengänge "Russische Sprache und Kultur" und LA GYM Russisch (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030580 - 09:00 - 17:00 Block 09.10.2017 - 12.10.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Melcher

Inhalt In dieser Übung in der Woche vor Veranstaltungsbeginn erhalten Studienanfänger erste Einblicke in die russische Sprache und Kultur.

Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

### **Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04030590 - - -

## **Bachelor 120 (Studienbeginn bis SoSe 2015)**

### **Pflichtbereich**

#### **Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)**

**Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030210	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Kolat
RS1/SP1-1	Di	14:00 - 16:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	<b>1. Studienjahr</b> , auch HaF und Russicum					

**Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030310	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	Dieser
RS3/BMSP2	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	<b>2. Studienjahr</b> , für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum					

**Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)**

**Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)**

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030410	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	Petrichev
OGM1	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
Zielgruppe	<b>1. Studienjahr</b> , alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen					

**Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)**

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030420	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Petrichev
SSM1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	
Zielgruppe	<b>2. Studienjahr</b> , alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen					

**Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)**

**Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030110	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWB/BM-LW1	Do	12:00 - 14:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		
Zielgruppe	<b>1. Studienjahr</b> , auch HaF und Russicum					

**Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030330	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dieser
SWB/BM-SW1	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.					
Zielgruppe	<b>1. Studienjahr</b>					

**Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030220	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kolat
AKS/BMAKS1	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		
Zielgruppe	<b>Ab 2. Studienjahr</b>					

### Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030120 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus  
 AM-SW-1 Fr 08:00 - 10:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018  
 Zielgruppe **3. Studienjahr**

### Korpuslinguistik am Beispiel des Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030350 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Dieser  
 SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: **3. Studienjahr** ; MA: **4. Studienjahr**

### Der russische Adel in Geschichte und Literatur (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus  
 LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe **2. Studienjahr** (Aufbau), **3. Studienjahr** (Vertiefung)

### Chronikgeschichtsschreibung im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus  
 BA/LA/MA

Hinweise **Der Termin dieser Veranstaltung kann nach Vereinbarung geändert werden. Interessenten kommen bitte zur allgemeinen Einführungsveranstaltung (17.10.17, 10-12 im HS 05) oder wenden sich direkt an den Dozenten.** Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden. Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

## Wahlpflichtbereich

### Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1/-LKB1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030340 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser  
 LKR/BM-LK1 Do 16:00 - 18:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

### Kulturgeschichte Russlands (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030510 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 2.009 / ZHSG Melcher  
 KR/AM-LK-1 Fr 08:00 - 10:00 Einzel 16.02.2018 - 16.02.2018

Hinweise in russischer Sprache

Zielgruppe **3. Studienjahr**

### Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030320	Di	14:00 - 16:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Dieser
SP/IM-RSK1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	1. Studienjahr					

### Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030440	Mi	18:00 - 19:30	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	Petrichev
04-SL-LHV1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		
Hinweise	In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.					
Zielgruppe	1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen					

### Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ, 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030430	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Stilübungen" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

### Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030360	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Dieser
RSGS/AMSP2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	2. Studienjahr					

### Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS; 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030520	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	Melcher
RSS/AM-SP1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Übersetzung" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

### Der russische Adel in Geschichte und Literatur (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030130	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWA/LWV						
Hinweise	Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.					
Zielgruppe	2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)					

### Literaturwissenschaftliche Lektüre: Aleksandr Puškin: Evgenij Onegin (BA: 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030140	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
VM-LW / MA						
Hinweise	Diese Veranstaltung kann als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5/6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) sowie für MA für die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Module absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.					

**Chronikgeschichtsschreibung im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Hinweise **Der Termin dieser Veranstaltung kann nach Vereinbarung geändert werden. Interessenten kommen bitte zur allgemeinen Einführungsveranstaltung (17.10.17, 10-12 im HS 05) oder wenden sich direkt an den Dozenten.**  
Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.  
Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.  
Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.  
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.  
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

## Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

### **Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kolat

POLN-1 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018

Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb.

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.

### **Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030240 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 Kolat

POLN3 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Zielgruppe Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.

### **Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030530 Di 16:00 - 18:00 Einzel 13.02.2018 - 13.02.2018 Michailowski

SL-UKR-1 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.007 / ZHSG

Hinweise In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie im Master 120 generell und in den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht.

Zielgruppe Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.

## Bachelor 75 (Studienbeginn ab WS 2015/2016)

### Pflichtbereich

#### **Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW1 Do 12:00 - 14:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

#### **Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030120 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM-SW-1 Fr 08:00 - 10:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Zielgruppe 3. Studienjahr

**Der russische Adel in Geschichte und Literatur (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.  
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.  
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe **2. Studienjahr** (Aufbau), **3. Studienjahr** (Vertiefung)

**Chronikgeschichtsschreibung im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Hinweise **Der Termin dieser Veranstaltung kann nach Vereinbarung geändert werden. Interessenten kommen bitte zur allgemeinen Einführungsveranstaltung (17.10.17, 10-12 im HS 05) oder wenden sich direkt an den Dozenten.**  
Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.  
Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.  
Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.  
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.  
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

**Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kolat

AKS/BMAKS1 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018

Zielgruppe **Ab 2. Studienjahr**

**Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030330 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser

SWB/BM-SW1 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr**

**Korpuslinguistik am Beispiel des Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030350 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten.  
Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: **3. Studienjahr** ; MA: **4. Studienjahr**

## Wahlpflichtbereich 1

**Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030210 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Kolat

RS1/SP1-1 Di 14:00 - 16:00 Einzel 13.02.2018 - 13.02.2018

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **1. Studienjahr** , auch HaF und Russicum

**Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030310 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Dieser

RS3/BMSP2 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **2. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

**Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)**

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030410 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 1.014 / ZHSG Petrichev

OGM1 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018

Zielgruppe **1. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

**Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)**

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030420 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018 Petrichev

SSM1 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 1.014 / ZHSG

Zielgruppe **2. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

## Wahlpflichtbereich 2

**Der russische Adel in Geschichte und Literatur (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2;**

**04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe **2. Studienjahr** (Aufbau), **3. Studienjahr** (Vertiefung)

**Literaturwissenschaftliche Lektüre: Aleksandr Puškin: Evgenij Onegin (BA: 04-SL-LWV-1 o.-2; Lehramt: 04-RusGy-VM-**

**LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030140 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

VM-LW / MA

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) sowie für MA für die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Module absolviert werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

**Chronikgeschichtsschreibung im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2;**

**04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Hinweise **Der Termin dieser Veranstaltung kann nach Vereinbarung geändert werden. Interessenten kommen bitte zur allgemeinen Einführungsveranstaltung (17.10.17, 10-12 im HS 05) oder wenden sich direkt an den Dozenten.**

Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.

Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.



### Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030320	Di	14:00 - 16:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Dieser
SP/IM-RSK1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	1. Studienjahr					

### Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1/-LKB1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030340	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK1	Do	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.					
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

### Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030360	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Dieser
RSGS/AMSP2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	2. Studienjahr					

### Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ, 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030430	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Stilübungen" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

### Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030440	Mi	18:00 - 19:30	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	Petrichev
04-SL-LHV1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		
Hinweise	In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.					
Zielgruppe	1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen					

### Kulturgeschichte Russlands (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030510	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	Melcher
KR/AM-LK-1	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		
Hinweise	in russischer Sprache					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

### Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS; 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030520	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	Melcher
RSS/AM-SP1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Übersetzung" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

## Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

### Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kolat
POLN-1	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.					

### Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030240	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Kolat
POLN3	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.					

### Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030530	Di	16:00 - 18:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Michailowski
SL-UKR-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	
Hinweise	In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie im Master 120 generell und in den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.					

## Bachelor 85

### Pflichtbereich

### Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

#### Russland und Deutschland: Literarische Osmosen (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030550	Sa	10:00 - 13:30	14tägl	21.10.2017 - 13.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schümann
LWA/AM-LW1	Sa	10:00 - 11:30	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		

**Inhalt** Seit langem entwickeln sich die Literaturen und Kulturen Russlands und Deutschlands nicht parallel nebeneinander her, sondern sie stehen in einem ständigen gegenseitigen Austausch. Hierfür bietet sich der Begriff der ‚Osmose‘ an. Ähnlich wie bei der biologisch-chemischen Diffusion wechselten auch in Literatur und Kultur immer wieder Erscheinungen, Themen und Genres von einem Sprachraum in den anderen, um in anderer Umgebung nicht selten völlig neue ‚Blüten‘ hervorzubringen. Die Vorlesung möchte einige Epochen vom Ende des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart herausgreifen, in denen Russland und Deutschland sich gegenseitig literarisch und kulturell besonders nachhaltig inspirierten. Konkret sollen Goethe-Zeit und Romantik, Realismus, Moderne, frühe Sowjetunion, Kalter Krieg und Transformationszeit in den Fokus genommen werden. Angefangen von Nikolaj Karamzin mit seiner Europareise über Doppelgängermotivik, Nachtschwärmerei und ‚Hoffmannismus‘ bei Autoren wie Vasilij Gogol‘ oder Vladimir Odoevskij, über die Hassliebe für alles Deutsche bei Fedor Dostoevskij sowie die Faust-Rezeption bei Michail Bulgakov soll der Bogen bis ins 21. Jahrhundert geschlagen werden. Zur Sprache kommen dabei die Auseinandersetzung mit der Hypothek des Nationalsozialismus etwa bei Il'ja #renburg und Daniil Granin ebenso wie die Zeit nach der Wende, als insbesondere die Einwanderung jüdischer Schriftsteller aus der Ex-Sowjetunion (z. B. Oleg Jur'ev, Ol'ga Martynova) für eine spürbare Belebung der russisch-deutschen Literaturszene sorgte. Die Vorlesung schließt mit einer Klausur, für die einige der behandelten Themen zur Vorbereitung vereinbart werden.

**Hinweise** Die Veranstaltung findet geblockt zu folgenden Terminen statt:

21.10.17, 10:00-13:30  
 04.11.17, 10:00-13:30  
 18.11.17, 10:00-13:30  
 02.12.17, 10:00-13:30  
 16.12.17, 10:00-13:30  
 13.01.18, 10:00-13:30  
 27.01.18, 10:00-11:30 (Klausur)

Achtung: verkürzte Anmeldefrist wegen Blockterminen.

**Literatur**

Weiterführende Literatur:

Jelitte, Herbert (Hrsg.): Deutsch-russische Sprach- und Literaturbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a. 1994 (= Beiträge zur Slavistik 23).

Jelitte, Herbert (Hrsg.): Deutsch-russische Sprach-, Literatur- und Kulturbeziehungen im 20. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a. 1996 (= Beiträge zur Slavistik 28).

Lehmann, Jürgen: Russische Literatur in Deutschland. Ihre Rezeption durch deutschsprachige Schriftsteller und Kritiker vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Stuttgart 2015.

Žerebin, Aleksandr I.: Ot Vilanda do Kafki. O#erki po istorii nemeckoj literatury. Sankt-Peterburg 2012.

**Zielgruppe**

2. Studienjahr

## Schlüsselqualifikationen

### **Interkulturelle Kommunikation: Deutsch-russische Beziehungen wagen (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030610 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Schumayer

IKK-1S

**Inhalt** Wie lassen sich deutsch-russische Beziehungen in Zeiten der Krise erhalten und gestalten?  
Sie werden im Seminar mit den Grundlagen der Interkulturellen Kommunikation vertraut gemacht und lernen deutsch-russische Kulturstandards kennen. Es wird Wissen über die russische Geschichte vermittelt, um die heutige Situation besser verstehen zu können. Daneben erfahren Sie einiges über die russische Alltagskultur, u.a. anhand eigener Erfahrungsbeispiele. Über die Wahl der Referatsthemen setzen Sie dabei selbst die Schwerpunkte. Wir setzen uns mit dem Bild von "Russland" in den dt. Medien auseinander sowie mit vorhandenen Stereotypen, im Gegenzug lernen wir auch das Deutschlandbild in den russischen Medien kennen. Die aktuelle Situation soll aus deutschem und russischem Blickwinkel beleuchtet werden. Es werden Studierende und Mitarbeiterinnen der russischen Partneruniversität im Seminar zu Gast sein, denen Sie direkt Fragen stellen können.

**Zielgruppe** Studierende aller Semester, HaF.

### **Interkulturelle Kompetenz: Die kaukasischen Kulturen (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030620 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 03.11.2017 - 08.12.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schumayer

IKP-1S Fr 12:00 - 14:00 Einzel 22.12.2017 - 22.12.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb.

**Inhalt** Wie unterschiedlich sind die Republiken im Kaukasus? Wie (konfliktreich?) gestalten sich ihre Beziehungen zueinander? Wir setzen uns in diesem Seminar mit der Geschichte, Sprache und Religion der südkaukasischen Länder Georgien, Armenien und Aserbaidschan auseinander. Außerdem betrachten wir verschiedene Aspekte der Alltagskultur wie Wohn- und Lebensformen, Traditionen, Feste, Kunst, Literatur und Folklore. Welche geografischen Besonderheiten kennzeichnen diesen Raum? Wie gestaltet sich das Verhältnis der Länder zu Russland? Wir untersuchen die politischen Systeme (seit der Unabhängigkeit) und beleuchten Konfliktgebiete, wobei auch die nordkaukasischen Republiken ins Blickfeld geraten. Zuletzt stellen wir uns die Frage: Welchen direkten Bezug gibt es zwischen Deutschland und der Kaukasus-Region?

**Hinweise** Die Veranstaltung findet geblockt an 6 Terminen vom 03.11. bis 08.12.2017 freitags 12-16 Uhr statt. Klausurtermin ist am 22.12.2017, 12-14 Uhr (kann gegebenenfalls verschoben werden)

**Zielgruppe** Studierende aller Semester, HaF.

## Weitere Veranstaltungen

### **Meister und Margarita - M. Bulgakov, Faust - J. W. von Goethe (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030450 Mi 19:30 - 20:15 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.007 / ZHSG Petrichev

**Hinweise** Blockung ggf. n. V.

**Zielgruppe** Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

### **Kurs für Studienanfänger der BA-Studiengänge "Russische Sprache und Kultur" und LA GYM Russisch (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030580 - 09:00 - 17:00 Block 09.10.2017 - 12.10.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Melcher

**Inhalt** In dieser Übung in der Woche vor Veranstaltungsbeginn erhalten Studienanfänger erste Einblicke in die russische Sprache und Kultur.

**Hinweise** Pausenzeiten werden vereinbart.

### **Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04030590 - - -

## Bachelor 85 (Studienbeginn bis SoSe 2015)

### Pflichtbereich

### Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

### Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030210	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Kolat
RS1/SP1-1	Di	14:00 - 16:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

### Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030310	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	Dieser
RS3/BMSP2	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	2. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum					

## Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

### Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030410	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	Petrichev
OGM1	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		
Zielgruppe	1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen					

### Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030420	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Petrichev
SSM1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	
Zielgruppe	2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen					

## Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

### Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030110	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWB/BM-LW1	Do	12:00 - 14:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

### Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030330	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dieser
SWB/BM-SW1	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.					
Zielgruppe	1. Studienjahr					

### Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030220	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kolat
AKS/BMAKS1	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		
Zielgruppe	Ab 2. Studienjahr					

**Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030120	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
AM-SW-1	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	09.02.2018 - 09.02.2018		

Zielgruppe **3. Studienjahr**

**Korpuslinguistik am Beispiel des Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030350	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Dieser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: **3. Studienjahr** ; MA: **4. Studienjahr**

**Der russische Adel in Geschichte und Literatur (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030130	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe **2. Studienjahr** (Aufbau), **3. Studienjahr** (Vertiefung)

**Chronikgeschichtsschreibung im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030150	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

BA/LA/MA

Hinweise **Der Termin dieser Veranstaltung kann nach Vereinbarung geändert werden. Interessenten kommen bitte zur allgemeinen Einführungsveranstaltung (17.10.17, 10-12 im HS 05) oder wenden sich direkt an den Dozenten.** Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden. Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

**Wahlpflichtbereich**

**Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1/-LKB1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030340	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK1	Do	16:00 - 18:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr** , auch HaF und Russicum

**Kulturgeschichte Russlands (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030510	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	Melcher
KR/AM-LK-1	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		

Hinweise in russischer Sprache

Zielgruppe **3. Studienjahr**

### Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030320	Di	14:00 - 16:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Dieser
SP/IM-RSK1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	

Zielgruppe 1. Studienjahr

### Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030440	Mi	18:00 - 19:30	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	Petrichev
04-SL-LHV1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		

Hinweise In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe 1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen

### Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ, 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030430	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Stilübungen" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.

Zielgruppe 3. Studienjahr

### Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030360	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Dieser
RSGS/AMSP2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	

Zielgruppe 2. Studienjahr

### Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS; 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030520	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	Melcher
RSS/AM-SP1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Übersetzung" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.

Zielgruppe 3. Studienjahr

### Der russische Adel in Geschichte und Literatur (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030130	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe 2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)

### Literaturwissenschaftliche Lektüre: Aleksandr Puškin: Evgenij Onegin (BA: 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030140	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

VM-LW / MA

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5/6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) sowie für MA für die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Module absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

**Chronikgeschichtsschreibung im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Hinweise **Der Termin dieser Veranstaltung kann nach Vereinbarung geändert werden. Interessenten kommen bitte zur allgemeinen Einführungsveranstaltung (17.10.17, 10-12 im HS 05) oder wenden sich direkt an den Dozenten.**

Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.

Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

## Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

### **Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kolat

POLN-1 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018

Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb.

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.

### **Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030240 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 Kolat

POLN3 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Zielgruppe Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.

### **Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030530 Di 16:00 - 18:00 Einzel 13.02.2018 - 13.02.2018 Michailowski

SL-UKR-1 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.007 / ZHSG

Hinweise In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie im Master 120 generell und in den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht.

Zielgruppe Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.

## Bachelor 60 (Studienbeginn ab WS 2015/2016)

### Pflichtbereich

#### **Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW1 Do 12:00 - 14:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

#### **Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030330 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser

SWB/BM-SW1 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr**

### Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1/-LKB1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030340 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK1 Do 16:00 - 18:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

## Wahlpflichtbereich 1

### Unterbereich A

#### Der russische Adel in Geschichte und Literatur (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.  
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.  
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe 2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)

#### Chronikgeschichtsschreibung im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Hinweise Der Termin dieser Veranstaltung kann nach Vereinbarung geändert werden. Interessenten kommen bitte zur allgemeinen Einführungsveranstaltung (17.10.17, 10-12 im HS 05) oder wenden sich direkt an den Dozenten.  
Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.  
Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.  
Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.  
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.  
Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

### Unterbereich B

#### Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030120 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM-SW-1 Fr 08:00 - 10:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Zielgruppe 3. Studienjahr

#### Korpuslinguistik am Beispiel des Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030350 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten.  
Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: 3. Studienjahr; MA: 4. Studienjahr



## Wahlpflichtbereich 2

### Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030210	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Kolat
RS1/SP1-1	Di	14:00 - 16:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

### Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030220	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kolat
AKS/BMAKS1	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		

Zielgruppe **Ab 2. Studienjahr**

### Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030310	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	Dieser
RS3/BMSP2	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Zielgruppe **2. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

### Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030320	Di	14:00 - 16:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Dieser
SP/IM-RSK1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	

Zielgruppe **1. Studienjahr**

### Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030360	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Dieser
RSGS/AMSP2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	

Zielgruppe **2. Studienjahr**

### Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030410	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	Petrichev
OGM1	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

Zielgruppe **1. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

### Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030420	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Petrichev
SSM1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	

Zielgruppe **2. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

### Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ, 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030430	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Stilübungen" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.

Zielgruppe **3. Studienjahr**

### Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030440	Mi	18:00 - 19:30	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	Petrichev
04-SL-LHV1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		
Hinweise	In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.					
Zielgruppe	1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen					

### Kulturgeschichte Russlands (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030510	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	Melcher
KR/AM-LK-1	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		
Hinweise	in russischer Sprache					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

### Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS; 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030520	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	Melcher
RSS/AM-SP1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Übersetzung" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

## Bachelor 60

### Pflichtbereich

#### Russland und Deutschland: Literarische Osmosen (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030550	Sa	10:00 - 13:30	14tägl	21.10.2017 - 13.01.2018	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schümann
LWA/AM-LW1	Sa	10:00 - 11:30	Einzel	27.01.2018 - 27.01.2018		
Inhalt	Seit langem entwickeln sich die Literaturen und Kulturen Russlands und Deutschlands nicht parallel nebeneinander her, sondern sie stehen in einem ständigen gegenseitigen Austausch. Hierfür bietet sich der Begriff der ‚Osmose‘ an. Ähnlich wie bei der biologisch-chemischen Diffusion wechselten auch in Literatur und Kultur immer wieder Erscheinungen, Themen und Genres von einem Sprachraum in den anderen, um in anderer Umgebung nicht selten völlig neue ‚Blüten‘ hervorzubringen. Die Vorlesung möchte einige Epochen vom Ende des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart herausgreifen, in denen Russland und Deutschland sich gegenseitig literarisch und kulturell besonders nachhaltig inspirierten. Konkret sollen Goethe-Zeit und Romantik, Realismus, Moderne, frühe Sowjetunion, Kalter Krieg und Transformationszeit in den Fokus genommen werden. Angefangen von Nikolaj Karamzin mit seiner Europareise über Doppelgängermotivik, Nachtschwärmerei und ‚Hoffmannismus‘ bei Autoren wie Vasilij Gogol' oder Vladimir Odoevskij, über die Hassliebe für alles Deutsche bei Fedor Dostoevskij sowie die Faust-Rezeption bei Michail Bulgakov soll der Bogen bis ins 21. Jahrhundert geschlagen werden. Zur Sprache kommen dabei die Auseinandersetzung mit der Hypothek des Nationalsozialismus etwa bei Il'ja #renburg und Daniil Granin ebenso wie die Zeit nach der Wende, als insbesondere die Einwanderung jüdischer Schriftsteller aus der Ex-Sowjetunion (z. B. Oleg Jur'ev, Ol'ga Martynova) für eine spürbare Belebung der russisch-deutschen Literaturszene sorgte. Die Vorlesung schließt mit einer Klausur, für die einige der behandelten Themen zur Vorbereitung vereinbart werden.					
Hinweise	Die Veranstaltung findet geblockt zu folgenden Terminen statt: 21.10.17, 10:00-13:30 04.11.17, 10:00-13:30 18.11.17, 10:00-13:30 02.12.17, 10:00-13:30 16.12.17, 10:00-13:30 13.01.18, 10:00-13:30 27.01.18, 10:00-11:30 (Klausur) Achtung: verkürzte Anmeldefrist wegen Blockterminen.					
Literatur	Weiterführende Literatur: Jelitte, Herbert (Hrsg.): Deutsch-russische Sprach- und Literaturbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a. 1994 (= Beiträge zur Slavistik 23). Jelitte, Herbert (Hrsg.): Deutsch-russische Sprach-, Literatur- und Kulturbeziehungen im 20. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a. 1996 (= Beiträge zur Slavistik 28). Lehmann, Jürgen: Russische Literatur in Deutschland. Ihre Rezeption durch deutschsprachige Schriftsteller und Kritiker vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Stuttgart 2015. Zerebin, Aleksandr I.: Ot Vilanda do Kafki. O#erki po istorii nemeckoj literatury. Sankt-Peterburg 2012.					
Zielgruppe	2. Studienjahr					

### Weitere Veranstaltungen

### Meister und Margarita - M. Bulgakov, Faust - J. W. von Goethe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030450 Mi 19:30 - 20:15 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.007 / ZHSG Petrichev  
Hinweise Blockung ggf. n. V.  
Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

### Kurs für Studienanfänger der BA-Studiengänge "Russische Sprache und Kultur" und LA GYM Russisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030580 - 09:00 - 17:00 Block 09.10.2017 - 12.10.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Melcher  
Inhalt In dieser Übung in der Woche vor Veranstaltungsbeginn erhalten Studienanfänger erste Einblicke in die russische Sprache und Kultur.  
Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

### Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04030590 - - -

## Bachelor 60 (Studienbeginn bis SoSe 2015)

### Pflichtbereich

#### Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus  
LWB/BM-LW1 Do 12:00 - 14:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018  
Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

#### Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030330 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser  
SWB/BM-SW1 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018  
Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.  
Zielgruppe 1. Studienjahr

#### Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030120 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus  
AM-SW-1 Fr 08:00 - 10:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018  
Zielgruppe 3. Studienjahr

#### Korpuslinguistik am Beispiel des Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030350 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Dieser  
SW AM EM  
Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.  
Zielgruppe BA/LA: 3. Studienjahr ; MA: 4. Studienjahr

**Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1/-LKB1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030340 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK1 Do 16:00 - 18:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

**Der russische Adel in Geschichte und Literatur (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden. Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe **2. Studienjahr** (Aufbau), **3. Studienjahr** (Vertiefung)

**Chronikgeschichtsschreibung im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Hinweise **Der Termin dieser Veranstaltung kann nach Vereinbarung geändert werden. Interessenten kommen bitte zur allgemeinen Einführungsveranstaltung (17.10.17, 10-12 im HS 05) oder wenden sich direkt an den Dozenten.**

Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.

Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

## Wahlpflichtbereich

**Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030210 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Kolat

RS1/SP1-1 Di 14:00 - 16:00 Einzel 13.02.2018 - 13.02.2018

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

**Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)**

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030410 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 1.014 / ZHSG Petrichev

OGM1 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018

Zielgruppe **1. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

**Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030320 Di 14:00 - 16:00 Einzel 06.02.2018 - 06.02.2018 Dieser

SP/IM-RSK1 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **1. Studienjahr**

**Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030310 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Dieser

RS3/BMSP2 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **2. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

**Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)**

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030420 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018 Petrichev

SSM1 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 1.014 / ZHSG

Zielgruppe **2. Studienjahr**, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

**Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030440 Mi 18:00 - 19:30 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.007 / ZHSG Petrichev

04-SL-LHV1 Do 10:00 - 12:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Hinweise In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr**, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen

**Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kolat

AKS/BMAKS1 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018

Zielgruppe **Ab 2. Studienjahr**

**Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ, 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030430 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Petrichev

RSÜ/AM-SP1 Do 10:00 - 12:00 Einzel 15.02.2018 - 15.02.2018

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Stilübungen" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.

Zielgruppe **3. Studienjahr**

**Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS; 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030520 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 2.009 / ZHSG Melcher

RSS/AM-SP1 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 16.02.2018 - 16.02.2018

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Übersetzung" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.

Zielgruppe **3. Studienjahr**

**Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030360 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 Dieser

RSGS/AMSP2 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **2. Studienjahr**

## **Master 45**

### **Pflichtbereich**

**Literaturwissenschaftliche Lektüre: Aleksandr Puškin: Evgenij Onegin (BA: 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030140 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

VM-LW / MA

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) sowie für MA für die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Module absolviert werden.  
Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

**Chronikgeschichtsschreibung im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Hinweise **Der Termin dieser Veranstaltung kann nach Vereinbarung geändert werden. Interessenten kommen bitte zur allgemeinen Einführungsveranstaltung (17.10.17, 10-12 im HS 05) oder wenden sich direkt an den Dozenten.**

Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.

Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

**Korpuslinguistik am Beispiel des Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRS GG) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030350 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examenmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten.

Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: **3. Studienjahr** ; MA: **4. Studienjahr**

**Sprachkompetenz Russisch 1 (04-SL-SKR-1//04-SLMA-SKR-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030370 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 Dieser

SKR 1 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".

Zielgruppe Master: **4.-5. Studienjahr**

## **Master 120**

### **Pflichtbereich**

**Literaturwissenschaftliche Lektüre: Aleksandr Puškin: Evgenij Onegin (BA: 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030140 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

VM-LW / MA

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) sowie für MA für die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Module absolviert werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

**Chronikgeschichtsschreibung im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Hinweise **Der Termin dieser Veranstaltung kann nach Vereinbarung geändert werden. Interessenten kommen bitte zur allgemeinen Einführungsveranstaltung (17.10.17, 10-12 im HS 05) oder wenden sich direkt an den Dozenten.**

Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.

Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

**Korpuslinguistik am Beispiel des Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030350 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examenmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten.

Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: **3. Studienjahr** ; MA: **4. Studienjahr**

**Sprachkompetenz Russisch 1 (04-SL-SKR-1//04-SLMA-SKR-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030370 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 Dieser

SKR 1 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".

Zielgruppe Master: **4.-5. Studienjahr**

## Wahlpflichtbereich

**Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Kolat

POLN-1 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018

Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb.

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.

**Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030240 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 Kolat

POLN3 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Zielgruppe Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.

**Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030530 Di 16:00 - 18:00 Einzel 13.02.2018 - 13.02.2018 Michailowski

SL-UKR-1 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.007 / ZHSG

Hinweise In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie im Master 120 generell und in den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht.

Zielgruppe Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.

## modularisiertes Lehramt

## Pflichtbereich

### Basismodule

#### **Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW1 Do 12:00 - 14:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

#### **Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kolat

AKS/BMAKS1 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018

Zielgruppe **Ab 2. Studienjahr**

#### **Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030330 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser

SWB/BM-SW1 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr**

#### **Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1/-LKB1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030340 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK1 Do 16:00 - 18:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe **1. Studienjahr**, auch HaF und Russicum

### Aufbaumodule

#### **Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030120 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM-SW-1 Fr 08:00 - 10:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Zielgruppe **3. Studienjahr**

#### **Der russische Adel in Geschichte und Literatur (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2;**

#### **04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/LWV

Hinweise Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

Zielgruppe **2. Studienjahr** (Aufbau), **3. Studienjahr** (Vertiefung)



**Chronikgeschichtsschreibung im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Hinweise **Der Termin dieser Veranstaltung kann nach Vereinbarung geändert werden. Interessenten kommen bitte zur allgemeinen Einführungsveranstaltung (17.10.17, 10-12 im HS 05) oder wenden sich direkt an den Dozenten.**

Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.

Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

**Korpuslinguistik am Beispiel des Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030350 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examenmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten.

Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: **3. Studienjahr** ; MA: **4. Studienjahr**

**Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030360 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018 Dieser

RSGS/AMSP2 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Zielgruppe **2. Studienjahr**

**Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ, 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030430 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 16 / Phil.-Geb. Petrichev

RSÜ/AM-SP1 Do 10:00 - 12:00 Einzel 15.02.2018 - 15.02.2018

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Stilübungen" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.

Zielgruppe **3. Studienjahr**

**Kulturgeschichte Russlands (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030510 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 2.009 / ZHSG Melcher

KR/AM-LK-1 Fr 08:00 - 10:00 Einzel 16.02.2018 - 16.02.2018

Hinweise in russischer Sprache

Zielgruppe **3. Studienjahr**

**Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS; 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030520 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 2.009 / ZHSG Melcher

RSS/AM-SP1 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 16.02.2018 - 16.02.2018

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Übersetzung" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.

Zielgruppe **3. Studienjahr**

### Russland und Deutschland: Literarische Osmosen (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030550 Sa 10:00 - 13:30 14tägl 21.10.2017 - 13.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schümann  
LWA/AM-LW1 Sa 10:00 - 11:30 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018

**Inhalt** Seit langem entwickeln sich die Literaturen und Kulturen Russlands und Deutschlands nicht parallel nebeneinander her, sondern sie stehen in einem ständigen gegenseitigen Austausch. Hierfür bietet sich der Begriff der ‚Osmose‘ an. Ähnlich wie bei der biologisch-chemischen Diffusion wechselten auch in Literatur und Kultur immer wieder Erscheinungen, Themen und Genres von einem Sprachraum in den anderen, um in anderer Umgebung nicht selten völlig neue ‚Blüten‘ hervorzubringen. Die Vorlesung möchte einige Epochen vom Ende des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart herausgreifen, in denen Russland und Deutschland sich gegenseitig literarisch und kulturell besonders nachhaltig inspirierten. Konkret sollen Goethe-Zeit und Romantik, Realismus, Moderne, frühe Sowjetunion, Kalter Krieg und Transformationszeit in den Fokus genommen werden. Angefangen von Nikolaj Karamzin mit seiner Europareise über Doppelgängermotivik, Nachtschwärmerei und ‚Hoffmannismus‘ bei Autoren wie Vasilij Gogol‘ oder Vladimir Odoevskij, über die Hassliebe für alles Deutsche bei Fedor Dostoevskij sowie die Faust-Rezeption bei Michail Bulgakov soll der Bogen bis ins 21. Jahrhundert geschlagen werden. Zur Sprache kommen dabei die Auseinandersetzung mit der Hypothek des Nationalsozialismus etwa bei Il‘ja #renburg und Daniil Granin ebenso wie die Zeit nach der Wende, als insbesondere die Einwanderung jüdischer Schriftsteller aus der Ex-Sowjetunion (z. B. Oleg Jur‘ev, Ol‘ga Martynova) für eine spürbare Belebung der russisch-deutschen Literaturszene sorgte. Die Vorlesung schließt mit einer Klausur, für die einige der behandelten Themen zur Vorbereitung vereinbart werden.

**Hinweise** Die Veranstaltung findet geblockt zu folgenden Terminen statt:

21.10.17, 10:00-13:30  
04.11.17, 10:00-13:30  
18.11.17, 10:00-13:30  
02.12.17, 10:00-13:30  
16.12.17, 10:00-13:30  
13.01.18, 10:00-13:30  
27.01.18, 10:00-11:30 (Klausur)

Achtung: verkürzte Anmeldefrist wegen Blockterminen.

**Literatur** Weiterführende Literatur:

Jelitte, Herbert (Hrsg.): Deutsch-russische Sprach- und Literaturbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a. 1994 (= Beiträge zur Slavistik 23).

Jelitte, Herbert (Hrsg.): Deutsch-russische Sprach-, Literatur- und Kulturbeziehungen im 20. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a. 1996 (= Beiträge zur Slavistik 28).

Lehmann, Jürgen: Russische Literatur in Deutschland. Ihre Rezeption durch deutschsprachige Schriftsteller und Kritiker vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Stuttgart 2015.

Žerebin, Aleksandr I.: Ot Vilanda do Kafki. O#erki po istorii nemeckoj literatury. Sankt-Peterburg 2012.

**Zielgruppe** 2. Studienjahr

## Vertiefungsmodul

### Der russische Adel in Geschichte und Literatur (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2;

### 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/LWV

**Hinweise** Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

**Zielgruppe** 2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)

### Chronikgeschichtsschreibung im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2;

### 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

**Hinweise** Der Termin dieser Veranstaltung kann nach Vereinbarung geändert werden. Interessenten kommen bitte zur allgemeinen Einführungsveranstaltung (17.10.17, 10-12 im HS 05) oder wenden sich direkt an den Dozenten.

Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.

Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

## Examensmodul

### **Korpuslinguistik am Beispiel des Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030350 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examenmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: 3. Studienjahr ; MA: 4. Studienjahr

## **Wahlpflichtbereich**

Studierenden mit erweiterten Sprachkenntnissen in der russischen Sprache, insbesondere Muttersprachlern, wird empfohlen anstelle der "Basismodule Sprachpraxis" die aufgeführten "Intensivierungsmodule" zu belegen.

## **Basismodule Sprachpraxis**

### **Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030210 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Kolat

RS1/SP1-1 Di 14:00 - 16:00 Einzel 13.02.2018 - 13.02.2018

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Zielgruppe 1. Studienjahr , auch HaF und Russicum

### **Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030310 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 HS 7 / Phil.-Geb. Dieser

RS3/BMSP2 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 05.02.2018 - 05.02.2018

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Zielgruppe 2. Studienjahr , für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

## **Intensivierungsmodule für Muttersprachler**

### **Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)**

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030410 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 1.014 / ZHSG Petrichev

OGM1 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 14.02.2018 - 14.02.2018

Zielgruppe 1. Studienjahr , alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

### **Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)**

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030420 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018 Petrichev

SSM1 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 1.014 / ZHSG

Zielgruppe 2. Studienjahr , alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

## **Freier Bereich**

### Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kolat
POLN-1	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.					

### Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030240	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Kolat
POLN3	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.					

### Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030320	Di	14:00 - 16:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Dieser
SP/IM-RSK1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	1. Studienjahr					

### Sprachkompetenz Russisch 1 (04-SL-SKR-1//04-SLMA-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030370	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Dieser
SKR 1	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".					
Zielgruppe	Master: 4.-5. Studienjahr					

### Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030440	Mi	18:00 - 19:30	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	Petrichev
04-SL-LHV1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		
Hinweise	In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.					
Zielgruppe	1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen					

### Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030530	Di	16:00 - 18:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Michailowski
SL-UKR-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	
Hinweise	In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie im Master 120 generell und in den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.					

### Interkulturelle Kommunikation: Deutsch-russische Beziehungen wagen (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030610	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Schumayer
IKK-1S						
Inhalt	Wie lassen sich deutsch-russische Beziehungen in Zeiten der Krise erhalten und gestalten? Sie werden im Seminar mit den Grundlagen der Interkulturellen Kommunikation vertraut gemacht und lernen deutsch-russische Kulturstandards kennen. Es wird Wissen über die russische Geschichte vermittelt, um die heutige Situation besser verstehen zu können. Daneben erfahren Sie einiges über die russische Alltagskultur, u.a. anhand eigener Erfahrungsbeispiele. Über die Wahl der Referatsthemen setzen Sie dabei selbst die Schwerpunkte. Wir setzen uns mit dem Bild von "Russland" in den dt. Medien auseinander sowie mit vorhandenen Stereotypen, im Gegenzug lernen wir auch das Deutschlandbild in den russischen Medien kennen. Die aktuelle Situation soll aus deutschem und russischem Blickwinkel beleuchtet werden. Es werden Studierende und Mitarbeiterinnen der russischen Partneruniversität im Seminar zu Gast sein, denen Sie direkt Fragen stellen können.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

### **Interkulturelle Kompetenz: Die kaukasischen Kulturen (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04030620 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 03.11.2017 - 08.12.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schumayer

IKP-1S Fr 12:00 - 14:00 Einzel 22.12.2017 - 22.12.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt Wie unterschiedlich sind die Republiken im Kaukasus? Wie (konfliktreich?) gestalten sich ihre Beziehungen zueinander? Wir setzen uns in diesem Seminar mit der Geschichte, Sprache und Religion der südkaukasischen Länder Georgien, Armenien und Aserbaidschan auseinander. Außerdem betrachten wir verschiedene Aspekte der Alltagskultur wie Wohn- und Lebensformen, Traditionen, Feste, Kunst, Literatur und Folklore. Welche geografischen Besonderheiten kennzeichnen diesen Raum? Wie gestaltet sich das Verhältnis der Länder zu Russland? Wir untersuchen die politischen Systeme (seit der Unabhängigkeit) und beleuchten Konfliktgebiete, wobei auch die nordkaukasischen Republiken ins Blickfeld geraten. Zuletzt stellen wir uns die Frage: Welchen direkten Bezug gibt es zwischen Deutschland und der Kaukasus-Region?

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt an 6 Terminen vom 03.11. bis 08.12.2017 freitags 12-16 Uhr statt. Klausurtermin ist am 22.12.2017, 12-14 Uhr (kann gegebenenfalls verschoben werden)

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

### **Reihe multinationale Sowjetliteratur: Ajtmatov lesen (3): Der Schneeleopard (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030630 Mi 16:00 - 18:00 14tägl 18.10.2017 - 02.02.2018 2.002 / ZHSG Schumayer

Inhalt In der Übung setzen wir uns mit einem dritten Meisterwerk des kirgisischen Schriftstellers #ingis Ajtmatov auseinander und zwar einem Werk, das erst nach dem Ende der Sowjetunion entstanden ist, und somit ganz neue Fragen aufwirft: Wie gestaltet sich der Alltag der Kirgisen im postsowjetischen Kirgistan? Mit welchen Schwierigkeiten haben die Menschen zu kämpfen? Wie wird mit den Traditionen umgegangen? Und welche Rolle spielen (weiterhin) Mythen und Legenden? Welche Haltung wird gegenüber dem neuen System erkennbar? Die Texte werden in Russisch und Deutsch zur Verfügung stehen.

## Weitere Veranstaltungen

### **Meister und Margarita - M. Bulgakov, Faust - J. W. von Goethe (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030450 Mi 19:30 - 20:15 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.007 / ZHSG Petrichev

Hinweise Blockung ggf. n. V.

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

### **Kurs für Studienanfänger der BA-Studiengänge "Russische Sprache und Kultur" und LA GYM Russisch (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04030580 - 09:00 - 17:00 Block 09.10.2017 - 12.10.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Melcher

Inhalt In dieser Übung in der Woche vor Veranstaltungsbeginn erhalten Studienanfänger erste Einblicke in die russische Sprache und Kultur.

Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

### **Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Tutorium

04030590 - - -

## Magister, Bakkalaureus, Lehramt (alt)

## Vorlesungen

### **Russische Literatur- und Geistesgeschichte (04-SL-LWB-1; 04-RusGy-BM-LW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW1 Do 12:00 - 14:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

### **Russische Sprachgeschichte (04-SL-SWA-1; 04-RusGy-AM-SW-1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030120 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM-SW-1 Fr 08:00 - 10:00 Einzel 09.02.2018 - 09.02.2018

Zielgruppe 3. Studienjahr

### Russland und Deutschland: Literarische Osmosen (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030550 Sa 10:00 - 13:30 14tägl 21.10.2017 - 13.01.2018 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schümann  
LWA/AM-LW1 Sa 10:00 - 11:30 Einzel 27.01.2018 - 27.01.2018

**Inhalt** Seit langem entwickeln sich die Literaturen und Kulturen Russlands und Deutschlands nicht parallel nebeneinander her, sondern sie stehen in einem ständigen gegenseitigen Austausch. Hierfür bietet sich der Begriff der ‚Osmose‘ an. Ähnlich wie bei der biologisch-chemischen Diffusion wechselten auch in Literatur und Kultur immer wieder Erscheinungen, Themen und Genres von einem Sprachraum in den anderen, um in anderer Umgebung nicht selten völlig neue ‚Blüten‘ hervorzubringen. Die Vorlesung möchte einige Epochen vom Ende des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart herausgreifen, in denen Russland und Deutschland sich gegenseitig literarisch und kulturell besonders nachhaltig inspirierten. Konkret sollen Goethe-Zeit und Romantik, Realismus, Moderne, frühe Sowjetunion, Kalter Krieg und Transformationszeit in den Fokus genommen werden. Angefangen von Nikolaj Karamzin mit seiner Europareise über Doppelgängermotivik, Nachtschwärmerei und ‚Hoffmannismus‘ bei Autoren wie Vasilij Gogol‘ oder Vladimir Odoevskij, über die Hassliebe für alles Deutsche bei Fedor Dostoevskij sowie die Faust-Rezeption bei Michail Bulgakov soll der Bogen bis ins 21. Jahrhundert geschlagen werden. Zur Sprache kommen dabei die Auseinandersetzung mit der Hypothek des Nationalsozialismus etwa bei Il‘ja #renburg und Daniil Granin ebenso wie die Zeit nach der Wende, als insbesondere die Einwanderung jüdischer Schriftsteller aus der Ex-Sowjetunion (z. B. Oleg Jur‘ev, Ol‘ga Martynova) für eine spürbare Belebung der russisch-deutschen Literaturszene sorgte. Die Vorlesung schließt mit einer Klausur, für die einige der behandelten Themen zur Vorbereitung vereinbart werden.

**Hinweise** Die Veranstaltung findet geblockt zu folgenden Terminen statt:

21.10.17, 10:00-13:30  
04.11.17, 10:00-13:30  
18.11.17, 10:00-13:30  
02.12.17, 10:00-13:30  
16.12.17, 10:00-13:30  
13.01.18, 10:00-13:30  
27.01.18, 10:00-11:30 (Klausur)

Achtung: verkürzte Anmeldefrist wegen Blockterminen.

**Literatur**

Weiterführende Literatur:

Jelitte, Herbert (Hrsg.): Deutsch-russische Sprach- und Literaturbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a. 1994 (= Beiträge zur Slavistik 23).

Jelitte, Herbert (Hrsg.): Deutsch-russische Sprach-, Literatur- und Kulturbeziehungen im 20. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a. 1996 (= Beiträge zur Slavistik 28).

Lehmann, Jürgen: Russische Literatur in Deutschland. Ihre Rezeption durch deutschsprachige Schriftsteller und Kritiker vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Stuttgart 2015.

Žerebin, Aleksandr I.: Ot Vilanda do Kafki. O#erki po istorii nemeckoj literatury. Sankt-Peterburg 2012.

**Zielgruppe**

2. Studienjahr

## Seminare

### Der russische Adel in Geschichte und Literatur (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o.-2 // Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2;

#### 04-SL-RusGy-VM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/LWV

**Hinweise** Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o.-2; 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

**Zielgruppe**

2. Studienjahr (Aufbau), 3. Studienjahr (Vertiefung)

### Russland in Geschichte und Gegenwart: Geschichte Russlands (04-SL-LKR1/-LKB1; 04-RusGy-BM-LK1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030340 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK1 Do 16:00 - 18:00 Einzel 08.02.2018 - 08.02.2018

**Hinweise** Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil ("Landeskunde") in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

**Zielgruppe**

1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

### Kulturgeschichte Russlands (04-SL-KR-1; 04-RusGy-AM-LK-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030510 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.10.2017 - 02.02.2018 2.009 / ZHSG Melcher

KR/AM-LK-1 Fr 08:00 - 10:00 Einzel 16.02.2018 - 16.02.2018

**Hinweise** in russischer Sprache

**Zielgruppe**

3. Studienjahr

### Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 1 (04-SL-SWB-1; 04-RusGy-BM-SW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030330 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser

SWB/BM-SW1 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 07.02.2018 - 07.02.2018

Hinweise Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe 1. Studienjahr

### Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 10 / Phil.-Geb. Kolat

AKS/BMAKS1 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 12.02.2018 - 12.02.2018

Zielgruppe Ab 2. Studienjahr

### Korpuslinguistik am Beispiel des Russischen (04-SL-SWA-2//04-RusGy-AM-SW-2//04-RusGy-EM-SW-1//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-SLMA-VRSGG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030350 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 8 / Phil.-Geb. Dieser

SW AM EM

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examenmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA: 3. Studienjahr ; MA: 4. Studienjahr

### Chronikgeschichtsschreibung im alten Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2; MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 12 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

BA/LA/MA

Hinweise **Der Termin dieser Veranstaltung kann nach Vereinbarung geändert werden. Interessenten kommen bitte zur allgemeinen Einführungsveranstaltung (17.10.17, 10-12 im HS 05) oder wenden sich direkt an den Dozenten.**

Diese Veranstaltung kann als Aufbauveranstaltung (Aufbaumodul Literaturwissenschaft, Teilmodul 2) oder als Vertiefungsveranstaltung Literaturwissenschaft (04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS (BA); 04-SL-RusGy-VM-LW-1 (LA GY)) absolviert werden.

Auch die literatur- bzw. kulturwissenschaftlichen Mastermodule können durch diese Veranstaltung abgedeckt werden.

Im Masterstudiengang "Mittelalter und Frühe Neuzeit" kann diese Veranstaltung im Wahlpflichtbereich eingebracht werden.

Melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten.

Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden können.

### Interkulturelle Kommunikation: Deutsch-russische Beziehungen wagen (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030610 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Schumayer

IKK-1S

Inhalt Wie lassen sich deutsch-russische Beziehungen in Zeiten der Krise erhalten und gestalten?

Sie werden im Seminar mit den Grundlagen der Interkulturellen Kommunikation vertraut gemacht und lernen deutsch-russische Kulturstandards kennen. Es wird Wissen über die russische Geschichte vermittelt, um die heutige Situation besser verstehen zu können. Daneben erfahren Sie einiges über die russische Alltagskultur, u.a. anhand eigener Erfahrungsbeispiele. Über die Wahl der Referatsthemen setzen Sie dabei selbst die Schwerpunkte. Wir setzen uns mit dem Bild von "Russland" in den dt. Medien auseinander sowie mit vorhandenen Stereotypen, im Gegenzug lernen wir auch das Deutschlandbild in den russischen Medien kennen. Die aktuelle Situation soll aus deutschem und russischem Blickwinkel beleuchtet werden. Es werden Studierende und Mitarbeiterinnen der russischen Partneruniversität im Seminar zu Gast sein, denen Sie direkt Fragen stellen können.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

### Interkulturelle Kompetenz: Die kaukasischen Kulturen (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030620	Fr	12:00 - 16:00	wöchentl.	03.11.2017 - 08.12.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Schumayer
IKP-1S	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	22.12.2017 - 22.12.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	

Inhalt Wie unterschiedlich sind die Republiken im Kaukasus? Wie (konfliktreich?) gestalten sich ihre Beziehungen zueinander? Wir setzen uns in diesem Seminar mit der Geschichte, Sprache und Religion der südkaukasischen Länder Georgien, Armenien und Aserbaidschan auseinander. Außerdem betrachten wir verschiedene Aspekte der Alltagskultur wie Wohn- und Lebensformen, Traditionen, Feste, Kunst, Literatur und Folklore. Welche geografischen Besonderheiten kennzeichnen diesen Raum? Wie gestaltet sich das Verhältnis der Länder zu Russland? Wir untersuchen die politischen Systeme (seit der Unabhängigkeit) und beleuchten Konfliktgebiete, wobei auch die nordkaukasischen Republiken ins Blickfeld geraten. Zuletzt stellen wir uns die Frage: Welchen direkten Bezug gibt es zwischen Deutschland und der Kaukasus-Region?

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt an 6 Terminen vom 03.11. bis 08.12.2017 freitags 12-16 Uhr statt. Klausurtermin ist am 22.12.2017, 12-14 Uhr (kann gegebenenfalls verschoben werden)

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

## Übungen

### Russisch: Grundkurs 1 (04-SL-RS-1; 04-RusGy-BM-SP1-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030210	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	HS 6 / Phil.-Geb.	Kolat
RS1/SP1-1	Di	14:00 - 16:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 22 / Phil.-Geb.	

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

### Russisch: Lesen und Hörverständnis. Kommunikation für NICHT-Muttersprachler 1 (04-SL-LHV-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030440	Mi	18:00 - 19:30	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	Petrichev
04-SL-LHV1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	08.02.2018 - 08.02.2018		

Hinweise In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem 2. Teil in einer Note am Ende des Sommersemesters verbucht.

Zielgruppe 1. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen

### Russisch: Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-OGM-1; 04-RusGy-IM-OGM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030410	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	Petrichev
OGM1	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	14.02.2018 - 14.02.2018		

Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch I) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen

### Russische Sprache: Sprachpraxis 1 (04-SL-SP-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030320	Di	14:00 - 16:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Dieser
SP/IM-RSK1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	

Zielgruppe 1. Studienjahr

### Russisch: Grundkurs 3 (04-SL-RS-3-1; 04-RusGy-BM-SP2-1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030310	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	Dieser
RS3/BMSP2	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Zielgruppe 2. Studienjahr, für Studierende ohne Vorkenntnisse im Russischen, auch HaF und Russicum

### Russisch: Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und Fortgeschrittene 1 (04-SL-SSM-1; 04-RusGy-IM-SSM-1)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030420	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		Petrichev
SSM1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	1.014 / ZHSG	

Zielgruppe 2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch III) für Studierende MIT Vorkenntnissen im Russischen



### Linguistik des Russischen (04-SL-RSGS-1; 04-RusGy-AM-SP2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030360	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Dieser
RSGS/AMSP2	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	2. Studienjahr					

### Übersetzung Russisch-Deutsch (04-SL-RSÜ, 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030430	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	15.02.2018 - 15.02.2018		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Stilübungen" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

### Russisch: Stilübungen (04-SL-RSS; 04-RusGy-AM-SP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030520	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	2.009 / ZHSG	Melcher
RSS/AM-SP1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	16.02.2018 - 16.02.2018		
Hinweise	Im Studiengang Lehramt für Gymnasien nach ASPO 2015 wird die Leistung gemeinsam mit der Leistung aus dem Kurs "Übersetzung" unter "Aufbaumodul Sprachpraxis 1 (04-RusGyAM-SP1)" verbucht.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

### Sprachkompetenz Russisch 1 (04-SL-SKR-1//04-SLMA-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030370	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Dieser
SKR 1	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
Hinweise	Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".					
Zielgruppe	Master: 4.-5. Studienjahr					

### Polnisch Grundkurs 1 (04-SL-POLN-1) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Kolat
POLN-1	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. Jahr), auch HaF.					

### Polnisch: Grundkurs 3 (04-SL-POLN-3) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030240	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	05.02.2018 - 05.02.2018		Kolat
POLN3	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
Zielgruppe	Fortgeschrittene aller Studienjahre (Zeitfenster 3. Jahr), auch HaF.					

### Ukrainisch 1 (04-SL-UKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030530	Di	16:00 - 18:00	Einzel	13.02.2018 - 13.02.2018		Michailowski
SL-UKR-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.10.2017 - 02.02.2018	1.007 / ZHSG	
Hinweise	In den Studiengängen nach ASPO 2015 sowie im Master 120 generell und in den Allgemeinen Schlüsselqualifikationen wird die Note erst nach Abschluss des zweiten Teils im Sommersemester als Durchschnitt der beiden Einzelnoten verbucht.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, auch HaF. Vorkenntnisse im Ukrainischen nicht erforderlich.					

### Polnisch: Übersetzungskurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030250	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 02.02.2018		Kolat
Hinweise	Die Veranstaltung findet in Raum 7 U 13 (Philosophiegebäude) statt.					

### Meister und Margarita - M. Bulgakov, Faust - J. W. von Goethe (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030450 Mi 19:30 - 20:15 wöchentl. 18.10.2017 - 02.02.2018 1.007 / ZHSG Petrichev  
Hinweise Blockung ggf. n. V.  
Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

### Reihe multinationale Sowjetliteratur: Ajtmatov lesen (3): Der Schneeleopard (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030630 Mi 16:00 - 18:00 14tägl 18.10.2017 - 02.02.2018 2.002 / ZHSG Schumayer  
Inhalt In der Übung setzen wir uns mit einem dritten Meisterwerk des kirgisischen Schriftstellers #ingis Ajtmatov auseinander und zwar einem Werk, das erst nach dem Ende der Sowjetunion entstanden ist, und somit ganz neue Fragen aufwirft: Wie gestaltet sich der Alltag der Kirgisen im postsowjetischen Kirgistan? Mit welchen Schwierigkeiten haben die Menschen zu kämpfen? Wie wird mit den Traditionen umgegangen? Und welche Rolle spielen (weiterhin) Mythen und Legenden? Welche Haltung wird gegenüber dem neuen System erkennbar? Die Texte werden in Russisch und Deutsch zur Verfügung stehen.

## Projekt "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz"

### Interkulturelle Kommunikation: Deutsch-russische Beziehungen wagen (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030610 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.10.2017 - 02.02.2018 ÜR 11 / Phil.-Geb. Schumayer

IKK-1S

Inhalt Wie lassen sich deutsch-russische Beziehungen in Zeiten der Krise erhalten und gestalten? Sie werden im Seminar mit den Grundlagen der Interkulturellen Kommunikation vertraut gemacht und lernen deutsch-russische Kulturstandards kennen. Es wird Wissen über die russische Geschichte vermittelt, um die heutige Situation besser verstehen zu können. Daneben erfahren Sie einiges über die russische Alltagskultur, u.a. anhand eigener Erfahrungsbeispiele. Über die Wahl der Referatsthemen setzen Sie dabei selbst die Schwerpunkte. Wir setzen uns mit dem Bild von "Russland" in den dt. Medien auseinander sowie mit vorhandenen Stereotypen, im Gegenzug lernen wir auch das Deutschlandbild in den russischen Medien kennen. Die aktuelle Situation soll aus deutschem und russischem Blickwinkel beleuchtet werden. Es werden Studierende und Mitarbeiterinnen der russischen Partneruniversität im Seminar zu Gast sein, denen Sie direkt Fragen stellen können.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

### Interkulturelle Kompetenz: Die kaukasischen Kulturen (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030620 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 03.11.2017 - 08.12.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schumayer

IKP-1S Fr 12:00 - 14:00 Einzel 22.12.2017 - 22.12.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Inhalt Wie unterschiedlich sind die Republiken im Kaukasus? Wie (konfliktreich?) gestalten sich ihre Beziehungen zueinander? Wir setzen uns in diesem Seminar mit der Geschichte, Sprache und Religion der südkaukasischen Länder Georgien, Armenien und Aserbaidschan auseinander. Außerdem betrachten wir verschiedene Aspekte der Alltagskultur wie Wohn- und Lebensformen, Traditionen, Feste, Kunst, Literatur und Folklore. Welche geografischen Besonderheiten kennzeichnen diesen Raum? Wie gestaltet sich das Verhältnis der Länder zu Russland? Wir untersuchen die politischen Systeme (seit der Unabhängigkeit) und beleuchten Konfliktgebiete, wobei auch die nordkaukasischen Republiken ins Blickfeld geraten. Zuletzt stellen wir uns die Frage: Welchen direkten Bezug gibt es zwischen Deutschland und der Kaukasus-Region?

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt an 6 Terminen vom 03.11. bis 08.12.2017 freitags 12-16 Uhr statt. Klausurtermin ist am 22.12.2017, 12-14 Uhr (kann gegebenenfalls verschoben werden)

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

## Vergleichende Sprachwissenschaft

Vorbesprechung: Dienstag, 17. Oktober, um 9.15 Uhr im Übungsraum 3.38 des Lehrstuhls für Vergleichende Sprachwissenschaft (Informationen zu den Lehrveranstaltungen, Festlegung bzw. Änderung der Zeiten).

### Sanskrit 1 (5 SWS, Credits: 10)

Veranstaltungsart: Übung

04022070	Di	10:30 - 12:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Gengnagel/
04-IB4-1	Di	12:00 - 14:00	Einzel	06.02.2018 - 06.02.2018		Unterdörfler
	Do	08:30 - 10:45	wöchentl.	26.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 14 / Phil.-Geb.	

**Inhalt** Sanskrit, die klassische Sprache Indiens, umfasst eine weite und höchst interessante Literatur, die von religiösen, philosophischen und poetischen Texten bis zu Schriften über Astronomie und Mathematik reicht. Sanskrit besitzt nicht nur eine Bedeutung für die klassische Indologie oder die Sprachwissenschaft. In den modernen indogermanischen Sprachen Nordindiens wie Hindi, Bengali, oder Marathi, aber auch in dravidischen Sprachen des Südens wie Kannada, Malayalam, Tamil und Telugu ist der Anteil des aus dem Sanskrit abzuleitenden Wortschatzes sehr hoch. Grundkenntnisse des Sanskrit sind daher auch für das Studium der modernen Sprachen Südasiens von großem Nutzen. Im Anfängerkurs (Sanskrit I und Sanskrit II), der auf zwei Semester angelegt ist, werden die Grundlagen der Grammatik studiert. Beispielsätze, zum Teil aus der Originalliteratur, sowie Übungen sollen für eine Festigung des Stoffes sorgen. Als Lehrbuch wird Lehmanns *Sanskrit für Anfänger - Ein Lehr- und Übungsbuch* dienen.

**Hinweise** **Anmeldung** bitte per E-Mail an joerg.gengnagel@mail.uni-wuerzburg.de

**Literatur** Kielhorn Franz. 1983. *Grammatik der Sanskritsprache*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag.

Lehmann, Thomas. 2013. *Sanskrit für Anfänger - Ein Lehr- und Übungsbuch*. 3 Bände (<http://www.sai.uni-heidelberg.de/tamil/>):

1. Band: Grammatik

2. Band: Texte/Übungen & Vokabular

3. Band: Schrift

Ziegler, Sabine. 2012. *Klassisches Sanskrit*. Wiesbaden: Reichert (Kurzgrammatiken indogermanischer Sprachen und Sprachstufen 1).

**Voraussetzung** Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Basismodul Sanskrit" (04-IB4). Das dazugehörige 2. Teilmodul "Sanskrit 2" (04-IB4-2) findet im folgenden Sommersemester statt.

**Nachweis** Art, Umfang und Termin zur Leistungserbringung wird den Teilnehmern im Seminar bekannt gegeben.

**Zielgruppe** Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für BA-Studierende der Indologie/Südasiestudien Pflicht; Studierenden ab dem 1. Fachsemester empfohlen.

! Nicht anrechenbar im BA Modernes Südasiens mit 60 ECTS-Punkten.

### Einführung in das Altkirchenslavische (04-SL-AKS-1//04-RusGy-BM-AKS-1//MFN) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030220	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.10.2017 - 02.02.2018	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Kolat
AKS/BMAKS1	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	12.02.2018 - 12.02.2018		
Zielgruppe	<b>Ab 2. Studienjahr</b>					

### Einführung ins Studium der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft/Vorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04054000	Di	09:15 - 10:00	Einzel	17.10.2017 - 17.10.2017	3.38 / Residenz	Stüber
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	--------

**Einführung**

**Inhalt** Terminvereinbarungen

### 04-VS-BEAVS/04-VS-GzVIS/04-AW-SSL5: Grundzüge der vergleichenden indogermanischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04054010	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018		Stüber
VS-BEAVS	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		

### 04-VS-BEAVS/04-VS-GzVIS/04-AW-SSL5/04-AW-KuGG3: Einführung in die allgemeine und vergleichende Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04054020	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	3.38 / Residenz	Becker/Quadrio
VS-BEAVS						

### 04-VS-VEIG1: Einführung in die indogermanische Grammatik 1: Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04054030	-	-	wöchentl.			Stüber
VS-VEIG1						

### 04-VS-VEIG1: Einführung in die indogermanische Grammatik 1: Lautlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04054040	-	-	wöchentl.			Vath
VS-VEIG1						

**04-VS-VGS1: Einführung in die griechischen Dialekte (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04054050 - - wöchentl.

Stüber

VS-VGS1

**04-VS-VGS1: Griechische Phonologie und Nominalmorphologie (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04054060 - - wöchentl.

Quadrio

VS-VGS1

**04-VS-VII1: Vedisch (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04054070 - - wöchentl.

Stüber

VS-VII1

**04-VS-VII1: Vedische Lektüre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04054080 - - 14tägl

Becker

VS-VII1

**04-VS-VLS2/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Plautus-Lektüre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04054090 - - wöchentl.

Hisatsugi

VS-VLS2

**04-VS-VLS2: Sabellische und lateinische Morphologie im Vergleich (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Übung

04054100 - - wöchentl.

Nowicki

VS-VLS2

**04-VS-SOS1/04-VS-VOS1: Vedische Lektüre (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04054110 - - wöchentl.

Becker

VS-SOS1

**04-VS-SWS1/04-VS-VWS1: Einführung in das Irische (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04054150 - - wöchentl.

Vath

VS-SWS1

**04-VS-SWS2/04-VS-VWS2: Mykenisch (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04054160 - - wöchentl.

Stüber

VS-SWS2

**04-VS-SISK2: Mykenisch (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04054230 - - wöchentl.

Stüber

VS-SISK2

### Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.10.2017 - 30.01.2018	0.002 / ZHSG	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem Aspekte wie die sprachhistorischen Spezifika und die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems in den Sprachstufen des Deutschen, die Überlieferungsgeschichte deutschsprachiger Texte, historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.					
Hinweise	Das Modul besteht aus dieser Vorlesung und dem sprachgeschichtlichen Seminar (Einführung in die historische Sprachwissenschaft). Die Abschlussklausur bezieht sich auf den Stoff des Seminars und der Vorlesung. Zusätzlich zu diesen verpflichtend zu belegenden Modulveranstaltungen (Vorlesung und Seminar) wird ein Tutorium angeboten, dessen Besuch empfohlen wird.					
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt. Zur ersten Orientierung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 3. A. Stuttgart – Weimar 2017</li> <li>• Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012</li> <li>• Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016</li> </ul>					

### Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühlan-Meyer
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stark
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Soder
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stark
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Moser
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.10.2017 - 01.02.2018	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	07.02.2018 - 07.02.2018		Klausur	
Inhalt	Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Syntax des Deutschen. Es werden die Kapitel des Arbeitsbuchs durchgearbeitet.						
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.						
Literatur	Zimmermann (2015): Systemstrukturen des Deutschen (2., veränd. und aktuelle Aufl.)						

### Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064500	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.10.2017 - 31.01.2018	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schulz
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	18.01.2018 - 18.01.2018		Klausur	
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.						

## Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie

### Studienberatung:

Prof. Dr. Frank Falkenstein: Mo 11-12 Uhr und n.V. (Sprechzeit für Abschlussarbeiten und Studienanfänger)

Prof. Dr. Heidi Peter-Röcher: n.V., Tel. 0931-3181648

Nils Ostermeier M.A.: n.V., Tel. 0931/31-81736 (Sprechzeit für Studienanfänger)

Dr. Gabriele Albers: n.V., Tel. 0931/31-81650 (Sprechzeit für Studiengänge)

### Semester-Vorbesprechung

Veranstaltungsart: Reservierung

04052000	Mo	10:30 - 11:30	Einzel	16.10.2017 - 16.10.2017	Bibliothek / Residenz	Falkenstein/ Peter-Röcher/ Ostermeier/Albers
SV						

## **Bachelor**

### **Eisenzeit 2 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04052010 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Tos.Saal / Residenz Falkenstein  
EZ2

### **Siedlungswesen 1 (04-VFG-AQ, -AQS) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04052020 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz Peter-Röcher  
SW1

### **Sozialstrukturen der Metallzeiten (04-VFG-AQ, -MuTh) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052040 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 PR / Residenz Peter-Röcher  
SMZ

### **Vor- und Frühgeschichte der Schweiz (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052050 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2017 - 09.01.2018 PR / Residenz Falkenstein  
VFCH

### **Archäometallurgie - Methoden und Beispiele (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS, -NuE, -NuES) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052060 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 PR / Residenz Falkenstein  
AMU

### **Kunst der Steinzeit (04-VFG-AQ, -AQS, -EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052070 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 PR / Residenz Peter-Röcher  
KSZ

### **Meilensteine der Vorgeschichtsforschung 5: Römische Kaiserzeit (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052080 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 PR / Residenz Peter-Röcher  
MSRKZ

### **Experimentelle Archäologie (04-VFG-MuTh, -MuThS, -FuCh, -FuChS, -FuF) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052090 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 PR / Residenz Ostermeier  
EA

### **Einführung in die Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie 1 (04-VFG-EF1, 04-AW-VFG-EF1) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052100 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 PR / Residenz Ostermeier/Albers  
EF1  
Hinweise (04-VFG-EF-1, 04-AW-VFG-EF1)

### **Magnetometerprospektionen in Mainfranken (04-VFG-EX)**

Veranstaltungsart: Exkursion

04052110 wird noch bekannt gegeben Ostermeier  
MMP  
Hinweise 2 Teilnahmetage = 1 Exkursionstag.

**Exkursion(en) - siehe Aushang (04-VFG-EX, -EXS)**

Veranstaltungsart: Exkursion

04052130 - - Einzel  
TEX1

Falkenstein/  
Peter-Röcher/  
Albers/Ostermeier

Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

**Exkursion(en) nach Aushang (04-VFG-EF1, -EF2)**

Veranstaltungsart: Exkursion

04052140 wird noch bekannt gegeben  
TEX2

Falkenstein/Peter-Röcher/Ostermeier/  
Albers

**Geländepraktikum nach Aushang (04-VFG-GP, -GMPS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04052160 wird noch bekannt gegeben  
GP

Falkenstein

## Master

**Eisenzeit 2 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04052010 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.10.2017 - 06.02.2018 Tos.Saal / Residenz  
EZ2

Falkenstein

**Siedlungswesen 1 (04-VFG-AQ, -AQS) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Vorlesung

04052020 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 Tos.Saal / Residenz  
SW1

Peter-Röcher

**Sozialstrukturen der Metallzeiten (04-VFG-AQS, -MuThS) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052030 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 PR / Residenz  
SMZ

Falkenstein

**Vor- und Frühgeschichte der Schweiz (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052050 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.10.2017 - 09.01.2018 PR / Residenz  
VFCH

Falkenstein

**Archäometallurgie - Methoden und Beispiele (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS, -NuE, -NuES) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052060 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 PR / Residenz  
AMU

Falkenstein

**Kunst der Steinzeit (04-VFG-AQ, -AQS, -EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052070 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.10.2017 - 05.02.2018 PR / Residenz  
KSZ

Peter-Röcher

**Meilensteine der Vorgeschichtsforschung 5: Römische Kaiserzeit (04-VFG-EuR, -EuRS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052080 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.10.2017 - 07.02.2018 PR / Residenz Peter-Röcher  
MSRKZ

**Experimentelle Archäologie (04-VFG-MuTh, -MuThS, -FuCh, -FuChS, -FuF) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04052090 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.10.2017 - 08.02.2018 PR / Residenz Ostermeier  
EA

**Exkursion(en) - siehe Aushang (04-VFG-EX, -EXS)**

Veranstaltungsart: Exkursion

04052130 - - Einzel Falkenstein/  
TEX1 Peter-Röcher/  
Albers/Ostermeier  
Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

**Exkursion(en) nach Aushang (04-VFG-EF1, -EF2)**

Veranstaltungsart: Exkursion

04052140 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Ostermeier/  
TEX2 Albers

**Absolventenkolloquium (04-VFG-FMVFG) (1 SWS)**

Veranstaltungsart: Kolloquium

04052150 Fr 10:00 - 18:00 Einzel 02.02.2018 - 02.02.2018 Falkenstein/  
AK Peter-Röcher  
Hinweise (04-VFG-FMVFG)

**Geländepraktikum nach Aushang (04-VFG-GP, -GMPS)**

Veranstaltungsart: Praktikum

04052160 wird noch bekannt gegeben Falkenstein  
GP